

último campo metafórico citado se halla la imagen que presenta cualquier problema como un toro peligroso al que hay que acercarse con cautela.

En sus ensayos Ortega, suele esbozar el tema desde el principio, y antes de analizarlo pondera hiperbólicamente su interés y las dificultades que encierra. Se trata de una incitación dirigida al lector para que se sienta irremediabilmente atraído por el problema.

Para la presente edición el profesor Senabre toma como base la que apareció en volumen editado por la Revista de Occidente en 1927, salva las erratas y moderniza alguna grafía. Ha tenido presentes, además, las versiones primeras aparecidas en el periódico *El Sol* y la edición de *Obras completas*. Mantiene las citas a pie de página como Ortega las redactó, sin tener en cuenta las ampliaciones introducidas después por los compiladores de las *Obras completas*, que añadían algunos datos bibliográficos omitidos por el autor. Una bibliografía selecta cierra este denso estudio introductorio.

Creemos que el profesor Ricardo Senabre ha conseguido plenamente sus objetivos: ofrecer un texto más fiel que los impresos anteriormente y subrayar los rasgos literarios más característicos.

*Juliana Panizo Rodríguez.*

CALDERON DE LA BARCA, Pedro: *La estatua de Prometeo*. A critical edition by Margaret Rich Greer. With a Study of the Music by Louise K. Stein. Reihenberger Edition, Kassel, 1986 (409 pp.).

*La estatua de Prometeo* es una obra esencial dentro de la producción calderoniana, no sólo por tratarse de la última y más acabada de su ciclo mitológico. El poderío dramático desplegado en esta obra por Calderón la convierte en un hito importante para entender la transmisión ideológica y estética del mito clásico, como ya hizo notar R. Trousson en su tesis de 1964 (*Le Theme de Prométhée dans la littérature européenne*, 2 vols., Droz, Geneva). Sin duda el rigor y la densidad trágica del universo dramático calderoniano alcanzan aquí una de sus cotas más altas.

Desgraciadamente las ediciones modernas de esta espléndida tragedia eran de acceso difícil (Ch. Aubrun, Paris, 1965) o molesto por la falta de anotaciones críticas y la poca manejabilidad del volumen (Valbuena Briones en *Obras Completas*, Aguilar). Hacía falta una edición específica, puesta al día, hecha con criterios rigurosos, dotada de una bibliografía rica y ajustada y de un prólogo que expusiera con claridad y minucia toda la problemática de la obra.

El estudio de M. Rich Greer no sólo se ajusta admirablemente a estos principios, sino que resulta ser una agradable sorpresa por las vías que abre a la investigación. Tras una introducción general algo esquemática (pp. 1-12), se concede un amplio apartado al estudio de los problemas musicales de la época. Este apartado, debido a Louise K. Stein (pp. 13-93), incluye transcripciones de la música del maestro Hidalgo, y facsímiles de páginas de manuscritos (B.N.M., Ms. M.-3880/43, 22 y 55). Además del interés de las observaciones de L. K. Stein, conviene reseñar que este volumen abre un subapartado de próximas ediciones con transcripciones musicales de obras de Calderón, que aparecen en el catálogo editorial y que sin

duda constituirán una importante contribución a este aspecto de la representación barroca.

Continúa el trabajo de M. Rich Greer con una detallada investigación sobre la transmisión del mito de Prometeo y una reconstrucción de fuentes en donde se amplía la comunicación presentada por dicha profesora al Congreso del Tricentenario. El enfoque del redescubrimiento de la obra mitológica de Calderón y los conflictos críticos despertados recientemente llevan a la autora a polemizar con las opiniones de J. Maraniss. Creo que su punto de vista, que recoge la línea de estudiosos como S. Neumeister, R. Trousson o E. Haverbeck, es muy atinado, y merece la pena recogerlo: «Calderón took an essentially superficial genre, the spectacular mythological court plays, and with his poetic genius an artistic control, made of it a profound exploration of human nature and human society» (p. 104).

La recomposición de la problemática textual ofrece importantes novedades. Rich Greer sigue para su edición el manuscrito 1.-110-12 de la Biblioteca Municipal de Madrid, que presenta importantes variantes respecto a las ediciones clásicas procedentes de las dos *Quinta parte* de Madrid y Barcelona, y de las correcciones introducidas por Vera Tassis en su edición. Entre estas novedades se incluyen 30 versos que faltaban en los impresos, más «almost certainly» por Juan Francisco Sáez de Tejera, para la compañía de Manuel de Mosquera, que representó la obra en 1685, presenta una disposición estructural distinta, y una considerable laguna global que deja en 2.790 versos a una obra que probablemente debía constar de alrededor de 3.500. Los problemas críticos derivados de esta doble línea de transmisión son abordados con inteligencia por la profesora Rich Greer, y creo que no es difícil aceptar la conclusión que, a manera de hipótesis, ofrece en la página 216: «Whether the stage directions of Ms can be attributed to Calderon is perhaps questionable. They are similar in length, amount and detail included, and placement on the page to those Calderón wrote himself in *El gran príncipe de Fez*. (...) As for the text itself, we can only lament the loss of perhaps a quarter of the lines in this significant play. On the other hand, we can be grateful that the Mosquera manuscript provides us with clear readings for many passages garbled in the printed editions. Furthermore, in interpreting the play... certain difficulties... may be due not to excessive subtlety or obscurity in Calderon's original text, but to reduction process which it has clearly undergone».

Completa la edición un cumplido apartado de notas al texto y al manuscrito, y un apéndice sobre la historia de Prometeo según Pérez de Moya. En conjunto bien se puede calificar a esta edición como un hito importante en la bibliografía calderoniana, y de obligada consulta para todos los estudiosos del gran trágico.

Alfredo Rodríguez López-Vázquez

NODAR MANSO, Francisco: *La narratividad de la Poesía lírica galaicoportuguesa*, Edición Reichenberger, Kassel, 1985, 2 vols. (Estudio analítico y antología).

La idea de *narratividad* suele asociarse a algún tipo de literatura en el que resulta esencial la comunicación de acontecimientos y la forma en que estos acontecimientos se ordenan o articulan. El trabajo del profesor Nodar Manso parte