

Villalón y a la *Floresta* de Santa Cruz. El capítulo siguiente está dedicado al renacimiento del género epistolar, destacando a Luisa Sigea y a Eugenio de Salazar. El diálogo renacentista, de orígenes clásicos tan remotos y tan cultivado, en verso y en prosa, en el XVI, es objeto de estudio en los capítulos III al V, con un estudio especial a los hermanos Valdés. Fray Antonio de Guevara, polémico y significativo representante de la época, tan editado durante todo el siglo XVI, es estudiado en particular en el capítulo VI, para dedicar el siguiente a las silvas, misceláneas y jardines, en que entran Mexía, Zapata y Torquemada, como principales representantes de una literatura tan en boga. La variedad humanista, que abarca asuntos tan dispares como la matemática, las hechicerías, la música, la medicina, la filosofía, etc., aunque componentes del cuadro general de la ciencia y la cultura del Humanismo del Quinientos, merece el amplio capítulo VIII. Finalmente, la narración breve, con autores como Timoneda, Maldonado y Medrano, cierran el libro.

Promete el autor que en el tomo II de su obra se ocupará más restringidamente de los humanistas, pero dedicará atención preferente a la prosa narrativa, estudiando particularmente la novela de caballerías, la pastoril, picaresca y otras modalidades de la literatura de creación, completando de esta manera el panorama de la prosa en el siglo.

LORENZO RUBIO GONZÁLEZ

VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN: *Problemas de un dramaturgo del Siglo de Oro. Estudios sobre Felipe Godínez. Con dos comedias inéditas: «La Reina Ester». «Ludovico el Piadoso»*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid y Monte de Piedad de Salamanca, 1986 (430 páginas).

Bajo este largo título descriptivo, el profesor Germán Vega nos da a conocer las partes fundamentales que comprende el contenido de su libro: la biografía de Felipe Godínez, contemplada en su trayectoria de reconstrucción histórica y crítica; los estudios que contribuyen a delimitar el repertorio teatral de este en su tiempo famoso y después semiolvidado dramaturgo barroco; dos sonetos hasta ahora desconocidos, con los que se completa la escasa obra poética de Godínez, y la presentación de dos ediciones críticas: la de *La Reina Ester* y la de *Ludovico el Piadoso*, que pasan por primera vez de los manuscritos a las prensas. Todo ello es fruto de una síntesis selectiva de un trabajo de investigación de mayor amplitud que constituyó su tesis Doctoral, presentada en la Universidad de Valladolid en 1984 y merecedora de la máxima calificación.

Felipe Godínez nació en Moguer hacia 1584 y murió en Madrid en 1659. Sus primeras manifestaciones literarias datan de 1603 ó de 1604, pero sus tres primeras comedias (*La Reyna Ester*, *Ludovico el Piadoso* y *El soldado del Cielo*) son de 1613, apareciendo su autor como Licenciado en Teología, a raíz de haber recibido la ordenación sacerdotal, tal vez ese mismo año. No obstante, descendía de padres judíos portugueses y, a pesar de su condición eclesiástica, compareció en el auto de fe de Sevilla de 1624 acusado de judaizante y de hereje, sufriendo un año de reclusión, tras el cual se trasladó con su familia a Madrid. Pronto adquirió buen nombre entre los dramaturgos de la Corte, compitiendo con los grandes genios del teatro español (Luis Vélez, Pedro Calderón, Lope, Montalbán, Alarcón) e incluso colaborando con algunos en la nueva modalidad de comedias hechas por varios ingenios. En 1626 firma *La traición contra su dueño* utilizando por primera vez el título de Doctor. Sin embargo, la sombra de su proceso y sus antecedentes judíos le distinguían como un estigma, y tal vez contribuyó esto a limitar sus posibilidades literarias.

El doctor Vega García-Luengos no se ha limitado a presentar la biografía de Felipe Godínez. Con profundo sentido crítico, parte de las noticias suministradas sobre el autor y su obra, analiza los datos conocidos y los contrasta con los de su propia investigación, para obtener resultados decantados y fiables en cuanto es posible conseguirlo, o valorar el grado de fiabilidad en los casos en que no es posible despejar todas las incógnitas. En este sentido, recapitula y enjuicia la bibliografía, diseña la personalidad de Godínez atendiendo a los dos escenarios en que la vida del dramaturgo se desarrolló: la etapa andaluza y la época madrileña, y cierra sus «Apuntes biográficos», señalando las principales actividades literarias que integran la personalidad del escritor.

La segunda parte del trabajo del profesor Germán Vega constituye una serie de *Estudios sobre Felipe Godínez* que tienden «Hacia la delimitación del repertorio dramático de Felipe Godínez», mediante un «Análisis crítico de las atribuciones antiguas y modernas», labor de discernimiento crítico de todo punto necesaria y que hasta el presente no se había realizado sobre el repertorio teatral de este autor, así como tampoco se ha hecho sobre otros dramaturgos del período clásico español. Siguiendo un riguroso método de estudio crítico y siempre basándose en datos de firme apoyo científico, repasa la problemática de autoría y autenticidad en torno a veintiséis títulos vinculados al nombre de Felipe Godínez, deslindando atribuciones, confirmando autorías y disipando muchas dudas que se cernían en favor o en contra de la paternidad godinesca de buena parte de esos títulos de piezas dramáticas.

La publicación de dos comedias inéditas: *La famosa comedia de la Reina Ester y Comedia famosa de Ludovico el piadoso*, precedidas de sendos estudios introductorios y acompañadas de interesantes notas crítico-textuales, que figuran a pie de página, completan, junto con un índice de nombres y obras, el libro de Germán Vega, que contribuye así al conocimiento de un dramaturgo del siglo XVII de necesario interés para los estudiosos del teatro clásico español y para los estudiantes, principalmente universitarios, de la Literatura española. Con su publicación, la Universidad de Valladolid presta un servicio de encomiable utilidad, poniendo a disposición del lector un instrumento valioso para completar, mediante el conocimiento de Godínez, el panorama amplio y complejo del teatro barroco español.

LORENZO RUBIO GONZÁLEZ

LOPE DE VEGA, F.: *El villano en su rincón*. Edición de Juan María Marín, Madrid, Cátedra, Colección Letras Hispánicas 266, 1987 (202 páginas).

Juan María Marín, gran conocedor de la obra dramática de Lope de Vega, como lo demuestran las numerosas ediciones de del creador del teatro nacional cuenta en su haber, nos proporciona en la presente de *El villano en su rincón* un exhaustivo estudio introductorio, que comprende desde la problemática fecha de composición hasta la métrica utilizada por el dramaturgo.

Pertenciente a la madurez artística de Lope de Vega si atendemos a la fecha de su publicación, 1617, *El villano en su rincón* presenta un enigma respecto a la fecha de su creación; este hecho ha motivado que los más prestigiosos críticos del Fénix la daten atendiendo a uno u otro criterio, si bien dentro de unos límites cronológicos, que van desde 1611 hasta 1616. Nuestro editor, sin inclinarse en especial por ninguna de las propuestas, pasa revista de forma razonada a las más destacadas.

En el segundo apartado, que titula *La elaboración artística de la comedia: fuentes, estímulos y originalidad*, se centra en una serie de elementos preexistentes, que pasados por el tamiz de