

El doctor Vega García-Luengos no se ha limitado a presentar la biografía de Felipe Godínez. Con profundo sentido crítico, parte de las noticias suministradas sobre el autor y su obra, analiza los datos conocidos y los contrasta con los de su propia investigación, para obtener resultados decantados y fiables en cuanto es posible conseguirlo, o valorar el grado de fiabilidad en los casos en que no es posible despejar todas las incógnitas. En este sentido, recapitula y enjuicia la bibliografía, diseña la personalidad de Godínez atendiendo a los dos escenarios en que la vida del dramaturgo se desarrolló: la etapa andaluza y la época madrileña, y cierra sus «Apuntes biográficos», señalando las principales actividades literarias que integran la personalidad del escritor.

La segunda parte del trabajo del profesor Germán Vega constituye una serie de *Estudios sobre Felipe Godínez* que tienden «Hacia la delimitación del repertorio dramático de Felipe Godínez», mediante un «Análisis crítico de las atribuciones antiguas y modernas», labor de discernimiento crítico de todo punto necesaria y que hasta el presente no se había realizado sobre el repertorio teatral de este autor, así como tampoco se ha hecho sobre otros dramaturgos del período clásico español. Siguiendo un riguroso método de estudio crítico y siempre basándose en datos de firme apoyo científico, repasa la problemática de autoría y autenticidad en torno a veintiséis títulos vinculados al nombre de Felipe Godínez, deslindando atribuciones, confirmando autorías y disipando muchas dudas que se cernían en favor o en contra de la paternidad godinesca de buena parte de esos títulos de piezas dramáticas.

La publicación de dos comedias inéditas: *La famosa comedia de la Reina Ester y Comedia famosa de Ludovico el piadoso*, precedidas de sendos estudios introductorios y acompañadas de interesantes notas crítico-textuales, que figuran a pie de página, completan, junto con un índice de nombres y obras, el libro de Germán Vega, que contribuye así al conocimiento de un dramaturgo del siglo XVII de necesario interés para los estudiosos del teatro clásico español y para los estudiantes, principalmente universitarios, de la Literatura española. Con su publicación, la Universidad de Valladolid presta un servicio de encomiable utilidad, poniendo a disposición del lector un instrumento valioso para completar, mediante el conocimiento de Godínez, el panorama amplio y complejo del teatro barroco español.

LORENZO RUBIO GONZÁLEZ

LOPE DE VEGA, F.: *El villano en su rincón*. Edición de Juan María Marín, Madrid, Cátedra, Colección Letras Hispánicas 266, 1987 (202 páginas).

Juan María Marín, gran conocedor de la obra dramática de Lope de Vega, como lo demuestran las numerosas ediciones de del creador del teatro nacional cuenta en su haber, nos proporciona en la presente de *El villano en su rincón* un exhaustivo estudio introductorio, que comprende desde la problemática fecha de composición hasta la métrica utilizada por el dramaturgo.

Pertenciente a la madurez artística de Lope de Vega si atendemos a la fecha de su publicación, 1617, *El villano en su rincón* presenta un enigma respecto a la fecha de su creación; este hecho ha motivado que los más prestigiosos críticos del Fénix la daten atendiendo a uno u otro criterio, si bien dentro de unos límites cronológicos, que van desde 1611 hasta 1616. Nuestro editor, sin inclinarse en especial por ninguna de las propuestas, pasa revista de forma razonada a las más destacadas.

En el segundo apartado, que titula *La elaboración artística de la comedia: fuentes, estímulos y originalidad*, se centra en una serie de elementos preexistentes, que pasados por el tamiz de

Lope hicieron posible la creación de esta comedia. Estudiará detenidamente cada uno de esos elementos, desde el famoso epitafio o refrán, que es el principal desencadenante del conflicto, hasta las cinco canciones pertenecientes a la lírica tradicional que incluye en esta obra, pasando por las coincidencias que posee con el cuento *El carbonero y el rey de Francia*, los puntos de contacto con la literatura emblemática o la influencia de las ideas culturales y políticas de la sociedad española del siglo XVII, como son, por ejemplo, el elogio de la vida retirada y sencilla, la defensa de la organización político-social presidida por la Monarquía Absoluta y Teocéntrica y la simpatía por el campesinado, pieza clave en el desarrollo económico de la España de entonces.

En tercer lugar aborda la estructura y el significado de *El villano en su rincón*. Respecto a este último punto, Marín piensa que de la comedia «se desprende un significado de valor general, una lección moral a la que se añade la exaltación de la monarquía de acuerdo con la visión política del Fénix» (pág. 46). En cuanto a la estructura, señala la existencia de dos acciones paralelas, cuyo desarrollo se va sucediendo alternativamente al principio y simultáneamente después. En el desenlace confluyen ambas y se aúnan en una solución común; esto es posible gracias a la fuerza unificadora del amor, que resuelve los problemas de las dos acciones y las pone en relación una con otra. Finalmente, para esclarecer otros aspectos del significado de esta comedia, hará un estudio pormenorizado de cada uno de los tres actos.

El último apartado lo dedicará a la métrica. Después de señalar que *El villano en su rincón* se acomoda a las consideraciones que el propio Lope de Vega hiciera en su *Arte Nuevo de hacer comedias*, y que por ello no es de extrañar el predominio, en más de un cincuenta por ciento, de redondillas, pasa a transcribir la estructura métrica de la obra que reseñamos.

No cerrará la introducción sin explicar el criterio que ha seguido a la hora de dar a luz la presente edición, además de aportar una bibliografía selecta de las principales ediciones y de los estudios más destacados sobre *El villano en su rincón*.

La edición de Juan María Marín, puntualmente anotada y documentada, supone un paso adelante en la profundización de una de las obras más valiosas y sugerentes de nuestro teatro barroco.

ROSALÍA FERNÁNDEZ CABEZÓN

CASTILLO SOLORZANO, ALONSO DE: *Aventuras del Bachiller Trapaza*. Ed. de Jacques Joret, Madrid, Cátedra, 1986 (304 páginas).

Bienvenida sea esta edición que Jacques Joret presenta en Cátedra, muy interesante para aquellos cuyo campo de investigación se centra en la producción novelesca del siglo XVII. En el estudio introductorio, que precede a la citada edición, el crítico aborda, con rigor científico, aspectos de la novela que contribuyen a proporcionar una mejor y más coherente lectura de la misma. Comienza dándonos un perfil biográfico del autor, poniendo atención en los hechos conocidos de su vida entre 1630 y 1637; período en el que compuso y publicó esta novela.

En las páginas siguientes, después de exponer detalladamente el argumento de la obra, Joret, manifiesta sus dudas acerca de que *Aventuras del Bachiller Trapaza* pertenezca exclusivamente al género picaresco, a pesar de que reúne muchas características propias de este género: El protagonista pertenece a un mundo social bajo; para llevar a cabo sus aventuras utiliza como instrumento el embuste y la broma, movido por el único resorte de medrar y «valer más». La cronología de los acontecimientos que se narran es de carácter lineal (se remonta a los poco claros orígenes de Trapaza, para terminar con la sentencia que le condena a galeras) sin saltos