



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**“Desarrollo del Autoconcepto en el niño de
Educación Primaria a través de un Plan de
Acción Tutorial”**

Presentado por Jennifer Sánchez Moros.

Tutelado por: Gloria Fernández Vallejo

Soria, 2015

RESUMEN

El autoconcepto es una de las variables más significativas de la personalidad y está formado por aspectos afectivos, cognitivos y socio-conductuales. El proceso de desarrollo del autoconcepto se lleva a cabo a lo largo de todo el ciclo vital de la persona.

El autoconcepto es una de las variables más significativas de la personalidad y está formado por aspectos afectivos, cognitivos y socio-conductuales. El proceso de desarrollo del autoconcepto se lleva a cabo a lo largo de todo el ciclo vital de la persona.

Con este TFG pretendemos mostrar la importancia del desarrollo del autoconcepto en el aula. Para ello veremos la evolución del Autoconcepto a lo largo de las diferentes etapas de la vida. Sin olvidar el recorrido histórico del término, las características y las influencias que lo condicionan.

En el presente trabajo se plasma la importancia del papel del maestro y del contexto educativo en el desarrollo positivo del autoconcepto y de una alta autoestima en el alumno de Educación Primaria.

Para terminar se llevará a cabo una concisa propuesta de intervención en el aula de Educación Primaria con la que se pretende que los alumnos se conozcan y se acepten a sí mismos.

Palabras clave: autoconcepto; autoestima; conocimiento de sí mismo; rendimiento académico.

ABSTRACT

Self-concept is one of the most significant variables of the personality and it is made up of affective, cognitive and social-behavioural aspects. The self-concept development process is conducted throughout the entire life cycle of a person.

With this final project, we intend to show the importance of self-concept development in the classroom. To this end, we are going to analyse the Self-concept's evolution in the different stages of life. In addition, we will not forget of the term's timeline, the features and conditioning influences.

In the following project, it is reflected the importance of the teacher's role and of the educational environment for the self-concept's positive development and for a highest self-esteem of the primary education student.

To conclude, it will survey a teaching's concise intervention in a Primary Education classroom to enable students to get to know each other and accept themselves.

Keywords: self-concept; self-esteem; self-knowledge; academic achievement.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4.
2. Objetivos.....	5.
3. Justificación y relevancia del tema elegido.....	6.
3.1 .Competencias.....	7.
4. Fundamentación teórica.....	9.
4.1 Antecedentes.....	9.
4.2 Autoconcepto. Relevancia del conocimiento de sí mismo.....	10.
4.2.1 Definición de Autoconcepto.....	11.
4.2.2 Características del Autoconcepto.....	12.
4.3 Teorías sobre la formación del Autoconcepto.....	14.
4.3.1 El Autoconcepto en el Conductismo.....	14.
4.3.2 El Autoconcepto en los Neofreudianos.....	15.
4.3.3 El Autoconcepto en la Psicología Social.....	15.
4.3.4 El Autoconcepto en la teoría de Aprendizaje Social.....	16.
4.3.5 El Autoconcepto en la Psicología Cognitiva.....	16.
4.4 El desarrollo evolutivo del autoconcepto.....	16.
4.5 El desarrollo del Autoconcepto en el contexto escolar.....	18.
4.5.1 Influencia del Autoconcepto en el rendimiento académico.....	19.
4.5.2 Influencia de los maestros en el Autoconcepto del alumno.....	20.
4.6 Relación del Autoconcepto y la Autoestima.....	21.
4.6.1 Definición de Autoestima.....	21.
4.6.2 Los componentes de la Autoestima.....	22.
4.6.3 Los determinantes de la Autoestima.....	23.
4.7 Diferencia entre Autoconcepto y Autoestima.....	24.

5. Propuesta plan de acción tutorial.....	25.
5.1 Contextualización y destinatarios.....	25.
5.2 Objetivos.....	26.
5.3 Contenidos.....	27.
5.4 Estrategia/ Metodología.....	27.
5.5 Actividades.....	28.
5.6 Evaluación.....	37.
6. Exposición de resultados y análisis del trabajo expuesto.....	39.
7. Conclusiones.....	41.
8. Referencias.....	43.
9. Anexos.....	45.

1. INTRODUCCIÓN.

La finalidad del presente trabajo es conocer el Autoconcepto de los niños para ayudarles a aceptarse y de esa forma puedan desenvolverse adecuadamente en su entorno. Para ello tenemos que profundizar en el estudio del Autoconcepto. Entendemos el Autoconcepto como el conjunto de características que forman la imagen que un individuo tiene de sí mismo. Este concepto va evolucionando a lo largo de la vida, dependiendo de los factores cognitivos y la interacción social que los afecte en su desarrollo.

La elección del tema, se debe a su importancia, sobre todo en el contexto escolar, ya que en el colegio es donde los niños van a interactuar por primera vez con sus semejantes, provocando comparaciones positivas y/o negativas. De esta forma, los niños se van conociéndose y aceptándose a sí mismos y a los demás.

Además la formación de este Autoconcepto influirá en su futuro. Es decir, dependiendo sí en los alumnos se desarrolla un autoconcepto positivo, esto provocará sentimientos de competencia, capacidad y eficacia. Por el contrario, sí no se lleva a cabo un buen desarrollo pueden dar lugar a sentimientos de frustración, que les impedirá desenvolverse de forma adecuada en el medio social que se encuentren.

En relación con el estudio del Autoconcepto nos propondremos una serie de objetivos de los que partiremos para llevar a cabo el presente proyecto. En primer lugar, situaremos nuestro trabajo en un marco legislativo, donde se dé importancia a su estudio en el aula de Educación Primaria.

En segundo lugar, abordaremos el marco teórico en el que nos situaremos, partiendo de las definiciones y características seleccionadas por diferentes modelos. Posteriormente, nos centraremos en cómo evoluciona el Autoconcepto a lo largo del ciclo vital de un individuo.

Además se llevará a cabo una introducción y breve explicación del concepto de Autoestima debido a la importante relación que tiene con nuestro término, ya que implica una valoración positiva o negativa que el niño hace de sí mismo y esa valoración influirá en la forma en el que el alumno se desenvuelve en el medio que le rodea.

En tercer lugar, se desarrollará un Plan de Acción Tutorial, instrumento clave para conseguir el desarrollo del Autoconcepto en los niños. En este nos centraremos en los alumnos del curso 2º de primaria, que pertenece al primer ciclo, con niños que tienen entre 7 y 8 años.

En último lugar, ofrecemos una serie de conclusiones motivadas por el análisis y estudio del proyecto llevado a cabo en nuestra aula.

2. OBJETIVOS.

A la hora de realizar este proyecto nos hemos planteado como objetivo principal conseguir el desarrollo del Autoconcepto en el aula de Educación Primaria.

Los objetivos generales que nos marcamos a la hora de realizar este trabajo son:

- Conocer qué es el Autoconcepto y las características que lo definen.
- Analizar la evolución histórica del término.
- Identificar la importancia del Autoconcepto en el contexto escolar.
- Promover el desarrollo del Autoconcepto en el aula de Educación Primaria.
- Diseñar actividades a través de materiales didácticos que fomenten el desarrollo del Autoconcepto en el aula.
- Reflexionar sobre el diseño de actividades apropiadas para fomentar el desarrollo integral de todos los alumnos.

3. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO.

El motivo que me llevo a elegir el tema “Desarrollo del Autoconcepto en el niño de Educación Primaria a través de un Plan de Acción Tutorial”, se debe a que me parece interesante e importante como los niños van encontrando su lugar en el aula. Personalmente, creo que la búsqueda de la identidad en los niños supone conocerse a sí mismos, lo que supondrá encontrar su propia personalidad que le distinga del resto y les haga especiales.

Cuando hablamos de “Autoconcepto” nos referimos a las características de uno mismo que nos diferencian de los demás. Pero también estas características son las que nos identifican con otras personas que nos permiten formar parte de un grupo. Por lo que en nuestra búsqueda van a influir varios aspectos externos como son la cultura, el sexo, la nacionalidad...

Una de las características principales del autoconcepto es el conocimiento del self –sí mismo- que es la única cualidad del ser humano, que lo distingue de los animales más que del propio lenguaje.

Es por esto que ningún sistema educativo puede ignorar la importancia de fomentar el conocimiento de uno mismo en el aula. Al mismo tiempo que tienen que dar libertad para encontrar su propia identidad en el grupo-clase.

Debido al rechazo de los psicólogos por las ideas metafísicas del alma, deseo y espíritu, surge el concepto del “self” a la hora de explicar el comportamiento del individuo (Burns, 1979).

Para profundizar en el autoconcepto se va a llevar a cabo un recorrido histórico, comprobando la evolución del término en algunas corrientes científicas y la importancia que le dan los diferentes autores.

Además abordaremos el desarrollo del autoconcepto a lo largo de la Infancia. Y la relevancia de las interacciones sociales y los diferentes factores como son: el rendimiento académico o el fracaso escolar que se dan en el alumno de Educación Primaria en el contexto escolar.

A este respecto, González-Pienda (1996) afirma que la influencia del autoconcepto sobre el rendimiento puede ser inmediata, mientras que la incidencia del logro académico sobre el autoconcepto se encontrará vinculada a la elaboración cognitivo-afectiva del propio concepto.

La importancia del autoconcepto en la Educación Primaria la podemos encontrar en que el niño por primera vez buscará el conocimiento de sí mismo, que le distinguirá del resto de sus compañeros. Según la visión que tengan los niños de los aspectos que los describen, irán formando su propia autoestima y les ayudará a quererse como son. Fomentar este aspecto en el aula hará que los niños se acepten tal y como son, dejando de lado una autoestima negativa que pueda ser perjudicial para ellos.

En el desarrollo del autoconcepto el papel más importante lo tiene el educador. Brophy y Good (1983) explican la importancia del profesor en el desarrollo del autoconcepto positivo. Según su propuesta el profesor tiene que: fomentar la motivación y reducir la competencia, superar las crisis evolutivas, ser conscientes y aceptar las limitaciones y posibilidades de cada uno y afrontar las frustraciones.

Para estimular el desarrollo del autoconcepto en el aula se va a llevar a cabo una intervención educativa en la que el niño irá descubriéndose a sí mismo por medio de las actividades que se proponen. Con estas actividades pretendemos que el niño se conozca a sí mismo y a los demás. Al mismo tiempo, que aprende a valorarse tal como es, aceptando sus diferencias y estas van a ser las que formen su autoconcepto.

3.1. COMPETENCIAS.

Basándome en el Artículo 16 de la Ley ORGÁNICA 2/2006 de 3 de mayo, en la que se regulan las competencias de grado de maestro de Educación Primaria, voy a especificar las que están relacionadas con mi proyecto.

1.- “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos”.

Este TFG está relacionado con esta competencia, ya que hay que fomentar el conocimiento de sí mismo en todas las áreas curriculares, adaptando los objetivos,

contenidos y criterios de evaluación didácticos para conseguir un correcto aprendizaje del Autoconcepto. Por lo que en mi opinión, la identidad del niño se ve influenciada y puede ser fortalecida de forma independiente desde las distintas áreas.

2.- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.

Su relación la encontramos en la necesidad de que el niño conozca su identidad de manera que su aprendizaje se adapte a sus necesidades independientemente del sexo, raza... Por lo que la práctica nos exige prestar atención a la creación de situaciones de aprendizaje orientadas a trabajar la empatía, la cooperación, el respeto, la confianza en el aula.

12.- “Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural”.

Esta competencia se relaciona con mi TFG debido a que una vez que el niño se va conociendo y va adquiriendo los conceptos propuestos, pasará a afianzarlos con la ayuda de las TICS. Esto se ve reflejado en la última sesión en la que los alumnos tienen que usar la tecnología para poner en práctica lo aprendido.

En cuanto a las leyes vemos que analizando la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación encontramos en el artículo 16 los principios generales por los cuales:

2. “La finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar... así como desarrollar las habilidades sociales,...”

Además encontramos el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre y el Decreto 40/2007, de 3 de mayo que defienden el conocimiento y el desarrollo de la personalidad del niño.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1 ANTECEDENTES.

A lo largo de este apartado se va a realizar un estudio del autoconcepto, desde su origen con el término identidad hasta llegar a conceptos más actuales como es el autoconcepto y la autoestima que son los que utilizaremos en nuestra propuesta. Para ello haremos un breve recorrido histórico en el que veremos la evolución de dicho término. Sin embargo, para que no haya una confusión conceptual, vamos a profundizar en el término autoconcepto.

4.1. 1. Definición Identidad.

En el Diccionario de la Real Academia Española (2001) encontramos la siguiente definición: *“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”*.

Según Sigmund Freud (1938) el desarrollo de la identidad se da por medio de las etapas del desarrollo las cuales se rigen por la búsqueda del placer. De esta forma define la personalidad como el conjunto de pensamientos, sentimientos y conducta que presenta una persona a lo largo de su vida, adaptándose a las diferentes situaciones.

Otro autor es Erik Erikson (1963) el cual defiende que la identidad conlleva *“un sentirse vivo y activo, ser uno mismo, la tensión activa y confiada y vigorizante de sostener lo que me es propio; es una afirmación que manifiesta una unidad de identidad personal y cultural”*.

Tajfel (1981) introduce el término social por lo que ha definido a la identidad social *“como aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia”*.

Una definición más completa es la de Gordon Allport (1937) que define la personalidad como *“la organización dinámica de los sistemas psicofísicos que determina una forma de pensar y de actuar, única en cada sujeto en su proceso de adaptación al medio”*.

A partir de esto podemos encontrar una de las definiciones más correcta la cual es la que hacen Carver y Sheir a partir del concepto que introdujo Gordon Allport (1961): *“La personalidad es una organización dinámica, interna de las personas, de sistemas psicológicos que crean patrones características de comportamiento, pensamientos y sentimientos de la persona”*.

4.2. AUTOCONCEPTO. RELEVANCIA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO.

A continuación vamos a citar algunos autores que introducen el término de sí mismo que nos ayudarán a explicarlo.

Markus (1977, 1980) propone que los intentos por explicar la propia conducta dan lugar a la formación de estructuras cognitivas sobre el sí mismo, lo denomina como “autoesquemas”. *“Los autoesquemas son generalizaciones cognitivas acerca del sí mismo, derivadas de la experiencia pasada, que organizan y guían el procesamiento de la información relacionada con el sí mismo contenida en la experiencia social del individuo”* (pág.64).

La teoría del autoconocimiento (self-awareness) defiende el papel del sí mismo como mediador entre las cogniciones y la conducta (Duval y Wicklund, 1972). Esta se interesa por las circunstancias y las consecuencias de dirigir la atención hacia el sí mismo.

La construcción del autoconcepto lleva consigo un proceso de conocimiento de uno mismo el cual se lleva a cabo a lo largo de toda la vida. Teniendo en cuenta esto podemos distinguir dos fases:

- Entre los 6 y los 8 años se consolidan las descripciones más detalladas de uno mismo.
- Entre los 8 y los 12 años se verán más influenciados por los aspectos sociales por lo que predominarán las relaciones interpersonales y las comparaciones con el resto de sus compañeros.

Además Carver y Scheir (1986, 1990) desarrollan una escala de autoconciencia para medir las diferencias individuales. En esta se distinguen:

- El sí mismo público. Se presta más atención a lo que los demás piensan de ellos y que se lleva a cabo una vez que el niño aprende a verse como lo hacen los demás. Se da particularmente en situaciones sociales. Este dirige la conducta, de tal forma que los demás sepan cómo enfrentarse a ella.

- El sí mismo privado. Este está compuesto por los aspectos internos y este incluye los intereses y necesidades que están dentro de ellos mismos. Estos prestan atención a sus sentimientos, deseos y pensamientos los cuales suelen estar ocultos a los demás.

Por lo que las personas que tienen alta la autoconciencia pública suelen ser más sensibles y reaccionan ante las señales de los demás. Pero si se sienten rechazados tienden a cambiar su comportamiento para adaptarse al entorno. Sin embargo, los que tienen baja la autoconciencia se sienten influidos por los demás pero no cambian su conducta.

4.2.1. Definición de Autoconcepto.

La dimensión conceptual del autoconcepto es muy amplia, por lo que en este apartado señalamos algunas definiciones con sus autores correspondientes.

Purkey (1970) (González-Pianda et al. 1997) define el autoconcepto como *“un sistema complejo y dinámico de creencias que un individuo considera verdaderas respecto a sí mismo teniendo cada creencia un calor correspondiente”*.

Según Burns (1990) el autoconcepto es un conjunto organizado de actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo. Dentro de la actitud hay tres componentes:

- Componente Cognoscitivo: Autoimagen. Este se refiere a la percepción mental que el individuo tiene de sí mismo.
- Componente afectivo y emocional: Autoestima. Este hace referencia a la evolución que hace el individuo de sí mismo.
- Componente Comportamental: Motivación. Hace referencia a la necesidad de la motivación en la autorregulación de la conducta.

Para Arráez (1998), citando a Kalish, el autoconcepto es “la imagen que cada individuo tiene de sí mismo, reflejando sus experiencias y los modos en que estas experiencias se interpretan”.

Bruno (1995) define el autoconcepto como el conjunto de valoraciones que un sujeto tiene sobre sí mismo respecto a la inteligencia, creatividad, aptitudes, interés, rasgos conductuales y apariencia.

Para concluir, González-Pienda et al. (1997), Huber y Staton (1976) completan la definición anterior indicando que el autoconcepto no es más que las percepciones que un individuo tiene sobre sí mismo por medio de la interpretación de la propia experiencia y del ambiente, siendo influidas por los refuerzos y feedback de los otros significativos.

4.2.2. Características del autoconcepto.

En los años sesenta Shavelson, Hubner y Staton (1976) defienden una concepción multidimensional y jerárquica en la que se distingue entre el autoconcepto académico, físico, social y personal.

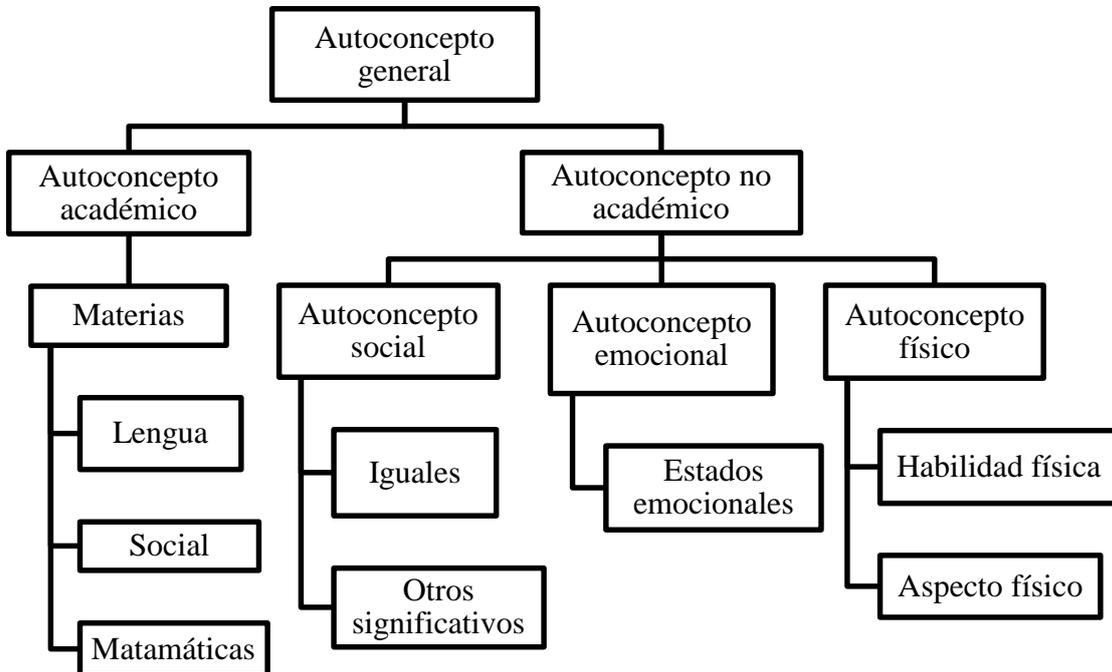


Figura 1: Formación del Autoconcepto general.

A partir de los años 90 se le da importancia al autoconcepto físico. Una de las propuestas más adecuadas es la de Fox y Corbin (1989) en la que diferencian cuatro dimensiones: la condición, la habilidad, el atractivo y la fuerza.

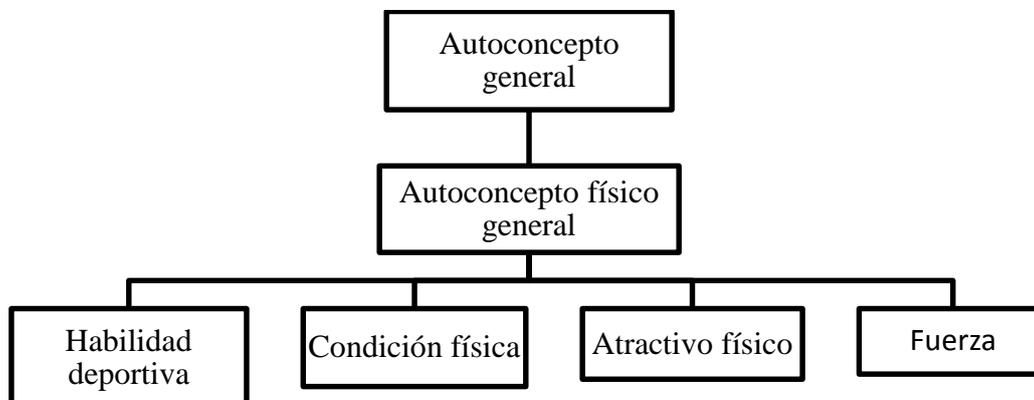


Figura 2: Formación del Autoconcepto físico.

Partiendo del modelo de autoconcepto multidimensional y jerárquico de Shavesoll y Cols (1976), nos encontramos con una serie de principales características del autoconcepto:

- 1) Es organizado o estructurado. Los individuos categorizan la información que tienen de sí mismas y relaciona unas categorías con otras. Dentro del autoconcepto unos niveles son más específicos y otros más generales.
- 2) Es multidimensional. Las autopercepciones se encuentran organizadas según su naturaleza, pasando del autoconcepto global a dimensiones específicas. El número de dimensiones que cada sujeto presente formando parte de su autoconcepto dependerá de ciertas variables como, por ejemplo, la edad, el sexo, la cultura de que dispone, el medio social en que se desarrolla, las exigencias profesionales, etc.
- 3) Es jerárquico. En la cima de la jerarquía se sitúa el autoconcepto general el cual se divide en dos dimensiones: el autoconcepto académico y los autoconceptos no académicos. En el autoconcepto académico están englobados los autoconceptos en subáreas específicas y el autoconcepto no académico está dividido en físico, social y emocional.

- 4) El autoconcepto general es estable. Cuánto más general es una dimensión mayor estabilidad posee.
- 5) El autoconcepto con el desarrollo se hace más multidimensional. Por lo que el autoconcepto se va diferenciado con la edad y la experiencia.
- 6) Tiene carácter evaluativo.
- 7) Es diferenciable de otros constructos con los que está relacionado como el rendimiento académico.

Teniendo en cuenta la estabilidad del autoconcepto Coopersmith (1987), defiende que para que el autoconcepto sea modificado hay que modificar el campo conceptual del sujeto.

La estabilidad del autoconcepto es una de sus propiedades más importantes. Esta gran estabilidad produce que los cambios que el autoconcepto experimenta pocos, ligeros, suaves y muy duraderos. Sin embargo, una acción o información externa poderosa puede producir modificaciones al conjunto de percepciones que antes tenía de sí mismo, dando lugar a un autoconcepto distinto, porque ha incorporado algo de él. Pero en general la resistencia a cambios es muy fuerte, provocando que el autoconcepto sea estable y poco variable.

Esta estabilidad es un hecho positivo, es una manifestación de salud mental. Es más, sí el autoconcepto sufriese continuas variaciones, seríamos continuamente cambiantes y tendríamos poca seguridad.

4.3. TEORÍAS SOBRE LA FORMACIÓN DEL AUTOCONCEPTO.

El autoconcepto es un término complejo con distintas fuentes y diversidad de significados. Por ello vamos analizar su importancia a lo largo de la historia en las diferentes corrientes psicológicas.

4.3.1. El autoconcepto en el Conductismo.

Los conductistas se han estado cuestionando la validez del estudio del self como una estructura unitaria de la personalidad.

Teniendo en cuenta lo anterior Skinner (1977) defiende “... *el sí mismo es simplemente una concepción para representar un sistema de respuestas funcionalmente unificado*”.

Desde el punto de vista de los conductistas, en el self hay que tener en cuenta “cómo se mide”. El autoconcepto se define como “*los tipos de apreciaciones verbales que hace una persona respecto a sí misma*”. (Staats y Staats, 1968 y 1979). De esta forma, consideran que el self está compuesto por las calificaciones en sí mismas, por lo cual un autoconcepto elevado, favorece evaluaciones positivas.

Sin embargo, el enfoque conductista no niega que los procesos internos existan, pero defienden que solo se deben usar si esas conductas pueden ser observadas y medidas científicamente.

4.3.2. El autoconcepto en los neofreudianos.

Según Musitu (1982), los neofreudianos Sullivan, Horney y Adler han estudiado el origen del autoconcepto. Mientras Sullivan (1955) hace hincapié en el proceso interpersonal, Webster (1974) da importancia a la evolución de la persona. Sullivan (1955) considera el *self* como “*la organización de las experiencias educativas creadas por necesidad de evitar o minimizar estados de ansiedad*”.

Adler (1979) defiende que las enfermedades y las debilidades de una persona producen una baja autoestima.

4.3.3. El autoconcepto en la psicología social.

Coopersmith (1967) se centra en el término “éxito”, en qué aspiraciones y valores se transmiten y en cómo afectan las experiencias familiares y personales.

En los años treinta surge el Interracionismo en el cual González y Tourón defienden que nuestra autoimagen constituye un reflejo de las percepciones que la persona tiene en cómo lo ven los demás.

Esta corriente defiende la importancia de cómo ven los demás en la formación del autoconcepto. Aunque esta no puede considerarse como un reflejo social, ya que también intervienen en su formación los aspectos internos de la persona.

4.3.4. El autoconcepto en la teoría del Aprendizaje social.

En la teoría del Aprendizaje social, Bandura (1969) destaca dos vertientes en el estudio del *self*: la autorecompensa y el autocastigo; lo que supondría un autorefuerto. Esto equivale al condicionamiento clásico y operante.

Esta teoría se acerca a lo que defiende el Interracionismo, ya que opta por una conducta orientada basada en el autocontrol y la autoestima.

4.3.5. El autoconcepto en la Psicología cognitiva.

Comb (1981), sostiene que la conducta es el resultado de cómo el sujeto se ve a sí mismo, de cómo ve las situaciones en las que se encuentra y la interacción entre las mismas. Este sostiene que el autoconcepto se percibe como un conjunto de formas en que el individuo se ve.

Según Comb, la formación del autoconcepto se da por la interacción con el medio físico y social.

Rogers (1982), defiende que el autoconcepto se basa en lo que la persona ve y siente. Distingue entre sí mismo real y sí mismo ideal. Cuando existe correlación entre la imagen que el sujeto tiene de sí mismo (sí mismo real) y aquella que desea tener (sí mismo ideal), se puede concluir que el individuo ha alcanzado la madurez. Sin embargo, si no se da este equilibrio se produce una inadaptación.

4.4. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL AUTOCONCEPTO.

Aunque en este caso nos conciernen más las etapas relativas a la Educación Primaria, consideramos que es necesario tratar cómo se produce la evolución del autoconcepto. Puesto que el individuo está en constante desarrollo a lo largo de su ciclo vital, por lo que a medida que el niño va creciendo, su autoconcepto se va formando y diferenciando.

Uno de los estudios más profundos del desarrollo del autoconcepto es el que hace L'Ecuyer (1985), dividiendo este proceso en seis etapas:

- Emergencia del sí mismo (0-2 años).

Se caracteriza por la diferenciación entre el yo y los demás. Por ello en esta etapa se da la progresiva distinción entre lo que es el sí mismo y lo que no.

El primer objeto de diferenciación se produce a nivel de la imagen corporal. El niño empieza a reconocer los límites del cuerpo, distinguiendo así su cuerpo de aquello que no lo es.

Ahora bien, no sólo la imagen corporal es importante. También influyen otros aspectos como son las relaciones sociales y afectivas que favorecen la formación del autoconcepto.

- Confirmación del sí mismo (2-5 años).

Esta etapa está influida por la aparición del lenguaje. El niño empieza a usar los términos “yo” y “mío”. La interacción con otros niños y con los adultos favorece esta afirmación. En esta etapa se da la elaboración de las bases del autoconcepto, formadas por medio de las posesiones, el lenguaje, la identificación y la diferenciación de las personas significativas.

- Expansión del sí mismo (5 a 10-12 años).

Esta se caracteriza por el inicio de la etapa escolar. El niño debe aprender a adaptarse a las nuevas experiencias que se le plantean en el contexto escolar. Aumentan las imágenes que tienen de sí mismo, influyendo en su identidad. Las experiencias que se dan en el ámbito escolar son las que van a formar un autoconcepto más realista y rico.

- Diferenciación del sí mismo (10-12 a 18-20 años).

Los cambios físicos hacen que el adolescente vuelva a centrarse en su imagen corporal. Esta integración de la nueva imagen corporal fomenta la valoración de sí mismo y la afirmación del sentimiento de identidad.

Esta etapa se caracteriza también por alcanzar la autonomía personal. El adolescente intenta diferenciarse de sus semejantes, surgiendo un autoconcepto más estable, más coherente y más avanzado.

- Madurez del sí mismo (20 a 60 años).

El concepto de sí mismo evoluciona, y puede producirse reformulaciones periódicas relacionadas con distintas variables y acontecimientos que se dan a lo largo de la vida.

- El sí mismo en edades avanzadas (60 años o más).

El autoconcepto puede evolucionar a partir de los 60 años pero esta evolución tiende a ser negativa. Esto se debe a una pérdida de identidad, acompañada de una baja autoestima y un descenso de las interacciones sociales.

En este caso en concreto, los niños en la Educación Primaria, pasan por la diferenciación del sí mismo y la confirmación de este para llegar a la expansión del sí mismo, que se verá influenciada por el comienzo de la etapa escolar.

4.5. EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

En los primeros años de escolarización, el niño empieza a ser comparado y a compararse con los demás, y de esa forma aprende a conocer y valorar sus propias habilidades., Gorostegui (1992) defiende que el colegio proporciona a los niños unas nuevas ideas y experiencias que ayuda al niño a construir su autoimagen.

En esta etapa escolar, se va desarrollando su autoconcepto activo y en constante evolución. Este se va a ver influencia principalmente por las calificaciones y la retroalimentación del profesor.

Marchago (1991) concluye que para el desarrollo de un autoconcepto positivo se tiene que dar un clima adecuado estimulando, que el niño se acepte así mismo y a los demás. Además explica que para que se lleve a cabo dicho clima tiene que ser el profesor el que lo facilite, aceptando y defendiendo las diferencias de cada alumno.

El concepto que el alumno tiene de sí mismo condiciona toda su actividad escolar, sus esfuerzos y sus niveles de motivación y aceptación.

En este ámbito nos encontramos con el “autoconcepto académico” el cual se define como *“la parte del sí mismo que se relaciona más directamente con el rendimiento académico. (...) y que aparentemente sirve como un sistema de guía personal para dirigir el comportamiento en la escuela y que juega un rol fundamental en la determinación del rendimiento académico del estudiante”* (Arancibia, Maltes y Álvarez, 1990).

A partir de esto Arancibia, Herrera y Strasser (1997) defienden que aquellos que tengan un mejor autoconcepto lograrán un mayor rendimiento escolar.

Esto se debe a que los fracasos crean inseguridad en los alumnos y disminuyen la tolerancia a la frustración lo que provoca conductas negativas como son la agresión, el aislamiento y la apatía (Milicic, 2001).

4.5.1. Influencia del Autoconcepto en el rendimiento académico.

Las experiencias escolares son influidas por medio del autoconcepto positivo o negativo que el sujeto tiene de sí mismo.

La imagen que el alumno tiene de sí mismo determina la percepción de sí mismo y de su entorno, influyendo en su forma de actuar y en los resultados que obtiene de dicha actuación.

Teniendo en cuenta lo anterior, el autoconcepto es un factor esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esto, Rodríguez Espinar (1986), sostiene que entre las variables de personalidad es el autoconcepto el que más influye en el rendimiento escolar. Por lo que un mayor rendimiento académico influye positivamente en el desarrollo del autoconcepto.

La importancia del autoconcepto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe a que en el éxito o fracaso escolar, influyen no sólo las capacidades de los alumnos sino también lo que cree que es capaz de hacer.

Por tanto, el éxito escolar supone la satisfacción para los alumnos, padres y profesores, mientras que fracaso escolar, conlleva sensaciones de incompetencia, insatisfacción, ansiedad y hasta sentimiento de rechazo.

Para comprobar si es el autoconcepto el que incide sobre el rendimiento o por el contrario es el rendimiento el que influye en el autoconcepto llegamos a la siguiente conclusión. Según Hattie (2009), independientemente de la dirección de la causalidad entre autoconcepto y rendimiento, es posible que el autoconcepto incida más sobre el aprendizaje que en el rendimiento. Esto se debe a que el autoconcepto afecta al rendimiento a través de otras variables, como la autorregulación y el control personal del propio aprendizaje o el establecimiento de metas adecuadas. Estas variables serán las que midan la relación entre el autoconcepto y el rendimiento.

Es necesario, pues, introducir el tema del autoconcepto en el contexto escolar. Esto es un objeto para fomentar una educación que defienda un desarrollo íntegro de la personalidad del alumno.

Marchago (1991) teniendo en cuenta las variables que influyen en el autoconcepto en la escuela propone varias actividades con el objetivo de fomentar el desarrollo del conocimiento del sí mismo:

- Proyectar expectativas positivas sobre los alumnos por parte del profesor.
- Evitar el aprendizaje cooperativo y la comparación, favoreciendo la cooperación y el trabajo en equipo.
- Favorecer la integración del alumno en el grupo-clase.
- Favorecer la autonomía de los estudiantes.
- Mantener una conducta estable por parte de los profesores.

4.5.2. Influencia de los maestros/as en el Autoconcepto del alumno.

El concepto que el alumno forma sobre su capacidad y propia valía personal, la percepción que tiene sobre sí mismo y sus actitudes, se construye por medio de la experiencia e interacción con las personas que le rodean.

Por lo que con el comienzo de la vida escolar, el maestro pasa a ser una figura significativa para el niño, fundamental para la formación de su autoconcepto. Por ello, los profesores tienen la responsabilidad de ayudar a los alumnos en el logro de un autoconcepto positivo.

Las actitudes y la conducta del profesor influyen en el autoconcepto de los alumnos. Gallego (2009) apunta que el hecho de que el docente sea un modelo para el niño, hace que el autoconcepto del maestro se transmita de alguna manera al autoconcepto que el niño tiene sobre sí mismo.

Algunas actitudes del profesor que favorecen el autoconcepto positivo en los alumnos son fomentar la participación, valorar positivamente, evitar comparaciones y facilitar el feed-back.

Marchago (1991) defiende que se facilita el desarrollo del autoconcepto cuando “existe un ambiente que inspire confianza y no infunda temor, que dé oportunidades para decidir e, incluso, para equivocarse”.

Marsh y Craven (2006) recomiendan que los maestros lleven a cabo estrategias como:

- Dar retroalimentación (feedback) constructiva a los alumnos.
- Ayudar a los estudiantes a enfrentarse al éxito y al fracaso.
- Reforzar a los estudiantes con autoinstrucciones positivas.
- Procurar que las estrategias anteriores sean específicas para cada ámbito del autoconcepto.

4.6. RELACIÓN DEL AUTOCONCEPTO Y LA AUTOESTIMA.

La autoestima es un término que está estrechamente ligado con el autoconcepto. Esto se debe a que la autoestima es la autoevaluación que hace una persona del concepto que tiene de sí mismo.

Por ello vamos a hacer un pequeño hincapié en las diferentes definiciones de autores, los componentes y determinantes de la autoestima.

4.6.1. Definición de autoestima.

Martínez y Montané (1981) definen la autoestima como: *“la satisfacción personal del individuo consigo mismo, la eficacia de su propio funcionamiento y una evaluativa actitud de aprobación que él siente hacia sí mismo”*.

Por lo que el concepto de autoestima se presenta como una conclusión final del proceso de la autoevaluación: el niño tiene un concepto de sí mismo, sí después pasa autoevaluarse y se valora en más o menos, se infra o sobrevalora, se autoestima o autoborrece, decimos que tiene un nivel concreto de autoestima (Musiti, 1985).

Durante la escolaridad destacan la autoestima física, las dimensiones académicas y las sociales, que irán formando e influyendo en el niño.

Pero conforme avanza la edad se va formando una autoestima global, que no se centra en ningún aspecto concreto. Esta suele darse entre los 7-8 años, cuando los niños dejan de valorar situaciones concretas.

4.6.2. Los componentes de la autoestima.

En la autoestima podemos destacar tres componentes que están estrechamente relacionados:

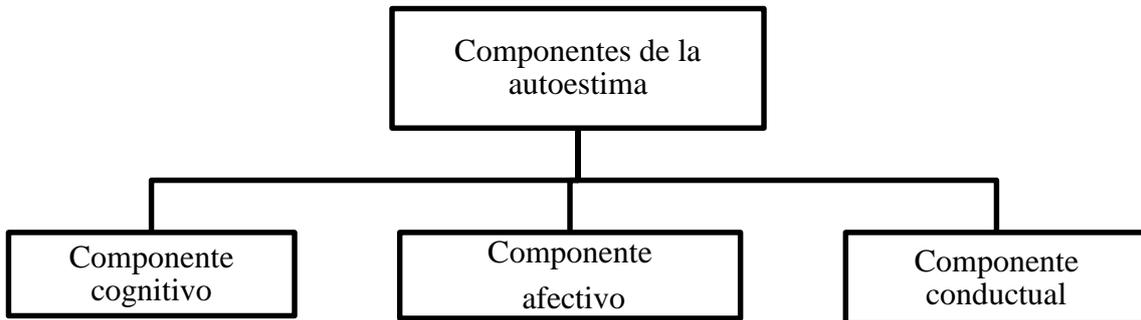


Figura 3: Componentes de la autoestima.

- Su componente cognitivo.

El componente cognitivo se refiere a la idea, la opinión, creencias y procesamiento de la información.

El autoconcepto es un elemento esencial en el desarrollo y consolidación de la autoestima. Mientras que la dimensión afectiva y conductual van guiadas por él, el cual acompaña a la autoimagen como la visión que tiene un sujeto de sí mismo en el presente y las expectativas para el futuro.

- Su componente afectivo.

Esta dimensión se basa en la valoración de lo bueno y lo malo que hay en nosotros. Es sentirse augusto o a disgusto con uno mismo. Es evaluar nuestras cualidades y valores que nos identifican a cada uno.

Podemos decir que estamos en el corazón de la autoestima, donde valoramos el sentimiento, el afecto, el dolor.

- Su componente conductual.

Este significa tensión, intención y decisión de actuar, es decir, llevar a cabo una conducta adecuada. Es la autoafirmación dirigida hacia uno mismo, la búsqueda de la aceptación y el elogio de los demás y de nosotros mismos.

4.6. 3. Los determinantes de la autoestima.

Según Harter (1998), teniendo en cuenta las influencias de las experiencias escolares sobre la autoestima podemos distinguir tres determinantes: el nivel socioeconómico, el clima de la escuela y la influencia de los maestros.

- El nivel socioeconómico.

Algunos maestros suelen atribuir las dificultades académicas y los problemas de conducta de los alumnos al ambiente que lo rodea. Es decir, un niño que procede de una familia con pocos posibles o marginados, que se sienten mal consigo mismos y tienen una baja autoestima se verá reflejado en el aula.

- El clima de la escuela.

Froemel define clima escolar como "*la percepción que tiene el alumno del ambiente que se da en la sala de clases*".

Por tanto dependiendo del ambiente que nos encontremos en el aula el niño tendrá una autoestima más alta o baja.

Ryan y Grolnick (1986) defienden que los niños con más autonomía e iniciativa tienen una autoestima más alta.

Además en las aulas que se promueven la cooperación y la interdependencia tienen la autoestima más alta (Johnson, Maruyama, Johnson, Nelson y Skon, 1981).

- La influencia del maestro.

La influencia del maestro en la autoestima de los niños se ve reflejada en varios aspectos. Pero destaca la implicación del maestro en las actividades, en la organización y la autonomía del grupo-clase para alcanzar una autoestima positiva global.

Los profesores tienen una importancia decisiva en la formación del autoconcepto del alumno. Pueden ayudar al estudiante reconociendo su valía o pueden recordarle cada vez su incompetencia para el estudio.

4.7. DIFERENCIA ENTRE AUTOCOCNEPTO Y AUTOESTIMA.

Para tener más claro ambos conceptos procedemos a señalar las diferencias más notables, que nos encontramos a la hora de estudiar los términos de autoconcepto y autoestima.

Para Musitu y Román (1980) el autoconcepto se basa en la identificación de las características de uno mismo como una evaluación de las mismas. Sin embargo, la autoestima da más importancia a la valoración de las características. La autoestima pone fin al proceso de autoevaluación, es decir, el individuo tiene una percepción de sí mismo y después se valora de forma más positiva o negativa.

Por lo que la autoestima hace referencia a la evaluación que el sujeto hace de sí mismo, implicando un juicio de valor que supone aceptación o rechazo. Se trata de la actitud positiva o negativa hacia uno mismo. La autoestima, por tanto, se refiere al componente evaluativo-afectivo del autoconcepto. Toda descripción de uno mismo está cargada de connotaciones evaluativas, afectivas y emotivas, por lo que existe una tendencia a considerar la autoestima como un aspecto del autoconcepto y un modo de orientación hacia el “sí mismo”. La autoestima se refiere al valor que el individuo atribuye a su particular descripción de sí mismo.

5. PROPUESTA PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL.

El motivo de llevar a cabo un plan de acción tutorial se debe a que es un instrumento con el que realizar una planificación, organización y funcionamiento de la tutoría en el que toda la comunidad escolar trabaja coordinada para conseguir un buen aprendizaje-enseñanza en cada uno de los alumnos (Sendra, 2006). Por ello pretendemos planificar y organizar una serie de actividades que ayuden al niño a desarrollar el autoconcepto, favoreciendo su adaptación al medio que le rodea.

Este programa va dirigido a desarrollar en los niños el concepto que tiene de sí mismos, procurando que sea lo más positivo posible. Al mismo tiempo, que acepten sus diferencias y las de los demás, siendo conscientes que todos no somos iguales y que son esas diferencias las que nos hacen especiales.

Por lo que se pretende potenciar las competencias básicas con el fin de que los alumnos adquieran una educación lo más enriquecida posible todo ello teniendo en cuenta la diversidad y las diferentes capacidades de cada uno de ellos.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y DESTINATARIOS.

Nuestro Plan de Acción Tutorial lo hemos llevado a cabo en el colegio CEIP Numancia, situado en el cuadrante suroeste de la ciudad de Soria. Los alumnos proceden de esta zona y de pueblos limítrofes. Además, las características económicas y socioculturales del alumnado del centro son muy variadas y no podemos decir que predomine ninguna clase social.

Nos centraremos el curso 2º de primaria, que pertenece al primer ciclo, con niños que tienen entre 7 y 8 años. En nuestra clase 2º de E. Primaria tenemos 19 alumnos. De los cuales 7 son hijos de inmigrantes, algunos de ellos con grandes retrasos en el idioma.

El nivel académico de estos niños es notable por lo que no se necesitará llevar a cabo ninguna adaptación a la hora de realizar las actividades.

Sin embargo, sí que nos encontramos con niños de diferentes culturas lo que ayudará a los niños a conseguir los objetivos. Esto se debe a que verán de primera mano las diferencias de cada niño y aprenderán a aceptarse sí mismos y a los demás.

Según Piaget (1896-1980), a estas edades el niño se encuentra en el estadio de las operaciones concretas que va de los 7 a los 12 años, en el que destacan los sentimientos morales y sociales de cooperación. Se caracteriza por:

- La desaparición del lenguaje egocéntrico.
- El niño empieza a usar la reflexión: piensa antes de actuar.
- Liberación del egocentrismo social e individual.
- Iniciación de la construcción lógica.
- Aparición de una moral de cooperación y autonomía social.
- Comienzo de una asimilación racional.
- Aparición de nociones de peso, volumen, espacio y tiempo mediante la reversibilidad operativa.

5.2 OBJETIVOS.

Los objetivos a desarrollar durante la propuesta están encaminados a que los alumnos consigan lo siguiente:

- Describir los rasgos físicos de sí mismo y los datos de identidad personal que conforman su autoconcepto.
- Conocer y aceptarse a uno mismo, siendo conscientes de sus limitaciones y posibilidades.
- Ser conscientes de cómo se ven en los diferentes ámbitos de su vida, y de cómo les ven los compañeros.
- Respetar las diferencias que forman el concepto que cada uno tiene de sí mismo.
- Valorar y aceptar la diversidad.
- Promover la escucha, el diálogo y la comprensión en el grupo de iguales.
- Promover la comprensión lectora de distintos textos que fomenten el desarrollo de la autoestima y el autoconcepto.

5.3 CONTENIDOS.

Los contenidos a desarrollar durante la propuesta están encaminados a trabajar la identificación, clasificación y comprensión del conocimiento del sí mismo. Estos aspectos se trabajarán a través de las actividades. Los contenidos son:

Conceptuales:

- Concepto de identidad: el ser.
- Conceptos de autoestima, autoconcepto y autoimagen.
- Diferencia entre la persona y lo que aparenta.
- La identidad requiere una interpretación dinámica: de la persona, cultura y entorno.
- Formación y desarrollo del autoconcepto.

Procedimentales:

- Adaptarse a los diferentes ámbitos de la vida.
- Conocerse y aceptarse a uno mismo.
- Identificarse con el resto de sus compañeros.
- Identificación de los puntos fuertes y débiles que nos definen.
- Lectura comprensiva de distintos tipos de textos.

Actitudinales:

- Aceptación de la visión que tienen los demás de nosotros.
- Curiosidad hacia uno mismo y los demás.
- Respeto a la diversidad.
- Aceptación de nuestras diferencias.
- Asimilación de nuestros sentimientos.

5.4 ESTRATEGIAS/METODOLOGÍA.

Activa, dinámica y globalizadora, partiendo de la experiencia y de los conocimientos previos de los alumnos. Además, debe facilitar el aprendizaje tanto individual como colectivo y perseguir la adquisición de las competencias básicas, especialmente la relacionada con el conocimiento y la interacción con el medio físico.

La aplicación de la metodología se hará fijando hábitos de trabajo, como resolver las fotocopias y las actividades prácticas, desarrollando los contenidos considerados en nuestra propuesta didáctica.

Las actividades están relacionadas con la vida real de los alumnos y son motivadoras y gratificantes despertando la curiosidad del alumnado.

Enfocando el plan de acción tutorial de manera que los contenidos sean una fuente de descubrimiento, que permita conocerse uno mismo y a los demás y a respetar las características que nos diferencian del resto de compañeros.

Con respecto a la temporalización, este plan de acción tutorial se ha llevado a cabo en el aula a lo largo de diez sesiones de 45 minutos durante los meses de abril y mayo, correspondiente al practicum 2. Aunque dicho plan se puede realizar sin ningún problema como complemento a las clases. Sin límite de tiempo y cuando nos parezca más oportuno realizar cada actividad.

Con respecto a los recursos. Los materiales curriculares y otros recursos didácticos que han utilizado para realizar las actividades propuestas:

- Recursos fotocopiables.
- Actividades interactivas de la sexta sesión sobre la identidad.
- Pizarra digital.
- Cuento “cuento conmigo”.
- Canción “así soy yo”.
- Presentación explicativa.
- Cuaderno del alumno.

5.5 ACTIVIDADES

Para llevar a cabo estas actividades nos hemos ayudado del material educativo del aula que nos proporcionado el profesor. Además, hemos utilizado los recursos que nos proporciona internet. Sin olvidar el uso de la imaginación y la creatividad, que ocupan un papel importante en la creación de las siguientes actividades:

<i>ACTIVIDADES</i>	5.5.1 “Conozco conceptos”.	5.7.2 “Me pongo las gafas”.	5.7.3 “¿Cómo me veo?”.	5.7.4 “Adivina adivinanza ¿Cómo me ven los demás?”.	5.7.5 “Se busca”.
	5.7.6 “Así soy yo”.	5.7.7 “Cuento conmigo”.	5.7.8 ¿Y mi futuro?	5.7.9 “Test del árbol”.	5.7.10 “Aplico lo aprendido”.

5.7.1 “Conozco conceptos”.

Objetivos Didácticos:

→ Conocer y diferenciar los términos autoconcepto, autoestima y autoimagen.

Contenidos Didácticos:

→ Conocimiento y diferenciación del autoconcepto, autoestima y autoimagen.

Desarrollo: en la primera sesión los niños podrán en común como se ven para poder conocer lo que saben ellos sobre el tema que vamos a tratar. Una vez hayamos comprobado sus conocimientos veremos una presentación explicativa **ANEXO 1** de los conceptos de autoestima, autoconcepto y autoimagen. Con esta presentación introduciremos brevemente el tema para que puedan comprenderlo mejor.

Recursos: presentación explicativa.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.2 “Me pongo las gafas”.

Objetivos Didácticos:

- Expresar cualidades de sí mismos y de los demás.
- Conocer su autoimagen y autoconcepto.
- Favorecer una autoestima positiva.

Contenidos Didácticos:

- Expresión de cualidades de sí mismos y de los demás.
- Conocimiento de su autoimagen y autoconcepto.
- Fomento de una autoestima positiva.

Desarrollo: los alumnos se pondrán en círculo y llevaremos a cabo la siguiente actividad “me pongo las gafas”. Esta consiste en que el niño, que se ponga las gafas tiene que decir alguna cualidad positiva de otro. Por ejemplo: Eduardo es muy listo. Otra actividad es que los alumnos escriban dos cualidades suyas y después las digan en voz alta “me siento satisfecho de ser...” y la cualidad pensada anteriormente.

Recursos: gafas.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.3 “¿Cómo me veo?”.

Objetivos Didácticos:

- Conocer su autoimagen y autoconcepto.
- Representar el concepto que tienen de sí mismos.

Contenidos Didácticos:

- Conocimiento su autoimagen y autoconcepto.
- Representación del concepto que tienen de sí mismos.

Desarrollo: en esta sesión le proporcionaremos a los niños un folio en el que habrá una plantilla donde tendrán que dibujarse y un lápiz para que se representen y una vez hayan terminado les facilitaremos una serie de pinturas para que puedan pintarse. Por medio de estos recursos harán unos dibujos de sí mismos y de esa forma veremos cómo se ven y como se sienten consigo mismos.

Recursos: plantillas para dibujarse **ANEXO 2**, lápices y pinturas.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.4 “Adivina adivinanza ¿Cómo me ven los demás?”.

Objetivos Didácticos:

- Reconocer a los compañeros.
- Explicar cómo se ven a sí mismos.

Contenidos Didácticos:

- Reconocimiento de los compañeros.
- Explicación de cómo se ven a sí mismos.

Desarrollo: A partir de los dibujos realizados en la actividad anterior, los alumnos tendrán que reconocer al niño que se muestra en el dibujo. Para ello, el profesor irá mostrando uno a unos los dibujos y el alumno del que sea tendrá que disimular. Mientras que el resto tiene que adivinar de quien se trata. Por último, una vez se reconozca al alumno, el niño explicará por que se ha dibujado de ese modo.

Recursos: dibujos realizados en la sesión anterior.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.5 “Se busca”.

Objetivos Didácticos:

- Describir a los compañeros con características positivas.
- Saber aceptar elogios.
- Adivinar al alumno al que corresponden esos elogios.

Contenidos Didácticos:

- Describe a los compañeros con características positivas.
- Sabe aceptar elogios.
- Adivina al alumno al que corresponden esos elogios.

Desarrollo: El tutor describe a uno de los alumnos con características positivas que irá escribiendo en la pizarra y los alumnos tienen que adivinar de quien se trata.

Se busca una persona que...

- se ríe mucho.

- tiene el pelo negro.
- es bueno para las matemáticas.
- es amable.

¿Quién es?

Después se les propone a algunos niños que efectúen ellos mismos las descripciones y el resto tiene que adivinar de quien se trata y así sucesivamente.

Recursos: pizarra y tiza.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.6 “Así soy yo”.

Objetivos Didácticos:

- Analizar una canción de autoestima.
- Expresar los conceptos adquiridos en la canción.

Contenidos Didácticos:

- Análisis de la canción.
- Expresión de los conceptos adquiridos en la canción.

Desarrollo: En esta sesión escucharemos la canción “así soy yo”.

Me miro en el espejo, me quiero conocer.
Saber qué cara tengo, y de qué color la piel.

Me miro en el espejo, me quiero descubrir.
Contar las pocas pecas que tengo en mi nariz.

Me miro en el espejo, me quiero como soy.
No importa si soy flaco, o petiso y panzón.

Así soy yo, así soy yo.
Mucho gusto en conocerme y encantado de quien soy.
Porque así soy yo, así soy yo.
Mucho gusto en conocerme y encantado de quien soy.

Tal vez podría tener la mirada más cordial.
El abrazo más abierto y el ombligo en espiral.

Tal vez podría tener la mirada más cordial.
El abrazo más abierto y el ombligo en espiral.

Pero así soy yo, así soy yo.
Mucho gusto en conocerme y encantado de quien soy.
Porque así soy yo, así soy yo.
Mucho gusto en conocerme y encantado de quien soy.

A continuación los niños responderán oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo hace el personaje de la canción para conocerse y descubrirse?
- ¿Qué cosas dice que podría llegar a tener?
- ¿Por qué les parece que dice “Mucho gusto en conocerme, encantado de quién soy”?

Recursos: fotocopias con la canción impresa y un ordenador.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.7 “Cuento conmigo”.

Objetivos Didácticos:

- Fomentar la lectura en el aula.
- Promover una autoestima positiva en los alumnos.

Contenidos Didácticos:

- Fomento de la lectura en el aula.
- Desarrollo de una autoestima positiva en los alumnos.

Érase una vez un niño que se miró en un espejo. Cuando se vio no se reconoció porque vio la imagen de una persona mayor.

En seguida el niño le preguntó:

- ¿Tú quién eres?

La persona que estaba del otro lado del espejo le respondió:

- Soy tú mismo; sólo que con unos cuantos años más
- Si quieres puedo salir del espejo y acompañarte siempre, para ayudarte en lo que tú quieras- añadió la imagen.

El niño exclamó:- ¡Sí, sal de ahí!

El niño exclamó:- ¡Sí, sal de ahí!

La persona salió con esfuerzo. Primero, sacó una pierna, luego la otra, después los brazos... Y se quedó encogida en el lavabo. El niño, riéndose le dijo:

- Pareces un poco patosa

Esta le respondió:

- No todo es bueno cuando eres mayor. Por ejemplo, no se cabe en cualquier parte. Entonces el pequeño le dijo:

- Lo comprendo, te ayudaré a bajar

Cuando bajó, los dos se abrazaron muy fuerte. Y de los dos desapareció el miedo. Pues se tenían el uno al otro para siempre. Así que, agarrados de la mano, caminaron juntos por la vida, con paso seguro.

Desarrollo: Después de leer el cuento entre todos, los niños tendrán que hacer un dibujo de lo que se representa en el cuento y de esa forma entiendan mejor el objetivo de la actividad.

Recursos: fotocopias del cuento impreso, folios, lápiz y pintura.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.8 ¿Y mi futuro?

Objetivos Didácticos:

- Conocer el concepto que tiene de sí mismo.
- Fomentar la adaptación a la sociedad del alumno.
- Favorecer un autoconcepto positivo para el futuro.

Contenidos Didácticos:

- Conocimiento del concepto que tiene de sí mismo.
- Fomento de la adaptación a la sociedad del alumno.
- Desarrollo de un autoconcepto positivo para el futuro.

Desarrollo: en esta sesión le proporcionaremos a los niños un folio en el que habrá una plantilla donde tendrán que dibujarse y un lápiz para que se representen a ellos mismos de mayores. De esta forma, reflejen como quieren ser de mayores: policías, profesores, futbolistas... y una vez hayan terminado les facilitaremos una serie de pinturas para que puedan pintarse. Por medio de estos recursos harán unos dibujos de sí mismos pero a la vez comprobaremos cuales sus expectativas. Una vez hayan terminado enseñarán sus dibujos al resto y explicarán el motivo de su elección.

Recursos: plantillas para dibujarse de mayores **ANEXO 3**, lápices y pinturas.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.9 “Test del árbol”.

En esta actividad utilizaremos el test del árbol un instrumento proyectivo, en el cual se reflejan los tres planos dinámicos propuestos por la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud. Dentro del Test del Árbol, el inconsciente se manifiesta a través de las raíces y el suelo, el preconscious mediante el tronco y el consciente mediante la copa.

Objetivos Didácticos:

- Medir determinados rasgos de la personalidad del niño.
- Proporcionar información sobre la fuerza del yo, el nivel de seguridad, de los rasgos de introversión/extroversión, de la afectividad, agresividad y adaptabilidad.

Objetivos Didácticos:

- Medición de rasgos de la personalidad.
- Información sobre la fuerza del yo, el nivel de seguridad, de los rasgos de introversión/extroversión, de la afectividad, agresividad y adaptabilidad.

Desarrollo: Se le entrega al individuo un papel en blanco, lápiz y goma de borrar y se le pide que dibuje un árbol, como él quiera, sin darle indicaciones previas. Debemos de asegurarnos de que no tenga cerca ningún árbol que pueda anular su espontaneidad y creatividad. Cuando terminen se les da unas pinturas para que lo coloreen.

Posteriormente se hará un análisis de algunos de los árboles realizados por los alumnos **ANEXO 4** y así poder analizar su personalidad por medio de unos ítems proporcionados por Masuello (1998) y otros psiquiatras, **ANEXO 5**.

Recursos: folios, lápices, goma de borrar y pinturas.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.7.10 “Aplico lo aprendido”.

Objetivos Didácticos:

- Aplicar los conocimientos aprendidos.
- Fomentar el uso de las tecnologías en el aula.

Contenidos Didácticos:

- Aplicación de los conocimientos aprendidos.
- Uso de las tecnologías en el aula.

Desarrollo: En la última sesión, los estudiantes se desplazarán hasta el aula de los ordenadores donde pondrán en práctica lo aprendido con unas actividades interactivas, que al mismo tiempo nos servirán como evaluación.

<http://www.vedoque.com/juegos/juego.php?j=identidad-sentimientos-diversidad>

Recursos: ordenadores.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente.

5.8 EVALUACIÓN.

La evaluación es un elemento esencial del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que nos ayuda a comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Según Carlos Rosales (1990), define la evaluación como *"una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido, los resultados del mismo"*.

En la evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta tres fases .la fase de recogida de la información, la de análisis de los datos obtenidos, y la toma de decisiones de los resultados.

Esta se llevará a cabo por medio de la observación sistemática la cual podría definirse como *"el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar a un conocimiento mayor sobre ellos mediante la obtención de una serie de datos generalmente inalcanzables por otros medios"* (Casanova, 1993, pp 75) iremos anotando todo que consideremos importante. Además, se llevará a cabo el análisis de las actividades propuestas que se van realizando a lo largo del plan de acción tutorial.

Se van a tener en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Sabe presentarse a sí mismo ante los demás.
- Conoce el significado de autoestima, autoconcepto y autoimagen.
- Reconoce y valora la diversidad.
- Sabe diferenciar y aceptar los sentimientos.
- Lee comprensivamente diferente tipos de textos.

Para la evaluación del plan de acción, nos hemos realizado una serie de preguntas, con las que nos hemos planteado si los objetivos propuestos se han llevado a cabo con éxito lo que quedará reflejado en la conclusión. Las preguntas para la evaluación del plan de acción tutorial son las siguientes:

- ¿Se ha conseguido o no los objetivos?
- ¿Se ha impartido integralmente el plan de acción tutorial?
- ¿Qué actitud han mantenido los alumnos durante el desarrollo del mismo?
- ¿Qué hubieses suprimido y/o incorporado?
- ¿Piensas que la metodología fue la adecuada?

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL TRABAJO EXPUESTO.

El objetivo principal de mi Plan de Acción era que se conocieran y aceptaran a sí mismo y a los demás, comprendiendo que todos somos diferentes y especiales. Por lo que al hacerlo realidad hemos podido comprobar que este fin se ha cumplido y en la mayoría de los casos ha servido para mejorar su autoestima. Además el alumnado ha adquirido nuevos conocimientos como son: la autoestima, el autoconcepto y la autoimagen de una forma más lúdica. Siendo conscientes de sus posibilidades y limitaciones, al mismo tiempo que han comprendido que todos no somos iguales y que es esa diversidad es la que les hace únicos.

La actividad que más les ha influido a los alumnos ha sido la de “me pongo las gafas”, ya que no sólo se centraban en pensar cualidades de sí mismo sino que también reconocían cualidades positivas de sus semejantes las cuales les permitían conocerse mejor.

También cabe destacar que la actividad “y mi futuro” les ha resultado más atractiva. Esto se debe a que los alumnos han empezado a identificarse con personas de su entorno, con el fin de reflejar cómo quieren ser de mayores.

Sin embargo, con la actividad que más hemos podido estudiar el autoconcepto de los alumnos, ha sido con el test del árbol. Este test nos aporta información sobre la fuerza del yo, el nivel de seguridad, los rasgos de introversión/extroversión, de la afectividad, agresividad y adaptabilidad.

Teniendo en cuenta el análisis de los dibujos del árbol de los alumnos, podemos concluir que nos encontramos con niños inseguros que tienden al infantilismo. Además, encontramos otro rasgo del infantilismo en algunos casos en los que se ven representados frutos en las copas de los árboles, ya que es característico en niños menores de 6 años. En estos predominan las emociones por encima de la realidad, es decir, se dejan llevar por los sentimientos que les invaden en el momento pero en otros casos se lleva a cabo un control de esas emociones.

Además, con la representación de nidos y pájaros podemos comprobar que están muy ligados a su familia, a su hogar.

Otros dato característico y predominante en este análisis son la inseguridad, que provoca en el niño angustia y ansiedad por lo que se siente más seguros siguiendo rutinas o hábitos tanto en su entorno familiar como en el educativo.

Para concluir podemos decir que nos encontramos con sujetos que tienden al infantilismo y tienen la necesidad de tener un apoyo tanto de su familia como del profesor, que les ayude a superar las adversidades a las que se enfrentan día a día. Fomentando el desarrollo de un autoconcepto y una autoestima positiva.

7. CONCLUSIONES.

En relación a los objetivos planteados al inicio de este trabajo, hemos aportado conocimientos básicos sobre el autoconcepto y la autoestima destacando la importancia del papel del docente en el desarrollo de ambos constructos.

Según análisis realizado a lo largo del trabajo nos encontramos con que el autoconcepto tiene una estructura multidimensional formada por las diferentes percepciones que el alumno tiene sobre sí mismo. Estas percepciones son influidas por el entorno que le rodea y por las relaciones socio-afectivas que tiene con personas significativas de su entorno.

El autoconcepto, está relacionado con la autoestima, que corresponde a la visión valorativa que tiene el sujeto de sí mismo.

La formación del autoconcepto se lleva a cabo a lo largo de todo el ciclo vital. Sin embargo, en la infancia es donde se establecen las bases del autoconcepto y la autoestima. Por eso es tan importante el papel del maestro en el desarrollo del niño fomentando, un autoconcepto positivo y una alta autoestima, los cuales ayuden a desarrollar un rendimiento académico adecuado.

Teniendo en cuenta los ítems planteados para llevar a cabo la evaluación de nuestro plan de acción tutorial podemos concluir:

En primer lugar, el objetivo principal se ha logrado, ya que los niños han podido conocerse y aceptarse como son.

En segundo lugar, podemos destacar que se ha llevado a cabo el plan de acción en su totalidad. Aunque sí hubiera tenido más tiempo, hubiera hecho hincapié en la realización de actividades relacionadas con las emociones. Fomentando el control de las mismas a la vez que van conociendo y valorando el concepto que tienen de sí mismos.

En tercer lugar, la actitud que han tenido los alumnos ha sido positiva. Esto se debe a que las actividades les han resultado atractivas y les ha permitido salir de la rutina.

En cuarto lugar, quiero destacar que sí lo llevará de nuevo a la práctica tendría en cuenta una metodología más cooperativa, en la que se fomente más el trabajo en equipo.

Por último, me gustaría destacar que llevar a cabo este proyecto me ha resultado interesante, siendo un proceso positivo que me ha ayudado a conocer más a fondo a los alumnos con los que trabajaba. Al mismo tiempo he conocido nuevas técnicas y estrategias con las que fomentar el autoconcepto en el aula, que espero poder utilizar y perfeccionar en mi futuro como docente.

En conclusión, los niños al conocerse a sí mismos y ser conscientes de sus virtudes y limitaciones, serán capaces de desarrollar un autoconcepto positivo con el que poder desenvolverse de forma adecuada en los distintos ámbitos de la vida.

8. REFERENCIAS

Alcántara, J.A. (1999). <i>Como educar la autoestima</i> . Barcelona: CEAC.
Amar, J. y Abello, R. (2006). <i>El niño y su comprensión del sentido de la realidad</i> . Barranquilla: Uniarte.
Beltrán, J. y Bueno, J.A. (1995). <i>Psicología de la educación</i> . Barcelona: Marcombo.
Cantón, J., Cortés, M. R. y Cantón, D. (2011). <i>Desarrollo socioafectivo y de la personalidad</i> . Madrid: Alianza Editorial.
Casanova, M.A. (1993). <i>La evaluación, garantía de calidad para el centro educativo</i> . Zaragoza: Luis Vives.
Castejón, J. L. (2004). <i>Aprendizaje y rendimiento académico</i> . Alicante: Club universitario.
Gallego, J. (2003). <i>Incidencia de un programa de intervención motriz en el autoconcepto de niños con parálisis cerebral</i> . Tesis Doctoral. Universidad de Almería.
Gimeno Sacristán, J. (1976). <i>Autoconcepto, Sociabilidad y Rendimiento Escolar</i> . Madrid: INCIE.
González-Pienda, J.A., Núñez, J.C. y González, S.; García, M. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. <i>Psicothema</i> , 271-289, 9 (2).
González, M.C. y Tourón, J. (1992). "Autoconcepto y rendimiento escolar". Pamplona: EUNSA, 388.
González, O. (2005). Estructura multidimensional del autoconcepto físico. <i>Revista de Psicodidáctica</i> , 10 (1), 121-130.
Gorostegui, M.E. (1992). Adaptación y construcción de normas de la escala de autoconcepto para niños Piers-Harris. <i>Tesis para optar al título de Psicólogo</i> . Universidad de Chile.
Hidalgo, V. y Palacios, J. (1995). <i>Desarrollo psicológico y Educación I: Psicología Evolutiva</i> . Madrid: Alianza Psicológica.
Lobato, J.M. (1999). <i>Autoconcepto en hijos de emigrantes</i> . Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
Maldonado, M.T. (2006). <i>Sé trabajar, me sé ganar</i> . Bolivia: Plural editores.
Marchago, J. (1991). <i>El profesor y el autoconcepto de sus alumnos: teoría y práctica</i> . Madrid: Escuela Española.

Musitu, G., Román, J. M. y Martorrel, M.C. (1993). <i>“Autoconcepto e Integración Social en el Aula”</i> . Universitas Tarraconensis.
Naranjo, G. (1973). <i>Seminario regional para la formación de profesores de metodología de la enseñanza universitaria</i> . Venezuela.
Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1990). <i>Desarrollo Psicológico y Educación Vol I</i> . Madrid: Alianza editorial.
Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1990). <i>Desarrollo Psicológico y Educación Vol II</i> . Madrid: Alianza editorial.
Real Academia Española (2001). <i>Diccionario de la lengua española (22ª ed.)</i> . Madrid: Espasa-Calpe.
Rosales, Carlos (1990): <i>Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza</i> . Madrid: Narcea
Saura, P. (1996). <i>La educación del autoconcepto: cuestiones y propuestas</i> . Murcia: Servicio de publicaciones, Universidad de Murcia.
Sendra, E. (2006). El Plan de Acción Tutorial (PAT). En Gallego, S. y Riart, J. <i>La tutoría y la orientación en el siglo XXI: nuevas propuestas (41-52)</i> . Barcelona: Octaedro.
Trianes, M.V. y Gallardo, J.A. (1998). <i>Psicología de la Educación y del desarrollo</i> . Madrid: Pirámide.
Decreto 40/2007, de 3 de mayo; por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL 9 de mayo de 2007.
Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, BOE nº 238 de 3 de Octubre.
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.
<i>Identidad niño-Fichas de identidad personal</i> . (s.d.). Recuperado del sitio web Menudos Peques: http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/fichasdidacticas-infantil-primaria/identidad/
<i>Descubre cómo eres</i> . (s.d.). Recuperado del sitio web vedoque: http://www.vedoque.com/juegos/juego.php?j=identidad-sentimientos-diversidad
<i>Yo, autoestima y autoconcepto</i> . (s.d.). Recuperado de Grades: https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/09/yo-autoestima-y-autoconcepto.pdf
<i>Escuelas por la identidad</i> . (s.d.) Recuperado de Colección educ.ar: http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD10/contenidos/actividades/

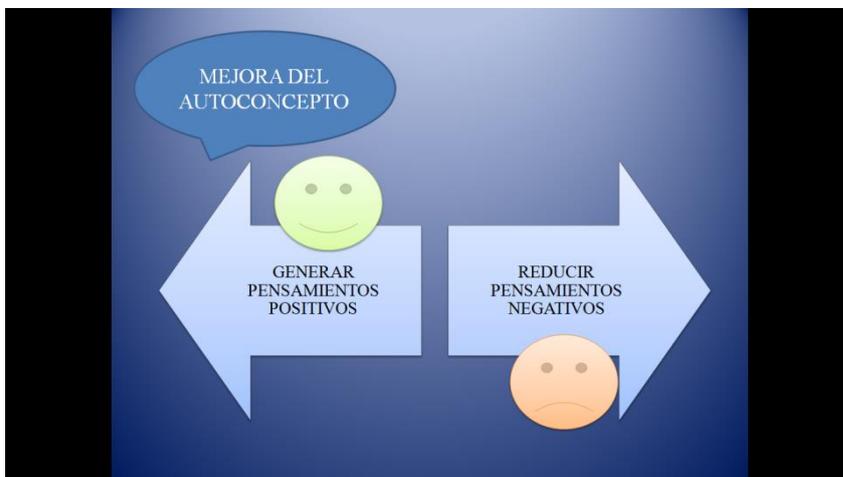
8. ANEXOS.

ANEXO 1. Exposición explicativa.



CONSECUENCIAS DEL AUTOCONCEPTO

NEGATIVAS	POSITIVAS
PESIMISMO	OPTIMISMO
INSEGURIDAD	SEGURIDAD
TRISTEZA	FELICIDAD
DESMOTIVACIÓN	MOTIVACIÓN
ANSIEDAD	TRANQUILIDAD



INFLUENCIA DEL AUTOCONCEPTO

- El autoconcepto influye en el rendimiento académico
 - Buen rendimiento = buenas notas
 - Bajo rendimiento = fracaso escolar malas notas

OTRAS DEFINICIONES



AUTOESTIMA: es como nos sentimos con nosotros mismos.

AUTOIMAGEN: es la imagen que tenemos de nosotros mismos.

ANEXO 2. Plantilla para dibujarse.

Mi nombre

Me dibujo a mi mismo / a



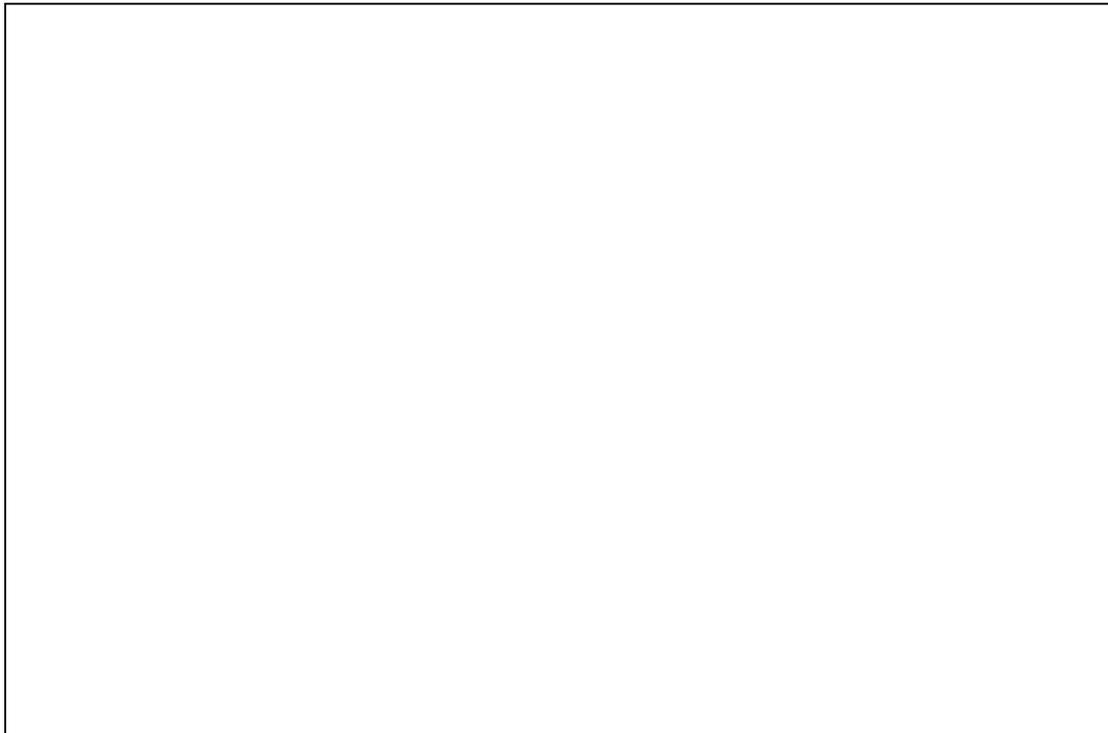
ANEXO 3. Plantilla para dibujarse de mayores.

Nombre: _____

Fecha: _____

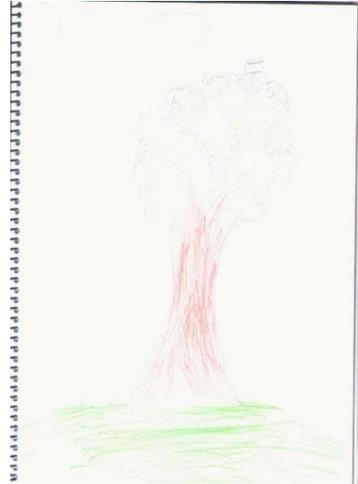
¿Qué quiero ser de mayor? _____

¿Por qué? _____



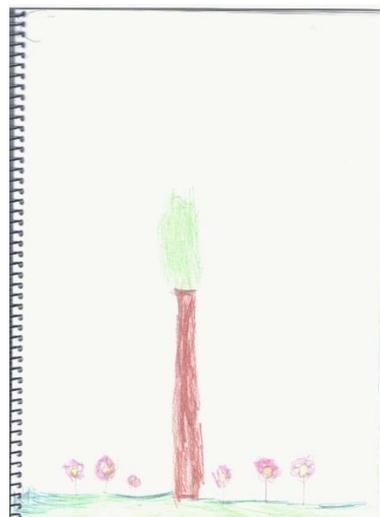
ANEXO 4. Análisis del test de árboles.

**CASO/
NIÑO 1**



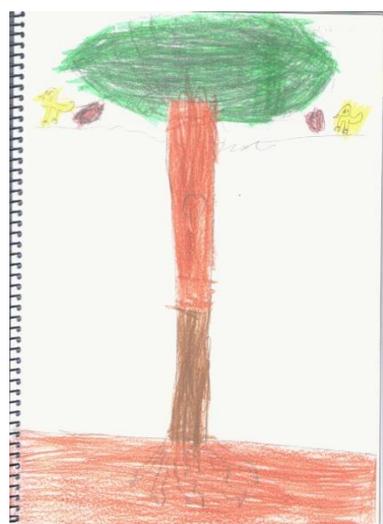
TRONCO	Con ambos lados cóncavos	Emotivo, sensible. Con deseos de comunicarse con los demás, extrovertido.
COPA	Copa florida	Sentimental y fantasioso. Indicador también de ternura y dulzura.
RAÍCES	Raíces enterradas	Más afectivo y cálido. Ponen en acción antes su parte emotiva de la personalidad que la instintiva.
TIPO DE SUELO	Sobre suelo de un monte	Deseo de captar la atención.
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
TIPOS ESPECIALES	Con nidos	Familiar, ligado al hogar.
EMPLAZAMIENTOS	Posición central con tendencia hacia la derecha	Deseo de conciliación, de encontrar un equilibrio entre él y el mundo que le rodea.

**CASO/
NIÑO 2**



TRONCO	Recto hasta la base	Rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	Copa en finales angulosos	Agresividad, tendencia a la crítica.
RAÍCES	Enterradas	Más afectivo y cálido. Ponen en acción antes su parte emotiva de la personalidad que la instintiva.
TIPO DE SUELO	Sobre suelo de un monte	Deseo de captar la atención.
TIPO DE PASTO	Sombreado	Ansiedad, angustia.
TIPOS ESPECIALES	Con nidos	Familiar, ligado al hogar.
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.

**CASO/
NIÑO 3**



TRONCO	Recto hasta la base	Rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.
COPA	Completamente sombreada	Bloqueado completamente, con fuerte estado angustioso.
RAÍCES	De doble trazo	Buena discriminación de la realidad.
TIPO DE SUELO	Suelo de una sola línea recta.	Apego a las normas y directivas.
TIPO DE PASTO	Sombreado	Ansiedad, angustia.
TIPOS ESPECIALES	Con nidos y pájaros	Deseo de independenciam, necesidad de cambiar de entorno de ambiente.
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.

**CASO/
NIÑO 4**



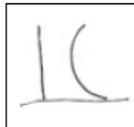
TRONCO	Muy angosto o delgado	Muy sensible. Con un gran refinamiento.
COPA	En arcada	Excelente actitud defensiva. Personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y sentimientos.
RAÍCES	Enterradas	Más afectivo y cálido. Ponen en acción antes su parte emotiva de la personalidad que la instintiva.
TIPO DE SUELO	Sin suelo.	Sujetos inseguros, de carácter cambiante
TIPO DE PASTO	Sin pasto	
TIPOS ESPECIALES	Con frutos	Normal hasta los 6 años de edad.
EMPLAZAMIENTOS	Posición estrictamente central	Fuerte necesidad de sistematizar, rígido. Con apego a los hábitos y costumbres.

ANEXO 5. Tablas elaboradas según Masuello (1998). Que encontraremos en el siguiente enlace: <http://comunidad.udistrital.edu.co/grinsaud2013/files/2014/03/TEST-DEL-%C3%81RBOL.pdf>

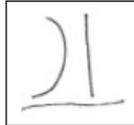
TRONCO



1- Tronco Recto Hasta la Base: Sujeto con horizontes limitados, rigidez, artificialidad, reservado, obstinado, sistemático, falta de elasticidad, convencionalismo, habilidad para lo abstracto, rígido, cierto grado de infantilismo e inmadurez.



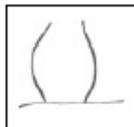
2- Tronco Recto a la Izquierda y Curvo a la Derecha: Sujeto con personalidad rígida para consigo mismo, pero con los demás es amable, comunicativo, más abierto y menos exigente.



3- Tronco Recto a la Derecha y Curvo a la Izquierda: Sujeto que aparenta rigidez y frialdad, cierto grado de dificultad en comunicarse.



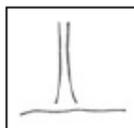
4- Tronco con Ambos lados Cóncavos: Sujeto emotivo, sensible, deseoso de comunicarse con los demás, extrovertido.



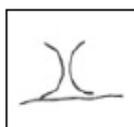
5- Tronco con Ambos Lados Convexos: Signo de vanidad, egolatría narcisismo.



6- Tronco Muy Ancho: Fuerte afirmación del Yo, de la energía. Actúa desde lo impulsivo.



7- Tronco Muy Angosto o Delgado: Sujeto muy sensible, posee un gran refinamiento. Es importante mencionar que este tipo de tronco, presentado en conjunto con un trazo alto como cuello de jirafa también podría ser indicador de psicosis. Para este último caso es bueno observar el conjunto de los trazos.

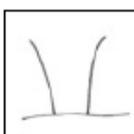


8- Tronco que se Estrecha: Sujeto que se siente oprimido, angustiado. Indicador general de presión angustiosa del Yo. Es bueno recordar en este punto que en grafología, toda estrechez es indicadora de opresión, ya sea del mismo yo o del ambiente (según sea el caso)

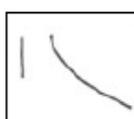


9- Tronco en Trazos Brisados: Podríamos estar frente a un caso de problemas propios de la edad del sujeto, o bien de salud como pudiera ser alto colesterol (se estrechan las arterias, etc). En algunos casos post operatorios es común observar brisados en los trazos del sujeto.

En general, el brisado será un indicador de angustia.



10- Tronco Ancho hacia Arriba: Indicador de masoquismo.

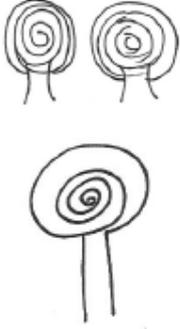


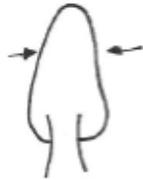
11- Tronco Ensanchándose en la Base Derecha: El sujeto mantiene una actitud opositora, casi constantemente, sistemáticamente. Cauteloso, obstinado.



12- Tronco Ensanchándose en la Base Izquierda: El sujeto carga la influencia de la figura materna y de su pasado personal, individual.

COPA

	<p>Copa Bipolar. Este tipo de copas indica esencialmente ambivalencia, dificultad para definirse (ya sea esto en su religión, su actitud, conducta, ideología, identidad, etc...) En muchos casos podría tratarse también de una personalidad utópica, fantasiosa.</p>
	<p>Copa en Rulos. Hay suavidad y cautela en estos sujetos. Deseo de importancia, necesidad de ver claro y concreto con la finalidad de eludir sus propios conflictos. Pueden ser indicadores de Sujetos vivaces, evaluativos y calculadores.</p>
	<p>Copa en Rulos Tupidos. No es una personalidad agresiva. Sujetos que dan excesiva importancia a las formas externas, a las apariencias.</p>
	<p>Copa en Espiral o Círculos. De movimientos concéntricos que indican a un sujeto con sentimientos de opresión originadas por las normas sociales o del ambiente que lo rodea, siente como si estuviera dentro de un laberinto. Es importante determinar si estos trazos son Centrifugos (movimiento hacia fuera) o Centrípetos (movimientos hacia adentro). En el caso de los movimientos Centrifugos, incluiremos la idea de que este tipo de sujetos busca una salida a esa sensación de ahogo, de encierro, de presión ambiental o social. En el caso de los movimientos Centrípetos, incluiremos la idea de un sujeto cerrado en sí mismo, narcisista, concentrado en su propio yo y sus angustias y vivencias, todo está dirigido hacia sí mismo, se encapsula y no permite que nada lo influencie.</p>
	<p>Copa en Nudos. Trazos que indicarán actitud defensiva, ocultamiento (como resultado de experiencias negativas vividas en el pasado que hacen que este tipo de sujetos se muestren cautelosos, desconfiados, reprimidos). También aquí se reprimen la agresividad, en pensamiento, el sentimiento.</p>

	<p>Copa Pequeña. Este tipo de copas se observa comunmente en niños pequeños. A esas edades es normal este tipo de formación, pero si apareciera en jóvenes o adultos, nos indicará entonces regresión, debilidad mental.</p>
	<p>Copa Aplanada en Zona Superior. Estos sujetos se encuentran bajo gran presión, la cual causa efecto de complejos en él; lo pueden llevar a inhibiciones importantes dentro de algún área de su personalidad.</p>
	<p>Copa Aplanada en Zona Derecha. Indicador de que el sujeto experimenta una sensación de vacío, la cual interfiere en sus relaciones exteriores con el ambiente. Suelen ser sujetos de personalidad triste y depresiva.</p>
	<p>Copa Aplanada en Zona Izquierda. Sentimiento angustioso de vacío interior. No encuentra (o le cuesta hacerlo) significado a su vida. El futuro no presenta grandes desafíos ni esperanzas. No hay horizontes en sus planes.</p>
	<p>Copa Equilibrada. Si observamos este tipo de diseños, podremos decir que no habrá algún detalle que nos llame la atención en especial. Existe aquí una buena proporción ya que no habrá predominio de ningún lado en especial. Será entonces indicador de buena relación del Yo-No Yo, cautela, cierto grado de transparencia entre lo que el sujeto muestra y lo que en verdad es.</p>
	<p>Copa Comprimida en los Laterales. Aquí hay una sensación de opresión, pudiera también haber un sentimiento de culpa que oprime al sujeto, y por consiguiente inhibe su capacidad de reacción.</p>
	<p>Copa Caída Sobre el Tronco. Existen en el sujeto fallas en la voluntad. Sentimientos de abandono y frustración.</p>
	<p>Copa en Arcada con Bucle. Actitud defensiva acompañada de diplomacia y seducción en la forma de exteriorizarla. Hay en el sujeto habilidad para ocultar aquello que no desea que se sepa, o en su defecto deja las cosas a medio decir.</p>
	<p>Copa en Arcada. Indicador por excelencia de actitud defensiva. Son sujetos con una personalidad formal. Gran control de todo lo que tenga relación con la espontaneidad de las emociones y de los sentimientos. Estos sujetos hacen un gran esfuerzo y se empeñan en causar buena impresión ante los demás. Cuidan de su imagen y filtran todo lo que vayan a exteriorizar.</p>

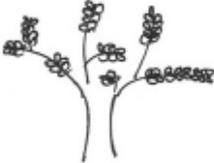
	<p>Copa en Red. Existe en estos sujetos un importante estado de confusión. Figurativamente es como si éstos se encontraran enredados en sus pensamientos. Es muy dificultosa la hora de decidir, tienen una personalidad muy complicada que les es muy difícil manejar.</p>
	<p>Copa en Finales Angulosos. Indicador de agresividad, deseos de herir, tendencias a la crítica.</p>
	<p>Copa en Forma de Trébol. Indicador de originalidad.</p>
	<p>Copa Parcialmente Sombreada. Este tipo de sujetos deja relucir, destaca ciertas ideas pero esconde, oculta otras. Cierta grado de agresividad que controla obedeciendo a las normas estipuladas y a los principios.</p>
	<p>Copa Completamente Sombreada. Sujeto bloqueado completamente por un completo y fuerte estado angustioso.</p>
	<p>Copa en Forma de Círculos. Indicador importante de obsesividad y debilidad mental. En los casos de neurosis obsesivas, los círculos son trazados con mayor precisión y retoque o repaso (debido a una actitud anal propia en estos casos). En los casos de debilidad mental estos círculos son más ovalados y con menor presión.</p>

	<p>Copa Filiforme. El contorno filiforme, al igual que en los casos de escrituras filiformes, nos indica habilidad para eludir aquello que le desagrade al sujeto, diplomacia, forma más o menos huidiza de enfrentar los problemas.</p>
	<p>Copa Retocada. Estos sujetos tienden a ocultar y reparar aquellas faltas cometidas, con el fin de evitar eventuales reproches. Recordemos también que todo retoque, enmienda, manchado, suciedad... pudieran ser indicadores también de ciertas intoxicaciones, pero esto debe ser perfectamente comprobado con otros indicadores dentro del dibujo y/o escritos.</p>
	<p>Copa en Forma de Lágrima Invertida o Flama. Indicador de pasión, idealismo, ardor.</p>
	<p>Copa en Forma de Palmera. Este tipo de diseños reflejan un fuerte deseo en el sujeto de cambios.</p>
	<p>Copa en Forma de Sauce Llorón. Caso opuesto al de la copa en forma de flama, aquí no hay pasión ni ardor; hay desaliento motivado quizá por las circunstancias.</p>
	<p>Círculos dentro del Follaje. Existe en el sujeto una búsqueda de sensaciones reaseguradas y gratificantes (oralidad)</p>
	<p>Copa Redonda con Ramas Salientes. Este es el caso al que Renee Stora denomina como "Globoso Puro". Se trata de una protuberancia redonda (haciendo de copa) de la que parten cantidad de ramas o brazos en toda dirección. Nos indicará búsqueda infantil de protección.</p>
	<p>Copa Infantil. Diseño normal en niños de 7 años aprox. A partir de esta edad, si se presentara este tipo de diseños, se considerará como indicador de retardo mental.</p>

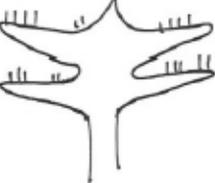
	<p>Copa en Curvas Abiertas. Sujetos receptivos, abiertos a nuevas situaciones y experiencias. Abiertos a los demás de forma acogedora.</p>
	<p>Copa Descendente. Indicador de desaliento, desánimo, frustración, deseos de abandonar cualquier esfuerzo emprendido o no incluirse en un nuevo esfuerzo. Motivaciones cortas.</p>
	<p>Copa en Forma de Larva. Cierta grado de infantilismo, inmadurez, necesidad de apoyo que reasegure su accionar.</p>
	<p>Copa Florida. Típica en sujetos sentimentales, fantasiosos. Indicador también de dulzura y ternura.</p>
	<p>Copa en Ramadas, Péndulas y Caídas. Sentimientos de soledad, de abandono, de frustración.</p>
	<p>Copa Cerrada y Vacía. Indicador de presencia de agresividad que no se manifiesta.</p>

RAMAS

	<p>Ramas de 1 Sólo Trazo. Personalidad afable, cálida. Sujetos que tienden a huir de lo desagradable y lo trasforman o lo embellecen. También denota cierto grado de infantilismo.</p>
	<p>Ramas de 2 Trazos. Buena discriminación de la realidad.</p>
	<p>Ramas Tridimensionales. Deseos de destacarse, originalidad.</p>

	<p>Ramas Retorcidas. Signo de sufrimiento, ya sea psicológico u orgánico.</p>
	<p>Ramas en Zig-Zag. Sujetos de personalidad firme, obstinada, rígida. Hay gran tensión interna.</p>
	<p>Ramas en Estereotipo. <i>Estos son los típicos casos en los que se repite un determinado motivo, lo cual hace que todas sus ramas luzcan iguales.</i> Esto es normal en niños entre 4 a 5 años, superada esta edad puede ser indicador de debilidad mental. Si se trata de un árbol hecho por un adulto, en el que al observar otros trazos no confirma la debilidad mental, entonces se entenderá como personalidad obsesiva.</p>
	<p>Ramas Como Ganchos Opuestos. Ideas contrapuestas, contradicción en diferentes áreas de la vida del sujeto.</p>
	<p>Ramas Como Tubos Diseminados. Dificultad para la toma de decisiones.</p>
	<p>Ramas Abiertas y Ensanchándose. Nivel de receptividad y de expansión en aumento.</p>

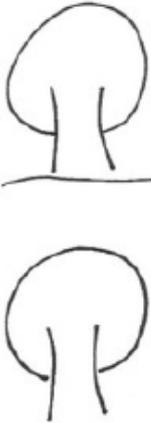
	<p>Ramas Abiertas y Cerrándose. Actitud introvertida frente al mundo que lo rodea. Inhibiciones, complejos.</p>
	<p>Ramas Cerradas. Desconfianza, cautela, tendencia a esconder.</p>
	<p>Ramas Caídas. Sentimiento de falta de libertad, opresión, decaimiento y falta de estímulo interno.</p>
	<p>Ramas Radiantes. Dispersión. Sadismo (si el trazo se dirige de adentro hacia fuera), masoquismo (si el trazo se dirige de afuera hacia adentro).</p>
	<p>Ramas Paralelas y Abiertas. Constancia, expresividad, comunicación.</p>
	<p>Ramas Hacia Arriba. Deseos de superación, exceso de fantasía (si toca el borde superior de la hoja).</p>

	<p>Ramas Como Antenas. Indicador de sensibilidad, depresión.</p>
	<p>Ramas Como Postes de Teléfono. Intentos de mostrarse como modelo a imitar aunque en realidad sabe que no lo es ya que existen en él grandes complejos los cuales desea y busca disimular.</p>
	<p>Ramas de Grosor Creciente y Cerradas. Cóleras repentinas que pueden ser más o menos predecibles.</p>
	<p>Ramas en Forma de Cruz. Disociación de la realidad, puede indicar enfermedad mental o deberse también a consumo de algún medicamento alucinógeno.</p>
	<p>Ramas con Reducción de Diámetro. Sentimientos de opresión y autodestrucción.</p>
	<p>Ramas Brotadas. Personalidad hipersensible y en ciertos casos hasta exagerada. Puede indicar también un estado neurótico importante.</p>

RAÍCES

<p>1) Raíces de UN solo trazo. Las raíces de un solo trazo nos dan cuenta de una actitud infantil que adopta el sujeto ante aquello que está oculto para él.</p>	
<p>2) Raíces de DOBLE trazo. Las raíces de doble trazo nos dan cuenta de una gran capacidad de discernimiento en la apreciación del sujeto frente a la realidad. También estamos frente a sujetos conservativos, con dificultades para cambiar de opinión, tradicionales y con raíces muy fuertes en sus creencias.</p>	

	<p>Raíces con Igual Longitud que el Tronco: Para este tipo de sujetos, la curiosidad podría resultarles de gran problema.</p>
	<p>Raíces con Menor Longitud que el tronco: Estos sujetos tienen un grado de curiosidad menor, aunque de todas formas desean ver aquello que está oculto para ellos.</p>
	<p>Raíces con Mayor Longitud que el tronco: Estos sujetos tienen fuertes inquietudes que por la fuerte intensidad de ello les genera angustia. Hay también excesiva preocupación por el contacto con la realidad.</p>
	<p>Raíces Cortadas: Presencia de represión sexual. Cierta grado de frialdad instintiva.</p>

	<p>Raíces en Forma de Círculos: Hay en estos sujetos una acentuación de lo instintivo, lo cual puede llevarlos al desenfreno.</p>
	<p>Raíces Enterradas (No se ven las raíces): Estos sujetos son más afectivos, más cálidos. Ponen en acción su parte emotiva de la personalidad antes que la instintiva. De todas maneras son personas más reprimidas inconscientemente, muestran sólo una parte de ellos mismos.</p>

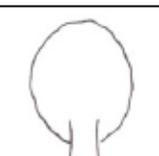
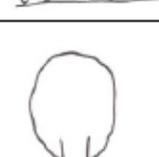
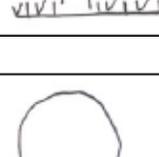
SUELO

	<p>Árbol Sin Suelo: Sujetos inseguros, de carácter cambiante. Pudiera deberse al sentimiento de la pérdida de algún apoyo afectivo importante (este último caso es transitorio)</p>
	<p>Árbol sobre Pequeña Línea Recta que Cierra el Tronco: Sujetos de personalidad cerrada, obstinados, tercos. Represión sexual.</p>
	<p>Árbol sobre Pequeña Línea Convexa que Cierra el Tronco: Al igual que con la dirección de la línea de base en la escritura, aquí el sujeto comienza sus labores, sus relaciones, etc... con gran entusiasmo pero luego va perdiendo la energía, el interés, decae ante el primer obstáculo.</p>
	<p>Línea de Suelo en la Distancia: Por lo general se trata de sujetos distantes de la realidad, el horizonte está demasiado lejos en tiempo. También, suele encontrarse este tipo de suelos en pacientes hospitalizados por largos períodos, en adolescentes convaleciendo en el hogar a los que les sobra el tiempo. También es indicador de pasividad.</p>

	<p>Árbol sobre Suelo de Una sola Línea Recta: Sujetos con GRAN apego a las normas y directivas, Acepta un orden determinado y no se le ocurre modificarlo de ninguna forma.</p>
	<p>Árbol sobre Suelo Seriado: Indicador de espontaneidad, comunicación. Si estas líneas suelen llegar hasta el borde de los márgenes de la hoja, será entonces un indicador más de impulsividad. En algunos casos (debe confirmarse con otros indicadores en el dibujo o en la escritura) se trata de sujetos retraídos.</p>
	<p>Árbol sobre Suelo de Curvas Interrumpidas: Se trata de sujetos con una definida personalidad, saben lo que quieren, tienen sus propias normas y reglas. Tienen necesidad de un ideal y al mismo tiempo se manifiestan afectivos al medio que los rodea.</p>
	<p>Árbol sobre Suelo Ascendente: Sujetos optimistas, de buena disposición, ambiciosos.</p>

	<p>Árbol sobre Suelo Descendente: Indicador de decaimiento, pesar, abatimiento, depresión, desgano.</p>
	<p>Árbol sobre Suelo en Forma de Isla: Indicador de Deseos de soledad, independencia, vanidad, auto admiración, autoprotección.</p>
	<p>Árbol sobre Suelo Unido al Tronco y Raíces: Falta de conciencia, Pobre sentido de objetividad, Carácter primitivo.</p>
	<p>Árbol sobre Suelo Sinuoso: Existe un sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección (o defensa) y la receptibilidad (o apertura)</p>
	<p>Árbol sobre Suelo de Un Monte: Deseos de ser idolatrado, adorado. Actitud narcisista, se sobrevalora, Deseo de captar la atención, las miradas de los que lo rodean.</p>

PASTO

	<p>Pasto Sombreado: Indicador de Ansiedad, Angustia, Depresión.</p>
	<p>Pasto Sombreado Muy Alto: Indicador de Temor a la Muerte, Ansiedad.</p>
	<p>Pasto con Numerosas Líneas Rectas: Indicador de Inquietudes profesionales, Ansiedad de Superación.</p>
	<p>Pasto en Forma de Ángulos: Indicador de Sufrimiento consciente, Agresividad.</p>
	<p>Pastos Mezclados: Indicador de Desconformidad, sujetos que protestan contra todo con verdadera facilidad. Inestabilidad (cambian de trabajo fácilmente, no pueden establecer vínculos estables).</p>
	<p>Pastos Desordenados, Entrecruzados: Indicador de Descontento, Inconformidad.</p>

TIPOS ESPECIALES

	<p>Árbol con Frutos Colgantes: Estos diseños aparecen comúnmente en edades infantiles. Luego en los adultos será indicador de impaciencia (desean y quieren que todo cuanto hagan de frutos inmediatos). Indicador también de deseos de gratificación sexual (esto debido a que el fruto está asociado simbólicamente al fruto prohibido).</p>
	<p>Árbol con Animales: Aquí los animales pudieran ser: arañas, ratones, murciélagos, moscas, serpientes, etc... Sea cual fuere el animal añadido, será un elemento negativo. Para llegar a determinar el resultado de la observación de este tipo de árboles es importante ver el todo en función de diseño general del árbol.</p>
 	<p>Árbol con Nidos: Pudiera tratarse de un nido de homero; aquí tenemos un elemento simbólico en el nido que es la idea del hogar, la casa. Podremos ver cuánta influencia ejerce el hogar en el sujeto, su grado de dependencia a la misma. Pudiera ser el caso de otros tipos de nido y con pájaros; aquí nos indicará deseos de independencia, necesidad de cambiar de entorno, de ambiente, de situación. Será importante observar en qué lugar aparecen estos pájaros. Si se ubican a la izquierda tendrá relación con el ambiente familiar, personal, íntimo; si aparecen a la derecha tendrá que ver con el ambiente externo, social.</p>
	<p>Árbol con Hamacas: Indicador de infantilismo, es una cualidad netamente regresiva.</p>
	<p>Árbol con Sombra: Indicador de existencia de aspectos que el sujeto vive como desfavorables, negándose a aceptarlos como propios. El sujeto no quiere ver la realidad, por lo tanto los oculta simbólicamente en la sombra.</p>

	<p>Árbol con Elementos que Caen: Aquí podría tratarse de hojas, frutas, ramas, etc... Será indicador de sentimiento de pérdida, de duelo.</p>
<p>X</p>	<p>Árbol Muerto: Este tipo de árboles podrá encontrarse en sujetos depresivos, esquizofrénicos, neuróticos que sienten que no logran ni pueden lograr adaptarse adecuadamente. Este tipo de árbol pudiera ser de cualquier forma, la observación de que se trata de un árbol muerto la manifiesta el mismo sujeto cuando habla o indica algo de su diseño.</p>
	<p>Árbol Tipo Cerradura: Indicador de personalidad cerrada, opositorista, negativista.</p>
	<p>Árbol con Paisajes: Agregar paisajes al test del árbol es indicador de evasividad. Esto es propio en sujetos imaginativos, soñadores, introvertidos, donde su mundo interior se escapa a esos parajes inventados y soñados.</p>
	<p>Árbol con Rayos que Parten su Copa: Indicador de importante conflicto con las propias ideas.</p>

POSICIONES

CUADRANTE 1-

POSICIÓN TOTALMENTE A LA IZQUIERDA: En este caso, el árbol se encuentra posicionado en su totalidad, en la casilla o lado izquierdo de la hoja, es decir, ocupando parte o todo el sector demarcado con el número 1.

Interpretación: Estos sujetos están aferrados, sujetos a su pasado, al ayer, a la madre y a todo cuanto representa la imagen de esta.

CUADRANTE 2-

POSICIÓN A LA IZQUIERDA CON TENDENCIA AL CENTRO: Aquí el árbol ocupará parte o todo el sector demarcado con los números 1 y 2.

Interpretación: Estos sujetos presentan un doble deseo de protección. Existe también una necesidad de independencia pero dentro de un ambiente o medio en el cual se sientan protegidos.

CUADRANTE 3-

POSICIÓN CENTRAL CON TENDENCIA A LA DERECHA: En este caso el árbol, está posicionado en el centro y con cierta tendencia a la derecha de la hoja.

Interpretación: Esto nos indica que el deseo que tiene el sujeto de hallar una conciliación, un equilibrio entre él y el mundo que lo rodea.

CUADRANTE 4-

POSICIÓN ESTRICTAMENTE CENTRAL: Aquí el árbol se encuentra perfectamente en el centro de la hoja.

Interpretación: Existe en el sujeto una fuerte necesidad de sistematizar, con cierto rigor o rigidez, las expresiones de su personalidad. Hay un importante apego a los hábitos y costumbres. Hay también ausencia de espontaneidad, de originalidad.

CUADRANTE 5-

POSICIÓN TOTALMENTE A LA DERECHA: Encontraremos en este caso un árbol posicionado en los cuadrantes demarcados con el número 5.

Interpretación: Estos sujetos desean descansar en la figura de autoridad. Son también aquellos casos de mujeres, madres, que infunden inseguridad en su entorno. Otro indicador también de búsqueda, actividad, iniciativa (recordemos que el margen derecho nos pone mirando al futuro, al porvenir).

CUADRANTE 6-

POSICIÓN ALTA: Aquí el árbol se encuentra totalmente en la zona superior, en la zona alta de la hoja.

Interpretación: Estos sujetos están compensando la depresión con la excitación. Están en la búsqueda del autodomínio, existe un fuerte deseo y ambición de imponerse por sobre los demás. Otro indicador sería también el de la inestabilidad.

CUADRANTE 7-

POSICIÓN BAJA: Aquí el árbol se desarrolla completamente en la zona inferior de la hoja.

Interpretación: Hay en estos sujetos una importante sensación de depresión, de abandono, de autocensura, de incapacidad.