



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**RETRATOS ESCOLARES DESDE EL
PUNTO DE VISTA DEL MOVIMIENTO:
UN ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE EL CEIP
PRADERA DE LA AGUILERA Y EL CEIP JORGE
MANRIQUE**

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

AUTORA: Isabel Gómez Fraile

TUTOR: Nicolás Bores Calle

Palencia

RESUMEN

Este trabajo es una investigación cualitativa realizada desde la mirada del cuerpo y el movimiento, llevada a cabo en un colegio rural y otro urbano de la provincia de Palencia. Para ello, se parte de la idea de “escuela móvil” como aquella cuya organización se basa en el cuerpo y el movimiento para aprender y comprender el mundo que nos rodea. Este trabajo muestra cómo se establece la organización de cada centro y cómo se desarrolla esta idea a lo largo de la jornada escolar en base a cinco puntos clave: significado de movimiento; organización de los tiempos escolares; espacio y movimiento; ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones y aprendizaje y movimiento. Finalmente, se establecen las diferencias y similitudes que existen entre ellos y se realiza un análisis comparativo de ambos centros.

ABSTRACT

This work end of degree is a qualitative research made from the body's and movement perspective. It is developed in a rural and an urban school, situated in the province of Palencia. To do this, this is based on the idea of “mobile school” as one whose organization is based on the body and movement in order to learn and understand the world around us. This work shows the organization of each school and how this idea is developed throughout school day, on the basis on five key points: the meaning of movement; organization of school time; space and movement; movement offers in cooperation with other institutions and learning and movement. Finally, differences and similarities are established between them and a comparative analysis of both Schools is done.

PALABRAS CLAVE

Movimiento, escuela móvil, presencias corporales, aprendizaje con movimiento, aprendizaje a través del movimiento, horario.

KEY WORDS

Movement, mobile school, bodily presence, movement learning, learning through movement, time table.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	- 1 -
2.	OBJETIVOS.....	- 3 -
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	- 4 -
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	- 6 -
4.1.	CONCEPTO DE ESCUELA MÓVIL	- 6 -
4.2.	ESCUELA TRADICIONAL.....	- 6 -
4.3.	LA ESCUELA ACTIVA	- 7 -
4.4.	TIPOS DE APRENDIZAJES Y PRESENCIAS CORPORALES	- 9 -
4.5.	HORARIOS ESCOLARES	- 10 -
4.6.	LAS CUÑAS MOTRICES.....	- 11 -
4.7.	DISTRIBUCIÓN DE LA JORNADA ESCOLAR.....	- 12 -
4.7.1	Jornada continua y jornada partida.....	- 13 -
5.	METODOLOGÍA	- 14 -
6.	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	- 18 -
6.1	RETRATO DEL COLEGIO “CEIP PRADERA DE LA AGUILERA”.....	- 18 -
6.1.1	El colegio de educación infantil y primaria “Pradera de La Aguilera”.....	- 18 -
6.1.2	Significado del movimiento en el CEIP “Pradera de La Aguilera”	- 18 -
6.1.3	Organización de los tiempos escolares: horarios, estructuración y vivencia	- 20 -
6.1.4	Espacio y movimiento.....	- 23 -
6.1.5	Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones	- 26 -
6.1.6	Movimiento y aprendizaje.....	- 28 -
6.2.	RETRATO DEL COLEGIO “CEIP JORGE MANRIQUE”	- 31 -
6.2.1.	Colegio público de educación infantil y primaria “Jorge Manrique”	- 31 -
6.2.2.	Significado del movimiento en el CEIP “Jorge Manrique”.....	- 31 -
6.2.3.	Organización de los tiempos escolares: horarios, estructuración y vivencia.....	- 32 -
6.2.4.	Espacio y movimiento	- 36 -
6.2.5.	Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones	- 39 -
	Programa de madrugadores y comedor	- 39 -
	Actividades complementarias y extraescolares	- 40 -
6.2.6.	Movimiento y aprendizaje.....	- 41 -
7.	ANÁLISIS COMPARATIVO.....	- 44 -

7.1. CEIP JORGE MANRIQUE Y CEIP PRADERA DE LA AGUILERA	- 44 -
7.2. SIGNIFICADO DEL MOVIMIENTO	- 44 -
7.3. ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS ESCOLARES.....	- 45 -
7.4. ESPACIO Y MOVIMIENTO	- 46 -
7.5. OFERTAS DE MOVIMIENTO EN COOPERACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES	- 48 -
7.6. MOVIMIENTO Y APRENDIZAJE.....	- 49 -
8. CONCLUSIONES	- 51 -
9. LISTA DE REFERENCIAS.....	- 54 -
10. ANEXOS	- 56 -
ANEXO I: TABLAS DE OBSERVACIÓN	- 56 -
ANEXO II: RELATOS DE OBSERVACIÓN “CEIP PRADERA DE LA AGUILERA”	- 60 -
ANEXO III: ENTREVISTAS “CEIP PRADERA DE LA AGUILERA”	- 88 -
ANEXO IV: FOTOGRAFÍAS “CEIP PRADERA DE LA AGUILERA”	- 162 -
ANEXO V: RELATOS DE OBSERVACIÓN “CEIP JORGE MANRIQUE”	- 167 -
ANEXO VI: ENTREVISTAS “CEIP JORGE MANRIQUE”.....	- 192 -
ANEXO VII: FOTOGRAFÍAS “CEIP JORGE MANRIQUE”	- 264 -

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación parte de una investigación cualitativa de observación-participante titulada *“Movimiento, juego y deporte en la escuela de jornada continua: una comparación entre Alemania y España”*, desarrollada dentro del programa DAAD: “Diálogos con instituciones universitarias del sur de Europa”, y cuyo objetivo fue el estudio de la presencia del movimiento y del cuerpo en las escuelas de jornada continua. En dicha investigación participamos alumnos y profesores de la Universidad de Valladolid (España) y alumnos y profesores de la Technische Universität Braunschweig (Alemania).

En este proyecto, al que tuve el gusto de participar este año, observamos, estudiamos y analizamos las jornadas escolares desde el punto de vista del movimiento. Para ello, tuvimos que desplazarnos una semana hasta la ciudad alemana de Braunschweig y posteriormente se realizó otro estudio en centros escolares de la ciudad de Palencia.

A partir de dicha investigación, realizo mi Trabajo Fin de Grado debido a la importancia, aunque ya conocida por el estudio de otras asignaturas, del tratamiento de las presencias corporales en la escuela, y más en la educación infantil y primaria. Los dos colegios estudiados en el proyecto y que también forman parte de mi trabajo son:

- El CEIP Jorge Manrique, situado en el centro de la localidad de Palencia.
- Y el CEIP Pradera de La Aguilera, un colegio rural, en el pueblo de Villamuriel de Cerrato situado a 6Km de la capital.

Ambos centros nos plantean la idea de trabajar las presencias corporales y atender a los ritmos corporales para organizar las jornadas escolares y utilizarlos como metodología en sus clases.

Los focos de atención y estudio que nos planteamos, y todos ellos desde el punto de vista del movimiento son:

1. Significados del movimiento según el Proyecto Educativo de Centro.
2. Organización de los tiempos escolares: horarios, estructuración y vivencia.
3. Espacio y movimiento.
4. Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones.
5. Movimiento y aprendizaje.

Para entender mejor la investigación y el planteamiento y análisis de estos cinco puntos, partiré de la importancia de este tema en la escuela, fundamentando dicho trabajo con las bases teóricas de la escuela móvil, escuela activa, aprendizaje con movimiento o a través de él, en las presencias corporales presentes en los centros escolares, en cómo se organizan los horarios y las formas de introducir el cuerpo y el movimiento en la escuela mediante la creación de momentos, lugares, o actividades que requieran de ello.

Tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado pretendo conocer cómo son realmente estos centros desde el punto de vista del movimiento; si lo que ocurre en la práctica se corresponde con lo que está reflejado en la teoría; si las ideas que se plantean se llevan a cabo o simplemente son palabras dichas; si realmente existe la presencia del cuerpo y el movimiento en sus rutinas y jornadas escolares; si de verdad se asemejan a la idea de escuela móvil o siguen existiendo metodologías tradicionales, etc. Para ello realizaré un retrato escolar de cada colegio atendiendo al movimiento y finalmente un análisis comparativo entre ellos.

2. OBJETIVOS

- Describir, a través de retratos, dos escuelas centradas en el ámbito corporal y analizar sus diferencias y/o semejanzas.
- Contrastar lo que se establece en el PEC con el desarrollo real de la jornada escolar, y comprobar si se tiene en cuenta el movimiento en la organización de los centros.
- Analizar la alternancia y el equilibrio de las presencias corporales que se dan y las formas de atender a las mismas.
- Mostrar cómo se utilizan los espacios desde el punto de vista del movimiento en estos centros escolares.
- Conocer la relación existente entre el centro escolar y otras instituciones en base a las ofertas de movimiento.
- Identificar la metodología de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla de forma predominante.
- Realizar un análisis comparativo, desde el punto de vista del movimiento, de ambos centros escolares.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La justificación de este Trabajo de Fin de Grado se debe, en cierta medida, a una de las asignaturas cursadas en tercero, y cuyo nombre es: *Potencial Educativo de lo Potencial*. Esta asignatura se centra en el estudio del cuerpo y en diversos contenidos en donde nuestro cuerpo y nuestras experiencias corporales toman protagonismo.

El objetivo principal era explicar el papel que cobra lo corporal y la motricidad en la educación y en los procesos de enseñanza-aprendizaje, capacitándonos para analizar y responder a las diversas situaciones en las que encontramos el cuerpo a lo largo de nuestra vida, y más concretamente en la escuela y en la jornada escolar, en definitiva, en la educación, algo que me resultó muy interesante.

A partir de aquí, y a través de otras asignaturas propias de la especialidad, pude comprobar que el cuerpo y el movimiento no solo están presentes en las clases de Educación Física, sino que somos cuerpo y aprendemos con él aspectos de la vida cotidiana, con los sentidos, a través de la manipulación, de la experiencia, de la vivencia directa con aquello que queremos aprender, y considero que esto debe potenciarse mucho más en la escuela primaria, ya que los niños y niñas son también cuerpo, y por ello movimiento.

En base a esto, y al estar cursando la mención de Educación Física, pude participar en la investigación realizada entre España y Alemania, estableciendo así el punto de partida de mi Trabajo de Fin de Grado, el cual se apoya en la idea antropológica de que el movimiento, y por lo tanto el cuerpo, es una manera básica para entenderse a uno mismo y para comprender y acceder al mundo que nos rodea, siendo el movimiento parte de la jornada escolar, el cual debe ser configurado de forma constructiva dentro de esta (Hildebrandt-Stramann, 2001).

Por ello la escuela debe ser un lugar vivencial, de aprendizaje y experiencias para los alumnos y alumnas, pero también para los adultos (Hildebrandt-Stramann, 2001). Y como futura docente tengo que tener en cuenta que la escuela no debe basarse solo en la disciplina, sino que debe considerar el papel que toma para dar a los niños y niñas aprendizajes basados en estos campos.

Considero la importancia de este trabajo debido a que las escuelas deben ser vistas como un lugar donde el movimiento tenga cabida, y considerarlo una oportunidad pedagógica de organización y configuración de la jornada escolar. El movimiento es una parte constructiva del aprendizaje y de la vida escolar, y por lo tanto debe formar parte de la manera en la que entendemos la educación.

Además, el movimiento dentro de la escuela es importante porque fomenta la socialización, pero no solo en la clase de Educación Física o en el recreo; el movimiento y el cuerpo están presentes en cada momento de la jornada y por ello considero importante su aprovechamiento. La escuela es un lugar donde se vive, donde se aprende, donde se adquieren conocimientos importantes, donde se desenvuelven y se trabajan habilidades y competencias... (Henting, 1993) y por tanto desde la escuela debemos entender que esto debe desarrollarse a través de organizaciones flexibles de horarios, modificando la configuración del aula, haciendo trabajos interdisciplinarios, aulas menos expositivas y más activas, etc. Los alumnos deben ser capaces de vencer situaciones de fracaso, trabajando sus necesidades corporales, emocionales y sociales en un ambiente de aprendizaje activo, es decir, con el cuerpo y con el movimiento.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este proyecto parte de la idea de que los seres humanos somos seres corpóreos, nuestro cuerpo está presente a lo largo de toda nuestra vida y por lo tanto debe ser tratado con la importancia que requiere. Desde infantil, y también en la escuela primaria, debemos aprovechar esta corporeidad y, por tanto, el tema principal de este proyecto será el estudio de las presencias corporales en la escuela y la implicación que estas tienen de forma consciente en la jornada escolar.

4.1. CONCEPTO DE ESCUELA MÓVIL

Parto de la concepción de “Escuela Móvil” (Hildebrandt-stramann, 2005), es decir, aquella que entiende que el colegio es un lugar para moverse, para experimentar, donde el movimiento es considerado un principio general de organización y configuración escolar. En estas escuelas el movimiento pasa a ser protagonista en toda la jornada escolar y no se encajona el juego, el deporte y el movimiento sólo en las clases de Educación Física.

Gracias a la teoría del “*aprendizaje inductivo o por descubrimiento*” de Bruner (Navarro y Martín, 2010), sabemos que la función del docente debe ser la de acompañar a sus alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que el niño no almacene la información, como ocurría en la escuela tradicional, sino que sea capaz de realizar conexiones con lo que ya sabe, en definitiva, el niño construye el conocimiento del mundo que conoce. A partir de esta teoría podemos hablar de tres tipos de representaciones: representación por acción, icónica y simbólica. Estos tres tipos deben estar presentes en el proceso de aprendizaje, destacando notoriamente, en nuestro caso de escuelas móviles, la representación por acción, es decir, aquella habilidad para manipular y para comunicarse a través del cuerpo. A partir de esta teoría, y de otras muchas, sabemos que el niño adquiere sus conocimientos sobre el mundo y del mundo a través de la interacción directa con él, de sus experiencias corporales y de los sentidos.

4.2. ESCUELA TRADICIONAL

A lo largo de la historia los modelos educativos han ido cambiando, podemos remontarnos al modelo de “escuela tradicional” para observar la evolución y los cambios que se han producido de forma significativa.

El término “escuela tradicional” suele ser utilizado en sentido peyorativo. Aquí nos encontramos con niños y niñas que van a la escuela a ser sometidos y domesticados bajo un mismo patrón, se basa en un aprendizaje memorístico en el que el maestro dice lo que es bueno o no aprender. Esta idea también queda reflejada en la Máquina de Tonucci de 1970 (García Gómez, 2008), la cual selecciona, moldea y se deshace de aquellos que quieren ser diferentes.

Este modelo nos señala el camino a seguir por medio de la imitación y/o la repetición, olvidando que cada persona es un ser activo, único y diferente, con capacidades propias las cuales se deben desarrollar a través de la experiencia corporal. En la escuela tradicional, los estudiantes eran etiquetados, perjudicando así su rendimiento académico, personal y psicológico, y escondiendo sus cualidades y capacidades personales. Es lo que Bourdieu (2000) llama “la somatización moral”.

Si hoy en día hablamos de educación tradicional pensamos en aquella que presenta cuerpos descorporeizados, lo cual se opone totalmente a la idea de que el cuerpo debe cobrar sentido en los procesos de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, a la idea de escuela móvil, dejando así el cuerpo al margen de lo pedagógico y convirtiéndose únicamente en un soporte físico fruto de problemas, de ahí la idea de domesticarlo.

4.3. LA ESCUELA ACTIVA

En contraposición a la escuela tradicional, encontramos otras escuelas donde las presencias corporales son objetivo principal de tratamiento como pueden ser la escuela de O Pelouro, Thinkering School, Escuela de Bosque, Summerhill, etc.

Estas escuelas parten de la idea de “Escuela Activa”, una escuela que surge entre los siglos XIX – XX de la mano de Adolphe Ferrière, la llamada educación nueva no es más que la educación más antigua del mundo, la cual está compuesta por los sentidos, por lo práctico y la ciencia. Considera que el comprimir a niños en un molde prefabricado, la creación de exámenes, el aislamiento entre alumnos, el suprimir las ayudas y la cooperación son errores imperdonables. (Ferriere, 1945)

¿Qué es la Escuela Activa? Para Ferriere (1981) es la aplicación de la sociología y la psicología genética a la educación de los niños, considerándolos como un todo y partiendo de su individualidad para enriquecer las aptitudes que posee y unificar las nuevas. Cultiva la

actividad individual y propia del niño para acrecentarla de modo gradual, volviéndose anárquico todo aquello que se pretende imponer. Al principio la desorientación de los alumnos es notoria, pero no es más que la base de la educación autónoma.

Para poner en marcha un nuevo método, como es el de Escuela Activa se parte de tres puntos clave:

1. El cultivo de la espontaneidad constructiva y creadora
2. La Escuela a la medida
3. La selección natural, que surge de las dos primeras

En definitiva, “cultivo de la actividad espontánea del niño, apoyada sobre sus facultades creadoras manuales e intelectuales” (Ferriere, 1981, p. 186)

Los ideales de este modelo de escuela respetan los intereses y las necesidades de los niños y niñas, y su enseñanza se basa en la experiencia y en la experimentación, acercándose para ello al mundo que nos rodea, ya que no hay aprendizaje más completo que aquél en el que el alumno es sujeto activo de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de la Escuela Activa, y de las escuelas que siguen sus pasos, es enseñar a los niños y niñas a vivir en el mundo real, desarrollando la educación por acción, en contra posición de la educación por instrucción de la escuela tradicional; educar es mucho más que instruir, informar y domesticar; hay que explorar, indagar y preguntar.

El papel del profesor en este tipo de escuelas es el de orientador. Debe ser observador, paciente y humilde. Tiene que querer a sus alumnos, conocerlos dentro y fuera del aula, sin superioridad ni imposición que forjen separaciones entre ellos; y según Ferriere (1981) debe:

Observar al niño; despertar en él curiosidades; esperar que el interés suscite preguntas; ayudarle a encontrar por sí mismo las respuestas (si es posible); usar pocas palabras; aportar muchos hechos; demostrar las cosas; hacerle estudiar sobre lo vivo, analizar, manipular, experimentar, confeccionar, coleccionar; dejarle libertad de palabra y de acción en la medida compatible, no con cierto orden aparente, sino con la seriedad del trabajo; esperar con paciencia hasta que la necesidad de un estudio en tal o cual terreno se manifieste con claridad en el alumno; no forzarle a nada para no suscitar algunos de esos “reflejos defensivos” que desde temprano inhiben toda acción progresiva espontánea; dejar de ser un examinador para convertirse en orientador de los espíritus;

cambiar la actitud de policía por la de “juez bueno” al que recurren con naturalidad; tener un alma rica en actividad propia, capaz de conservar su serenidad, de expresarse con franqueza; ser uno mismo. (p. 187)

En definitiva, una educación completa según Ferriere (1981) “es la que tiene en cuenta la sensación, el sentimiento afectivo, el pensamiento, la voluntad. Es preciso que el niño no solo observe, piense, reflexione -¡es poco!- sino que también sienta, goce, sufra, medite y desee actuar” (p. 188) Pudiendo llevar a cabo aquello que el niño o niña ha querido o lo que estaba previamente programado.

4.4. TIPOS DE APRENDIZAJES Y PRESENCIAS CORPORALES

De esta Nueva Escuela surge también la “escuela móvil” y la idea de que los niños y niñas necesitan cambiar de postura a lo largo de la mañana, esta escuela cuenta con dos tipos de aprendizaje (Hidebrandt-Stramann y Faustino, 2013) y diferentes tipos de cuerpos (Vaca, 2002) que se manifiestan a lo largo de la jornada escolar:

- **Aprendizaje con movimiento:** es aquel aprendizaje que no pone restricciones al ámbito corporal, es decir, el cuerpo participa en las actividades del aula. Y se corresponde también al “**cuerpo tolerado o implicado**” (Vaca, 2002)
- **Aprendizaje a través del movimiento:** bajo este término encontramos un tipo de aprendizaje que utiliza el movimiento como un medio para ganar conocimientos y experiencias sobre el tema tratado, podemos denominarlo “**cuerpo instrumentalizado**”. Es decir, “se utiliza el cuerpo y la motricidad como un instrumento al servicio de objetos y saberes que tienen que ver principalmente con capacidades cognitivas” (Vaca, 2002, p. 37).

Pero aquí no terminan las presencias corporales a lo largo de la jornada escolar, los diferentes ritmos y horarios dan lugar a diferentes formas de actuar y de manifestarse corporalmente a lo largo de la mañana. Ya he definido el cuerpo implicado o tolerado y el cuerpo instrumentalizando, por lo que ahora pasaré a los restantes y también presentes en las escuelas:

- El **cuerpo silenciado** hace referencia a aquel tipo de cuerpo que se desarrolla en actividades donde este debe pasar desapercibido, como por ejemplo clases instrumentales o con metodologías tradicionales.

- En sentido opuesto a este, encontramos el **cuerpo suelto** o **cuerpo a su libre albedrío**, el cual se desarrolla en tiempo de descanso, recreo, entradas y salidas del colegio, etc.
- Por otra parte, en las Clases de Educación física el objeto de estudio es el propio cuerpo, aquí se pretende el desarrollo de las capacidades motrices, por lo tanto este cuerpo es denominado **cuerpo tratado pedagógicamente** y se centra en “la vivencia, reproducción o transformación de contenidos vinculados a la cultura motriz” (Vaca, 2002, p. 38).
- Finalmente está el **cuerpo expuesto**, es decir, aquellos momentos en los que el niño o la niña se levanta a leer o a realizar algún ejercicio en la pizarra, se expone a sus compañeros. Es una perspectiva del propio alumno.

Actualmente podemos hablar de que la presencia de estos tipos de cuerpos se dan a modo de “cultura somática”, definida como el “moldeamiento sufrido por los cuerpos en las instituciones escolares en nombre de una buena educación” (Varela, 1991, p. 229), es un enfrentamiento entre la naturaleza y la cultura.

4.5. HORARIOS ESCOLARES

Por otra parte, para poder analizar estas presencias corporales a lo largo de la jornada escolar debemos hablar de los horarios escolares y la distribución de los mismos, pero para empezar debo aclarar que la palabra “horario escolar” es algo polisémica. El “horario oficial” se refiere a la carga lectiva de cada asignatura establecida por la ley, aquel que se cuelga en la puerta y se entrega a la administración educativa, por otra para esta el “horario real” que es el pacto entre alumnos – profesor, el que realmente se lleva a cabo en cada grupo.

Esta aparente contradicción puede verse explicada desde las siguientes palabras de Vaca Escribano (2002):

Los estudios realizados al respecto, nos permiten afirmar que el “horario real” presenta siempre un vaivén entre el “cuerpo silenciado”, aquellos momentos en los que las actividades escolares requieren que el cuerpo pase desapercibido, y el “cuerpo suelto”, a su aire que normalmente se sitúa en los tiempos de recreo o a la salida de la escuela. (p. 36)

Muchas de las metodologías empleadas para la organización de los horarios escolares parten de la tolerancia limitada que tienen los alumnos para aguantar las exigencias que reclama el sistema educativo, por este hecho podríamos hablar de la “fatiga escolar” (Viñao, 1998), un término que en la actualidad no tiene mucha presencia, pero que nos refleja la dificultad para seguir las exigencias de un cuerpo silenciado, y por tanto la necesidad de introducir momentos o elementos que reduzcan dicho esfuerzo. A pesar de esto, en las asignaturas en las que se restringe el movimiento y las clases pasan a ser poco dinámicas y participativas podemos encontrar las denominadas evasiones corporales, es decir, movimientos que realizan los alumnos de forma inconsciente para compensar esa fatiga escolar.

Por lo tanto, el horario real, que no es el mismo que el horario oficial, refleja la importancia que los profesores y profesoras otorgan al ámbito corporal. “Los cuadros horarios semanales y diarios de las instituciones son algo más que un sistema formal de organización de la educación en la medida en que operan como mediadores, en los procesos de socialización, entre biología y cultura” (Escolano, 2000, p. 85). El cuerpo y el movimiento tienen una presencia constante en los centros escolares y en sus jornadas diarias, pero adquiere dimensiones diferentes.

La problemática surge entre lo que marca la ley que hay que hacer y lo que una clase demanda a lo largo de una jornada escolar. Como mencioné anteriormente, Vaca Escribano (2002) nos plantea una clasificación de cuerpos que podemos encontrar en la escuela, con el fin de entender y organizar mejor los horarios escolares, estas presencias corporales se reflejan en función de las tareas que el alumnado desarrolla.

El horario escolar real debe conseguir una homeostasis entre estos tipos de cuerpo. Además, en algunas situaciones necesitamos que haya un cambio consciente de uno a otro o compensar el cuerpo silenciado, y por lo tanto podemos incluir lo que denominamos “cuñas motrices”

4.6. LAS CUÑAS MOTRICES

Según aumentan la edad, la variedad corporal que encontramos en el aula va desapareciendo, llegando a establecerse las áreas curriculares como son Lengua, Matemáticas... alternándose únicamente con los recreos. Por lo tanto, el horario escolar

debe tener en cuenta esta reducción de lo corporal y crear un equilibrio entre los diferentes tipos de cuerpo. Además, las cuñas motrices nos sirven para realizar cambios de forma consciente, ya puede ser catártico, compensatorio o de relajación.

Las cuñas motrices, definidas por Vaca, Fuente y Santamaría (2013) como:

Situaciones educativas en las que el cuerpo y el movimiento es el objeto disciplinar del tratamiento educativo [...], episodios breves en el tiempo (5-10 minutos), realizados todos los días, y que se convierten en un estupendo aliado de los procesos de enseñanza-aprendizaje (p. 27)

Surgen con un doble objetivo, por un lado para ayudar a los alumnos y alumnas a centrar su atención e implicación en los aprendizajes que se demandan en ese momento, y por otra parte la mejora de su conocimiento corporal y motriz.

4.7. DISTRIBUCIÓN DE LA JORNADA ESCOLAR

Como consecuencia de esto, y como decía Viñao (1997):

El horario, más que para la escuela y para el maestro y la enseñanza, ha de hacerse para el niño. Además debe elaborarse de un modo flexible dejando en libertad al maestro para acomodarlo a las circunstancias de la escuela, el lugar y los niños (p. 90)

Surge la idea de Marcelino Vaca (2002) de organizar la jornada escolar por Momentos en los que se tiene en cuenta los aprendizajes y lo corporal, así pues, se podría realizar una jornada escolar atendiendo a los diferentes tipos de cuerpo y a las exigencias corporales que los niños y niñas demandan, y aprovecharlo para el aprendizaje.

- Momento de encuentro. Tolerancia con la motricidad.
- Momento de Corro. Exigencia de quietud.
- Momento de Cuña. Tratamiento educativo del ámbito corporal.
- Momento centrado en tareas de temática diversa. Exigencia de quietud.
- Momento de recreo. Invitación a la actividad motriz.
- Momento centrado en tareas de temática diversa. Exigencia de quietud.
- Momento de despedida. Tolerancia con la motricidad.

Esto explica que todos los cuerpos se desarrollan de manera oportuna y que habrá una sucesión entre el silenciado y el tolerado.

4.7.1 Jornada continua y jornada partida

Ahora bien, a la hora de organizar estos momentos a lo largo de la jornada escolar, podemos hablar de la organización de ellos en los dos tipos de jornada que actualmente se dan, en su mayoría, en España: la jornada continua y la jornada partida.

La jornada continua se refiere a aquella jornada donde todas las clases se desarrollan en horario de mañana de modo continuado, tan solo interrumpidas por un recreo de unos 30 minutos. Se trata de una opción voluntariamente decidida en cada centro por medio de una votación en la que participan todos los estamentos del centro, pero que a su vez deben presentar un proyecto para atender a aquellos niños y niñas que quieran quedarse en el colegio por las tardes.

Esto supone una novedad frente al tradicional modo de organizar la jornada escolar en España. Esta, durante años, ha estado fraccionada en dos partes, dando lugar a lo que comúnmente se ha denominado “jornada partida”. Una de las partes, la más larga, se desarrolla por la mañana y con un recreo corto a la mitad; la otra, más corta, tiene lugar por la tarde después de un periodo de unas dos horas de receso para la comida principal del día (que puede hacerse en el propio colegio o en el hogar familiar).

Optar por una u otra modalidad de organizar el tiempo, en principio, es una decisión pedagógica en la que deben consensuar, en cada caso, lo más adecuado para el correcto desarrollo y educación de los niños y niñas de cada contexto en concreto. Esta forma de organizar la jornada escolar, como cualquiera de las otras formas posibles, refleja una cultura escolar determinada y se le presuponen unos supuestos psicopedagógicos determinados (Viñao, 1998).

5. METODOLOGÍA

Este proyecto, como ya mencioné anteriormente, parte de una investigación realizada sobre el movimiento, el juego y el deporte en las escuelas de jornada continua entre España y Alemania.

Para comenzar debemos saber que el proceso de investigación es riguroso, cuidado y sistematizado, el cual se realiza para conocer cómo y por qué son las cosas, y al mismo tiempo dar respuestas a las necesidades, dificultades o problemas teóricos, prácticos o teórico-prácticos que se encuentran. Podemos definir el concepto de investigación de las ideas de Kerlinger y Best, y sintetizado por García Llamas (2001), como “actividad reflexiva, sistemática y, en cierta medida, controlada, cuya finalidad consiste en descubrir e interpretar hechos y fenómenos en un determinado contexto real, así como la posibilidad de establecer relaciones y derivar leyes de amplia validez” (p. 75)

Por otra parte, según Kerlinger (1975) “la investigación científica es una investigación sistemática, controlada, empírica y crítica, de proposiciones hipotéticas sobre las supuestas relaciones que existen entre fenómenos naturales”. (p. 61)

Dentro de la investigación científica podemos encontrar la investigación cualitativa o la cuantitativa. En nuestro caso se realizó una investigación cualitativa, es decir, aquella investigación que se centra en la cualidad y no la cantidad, se selecciona una parte de la realidad y se pretende observar tantas cualidades de esta como sean posibles, no pretende buscar la exactitud sino explicar en profundidad y de forma coherente unos determinados fenómenos. Podemos decir que busca la objetividad y según Del Rio (2010):

Su interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social; o sea, su finalidad es la comprensión, en situaciones particulares, del significado de las acciones y efectos educativos para las personas implicadas en la educación; comprensión de la conducta humana desde el marco de referencia de quien actúa (p. 106)

El investigador tiene el papel de intérprete, incluso puede combinarlo con el de participante, mientras que los participantes en sí tienen el papel de informar. Las teorías y los conceptos que surgen de este tipo de investigación se alejan de las generalidades y las leyes.

Sin salirnos de lo que es la investigación cualitativa podemos aclarar que nuestra investigación se ha basado en una observación-participante, y ¿qué es una observación participante? Según Kawilich (2005), es una forma de recogida de datos a través de entrevistas, observaciones y análisis de documentos, introduciéndose en el día a día de las actividades que se quieren estudiar. Este método es bastante útil debido a que se puede revisar, nos permite interactuar de forma directa con el foco de estudio, comprender y verificar determinadas actividades, como por ejemplo, contrastar aquello que observamos con lo que recogemos de las entrevistas.

Para poder realizar nuestra investigación nos hacemos una serie de preguntas como punto de partida:

- ¿Cómo una escuela de jornada continua se organiza atendiendo a los ritmos de los alumnos?
- ¿Cómo el movimiento, el juego y el deporte pueden ser integrados en la organización y la cultura escolar?
- ¿Qué posibilidades de aprendizaje ofrece el cuerpo y el movimiento?
- ¿Qué condiciones positivas o negativas se dan en la integración del movimiento, el juego y el deporte en el día a día de una escuela de jornada continua?
- ¿Cómo se integra el movimiento en las escuelas de jornada continua?
- ¿La organización de las jornadas es cuestión de cultura?

Una vez matizado el método de investigación que se ha seguido durante este proyecto, habría que pasar a saber dónde, cuándo, qué y cómo se ha realizado.

En primer lugar, recordar, que los dos colegios de estudio de mi trabajo son dos colegios españoles, concretamente el CEIP Jorge Manrique situado en el centro de la ciudad de Palencia, y el CEIP Pradera de La Aguilera, un colegio rural situado en la localidad de Villamuriel de Cerrato, a 6Km de la capital.

A estos colegios nos hemos desplazado, el 27 de noviembre de 2014, alumnos y profesores españoles y alemanes para la recogida de información. Antes de ver cómo se ha recogido y analizado la información, considero conveniente aclarar los temas que se quieren estudiar y las características de los mismos.

Nos centramos en cinco campos de investigación, donde el movimiento puede ser un elemento importante de la cultura escolar:

- En primer lugar hablamos del **significado del movimiento**, es decir, de si existe una concepción pedagógica escrita en el PEC, dado que este documento es el que da coherencia y personalidad a los centros y fija en él la orientación de la educación, queremos saber cómo esta concepción se utiliza para la organización escolar y qué justificación se da sobre la utilización del movimiento y su presencia en la jornada escolar.
- Por otra parte, estudiamos la **organización de los tiempos escolares**, de cómo se organiza la jornada, qué periodos temporales se establecen, si existe equilibrio entre un aprendizaje estático y aquel que permite el movimiento, si el movimiento forma parte de los ritmos escolares, cómo es el ritmo interno de los alumnos, etc.
- En tercer lugar, otro de los temas de estudio es el **espacio y movimiento**, aquí nos centramos en el análisis de los espacios del centro, de su utilización, ubicación y de sus normas de uso.
- **Las ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones** es otro de los temas de interés. Qué ofertas de movimiento (además de la E.F) se dan en la escuela, que tipo de cooperación hay entre el colegio y otras instituciones, qué significado tienen estas actividades...
- Finalmente, el último tema de estudio y análisis es el de **aprendizaje y movimiento**, es aquí donde buscamos un aprendizaje con movimiento o a través del movimiento, las presencias corporales y la utilización del cuerpo a lo largo de la jornada cómo instrumento para aprender, cómo un elemento que pasa desapercibido o cómo un cuerpo que se mueve, se tolera, pero sin ninguna finalidad.

Una vez explicados los cinco temas de estudio pasamos a la forma en la que hemos realizado la recogida de datos y analizado la información.

Todos llegamos al centro como observadores, con unas tablas de observación de los espacios, de la cultura escolar, del aula y del recreo (*anexo I*), esta observación se realizó durante todo el día escolar. Por otra parte también debíamos realizar entrevistas semi-estructuradas previamente preparadas, con el director, un grupo de profesores y un grupo de alumnos. Finalmente, la recogida del PEC para posteriormente leerlo y analizarlo.

Una vez terminado el día y con él la recogida de datos, nuestro trabajo fue el de realizar relatos de observación individuales sobre lo que habíamos recogido en las fichas de

observación (*anexo II*). Un total de 5 relatos de observación por colegio fue el resultado final, para su organización y posterior trabajo con ellos les pusimos un código:

(Código para el texto de fuente científica = RO/01.P.A, línea)

Su significado es: RO (relato de observación)/ 01, 02, 03, 04 o 05 (el número de cada observador), P.A (colegio Pradera de La Aguilera) o J.M (colegio Jorge Manrique) y finalmente la línea en la que se encuentra.

Por otra parte transcribimos las entrevistas (*anexo III*), y puesto que había 3 entrevistas por centro: una para el director, una para un grupo de profesores y una para un grupo de alumnos, las organizamos también por código para un mejor trabajo con ellas:

(Código para el texto de fuente científico = E/D.PA, línea)

Su significado es: E (entrevista)/ D (director), P (profesores) o A (alumnos), P.A (colegio Pradera de La Aguilera) o J.M (colegio Jorge Manrique) y finalmente la línea en la que se encuentra.

También leímos y buscamos en el PEC todo lo que éste recoge en base a los 5 temas de estudio, al movimiento, cuerpo, juego, etc. El PEC del año 2014 corresponde con el del colegio Pradera de la Aguilera y el PEC del año 2010 al CEIP Jorge Manrique.

Para terminar, se redactó un retrato de cada escuela, y se analizó detenidamente los relatos de observación de cada participante, las tres entrevistas y el PEC para crear un relato de cada tema que refleje la realidad de dicha escuela.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

6.1 RETRATO DEL COLEGIO “CEIP PRADERA DE LA AGUILERA”

6.1.1 El colegio de educación infantil y primaria “Pradera de La Aguilera”

El colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) “Pradera de la Aguilera” es un centro público de dos líneas. La mayoría de los alumnos residen en la localidad de Villamuriel de Cerrato, un pueblo de la provincia de Palencia que dista de la capital unos siete kilómetros.

El colegio dispone de transporte escolar y se caracteriza por su interés en mantener buenas relaciones con el entorno, la administración y con las instituciones. Y la tarea más importante que se marcan es que el alumnado, eje de giro alrededor del que todo se mueve, tenga éxito en sus aprendizajes, se formen como personas y aprendan a convivir en sociedad y a ser felices en su vida personal (PEC, 2014).

6.1.2 Significado del movimiento en el CEIP “Pradera de La Aguilera”

En el PEC se propone una idea educativa en la que el cuerpo y el movimiento no se contemplan de un modo expreso. Habría que leer muy entre líneas para intuir que se están refiriendo a seres corpóreos que aprenden, se expresan, relacionan y viven en movimiento. Hay casi una inexistente referencia explícita a estos aspectos, ya sea como finalidad y objeto de educación o como medio de intervención pedagógica. Su olvido/evitación tan evidente contrasta con las múltiples referencias que a estos aspectos se harán referencia en las entrevistas, en las disposiciones de espacios, en determinadas propuestas educativas, etc.

El apartado cuatro del documento, titulado “Señas de identidad del centro” encontramos diez páginas dedicadas a expresar las cuestiones más significativas y características del centro y tan solo se recogen dos referencias expresas a lo corporal. Ambas se refieren a lo corporal como objeto de mejora y de educación.

- En los principios educativos del centro, hace referencia al informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI y en el momento en

que se refieren a los cuatro pilares de la educación a lo largo de la vida citan el “Aprender a ser”.

- En el enunciado de los principios educativos del centro, se dice: “la adquisición de hábitos intelectuales, técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte” (PEC, 2014, p.19).

Leyendo muy entre líneas, podemos encontrar en este capítulo una referencia, no explícita al cuerpo, encaminada a entender que el cuerpo puede ser utilizado como instrumento de aprendizaje:

- “El aprendizaje es más consistente, amplio y duradero, cuantos más sentidos (vista, oído, tacto,...) estén involucrados en el aprendizaje” (PEC, 2014, p. 23).

De los 41 objetivos referentes al ámbito pedagógico, al ámbito de la administración y servicios complementarios, al ámbito de relaciones humanas y convivencia y al ámbito de gestión institucional interna y externa., ninguno de ellos hace referencia alguna al cuerpo o el movimiento. Se confirma una idea de alumnado descorporeizado.

En los objetivos generales de las etapas en los que cobra importancia el cuerpo, se justifican más a la asignatura de Educación Física que una declaración expresa de que el cuerpo y el movimiento formen parte del ideario educativo del colegio.

Resulta un tanto desconcertante que, con la escasa presencia de estos aspectos, el centro tenga una pedagoga terapéutica o que haya una fisioterapeuta. También contrastan estos datos con la riqueza de espacios, materiales y lugares expresamente destinados al cuerpo y al movimiento de los que está dotado el centro y que analizaremos en su lugar correspondiente. No es menos chocante que los profesores en su entrevista concedan al cuerpo y al movimiento un lugar importante en la educación de los niños del centro.

Existe una idea latente en el centro de que las cosas funcionarían mucho mejor si el cuerpo y el movimiento ocuparan una parte más central en la formación de los alumnos, pero también es cierto que se parte de la idea de que es incompatible con el currículum que se maneja desde la administración educativa en la actualidad. La idea que se desprende es que parece que hay que elegir entre enseñar contenidos obligatorios y poco útiles prescindiendo del cuerpo y del movimiento o enseñar de otra manera menos contenidos de mayor calidad y en los que estos aspectos cobrarían otros significados

6.1.3 Organización de los tiempos escolares: horarios, estructuración y vivencia

Este centro es un colegio de jornada continua, es decir, todas las clases se desarrollan en la mañana de modo continuado, tan solo interrumpidas por un recreo de unos 30 minutos. Se trata de una opción voluntariamente decidida en cada centro por medio de una votación en la que participan todos los estamentos del centro, y en la que se presenta un proyecto para atender a los alumnos que quieran venir al colegio por las tardes.

Que el colegio opte por la jornada continua, no significa que el colegio sólo abra sus puertas y acoja a los alumnos durante las horas de clase obligatorias.

- El horario lectivo, obligatorio para todos, es de 9.00h a 14.00h (en junio de 9.00h a 13.00h) con un intervalo de 30 minutos de recreo. Aquí se imparten los contenidos establecidos por el currículum.
- El horario no lectivo, optativo para todos los alumnos, atiende el programa de madrugadores de 7.45h a 9.00h, el servicio de comedor de 14.00h a 16.00h (en junio de 13.00h a 15.00h) y a continuación las actividades extraescolares que organiza el colegio de 16.00h a 17.00h y las organizadas por el AMPA de 17.00h a 18.00h.

El horario lectivo

A las 9.00h el colegio está prácticamente vacío, silencioso, cobra vida de repente. En poco más de cinco minutos se resuelve la entrada colegio, es algo fugaz y dinámico. De forma general los alumnos llegan andando (excepto los que vienen en el autobús escolar de urbanizaciones y pueblos colindantes), acompañados por algún adulto, otros solos y “forman filas hasta que la música de entrada les da el aviso para comenzar a entrar por orden en el edificio” (RO/O2.PA, 25-27).

Una vez dentro el tiempo se distribuye del siguiente modo: “Ahora tenemos tres sesiones de una hora antes del recreo, recreo de media hora, y dos clases de tres cuartos de hora después” (E/D.PA, 186-187). La organización horaria del colegio no es la más deseable para el claustro de profesores de este centro, pero viene marcada por la ley.

Desde la dirección del centro hay una propuesta de cambio de horario. Proponen tres periodos de una hora antes del recreo, un recreo de media hora, un periodo de media hora después del recreo, seguido de otro periodo de una hora antes de acabar las clases. Su

lógica se debe a que después del recreo cuesta volver a la calma y por lo tanto esa media hora sería buena para hacer ejercicios de relajación con los tutores, pudiendo también resolver los conflictos ocasionados en el recreo. Después se desarrollaría una clase de una hora completa, ya que las clases de 45 minutos son difíciles de llevar a cabo.

El director argumenta el horario de 30 minutos, y no dos recreos de 15 minutos (como en otros sitios), debido a que la subida y la bajada al mismo suponen unos minutos de pérdida para la clase anterior y posterior, y además si fuesen de 15 minutos los niños, debido a esto, solo aprovecharían unos pocos minutos. Aun así, si se cuestiona que “las tres primeras horas se pueden hacer largas” (E/D.PA, 214-215).

Los horarios están más sujetos a cuestiones de infraestructura de medios, instalaciones y profesionales que a cuestiones puramente pedagógicas – didácticas. En todo caso:

Sí se procura poner a primeras horas las asignaturas más fuertes, las instrumentales, las fundamentales siempre que se pueda hacer de esa manera, claro. Y luego ya se van colocando el resto de las áreas. Eso se intenta y luego se hace lo que se puede. (E/P.PA, 203-206).

El director no confirma esto pues nos cuenta que no siempre las primeras horas son las fuertes y que entre medias suele haber asignaturas como plástica, música, E.F para que haya cambios en la metodología.

De la idea de horario real y horario oficial encontramos las siguientes afirmaciones:

De todas formas sí que es verdad que la ley nos marca unos horarios, [...] habréis podido comprobar que yo no he seguido la hora exacta de lengua, luego matemáticas. Yo me adapto a las necesidades de los niños. Yo dejo que terminen unas tareas que considero que son adecuadas para terminar y luego ponemos un video para completar unas cosas o cantamos una canción. [...] Mientras que luego, a la hora de la verdad, se imparta el currículum que nos exige la ley, la distribución de los horarios se puede hacer más flexible cuando estás con ellos. (E/P.PA, 238-245).

Para el director el asunto es claro en este sentido, pero en su contraposición están los alumnos, nos comentan que tienen totalmente prohibido levantarse en clase de forma voluntaria, y que para ello deben pedir permiso y esperar a que el profesor se lo permita.

En esos “permisos” o en los cambios de clases, hay momentos de cierta tolerancia corporal por parte de los profesores que buscan un equilibrio entre dejar cierto grado de libertad corporal, pero dando una sensación a los alumnos que están incumpliendo la norma. Es un “tira y afloja” entre cuerpo toreado y cuerpo silenciado, que pauta los cambios entre tareas y entre clases y, que según los profesores, en determinados momentos permiten de forma intencionada el movimiento o realizan cuñas motrices para compensar la quietud corporal.

Hablando de la capacidad de concentración de los alumnos y de su necesidad de moverse durante esta jornada lectiva los profesores reconocen que “No todos son iguales y luego depende de clases...” (E/P.PA, 275). En la clase de lengua de segundo curso uno de los observadores relata la evasión corporal de uno de los alumnos. Puede haber intenciones de atender los ritmos internos de movimiento y concentración de cada uno, pero “incorporar” la cultura de la escuela en los niños, especialmente homogeneizando ritmos de trabajo y de descanso, es una parte del proceso educativo que pretende transmitirse este centro.

El horario no lectivo

- **Programa de madrugadores**

Comienza a las 7.45h de la mañana, es voluntario, se realiza en una sala del primer piso que se habilita en esas horas para dicha actividad. Es un programa que funciona en casi todos los centros de la provincia de Palencia y en principio fue una propuesta gratuita de la Administración Educativa. Ahora, la deben pagar los usuarios. Las actividades que se desarrollan son más bien lúdicas e independientes al colegio, impartidas por monitores externos al centro. Los usuarios que demandan este servicio son pocos (10-12 alumnos), algunos fijos y otros que acuden en función de las necesidades familiares.

- **La hora de la comida**

Comer es voluntario y, de forma general, es necesario pagar. Sólo en algunos casos determinados es gratuito. Algunos alumnos se quedan todos los días y otros lo hacen o no en función de las familias. Es bastante reducida su demanda y observamos que muchos de ellos coinciden con los del programa de madrugadores y algunos de las actividades extraescolares. Posteriormente los alumnos quedan libres para, dentro del colegio y

cuidados por los mismos monitores del comedor, hacer tiempo jugando hasta las actividades extraescolares o para macharse a casa.

- **Las actividades extraescolares**

Estas forman parte del horario no lectivo del colegio. Son organizadas por el propio centro en forma de talleres impartidos a turnos por los profesores del centro o por voluntarios, por el AMPA, o por el ayuntamiento de la localidad. Las actividades se realizan dentro del colegio o en instalaciones del ayuntamiento. Normalmente las actividades que se organizan desde el colegio son gratuitas y suelen realizarse de 16:00h a 17:00 horas. Las que organiza el ayuntamiento han de ser pagadas por los usuarios y se desarrollan de 17.00h a 18.00h. Según el director no es posible competir con las actividades del ayuntamiento, pues hace una oferta interesante y fuerte debido a los medios que posee.

6.1.4 Espacio y movimiento

“Yo quedé asombrada de aquel lugar, puesto que, a primera vista, el espacio que ocupaba era muy grande en comparación con otros colegios en los que yo había estado” (RO/O5.PA, 12-14). Estas palabras, con las que una de las observadoras comienza a hablar del centro, dan lugar a interpretar que se trata de un colegio de dimensiones considerables, con diversidad de espacios abiertos, semiabiertos y cerrados que, a primera vista, producen una sensación agradable y atractiva para quienes lo visitan por primera vez.

Espacios Exteriores

Os puedo decir que mi primera impresión hace nueve años, cuando vine por primera vez al colegio, lo que más me llamó la atención, y más siendo de Educación Física, fue el patio. Es alucinante, como habéis podido ver y además estando tan cerca de Palencia. Hay colegios que tienen patios muy grandes de pueblos que están muy lejos. Llama la atención con tanto verde y tanta amplitud. (E/D.PA, 14-19).

Son las palabras con las que responde el director del colegio cuando se le pregunta por la característica principal que define el colegio, es decir, cuando trata de responder a qué hace de este colegio algo diferente y especial al resto de los colegios del entorno. (*Anexo IV, foto 1*)

Esta imagen de lugar bien cuidado, seguro y agradable, más para los padres que para los alumnos, prima por encima de un lugar de libertad, útil y práctico. Aparentemente, el marketing se impone a la didáctica.

El colegio entero está rodeado por una valla, que consigue varios efectos, unos deseados y otros, quizás, consecuencias inevitables de los primeros. A los efectos esperados de seguridad, tranquilidad y confianza que buscan estos cerramientos de los colegios españoles, les suceden unos efectos secundarios que, en general, suelen pasar inadvertidos. A primera hora de la mañana observamos uno de ellos: “Como si hubiera una demarcación o límite, los padres se pusieron a algunos metros lejos y se despedían moviendo las manos” (RO/O1.PA, 11-12). Este comentario nos muestra el aislamiento, la separación de poderes y saberes en la educación de los niños. Es una forma de marcar los límites de hasta dónde es responsable cada uno de los encargados de su educación. En este sentido los interiores pierden importancia si atendemos la respuesta de un alumno en la entrevista a la pregunta de si sus padres entran mucho al colegio: “El mío solo entra en fin de curso, para la comida de todos juntos” (E/A.PA, 597).

Pero para los alumnos, el patio obtiene casi exclusivamente el significado de lugar de juego y de libertad, de espacio de acción libre y de relaciones: “Los alumnos comienzan a llegar al centro. La mayoría lo hacen agarrados de la mano. Los que llegan antes aprovechan los pocos minutos que les quedan antes de entrar en el aula para jugar juntos” (RO/O2.PA, 18-20). (*Anexo IV, foto 2*)

El resto del tiempo el patio del colegio pierde protagonismo e importancia y se convierte, esporádicamente, en un simple pasillo que comunica los diferentes edificios del colegio. El patio deja de ser un lugar de libertad para convertirse en un lugar donde cuerpo y movimiento son objetos de moderación y domesticación. (*Anexo IV, foto 3*)

El patio es protagonista en el recreo, se trata de un tiempo que los alumnos consideran libre, donde se rompen muchas de las cadenas que impone la escuela y normalmente se desarrolla es el patio, lo que lleva a considerarlo a éste como un lugar donde el profesor pierde mucha de su autoridad y los alumnos ganan en autonomía.

Los alumnos salen al patio a jugar, charlar, descansar y comer algo. Cada uno decide a lo que quiere dedicar ese tiempo, y por lo que observamos, la mayoría lo hace jugando. Algunos profesores se reparten para vigilar el patio, unos vigilan la zona de los alumnos de infantil y otros vigilan la de los alumnos de primaria. (RO/O2.PA, 71-74).

Y lo hacen en los diferentes espacios en los que el patio puede subdividirse.

- Existen diferentes zonas verdes con árboles o abiertas donde los niños realizan diversas actividades y juegos. Son principalmente niños y juegan con balones de fútbol utilizando los árboles como porterías. (*Anexo IV, foto 4*)
- Los espacios más formales (con asfalto, porterías de fútbol sala, canastas de baloncesto y líneas pintadas), son ocupados también principalmente por niños y de los cursos más altos para jugar al fútbol. Según los alumnos entrevistados, esta es la zona en la que más conflictos se producen. (*Anexo IV, foto 5*)
- Hay espacios semiformales, asfaltados en los que se han pintado juegos tradicionales, en los que juegan niños y niñas indistintamente pero, por lo observado, de un modo separado. La preparación de esta zona es fruto de un proyecto medioambiental y como consecuencia de un estudio de las necesidades del patio. (*Anexo IV, foto 6*)
- Existen otros lugares donde los alumnos se reúnen a charlar, a jugar a sus cosas o simplemente a alejarse escondidos del resto. Son lugares que ocupan los más pequeños de los cursos de primaria y en los que no hay actividades concretas que hacer. (*Anexo IV, foto 7*)
- Por último, el patio también tiene lugares para los más pequeños del colegio. “No están marcados, pero sabemos los límites” (E/A.PA, 243). En realidad existe un cartel escrito en el patio que aconseja a los pequeños no acercarse a la zona de los mayores. (*Anexo IV, foto 8*)

El patio es el recinto donde tienen que pasar obligatoriamente el recreo y, además, no pueden quedarse dentro del colegio, deben salir al patio, excepto justificaciones.

Espacios Interiores

En primer lugar vamos a considerar aquellos espacios que están preparados para que el cuerpo y el movimiento pasen más desapercibidos. En este sentido, principalmente nos encontramos las aulas de cada curso. Son clases grandes, principalmente en los cursos más altos del colegio y en la mayoría de las asignaturas consideradas fundamentales, las mesas suelen estar separadas individualmente y de frente a la pizarra (*Anexo IV, foto 9*). Los cursos más bajos, pueden tener distribuciones menos clásicas que predisponen más a que cuerpo y

movimiento sean tenidos en cuenta en los procesos educativos. Las aulas de música, plástica o inglés son especiales y los alumnos de los diversos cursos acuden cada vez que tienen esa materia abandonando su aula de referencia y habitual. Éstas suelen adoptar distribuciones para trabajar en grupos y queden espacios amplios para moverse. (*Anexo IV, foto 10*)

Existen espacios, como la sala de usos múltiples que puede ser un lugar, en momentos concretos, para estar sentados escuchando una charla o viendo una película, pero que puede transformarse en un lugar para que el cuerpo sea tratado de un modo específico a partir de alguna colaboración especial durante la jornada escolar. En concreto en esas semanas se utilizaba para clases especiales de una fisioterapeuta que está trabajando sobre las posturas correctas, pero también en ella se desarrollan talleres en el horario no lectivo en los que el cuerpo y el movimiento son importantes. (*Anexo IV, foto 11*)

Los pasillos son lugares exclusivamente de tránsito. No está bien visto, y tampoco es habitual, que los alumnos estén por ellos durante las clases ni en los cambios. Casi siempre son utilizados con los alumnos marchando en filas, controlados por el profesor que va a impartirles la siguiente clase. No poseen materiales que inviten al moverse y el mobiliario más habitual es un banco donde sentarse con tranquilidad. (*Anexo IV, foto 12*)

Por último, nos encontramos las salas específicas en las que el cuerpo y el movimiento son objeto de tratamiento. Básicamente nos encontramos con dos espacios. Una sala que se usa algunas veces como gimnasio, que todos los días a medio día se convierte en comedor y en el horario extraescolar es la sala donde se imparte el taller de iniciación al baloncesto. Y, el pabellón polideportivo, un edificio anexo al colegio al que hay que desplazarse, es el lugar más común en el que el cuerpo y el movimiento son tratados pedagógicamente. (*Anexo IV, foto 13*)

6.1.5 Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones

En el horario lectivo

El horario lectivo está organizado, gestionado y dirigido en su totalidad por los profesionales docentes del centro escolar. Esporádicamente el centro organiza alguna actividad, o acepta alguna propuesta externa ya organizada, en la que algún experto, ajeno a los docentes del centro, ocupa o sustituye toda la actividad del centro durante una parte de

la jornada lectiva o alguna de las actividades docentes concretas. Algunas veces estas ofertas vienen de fuera y hay que salir del centro, como por ejemplo el CRIE, que están una semana en la montaña haciendo actividades muy relacionadas con el movimiento.

Esta cooperación obedece a proyectos anuales. De hecho, al ser preguntado por si el centro coopera con otras instituciones en temas de movimiento, nos comenta que este año tienen un hilo conductor que son los hábitos de vida saludable, entonces la mayoría de las actividades están relacionadas con él. Y “luego, por parte del colegio, se ponen en contacto con otras ofertas que nos hacen o fuera del pueblo para ir al teatro, a la ópera, para ir a conciertos didácticos” (E/P.PA, 456-458).

El horario no lectivo

Vamos a centrarnos en un análisis de las Actividades Extraescolares, porque los tiempos y actividades de madrugadores y de la hora de la comida son realizados por los monitores de una empresa que básicamente tienen la misión de cuidar y asistir a los niños que acuden. Las actividades extraescolares, aunque muchas de ellas podrían explicarse del mismo modo, tienen un status y carácter especial y merece la pena detenerse en ellas.

¿Cómo atender a los alumnos que quieran quedarse en horario de tarde?, esto es una obligación y según el director del centro hay talleres gratuitos ofertados por el colegio, otros por el AMPA o por el ayuntamiento. Lo que pasa es que los talleres del ayuntamiento son muchos y bastante buenos y los niños y niñas se apuntan a ellos, con lo cual no vienen a los del colegio. Pero esto es algo que no parece importar ni al director, ni a los profesores del centro.

Nos encontramos con una triple oferta: Los talleres del propio colegio; los talleres del AMPA; y los talleres del ayuntamiento.

- Cuando los talleres son organizados y ofertados por los docentes del centro (optativos y gratuitos para los alumnos, pero obligatorios para los docentes y que entran dentro de su jornada laboral) estos suelen tener un carácter educativo, con cierto grado de complementariedad al currículo escolar, algunos de ellos con carácter físico-motriz y podríamos decir que serían un buen complemento a los fines y principios que se plantean desde el centro.

- Los oferta de talleres del AMPA está bastante coordinada con la dirección del centro y busca complementar aquellos aspectos que no van a ser necesarios para afrontar con más garantías la educación formal del centro. Lo importante en este caso, es que dirección del centro y asociación van de la mano en la propuesta para que esta sea eficaz, útil e interesante para los alumnos.
- Los talleres ofertados por el ayuntamiento se hacen desde la Casa Consistorial independientemente de la oferta del colegio, de las necesidades detectadas en el mismo y no existe ninguna coordinación entre instituciones.

Nos cuenta el director que los alumnos que se apuntan a los talleres del colegio son los mismos que vienen a madrugadores y que se quedan al comedor. Son alumnos que no pueden ir a los ofertados por el ayuntamiento porque no tienen quién los lleve. De alguna manera, podríamos interpretar, que los niños y padres que tienen oportunidad “huyen” del colegio en cuanto este deja de ser obligatorio para buscar opciones más interesantes y útiles para su futuro. Buscan academias de idiomas, conservatorios o escuelas de música... En materia de actividad física y movimiento buscan las actividades de iniciación deportiva de los clubes que se han visto favorecidos por esta nueva organización de los horarios escolares.

6.1.6 Movimiento y aprendizaje

El CEIP “Pradera de la Aguilera” no es una “Escuela Móvil”. Pero existe una idea, al menos desde el equipo directivo del centro, de que merece la pena una escuela en la que el movimiento sea básico en el aprendizaje y: “Existe una estrategia de futuro para convencer de la importancia, pero poco a poco” (E/D.PA, 156). Digamos pues, que es un centro de enseñanza tradicional (hablando de movimiento) explícitamente reconocido.

A pesar de este espíritu tradicional existen muchos comentarios, ideas y afirmaciones desde los que podemos intuir un cierto interés por incorporar determinadas ideas de aprendizaje donde el movimiento tome cierto protagonismo. La profesora de inglés, sobre todo con los más pequeños, realiza muchas actividades que requieren de movimiento, considera que éste debe formar parte de la educación y, por tanto, del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conociendo esta metodología de trabajo podemos afirmar que hablan de un “aprendizaje a través del movimiento”. Una observación corrobora esta disposición y pensamiento de la profesora de inglés:

La primera media hora es para la profesora de inglés, que entra en el aula, da los buenos días a sus alumnos y comienza con una canción del cuerpo humano para que se aprendan las partes en inglés. Después va preguntando a cada uno y si responden adecuadamente les pone un sello, con un dibujo, en la mano. (RO/O2.PA, 48-51)

Pero en el fondo se trata de actuaciones esporádicas y no representan una forma de hacer general. Veamos cómo continúa la clase de inglés anterior:

Vemos a los alumnos sentados ya en las sillas para realizar tareas de los cuadernos propuestas por la tutora. Tienen un encargado de material que se ha levantado para ir a coger los lápices y las pinturas. Cada uno anteriormente, y por orden, ha recogido su cuaderno de la estantería. (RO/O2.PA, 51-54).

Tras las observaciones vemos que la organización de las aulas no dan mucho pie al movimiento, en la que caben pocas posibilidades de experimentar y aprender con el propio cuerpo. Esta forma de organización de la enseñanza conlleva algunas situaciones metodológicas en las que toma protagonismo el cuerpo expuesto.

Aunque depende de las clases las distribuciones varían, algunas están en forma de U (con los más inquietos en el centro), otras unas mesitas atrás para trabajar en grupos que permiten un aprendizaje con movimiento. Muchas veces el movimiento en las aulas no es algo intencionalmente propuesto por los docentes y se convierte en un mal menor, para ello los profesores intentan que los alumnos no estén sentados de forma continuada y dan protagonismo al movimiento, sobre todo para aquellos estudiantes que más lo necesitan, “que lo están pidiendo casi a gritos” (E/P.PA, 131). Se trata de cierta tolerancia con el cuerpo y el movimiento, a modo de catarsis y relax, para poder seguir exigiendo quietud a continuación.

Como vemos, utilizar el movimiento e implicar el cuerpo en las aulas tiene muchas versiones posibles, pero su utilización o no de forma habitual puede obedecer a diferentes razones. En el fondo, y esto los encontramos en todos los profesores entrevistados, se desconfía bastante de las propias posibilidades de enfocar bien a los alumnos en este tipo de actividades hacia la finalidad concreta de la tarea.

En todo caso, además de las más que esporádicas actividades que llevan a cabo en el aula en las que el cuerpo y el movimiento se ven implicados, se recogen muchos comentarios e ideas que reflejan cierta predisposición a evolucionar hacia un ideario educativo más centrado en estos aspectos. Para algunos profesores “cuantos más sentidos intervengan en el aprendizaje, pues mejor va a ser y, además, es que hay niños que aprenden más de esta forma” (E/P.PA, 146-148). El director parece tenerlo claro: “Todos los aprendizajes o la forma mejor de aprender es de forma manipulativa. Los niños va a aprender mejor lo que hagan y, dentro de hacer, se encuentra implícito el movimiento” (E/D.PA, 450-452).

Aunque empezamos hablando del CEIP Pradera de la Aguilera como una “escuela inmóvil” por definición, hemos podido comprobar que “algo se mueve” en el colegio.

6.2. RETRATO DEL COLEGIO “CEIP JORGE MANRIQUE”

6.2.1. Colegio público de educación infantil y primaria “Jorge Manrique”

El CEIP “Jorge Manrique” es un centro público de dos líneas. El centro cuenta con 134 alumnos en infantil y 284 en primaria, siendo un total de 418 alumnos. Está situado en el centro de la ciudad, en un barrio marcado por su actividad comercial y de servicios, y una gran abundancia cultural y turística.

6.2.2. Significado del movimiento en el CEIP “Jorge Manrique”

El colegio Jorge Manrique, tras 15 años dedicándose al tema de las presencias corporales, ha decidido implantar, este año, un plan de formación para sistematizar dicha idea, la cual surge por la falta y/o reducción de espacio y la alta ocupación de los mismos. Justifican este plan “desde el momento que estamos percibiendo que los alumnos necesitan que se les considere la presencia corporal y la presencia de los ritmos” (E/D.JM, 215-217).

Este plan surge de una preocupación interna, y está muy bien aceptado por todos los miembros de la comunidad educativa. Para tomar conciencia, a partir de datos reales, este plan de formación cuenta con un total de 30 de los 31 profesores que forman el claustro. Por otra parte, en este centro también han tenido la suerte de juntarse muchos especialistas de educación física, que ahora ejercen de tutores, siendo una ventaja a la hora de desarrollar este programa.

Tras analizar el PEC no encontramos evidencias de dicho proyecto, debido a que el PEC es del año 2010, y este un proyecto nuevo (2014-15), por lo que habría que esperar a una actualización. El único punto dedicado al tratamiento de lo corporal se da en el apartado de Educación Física.

Por ello sólo tenemos constancia de él gracias a la visita realizada al centro, donde pudimos observar que los ritmos corporales, sobre todo en los primeros cursos de primaria, se tienen muy en cuenta y se consideran las presencias corporales y el trabajo con ellas para mejorar el rendimiento y optimizarlo. Por otra parte, también pudimos comprobar la existencia de este proyecto gracias a las entrevistas realizadas.

En el PEC del Jorge Manrique aún se establecen los objetivos generales, los de etapa, la organización... según la LOE.

Sabemos que la educación primaria es una etapa educativa cuyo fin es proporcionar a todos los niños/as una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, [...] a partir de la integración de distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y adaptándose a sus ritmos de trabajo” (PEC, 2010, p. 13).

En base a esto, los principios metodológicos básicos son el aprendizaje significativo, constructivo, por descubrimiento, motivado, lúdico, socializado y diferencial. (PEC, 2010).

6.2.3. Organización de los tiempos escolares: horarios, estructuración y vivencia.

Horario

El colegio abre sus puertas a las 7.45h de la mañana con el programa de madrugadores. De 9.00h a 14.00h es el horario lectivo (exceptuando en junio que es de 9.00h a 13.00h), con un intervalo de 30 de recreo (de 11.45 a 12.15h). En este periodo de tiempo se desarrollan las diferentes materias, antes del recreo se imparten 3 clases que son de 1 hora, 1 hora y 45 minutos, y las 2 clases que se imparten después son clases de 1 hora y de 45 minutos. (*Anexo VII, foto 1*)

Por lo que podemos observar, el centro es un centro de jornada continua, se justifica en base a los estudios que avalan que los estudiantes rinden más en horario de mañana, puesto que en el horario de jornada partida la primera hora después de la comida es una hora prácticamente perdida. La jornada continua es algo “muy valorado, tanto por profesorado, padre, madres” (E/D.JM, 169-170) y lleva instaurada en este colegio más de 10 años.

Terminado el horario lectivo, encontramos el horario de comedor escolar, el cual va de 14.00 a 16.00h (de 13.00 a 15.00h en junio), a esta hora pueden venir los padres a recogerlos o bien quedarse en el colegio a las actividades extraescolares, complementarias o talleres, lo cual corresponde al horario no lectivo.

Ritmo Externo

Tenemos evidencia clara de que el horario oficial no se corresponde con el horario real, debido a que una profesora nos asegura ser anárquica en su horario. Ella respeta las horas de los especialistas; pero cuando está con los alumnos les observa y escucha y entonces adapta el horario a la demanda de ese día. Y aunque se supone que los horarios deberían confeccionarse en base a los ritmos, a veces no cuadran con el ritmo de aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta esto, y al ser un centro inmerso en lo que se refiere a las presencias corporales, parten de la utilización de cuñas motrices, relajación, visualización o majase, los cuales marcan con “líneas rojas” en su horario. (*Anexo VII, foto 2*)

Análisis de la jornada escolar desde el Ritmo Externo

Comienza la jornada escolar con el Programa de Madrugadores, unos 35 niños están en la sala de psicomotricidad. Se observa un momento de catarsis en los primeros instantes, hasta que entre todos se organizan y juegan atendiendo a las diferentes edades. Algunos, en su mayoría niñas, se agrupan en determinados espacios para realizar actividades tranquilas como pintar o charlar. Todo esto controlado por monitores.

Pocos minutos antes de llegar las 9.00h los primeros alumnos empiezan a llegar al colegio, acompañados de sus madres/padres. Forman filas en determinados sitios del patio. Es el primer momento en el que tomamos conciencia de la cultura somática.

Ya en el aula, encontramos diferentes tipos de organización para atender a los ritmos y a las presencias corporales. En el Momento de Encuentro de la clase de 3º, observamos unos minutos de tolerancia a lo corporal, en los que los alumnos cuelgan sus abrigos, se saludan, sacan los libros y se disponen en sus sitios con intención de escucha hacia la profesora; aquí aparece la búsqueda del cuerpo silenciado. Durante las dos primeras horas que pasan con la misma profesora, encontramos diferentes agrupamientos y actividades que ponen de manifiesto los cambios de ritmos, pueden estar en sus mesas trabajando (agrupadas en grupos de 5-6), sentados en el suelo frente a la pizarra, en la alfombra, o en pequeños grupos realizando trabajos grupales, en este último caso observamos un cuerpo tolerado, también realizan cuñas motrices. El trabajo en equipo cambia drásticamente cuando la tarea a realizar es un examen, las mesas se separan y se colocan de espaldas a las pizarras.

Esta tolerancia corporal se reduce significativamente en el tercer ciclo, donde las mesas ya están separadas individualmente durante toda la mañana y las actividades que se realizan son, casi en su totalidad, de quietud corporal. Esto se debe a que los profesores se ven presionados por el sistema y deben impartir determinados contenidos para aprobar exámenes y pasar al instituto, dejando así el tema del movimiento y de lo corporal un poco al margen.

El recreo es un tiempo de libertad controlada, en la que los niños y niñas se liberan de la quietud de las clases, pero ajustándose a las normas impuestas por el centro y por la mirada de los mediadores escolares que merodean el recreo en busca de que este sea seguro y exento de conflictos.

Acabado el recreo y ya en clase, la mayoría de los profesores se ven obligados a realizar cuñas motrices, en este caso de relajación, debido a la excitación que traen los niños del recreo, producida por los diferentes juegos que se dan, por emociones que han vivido o por los conflictos que son casi diarios en este centro, y que posteriormente a la cuña motriz se tratan en un Momento de Reunión entre todos los integrantes de la clase.

Esta segunda parte de la jornada escolar es un tiempo que pasa relativamente rápido, y los niños llegan bien al final de la jornada, reduciéndose aquí el tratamiento de las presencias corporales, aunque esto siempre varía en función de la clase, las materias y las necesidades tanto del profesor como de los escolares.

Las clases de Educación Física

La clase de Educación Física es otro tiempo de la jornada escolar en el que, por su tratamiento especial de lo corporal, requiere momentos clave para un buen desarrollo de la práctica. Son rutinas que ya se realizan de forma automática por los alumnos.

En primer lugar está el Momento de Encuentro, donde el profesor explica lo que se va a desarrollar a lo largo de la clase o matiza algún aspecto de las sesiones anteriores, aquí se realiza un calentamiento estático y otro dinámico para activar a los alumnos. Posteriormente encontramos el Momento de Familiarización donde los alumnos de forma individual experimentan sobre aquello que va a ser el foco de la sesión. Pasados estos minutos comienza el Momento de Construcción de Aprendizajes, es decir, los alumnos ya van a aprender sobre su cuerpo y sobre las posibilidades que este nos ofrece, enfocado a un

tema y a unos objetivos específicos de cada unidad didáctica. Finalmente, se procede a una actividad de vuelta a la calma y a un Momento de Reflexión Final donde se comentan los aspectos aprendidos y el hilo conductor de la unidad didáctica.

Por lo que observamos en este planteamiento de las sesiones, existe un cuerpo silenciado en los Momentos de Encuentro y de Reflexión, además de un cuerpo tolerado a probar y experimentar sobre aquello que se trabaja, sin olvidar que la presencia corporal que prima en estas sesiones es la del cuerpo tratado pedagógicamente.

Ritmo interno

Según ponen de manifiesto las profesoras del centro “se notan más los trasnochadores que los madrugadores” (E/P.JM, 145), también los propios niños nos reconocen que aquellos que se acuestan tarde se levantan muy cansados y sobre todo las primeras horas les cuesta, aunque acaban recuperándose.

En la primera hora se observa tranquilidad y quietud en los alumnos, aunque pasada esta comienzan a notarse los primeros gestos de evasión corporal, para ello algunos profesores realizan cambios de actividad que requieran de movilidad corporal para atender a estos gestos, o se incluyen cuñas motrices o actividades de activación corporal. Los alumnos nos comentan que algunos de sus profesores les deja acudir al baño, o a darse un paseo si necesitan despejarse sin que pongan impedimentos, esto no es algo que hagan todos a la vez ni se aprovechen de esa libertad que se les da, muestran así autonomía y control corporal.

El tiempo de recreo es algo particular en este colegio, tenemos una triple visión. Está por un lado los niños, en su mayoría, que utilizan este tiempo como momento de catarsis y desfogue por las clases, un “cuerpo libre”; por otro lado encontramos, en su mayoría niñas, jugando en los alrededores, o en pequeños espacios, a juegos tranquilos e intentando evitar los balones y los conflictos que estos causan. Y finalmente, y el caso más curioso, son los niños/as que intentan evitar salir al recreo.

6.2.4. Espacio y movimiento

Todos los espacios son muy reducidos, “en los espacios que usa el alumnado siempre hay un profesor. No tienen libertad para moverse, ninguna. Por miedo, porque los espacios son pequeños” (E/P.JM, 382-384). Debido también a esto, la forma más fácil y segura de organización es la de realizar filas para mover a los alumnos de un sitio a otro del colegio. También se aprovecha el entorno más cercano, como por ejemplo el parque “Isla Dos Aguas”.

Aulas

Las clases son más bien pequeñas, esto provoca que la reducción del movimiento sea bastante clara y que el que se da sea de forma controlada. En los dos primeros ciclos las mesas están organizadas en grupos, también encontramos una zona de alfombra donde realizar cambios de actividades, reuniones o asambleas conjuntas, lo que nos refleja un mayor trabajo con los ritmos corporales. En los últimos cursos de primaria, se observan las mesas separadas individualmente, atendiendo más a lo académico que a lo corporal. (*Anexo VII, foto 3*)

El recreo

El patio del recreo está dividido, en uno interior y otro exterior el patio interior está destinado para los alumnos de 1º, 2º y 3º de primaria, mientras que el exterior, en forma de “L”, lo disfrutaban los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria. Debido al reducido espacio de ambos y a la gran cantidad de alumnos que en ellos se juntan, se han creado en el patio exterior 3 zonas (*Anexo VII, foto 4*), una destinada para cada curso y las cuales se van rotando. Cada una de estas zonas está dedicada a la práctica de determinados juegos y/o actividades.

En la zona 1 nos encontramos con las dos porterías de fútbol pintadas en la pared por lo que el juego que predomina en esta zona es el fútbol. La zona 2 está más destinada al juego libre y por último, la zona 3 cuenta con unas canastas y el juego que predomina es el baloncesto, aunque también pudimos observar que se juega al fútbol (RO/05.JM 72-75)

Además las puertas se abren para poder aprovechar un cacho de la plaza que está al lado del colegio, donde las niñas, acompañadas siempre de un profesor, pueden salir a jugar a la comba, ya que en el interior de este patio es imposible la práctica de dicha actividad.

En el patio interior también encontramos una división del espacio en 3 zonas (*Anexo VII, foto 5*), aquí las zonas de juego pueden ser ocupadas indistintamente siempre y cuando se respete la finalidad de la actividad destinada a dicha zona.

- Zona 1: Juegos tranquilos (chapas, rayuela...)
- Zona 2: Juegos de porterías
- Zona 3: Juegos de pelota como el balón-tiro, vidas...

El resto de los lugares podrán ser utilizados en sus juegos libres (combas, gomas, retahílas de canciones,orros...) (RO/05.JM 83-87)

Los materiales de los que disponen en este tiempo pueden ser aquellos que los niños o niñas traigan de casa o los que el propio centro pone a su disposición. Sin embargo, a la hora de dejar y/o jugar con balones estos tienen que ser de gomaespuma, ya que este material no produce daños graves.

Por otra parte, el colegio ha planteado, en el patio interior, que los miércoles que sea el día sin balón ya que este no puede ser ampliado como el externo y así reducir la alta conflictividad que surgía. Como consecuencia de esto, el espacio se utiliza de otra manera, dando protagonismo también a que las niñas utilicen el espacio sin miedo.

Pasillos

Los pasillos del centro, no poseen ningún tipo de material o incentivo para realizar ejercicios motrices o para dar cabida al movimiento, solo son espacios de tránsito, donde no se permite libertad motriz ni permanencia en los mismos durante las clases. Siguen ciertas normas como son el ir ordenados, sin correr y en silencio para respetar a las otras clases que están allí. No obstante, el director y el centro se están replanteando el uso de los mismos con sentido pedagógico y de aprendizaje. (*Anexo VII, foto 6*)

Gimnasio, sala de Psicomotricidad y Sala de la “Alfombra Roja”

En el sótano está el **aula-gimnasio** destinado a las clases de Educación Física. Observamos que disponen de material como colchonetas, bancos, cuerdas o espalderas que recubren parte del espacio, una pared del gimnasio tiene instalado un rocódromo donde inician sus primeras experiencias sobre escalada. Finalmente una columna en medio del gimnasio es un elemento peligroso, aunque dependiendo del uso que se haga de ella puede ser un elemento pedagógico. (*Anexo VII, foto 7*)

Como espacio para Educación Física, es pequeño, pero el centro no dispone de equipamientos deportivos alternativos, por lo que se ajustan a esta sala.

Comprobamos que antes de entrar en clase los alumnos y alumnas se cambian de calzado en unos bancos que están en la puerta. Luego entran y se disponen en un círculo frente a una pizarra donde la profesora les explica la sesión del día. Los alumnos utilizan el espacio de forma diferente dependiendo de la actividad o de los contenidos a tratar, las actividades se suelen desarrollar de forma ordenada sin que se observe descontrol en el transcurso de la clase.

Por otra parte, la **sala de psicomotricidad** es una clase destinada al programa de madrugadores donde se mezclan alumnos de todos los cursos. También esta clase está destinada para impartir psicomotricidad a los alumnos de Educación Infantil. (*Anexo VII, foto 8*)

Finalmente, la última aula del centro dedicado a lo corporal es la sala de la “**Alfombra Roja**” (*Anexo VII, foto 9*), es un aula recuperada recientemente por el profesorado, y que anteriormente se utilizaba de almacén. En esta clase deben descalzarse para entrar, y bajan para compensar el estatismo corporal que puede darse en las clases, también para relajarse después de los recreos o para trabajar las presencias corporales según crea oportuno cada profesor.

Comedor

El programa de comedor, al igual que en el de madrugadores, se da en un espacio determinado como es el comedor en este caso. En este espacio se juntan los estudiantes de todos los cursos, por lo que las normas de comportamientos son claras; debe haber un control motriz para evitar que surjan conflictos. Como en los demás espacios del colegio, el

comedor está controlado por monitores externos al centro que se dedican a controlar y ayudar en este periodo. (*Anexo VII, foto 10*)

Después de la comida, y antes de que vengan sus padres a buscarlos, o comiencen las actividades extraescolares de por la tarde, los niños y niñas pueden utilizar diferentes estancias pero siempre acompañados por un adulto.

6.2.5. Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones

Programa de madrugadores y comedor

Estos programas son actividades de carácter social y asistencial que surgen para cuadrar horarios escolar y familiar.

El **programa de madrugadores** está destinado para aquellos alumnos que lo soliciten y según el PEC (2010) cuenta con ayudas económicas individuales proporcionadas por la Consejería de Educación. Se desarrollan actividades más bien lúdicas, aunque también otras más pausadas como dibujo, lectura, etc. Este programa está dirigido por unas monitoras no docentes que acuden al centro en dicho horario y a realizar estas funciones. El espacio donde se desarrolla es la sala de psicomotricidad o el patio interior si el tiempo lo permite.

Hace años este programa era gratuito, ahora hay que pagar una cuota mensual o diaria. Esta modificación, que tiende a una privatización del programa, ha llevado a un descenso de asistencia teniendo que reducir las monitoras de 4 a 3.

Por otra parte, y dentro del programa de madrugadores, este centro cuenta con la posibilidad de desayunar en el centro, “en este centro tenemos cocineras propias, personal de la Junta de Castilla y León, y gracias a ellas podemos ofrecer servicio de desayuno” (E/D.JM, 125-127). Este servicio también tiene un coste y acuden a él 8-10 niños por día.

El **comedor**, surge en el curso 2002-2003 por demanda de los padres y madres, al igual que el programa de madrugadores. Las familias, tras la comida, van llegando a diferentes horas para recoger a los niños/as, otros se quedan en las actividades extraescolares que se realizan en horario no lectivo.

Actividades complementarias y extraescolares

El objetivo final de las **actividades complementarias** es el de reforzar los aspectos de la vida académica, ya que en el aula son difíciles de adquirir debido al ambiente, al espacio, etc. Por ello en la PGA se proponen las actividades que se quieren hacer, y desde el área de E.F actividades deportivas, “y luego están las actividades sobrevenidas que valoramos su interés pedagógico [...] y lo introducimos en el currículum porque lo consideramos interesante” (E/D.JM, 544-547).

También en este centro hay una campaña de natación escolar en 2º de primaria donde los alumnos se trasladan a las piscinas climatizadas con monitores cualificados del Patronato Municipal de Deportes, y por otra parte salidas a las instalaciones de La Roca.

Las **actividades extraescolares**, que son organizadas por el AMPA y que ofrecen monitores o entrenadores externos, son en un 90% son actividades físico-deportivas. “Muchas familias entienden que quizás ya han tenido una carga lectiva suficiente en horario de mañana y en ese horario de tarde quizás para actividades más deportivas, más lúdicas, más de ocio...” (E/D.JM, 328-330), la jornada continua beneficia la asistencia a las actividades extraescolares. Dependiendo del tipo de actividad, sus destinatarios varían. Las actividades físico-deportivas son las más demandadas y por tanto las que tienen mayor número de integrantes. La mayoría de las actividades extraescolares son impartidas por empresas o clubes ya que estas deben estar dadas de alta en la seguridad social para poder trabajar en el centro en horario de tarde, por lo que podíamos hablar de una colaboración conjunta, es decir, las empresas ofertan los servicios y el colegio aporta el centro y los alumnos. Algunos profesores del centro insisten en que los niños y niñas deben realizar algún tipo de actividad extraescolar relacionada con el movimiento, “Hay estudios que demuestran que esto favorece y que el niño va a estar más relajado o va a estar mejor” (E/P.JM, 263-264).

Una actividad interesante, y que ha empezado a desarrollarse este año, es una taller de Educación Emocional, impartido por una madre y que cuenta con un total de 12 alumnos/as

Se trabaja todo tipo de educación sensorial, emocional, de contacto, [...] son guiños de cómo vamos haciendo confluencias y situaciones que nos preocupan en la jornada lectiva y bueno los padres entienden que es oportuno que vayan a canalizarlo por las tardes” (E/D.JM, 340-343).

La madre que imparte este taller es una madre del centro que tiene formación en este tipo de contenidos, aunque su formación original es la de química, presentó el proyecto y al centro le pareció interesante y por ello este año se ha llevado a cabo.

También existen talleres impartidos por profesorado, pero son los menos utilizados. Son ofertados por los profesores pero ellos mismos están en contra. Todas estas actividades, ya sean las organizadas por el AMPA, las municipales o las del patronato de deportes, aunque sean de carácter público se pagan, es barato, pero hay que pagar cierta cantidad.

Formación del profesorado, madres y padres

En base al programa de las técnicas corporales saludables se han ido realizando diferentes sesiones de formación, por ejemplo, uno de los profesores de la Facultad de Educación de Palencia, fue una de las personas que acudió al centro para hacer una sesión de sensibilización de cuñas motrices, también han acudido al centro personas como Juan José Mendoza para enseñar técnicas de relajación, eutonía, visualización...

La administración cuando se plantean una serie de proyectos, la financiación es la que es y priorizan unos sobre otros. Este año nos han aprobado el proyecto (de técnicas corporales saludables) y me consta que con una buena calificación. Entonces entiendo que la administración sí lo ha promocionado. (E/D.JM, 581-584)

6.2.6. Movimiento y aprendizaje

Podríamos decir que el colegio Jorge Manrique no pertenece a la idea de “**escuela móvil**”. Una de las características del centro, es “considerar las presencias corporales, los ritmos corporales, y aquí el abanico se amplía mucho, desde cuñas motrices, técnicas de relajación, masajes, visualización...” (E/D.JM, 40-41)

Desde el momento que los alumnos son movimiento tenemos que aprovechar, [...] cuando tú puedes experimentar contenidos a través de tu cuerpo y aprendizaje corporal mediante el movimiento, con situaciones jugadas ese es el aprendizaje ideal, [...] desde infantil es un tema que se va trabajando pero según van avanzando en edad este tipo de trabajo se va paliando. (E/D.JM, 474-482)

Si tuviésemos que clasificar esto dentro de uno de los dos tipos de aprendizaje lo clasificaríamos en “**aprendizaje con movimiento**” ya que el cuerpo y el movimiento está considerado dentro de la jornada escolar pero no como instrumento principal de aprendizaje, es decir, se tiene en cuenta la presencia corporal, la tolerancia de la motricidad en diferentes situaciones dentro del aula y se compensa la búsqueda de un cuerpo silenciado a través de la utilización de cuñas motrices. En el colegio Jorge Manrique también se habla del tema del movimiento como algo cooperativo e interpersonal.

Algo que puede crear lazos de unión, y entiendo que eso es más productivo a que estén sentados en un aula, con un metro cuadrado cada niño sin que se produzca interacción con nadie. Vivimos en una sociedad, y es una parte muy interesante la del movimiento, la parte de relación, sociedad, cooperativa, creativa, etc. (E/D.JM, 529-533)

Ahora bien, en las entrevistas con los profesores sí que nos hablan de un “**aprendizaje a través del movimiento**”, sobre todo en los cursos más bajos.

Todo el aprendizaje va a ser con los sentidos, con el esquema corporal, con la orientación en el espacio... todo lo que aprenden va a ser a través del movimiento, [...] que manipulen, es como se adquiere cualquier aprendizaje. También el cuerpo es expresión. (E/P.JM, 128-133)

Por lo tanto nos hablan de una metodología basada en los ritmos, y en la relación de los contenidos con la vida cotidiana, también en salidas que hacen al medio rural, natural y urbano aprenden de forma más significativa debido a que lo vivencian, lo experimentan y lo comprueban desde su propia experiencia y con los sentidos.

En la entrevista con los estudiantes y en las diferentes observaciones, se ponen de manifiesto algunas de las actividades que realizan donde se tolera y se necesita del movimiento, en las cuales se utilizan los sentidos, la manipulación para construir conocimientos, también se observan los diferentes agrupamientos, los cambios de actividad los cuales los niños necesitan levantarse para coger o dejar materiales, donde el tacto, la manipulación de objetos, la implicación, etc.

Finalmente, considero que el tipo de aprendizaje predominante es un aprendizaje con movimiento, es decir, se tolera el movimiento pero no se aprende a través de él, el cuerpo no es un instrumento de aprendizaje, y por lo tanto la presencia del aprendizaje a través del

movimiento solo se da de forma ocasional en algunos ejercicios, pero no es una metodología sistematizada en el centro. A pesar de la tolerancia corporal, que sí está presente en las aulas, la tendencia se aproxima más a la de un cuerpo silenciado, cuyos cuerpos están “educados” a respetar ciertas normas de comportamiento.

7. ANÁLISIS COMPARATIVO

7.1. CEIP JORGE MANRIQUE Y CEIP PRADERA DE LA AGUILERA

Los dos colegios estudiados son centros públicos de educación infantil y primaria con dos líneas, es decir, hay dos clases por curso y se las nombra como A y B.

El CEIP Pradera de La Aguilera es un colegio rural situado en la localidad de Villamuriel de Cerrato, esta situación favorece a que los espacios sean más amplios y por lo tanto exista mayor libertad, sin embargo el CEIP Jorge Manrique es un colegio del centro de la capital, esto hace que disponga de un espacio reducido en el que existan más límites.

Los niños del colegio rural acuden a él andando, acompañados en su mayoría por padres, excepto los más mayores que llegan solos o en grupos de amigos, los alumnos de los barrios periféricos necesitan de transporte escolar. Por su parte el CEIP Jorge Manrique no dispone de este medio, y los alumnos llegan acompañados por sus padres, en coches particulares o los más mayores en grupos de amigos.

7.2. SIGNIFICADO DEL MOVIMIENTO

En ninguno de los dos Proyectos Educativos de los Centros encontramos evidencias claras del tratamiento del cuerpo y el movimiento en la orientación educativa que se quiere dar al alumnado. Ahora bien, si hablamos del CEIP Jorge Manrique sabemos que su PEC no está actualizado, pero que sí hay existencia de un programa de formación para sistematizar la idea de las presencias corporales y los ritmos, esto surgió hace años de una preocupación interna y este año han querido instaurarlo, además en las entrevistas y en las observaciones se ha comprobado la idea de aprender a través de experiencias y ritmos, aplicando metodologías más significativas, por descubrimiento, etc. Aunque todavía hay mucho trabajo por hacer, los primeros pasos para introducir este tipo de aprendizaje en la organización del centro y en la metodología de enseñanza-aprendizaje se está llevando a cabo.

Por su parte, el CEIP Pradera de La Aguilera no contempla en su PEC el cuerpo y el movimiento de modo expreso, a pesar de que en las entrevistas tanto los profesores como el director sí hacían referencias a estos temas. Además, uno de sus principios educativos es “aprender a ser” y para ello consideran adecuado la utilización de los sentidos como forma metodológica. Encontramos, pues, una escuela descorporeizada, a pesar de la idea de cambiar, mejorar, e introducir el cuerpo y el movimiento como un principio pedagógico en su educación.

En ambos PEC encontramos que las evidencias claras al cuerpo y al movimiento hacen referencia con los apartados de E.F. Y que las presencias y los ritmos corporales están más presentes en los primeros cursos, debido a que en los últimos cursos hay demasiada presión académica y se descuidan estos temas.

7.3. ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS ESCOLARES

La organización de los horarios es la misma en ambos centros: son centros de jornada continua. En el caso del Jorge Manrique nos hablan del mejor rendimiento de los alumnos en este tipo de jornadas, mientras que en el CEIP Pradera de La Aguilera no exponen ninguna justificación. En el caso del horario lectivo hay 3 materias antes del recreo, 30 minutos de recreo, y dos materias después del mismo, aunque los tiempos de cada materia varían según el centro. También la organización de ellos, en los dos colegios, atiende más al profesorado o instalaciones que a los ritmos corporales. Por otra parte, en ambos centros nos encontramos con el horario oficial, y el horario real, es decir, con un horario colgado en la puerta y el cual entregan a la administración, y otro que es el que realmente se lleva a cabo durante el día a día, atendiendo a las necesidades que demanda la clase. Y, finalmente, el programa de madrugadores, el comedor escolar y las actividades extraescolares poseen el mismo horario.

En cuanto a la entrada al centro en el colegio de Villamuriel hay más libertad de jugar antes de subir a las clases, mientras que en el colegio de la capital se colocan en filas según van llegando. Ya en las clases, las actividades que se desarrollan tienden al equilibrio entre a la búsqueda de un cuerpo silenciado y la tolerancia motriz, siendo más notable este equilibrio en las colegio Jorge Manrique. Ahora bien, si nos fijamos en el ritmo interno de los alumnos, en los dos colegios, se tiende a que haya una igualdad a la hora de realizar diferentes actividades, de atender algunas necesidades, etc.

Finalmente, hay más presencias del tratamiento de lo corporal, los ritmos, los momentos a lo largo de la mañana, etc., en el colegio Jorge Manrique debido a que la disminución de espacios supone una preocupación, y consideran que el trabajo de estos temas compensa esas limitaciones espaciales y mejora el nivel de concentración, la socialización... por lo que no es una pérdida de tiempo, sino una forma de optimizarlo.

7.4. ESPACIO Y MOVIMIENTO

En el colegio Jorge Manrique se habla del número de alumnos debido a la reducción de espacios que existe en este centro y a la alta ocupación de los mismos, mientras que en el CEIP Pradera de La Aguilera el número de alumnos no supone una preocupación gracias a las grandes dimensiones que tiene el centro y a su gran diversidad de espacios.

La característica principal del CEIP Pradera de la Aguilera es el patio, es un lugar de gran amplitud, cuidado, seguro y agradable, mientras que en el colegio Jorge Manrique este espacio es un lugar de conflictos, poco seguro y con un espacio muy reducido. Por otra parte, para ambos colegios el patio carece de utilidad didáctica, focalizándose su uso en el tiempo de recreo.

En el CEIP Pradera de la Aguilera los padres de los alumnos no pasan la verja que rodea al centro, habiendo una clara limitación y distinción entre el entorno familiar y escolar, además los padres acuden a la escuela solo cuando es necesario. Sin embargo, en el CEIP Jorge Manrique los padres acompañan a sus hijos hasta el patio interior y permanecen en él hasta que estos suben a sus respectivas clases, además hay un buen clima entre los padres, los profesores y el colegio a la hora de realizar diferentes actividades.

Si hablamos del recreo, en el colegio Pradera de La Aguilera, vemos que es un lugar libre para los alumnos, donde pueden jugar, charlar, comer, sin miedos ni conflictos, son los profesores los encargados de cuidar el patio. Si nos fijamos en el recreo de Jorge Manrique observamos un lugar en el que los niños tienen una libertad controlada, adecuándose a los espacios que se les impone (las zonas del patio interior o exterior) y observados por los mediadores escolares y algunos profesores, además tienen la necesidad de ocupar una parte de la plaza para ampliar en cierto modo el patio exterior.

A pesar de que en ambos colegios existen zonas y utilidades diferentes para cada una de ellas, puedo afirmar que en el colegio de Villamuriel son zonas abiertas para todos, aunque las “leyes del recreo” han establecido separación de espacios, mientras que en el Jorge Manrique son zonas delimitadas y rígidas para aquellos alumnos que las ocupan. En los dos colegios los niños son los que ocupan la mayor parte del recreo dejando a las niñas las zonas más tranquilas y periféricas. También encontramos que los niños y niñas del colegio rural desean que llegue la hora del recreo, mientras que en el colegio de la capital muchos de sus alumnos temen este momento. Durante el recreo ningún alumno, de ninguno de los dos colegios, puede permanecer dentro de las instalaciones escolares, excepto justificaciones.

Pasando a los espacios interiores, las aulas del CEIP Jorge Manrique son más reducidas que las del colegio Pradera de La Aguilera, mientras que las distribuciones que se realizan son similares; en los cursos más bajos suelen estar agrupadas, con una organización que permite más movimiento dentro de ellas, mientras que en los cursos altos las mesas se separan de forma individual, es decir, la organización de las mismas es más tradicional y se reduce en su totalidad las presencias corporales y el movimiento dentro de ellas. En el CEIP Jorge Manrique también observamos diferentes rincones dentro de las clases de los primeros cursos para alternar las actividades y con ello los ritmos.

Por otra parte, en los dos colegios hay lugares destinados a tratar pedagógicamente el cuerpo, es decir, donde se imparten las clases de E.F. En el Jorge Manrique existe una sala de psicomotricidad, pero destinada a los alumnos de infantil y al programa de madrugadores; para los de primaria está el gimnasio en el sótano del colegio, un lugar bastante pequeño para su finalidad. Si observamos el colegio Pradera de La Aguilera, vemos que poseen un gimnasio, que hace de comedor a la hora de la comida o se convierte en una sala para realizar actividades extraescolares; también está el polideportivo (anexo al colegio) donde se realizan casi la totalidad de las clases de E.F.

Otra de las salas que nos llama la atención del CEIP Jorge Manrique es la sala de la “Alfombra Roja”, a esta acuden los alumnos de los diversos cursos, cuando la profesora considera conveniente, para compensar la quietud corporal y realizar ejercicios de activación, relajación, masajes, etc. En el colegio Pradera de La Aguilera no existe una sala destinada a este fin, se debe a que en este centro, cuyos espacios son amplios, no hay tanta necesidad de tratar dicho equilibrio.

Finalmente los pasillos en ambos colegios son lugares de tránsito donde hay establecidas unas normas de comportamiento, en ninguno de los pasillos de estos dos colegios hay existencia de materiales para que en ellos tenga cabida el movimiento. Y los desplazamientos que realizan los alumnos de un lugar a otro de colegio se hacen en filas ordenadas.

7.5. OFERTAS DE MOVIMIENTO EN COOPERACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Si observamos, durante el horario lectivo las actividades en cooperación con otras instituciones suelen ser esporádicas, algunas destinadas al cuerpo y al movimiento pero otras no. Estas actividades pueden estar ya marcadas desde el inicio del curso y ser proyectos anuales, como puede ser la natación escolar en el caso del Jorge Manrique o el CRIE en el caso del colegio Pradera de La Aguilera; y otras que surgen de manera improvisada y, tras ver su valor educativo y pedagógico, se decide si se llevan a cabo o no.

La mayoría de colaboraciones se dan en horario no lectivo. Comenzando con el programa de madrugadores y el comedor escolar observamos que, en ambos casos, son programas asistenciales para cuadrar horarios familia-escuela. Estos programas están dirigidos por monitores no docentes que acuden al centro a asistir, entretener y cuidar a los niños que acuden a él, y que supone un gasto económico para las familias, aunque anteriormente esto era gratuito, debido a esto la demanda ha decaído.

Por otro lado están las actividades extraescolares. En este caso sí encontramos diferencias entre los dos centros. En el CEIP Jorge Manrique acuden bastantes niños a las actividades propuestas, la mayoría de ellas son físico-deportivas y también las más demandadas, esto se debe a la idea de compensar el horario lectivo. Todas estas actividades se imparten por clubs o monitores especializados y se habla de una cooperación conjunta.

Pero si observamos las actividades extraescolares del colegio Pradera de La Aguilera vemos que tienen un número muy reducido de asistentes, y que son aquellos que no tienen quien les recoja a esa hora, estas actividades ofertadas por el AMPA están coordinadas con la educación formal del centro. La oferta de las actividades extraescolares que más se demanda en este pueblo son las ofertadas por el ayuntamiento, no existiendo ningún tipo de cooperación, y contra estas el centro no puede competir.

Por otra parte los talleres impartidos por los profesores son los menos demandados, corresponde al horario laboral de profesorado y suelen ser para refuerzos educativos en algunas materias. Estos talleres son gratis, mientras que las actividades extraescolares del AMPA o del Ayuntamiento de Villamuriel, en su caso, no lo son, y aunque tienen precios asequibles hay que pagar una cuota.

Los profesores en ambos casos sí que están interesados en que los alumnos de su centro realicen actividades extraescolares por la tarde, pero no prima el interés de que se sea en sus centros escolares.

7.6. MOVIMIENTO Y APRENDIZAJE

En este caso ambos colegios están bastante igualados. No podríamos clasificar ninguno de ellos como “escuela móvil”, a pesar de que en el caso del Jorge Manrique su característica principal es la de considerar las presencias y ritmos corporales. En los dos casos nos decantamos por un “aprendizaje con movimiento”, donde se tolera la motricidad y se realizan diversas actividades en donde el cuerpo y el movimiento cobran protagonismo, existiendo mayor cantidad de las mismas en el Jorge Manrique. El “aprendizaje a través de movimiento” se da de forma esporádica en diferentes situaciones y en ejercicios aislados, pero no como forma metodológica predominante, aunque desde ambos colegios nos comentan la importancia de utilizar el cuerpo, la experiencia, la manipulación, los sentidos, etc., como instrumento de aprendizaje.

Este método supone cierto temor para los profesores del colegio Pradera de La Aguilera, ya que creen que una metodología enfocada al cuerpo y al movimiento puede suponer en los alumnos una respuesta contraria a la deseada. Mientras que en el CEIP Jorge Manrique consideran que el aprendizaje lleva su tiempo, pero que una vez aprendido se realiza de forma rápida y autónoma por los alumnos, optimizando el tiempo y no perdiéndolo. Este tratamiento de los ritmos y las presencias corporales, lo observamos en mayor medida el CEIP Jorge Manrique, debido a la implantación de cuñas motrices de forma sistemática en determinados momentos de la mañana, otras de manera ocasional y a la utilización de la sala de la “Alfombra Roja”.

Por ello mismo podríamos hablar de una idea pero no demasiado reflejada en la práctica, algo se mueve en estos centros, pero siempre suele tender a compensar el cuerpo silenciado y la quietud corporal de las asignaturas instrumentales.

8. CONCLUSIONES

Para el desarrollo de las conclusiones parto de la predisposición que tienen ambos centros para tratar el tema del cuerpo y el movimiento en sus escuelas. Esta primera idea que poseen es adecuada y ajustada para poder avanzar en el tema, aunque actualmente la práctica dista un poco de los objetivos que tienen en la cabeza. Ninguno de los dos centros tienen evidencias claras en sus documentos sobre esta idea, por lo que una modificación del PEC podría ser el primer paso para sistematizar que el cuerpo y el movimiento son instrumentos de aprendizaje.

Por ello no podemos clasificar ninguno de los dos colegios como “escuelas móviles” ya que sigue habiendo una combinación entre las metodologías tradicionales, siendo estas predominantes, y aquellas que utilizan el cuerpo como instrumento para el aprendizaje. Sí considero que la tolerancia corporal está presente en las dos escuelas, mayormente en el CEIP Jorge Manrique, y esto optimiza el ritmo interno de los alumnos y el externo marcado por los profesores o por el propio centro.

Aunque ambos centros recalcan la importancia de la organización en base a los ritmos de aprendizaje, sus jornadas se apoyan en intereses aislados de los mismos, como puede ser la organización de los profesores especialistas; la asignación de las asignaturas fuertes a primera hora; o a la distribución de las instalaciones. Por lo que observamos más una organización por cultura que una organización pedagógica.

En base al espacio vemos que, a pesar de sus diferencias, las utilidades son prácticamente las mismas, y que en cada uno de ellos se limita el movimiento de una u otra forma dependiendo de la finalidad a conseguir en cada espacio escolar.

Ahora bien, si hablamos del movimiento en las actividades extraescolares vemos que las más ofertadas y demandadas, en ambos casos, son las físico-deportivas, como forma de compensar la jornada lectiva. Pero el equilibrio entre estas actividades y los intereses educativos y pedagógicos del centro no existe, las actividades del colegio no están valoradas y por eso muchos padres llevan a sus niños a deportes o clases de música o de inglés de “mayor calidad”.

Las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece el cuerpo y el movimiento son amplias y valiosas para los alumnos, ya que a través de la experiencia, de la experimentación con los

sentidos, de vivir de forma activa aquello que se aprende... da lugar a aprendizajes más significativos y que perduran en los alumnos de forma más prolongada, permitiendo así la relación de aquello que ya saben con los nuevos contenidos que les llega; por otra parte se fomenta la socialización, el trabajo en equipo, la ayuda al compañero, la empatía, la cooperación, la autonomía, el interés por conocer, por aprender más y por seguir indagando, el espíritu crítico y comparativo, etc. Todo ello son ventajas que cuentan con un mayor peso pedagógico que los miedos o las concepciones que se tienen, como pues ser la respuesta de los alumnos, el descontrol que puede ocasionar este tipo de metodologías o la desorientación por parte de los alumnos de no saber qué, cómo o cuándo hacer.

En cuanto a mis conclusiones personales, puedo hablar de la importancia que hay, y que gracias a la investigación y a este Trabajo Fin de Grado he podido conocer, de cuidar los ritmos y las presencias corporales en nuestros alumnos y alumnas, para mejorar no solo lo académico, sino también aquello que les hace formarse como personas, conociendo el mundo que les rodea y a las personas que están en él. También, debido a este trabajo, he podido observar los procesos educativos de una manera más analítica, centrándome y profundizando sobre todo en los cinco temas de la investigación, viendo cómo influyen en el transcurso de las jornadas escolares, y dando constancia de que la unión entre el movimiento y los aspectos cognitivos nos ofrecen una gran oportunidad para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La observación de estos centros me ha permitido también ampliar mi visión sobre la formación y sobre los diferentes métodos y recursos que puedo utilizar como futura maestra. Por otra parte he aprendido y reforzado los conocimientos sobre investigación cualitativa, observación-participante y entrevistas semi-estructuradas, permitiéndome su organización, su análisis y desarrollo y con ello reforzando mi aprendizaje. Además, al ser un trabajo que parte de una investigación conjunta me ha permitido aprender de mis compañeros y profesores ampliando mis fronteras y mis conocimientos.

El movimiento forma parte de nosotros mismos, nacemos predispuestos a ello y por eso debe formar parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para ello debemos aportar nuestro grano de arena y transformar aquella escuela tradicional, que aún está presente, en escuelas nuevas, donde existan equilibrios, aprendizajes y metodologías más activas y menos explicativas. Sabemos que el cuerpo está presente en nosotros a lo algo de toda

nuestra vida, y también el de nuestros alumnos, por lo que debemos aprovecharlo y fomentar los diseños didácticos en los cuales tenga cabida el cuerpo y el movimiento y no aislarlo sólo a las clases de Educación Física. Entre todos podemos hacer una educación que integre y utilice todos los aspectos de los que disponemos y quedan reflejados en este trabajo.

9. LISTA DE REFERENCIAS

- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*, Anagrama: Barcelona. Visto en Scharagrodsky, P. (2007).
- Del Río Sadornil, D (2010). *Métodos de investigación en educación. Vol. I. Procesos y diseños*. UNED: Madrid.
- Escolano, A. (2000). *Tiempos y espacios para la escuela. Ensayos históricos*. Biblioteca Nueva: Madrid.
- Ferriere, A. (1945). *El ABC de la educación y las cosas de los niños abandonados*. Kepelusz: Buenos Aires.
- Ferriere, A. (1981). *La escuela Activa*. Herder: Barcelona.
- García Gómez, T. (2008). *La maquinaria escolar*. Madrid: Autor.
- García Llamas, J.L. (2001). *Introducción a la investigación en educación. t I y II*. Madrid, UNED.
- Henting, H. (1993). *Die Schule neu denken*. Wien: München. Visto en Hildebrandt-Stramann, R. (2001).
- Hildebrandt-Stramann, R. (2001). Escola primária em movimento – movimento na escola primária. *Revista da Educação Física/UEM*, v. 12, n. 2, 119-128.
- Hildebrandt-Stramann, R. (2005). Escola(s) em movimento. *Movimiento*, v. 11, n. 1, 121-139.
- Hildebrandt-Stramann, R Y Faustino, A (2013). *Um retrato de movimento do agrupamento de escolas Joao Roiz*. IPCB: Castelo Branco.
- Kawilich, B.B. (2005, mayo). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*. v. 6, n 2, Art. 43. <http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml> (Consulta: 30 de mayo de 2015)
- Kerlinger, F.N (1975). *Investigación del comportamiento. Técnicas y metodología*. Interamericana: México. Visto en Del Río Sadornil, D (2010).

LOE. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. I. *DISPOSICIONES GENERALES*. BOE núm. 106. Pp 17158-17207

Mendoza Palacios, R (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa. Diferencias y limitaciones*. Piura: Perú. <http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml> (Consulta: 30 de mayo de 2015).

Navarro Guzmán, J.I y Martín Bravo, C (Coords). (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Pirámide: Madrid.

Página Web. CEIP Jorge Manrique. <http://www.colegiojorgemanrique.es/index.html> (Consultas: 24 de abril de 2015 y 1 de mayo de 2015)

Proyecto Educativo de Centro (junio, 2010). CEIP Jorge Manrique. Palencia.

Proyecto Educativo de Centro (2014). CEIP Pradera de La Aguilera.

Scharagrodsky, P. (2007). *El cuerpo en la escuela*. Explora: Argentina.

Vaca Escribano, M. (2002). “*Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*”. Herrero, S.L: Venta de Baños.

Vaca Escribano, M. y Varela Ferreras M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Grao: Barcelona.

Vaca Escribano, M; Fuente Medina, S y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*. Gráficas Quintana: Logroño.

Varela, J. (1991) *El cuerpo en la infancia. Elementos para una genealogía de la ortopedia pedagógica*. **En VVAA: Sociedad, cultura y educación. Homenaje a la memoria de Carlos Lerena Alesón. Centro de investigación y documentación educativa. Universidad Complutense de Madrid**. Visto en Vaca Escribano, M. (2002).

Viñao, A. (1998): *Tiempo escolares, tiempos sociales*. Ariel: Barcelona.

Zabala Vidella, A (1993). *Los enfoque didácticos. El constructivismo en el aula*. Graó: Barcelona.

10. ANEXOS

ANEXO I: TABLAS DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ESPACIOS

¿Qué tipos de espacios interiores y exteriores ofrece la escuela?	Interiores	Exteriores	Formales	Informales
Observaciones:				

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CULTURA ESCOLAR

Organización del tiempo	Enseñanza formal
	Intervalos/recreo
	Comida
	Otras ofertas
Situación personal	¿Qué personas están a cargo de los alumnos al finalizar la enseñanza formal? ¿Cambian?
Local de enseñanza	¿Dónde se desarrollan las clases?
	Zonas y espacios escolares en donde los alumnos se puedan mover o descansar. Ejemplo: patio, clases, pasillos, comedor, gimnasio...
	¿Cómo utilizan los alumnos los espacios?

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL AULA

FASE INICIAL DE LAS CLASES	Organización del inicio de las clases
	Distribución del espacio
	Dónde se sitúa el profesor y cuál es su postura corporal
	Cómo se comportan los alumnos
	Cuál es la actitud corporal de los alumnos durante el trabajo

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL RECREO

¿Cuántos intervalos hay? Hora de inicio y fin de cada uno de ellos.
¿Cómo se dirigen los alumnos al recreo cuando suena el timbre?
Áreas. Y equipamiento de cada área
¿Existen áreas de descanso y movimiento diferenciadas? ¿Se utilizan adecuadamente?
Qué espacios ocupan los alumnos, y cuales no pueden utilizar
Cómo se mueven los niños/as en los diferentes espacios
¿Existen diferencias en cómo utilizan los niños los diferentes espacios?
¿Traen su propio material?
¿Qué materiales utilizan o pueden utilizar? ¿Cómo los utilizan? ¿Quién los utiliza?
¿Existen conflictos por causa del espacio o del material? ¿Cómo se resuelven?
¿Cómo se relacionan los alumnos? (grupos, individual, niños, niñas...)
¿Cómo vuelven los alumnos a las aulas?
Observaciones:

ANEXO II: RELATOS DE OBSERVACIÓN “CEIP PRADERA DE LA AGUILERA”

CEIP PRADERA DE LA AGUILERA (VILLAMURIEL) RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 1 (Código para el texto de fuente científica = RO/O1.PA, línea)

- 5 En primer plano destaco que estuve en la escuela para una observación abierta, o sea, por no conocer bien el funcionamiento de las escuelas en España, opté por observar libremente lo que ocurría en el espacio escolar. Sin valorar las situaciones como buenas o malas y recurriendo a los guías desarrollados en el grupo, ví la rutina escolar con una mezcla entre naturalidad y extrañeza.
- 10 El primero apunte del día se refiere al momento de despedida de los padres y niños de la educación infantil. Los niños/alumnos perfilaban una cola para entrar en el cole, cómo se hubiera una demarcación o límite, los padres se pusieron a algunos metros lejos y se despedían moviendo las manos. Me pareció que este momento demarca a salida del espacio privado (del hogar) para el público (escuela).
- 15 Después de una breve charla con el director, ello nos enseñó los espacios internos de la escuela: salas de aula; multifunciones (informática, teatro); Salas de apoyo; Salón comedor (que también se utiliza en clases de Educación Física y en talleres); Sala de Comunicación (educación especial – ludopedagogía).
- En el área externa, el cole tiene un amplio espacio de hierba, dos cuadras polideportivas y espacio para juegos dibujados en el suelo. Desde una ventana pudo observar que hay al lado un campo de fútbol, pero no sé se hace parte del espacio escolar o sí, en todo caso, se puede utilizar en el horario escolar. También hay un parque limitado por una cerca y no tengo claro si es del cole o de la comunidad.
- 20 La escuela tiene 2 edificios, uno para la educación infantil y otro para la enseñanza primaria. Posee 18 grupos, 405 alumnos y 32 profesores. Considerando estos números, el espacio físico me pareció de satisfactorio.
- 25 Aunque el director tenga dicho que los alumnos pueden transitar en el espacio externo en el recreo, en el interior del edificio de educación infantil tenía un cartel con la frase *“Nos quedamos cerca de nuestro colegio. No podemos ir al cole grande”* . En el recreo observé que los alumnos del infantil respetan el cartel y estuvieron todo el tiempo cerca del edificio correspondiente y de las maestras que estaban en el patio. En el recreo observé pocas actividades organizadas transcurriendo, o sea, en parejas o en tríos los alumnos se reunían,
- 30

pero sin juegos específicos – sin reglas formales, más libres. Algunos alumnos se dedicaron a las hojas y otros estaban interesados en las personas diferentes en el cole: ¡nosotros! La presencia de personas de otro país, no caso Alemania, generó curiosidad y en algunos momentos los alumnos nos miraban como se fuéramos extraterrestres. Todavía en mi caso los niños querían saber por qué yo no me parecía a las chicas alemanas.

Acerca de las clases observadas, la primera fue en la de Lengua para el grupo 2A. La disposición de las tablas en la sala llamaba mi atención: las tablas en U con cuatro en el centro. La maestra estaba al lado, fuera del círculo cerca de la tabla de una alumna con discapacidad. Pronto me dé cuenta que las tablas en el centro estaban reservadas para los alumnos más inquietos: estos se movían mucho en la silla y la maestra dedicaba su atención con frecuencia. Uno de los alumnos se movía mucho, jugaba con una pegatina y cuando la maestra la ha quitado, él pasó a jugar con un libro y su estuche.

La clase me pareció la más tradicional posible: la maestra corregía los errores de los alumnos que, sentados y ordenados hacían la tarea en el cuadro. A pesar de la clase estar controlada, los alumnos demostraban que les costaba mucho mantener la orden y permanecer sentados y sin hablar. Desde mi sitio en el fondo de la sala podía mirar los balanceos de los pies y los cambios de apoyo de las nalgas en la silla. Un alumno preguntó para ir al baño y la maestra no permitió pronto, solo después de otro alumno volver.

En la clase de Ciencias Naturales para el grupo 3B, los 22 alumnos estaban organizados de manera tradicional que representa la educación frontal: las tablas alineadas en filas y centradas en el cuadro.

En el primer momento de la clase la maestra dedicó tiempo para resolver los problemas decurrentes del recreo. Los alumnos que se han peleado fueron puestos frente a frente y hablaban sobre el caso. La maestra solicitó una tarea por escrito y encargó a los alumnos que elijan un juego que puedan jugar juntos en el siguiente día.

La clase se desarrolló cómo una enseñanza frontal: la maestra exponía el tema con ayuda del libro didáctico reproducido en la pizarra digital y los alumnos escuchaban.

En la clase de inglés en el grupo 3^a tenía 9 alumnos que estaban en tablas aleatorias en la sala – sin mucha organización. La maestra caminaba en la sala y no permitía que los alumnos hiciesen lo mismo, llamando la atención cuando hacían. La actividad era un bingo y un alumno preguntó porque no podía levantarse. Sin responder, la maestra siguió la actividad y sorteaba las figuras del bingo.

65 En las tres clases se percibe que el movimiento no estebe presente en la enseñanza y tampoco era permitido. El movimiento estebe presente apenas en un taller de Baby Basket.

 En esto día también estuve en la entrevista con los profesores y en dos talleres por la tarde. La entrevista fue grabada y tendremos la transcripción después, por eso, no hace
70 falta redactar algo. A cerca de los talleres, uno de ellos de refuerzo, con pocos alumnos que después de una actividad colectiva inicial empezaran a hacer sus tareas individuales. El taller de Baby Basket los niños jugaban con balones en el salón comedor. Los dos talleres me parecerán como una actividad para ocupar el tiempo de los alumnos que no podrían irse a casa porque los padres trabajaban en este horario.

75 Otro taller denominado Mindfulness ocurrió con niños y madres. Cada niño participaba de la actividad con su madre. Fueran actividades sencillas, de atención (escuchar un silbato e levantar la mano al oír) de tacto (poner las manos en una caja e decir lo que era y otra de tocar en gelatina) e de imaginación (imaginar y dibujar los espacios de sus casas).

 En el período da tarde la escuela se mostró distinta: el silencio y poco movimiento
80 de personas era el más común. Los pasillos oscuros por veces daban a entender que no había nadie en el cole. Las actividades eran tranquilas y, excepto la de básquet para niños, no hubo movimiento.

CEIP PRADERA DE LA AGUILERA (VILLAMURIEL)
RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 2
(Código para el texto de fuente científica = RO/O2.PA, línea)

5

8:30-8:40. Nuestra llegada y bienvenida al centro

Llegamos al centro y, entramos al recinto vallado, por una puerta de acceso principal, que nos lleva por un pasillo de árboles ornamentales, a izquierda y derecha, que se encuentran completamente podados. Lo primero que se ve es el gran terreno y área del que dispone el colegio, el patio es grande y ve muy cuidado y limpio. Después se observan los dos edificios se parados por unos 20 metros, el principal, en el que se encuentran la mayor parte de alumnos de primaria, y el segundo, a la derecha, en el que se encuentra los alumnos de infantil y los alumnos de los primeros cursos de primaria. El director nos recibe muy amablemente y nos explica algunas cosas básicas e importantes del centro y de su organización.

15

8:40-9:00. Llegada al colegio

Los alumnos comienzan a llegar al centro, la mayoría lo hace acompañado por adultos y muchos lo hacen agarrados de la mano. Los que llegan antes aprovechan los pocos minutos que les quedan antes de entrar en el aula para jugar juntos, como vemos a un grupo de niñas a la derecha de la imagen. No observo a ningún alumno ni grupo de alumnos que no venga acompañado.

20

9:00-9:05. Entrada en el colegio

Los acompañantes entran dentro del recinto hasta colocarse cerca de la puerta principal del edificio de los alumnos de infantil y primer ciclo de primaria. Los alumnos forman filas hasta que suena la música de entrada que les da el aviso para comenzar a entrar por orden en el edificio. Los padres se aglutinan detrás de las filas esperando a que los alumnos entren. Parece que les cuesta despedirse y parece que quieren, además, asegurarse de que sus hijos entran en el edificio y están con la compañía de otro adulto.

25

9:00-9:30. Visita a las clases e instalaciones

Los alumnos comienzan su rutina diaria de clases. En la imagen de abajo podemos observar las mesas y las sillas colocadas en filas de a uno. Realizamos una visita fugaz que hace que los alumnos se muestren muy expectantes, se mueven rápidamente de sus asientos para observarnos con atención y, si es posible, hablar con nosotros. Es probable que nuestra visita se salga de su rutina diaria y les provoque emoción el poder vivir algo diferente a lo habitual, aunque sea ver a personas nuevas o de otro lugar diferente.

9:30-11:00. Clases en el aula de E.I.

Pasamos a realizar nuestra visita programada al aula de infantil donde se encuentran 18 niños y niñas de entre 4 y 5 años. De 9:00 a 9:30 permanecemos en su clase de música y lo hace también, además de la profesora de música correspondiente, la tutora de este grupo. Realizan unos ejercicios de “escucha activa”, como nos cuenta la profesora, es un nuevo proyecto en el que están trabajando y viene de la influencia de la pedagogía francesa de Monique Frapat y François Delalande, lo vemos en la primera imagen de abajo.

Nuestra visita a la clase de Lengua de 1ºB de E.P. se ha suspendido, puesto que, tienen examen y la profesora no quiere que los alumnos puedan llegar a distraerse con la visita. De manera que permanecemos una hora más en el aula de infantil, con el permiso de la tutora. La primera media hora es para la profesora de inglés, que entra en el aula, da los buenos días a sus alumnos y comienza con una canción del cuerpo humano para que se aprendan las partes en inglés. Después le va preguntando a cada uno y si responden adecuadamente les pone un sello, con un dibujo, en la mano. Vemos los alumnos sentados ya en las sillas para realizar tareas de los cuadernos, propuestas por la tutora. Tienen un encargado de material que se ha levantado para ir a coger los lápices y las pinturas. Cada uno anteriormente, y por orden también, ha recogido su cuaderno de la estantería.

Nuestra visita a este grupo termina, nos despedimos de la profesora que nos da las gracias y de los alumnos que nos despiden con una sonrisa, para dirigirnos a observar los espacios exteriores.

No puedo explicar mucho sobre la rutina, las aulas y las áreas de Educación Primaria porque no pude asistir a ninguna clase, mi compañero y yo solo estuvimos en Educación Infantil.

11:00-12:00 Observación y fotografía de espacios exteriores

Visualizamos algunos espacios del exterior y del interior y realizamos diversas fotografías. Observamos que algunos espacios se encuentran reglados y otros no. En la primera foto vemos la cancha de baloncesto, el jardín y una zona a la derecha con tejado en la que
65 pueden resguardarse los alumnos. En la segunda foto vemos, delante del edificio principal, diferentes juegos pintados en el suelo del cemento (parchís, rayuela, tres en raya, etc.). El patio es muy amplio y proporciona numerosas y diferentes zonas de juego para los niños y las niñas de todas las edades.

12:00-12:30. El recreo

70 Los alumnos salen al patio a jugar, charlar, descansar, o comer algo. Cada uno decide a lo que quiere dedicar ese tiempo, y por lo que observamos, la mayoría lo hace jugando. Algunos profesores se reparten para vigilar el patio, unos vigilan la zona de los alumnos de infantil y otros vigilan la de los alumnos de primaria.

En la primera foto vemos el parchís pintado en el suelo y a unas chicas jugando con un
75 gran dado de espuma. En la segunda foto se encuentran jugando al fútbol unos chicos que utilizan los árboles como porterías. En la tercera foto, algunos más pequeños, se reúnen en círculo para jugar a pasarse el balón con las manos, en esta ocasión vemos tanto chicos como chicas. Y en la última y cuarta foto del recreo, observamos a los alumnos de infantil jugando en su zona, en la que se observa una mayor presencia de la naturaleza con árboles
80 más frondosos y hojas por el suelo.

Por otra parte, también podemos observar caminando por el patio que nuestra visita les altera bastante. Quieren saber más sobre nosotros y por qué estamos allí, y sobre todo se interesan mucho por comunicarse y hablar en inglés con nuestros compañeros alemanes.

12:30-13:15. Fisioterapia

85 Nos permiten adentrarnos en la clase o charla de fisioterapia, no es una clase típica, sino que normalmente se hace a un grupo de alumnos diferente cada semana. Es sobre las posturas y actitudes corporales negativas y su influencia directa en la espalda. Primero la especialista va nombrando algunas de las posturas corporales diarias que tomamos y que son perjudiciales, para después pasar a dar opciones alternativas más adecuadas y menos
90 perjudiciales. En qué postura dormir o cómo sentarse en el suelo y en las sillas son algunos de los temas más desarrollados. La especialista pregunta y los alumnos participan

activamente levantando la mano para responder. Parecía que conocían bien la teoría de las posturas que debían realizar aunque no las aplicaran en la realidad.

13:15-14:30. Entrevista al director

95 Durante este tiempo estuve realizando la entrevista al director de modo que no pude asistir a ninguna otra clase y además me perdí la salida de los alumnos del centro.

14:30-16:00. Comida

En el período de la comida pudimos entrar cinco minutos al comedor y hacer alguna foto como la que vemos a continuación, pero los alumnos se despistaban con nuestra visita y
100 tuvimos que salir pronto. Observamos que no eran muchos alumnos aunque se concentraban y unían niños y niñas de diferentes edades. Después fuimos nosotros a comer y no pudimos ver el desarrollo del tiempo libre entre la comida y las actividades ofrecidas por la tarde.

16:00-16:30. Apoyo escolar

105 Los alumnos asisten a clases de apoyo escolar para repasar y realizar la tarea de las asignaturas curriculares. Una profesora se encuentra con ellos para guiarles y ayudarles. La clase comienza con una reunión en círculo, la profesora pone música de fondo y los alumnos cierran los ojos. Después cada uno va diciendo cosas positivas que quiera que uno de sus compañeros cumpla durante el tiempo de trabajo. Los alumnos se encuentran
110 bastante alterados, puede ser por la visita, y no se concentran durante un largo tiempo seguido.

16:30-17:00. Mindfulness

Taller de madres y niños en el que se busca la concentración, la atención y la
115 concienciación de cada momento presente. Mindfulness o conciencia plena consiste en prestar un máxima atención a los sentidos, sensaciones y emociones.

Los niños se colocan apoyados y recogidos en las piernas de sus madres encima de una manta. Tienen que buscar con la mano en una caja cerrada, sin ver lo que hay dentro, un objeto para reconocerlo a través del tacto. Después de escoger uno pasan a describir su
120 temperatura, su textura y sus características.

Parece una actividad muy interesante para desarrollar, sobre todo en los niños y niñas más pequeños, los sentidos y las sensaciones. Además, supone un buen momento para compartir con las madres y estrechar lazos afectivos.

17:00-17:30. Babybasket

125 Es una actividad dirigida por una monitora y enfocada a niños de 6 años, aproximadamente, donde realizan diferentes juegos relacionados con el baloncesto y donde la función principal podríamos decir que es catártica.

No parece que haya un objetivo directo enfocado a la mejora de habilidades técnicas y tácticas específicas de este deporte, si no que más bien es un ejercicio de desfogue para los

130 alumnos, que en su mayoría, además, son niños.

CEIP PRADERA DE LA AGUILERA (VILLAMURIEL)
RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 3
(Código para el texto de fuente científica = RO/O3.PA, línea)

5 En primer lugar expresar una preocupación inicial antes de iniciar el relato. Frente a la visita del colegio Alemán en la que recogí muchísimas notas y bastante detalladas, en esta visita mis anotaciones son bastante escasas.

Pienso que hay dos razones fundamentales. La primera, y más importante, es porque debido a mi rol de coordinar un poco de la visita, estuve más pendiente de que todo
10 funcionara tal y como habíamos planificado que de la propia observación. Por ejemplo, estuve todo el tiempo pendiente de las entrevistas, que se hicieran a tiempo, que estuviera todo preparado, que no fallara nada, que no se alargaran, etc. De hecho asistí a las tres entrevistas y eso provocó que no pudiera ver mucho de lo que ocurrió en el resto de los lugares. La segunda, y un poco secundaria, es que esta vez portaba mi cámara de fotos (en
15 Alemania no) y quizás confiaba más en la cámara que en las anotaciones. De hecho tengo anotaciones muy rápidas y señalo al lado.

Una vez aclarado esto, trataré de contar aquello que yo vi y escuché.

Llegamos al colegio con tiempo. Entramos a un patio totalmente vacío de gente, pero a primera vista muy grande con zonas asfaltadas y dibujos de juegos tradicionales y con
20 muchas zonas verde tipo pradera (¿Pradera de la Aguilera?). Nos reunimos en el hall del colegio toda la expedición. El director llegó muy pronto, aunque el colegio tenía vida desde muy temprano. En una sala anexa al hall un grupo reducido de niños y niñas (10/12) estaban haciendo manualidades con un par de personas. Nos explicaron que estas personas son monitores contratados para el programa de madrugadores. Estos niños y niñas pagan
25 por la actividad. Uno de los niños, con ciertos rasgos de tener un grado de discapacidad psíquica (nos aclararon que así es) veía la tele mientras el resto se afanaba con las manualidades. Por lo que vimos tenían que ver con adornos de Navidad.

Ultimamos detalles con el director acerca de visita y fueron llegando los profesores. Algunos nos saludaban porque nos conocían, otros nos eran presentados, otros pasaban a
30 las salas, otros... Empezó la vorágine propia de un inicio de colegio. Al ver que llegaban los niños y niñas del colegio cada uno de nosotros nos dispersamos por los diferentes frentes que se abren en una entrada al colegio. El colegio tiene dos edificios claramente

diferenciados: el de Primaria y el de Infantil. Yo me dirigí a la puerta principal porque estaba interesado por saber cómo llegaban los alumnos al colegio. Quizás llegué un poco tarde, pero vi a mucha niños venir caminando. Algunos solos (más mayores), otros acompañados de adultos. En algunos casos parecían abuelos, otros madres y en otros padres. Los más pequeños venían todos acompañados e, incluso, algunos de ellos con uno de los progenitores con otro vástago en sillita. Algunos de estos niños vienen subidos a una plataforma con ruedas acopladas a las sillitas.

40 No sé qué pasaría en Primaria. Como hipnotizado por lo que estaba ocurriendo me acerqué a la entrada de infantil. Los padres traspasaban la valla del colegio sin problemas con los niños y les acompañaban hasta la puerta del edificio. Allí, en una especie de barrera infranqueable figurada, los niños se separaban de los padres e iban a formar fila con sus compañeros mientras sus padres le seguían con la mirada o charlando con otros padres en un gran grupo

Me quedo con la duda de cómo fue en Primaria esta llegada y entrada en el colegio. Espero que haya colegas que lo hayan recogido. Lo poco que puede apreciar desde lejos es que no había muchos padres de los niños de Primaria dentro del recinto escolar.

55 Cuando llego al hall del colegio de Primaria ya ha desaparecido casi todo el mundo. Los pocos alumnos que pasan (entiendo que rezagados), van muy cargados con mochilas pesadas al hombro o rodando, pero al subir las escaleras hacia las aulas deben pasarla a su espalda.

Mientras esperamos a que el director y nosotros nos pongamos de acuerdo sobre cómo vamos a organizar definitivamente la visita, pasa un grupo de alumnos con un profesor. Vienen del otro edificio y vienen todos en fila. El director nos informa que es uno de los desdobles de Inglés que vienen al aula de informática a trabajar con esta persona de apoyo (es uno de los especialistas de educación física).

Cuando todo se ha organizado más o menos. Ya todos están en sus clases, en el hall hay cierto revuelo porque hay bastantes padres en una sala anexa en la que el AMPA tiene su

sede. Hay varios padres y madres liados con la lotería de Navidad. En el resto del colegio reina un orden y silencio bastante importante a pesar de la gran cantidad de gente que han
65 llegado. El director se organiza primero él con sus labores y después nos acompaña de guía a una visita por las salas del centro comunes y que no son aulas de ningún grupo clase concreto: La biblioteca, las sala de usos múltiples?, la sala de informática, comedor, etc. y un rinconcito muy interesante debajo de la escalera al lado del comedor (este hace algunas veces de gimnasio) en la que hay material de educación física cerrado con una verja.

70 Durante la visita guiada entramos en una clase de inglés. Hay pocos alumnos porque corresponde a uno de los desdobles que hacen en el colegio. Los otros están en la sala de informática con un profesor de apoyo.

También entramos en la clase de 6º A para hacer una visita todos juntos, pero en realidad es el final de la visita y allí nos quedaremos una parte del grupo para observar la clase.

75 Cuando entramos vemos una distribución típica de clase con mesas y sillas en filas mirando a las pizarras (clásica y digital) y a la mesa del profesor. Todos los alumnas y alumnos están sentados en los pupitres (también lo está la maestra) menos una alumna que está explicando, a partir de la pizarra digital, algo a sus compañeros. La explicación tiene que ver con el aparato reproductor y cómo es el proceso de la reproducción humana. Mucha
80 naturalidad en las explicaciones. Hay dos o tres turnos de intervenciones o preguntas desde el sitio y se cambian dos o tres veces las personas que explican desde la pizarra. Principalmente cuando cambian el tema o para aclarar algo que no ha quedado suficiente claro. Se habla con orden y se levanta la mano para preguntar o intervenir..

Cuando parece quedar claro el tema de forma teórica la profesora les comenta que van a
85 hacer los ejercicios del tema. En vez de hacerlos sobre el libro que tienen en la mesa y con el que parece siguen o han estudiado la lección, les dice que van a trabajar con el ordenador portátil personal. Éste está en un armario al fondo de la clase (sobre el que estamos apoyados algunos de los observadores). Deben levantarse a buscarlo. Y lo hacen por orden de filas. Cada uno guarda sus cosas en su mochila y cuando le corresponde por fila se
90 levanta, coge su portátil y se pone a trabajar. Esto dura unos minutos y se trata de una especie de “cuerpo tolerado”. No hay mucho desastre, pero de todos modos la profesora recomienda orden y silencio unas cuantas veces. Se nota que es algo habitual. El ordenador tarda un tiempo en cargar y ellos esperan pacientemente y en silencio. Mientras el resto recoge su ordenador.

95 Los alumnos trabajan con el ordenador resolviendo tareas diferentes parecidas a las que podían resolver en un cuaderno y están sentados y en silencio. La única que se mueve por la sala es la profesora que va por la mesas a medida que es solicitada por los alumnos. Una niña se levanta, habla con la profesora y sale (entiendo que pide permiso para ir al baño y se lo concede). Un poco antes de que acabe la clase, la profesora pide que vayan cerrando los
100 ordenadores y los van depositando en el mismo armario en filas y en silencio. Aprovechando este cambio de tareas nosotros nos despedimos de la profesora y de los alumnos y nos vamos. Es el pacto que tenemos: observar la clase de Ciencias de 6ª A.

ENTREVISTA ALUMNOS

105 A continuación asistí a la entrevista con los alumnos. La hicimos en la biblioteca y uno de los niños tardó mucho en venir. Estuvimos esperando por él.

Tomé algunas anotaciones curiosas, pero la clave está en escuchar la entrevista.

Esas notas son;

- Equiparan cansancio con lo que sientes después del recreo.
- 110 • Tienen muy asumido que levantarse en clase es molestar a los demás.
- En madrugadores tienen una limitación espacial a la sala especialmente adjudicada para ello.

ENTREVISTA PROFESORES

Se realizó en la sala de profesores. Era época de elecciones sindicales y un poco antes de
115 empezar la entrevista, mientras iban llegando todos estuvieron los representantes de un sindicato dejando su propaganda. Había habido otros antes que habían dejado manzanas con la publicidad de su sindicato.

Leer y escuchar entrevista

RECREO

120 Acabada la entrevista con los profesores (acabamos un poco tarde y algunos profesores querían entrar en la sala y pedimos que esperaran un poco), fueron llegando algunos y se preparaban un café. Nosotros habíamos traído unas pastas y fue una forma de empezar un diálogo con algunos de ellos.

Yo me quedé con algunos profesores hablando. Algunos de los que habían participado en
125 la entrevista y algunos otros llegaron a la sala. No había demasiados profesores en la sala.
Los temas de conversación eran sobre educación pues les contaban unos a otros lo que
estábamos haciendo allí.

Los que hablaron conmigo me hablaron de las dificultades de hacer algo diferente
metodológicamente debido a que los alumnos no eran buenos. El típico discurso de
130 disculpa por lo que uno no cambia y hace las cosas como siempre. Yo no entré en más
polémicas y escuché sus razonamientos.

Después del recreo....

ENTREVISTA DIRECTOR

La entrevista con el director se alargó mucho y cuando nos dimos cuenta ya se habían
135 acabado las clases y todo lo que acontece en esos momentos. Habrá que buscar en los que
estuvieron fuera información sobre lo que ocurre en la salida a la comida.

La entrevista con el director fue muy fluida, pero interrumpida por llamadas telefónicas de
padres al colegio y que eran inexcusables. La segunda parte de la entrevista ya no cogió el
teléfono y fue mucho mejor.

140 Comimos fuera.

LA TARDE

a) Taller de refuerzo

Cuando volvimos de la comida por la tarde el panorama del colegio había cambiado
totalmente respecto a la mañana. El colegio estaba vacío y solo unos cuantos alumnos
145 estaban en el hall. Eran los alumnos de un “taller de refuerzo” (así nos lo explicó el propio
director).

Subieron con una monitora (le pregunté cuál era su situación contractual) a un aula y
pusieron unas sillas en círculo en una sala que tenía mesas alrededor de la sala y el centro
libre. Se sientan en ellas y la monitora propone una serie de actividades. Las primeras tienen
150 que ver con juegos de ritmo, darse la mano, patear,... Después pone música y hacen
ejercicios de tocarse partes del cuerpo. Hay muchas risas e hilaridad ante las propuestas de
la monitora. En un momento determinado se dan la mano y cierran los ojos y escuchan la

música. No consigue que estén serios ¿será por los observadores? Pero parece que tampoco es una actividad muy habitual. Cada uno debe describir su estado de ánimo y después se desean algo los unos a los otros. El deseo que más se piden es que se porten bien y sean buenos.

Una vez que se acaban estas actividades cada uno se va a una mesa y sacan sus tareas de clase (que es en realidad para lo que están) y se ponen a hacerlas. La monitora les ayuda con las tareas y controla que las hagan.

160 Les cuesta mucho controlarse y la profesora tiene que estar encima de ellos. Hablan mucho, se sientan de muchos modos y cambian constantemente de postura. Se quedan mirando a la nada. Hacen algo en el cuaderno y vuelven a despistarse. No dan la impresión de estar muy interesados en el tema.

165 Preguntada la monitora, me explica que es un programa de la Diputación de Palencia de apoyo a los niños de las familias más desfavorecidas. Es apoyo escolar y lo hace a través de empresas que contrata para que lo lleven a cabo. Ella es trabajadora de una empresa. Algunos de los niños no son de familias desfavorecidas, pero están obligados por prescripción de los servicios pedagógicos del colegio.

b) Mindfulness

170 Sin que acabe esta actividad nos dirigimos a la sala de “usos múltiples” donde se va a desarrollar una actividad que en principio, dada su complejidad, solo íbamos a poder asistir dos personas, pero finalmente podemos asistir todos. Cuando llegamos la actividad ha empezado ya y vemos que la sala ha cambiado respecto a la visita de la mañana. Se han retirado las sillas que estaban en filas y hay niños pequeños (de infantil) y madres sentadas en el suelo en círculo alrededor de una persona que pasa lista de los asistentes a la actividad. 175 Cada niño o niña esta con su madre. Cuando acaba pide que se cierre el círculo y empiezan una serie de actividades.

La primera propuesta es que cierren los ojos y ella tiene una campanilla que va a hacer sonar de vez en cuando. Cuando la oigan deben levantar la mano y cuando no bajarla. Los niños se ríen mucho, pero las madres se mantienen muy serias. 180

La segunda propuesta de trabajo se desarrolla con una caja que tiene un hueco por la que, de uno en uno, van metiendo la mano, cogen un objeto de los que hay dentro y deben adivinar lo que es a partir de las preguntas que la educadora (sé que es educadora social

185 quien dirige la actividad porque nos lo contó el director) les va haciendo. Pregunta sobre la textura, tamaño, temperatura, etc.

La siguiente actividad empieza con el reparto de una servilleta de papel a cada niño. Les pide que cierren los ojos y deposita algo gelatinoso en la servilleta y pide a los niños que lo toquen. Después si quieren lo pueden comer porque es gelatina.

190 Les pide que imaginen su habitación y que dibujen,... Nos vamos en este punto porque queremos ver el tercer taller que se desarrolla en esa tarde.

c) Babybasket

195 Bajamos a la sala que se utiliza para educación física en algunos momentos y que también es el comedor y en ella una monitora de baloncesto (alumna de la Facultad de Educación) está desarrollando un taller de iniciación al baloncesto. Son actividades muy enfocadas al baloncesto: dribling, tiro, etc. No estuvimos mucho tiempo porque era tarde. Los alumnos eran poquitos (7).

CEIP PRADERA DE LA AGUILERA (VILLAMURIEL)

RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 4

(Código para el texto de fuente científica = RO/O4.PA, línea)

- 5 Comenzamos la jornada escolar a las 9:00, vemos que a esa hora van llegando los primeros alumnos, este es el momento de la entrada del alumnado de infantil. Observo que todos ellos vienen acompañados por sus padres, a diferencia de lo que ocurría en Braunschweig, donde vimos que varios alumnos llegaban solos, incluso acudían al recinto utilizando su propio medio de transporte como el caso del patinete o la bicicleta.
- 10 A las 9:15 iniciamos la visita a las instalaciones escolares guiados por el director del centro, David Ruiz Cristóbal. Conocemos en primer lugar la biblioteca, espacio utilizado por los alumnos que participan en el programa “Madrugadores”, el cual está destinado para atender al alumnado de familias donde trabajen ambos cónyuges y necesiten que terceras personas se encarguen de ellos. La coordinadora del programa es M^a Isabel González Aguado. El
- 15 aula está situada en la planta baja del edificio central cuenta con un fácil y rápido acceso desde el patio para aquel alumnado que accede al colegio antes que el resto de sus compañeros.

David nos cuenta que la asociación de madres y padres (AMPA) se reúne los miércoles y viernes de 9 a 9:30 y de 17:00 a 18:00.

- 20 Observamos según avanza la visita por el edificio central que el alumnado de la clase de informática está dividido, nos cuentan que esto se debe a que el profesorado ha estimado oportuno separar la clase en tres grupos para que resulte más fácil la labor de dar clase. Al bajar la ratio el profesor puede concentrarse mejor en el alumnado y hacer su aprendizaje más individualizado.
- 25 A las 9:40 nos dirigimos al comedor donde observamos que las mesas y sillas son plegables, lo que permite utilizar ese espacio para realizar actividades físicas como es el caso del baloncesto. Más adelante, una vez finalicen las clases, veremos que el alumnado que permanece en el centro la jornada de la tarde realizan ejercicios en ese lugar.

- 30 Una vez conocidas las instalaciones del edificio central, vamos al otro edificio, donde se encuentra el alumnado de educación infantil. Tanto las puertas del edificio como las

exteriores que dan a la calle permanecen abiertas durante la jornada escolar, por lo que existe la posibilidad que el alumnado salga por ellas. En la entrada hay un cartel que informa a los alumnos y alumnas que tengan precaución cuando salgan al patio, ya que pueden sufrir algún balonazo por parte del alumnado de educación primaria. Para solventar esta situación disponen de una zona especial al lado de su edificio para poder jugar sin riesgo alguno.

Son las 10:05 me dirijo al aula que voy a observar. Por el camino me encuentro con una profesora que muy amable me comenta que si quiero tengo la posibilidad de ver cómo trabaja, es la logopeda del centro, ayuda al alumnado con necesidades educativas especiales (n.e.e.). Acordamos que más adelante pasaré por su aula.

Una vez me sitúo al fondo de la clase, veo que la distribución del mobiliario es diferente a la habitual, las mesas y sillas están colocadas en forma de “U”. La asignatura que la profesora está impartiendo es la de Lengua, en estos momentos están corrigiendo un dictado. Para ello, un alumno acude a la pizarra para escribir una frase y corregir los posibles fallos que hayan podido suceder. Mientas el resto comprueba en sus cuadernos su dictado. Cada frase va saliendo un alumno distinto.

Observo que hay una mesa que esta fuera de la U, se trata de una niña con n.e.e. A los cinco minutos de comenzar la clase, llaman a la puerta, se trata de la logopeda con la que acabo de hablar, viene a buscar a esa niña para trabajar con ella unos contenidos específicos al margen del grupo.

Este grupo está compuesto por 24 alumnos y alumnas. Transcurridos quince minutos, continúan corrigiendo el dictado, es más de lo mismo, los alumnos escuchan y observan desde sus pupitres como uno de sus compañeros escribe y lee la frase que le ha correspondido corregir. El movimiento no está presente en esta tarea salvo cuando el alumno se dirige a la pizarra.

A las 10:30 abandonamos el aula tal y como habíamos acordado con el director. La razón de que no continuáramos toda la hora es que la profesora había pedido que estuviéramos como máximo 20 minutos porque pensaba que nuestra presencia podía alterar el comportamiento del alumnado. Excepto en el momento de entrar y situarnos al fondo de la clase, lo que generó las típicas miradas de interés, no observé que los alumnos y alumnas se distrajeran o se alborotarán porque nosotros estuviéramos allí.

Así pues, salgo del aula en la que estaban dando Lenguaje y voy al espacio que tienen destinado para impartir las sesiones de Logopedia.

65 Aunque no estaba previsto asistir a esta sesión, la logopeda no solo nos permite que tanto yo como Lissandra presenciemos como trabaja, si no que se dirige a nosotros en numerosas ocasiones indicándonos los ejercicios que está realizando y la metodología que utiliza.

Destaco las cualidades de paciencia y empatía que muestra la profesora, continuamente está hablando con las dos alumnas para que mantengan la atención. Así mismo, Constantemente las motiva, ya sea a través de la música o con sus movimientos, animando
70 a que ellas mismas realicen gestos corporales y se expresen libremente.

Para acabar la sesión y de manera más distendida, se sitúan frente al espejo de la sala y realiza actividades de movimiento trabajando la lateralidad. La profesora las va indicando la parte corporal que deben adelantar, “pie derecho” “mano izquierda”.... Otro de los aspectos relacionados con la educación físicas son las actividades de motricidad fina, las alumnas mueven un dedo dibujando en el aire pequeños círculos, en un sentido y en el
75 otro, todo ello para que el alumnado sea consciente de su cuerpo y sus acciones. Además a través de estas dinámicas, se está trabajando también la oralidad ya que durante el desarrollo va sonando una música que deben acompañar con la canción que entona la profesora. Esto es además una fuente de motivación porque observo que disfrutan con la
80 música.

Con el objetivo de ver y analizar cómo evoluciona el aprendizaje del alumnado existen hojas de registro en las que la profesora va anotando los avances del alumno a través de unas actividades determinadas.

Valoro enormemente la experiencia durante esta hora porque he visto de primera mano, la
85 forma que tienen de trabajar estos profesionales, algo que dada mi especialidad nunca había presenciado.

Los “peros” que tengo después de eso no irían dirigidos a ella, sino al sistema que dificulta la labor de los docentes, en este caso, la logopeda nos cuenta que han rebajado el presupuesto en su área y que ahora tiene mayores complicaciones para ayudar a este
90 alumnado ya que han aumentado su ratio de alumnado.

El siguiente momento es la entrevista con los maestros. La cual transcurrió sin ningún contratiempo, fruto sin duda del gran trabajo previo que realizamos durante la creación del guion.

95 Una vez acabada la entrevista, salgo al patio para observar al alumnado en un entorno sin ataduras como es el recreo, donde se les brinda la posibilidad de moverse y relacionarse con sus compañeros libremente.

En primer lugar veo que hay varios grupos de alumnos que rodean a nuestros compañeros investigadores. Los más pequeños tienen especial interés en los alemanes. Esto hace que cambien su rutina ya que trasladan su interés de sus prácticas habituales a preguntar
100 aspectos de los nuevos “profesores”. Por lo tanto la observación está algo contaminada, sería necesario que transcurrieran varios días para que nuestra presencia no representara un acontecimiento novedoso y pudiéramos observar los comportamientos reales de los alumnos y alumnas.

Una vez acabado, fuimos a la siguiente clase, donde se dio una situación peculiar. Al
105 parecer dos alumnos habían discutido durante el recreo. La profesora les llamó la atención al comenzar la clase y les pidió que se levantaran de sus asientos para situarse uno frente al otro diciéndose por qué habían discutido. Una vez explicaron sus argumentos tomó la palabra la maestra y les hizo ver que no tiene sentido pelearse, que son amigos y que recordasen que más importante que aprender muchos conocimientos es que sean buenas
110 personas, respetando a todos los compañeros.

A este momento la profesora le dedicó diez minutos, valoro enormemente este tipo de acciones por parte del maestro, que generan buen ambiente escolar y que por encima de todo buscan crear futuros ciudadanos éticos y solidarios.

El resto de la sesión el alumnado trabajó temas de Conocimiento del Medio, como el clima,
115 las montañas...

En la siguiente clase visitamos el aula de inglés. Lo primero que me llamó la atención fue la decoración del aula. Con motivo de Halloween los alumnos y alumnas habían dibujado y recortado papeles que simulaban telarañas y calabazas. El desarrollo de la sesión fue dinámico, el alumnado se levantaba de sus sillas. Me sorprendió en gran manera que la
120 profesora se dirigiera siempre a sus alumnos en inglés, cuando yo estudié esto no sucedía. En cambio la respuesta de ellos era en español por lo que trabajaban más la comprensión

oral que la expresión oral. El grupo era reducido, lo que favorecía el diálogo profesor-alumno. Constantemente la maestra les hacía preguntas en inglés.

125 A las 14:00, una vez acabó esta clase fuimos al pasillo central de la planta baja donde vimos como los alumnos bajaban corriendo las escalera para abandonar el colegio y dirigirse a sus casas. Fuera les esperaban sus padres.

Después de este momento, acudimos al comedor donde vimos al alumnado de Infantil y Primaria que se disponían a comer.

130 En conclusión, la visita al colegio Pradera de la Aguilera me valió para contrastar las anotaciones y experiencias que traje de la escuela que visitamos en Alemania, destacando la importancia que tiene tanto la metodología del profesor como el entorno físico para desarrollar un adecuado aprendizaje motor y cognitivo en el alumnado.

CEIP PRADERA DE LA AGUILERA (VILLAMURIEL)
RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 5
(Código para el texto de fuente científica = RO/O5.PA, línea)

5 Mi relato se basa en la recogida de datos del colegio público Pradera de la Aguilera en Villamuriel (Palencia). Dicha recogida transcurre a lo largo de un día en el que además de ser observadora he podido intervenir en una entrevista a alumnos.

08:30-09:00 Entrada

10 Llegamos al colegio público tras un rodeo al pueblo, ya que nos perdimos en la llegada. Aparcamos el coche en la zona de fuera y a continuación atravesamos una puerta que nos dio acceso al centro. Yo quedé asombrada de aquél lugar, puesto que a primera vista el espacio que ocupaba era muy grande en comparación a otros colegios en lo que yo había estado.

15 A su acceso, vemos una amplia zona de verde a ambos lados que le sigue un patio asfaltado de igual medida. Aparentemente todo está muy limpio y recogido. Podemos ver que existen árboles que dan cabida a un acercamiento de la naturaleza así como pueden ser de sombra para las estaciones más calurosas.

20 Enfrente está el colegio de primaria, un edificio de tres plantas, lleno de ventanas grandes y de una amplia entrada. A nuestra derecha está un edificio de menor tamaño destinado para los cursos inferiores, correspondientes a educación infantil.

25 Nuestra llegada se puede decir que fue acogedora, el director nos habló sobre la organización del centro, cuántos niños tiene, cuántos profesores lo componen y qué instalaciones utiliza.

Después de unos minutos de nuestra llegada al centro comienza a llegar el alumnado. Podemos ver que el alumnado de menor edad llega acompañado de gente adulta, quién espera a una distancia adecuada de la puerta principal hasta que los niños entran. Los alumnos de educación primaria de altos cursos llegan solos al colegio.

30

Todos los niños se colocan en filas frente a la puerta para entrar al inicio de la música. Los alumnos que han llegado antes al centro, por acudir a “*madrugadores*” suben al aula solos.

09:00 - 10:00 Visita Instalaciones y aula

35 Empezamos a ver cómo las diferentes clases entran en el centro por filas y con ciertos murmullos, el inicio de la mañana hace que tengan que contarse cosas nuevas que les han ocurrido. Algún niño se nos queda mirando con extrañeza por nuestra presencia.

Podemos ver cómo aquellos alumnos que tienen que subir a pisos superiores lo hacen por las escaleras y cargando con una mochila aparentemente pesada.

40 El director, David, nos acompaña a ver las diferentes instalaciones que componen el centro, como la biblioteca, llena de decoración y de libros, así como un amplio espacio de mesas colectivas; vemos también una clase de informática, dónde hay un ordenador para cada alumno; un aula destinado para charlas con apoyo audiovisual; y por fin, un ejemplo de aula en dicho colegio.

45 Nuestra observación de aula corresponde a 6º de primaria en la que se está impartiendo conocimiento del medio. Es un aula grande, amplia, en la que los pupitres están ordenados en fila, con una separación adecuada para que entre un alumno y otro no lleguen a tocarse.

Utilizan el recurso de medios digitales para avanzar la clase, no solo la maestra sino que los alumnos tienen un ordenador por persona para comprobar sus conocimientos a modo de
50 test.

Podemos ver cómo respetan un turno de palabra, levantan la mano para hablar, el movimiento se ve restringido por la maestra ya que es quien debe dar su aprobado para poder levantarse de la silla o no.

Aparentemente es una clase que lleva unas normas incorporadas desde el primer día en cuanto a comportamiento, lo que lleva consigo el movimiento, el respeto, la educación y el
55 uso del espacio o material.

A veces me siento incómoda cuando algún alumno nos mira pudiendo pensar qué hacemos allí observando lo que ellos hacen y preguntándose el porqué. Pronto esa sensación se

evade y continuo tomando notas de lo que allí sucede, viendo como la maestra imparte una
60 clase mientras sus alumnos opinan levantando la mano y hablando hacia sus compañeros o
bien escribiendo en la pizarra digital.

10:00 - 11:00 Entrevista alumnos

65 Comenzamos la entrevista en la biblioteca del centro, en la que previamente ya habíamos
visitado. La entrevista se realiza a ciertos alumnos seleccionados por el director y que
forman parte de diferentes cursos en el centro.

Mis primeros intentos son de un sentimiento de acogida, de cercanía hacia mí y sobre todo
de respeto en la palabra hacia sus compañeros.

70 Puedo ver y comprobar que algunos de ellos se conocen, que respetan lo que dicen y que
además añaden algo interesante para el centro que hace reír a su director allí presente, que
escucha atentamente.

Mientras transcurre la entrevista y hago preguntas, mi compañero José Ignacio y Nicolás
añaden alguna pregunta para que la fluidez de la entrevista no se pierda y para que las
75 palabras de los niños puedan ayudarnos a conseguir el objetivo previsto.

Finalizo la entrevista menos nerviosa que al principio, con un sentimiento de haber
realizado un trabajo eficaz y con un buen sabor de boca por haber logrado que los alumnos
hayan podido contestar a mis preguntas sinceramente.

80 11:00 - 12:00 Observación Clase de Música

Salimos de la entrevista de los alumnos y nos disponemos a ir al aula específica donde se
imparte música. Primero la maestra va a buscar a los alumnos al aula donde se encuentren,
éstos empiezan a coger lo necesario para la asignatura de música y empiezan a organizarse
en una fila. En dicha fila comienzan a moverse hacia el aula de música, el cual se encuentra
85 en el edificio de educación infantil. Todos salen del edificio con sus abrigos encima.

Entramos en el aula, veo que es muy amplio y que esta vez las mesas no están organizadas
por filas, sino que forman una especie de “U” donde todos los alumnos pueden verse las
caras.

Me siento en una silla al lado de dos alumnos, la maestra nos asiente con la cabeza y nos
90 dice que observemos todo, y que si necesitamos saber algo en un momento dado que lo
preguntemos.

Empiezo a mirar todo a mí alrededor, y con ello a recordar la similitud que aquél lugar tiene
con mi clase de música en mi etapa de educación primaria, sonrío inconscientemente.

Comienza la clase de música, la maestra les explica nuestra presencia en el aula, los alumnos
95 nos reciben con un saludo. A continuación su metodología se basa en la escucha activa de
unos videos que les introduce cuando el silencio es lo único que se escucha.

Después de escuchar dos videos, la maestra les va introduciendo preguntas, las cuales los
niños motivados levantan la mano para contestar. Los videos se basan en una realidad con
ficción que hace que dicha realidad sea más cercana y entendible para el alumnado.

100 De repente una niña con síndrome de Down se siente alborotada y la maestra incapaz de
tranquilizarla llama a una maestra auxiliar que es quien se encarga de sacarla del aula para
que la clase pueda proseguir con normalidad.

En ese momento la maestra se dirige hacia mi compañero y hacia mí explicándonos que las
clases se imparten con normalidad con esta niña pero que si se alborota mucho han de
105 sacarla del aula a otro lugar para que sus compañeros puedan trabajar.

Me doy cuenta que esta aula está llena de materiales, y que hay muchos que son reciclados
o más bien de segunda mano como tubos, macarrones, vasos, etc.

Mi sensación es buena, creo que la maestra transmite buenas vibraciones al alumnado, ya
que al no utilizar ningún libro para dar la clase, pueden tener un aprendizaje más
110 significativo con otros métodos de enseñanza, como es el uso de dichos materiales
reciclados para hacer sonido.

12:00 - 12:30 Observación del Recreo

115 Llega la hora del recreo, y con ello la máxima expectación y preguntas de los alumnos hacia
nosotros (observadores).

El recreo transcurre en el patio, puedo ver como en las zonas verdes se divide el alumnado más pequeño cerca de su edificio, aparentemente con unas maestras que cuidan de que todo funcione correctamente.

120 Mientras sigo observando otras zonas como son las cercanas al edificio de educación primaria, zonas verdes y zonas asfaltadas. Los alumnos se mezclan en algunos casos con niños de otros cursos mientras charlan y comen el almuerzo. A nuestra presencia muchos de ellos nos persiguen y nos invaden a preguntas sobre nuestra visita al centro.

125 Algunas niñas nos muestran sus dotes en gimnasia exhibiéndose frente a sus compañeros e intentando llamar nuestra atención y nuestro asombro.

En la foto anterior podemos ver cómo varios espacios de asfalto ocupan pintadas de juegos sobre el suelo pero que los alumnos no aprovechan para jugar a dicho juego en concreto.

130 El material que utilizan normalmente es el que los propios alumnos traen de casa, presupongo porque o bien el colegio no se lo presta por riesgo a algún tipo de problema, o pérdida o bien rotura.

Mientras a otros no les hace falta material para divertirse, les basta con juntarse en grupos, hablar y cotillear de alguna novedad que surja en el momento, en este caso puedo escuchar que de algún examen previo.

135 En general hay un buen clima entre todos los alumnos del centro, no he podido ver ninguna riña o pelea entre ellos, quizás porque en muchos de ellos la atención se centraba en nosotros, los observadores.

140 Sin darme cuenta suena una música, lo que hace que todos los alumnos se dispongan a entrar en el centro y cada uno a su correspondiente aula, creo que se me ha quedado corto el tiempo de recreo para observar todo aquello que me hubiera gustado.

12:30 - 14:00 Observación Clases de Educación Física

145 A continuación visitaremos una clase de educación física. El maestro una vez terminado el recreo va a buscar a los alumnos a su clase. Los alumnos al ver su llegada se disponen en una fila para proceder a la instalación específica de educación física.

Veo a muchos alumnos alborotados, tal vez porque es una clase después del recreo o bien porque se ponen nerviosos por nuestra presencia. Es una observación realizada al grupo de 5° de educación primaria.

150 La instalación requiere que abandonemos el edificio de educación primaria y que acudamos a uno situado al lado, el gimnasio.

A la entrada los alumnos sacan de sus bolsas un calzado de recambio, el cual se pondrán para poder acceder a la instalación.

El maestro les indica que no deben tardar en realizar dicha tarea.

155 Comienza la clase, los alumnos tienen como rutina organizarse en el gimnasio para la clase de educación física en círculo, donde el maestro les comenta lo que va a suceder en dicha clase.

Con el juego “la araña” empieza el calentamiento, algún niño sufre algún choque contra otro, lo que hace que el juego se pare, el maestro se acerca y evalúa la situación. Pasados unos minutos todo continúa con normalidad.

160 Algún niño que pasa cerca de nosotros nos mira y sonrío, cómo teniendo la sensación de ser evaluado por nosotros.

Al terminar el juego se disponen en filas organizadas en tres colchonetas como el maestro les ha indicado en el momento de encuentro. Hay dos maestros en prácticas que ayudan a enseñar el ejercicio y a resolver posibles problemas.

165 Al acercarme a una de las colchonetas hay algún niño que se engrandece y me dice que le mire cómo hace el ejercicio, yo sin saber que hacer le recompensó con una sonrisa.

El maestro da indicaciones de cómo hacer la actividad bien, parando al grupo cuando lo cree conveniente y prestando atención en un punto en concreto para que todos puedan hacerlo bien.

170 Finaliza la actividad recogiendo el material, cambiándose el calzado en el vestuario donde el alboroto aumenta.

A continuación viene la otra clase de 5° de primaria, en la cual el profesor desarrolla el mismo guion que en la clase anterior.

175 En esta clase los niños nos prestan menos atención, apenas nos miran y a mi parecer, actúan con más naturalidad.

Acompañamos a los niños a la clase para que recojan sus pertenencias y puedan irse a comer.

14:00 - 14:10 Salida

180 Los niños salen del aula y se dirigen hacia la salida. A la gran mayoría les espera un adulto que se encuentra frente a la puerta hablando con otros padres.

Veo que algún niño sale solo del recinto y que monta en un autobús, la curiosidad hace que me acerque más y ver lo que ocurre.

185

Estos niños son de las afueras del pueblo o de lugares cercanos que acuden al colegio en autobús y que no se quedan a comer en el centro. Tienen una cuidadora que les ayuda a meter las mochilas en el maletero y se asegura de que no falte ningún niño.

Mientras me pregunto qué pasa con aquellos niños que no van a comer a sus casa.

190

Mientras los niños comen nosotros comemos fuera del centro.

16:00 - 16:30 Apoyo en los deberes

195 Cuando volvimos de comer no quedaba nadie en el colegio, solo aquellos que desarrollan algún tipo de taller, por lo que fuimos al taller de refuerzo.

Se desarrolla en un aula en el que la organización de las mesas es en forma de “U”. Al principio vemos que la monitora está en medio de dicha “U” formando un círculo con sillas en la que están sentados los alumnos de diferentes cursos.

200 Comienzan desarrollando un juego de aprendizaje significativo donde sean ellos mismos quienes participen activamente para aprender sobre su cuerpo, lateralidad, etc.

Les veo muy nerviosos, alborotados. Puede que el cansancio cause estragos o bien que no puedan concentrarse debido a nuestra presencia, ahora somos muchos más que antes.

A continuación se distribuyen en las mesas que se sitúan a su espalda y comienzan a realizar la tarea que tienen de ese día.

- 205 Puedo observar cómo hay algún niño que requiere más atención que otros, a mi suponer, porque o bien necesita más ayuda o porque necesita llamar la atención de alguna forma.

16:30 - 17:00 Taller de mindfulness (Actividad con madres - hijos)

- 210 Nos acercamos a otro de los talleres que se imparten en el centro. Este taller se desarrolla en el aula de audiovisuales o de usos múltiples, dónde se realizan diversas actividades.

Al principio me sentí un poco incómoda de estar allí, éramos muchos y ellos eran pocos, por lo que podían sentirse observados o poco naturales en su actividad, pero pronto pude ver que lo que estaba pensando no se correspondía.

- 215 La actividad se desarrolla en el suelo, con esterillas, formando un círculo y cada madre con su hijo. Este taller es llevado a cabo por una chica que si no me equivoco es una madre voluntaria, pero ella viene sin su hijo.

A través de diferentes materiales propuestos por esta coordinadora, las madres y los hijos trabajan los sentidos, como el tacto.

- 220 A los niños les produce risa, en ocasiones miedo a la incertidumbre, pero al final genera confianza en sí mismos.

Nunca he visto este tipo de taller por lo que me impacta la creatividad de dicho taller para ese fomento social y a la vez educador.

17:00 Babybasket

- 225 No pude acudir por lo que no puedo desarrollar mi experiencia en dicho taller.

ANEXO III: ENTREVISTAS “CEIP PRADERA DE LA AGUILERA”

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DEL CEIP PRADERA DE LA AGUILERA

(Código para el texto de fuente científico = E/D.PA, línea)

- 5 E- Hola, buenos días soy Ana estudiante del grado de educación primaria, concretamente en la mención de educación física. Junto a otros compañeros estamos realizando diferentes entrevistas para el proyecto de comparativa de escuelas de “jornada continua” entre Alemania y España.
- D- Yo soy David y llevo nueve años como profesor en el colegio y este es mi segundo año
10 como director.
- E- ¿Podría hacer una descripción general del colegio y decir cuál sería la característica principal que define al colegio? (cantidad de profesores, alumnos, ratio, aulas, personal, etc.) ¿Qué hace diferente este colegio de los otros?
- D- Sería muy difícil decir solo una característica principal del colegio. Os puedo decir mi
15 primera impresión hace nueve años, cuando vine la primera vez al colegio, lo que más me llamó la atención y más siendo yo profesor de E. Física fue el patio. Es alucinante, como habéis podido ver y además estando tan cerca de Palencia, la capital. Hay colegios que tienen patios muy grandes de pueblos que están muy lejos, llama la atención con tanto verde y tanta amplitud.
- 20 Y luego yo realmente si tuviera que definir el colegio por algunas características me centraría principalmente en el buen ambiente que hay entre el profesorado, que puede parecer una cosa que no es importante, yo creo que es muy positivo para el colegio. Yo que he visitado muchos colegios para dar charlas o para hablar de Red 21 cuando tú entras en una sala de profesores, en un colegio, en cinco minutos notas el ambiente que hay. Y aquí
25 el ambiente que hay entre los profesores es muy bueno, el claustro que hay es buenísimo, no porque sea el director ni mucho menos. Pero uno de los motivos por los que yo me

presente a director en este colegio es por el buen ambiente que hay, las ganas de trabajar y lo implicados que están todos los profesores.

30 Por otro lado es un colegio con muchísima inclusión, con muchísimos alumnos con necesidades educativas especiales y es una de las prioridades del centro. Además, trabaja bastante con las tecnologías de la información y la comunicación, tenemos un nivel de excelencia TIC número 5. Y poco más, pero son muchas cosas las que definen un colegio.

35 E- En el proyecto educativo de centro existe una línea pedagógica definida, ¿Cómo se reflejan estas ideas en la práctica, en la organización del colegio y en la enseñanza?

D- Al final la estructura que hay en los centro de Educación Primaria, en general, es una estructura piramidal, es imposible que el director hable con cada uno de los profesores, cada día de cada una de las cosas que pasan. Entonces sabes que existe un órgano en el colegio que se llama la CCP, la comisión de coordinación pedagógica, en el cual hay un
40 coordinador, ahora ya con la LOMCE no va a haber ciclos. En la CCP, entonces, hay unos coordinadores de ciclo: hay una maestra de infantil, una maestra de primer ciclo, de segundo ciclo y de tercer ciclo, también la jefa de estudios y yo. En esa CCP, que digamos es como el corazón del colegio, donde se organizan las distintas actividades que se realizan en el cole y que se van a realizar, donde se prepara todo. Y eso que sale son una serie de
45 propuestas a los ciclos, que es donde se reúnen los profesores de cada uno de los ciclos, por ejemplo los tutores de tercero y cuarto, que son cuatro, más dos especialistas que van con cada ciclo.

Entonces de la CCP salen una propuestas, bueno esto está en el proyecto de dirección en un dibujo, los ciclos preparan cosas y elevan propuestas a la CCP. Y luego tenemos las
50 comisiones: la comisión de comunicación, la comisión de festejos, la comisión de lectura, etc. También, desde la CCP se organizan actividades y van a las comisiones, no solamente actividades extraescolares sino también de las funciones pedagógicas de los tutores para que haya una línea en el centro. Todo lo que aparece en los objetivos o todas las líneas pedagógicas del centro pasan por esa CCP y van a los ciclos de manera que, aunque cada
55 maestro tiene su estilo y tiene su forma de trabajar, se siguen una líneas comunes en todo el centro.

E- ¿Cómo se desarrolla el plan de Atención a la Diversidad en el centro?

60 D- La Atención a la Diversidad es uno de los puntos importantes. Cuando hice el proyecto de dirección del actual equipo directivo, miramos los puntos fuertes y los puntos menos fuertes del colegio, en ese momento. No solamente nos dedicamos a solucionar los problemas o las cosas que están mal en el colegio, sino que vamos a potenciar los puntos fuertes. Así pues la Atención a la Diversidad era uno de los puntos fuertes del colegio y seguimos trabajando en ella.

65 En el colegio tenemos una maestra de pedagogía terapéutica, una y media realmente porque la jefa de estudios es PTE también y una maestra de audición y lenguaje. Pero la Atención a la diversidad se hace desde todo el Equipo de Centro. A parte tenemos el equipo de orientación pedagógica, en todos los centros, que viene dos días a la semana: una profesora de servicios a la comunidad y una orientadora; y también tenemos un profesor de
70 compensatoria, que trabaja con niños de educación compensatoria, con problemas más de tipo social que de otro tipo.

Todo ese equipo se reúne una vez a la semana y es como organiza la atención a los alumnos que tienen más necesidades, no solamente los alumnos con necesidades especiales sino alumnos que tienen necesidades que pueden ser permanentes o temporales. Cuando
75 un alumno tiene una necesidad temporal o permanente primero se intenta arreglar, ayudar o apoyar con medidas ordinarias, las que se hacen dentro del aula, ayudando al profesor con propuestas. Si las medidas ordinarias, que son las primeras, no funcionan o el alumno sigue teniendo dificultades, se utilizan otro tipo de medidas, que pueden ser agrupamientos o que pueden ser de cualquier otro tipo, todo esto dentro del mismo currículo, esto es lo
80 mismo que los demás. Si no tenemos suficiente con esto es cuando se utilizan las medidas extraordinarias, que es cuando se hacen adaptaciones curriculares, se le cambia el currículo en algunos aspectos etc. Estas medidas ya suelen intervenir directamente la profesora de PTE o de AL.

Nuestra intención es que cuanto más se pueda se atienda a los alumnos dentro del aula con
85 sus compañeros; es decir que la tutora esté dando clase y la profesora de PTE o AL entre dentro del aula y atienda a un alumno o, si coincide que hay dos alumnos en la misma clase, a dos. No solamente a esos dos sino ya que está dentro del aula atiende a los demás compañeros, aunque sea especialmente a ellos. Pero por circunstancias de que son muchos niños de Atención a la Diversidad con necesidades y pocos profesores hay ocasiones en las

90 que tenemos que agrupar: algún niño de tercero A con dos niños de tercero B o una niña de segundo B con dos niños de primero A, en función de los niveles y salen a un aula con la profesora de AL o la PTE, temporalmente o durante todo el curso.

E- Sabemos que existe un programa de madrugadores, ¿Qué tipo de actividades se realizan
95 dentro de él? ¿Qué formación tiene? (línea pedagógica u ocio) ¿Quién las dirige? ¿Tiene coste alguno? ¿Crees que influye en la asistencia?

D- Las actividades que se realizan son generalmente lúdicas, la programación de lo que se realiza en madrugadores es “independiente” del colegio. Quiero decir que lo programan los monitores que vienen a madrugadores, en el caso del colegio hay buena relación y de
100 manera informal sí que nos van comunicado lo que van haciendo, pero en principio son programaciones independientes.

A partir de año, de este curso, es de pago. La ratio de madrugadores de este año y del año pasado es prácticamente la misma o sea que realmente no.

Realmente traen los niños a madrugadores los padres que no pueden atenderles a esas
105 horas, es decir, por necesidad no porque les parezca interesante tener a sus niños ese tiempo más en el colegio.

E- ¿Cómo justificaría la organización del centro en jornada continua? (razones del cambio y opinión personal)

Hay colegios en Palencia que todavía no tienen jornada continua pero son muy poquitos.
110 Al final la implantación de la jornada continua en Castilla y León, y yo diría que en España en general no se ha hecho muy bien. Yo hubiera puesto una fecha límite, todos con jornada continua, y en esta fecha tienes que tener jornada continua porque depende mucho de intereses personal, a veces. Hay pueblos en los que yo conozco que los intereses de algunos profesores son los que priman para tener jornada continua o jornada partida; y si les viene
115 bien quedarse a comer en el colegio, por lo que sea, pues se hace jornada partida.

Cuando tú haces jornada continua tienes que presentar un proyecto y además tienes que justificarlo, es decir, no vale solo con decir que queremos jornada continua. Tienes que justificarlo y decir qué vas a hacer tú para atender a los alumnos que quieran venir al colegio por la tarde. En los talleres de por la tarde, hay algunos que oferta el colegio de

120 manera gratuita, obligatoriamente, y otros talleres que ofertan el AMPA o el ayuntamiento. Lo que pasa en este pueblo es que el ayuntamiento tiene una oferta de talleres espectacular, por las tardes, a lo mejor hay quince o dieciséis talleres distintos a todas horas y con muy buen precio. Hay muchos niños, entonces, que están en talleres del ayuntamiento con lo cual, no se apuntan nunca a talleres del colegio y me parece estupendo.

125 Los niños que se apuntan a talleres en el colegio son aquellos que vienen, desgraciadamente, a madrugadores, de ahí hacen toda la jornada escolar, a las dos van al comedor, salen del comedor quedándose con los monitores hasta la cuatro, y a las cuatro se quedan en un taller que dé el colegio. Se quedan en el taller que sea por qué los padres no pueden venir a recoger a sus hijos. Los monitores del comedor les llevan a las cuatro a los
130 talleres y de cuatro a cinco están en un taller de los que oferta el colegio, porque los padres no pueden recogerles, por el motivo que sea. Esos niños no pueden ir a un taller del ayuntamiento porque tendrían que ir solos; el resto de niños, son muy atractivos los talleres del ayuntamiento, y les suelen llevar. Los padres que pueden hacerse cargo de sus hijos por la tarde les llevan a los talleres del ayuntamiento casi el cien por cien de ellos. O los talleres
135 que ofertamos los profesores creo yo que no son especialmente atractivos para los niños realmente; son talleres de refuerzo escolar, talleres de apoyo... ese tipo de talleres.

Luego hay talleres del AMPA, también, dentro del colegio, que este año han tenido una caída en picado, también me imagino que por la oferta del ayuntamiento. El año pasado había una oferta muy grande y había talleres que se realizaban todos los días, dos talleres al
140 día prácticamente. Y este el año el AMPA realiza, creo que son, dos talleres solo en toda la semana.

E- ¿Cómo explicarías o justificarías que se incluyese la idea de aprendizaje mediante el movimiento?

145 D- Es importante esta idea y en el caso del colegio cuando nosotros hicimos el proyecto de dirección, el Equipo Directivo actual, una de las ideas que teníamos era meter algo de movimiento, algo de actividad, algo de salud... y de hecho en los objetivos generales que planteamos, en uno habla de un colegio saludable, activo, etc.

Está metido en los objetivos y está de manera intencionada en ese momento, porque si
150 nosotros plantábamos, yo que soy maestro de Educación Física, un proyecto basado en el

movimiento digamos que iba a tener menos aceptación dentro del profesorado porque se iban a asustar un poco más. Está para ir haciéndolo poco a poco, dentro del proyecto de dirección creo que también viene una temporalización. Y entonces la manera de introducir lo corporal dentro de las clases y el aprendizaje a través del movimiento es desde esa estructura piramidal, poco a poco, a través de los ciclos, a través de los maestros.

Existe una estrategia de futuro para convencer de la importancia pero poco a poco. El proyecto podría haber salido igual pero quizá hubiese sido más violento. Exactamente igual que pasa con las nuevas tecnologías, si yo planteo un proyecto de dirección basado en las tecnologías la gente primero hubiera reculado un poco, mientras que si lo pones poco a poco y poco a poco lo vas introduciendo es mucho más fácil que lo acepte todo el mundo.

En mi caso personal, yo que era el que presentaba el proyecto junto con el Equipo directivo, pero el director iba a ser yo, se me podía identificar muy fácilmente en el centro como nuevas tecnologías y como movimiento, las dos cosas. Entonces cualquiera de las dos hubiera sido como identificar el proyecto de dirección con David directamente.

165

E- ¿Cómo se organiza la jornada escolar? (horario) ¿Se tiene en cuenta el movimiento en su organización? ¿Cómo? (rutinas)

D- Dentro de lo que es jornada escolar pura y dura digamos, de nueve a dos, la organización de los horarios es bastante complicada porque viene restringida por lo que marca la ley, el decreto que marca las horas que tiene que tener cada asignatura. Pero según el decreto los profesores tienen que tener una serie de horas, las asignaturas tienen que tener una serie de horas exactas con minutos y todo. Hasta el curso pasado el inspector que teníamos nos daba un margen de quince minutos este año nos ha dicho que no, es decir que si de matemáticas tiene que haber cuatro horas a la semana tiene que haber cuatro horas, no puede haber cuatro horas y cuarto.

Entonces mezclar lo anterior con grupos flexibles que tenemos en el colegio: con la atención dentro del aula, que tienes que contar con que la PTE esté en el aula en ese momento; con salidas del aula de otro tipo; con agrupamientos flexibles como el de música, que a veces sale media clase y la otra media no; con el inglés, que a veces solo va media clase y la otra no; es muy complicado. Dentro de ello tenemos unos criterios, normalmente los primeros horarios que se realizan son los del grupo flexible, los del grupo que son tres

180

profesores con dos clases, porque son los más complicados. Después las horas del pabellón que está ocupado toda la mañana, y está con los otros compañeros por lo que es necesario ajustarlo. Y el resto en función de lo que tengamos, y hay de todo.

185 El año que viene tenemos una propuesta de cambio de horario, no sé si nos facilitará lo anterior, pero a mí me parece bastante interesante. Ahora tenemos tres sesiones de una hora antes del recreo, recreo de media hora, y dos clases de tres cuartos de hora después; el curso que viene, si todo va bien, vamos a hacer tres horas antes del recreo, media hora de recreo, una clase de media hora y una clase de una hora. Por distintos motivos, el momento
190 después del recreo suele ser un momento de mucha intensidad física, que tardan mucho en volver a bajar y puede ser un momento muy bueno para hacer relajación, para bajar un poquito, para hacer lectura, para hacer yoga... dentro de esa media hora. Y a la última que nos permita mucha más flexibilidad horaria porque las clases de cuarenta y cinco minutos de ahora son muy complicadas. Por ejemplo, los profesores de Educación Física que
195 tenemos que ir al pabellón, si llegan los niños tarde del recreo, tardan en clase en colocarse, ha pasado algo en el recreo y hay que resolverlo en ese momento, cuando quieres salir no son las doce y media, a lo mejor son la una menos cuarto, en lo que quieres llegar al pabellón es la una y a la una y cuarto tienes que estar en el otro edificio. Entonces esas clases no están siendo muy útiles realmente, no tienen mucho tiempo de actividad motriz ni
200 de aprendizaje, entonces la idea es cambiar eso.

Esa media hora va a ser para los tutores, intentaríamos meter el máximo de tutores. Porque a veces ocurre que en el patio ha habido un conflicto, que es un oportunidad de aprendizaje muy buena, y cuando llegan a clase después de ese conflicto en el patio les toca música, por ejemplo, que es una profesora que les ve una hora a la semana. Lo ideal es que en ese
205 momento el conflicto se pueda resolver y la mejor persona para estar con sus alumnos es la tutora o tutor. Para eso también hay media hora de lectura que hay que hacer al día que se puede meter en distintos lugares y áreas y se podría meter ahí también, depende de días.

Durante la mañana tenemos un recreo de media hora. En otros sitios está planteado el recreo de quince minutos el primero y quince minutos el segundo, que yo conozca muy
210 pocos, y la verdad es que nosotros no lo hemos planteado así. No lo hemos planteado porque el recreo dura media hora pero la bajada y la subida suponen mucho tiempo, y el tiempo de antes y después del recreo supone mucha pérdida de esas horas anteriores y posteriores, entonces la organización sería complicada. De un recreo de quince minutos los

niños aprovecharían cinco o seis y son muy pocos. Aunque es verdad que las tres primeras
215 horas se pueden hacer largas.

Cuando yo estaba dando clase como tutor, estas tres horas se hacían durísimas para los
alumnos; y para mí también serían durísimas si fuesen tres horas de estar sentado,
escuchando o viendo la cabeza del de delante. No siempre las tres horas o casi nunca son
220 tres horas de clase de trabajo de estar escuchando y escribiendo o copiando. Siempre suele
haber una hora entre medias que es Música o que es Plástica, que se levantan, juegan en
grupos o que es Educación Física que van al pabellón o fuera, es decir, no son tres horas
continuas de escuchar. Esto en la mayoría de los casos, habría que revisar los horarios y en
algún caso sí. Pero en el caso de que sean las tres horas muchos de los tutores entre la
225 segunda y la tercera hora hacen un descanso de cinco minutos, para levantarse, hablar con
el compañero, dar una vuelta, colocar las cosas... pero no movimiento organizado sino
más movimiento informal.

Es una de las ideas que tenemos de futuro. El año pasado estuvo Juanjo Mendoza, un
profesor de Taichí, la idea es que vuelva, y el año pasado trabajó con los profesores el tema
de bienestar, salud y cuerpo de los profesores, que es muy importante. Resultó muy
230 interesante y quedamos que este año continuamos con dar a los profesores ideas para
trabajar con el cuerpo de los niños. Una de las ideas son cuñas de relajación entre esa
segunda y tercera hora o entre la primera y la segunda, cuando los profesores lo vean más
oportuno y necesario.

Entonces dentro del proyecto está el introducir poco a poco ese tema, no solamente el
235 Taichí sino más cuñas motrices una vez que entre por el Taichí, que parece que les ha
gustado a los profesores. He ir introduciendo otro tipo de cuñas motrices que no tienen
por qué ser siempre de relajación sino también de aprendizaje, de coordinación, etc.

Siempre con la idea de introducirlo poco a poco que a veces es mucho más efectivo que de
golpe, que puede provocar rechazo. En la cultura educativa española, en general en
240 educación, los movimientos son muy lentos. El sistema educativo que tenemos ahora es
muy de la Revolución industrial, es un sistema prácticamente industrial, por lo menos en
España. Y se lleva haciendo, se dice con una frase muy típica, toda la vida, es que esto es de
toda la vida se dice, una frase que hace mucho daño. Entonces un cambio en educación,
por lo menos en España, nunca es instantáneo y de hecho hemos cambiado la ley educativa
245 un montón de veces y hacemos lo mismo con otros nombres, o muy parecido, no está

cambiando mucho. Realmente las clases a las que he ido yo cuando era pequeño se parecen a las de ahora en muchísimas cosas, en otras no, en otras hemos evolucionado bastante. Yo creo que los cambios se tienen que hacer, creo que ni si quiera tienen que ser los directores, sino los profesores y cada uno de los maestros individualmente.

250

A- ¿Crees que hay diferencias en relación al movimiento en la enseñanza de mañana y tarde?

D- Depende de momentos y de talleres. Pero si hablamos de porcentajes, el porcentaje de movimiento que hay en la enseñanza de por las tardes es mayor que en la enseñanza de por las mañanas.

255

El aprendizaje relacionado con el movimiento por las tardes es aprendizaje de movimientos, no aprendizaje a través del movimiento, estoy hablando de un taller de gimnasia, un taller de yudo, un taller de baloncesto... No están utilizando el movimiento para aprender, que también, pero el objetivo es el aprendizaje de ciertos movimientos para el propio deporte.

260

La diferencia cualitativa es que el movimiento se utiliza por la mañana para aprender y por la tarde se aprende movimiento.

A- ¿Se tiene en cuenta el equilibrio entre el tiempo de concentración y el tiempo de descanso o distracción? ¿De qué manera? ¿El movimiento forma parte de ese equilibrio de tiempos?

265

D- El tiempo de descanso es una necesidad que ve el propio profesor, lo regulan un poco ellos, es una cosa natural. Hay que estar muy ciego para llevar dos horas seguidas dando clase de Historia y pretender que la tercera hora los alumnos sigan atendiéndote con la misma intensidad. Si quieres hacer eso vas a chocar contra ellos y no van a aprender nada, entonces lo propios profesores ven esa necesidad de parar, de relajarse o de hacer otra cosa.

270

En el caso que, por ejemplo, tercero tengan clase de Matemáticas a primera hora, a segunda Educación Física y a tercera Lengua pues no se hace porque dentro de todas las funciones que están realizando en Educación Física una de ellas también está relacionada con eso.

275

E- ¿Dan síntomas de necesidad de movimiento los alumnos durante las clases? ¿De qué modo? (Si se cree que no, preguntar si considera que los alumnos son capaces de mantener la concentración durante un largo periodo de tiempo) ¿Cómo se atienden esas necesidades?

280 D- Dan síntomas de necesidad de movimiento con diferentes movimientos. Entre esas tres primeras horas de la mañana normalmente se les deja ir al baño y hay más permisibilidad de movimiento, en general, tanto de ir al baño como de levantarse a sacar punta o coger un libro. Como hablábamos antes en esos cinco minutos se deja un poco de libertad.

285 E- ¿Cómo se organizan las clases atendiendo a las necesidades de movimiento de los alumnos?

D- El profesor ve la necesidad de movimiento que tiene el alumno y actúa en función de esas necesidades. Como ya comentábamos los profesores suelen dejar un tiempo libre entre clases para que los alumnos puedan descansar.

290

E- ¿Qué otras ofertas de movimiento se proponen además de la educación física? ¿Son para todos los alumnos? ¿En tiempo lectivo o no lectivo?

D- Sobre todo en tiempo no lectivo, como comentábamos, por la tarde se realizan diferentes talleres propuestos por el ayuntamiento, el AMPA y el colegio. Son para todos
295 los alumnos pero ya comentamos los niños que suelen asistir a unos y otros.

El ayuntamiento hace dos hojas, una de talleres en general digamos y otra de talleres relacionados con movimiento o deportivos y prácticamente más de la mitad son de movimiento, un sesenta o setenta por ciento. Del AMPA, de los que ha salido, que yo recuerde solo ha salido uno relacionado con el movimiento que es de patinaje. Los del
300 colegio, uno de los que ofertamos esta tarde que es mindfulness y otro de los que han salido es baby-basket, que también es de movimiento y lo da el club de baloncesto de Villamuriel. Este último es un taller organizado por el colegio pero no es gratuito, se paga en el ayuntamiento.

305 E- ¿Qué objetivo se persigue con las ofertas educativas de actividades de movimiento en la educación de los alumnos?

D- Básicamente, complementar el aprendizaje de los alumnos con cosas que no se pueden ofrecer desde el colegio o que ahora mismo no estamos capacitados para ofrecer.

310 Por ejemplo, yo no puedo hacer ahora mismo aquí un rocódromo porque no tengo ni el dinero ni los recursos, pero sí que los niños pueden ir a escalar, y mucho mejor que en un rocódromo, en la Montaña Palentina. Pero sí que esto ayuda a aprovechar otros recursos que nosotros no tenemos, aunque aquí el espacio es uno de los puntos más fuertes que tenemos. Aquí, por ejemplo, hacemos todos los años en Educación Física una Unidad de Orientación y es increíble lo que se puede hacer sin salir del colegio, la cantidad de balizas
315 que puedes poner y lo que pueden estar trabajando.

E- ¿Quién es el responsable de dirigir estas actividades? (qué actividades y qué ciclos) ¿Qué formación tiene?

320 D- De los talleres gratuitos que propone en centro algunos son impartidos por profesores, por ejemplo, los lunes y los miércoles hay un taller que lo llevan los profesores del centro y nos vamos turnando, y otros que lo dan voluntarios, monitores, etc.

E- ¿Hay cooperación entre la escuela y otras instituciones escolares? ¿Y respecto al movimiento? (AMPA)

325 D- A parte de los talleres del ayuntamiento, que existe cooperación muy pequeña preguntándonos que talleres nos interesan más o menos y qué pensamos, el AMPA a principio de curso nos hace una oferta de talleres y nosotros les decimos los talleres que vamos a ofertar para que no se pisen. Buscamos que haya un poco de equilibrio y que pueden estar los niños en los varios talleres. Eso es cuanto a cooperación de talleres.

330 Cooperación en general, hay un proyecto que tenemos este año que es muy interesante, este curso nuestro hilo conductor va de hábitos de vida saludables. Entonces la mayoría de actividades que hacemos durante el año las intentamos relacionar con los hábitos de vida saludables. Por ejemplo, como la fisioterapia o cuando vamos a celebrar el día de la paz. Las comisiones están preparando actividades para hacer, todo el colegio junto, en el día de

335 la paz y tienen en cuenta que sean actividades relacionadas con los hábitos de vida saludables. Este año tenemos pensado hacer algo de Taichí que se hizo con otros colegios el año pasado y gustó bastante.

Otro ejemplo es preparando la campaña solidaria en Navidad, hasta el curso pasado consistía en recoger alimentos que traían los profesores para hacer una cesta, los niños
340 vendían papeletas y el dinero se mandaba a Angola para cooperar.

Al final poníamos más dinero los profesores que el dinero que se sacaba, los niños y las familias estaban a vueltas con las papeletas y encima creo que no eran muy conscientes de estar haciendo algo muy solidario. Para este curso hemos planteado hacer una carrera solidaria, entonces desde aquí nos hemos puesto en contacto con Instituto privado y
345 público, con el otro colegio y con el Ayuntamiento y todos, aunque vamos organizando desde aquí, haremos una carrera solidaria en Navidad, en la que habrán patrocinadores, se hará una recogida de alimentos y los niños creo yo que van a ser más conscientes de que están haciendo algo para los demás, que va a ser correr, dar unas vueltas, etc. Colaboramos también con otras instituciones como la Universidad en bastantes cosas

350 Luego más relacionado con el movimiento, yo acabo de venir del CRIE y esto es una semana entera que pasan los niños en la montaña en el cual hacen actividades muy relacionadas con el movimiento. Están haciendo actividades en contacto con la naturaleza, hoy estaban subiendo al Roblón, ayer estuvieron haciendo tirolinas, rapel, están haciendo carreras de orientación... están toda la semana ahí.

355 Con el resto de instituciones, con todo lo que está relacionado con programas de la dirección de Palencia pues hacen muchas actividades también.

E- ¿Existe cooperación con clubs y otras instituciones externas a la escuela? ¿La duración de la jornada escolar influye en la participación de los alumnos/as en las actividades
360 deportivas de los clubs? (jornada continua y partida)

Como comentaba anteriormente se coopera sobre todo con el ayuntamiento y con algunos clubs deportivos, como en el Baby-basket. No creo que la jornada influya en la participación de los alumnos en las actividades deportivas de los clubes porque muchos asisten independientemente de ello.

E- ¿Qué espacios pueden utilizarse para el movimiento en el tiempo libre? (SENTIDO DE ESOS ESPACIOS. área de descanso) ¿Cómo se utilizan? ¿Crees que sería necesario algún espacio más?

370 D- Que puedan moverse libremente depende más de los tiempos que de los espacios, creo yo. En el recreo, por ejemplo, antes de entrar en clase y después y en el comedor no hay, normalmente ningún problema.

Normalmente no se pueden quedar en el aula o dentro del edificio, si se quedan en el aula siempre tienen que ser con un profesor, si no se quedan normalmente el aula está cerrada. En el recreo normalmente siempre fuera a no ser que alguien se haga cargo para estar con
375 los alumnos dentro.

Hay un proyecto con el ayuntamiento también, una petición que hemos hecho y que sí que nos van a conceder. El parque que está pegando a nuestro patio del colegio nos parecía muy interesante y desde el curso pasado ya pedimos, puesto que no está utilizado por la mañanas porque los niños están en el colegio, que nos hicieran una puerta de acceso a ese
380 parque desde dentro del colegio. Nos lo van a hacer y, aunque es del ayuntamiento, va a ser de uso también del colegio no solamente para clases de Educación Física sino también para que pueda ir cualquier profesor o para los recreos para que por turnos a lo mejor las clases pudieran tener el parque.

Cuantas más posibilidades tengan los niños más se aprovecha y así lo intentamos. Cuando
385 se pintaron los juegos del patio, nosotros pensábamos que había algunos que ocupaban mucho espacio y que se iban a utilizar muy poco, por ejemplo el parchís que pensaba que no se iba a utilizar nada y se utiliza muchísimo; y el resto de juegos que están pintados también se suelen utilizar.

Cuantas más ofertas de distintos movimientos tengas en el patio más oportunidades hay,
390 aunque hay que luchar contra el fútbol bastante.

E- ¿Cómo está organizado el patio del recreo? ¿Con qué sentido? ¿De qué mobiliario dispone el patio?

395 D- Sí, hay una limitación con los alumnos del otro edificio por un tema básico de que pueden estar jugando a fútbol y le puedan dar un balonazo a un niño pequeño y más o menos a cada uno tiene su espacio, aunque siempre hay niños que se van a otro sitio. Los de infantil, primero y segundo de primaria y tienen la parte del patio más cercana a su edificio y los demás de primaria tienen lo que resta de patio.

400 Los mayores tienen más parte de patio y por ejemplo no pueden ir al arenero, no solo por tema de que los mayores les puedan hacer daño sino porque los pequeños puedan disfrutar de su parte sin que les molesten los mayores. Hay cuatro profesores cuidando el edificio de los mayores, que vigilan, pasean o están por la zona de los mayores, y otros cuatro cuidando o vigilando el recreo de los pequeños.

405 Yo creo que es bueno que salgan al patio y por otro lado pienso que dejarles entrar en los edificios sería conflictivo para el profesorado, porque hay mucho miedo a que no esté cuidado el pasillo. Si algunos profesores están cuidando el patio y el resto están descansando, que es lo que les toca en ese momento, y no hay nadie cuidando dentro pues hay ese miedo a que se pueda romper algo. A nosotros por ejemplo, en el recreo, nos han aparecido pizarras digitales rotas, de ahí ese miedo.

410 Se podría decir que es un colegio con poca disposición a que se haga movimiento dentro del colegio en el tiempo de recreo o en el tiempo libre.

A- ¿Es un patio quizá más para ver que para hacer? (no hay hojas, los árboles están podados, la hierba bien cortada)

415 D- Creo que a los padres no les gustaría ver un patio que a nuestra manera de ver puede ser aprovechable pero a su manera de ver a lo mejor es un patio descuidado. A la vista les parecería que no cuidamos nada y si a los padres no les parecería a la administración tampoco seguramente. Pero para la administración sus clientes principales son los padres de los niños, y los padres de los niños yo considero que eso les parecería poco seguro y
420 poco cuidado, independientemente de lo que pensemos nosotros.

E- ¿Pone el colegio a disposición de los alumnos material “deportivo” para que utilicen en los recreos y tiempos libres? ¿Qué material? ¿Por qué?

425 D- Se les deja material y normalmente el que piden, que suelen ser balones, cuerdas, dados para jugar al parchís; depende de lo que pidan, pero se lo solemos dar.

E- ¿Qué sentido tienen los pasillos en base al movimiento? (se utilizan de alguna forma especial, hay reglas)

430 D- El aprovechamiento que se ha hecho de los pasillos y de las escaleras en clase, que yo conozca en el colegio hasta ahora, ha sido en clases de Educación Física por parte de algunos profesores. En algunas Unidades parte de la clase es ya esa bajada y esa subida del pabellón, por ejemplo en alguna Unidad de Expresión Corporal, ahí sí que se aprovecha siempre y cuando no se moleste a los demás. Las normas ahora mismo en general son que no se corre y que no se molesta a las demás clases.

435 Luego depende de cada profesor si aprovecha las idas y vueltas, por ejemplo sería muy rica de aprovechar la ida y la vuelta cuando los niños del otro edificio tienen que venir hasta aquí, a clase de música, ya que es un viaje largo, o desde el pabellón.

440 E- ¿De qué manera se organiza el aula? ¿Se realiza alguna modificación para que tenga cabida el movimiento dentro de ella?

D- Dentro de que hay una línea pedagógica marcada por el centro el cómo organiza su aula cada profesor es un apartado que le pertenece a él.

445 Sí que hay recomendaciones de por qué no se hace una cosa u otra, unos profesores utilizan una metodología y distribuyen la clase para ello, a veces otros profesores o tutores utilizan esa misma distribución para hacer otro tipo de actividades. En un porcentaje de un setenta por ciento diría que las clases no están colocadas igual todos los días o todas las semanas, dependiendo de la actividad se van moviendo las mesas.

E- ¿Cree que existe relación entre movimiento, aprendizaje y educación? ¿De qué manera?

450 D- Todos los aprendizajes o la forma mejor de aprender es de forma manipulativa, los niños van a aprender mejor lo que hagan, y dentro de hacer se encuentra implícito el movimiento. Por ejemplo, para poder aprender matemáticas, el trabajar con volúmenes o

hacer una casa de madera con martillos y puntas, el tocar y moverse, va a ser más mucho más fácil después explicar a los alumnos algunos conceptos cuando han tocado y han
455 experimentado. Al aprender distancias es mucho más fácil aprender lo que es un metro, un kilómetro o cien metros cuando las has recorrido que cuando lo has leído en un libro. Es mucho más fácil saber lo que es rugoso y liso cuando lo has tocado o has escalado o gateado por algún lugar rugoso o liso.

Todas las cosas que vivencias es mucho más fácil que las puedas aprender. De hecho creo
460 que muchas veces es la única manera de aprenderlas. Estoy de acuerdo con aprender a través del movimiento y si no es una de las formas principales es una de las más importantes sin lugar a dudas.

E- ¿Cómo podría el movimiento formar parte del aprendizaje de los alumnos? (aprendizaje
465 con movimiento = cuerpo libre / aprendizaje a través del movimiento = el movimiento transporta el mensaje, el cuerpo experimenta para aprender, cuerpo instrumentalizado)

D- Hay muchas formas dentro de cada área, dentro de cada profesor y dentro de cada momento. A lo mejor para el área de Ciencias Naturales puede ser de una manera y para el área de Lengua puede ser de otra. Pero simplemente el hecho de tener en cuenta cuando
470 programas, cuando preparas las actividades, el tener en cuenta el movimiento o tenerlo en mente es importante.

Por ejemplo en Lengua, cuando realizas una actividad de antónimos, el preparar, antes de empezar a explicar, algún tipo de juego o movimiento, en los cuales el alumno vaya a poder entenderlo mejor, el movimiento ayudaría a ese aprendizaje. Tenerlo en cuenta es
475 importante siempre, por supuesto.

E- ¿Cómo puede valorarse la relación entre los alumnos? ¿El movimiento influye en las relaciones sociales? ¿En qué medida? ¿De qué modo? ¿Cómo se observa? (en el centro y entre los alumnos)

D- La relación entre los alumnos del colegio, en general, es también buena como las de los profesores que ya he comentado. No digo que sea un colegio ejemplar y que no tengamos problemas de convivencia como todos evidentemente. Creo que el movimiento facilita

tanto una cosa como la otra, es decir con más movimiento hay más posibilidad de roce. Tener más oportunidad y estar más acostumbrados a tocarse, a rozarse, a chocarse con los
485 compañeros facilita que seas capaz de gestionar esos momentos, esos conflictos. Si tienes conflictos relacionados con el movimiento habitualmente, vas a ser más hábil gestionándolos y vas a ser más hábil con tus relaciones. Las relaciones tienen una parte física muy importante que no se puede dar solamente sentado sino que también tiene que haber un contacto, y cuanto más movimiento haya en el colegio más facilidad.

490 En particular, en los recreos el principal foco de conflictos es el fútbol, no es el movimiento, no es el baloncesto, aunque podría ser un deporte similar..., es exclusivamente el fútbol. Creo que es un tema social que desde arriba viene con unos valores dados complicados.

Contra eso no sé si se puede luchar, nosotros hemos hecho mil propuestas, hemos puesto
495 árbitros entre ellos, hemos puesto sesiones después para valorar el partido y como lo han hecho, hemos puesto la vigilancia de un profesor... hemos probado de todo y al final los valores que vienen impuesto por la sociedad en el fútbol son más potentes que todo lo que hemos probado. Cuando esos niños están castigados varios días sin fútbol, esos mismos niños no tienen ningún tipo de conflicto.

500

E- Usted realiza regularmente reuniones con los profesores ¿el movimiento fue alguna vez tema de trabajo para tenerlo en cuenta como una forma de hacer pedagogía en el colegio? ¿Cuál es la razón? ¿Podría ser un tema abordado? ¿Cómo lo justificaría usted?

D- El movimiento me parece importante y aunque no fue un tema principal de una reunión
505 exclusiva sí fue un tema en las reuniones que hacemos de la CCP, en varias sí que ha sido tratado. Y, como ya he dicho, forma parte de la estrategia como director ir despacio con esos temas para no provocar rechazo.

E- Le gustaría añadir o aclarar alguno de los temas hablados.

510 D- Creo que nosotros tenemos un entorno ideal, la verdad es que el centro en general y el patio ayudan bastante a que se produzca el movimiento de manera espontánea. Pero sí que es verdad que siempre existe la posibilidad de mejorar, estoy hablando de los tiempos en

los que estamos fuera del colegio. Se podrían mejorar dando más posibilidades de movimiento, en colaboración con las familias como hicimos cuando pintamos los juegos del patio (parchís, rayuela...).

Ese proyecto, empezó como un proyecto de patio, proyecto medioambiental, que con el tiempo vimos viendo las necesidades que había en el patio. Estuvimos estudiando, haciendo una especie de auditorías de cómo estaban los recreos y vimos que una de las cosas que pasaba era que no se aprovechaba la parte principal del patio, la cimentada antes de entrar al edificio. Una de las soluciones que vimos fue que podíamos pintar unos juegos en el patio para dar más posibilidades a los niños de juegos.

Planteamos cómo hacerlo, hablamos con el ayuntamiento que pagó las pinturas, hablamos con la Escuela de Arte Mariano Timón para que nos ayudaran y vinieron unos alumnos para marcar las líneas, los números, etc. habiéndoles enviado nosotros un diseño. A través del AMPA también hablamos con los padres para que pudieran venir a colaborar y pintarlo. Estuvimos una mañana entera pintando, padres, alumnos, profesores... además, es una manera de que sea más suyo y los respeten mucho más. Este curso tenemos las pinturas esperando porque llevamos tres semanas esperando para poder repintar, nos ha vuelto a traer las pinturas el ayuntamiento, pero ha llovido y ha hecho frío.

Entonces de ese mismo tipo de proyectos podrían salir, en esta pared del edificio, unas vías de un pequeño rocódromo, con no mucha altura, que los niños pudieran utilizar y podría hacerse como el anterior con la colaboración de todos.

En cuanto a espacios privados, hay un lado cerca de los árboles que es más apartado para los alumnos y ahí se reúnen para hablar de diferentes cosas. Y otro lugar, es detrás del edificio, al que tampoco tienen acceso los profesores, y que vamos a utilizar para hacer el huerto este año, el huerto escolar. Estos sitios privados se puede decir que están permitidos intencionadamente, no están creados pero sí permitidos. Además, no son sitios que después generen conflictos, son lugares en los que les gusta tener su guarida, su territorio privado y que no les vea nadie ahí y como no están generando conflicto me parece perfecto.

A- ¿Crees que hay mucha diferencia entre el movimiento que hay en el colegio, en general, de todo lo que hemos hablado y el ideal que tú tienes director, como pedagogo y maestro?

545 D- Hay bastante diferencia y hay muchas cosas que mejorar seguro. Está muy bien por las posibilidades que ofrece el propio centro, hemos tenido mucha suerte con el material, tanto humano como los espacios que tenemos. Hay buenas posibilidades para trabajar lo corporal y para que haya movimiento en el colegio pero podría haber más. No a lo mejor en cantidad sino también en calidad. El profesorado tiene disposición, pero a lo mejor no todo el profesorado tiene una formación suficiente para hacerlo, creo que hay una falta de 550 formación, no por culpa del profesorado, sino de cómo está la formación ahora mismo. A nivel administrativo hay un problema, hay un artículo que se llama “adelgazar el currículo para engordar los aprendizajes” y creo que es verdad.

555 Hay una imposición de contenidos grandísima y poco práctica en la vida futura de los alumnos y esa cantidad de contenidos que obliga el currículo a trabajar te deja menos tiempo para trabajar bien los contenidos. Es verdad que al final es una decisión del propio tutor, que tienes un currículo pero si consideras que puedes reducirlo para poderlo trabajar mejor y poder incluir cosas que realmente son más importantes es tú decisión, pero eso depende de cada uno y es más complicado.

560 A- ¿Crees que hacer movimiento hace que se disminuya ese currículo o se puede hacer ese movimiento y mantener ese currículo?

D- Creo que para hacer movimiento se debería trabajar el mismo currículo, adelgazando la cantidad de contenidos. Trabajando los contenidos de otra manera, a través del movimiento, sería un aprendizaje de contenidos de mayor calidad en vez de tanta cantidad. 565 Pero para eso hace falta un trabajo de programación grande y para eso creo que hay que estar muy bien preparado y que no lo puede hacer cualquiera.

(E) ENTREVISTADOR/A: Ana Isabel Campo Heras

(D) DIRECTOR: David Ruíz Cristobal

(A) AYUNDANTE: Nicolás Bores Calle

Entrevista con profesores del CEIP Pradera de la Aguilera

(Código para el texto de cuenta científico = E/P.PA, línea)

E - ¿Qué ideas sobre la forma de entender la educación podemos encontrar en el PEC, documento en el que se encuentra la línea pedagógica escrita?

P 1- ¿Sobre la forma de entender la educación? Vaya pregunta. (risas)

P 3 - ¿La educación en general?

5 E - Sí.

P 3 - Ah, pensé que hablabas de lo corporal.

P 1 - Pues a ver, ¿en el Proyecto Educativo de Centro? pues es que vamos, aquí lo que en este centro lo que se busca es más o menos pues, buscar, sacar lo mejor de los niños, que todo el colegio estamos enfocados en eso y a raíz de

10 ahí, pues todo lo demás, sacar siempre, lo mejor de los niños y todo el profesorado, tanto el equipo directivo, como todo el profesorado, siempre nos ponemos de acuerdo en eso, en buscar lo mejor para los niños y para sacar lo mejor de ellos tratando con las familias, entre nosotros, yo creo vamos, no se vosotros.

15 P 2 - Sí, bueno, a través de los planes de mejora, los planes desarrollados en el centro pues en el tema curricular a través de los planes de lectura y luego a nivel de convivencia el plan de convivencia, habilidades sociales se trabaja muchísimo, pues para crear un clima el más adecuado para una educación integral.

20 E - ¿Roberto?

P 3 - Igual desde...un poco uniendo todas las áreas, porque hay muchas actividades que hacemos nosotros y no solo se trabaja desde conocimiento del medio o desde Lengua o Matemáticas, sino que realizamos actividades que se van trabajando de todas estas distintas áreas.

25 E - ¿En qué aspectos prácticos podemos ver estas ideas pedagógicas?

P 2 - Se trabaja por comisiones, se desarrollan ciertas actividades generales de centro o particulares a nivel de ciclo y luego se ponen en común a través de las comisiones.

30 P 3 - Por ejemplo, ayer fue el día de la no violencia de género y se realizaron actividades, una general de todo el colegio, ósea, fuimos realizando cosas por ciclos, por clases y luego se hizo una puesta en común y se realizó una actividad en el patio.

P 1 - Tenéis todavía lo que se trabajó en informática y en el área de lengua lo 35 tenéis expuesto por ahí en el corcho y en las paredes.

E - Sabemos que existe un plan de atención a la diversidad como hemos podido observar previamente en el PEC, nos gustaría saber cómo lo ve, ¿qué opina? ¿Modificaría algo ustedes?

P 3 - Hombre el plan de atención a la diversidad nosotros le conocemos pero no
40 en profundidad, ósea, hay que reconocer que la gente especialista en estos temas pues son los que lo dominan más, un poco en pequeñas reuniones que tenemos con ellos vemos un poco la forma que tienen de trabajar con esos chavales que tienen necesidades.

P 2 - Hombre, sobre todo se trabaja más y se conoce más cuando tienes
45 alumnado con necesidades educativas especiales y de prevención, siempre que te llega un alumnado nuevo haces una evaluación inicial para la prevención, captación de alumnos que pueden tener necesidades, entonces es cuando se maneja más, si el alumnado más o menos es normalito y que no tiene ninguna necesidad, pues hombre, siempre hay momentos puntuales que lo que conoces
50 pero en profundidad es cuando tienes alumnado en clase.

P 1 - Siempre se trabaja en equipo con el profesorado especialista en estos temas, te dejas un poco guiar por ellos.

E - ¿Conoce las razones por las que la jornada partida a jornada continua?

P 3 - Hombre en principio yo creo que era para la mejora de la educación para

55 los chavales, yo creo que se aprovecha mucho más el horario de mañana que, el tiempo, ellos tenían un tiempo para comer y luego el tiempo de la tarde no era realmente aprovechado, yo siempre he pensado que igual para Infantil no lo veo del todo adecuado, pero sí a partir de Primaria.

P 1 - Cuando hemos llegado a este colegio ya estaba instaurada la jornada

60 continua como en la mayoría de los colegios y yo, vamos, suscribo lo que ha dicho el compañero, el sistema de jornada continua es mucho mejor desde mi punto de vista tanto para los profesores como para alumnos es simplemente como organizar el trabajo incluso para los de infantil tampoco creo que este mal la jornada continua, sí que es verdad que al principio sobre todo en el

65 primer mes se les hace mucho más cuesta arriba por decirlo de alguna manera porque están acostumbrados a levantarse a la hora que quieren y de repente tienen q levantarse antes, para eso a los de tres años les viene fenomenal el periodo de adaptación y el partir un rato las horas de la jornada continua, los de infantil a veces lo hacen con dos recreos o haciendo más pausas entre las

70 distintas actividades. Y los de primaria la verdad se les pasa bastante rápido, sí es cierto que desde el último año que por motivos legales nos obligaron a tener el horario entero desde el mes d septiembre, los niños de Primaria sobre todo los más pequeños lo han notado un poco más al volver del verano y empezar otra vez con las actividades de 9:00 a 20:00 durante los quince o veinte

75 primeros días pero luego enseguida se hacen a ello. Sí es verdad que era recomendable en septiembre lo de 9:00 a 13:00 para que se fuesen acostumbrando, pero bueno, eso no depende de nosotros.

Y desde luego ventajas yo creo que todas, porque los niños están mucho más frescos durante la mañana que durante la tarde y los mismos profesores

80 estamos mucho más frescos a esa horas que por la tarde, no rindes lo mismo no aprovechas igual y muchas veces cuando has trabajado con colegios con jornada partida observabas que las horas de la tarde, si tenías un grupo por la mañana y otro grupo por la tarde con la misma asignatura no avanzabas lo mismo, entonces es mejor.

- 85 P 3 - De hecho se intenta poner las horas de la tarde asignaturas un poco...
- P 2 - ...más lúdicas porque después de la comida había que desgastar...
- E - ¿Sabéis en qué año se produjo este cambio?
- P 1 - En este colegio no estoy segura porque ya cuando hemos venido ya estaba.
- 90 P 3 - Aquí lleva ya por lo menos ocho años.
- E - ¿Cómo crees que hay que tener en cuenta en esta jornada el movimiento?
(organización de las clases...)
- P 2 - Como tenemos alumnado de muchas características cada vez los niños tienen más necesidad de mover, de cambiar de actividad quizás por el ambiente.
- 95 que les rodea estamos con una información que nos llega por todos los sitios, entonces, mantenerles con la misma actividad la misma rutina es imposible, tienes que cambiar de actividad. En una misma área tienes que cambiar bastante de actividad sobre todo a eso, invitarles a salir a la pizarra a mover a sentarse a distribuir de distinta manera la clase en una misma actividad pues...
- 100 “venga ahora nos agrupamos, pues movemos las sillas, nos ayudamos a mover las sillas nos colocamos en pequeños grupos, en parejas” en esa línea, para favorecer eso, la atención y porque la atención en estos niños en Primaria en los niños más pequeños, la motivación tienes que estar constantemente innovando.
- 105 P 1 - Y luego cuando tienes varias horas seguidas de diferentes áreas con los mismos niños algunos de nosotros sí que procuramos que entre área y área o entre actividades que sean más de estarse quietos ellos mismos se muevan se relajen, hagan estiramientos, se muevan un poco por el aula les dejas a lo mejor un minuto o dos para moverse o cambiar de actividad como decía la
- 110 compañera porque es que si no sobre todo en niños que son más activos o más movidos pues te cuestan mantener la atención
- P 3 - Se nota mucho, opino lo mismo.
- 115E - ¿Qué significado tiene el movimiento para ustedes en la enseñanza?
- P 2 - Yo es que no paro, me siento muy poco y es que además a veces por

115 obligación porque los niños son bastante movidos con ciertas características que si me sentara yo pues estarían... en fin... pero que aun así no concibo la educación postrada en una silla, ósea, necesito ver lo que están haciendo en cada momento por qué mueven su lapicero porque están metiendo las cosas y sacándolas.

120 Yo necesito conocer mi espacio y el espacio de mis niños para saber qué es lo que necesitan en cada momento, por eso distribuir la clase tal manera para distraerles menos o potenciar la atención, soy así en ese sentido.

P 1 - Vamos yo estoy de acuerdo el movimiento forma parte de la educación yo también soy profesora de Inglés y en el área de inglés muchas de las

125 actividades, sobre todo con los más pequeños tienes que tener en cuenta la respuesta física de los mismos, se tienen que mover, una rutina que forma parte del proceso de enseñanza, hay que moverse

P 3 - Yo soy tutor pero soy profesor de educación física, en mi caso creo que es bastante importante el movimiento y sí que las clases se intenta que no estén

130 continuamente sentados sobre todo por niños que lo necesitan que lo están pidiendo casi a gritos, ya lo veréis. (risas)

E - ¿Cómo explicarías o justificarías que se incluyese la idea de aprendizaje mediante el movimiento? ¿Por qué cree que el movimiento tiene que formar parte del aprendizaje de los alumnos? Asimilación de conceptos...

135 P 3 - Hombre, viéndolo igual de forma práctica muchas actividades si ellos en lugar del apoyo solo visual es el apoyo físico de realizarlo y tal yo creo que es muy importante la asimilación seguro que es mucho más y aparte, bueno, el tema de ejercicio como tal.

P 2 - Y el movimiento entendido... ¿cómo? ¿Solo levantarse de la silla? ¿hacer

140 una actividad específica que a través del movimiento desarrolle...pues eso “investigamos sobre animales, ¿nos convertimos en animales”? ¿En esa línea?

E - Sí

P 2 - Ah pues perfecto, filosofía de la educación.

E - Sí, en Alemania le prestan mucha atención.

- 145 P 2 - Entonces sí, en ese sentido sí, que se levanten como forma de aprender.
- P 1 - Es una manera de aprender y es complementaria, cuantos más sentidos intervengan en el aprendizaje pues mejor va a ser y, además, es que hay niños que aprenden más de esa forma. Cada uno tiene su sistema y hay niños que les viene fenomenal, pues hay que darles opciones a esos niños también.
- 150 E - ¿En qué medida crees que influye el movimiento en las relaciones entre los alumnos?
- P 3 - Pues hombre en el patio por supuesto, además con la suerte que tenemos un patio tan grande, se les ve continuamente pues haciendo actividades de todo tipo pueden jugar a diferentes juegos, yo he estado en otros centros con
- 155 un patio mucho más pequeño en los que es complicado no moverse pero si disfrutar correr sin miedo a chocarse con otros, aquí yo creo que no importa.
- P 1 - Y en clase también, unos se interaccionan unos con otros hay niños q hasta vienen y te abrazan ese contacto físico forma parte también de ellos y bueno ahí está, ya lo veréis también.
- 160 P 2 - Sí el hecho de no mantener una postura durante más de 10 segundos ya implica que la forma de desarrollarse y comunicarse no puede ser en una silla y mirándote fijamente tienen que ponerse según su personalidad aunque le cueste trabajo es también su forma de decir como son, cuando se sientan d rodillas en una silla nos está diciendo también mucho d la personalidad del niño
- 165 o de la niña.
- E - ¿Cómo influía el movimiento en las relaciones entre los alumnos durante la jornada partida y la jornada continua?
- P 2 - Que están aletargados por la tarde esa es la única diferencia que veo porque yo he tenido alumnos que se ponían así como diciendo déjame dormir
- 170 que estoy para poco no nos cuentas mucho hoy q es q no podemos, a mí me lo han dicho, ay déjanos descansar, es lo único.
- P 3 - Las clases que se dan por la tarde, lo que decíamos antes son las más lúdicas o se realizaban una de una manera más relajada con el juego.

175 E - ¿Cuál es la organización de la jornada escolar? ¿Cómo se entra, cuáles son las primeras clases, cómo está organizado el horario...?

P 2 - Los centros grandes hay veces que no se puede compatibilizar los intereses del alumnado del profesorado con los interés de la organización del centro, no todo el mundo puede entrar con Educación Física porque no hay personal suficiente, ni dar las horas de Lengua es inviable entonces es una cuestión organizativa, de no tener profesorado suficiente.

P 1 - Es un tema de recursos humanos.

190 P 3 - Sí que te puedo hablar de mi ciclo donde estoy yo, doy clase de educación física y soy tutor, con lo cual yo tuve la suerte, entre comillas, poner a primera horas las materias más fundamentales en las que ellos están más atentos más receptivos y a partir de ahí luego ya ir colocando el resto de asignaturas.

P 2 - Tenemos una idea equivocada de eso porque hay veces que yo estaba o

195 también en contra de poner una educación física a primeras horas pero este año ha coincidió dos días a la semana con educación física y estoy trabajando mucho mejor con los niños, porque precisamente como vienen de descansar de casa eso, como que relajan los músculos y luego ya se activa la concentración, es curioso.

200 P 3 - No por ponerlos a últimas horas sino entre medias, eso está bien, es un poco de relax, otra actividad más de movimiento.

E - ¿Qué criterios se siguen a la hora de elaborar el horario, recursos humanos?

P 1 - Hombre ese es el que te coacciona o te condiciona pero sí que se procura poner a primeras hora las asignaturas más fuertes las instrumentales las

205 fundamentales siempre q se puedan hacer de esa manera claro y luego pues ya se van colocando el resto de las áreas, eso se intenta y luego se hace lo que se puede.

P 3 - El tema horario aquí es muy difícil

OP 1 - ¿Cuántos minutos tiene una clase, cuánto dura, cómo está organizadas?

210 P 3 - Este año bueno, hay idea de cambiarlo, pero este año se hacen 3 periodos de 60 minutos un recreo de 30 y otras dos sesiones de 45 minutos.

- OP 1 - Entonces vosotros habéis cambiado para 60 min?
- P 3 - El año que viene se pretende hacer un cambio, de momento no.
- OP 1 - ¿Por qué?
- 215 P 1 - Marcado por la ley.
- P 3 - No solo por la ley, un poco también vemos que después del recreo las sesiones de 45 min se quedan muy cortitas, muy escasas.
- Para educación física por ejemplo nosotros en invierno entre que vamos al pabellón, allí llevamos unas zapatillas para cambiarse los chavales, entre que
- 220 bajan de clase, haces el cambio de zapatillas, realizas la sesión, necesitas un rato para volver a cambiar zapatillas, volver al aula, se te quedan las clases en muy poquito.
- OP 1 - ¿Y para las otras disciplinas?
- P 2 - para otras disciplinas está bien que las sesiones más largas sean antes del
- 225 recreo porque es cuando los niños están más frescos y después del recreo ya suben más cansados o con más ganas de marcharse para casa
- OP 1 - ¿Por qué vosotros tenéis solo un recreo? Porque tal vez sería posible ritmizar el día de una manera diferente, ¿cuál son las razones para un recreo solo?
- 230 P 3 - Legales.
- P 1 - Marcadas por la ley, de hecho en infantil los pequeños de 3 a 5 años sí que tienen dos recreos.
- P 2 - Tenían.
- P 1 - Sí, tenían, pero siempre tienen más libertad para sacarlos otro rato para
- 235 que se oxigenen y cambien de actividad y tengan un momento de relax, pero los de primaria por ley tampoco tenemos más opciones, tampoco hay tiempo material, tiempo para tener otro recreo.
- P 2 - De todas formas sí que es verdad por ley nos marcan unos horarios si es luego cuando eres tutor habréis podido comprobar que yo no he seguido la
- 240 hora exacta de lengua, luego matemáticas. Yo me adapto a las necesidades de los niños. Yo dejo que terminen unas tareas que considero que son adecuadas para terminar y luego, ponemos un vídeo para completar una cosa o cantamos una

canción, si están conmigo la distribución del tiempo...mientras que luego a la hora de la verdad se imparta en el currículum que nos exige por ley, la

245 distribución de los horarios se puede hacer más flexible cuando estas con ellos.

E - ¿Cómo puede organizarse la jornada escolar de modo que posibilite un equilibrio entre el aprendizaje más concentrado y la distracción o descanso con el movimiento?

P 3 - Yo en la medida de lo posible intento intercalar periodos de llámalo

250 educación física, llámalo de movimiento, entre las otras asignaturas podría ser interesante, los niños hay veces que tienen que estar tres horas seguidas concentrados, sentados... son complicadas, son durillas, hay hacer otro tipo de actividad, no tiene que ser educación física, que les distraiga.

P 1 - Eso lo hemos intentado, hacer un pequeña relajación, y algunos lo

255 hacemos de hecho, cuando tenemos varias horas seguidas, a lo mejor no lo haces todos los días porque no te lo permite lo que estás haciendo pero si la semana tiene cinco días igual tres sí que lo haces y habíamos hablado de proponerlo...

P 2 - ...plan de mejora o tiempos relax o break time o cosas de esas, decir,

260 analizar un poquito qué nivel de concentración pueden tener los niños o hasta qué punto pueden estar concentrados en una asignatura, pues cada cierto tiempo cada 30 minutos o 40 minutos. Hay veces que depende, no es lo mismo un lunes que un miércoles, es buscar break times dependiendo de los momentos y los días de la semana, las asignaturas que tengan, sí que lo

265 habíamos intentado proponer.

E - ¿Dan síntomas de necesidad de movimiento los alumnos durante las clases? En caso que la respuesta sea sí, exponer de qué modo. ¿Cómo lo aprecia? ¿Cómo actuáis en estos casos?

P 1 - Depende lo que estás haciendo hasta qué punto te interrumpe la actividad

270 que estás haciendo, hay movimientos tolerables y otros que no puedes tolerar y depende que si esos movimientos interfieren con los demás, es un niño que necesita moverse...Hay veces que tienes que reñirles que tienes que castigarles y hay veces

que les permites determinados movimientos o a determinados niños que lo necesitan.

275 P 3 - No todos son iguales y luego depende de las clases, sí que puedes parar y “nos levantamos ahora hacemos tal” si ves que los niños lo necesitan en algún momento puedes parar y... yo en Lengua por ejemplo, digo: nos ponemos todos de pie cogemos el libro y vamos a ir detrás del siguiente, vamos a intentar seguir la lectura moviéndonos por el aula...

280 OP 2 - Si no se hace más a menudo, esto que estáis diciendo, propongo como tres cosas para discutir:

No se hace porque se cree q se pierde tiempo haciéndolo

Porque crees que se pierde control d la clase

O porque crees que molestando al de al lado

285 Serían tres razones por las que no se hace.

P 1 - Depende grupo, ahí también te voy a eso, hay movimientos que en unos grupos puedes permitir, a mí me pasa con el Inglés, hay grupos que yo puedo cambiar de actividad, de juegos, de canciones y no hay ningún problema o no hay problemas muy grandes para hacerlo, pero hay grupos que no te permiten

290 hacer eso.

O P 2 - Cuando te refieres a que no hay problemas, ¿a cuál de las tres cosas te estas refiriendo?

P 1 - A que no hay ningún problema en volver a cambiar, a mí no me importa que la clase se descoloque o que se haga un poco más de ruido de la cuenta,

295 mientras estás haciendo una actividad de movimiento o una actividad de interaccionar o cantar, yo siempre les digo cuando hay que cantar se canta, cuando hay que jugar se juega y cuando hay que escribir se escribe y no pasa nada por cambiar de una actividad a otra, pero sí que es cierto que hay algún grupo que no te permite hacer eso porque a nada que hagas una actividad un

300 poco más relajada o un poco más de movimiento, todos los alumnos se piensan que ya empezó el periodo de recreo. Y claro eso no te permite seguir con ese tipo de actividad por equis tiempo. Entonces lo pruebas, funciona, continuas, no funciona,

- retrocedes, cambias de actividad, cambias de metodología, entonces por eso te digo que depende, hay momentos hay grupos hay
- 305 actividades entonces tienes q ir adaptándote según vayas viendo.
- P 3 – Yo en principio no lo hago por no molestar a los de al lado.
- P 1 - A no ser que sea excesivo.
- P 3 - Hay grupos que se prestan a ello tu sabes que dentro del movimiento en cuanto empiezan a moverse se disparan y se acabó, hasta aquí.
- 310 P 1 - Es como un efecto expansivo, ála empieza uno y pum explota y es que es así. Entonces claro, ahí es cuando tienes q controlar parar y...
- OP 2 - Entonces es la que decía la primera, a la del miedo a perder el control en cuanto empiezan actividades de movimiento.
- P 1 - A ver no por perderlo, yo prefiero q la clase quede más descontrolada si
- 315 eso repercute favorablemente sobre los alumnos pero cuando tú lo pruebas varias veces y estás viendo que con algún grupo en concreto no consigues hacer las clases o los objetivos que tu pretendes en la clase y eso se descontrola por completo y que con ese juego no consigues el objetivo que tu perseguías entonces cambias de estrategia.
- 320 OP 2 – Que es la mezcla de las dos...
- P 1 – Ahí está pero a mí no me importa que se descontrole momentáneamente siempre que después tu consigas avanzar en el objetivo que tu pretendes, no por hacer ruido, no por moverlo todo de sitio.
- P 2 - Yo es que voy incluso más allá, cuando se descontrola, tengo miedo de
- 325 que ellos no sepan lo que estamos haciendo, hoy ha venido mi profe se la ha ido la cabeza y me ha propuesto esto, yo todo lo que hago me gusta tenerlo bien enfocado para que ellos sepan porque se hacen estas cosas, es ese descontrol el que me preocupa, que los niños no entiendan que estamos haciendo.
- P 1 - Si mueves las mesas y tienes un clase debajo procuras que las muevan sin
- 330 hacer demasiado movimiento de arrastrar si no tienes una clase abajo no te preocupas tanto de eso, ese tipo de cosas.

E - ¿Qué significado tiene el movimiento en las actividades de la tarde? ¿Qué diferencia hay con relación al horario de la mañana?

335 P 3 - Hombre es que las actividades que se hacen por la tarde extraescolares no las realizan todos los niños, cada uno se apunta un poco a lo que él quiere, tienes actividades deportivas o pre-deportivas, que si baloncesto, hay actividades de estudio, teatro, inglés...entonces ellos son los que eligen las actividades, nosotros en ese sentido no tenemos poder de decisión se ofertan

340 cosas y ellos...

E - ¿El significado del movimiento en esas actividades es meramente lúdico?

P 3 - Yo creo que sí.

P 1 - En las que son de ese tipo sí, no todas son de ese tipo.

OP 2 - ¿Pero por ejemplo, tú el inglés das también inglés por la tarde o es otra

345 persona distintas?

P 1 - Sí, son personas ajenas, por el ayuntamiento, las AMPAS, determinados colectivos, los profesores solamente atendemos a tres niños que vienen a un taller de estudio, no es como en otros centros donde los profesores imparten los talleres escolares.

350 O P 2 - Aquí el típico taller de..

P1 - No

O P 1- ¿Hay un vinculación de vosotros entre profesores de vosotros con aquellos que hacen las actividades de la tarde?

P 1 - No porque en este centro, es que depende centro, esto de las actividades

355 de la tarde depende centros, entonces en este centro excepto un taller de estudio que este año se está realizando por primera vez en varios años anteriores los profesores no hemos impartido los talleres de la tarde.

P 2 - Pero sí que se ha ofertado

P 1 - Existe oferta de talleres

360 P 2 – Existe oferta a nivel del pueblo y del AMPA es mayor entonces les cuadra mejor los horarios, nosotros desde el centro ofertamos, pero prefieren apuntarse a la asociación de padres porque quizás la oferta es más variada o les interesa más el horario.

O P 2 - Es decir conviven dos ofertas, una oferta del colegio con una externa y
365 los alumnos prefieren...

P 2 - Los alumnos prefieren acudir a las otras, porque además vienen especialistas, vienen a impartir baloncesto, kárate, nosotros pues bueno aunque nos gustaría...

O P 1 - ¿Hay una comparación didáctica entre los diferentes grupos de ofertas?

370 P 2 - Es por separado pero sí se nos dice lo que se va a hacer para q no solapemos y ofertemos otros tipo de cuestiones pero es eso, hay cosas que no podemos ofertar como por ejemplo...

O P 1 – ¿Cuántos los alumnos se quedan el día entero..?

P1 - Muy pocos

375 OP 1 - ¿Qué significado tiene el movimiento dentro de estas ofertas? por ejemplo en las escuelas integrales en Alemania el 90% de las ofertas son de movimiento, porque ellos se quedan el día entero en las escuelas, ¿cómo es aquí?

P 2 - Aquí hay ofertas deportivas sobre todo karate, baloncesto, atletismo, la
380 oferta es al pueblo y a los alrededores pero son los padres los que deciden cual es más importante para su niño, si acudir a ese tipo de actividades más de movimiento o inglés que es lo que priorizan ahora para aprendizaje, el inglés la pintura, cosas que les relajen más.

P 3 - Y en cuanto a nivel de porcentaje yo creo que es 60 40, 60 de actividades
385 deportivas o físicas y un 40 de lo otro.

OP 2 - ¿Pero las del colegio son más de estudio y menos físicas?

P 3 - Sí ahora sí.

O P 2 - Las de los padres son más físicas y menos...?

P 2 - Sí

390 P 3 - Cuando antes sí que había....cuando al año que vine yo, sí que había actividades por las tardes que proponíamos los profesores y había de todo.

O P 2 - Ósea que a medida que los niños han ido eligiendo, habéis ido reduciendo la oferta del colegio de alguna manera.

P 1 - Es que este ayuntamiento tiene recursos, estamos ante un pueblo que el
395 ayuntamiento tiene recursos para proponer una serie de ofertas actividades a un buen precio que es interesante para los niños y para los padres, no es el caso que ocurre en otros pueblos.

O P 2 - Porque esas actividades las pagan los niños.

P 1 - Están subvencionadas, Efectivamente, están subvencionadas y son
400 interesantes, es también por las características del ayuntamiento en el que estamos.

E - ¿El cambio de la jornada escolar de jornada partida a jornada continua influye en las actividades deportivas de los clubes?

P 1 - Claro.

405 P 3 - Sí.

P 2 - Sí, ahora eso ha influido mucho en positivo, porque antes a partir de las 5 es que era muy tarde y luego se juntaba con los deberes, el periodo de estudio si tenían que ir a alguna clase particular a casa de los abuelos, tampoco tenían tiempo y ahora sí que a partir de las 5 de la tarde mucho mejor.

410 P 1 - Mucho mejor ahora.

P 3 - Y a pesar de ello vemos que muchos a aprovechan demasiado las tardes porque se pueden apuntar a un par de actividades diarias, igual no todos los días pero están saturados, eso es otra cuestión eso ya.

O P 2 - ¿Y quién son principalmente...es el ayuntamiento con el AMPA, pero
415 quien es que el que lleva normalmente esas actividades?

P 1, P 2 – Monitores.

O P 2 - ¿Monitores contratados de dónde?

P 1 Del pueblo por ejemplo del baloncesto que es una de las que tiene bastante
420 aceptación en este pueblo hay un club de baloncesto.

OP 2 - ¿Y son monitores del club? Ósea por lo tanto el club de baloncesto
Villamuriel el que más o menos hace...

P 1 – Propone actividades para los niños porque aparte de entrenar a los equipos
que tienen dentro del pueblo, ellos proponen actividades de Pre-
425 baloncesto para iniciar a los niños al deporte y son adecuadas a las edades de los
más pequeños, claro, por ejemplo.

O P 2 – Eso lo podrían hacer porque hemos visto que esta tarde es a las 5, ¿eso lo
podrían hacer ahora a las 4 por ejemplo? ¿Legalmente se podría?

P 3 – Sí.

430 P 1 - Pues ya no lo sé.

O P 2 - Porque el horario es hasta las 4 estaría...

P 3 - No te sé decir.

P 2 - Ellos están hasta las 4 en el comedor.

P 3 - No sé hasta qué punto les interesa porque claro los niños entre que salen
435 de aquí, comen...

P 1 - Claro no les da tiempo.

O P 1 – ¿Las ofertas en la parte de mañana acontece o no acontece, es posible o no
es posible? ¿Entienden la pregunta?

P 1 – No.

440 O P 2 - Si podrían ir por la mañana, ¿estas actividades que ofrecen podrían ir por la
mañana?

P 1 - Es que creo q ha preguntado otra cosa y no le he entendido,

O P 1 - Por ejemplo una oferta de movimiento podría ser hecha por el teatro...

P 1 - Por la mañana.

445 O P 1 - No, en general, un profe de lengua por ejemplo trabaja con un tema en literatura y ahora la profesora tiene la intención de que los alumnos deben trabajar con un texto con el libro de manera que ellos aprenda a articular a través del juego escénico para aprender este tipo de articularse con el movimiento, la escuela contrata como una oferta o u teatro porque ellos tienen

450 especialistas.

P 1 Las dos cosas, en el ejemplo q nos ha puesto de teatro si q es verdad q a veces desde el currículo utilizamos algunas de las propuestas y las adaptamos a nuestras necesidades y en lugar de hacer determinados temas, por ejemplo teatro como tal no, pero por ejemplo en inglés a veces representamos o

455 hacemos roll play de algunas cosas de alguna dramatización en lengua también se hace y viendo el grupo de alumnos si responde lo utilizas y luego, por parte del colegio, se ponen en contacto con algunas de las ofertas que nos hacen o fuera del pueblo para ir al teatro a la ópera, para ir a conciertos didácticos, ese tipo de actividades las hemos utilizado también cuando hemos visto que eran

460 necesario, desde el aula como fuera del aula, las dos, eso sí, por lo menos lo intentamos.

E - ¿Qué espacios pueden utilizarse para el movimiento en el tiempo libre? ¿Hay algún significado de movimiento en estos espacios?

465 P 1 – No, del recinto no pueden salir, las puertas están abiertas porque vienen padres a dejar a los niños ...pero en el tiempo libre no tienen más que el patio y cuando llueve que también es otro tema se meten o en los sitios sotechado o hay veces que los pequeños no salen y se quedan en las aulas, cuando llueve mucho.

470 E - En infantil corregidme tienen una zona delimitada, porque he visto un cartel que decía no acercarse al colegio mayor como diciendo no vayan a daros con el balón.

P 1 - Sí, a ver en principio hay una zona para los pequeños y otra para los mayores, aunque hay veces q se mueven de un lado para otro mientras no les

475 den un balonazo, yo creo que hay sitio para todos.

P 3 - Nosotros cuando estamos en el patio sí que intentamos que los pequeños de infantil no se vengan hasta aquí.

P 1 - Pero tienen mucho sitio

P 3 - Delimitado como tal no está.

480 E - ¿Cómo y cuándo se utilizan estos espacios?

P 1 - Depende los que le interesa jugar a los deportes cogen las pistas de fútbol o baloncesto. Hay otros que juegan a deportes fuera de las pistas en el césped otros que pululan alrededor del patio, que juegan a juegos varios otros que juegan aquí en la zona de los juegos que están pintados, los juegos populares

485 varía, depende de días, de intereses de temporadas, les da por traer sogas o peonzas, vienen todos los niños con las peonzas, otra temporada les da por jugar a otra cosa...

P 2 - A veces cuando se fomenta un poco desde las aulas los juegos cooperativos intentamos que jueguen a una misma cosa que decidan ellos, las

490 reglas, distribuyan en el espacio nos movemos para no molestar normalmente se distribuyen como quieren.

P 3 - Iba a decir que en principio sí que se hizo hace un par de años una distribución, sobre todo a nivel deportivo porque había problemas, entonces se repartió la pista que había para los mayores para los que jugaban al fútbol, el

495 resto, pues bueno, como tenían también espacio pues bueno.

E - ¿Estáis de acuerdo con estos espacios o creéis que falta algún espacio?

- P 3 - Yo hasta eliminaría...
- P 1 - ...el fútbol.
- P 3 - Porque al final nos ha traído un montón de problemas porque es el deporte estrella y da problemas.
- 500 P 1 - Genera conflictos entre los hinchas de fútbol.
- P 2 – Hombre, lo único, algunos espacio muertos, para los pequeños es todo aventuras y se meten por recovecos no demasiado seto, demasiadas cosas que...
- P 3 - El tema, lo que hay... como en todas partes, son muy competitivos
- 505 P 1 - La pasión por el futbol
- P 3 - Que si tu juegas tu n juegas hay veces que cuando acaba el recreo hay veces que siguen jugando y les tienes q andar quitando el balón, peleas
- P 1 - Cuando suben a clase después del futbol, suben con esa energía contenida que claro eso se traduce en las clases de después del recreo
- 510 O P 3 - ¿Suelen ser chicos?
- P 1 - También juegan al futbol chicas pero vamos los conflictos pasionales del futbol suelen ser chicos.
- E - ¿Pone el colegio a disposición de los alumnos materiales deportivos para usar en los recreos y tiempo libre? ¿Cuáles?
- 515 P 1 - Hay de todo.
- P 3 - Ha dependido de años, depende del presupuesto, se dan un par de balones a cada clase uno de baloncesto y otros de fútbol. Y dependiendo de qué grupo fuera, para jugar a la comba se les dejaba, luego para estos de aquí de los pintados sí que se les deja material.
- 520 P 1 - Y otros veces ellos se los traen de casa.
- P 3 - Como comento antes Pilar, el tema de las modas o las épocas, está la época del diábolo, entonces uno trae el diábolo esa semana, todos con ello, que si las peonzas que si...

- E - ¿Creéis que hay material suficiente en el patio? ¿Creéis que falta algo?
- 525 P 3 - En principio sí, yo creo que se podría dar más, el problema es el control del material, la responsabilidad d los chavales...
- P 2 - Cuando se da un material se cuida menos que cuando la posesión es privada, cuando nadie se acuerda quien ha sacado el balón.... El hecho de que se hagan responsables de sus propias cosas tampoco viene mal.
- 530 E - ¿Hay columpios y toboganes para los niños en el recreo?
- P 1 - No están dentro del recinto escolar, no se usan, son del ayuntamiento.
- P 2 - Pero se puede utilizar.
- O P 3 - Me ha contado el director que se va a abrir...
- P 1 - Sí, es una propuesta para el próximo año, pero por el momento no los
- 535 usan alguna vez hemos ido con los pequeños...
- P 2 - Hemos ido con los pequeños pero tenemos que salir físicamente de lo que es el patio.
- E - ¿Utilizan los pasillos y el patio para realizar algunas actividades?
- P 3 – Sí, de hecho cuando se trabaja y se hacen murales o se colocan en el
- 540 pasillo incluso carteles, recuerdo ahora uno del año pasado de la constitución que salían las clases a colocarlos.
- P 1 - Sí
- P 3 - Un lugar de exposición de actividades.
- E - ¿Se modifica el espacio del aula a la hora de realizar ciertas actividades? ¿De
- 545 qué forma?
- P 3 - Hombre igual depende la metodología de lo que quieras trabajar, colocas en forma de “U” o por grupos 4 – 4 - 4 dependiendo un poco la necesidad o lo que quieras trabajar.
- P 1 - En inglés si vas a trabajar en parejas se juntan o grupos mueves según las

550 necesidades del momento y si necesitas sitio en el medio mueves las mesas para atrás y ya está.

P 2 - Lo mismo.

(E) ENTREVISTADOR/A: Alfonso Pajares Diez

(P 1) PROFESORA

(P 2) PROFESORA

(P 3) PROFESOR

(E1) ENTREVISTADOR 1: Reiner Hildebrandt

(E2) ENTREVISTADOR 2: Nicolás Bores Calles

(E3) ENTREVISTADOR 3: José Ignacio Barbero

ENTREVISTA CON ALUMNOS DEL CEIP PRADERA DE LA AGUILERA

(Código para el texto de fuente científico = E/A.PA, línea)

- 5 ET1- Hola chicos vamos a intentar respetar el turno de palabra, quien quiera hablar levanta la mano para que nos oigamos todos mejor. Bueno, como os he dicho nosotros somos estudiantes de la Universidad de aquí de Palencia que corresponde a la Universidad de Valladolid. Nuestra universidad es una escuela también, vosotros en vuestra escuela ¿qué hacéis? ¿Estudiáis? ¿Aprendéis? ¿Jugáis?
- 10 A4- Yo solo juego los días que llueve, en vez de salir al patio juego en clase.
- ET1- ¿En clase?
- A4- Sí, en clase
- ET1- ¿En clase también se aprende?
- A4- Sí
- 15 ET1- Bueno, y ¿Qué aprendéis en clase?
- A4- Pues estamos con las monedas en clase, también estamos con los animales y con un cuento que se llama *“La Pelia”*.
- ET1- ¿Mantenéis buena relación en clase los compañeros?
- A4- Sí
- 20 ET1- ¿Os lleváis bien en general entre vosotros, Andrés?
- A1- Depende, hay gente con la que yo me llevo muy bien y hay gente que no la puedo ver.
- ET1- Pero sí que os conocéis todos, los unos con otros no, Claudia, Elsa?
- A2- Sí, bien
- A3- Sí, todos

25 ET1- Las relaciones entonces bien, vale, vosotros por ejemplo, a primera hora de la mañana ¿Estáis muy activos? ¿Tenéis ganas de estudiar? Y ¿Cuándo os sentís más cansados?

A4- Yo me siento más cansado cuando salgo del recreo.

ET1- Cuándo sales del recreo, es decir, cuando llegas a clase después del recreo ¿no?

30 A4- Sí

A2- Sí, yo también

ET1- ¿Por qué?

A1- Porque después de haber jugado te cansas.

ET1- Entonces, ¿Os cuesta más concentraros?

35 A1- Sí

A2- Sí

ET1- ¿Andrés?

A1- Yo cuando más cansado estoy es a primera hora

ET1- ¿Y a primera hora por qué?

40 A1- Porque vengo con el sueño todavía pegado.

ET1- ¿El sueño pegado?

A1- Sí, y no se me quita hasta tercera hora, que es la hora del recreo.

ET1- ¿Y qué sueles hacer cuando estás cansado para despertarte en clase?

A1- No si en clase no me duermo, pero estoy un poco así como cansado

45 ET1- Y qué dices: ¡Andrés me tengo que despertar!

A1- Más o menos

ET1- ¿Te levantas o te mueves más en la silla?

A1- Abro más los ojos

ET1- Abres más los ojos, bien...

50 A2- Frotar los ojos

ET1- Vosotros cuando estáis en clase, ¿Podéis levantaros?

A1- No

A2- No

A4- Yo solo me levanto cuando me han preguntado una cosa para hacer algo en la pizarra,
55 o para pedir algo a la profe

A2- Sí

A1- En los cambios de clase por ejemplo, si vas a coger un libro o a tirar algo a la papelera, que imagínate que está en medio de la clase y no te puedes levantar y tirarlo

ET1- ¿Tenéis que pedir permiso para levantaros?

60 A2- Sí

A1- No, directamente porque no nos dejan ¿sabes? Y ya está. Lo que hacemos es, si por ejemplo tenemos que tirar los papeles o cualquier otra cosa, o bien alguien se lo para hasta la papelera o luego al final de la clase ya podemos levantarnos a tirar lo que sea. Pero es que sino uno se levanta a por un libro, otro se levanta a tirar un papel, otro se levanta a coger la
65 regla.

ET1- Por ejemplo, en vuestra clase de antes Andrés, para levantaros a por los ordenadores ¿Vais en fila?

A1- Sí

ET1- cada fila se levanta y cuando tiene su ordenador, ¿se levanta la siguiente fila?

70 A1- Sí, o bueno, otras veces lo que solemos hacer también es que nos va diciendo David quién coge el ordenador y nos vamos levantando nosotros

AT1- Muy bien, y ¿alguno de vosotros va a “*Madrugadores*” por la mañana?

A4- Yo, a veces

ET1- ¿Y qué hacéis allí?

- 75 A4- Pues hacemos juegos, los viernes vamos a ver alguna peli, hacemos actividades, jugamos con la plastilina y dibujamos o pintamos
- ET1- ¿Y te gustan las actividades que hacéis? O por ejemplo, ¿Qué te gustaría hacer a ti que creas que falta o que te gustaría más?
- A4- Pues es que a mí no se me ocurre ninguna cosa
- 80 ET1- ¿No? ¿Andrés?
- D- No le gusta madrugar
- A1- Yo ahora no voy, pero el año pasado, bueno no sé si fue el pasado o el anterior, estuve yendo casi todo el curso, pero allí lo que hacíamos era: un día sé que hicimos al principio de otoño, hicimos unas letras así, para colgarlas luego del techo y que pusiera “otoño”.
- 85 ET1- Manualidades
- A1- Sí, solemos hacer muchas manualidades. Otras veces hicimos así como una cartelera para la puerta, muy chula nos quedó. Otra vez hicimos un pompón, que luego le poníamos un pico y tal y parecía un pajarito
- ET1- ¿Siempre utilizáis esa clase, la que está abajo, en la primera planta?
- 90 A1- Siempre, siempre, siempre
- ET1- Mmm... ¿Alguna vez salís al patio?
- A1- Sí, hay veces que si hace bueno, hay veces que depende, no siempre, igual nos dejan salir, pero no al patio sino al rellano de la entrada, entre las dos puertas
- A2- Sí, entre las dos puertas amarillas
- 95 ET1- Y cuando vosotros llegáis de madrugadores, por ejemplo, ¿Hacéis una especie de introducción, o directamente la profesora os introduce una actividad para hacer?
- A1- Directamente nos dice: pues... ¿Quieres hacer un pompón? Y si no, que lo dice Patricia, ¿Quieres pintas no sé qué?
- A4- Nos dice qué vamos a hacer
- 100 ET1- Os pregunta

A2- Sí

A1- Y luego si nosotros tenemos alguna idea

A4- Qué queremos hacer, y si nosotros no queremos hacer nada le decimos que queremos hacer otra cosa y la hacemos

105 A1- Yo por ejemplo estaba haciendo así tanques chiquititos de papel, y me dijo Gustavo un día: “Pues te voy a enseñar lo que es un tanque de papel”, pero al final nos tiramos un mes haciendo un tanque que nos quedó muy chulo.

ET1- Y ¿Quién os da esa actividad? ¿Son profesores, monitores, padres?

A1- Gustavo y Marta

110 A1- Monitores

A2- Monitores jóvenes sí

A3- Monitores

ET2- Vamos, tú también madrugas

A2- Yo no, pero él sí

115 A4- Pero Marta está en madrugadores y en el comedor

A2- Y da muchas actividades, patines a veces

A1- Sí, yo fui el año pasado

ET1- ¿Y patines es por las tardes?

A2- Sí, aquí hay muchas cosas, patines... mmmm

120 A4- A Marta yo la he visto tres veces, en el “villadiver”, en el comedor y en madrugadores.

ET1- ¿Y por las tardes qué hacéis aquí?

A2- Yo los martes y los jueves juego al baloncesto

ET1- ¿De qué hora a qué hora?

A2- De cinco a seis y cuarto

- 125 ET1- Y dónde... ¿Qué espacio utilizáis?
A2- El pabellón
ET2- ¿Eso ya no es del colegio o sí?
A2- Lo usamos para hacer gimnasia
ET1- Muy bien
- 130 ET2- Pero me refiero a si os lo dan los profesores o ya no, ¿Quién os da baloncesto?
A2- Unos entrenadores de baloncesto
ET1- Unos monitores ¿no? No son vuestros profesores que tenéis por la mañana. ¿Hacéis las mismas actividades por la mañana que por la tarde?
A2- No, es como otra actividad
- 135 A1- Luego lo que sí que hay, pero que yo no he ido nunca, pero que me lo han contado Marcos y éstos, que por las tardes hay días que vienen a reforzar conocimientos, a hacer los deberes si no entienden algo y que se ayuden.
ET1- ¿Y eso quién lo da? ¿Quién ayuda?
A1- No sé, creo que los profesores de aquí
- 140 A2- Sus tutores
ET1- ¿Los tutores del centro?
A2- Si por ejemplo vienen un niño de quinto pues se lo da el profe de quinto
ET1- ¿Vosotros habéis ido alguna vez? Tu Andrés has dicho que no, que algún amigo
A2- Yo no
- 145 A1- Yo no, que me lo han contado Marco y Sergio que han ido
ET1- ¿Y por las tardes que más actividades habéis dicho? ¿Patines..?
A2- Patines sí
ET1- ¿Son deportes todo?

A1- No, no todo deportes

150 A2- No, también hay inglés para reforzar

A4- Que voy yo a inglés

A1- Que se da ahí en un edificio que hay ahí

ET1- En otro edificio

A4- Sí en la biblioteca ésta de Villamuriel

155 A3- Sí, yo también voy ahí

A1- Sí, yo el año pasado sí que fui a inglés y lo daban en el edificio que hay allí cerca del parque, lo daban ahí, no sé si en el de la derecha o en el de la izquierda creo

A2- También hay otras actividades, Funky, que no sé si pertenece al colegio

ET1- ¿Por las tardes?

160 A2- Sí

ET2- Funky ¿Qué es eso? Explicame

A2- Como un baile, un tipo de baile

ET1- Muy bien, entonces son monitores. Por la mañana me habéis dicho que están los profesores, ¿Cómo os enseñan en clase? Vosotros ahora habéis tenido ordenadores por

165 ejemplo

A1- Sí, pero no lo solemos hacer todos los días lo de los ordenadores

A2- No, es un día a la semana

A1- Es algún día. Lo que solemos hacer todos es informática pero es los viernes. Luego hay días que sí que Bea nos da los ordenadores y nos dicen: “poneros a trabajar en esto”

170 A2- Trabajos

ET1- ¿Utilizáis así más materiales?

A2- La pizarra digital

A1- La pizarra digital

175 ET1- Yo he visto por ejemplo, en una clase que tenéis “*estudiante del día*” ¿Eso es para motivar?

A1- Sí, eso sí y luego también...

A4- Yo no utilizo la pizarra mágica... digo... la pizarra digital para trabajar porque es que está estropeada y no tiene lo de pintar para escribir

ET2- Está bien eso de llamarla la “pizarra mágica”

180 A1- Sí, nosotros también la llamamos mágica hasta que nos censuraron un día y nos dijeron: “¡no! ¡Pizarra mágica no, pizarra digital!”, esa fue mi infancia

ET1- Y vosotros por ejemplo, cuando hacéis estas cosas, ¿Siempre trabajáis individualmente, o en grupo?

A2- En nuestra clase la pizarra digital la suele utilizar el tutor

185 ET1- ¿El tutor?

A1- A nosotros no, a nosotros cuando nos dice: “salid a la pizarra a hacer tal problema” pues salimos

190 A4- Yo solo utilizo la pizarra digital cuando por ejemplo estamos haciendo conocimiento del medio pues nos pone la profe algún video de peces o de animales como los que estamos estudiando

ET1- Y por ejemplo en ese video vosotros lo veis, ¿trabajáis individualmente en vuestra mesa o hay veces que os juntáis en grupo?

A1- A veces sí

A2- Hay veces que sí

195 ET1- ¿En la misma clase?

A1- Sí

A2- En plástica estamos haciendo como un centro navideño con papel charol, espumillón y cosas así, un trabajo de plástica.

ET1- Andrés

- 200 A1- Que lo que sí que solemos hacer a veces, el año pasado, este no, pero el año pasado estábamos haciendo un trabajo de informática y sí que juntábamos las mesas, dos o tres, para hacer el trabajo. Ahora como usamos más el “Drive” y el “Drive” tiene chat pues no...
- ET1- En la misma clase, y por ejemplo en alguna clase... no sé como matemáticas o lengua ¿Cambiáis de clase, de aula o venís alguna vez a la biblioteca?
- 205 A1- No, pero lo que sí... nosotros los miércoles en lengua y el relevo de como sí que solemos bajar a la biblioteca para sacar más libros, pero lo de cambiar de aula lo hace un grupo en lengua, que le llamamos el “grupo flexible” que baja con...
- A2- Apoyo es
- A1- Sí apoyo es
- 210 ET1- ¿Y os gustaría por ejemplo, cambiar de aula, como matemáticas en otro lugar?
- A2- Bueno...
- A1- Supongo que al final nos acabaríamos acostumbrando como todo
- A2- Y en la biblioteca bajamos un día a la semana o así para cambiar libros
- A1- Cambiar libros
- 215 ET2- ¿Aquí es?
- ET1- Esta biblioteca, ¿podéis hacer deberes en la biblioteca?
- A1- No
- A2- No, a no ser que falte tu tutor o algo y vengas aquí, no
- ET1- ¿Os mandan muchos deberes?
- 220 A1- Sí, dependiendo de días
- ET1- ¿Para casa, para el fin de semana?
- A2- Sí, para casa y para el fin de semana
- A1- Para el fin de semana nos suelen mandar más, porque claro dos días...
- ET1- Así que tenéis que trabajar en casa

- 225 A3- Sí
- A2- Sí
- A1- Nos dejan tiempo para hacerles pero sí
- A2- A veces sí
- ET1- A vosotros por ejemplo ¿Qué es lo que más os gusta del cole? Me habéis hablado de
- 230 las clases pero no me habéis hablado, por ejemplo del recreo, bueno Juan un poco me ha dicho que llegaba más cansado cuando venía del recreo a clase ¿Qué hacéis allí?
- A2- ¿En el recreo?
- ET1- Sí
- A2- Pues almorzar y jugar
- 235 A4- Almorzar y jugar pero hay algunos como los pequeños o los mayores que a veces los pequeños se van al arenero y juegan, y los mayores se van a las pistas estas rojas a jugar al baloncesto o a jugar al fútbol
- ET1- ¿Los pequeños siempre están en el arenero?
- A2- Sí, por ahí
- 240 A4- Los pequeños, pequeños, pequeños sí
- ET1- ¿Tenéis zonas marcadas para cada curso?
- A2- Sí
- A1- No están marcadas pero sabemos los límites
- ET1- ¿Los de sexto a dónde vais?
- 245 A1- Los de sexto solemos ir por ahí o la zona de la estatua de piedra
- A2- Las pistas
- ET1- Ah... las pistas
- A1- Sí las dos pistas, los de sexto a esas
- ET1- Los de quinto por ejemplo Claudia, ¿A dónde vais?

- 250 A2- Los de quinto pues... en la pista que están pintados los juegos, por ahí solemos jugar o por las pistas, porque hay una pista para quinto y otra para sexto
- A1- Sí esas de ahí son para quinto y sexto
- ET1- Vosotros por ejemplo, ¿Os mezcláis entre cursos en el recreo?
- A2- sí, a veces
- 255 A1- Sí hay veces que sí
- ET1- Muy bien
- ET2- Los medianos... vamos a ver que tu Juan estabas hablando de los pequeños y los grandes... ¿Y los medianos qué hacen?
- A4- Mmm... Pues lo de segundo por ejemplo, los de mi clase o los de segundo A o los de segundo B, solemos estar en el tejadillo o detrás del otro cole, del otro edificio y hay veces que las niñas están ahí en el tejadillo así jugando con a esta... cómo era... la que se tira una piedra...
- 260 A2- “La rayuela”
- A1- “La rayuela”
- 265 ET1- “El castro” o así, que tiene números en el suelo
- A2- Sí
- A4- Pero por ejemplo las de mi clase que son muy amigas pues están jugando a la “gallinita ciega” o a mmm...
- A2- Al escondite a veces se juega
- 270 A4- Al escondite
- A2- Porque como es tan grande el colegio que te puedes esconder en muchos sitios
- ET1- Entonces, ¿Tenéis materiales para jugar? ¿Os les deja el cole? ¿O los traéis de casa?
- A2- Sí, en el parchís que está pintado abajo nos dejan un dado
- A1- Tenemos que coger un dado de espuma

- 275 ET1- ¿Y os le deja el cole?
A2- Sí
A1- Y los balones a veces
A4- Y los niños cuando van a jugar al baloncesto les dejan un balón
A1- El balón del cole, en el fútbol también pero en el fútbol se suele traer los propios
280 balones porque los que tenemos aquí están deshinchados
ET2- Tú Elsa no debes jugar mucho
A3- Sí, sí que suelo jugar mucho
ET1- ¿A qué sueles jugar Elsa?
A3- Cada día voy jugando a una cosa, se nos ocurre una cosa y vamos jugando a otra cosa
285 ET1-¿Sí?
A3- Sí
ET1- A ti por ejemplo, ¿Te parece que hay poco tiempo de recreo o te gustaría que hubiera más tiempo, más recreos?
A3- A mí como está todo me gusta
290 ET1- ¿Sí? ¿Te gusta el cole en general?
A3- Sí
ET1- Muy bien, a vosotros ¿Os gustaría que hubiera más recreo de menos tiempo?
A1- No, yo creo que no
ET1- ¿Cuántos minutos tenéis?
295 A2- Media hora
A1- Media hora
A3- Media hora

ET1- Muy bien, ¿Qué os gustaría por ejemplo hacer en clase si estáis cansados, que os dejasen los profes 5 minutos de descanso? ¿Lo hace algún profesor?

300 A1- Sí en infantil

A4- Pues el mío, hay dos niños que uno tiene el síndrome de Down y el otro no sé, una enfermedad pero cuando lo hace mal la conciencia no le llega y entonces por eso la profe le deja descanso o que coja algún juguete y que juegue, en cambio la otra que tiene síndrome de Down que es más grave, pues está más tiempo jugando que trabajando

305 ET1- Muy bien

A4- Pero a ella le gusta más trabajar

ET1- Vosotros Elsa por ejemplo, ¿En clase hacéis algún descanso?

A3- Mmmm

ET1- Cuando ve la profesora quizás, que estáis muy cansados o que os cuesta más

310 A3- Sí, hacemos un descanso a segunda hora para ir al baño y cosas así

ET1- La primera hora de clase dura de nueve a diez, ¿No? y la segunda de diez a once, entonces tu Elsa me estás diciendo que ¿De segunda a tercera hora os dejan un pequeño descanso para los que queráis ir al baño?

A3- Sí

315 A1- A nosotros a veces nos dejan ir al baño pero solo entre segunda y tercera, entre primera y segunda deberíamos haber venido de casa

ET1- ¿Y si hay algún niño por ejemplo, que pide ir al baño? ¿Le dejan?

A2- Es que en mi clase hay una niña que tiene algún problema y que tiene que ir al baño constantemente y sí que la dejan a veces

320 ET1- Por ejemplo, ¿Pensáis que las clases son largas de una hora? O ¿Cortas?

A2- No

A1- No, están bien

A3- Están bien, sí

ET1- ¿De una hora no se os hacen largas?

325 A4- No sé, yo no cambiaría nada

A1- Porque si minimizáramos algunas clases se minimizarían también el resto

A2- Y después del recreo son de tres cuartos de hora

ET1- Bueno, ¿De tres cuartos de hora las clases?

A1- Sí, cada clase. Hay dos clases de tres cuartos de hora

330 ET1- Por ejemplo, las que soléis tener después del recreo ¿Cuáles son?

A2- Mate, y sociales o naturales

ET1- ¿Siempre, mate después del recreo?

A2- No, a veces

335 A4- Yo en el jueves ahora tenía dictado, después matemáticas, digo... cono, música, recreo, y matemáticas las dos últimas horas

ET1- Eso cuando venís del recreo, por ejemplo, hoy no llueve pero daba que iba a llover... ¿Si llueve vosotros en el recreo dónde vais o qué hacéis?

A2- Hay un porche grande que es para los de quinto y sexto, y luego hay...

ET1- ¿Solo?

340 A2- Sí, más o menos, y entre las dos puertas amarillas tercero y cuarto

ET2- Las dos puertas amarillas te refieres a qué, ¿A la entrada?

A2- Sí, el hall de entrada

A1- Pero la parte esta de dentro no

ET2- Sí sí, ya

345 A1- A nosotros no, a nosotros sí que nos dejan salir. Antes en quinto nos decían que nos metiésemos en el porche cuando llovía mucho pero ahora no.

ET1- ¿Y en los pasillos os dejan entrar?

A2- No

ET1- ¿Ni en las clases? Si yo por ejemplo quiero quedarme en clase, ¿Me puedo quedar?

350 A1- No

A2- No, a no ser que estés castigado

A4- En cambio yo si llueve por ejemplo hoy, pues en vez de bajar, cogemos el almuerzo nos lo comemos en clase y cogemos los juguetes y empezamos a jugar. Tenemos los juguetes por dos motivos, por si llueve y no podemos salir al recreo a jugar, y por los dos
355 niños que tienen enfermedades

A2- Y si estás castigado, en la sala de madrugadores ahí te dejan los profes y te mandan unos deberes que los tienes que ir haciendo

ET1- ¿Los deberes son de materia de clase o ejercicios que les pongan ellos?

A1- No, igual te dicen: “apunta estas multiplicaciones y hazlas”

360 A2- O depende

ET1- ¿Y si te castigan en clase?

ET2- ¿Cuál suelen ser las normas?

ET1- ¿Qué os mandan hacer?

A1- A Aarón el otro día le mandaron copiar cien veces las normas

365 ET2- ¿Cuál suelen ser los motivos de los castigos?

A2- Hablar fuera de tiempo a veces, interrumpir

A1- Y pedir demasiado ir al baño

ET1- ¿Y en vuestra clase Elsa?

A3- En nuestra clase pues estamos así, porque nos portamos todos tan bien que no

370 ET1- ¿No castigan a nadie?

A3- No nos castigan a nadie, pero hay a alguno que después del recreo sí que les suelen castigar mucho

ET1- Y en clase por ejemplo si yo hablo fuera de tiempo como dice Claudia, hablo fuera de tiempo y le castigo copiando, pero.... ¿A alguno le separan?

375 A1- Depende, depende, lo que te digo, si le mandan copiar las normas y las normas están pegadas ahí pues vas te pones donde las normas y las copias

A2- A nosotros nunca nos han castigado de copiar en clase en lo que llevamos

A4- Ni a mí

380 A1- Pues te mandan hacer multiplicaciones pues coges un papel y las copias pues no hace falta

ET2- Pero los motivos en tu clase por ejemplo, cuando les castigan, ¿Qué ha pasado para que les castiguen? ¿Qué han hecho?

A2- Pues como que se perdonan todos y vuelven a ser todos amigos, pero no castigan mucho

385 ET2- ¿Pero qué han hecho para que les hayan castigado?

A2- Por ejemplo, si se pegan o algo, vienen a clase le riñen a quien haya pegado y se vuelven a hacer las paces

ET1- Lo habláis entre todos

A1- Y se dan un abrazo en clase

390 A2- Sí, sí

ET1- Así que ¿Si tenéis un problema siempre se habla en clase?

A1- Sí

A2- Sí

ET1- Muy bien, en los recreos ¿Suele haber problemas?

395 A1- A veces, los de fútbol todo el día

ET2- Los de fútbol todo el día ¿Qué ocurre?

A1- Que todo el día salen, bueno todos los días no, pero el año pasado y este ha habido temporadas que todos los recreos tenían bronca

ET1- ¿Pero eso es porque utilizan más espacio o porque os mezcláis otros grupos? ¿Por el
400 juego?

A1- No, se mezclan o se ponen a jugar los de quinto con los de sexto, vamos los de quinto
contra los de sexto... los de sexto A contra los de sexto B y al final pues que si he metido
gol o que si no he metido gol y se acaban dando

ET1- ¿Pensáis que tenéis mucho espacio por ejemplo, en el cole, en el patio o cuando salís
405 al recreo? ¿O que es poco?

A2- Sí

A1- Nunca es demasiado

A2- Sí, mucho

ET1- A ti Andrés, ¿Qué te gustaría?

410 A1- Yo estoy conforme, pero... no voy a pedir más ¿sabes? Pero...

ET1- ¿Juan?

A4- Pues a mí... no cambiaría nada

ET1- ¿Estás a gusto en tu cole?

A4- Sí

415 A1- Yo lo que sí cambiaría es que nos dejasen hacer los deberes en las clases de “no reli”

ET1- Los que tenéis alternativa a religión ¿no? ¿Y allí que hacéis?

A1- Pues solemos leer o nos dejan coger los ordenadores

ET1- ¿Leer un libro, una ficha un texto...?

A1- Un libro sí, de la biblioteca que tenemos en clase

420 ET1- ¿Y tú quieres que os dejen hacer los deberes?

A1- Sí, que nos dejen hacer los deberes

ET1- Eso, ¿La alternativa a religión también os lo da un profesor?

A1- Sí

ET1- ¿Nunca avanzáis materia por ejemplo?

425 A1- Los de “diver” sí

A2- Nosotros todos tenemos religión entonces...

ET1- No hay nadie que salga, y cuando por ejemplo vosotros en clase, ¿Los que tienen religión se quedan en el aula o utilizan otra diferente?

A1- Se van al aula de religión

430 ET1- ¿Otro espacio diferente de los que no tenéis religión, o bien os quedáis en clase?

A1- Pero el año pasado como no tenían la pizarra digital allí, si querían ver una peli o algo se venían aquí y nosotros nos solíamos ir. Bueno el año pasado nos íbamos a dónde Antonio, pero de los años que nos hemos quedado en clase como todavía no tenían pizarra si querían ver una peli o ponerles algo así, tenían que venir a clase y entonces nos íbamos de la clase a la de usos múltiples o veníamos aquí a la biblioteca

435

ET1- Entonces os movéis dependiendo de la asignatura, por ejemplo los de religión se mueven hacia el aula de religión... ¿Qué más?

A2- Los de inglés al de inglés, los de música al de música

ET1- ¿Vosotros Elsa?

440 A3- Sí, lo mismo

ET1- ¿Cuántos más tenéis? ¿De cuántas asignaturas?

A3- Inglés

ET1- Inglés tiene un aula de inglés

A3- Sí

445 A4- Nosotros estamos en el mismo aula, si tengo inglés viene la profe de inglés, en cambio si viene la profe de música o de educación física pues cogemos y nos venimos a este edificio, pero en cambio si tenemos inglés u otro tipo de actividad nos quedamos en el mismo colegio

ET1- ¿Os gusta cambiar de clase?

- 450 A4- Sí
- A3- Sí
- A1- Bueno...
- ET1- Educación física por ejemplo ¿También os cambiáis de clase?
- A2- Sí, lo hacemos a veces en el patio y a veces en el pabellón
- 455 A1- Si hace bueno en el patio pero si está mojado o algo para no resbalarnos....
- ET1- Y qué os gusta más ¿En el patio o en el gimnasio?
- A1- En el patio
- A4- En el patio
- ET1- ¿Por qué?
- 460 A1- Porque es más divertido
- A2- Hay más espacio
- A4- Hay más espacio
- ET1- ¿Para jugar? O para...
- A1- No, y además como que el aire del pabellón como que está más viciada y ahí fuera no
- 465 ET1- ¿Os podéis mover mejor?
- A1- Sí
- A2- Sí
- ET1- ¿Más material? Bueno, cuando tenéis que coger algún material, ¿Dónde vais a por él?
- A2- En el comedor de abajo hay como un trastero dónde están todos los materiales
- 470 ET1- ¿Los que utilizáis para educación física solo, o también para el recreo?
- A2- No, para el recreo están en dirección, por los balones
- ET1- ¿Es lo que os dejan los profesores que saquéis al patio, no?

A2- Sí

A1- Sí

475 A4- Sí, y el balón que utilizamos nosotros en el patio para el baloncesto o esas cosas de balón, pues le cogemos de clase, no se le pedíamos al profesor. Le cogemos y ya está. En cambio si le botamos en clase pues...

ET1- ¿Os gustaría por ejemplo cambiar algo de lo que hay?

A2- No

480 ET1- ¿Algo de lo que os gustaría del cole? Un espacio más, un piscina...

A1- Ehh, eso sí, una piscina sí

A2- Ehh, sí

A3- Bien

A4- Ehh

485 (Risas)

ET1- ¿Alguna otra cosa?

A1- Una piscina, una piscina

ET1- Si vosotros por ejemplo, a ver, Juan, Andrés Claudia y Elsa así ¿Vale? Si tuvieras que elegir un lugar del cole, el que más te gusta ¿Cuál sería?

490 A4- Pues el espacio que más me gusta del todo el cole es este, la biblioteca

ET1- ¿Por qué?

A4- Pues porque aquí puedo leer libros, puedo no sé, aprender más

ET2- ¿La usas mucho? ¿Vienes mucho?

A4- Yo vengo pocas veces, por ejemplo esta y otra vez que no acabé algo de mate

495 ET1- ¿Pero vienes porque quieres o vienes cuando viene toda la clase en alguna asignatura?

A4- No, por ejemplo los lunes cuando no hemos acabado algo y nos toca informática, quiero decir en los ordenadores de ahí al lado, pues cogemos y los que no hayan acabado eso nos venimos aquí a la biblioteca y lo acabamos

ET1- Ah bueno, pues muy bien. Andrés, ¿Si tuvieras que elegir un lugar del cole?

500 A1- La biblioteca

ET1- ¿Por qué?

A1- No sé... me gustan los libros

ET1- ¿Te gusta leer?

A1- Sí

505 ET1- ¿Te gusta cómo está decorado? ¿Te gusta porque es grande? ¿Por qué es pequeño?
¿Por qué?

A1- Porque tiene libros

ET1- ¿Claudia?

A2- Las aulas, porque estoy con todos mis compañeros

510 ET1- Tu aula de clase, ¿Cada año cambiáis de aula?

A2- Sí, no, hay una aula que la tienes en quinto y sexto

ET1- ¿La misma?

A2- Sí, a no ser que cambie el profesor

ET1- ¿Elsa?

515 A3- La biblioteca

ET1- ¿También?

A3- Sí, me encanta leer libros

ET1- ¿Solo por leer o porque te parece que es grande, bonita?

A3- Bonita, grande...

- 520 ET2- ¿La usas mucho, vienes mucho?
A3- Los lunes para.... los lunes porque aquí solemos coger los libros para...
ET1- Siempre venís por ejemplo en lengua o también en cono... en mate...
A1- Siempre solemos venir en lengua porque es con lo que está un poco relacionado
A2- Nosotros venimos en cono
- 525 A3- Yo en plástica
ET1- ¿Y el aula por ejemplo, de informática le utilizáis para todas las asignaturas? ¿O en algún caso?
A2- Es que el aula de informática los de quinto y sexto como tenemos mini portátiles lo utilizamos en clase, pero los demás tienen una sala con ordenadores
- 530 A1- Tienen la sala de allí que es la de ordenadores
ET1- Entonces el material del mini portátil solo está para quinto y para sexto
A2- Sí
A1- Sí, y tenemos el mismo mini portátil para los dos años
A2- Pero ahora lo usan también los de cuarto a veces
- 535 ET1- Tenéis uno para cada uno ¿no?
A2- Sí
ET1- ¿Siempre utilizáis el mismo?
A2- Sí
A1- Sí
- 540 A2- Porque guardas tus cosas
A1- Porque si hacemos un documento de Word por ejemplo y lo tenemos en el ordenador, si cogemos el ordenador de otro, pues no lo tenemos
A2- No está

ET1- Y por ejemplo, si falta un profesor porque se pone malo, y viene un profesor a
545 sustituirle ¿Qué hacéis en esa clase si no ha mandado tarea? ¿Os deja hacer deberes? ¿Salís
al patio a jugar?

A1- A veces nos deja hacer deberes, el otro día me acuerdo que no estaba Bea y vino otra
profesora y pues nos dijo: “¿Tenéis deberes?”, no sé si habíamos tenido justo mate antes,
“¿Tenéis deberes?”, pues sí, y los hicimos

550 ET1- Y por ejemplo, si es un día de junio y hace muy, muy, muy bueno, ¿Os deja salir al
patio a jugar? ¿Se lo pedís?

A2- No

A1- No

ET1- ¿Se lo habéis pedido alguna vez, por ejemplo?

555 A1- No, pero no creo que nos dejen

A2- No

ET1- No sé, yo por ejemplo, recuerdo que cuando estaba en el cole si un profesor faltaba
pues alguna vez el que venía a sustituirle pues nos dejaba salir al patio o cambiábamos de
lugar. Igual al aula de música no, porque es de música pero salir al patio a jugar si no
560 teníamos deberes...

A1- Lo que sí recuerdo yo es una vez que nevó mucho y que nuestro profesor no puedo
venir, y casi todos los alumnos que vienen en autobús tampoco. Entonces juntamos
nuestra clase, no sé si fue el tercero. Juntamos nuestra clase con la otra de al lado, y
continuábamos siendo cuatro, no sé si cuatro u ocho, pero como no éramos suficientes
565 para dar clase y con toda la gente más que había no íbamos a dar clase porque si no todos
los conocimientos los demás no se iban a enterar y había que repetirlos. Pues no sé si
estuvimos jugando al monopoli o a lo que había por ahí

ET1- Entonces hay gente que viene en autobús al colegio, vosotros por ejemplo, Elsa ¿Tú
como vienes al cole? En bici, en coche...

570 A3- Andando, andando y en coche también

ET1- ¿Eres de aquí?

A3- Sí

ET1- ¿Y te acompaña alguien?

A3- Mi madre

575 ET1- ¿Te lleva la mochila o la llevas tú?

A3- La llevo yo

ET1- Ah... bueno, ¿Es de ruedas?

A3- Sí

ET1- Ah... bueno, ¿Claudia?

580 A2- En autobús

ET1- ¿Eres de...?

A2- Los Olmillos

ET1- ¿Andrés?

A1- Andando

585 ET1- ¿Y Juan?

A4- Yo vengo en autobús igual que Claudia

ET1- Vivís enfrente ¿No?

(Risas)

A2- Sí

590 A4- No, es que vivimos en el mismo bloque, no enfrente

ET1- Ah... bueno

ET2- ¿Vuestros padres entran mucho al cole?

A1- No

A2- Mmmm no

- 595 ET2- Están mucho en el cole, están a veces, entran... están a ratos...
- A1- No, excepto que sean del AMPA
- A4- El mío solo entra en fin de curso, para la comida esta con todos juntos. También entra por ejemplo si es el cumpleaños de alguien... por ejemplo ayer fue el de mi abuela, que fuimos a comer a su casa y que no puede quedarme a comedor, pues vino a recogerme al
- 600 cole. Y entonces solo entra para fin de curso si tiene que poner unos papeles o para recogerme al cole
- ET2- Y en general ¿A los padres se les ve mucho o entran mucho al cole o no?
- A2- No, a no ser que sean del AMPA
- A1- En este edificio no, en el recinto sí cuando vienen a recoger a los niños
- 605 ET1- ¿El AMPA os organiza alguna actividad o bien os ayuda en algo?
- A2- Sí, patines
- A1- Patines, todas las actividades. Nos dan un papel a principio de curso pues todas las actividades que hay en ese papel son organizadas por el AMPA
- ET1- ¿Pero ellos las dan? es decir, ¿Ellos contratan a alguien? Un monitor... tú has dicho
- 610 gente joven...
- A1- A Marta por ejemplo, en patines
- A2- Marta
- A1- A Marta la contratan
- A4- A Gustavo
- 615 ET1- Y hay alguna vez, no sé, que hayan podido entrar en clase porque os dan alguna charla, que haya coincidido por ejemplo, el padre de alguien haya venido a explicaros alguna cosa...
- A2- En principio de curso siempre el profesor reúne a todos los padres y vienen a hablar
- ET1- Hacen reuniones periódicamente ¿No?
- 620 A4- Pues a veces en todos los trimestres

ET2- Vamos a hablar un poco más de los profesores venga, ¿Cómo os enseñan los profesores?

A1- Pobre David

(Risas)

625 ET2- A ver ¿Cómo os enseñan? ¿Qué métodos de enseñanza utilizan? ¿Qué hacen para enseñaros cosas? ¿Explican mucho u os mandan mucho? ¿O qué hacen?

A4- Pues yo, a mí me enseñan a utilizar las mayúsculas aunque yo ya lo sé

ET2- Pero... ¿Cómo enseñan? ¿Cómo enseñan lo que sea, mayúsculas o cualquier cosa que te enseñen? ¿Cómo trabajan los profesores?

630 A4- Pues...

ET2- Es una pregunta difícil ¿verdad?

A1- Pues depende de profesores

ET2- ¿A sí? Pues a ver

A4- Si es algún profesor así con buen humor, pues puede que te mande hacer alguna cosa

635 A2- A lo mejor algún profesor usa la pizarra digital y otro usa la pizarra normal

A1- O igual hay profesores que te cuentan eso mismo pero sin decir lo que está en el libro, igual te dicen igual otra cosa pero que se entiende más fácilmente

A2- Lo mismo pero de distinta manera, con ejemplos como cosas...

ET2- Tú no tienes profesores

640 A3- Sí (risas)

ET2- Y qué hacen ¿Cómo enseñan?

A3- Por ejemplo, nos van diciendo así ejemplos como cosas

AT1- Os traen a clase así algo que hayan encontrado, el periódico...

A1- Sí, esta mañana Bea nos ha traído unos libros que se ha comprado

645 ET1- Elsa, ¿En vuestra clase?

A3- No mucho

ET1- ¿Solo leéis el libro del cole? El que tenéis de texto para lengua, para mate, para cono, inglés...

A3- No...

650 ET2- ¿Explican mucho la lección?

A3- Sí, explican mucho la lección

A4- No, a veces unos compañeros míos traen libros, o algún juguete relacionado con el tema que estamos viendo

655 A2- O si estamos viendo las flores, por ejemplo a lo mejor un niño trae una flora para verla o algo

ET1- ¿Y el profe? ¿Os trae algún material a clase?

A4- El cuerpo...

A2- Una profesora de quinto tiene un cuerpo para los músculos y así

A1- Sí, Yolanda

660 ET1- ¿Y cómo explica por ejemplo el tema de los músculos?

A2- Con el muñeco

ET2- ¿Con el muñeco?

A4- Con el muñeco, con la cosa que ha traído y dice: “Mirad esto es tal...”

ET1- Pero ¿Os lo señala u os lo deja tocar?

665 A1- Depende de profesores

ET2- ¿Hacéis trabajos en grupo o en equipos y cosas así? ¿Mucho? ¿Poco? ¿O cómo?

A2- Sí, a veces

670 A4- Yo pocas veces, pero mañana vamos a hacer alguna cosilla de estas de marionetas y vamos a poner una cometa. Yo he hecho una cometa y una nube que se pone con celo en un palillo y es como una marioneta, y es un perro y un flamenco.

ET1- Por ejemplo, cuando dices que trabajáis en grupo, juntáis algunas mesas, o a veces os ponéis en forma de “U”, mirando hacia la pizarra...

A2- En nuestra clase tenemos unas mesas atrás juntas y a veces cuando tenemos que hacer trabajos nos sentamos allí

675 ET1- ¿Os movéis hasta esas mesas?

A2- Sí

A4- Yo como he dicho que estamos haciendo unas marionetas, pues nos hemos juntado con primero B, digo... con segundo B, y hemos estado haciendo las marionetas

ET2- Eso que cuentas, ¿A veces los grupos se cambian y cosas así o no? ¿O pocas veces?

680 A4- No, pocas veces se cambian

A2- Pocas veces

ET1- ¿Pero los grupos los tenéis hechos como vosotros habéis querido o como el profesor os ha dicho que los hagáis?

685 A1- También depende, hay veces que nos dice: “podéis elegir vosotros el grupo”, pero si no te dice: “tú con tú, tú con tú...”

ET1- ¿Y las clases vosotros pensáis que son pequeñas o que hay alguna clase que quizás sois muchos alumnos y pensáis que hay poco espacio para todos?

A4- Está bien

A2- Está bien, sí

690 A1- Bueno, el año pasado éramos dieciocho y entonces pues bien, pero Yolanda que eran veinte... ¿Cuándo? Y seis...

ET1- Se os quedaba pequeña la clase

A1- ¡Tenía que hacer el tetris!, pero bueno yo no estaba en clase de Yolanda pero mi hermano me lo decía que eran veintiséis en clase. ¡De veintiséis a dieciocho!

695 A4- ¡Ni uno menos! Veinticinco tenemos en nuestra clase

A2- Nosotros veintitrés, está bien

A1- Y también tiene que hacer tetris ¿Verdad?

ET1- O sea, que pensáis que el espacio sí que es bueno para el número de alumnos que sois

700 A1- Es bueno para el número de alumnos. Para veintitrés alumnos ya se queda justo.

ET1- Pensáis que es bueno para trabajar en grupo, ¿Para qué más cosas?

A2- Para dar clase está bien

ET1- ¿Para hacer alguna actividad? ¿Hacéis por ejemplo algún mural o alguna cosa que os mande el profesor? Ahora que viene navidad...

705 A2- Sí mira, abajo hay un muro y en una vez que vino un profesor, pintaron como una bola del mundo, ¿La habéis visto? Que tiene unos niños...

ET1- ¿En los pasillos?

ET2- Sí

A2- No, abajo en un muro

710 ET1- Creo que sí que sé cual es

A2- Pues pusimos todas las manos y cosas así

ET1- Por ejemplo en los pasillos que es donde colgáis todas las cosas, cuando subís a clase, ¿Vosotros subís con un orden? Por ejemplo, en filas, o ¿Cómo?

A1- Sí

715 A2- Antes subíamos en filas, ahora suena una música y entramos

A1- Y entramos así a “pelotón”

ET1- ¿Todos? ¿Cada uno a su clase?

A1- Cada uno a su clase

ET1- No...

720 A1- Igual... igual...

ET1- Sí sigue

A1- El año pasado por ejemplo, lo hacíamos en filas, esta fila, luego esta fila... pero ahora suena una música y todos a “pelotón”, que casi no hace falta...

ET1- ¿Esperáis al maestro en el aula?

725 A1- Sí

A2- Sí

ET1- Cada uno en su aula

A2- algunos suben por una escalera y otros por otra

A1- O si está la clase cerrada nosotros esperamos ahí

730 ET1- ¿Y los pasillos son lo suficientemente grandes para que...?

A1- No, no

ET1- ¿Tú piensas que no? ¿Por qué?

A1- Con esa política de ahora no... Se lo tengo que decir a David, que la música no me gusta, que prefiero lo de las filas porque si no... Es que no cabemos todos

735 ET1- ¿Se te queda pequeño el pasillo?

A1- Sí

ET2- En las clases en las que hemos estado viendo y así, normalmente os he visto que estabais como en fila

A1- Sí

740 ET2- ¿Estáis así en todas las clases normalmente?

A2- En por ejemplo inglés, un día llegamos y te pones delante del todo, otro día llegas y te pones atrás

ET2- El sitio no es fijo

A1- Sí, en inglés no

745 ET2- Pero es en fila

A2- Sí

A1- Sí, las mesas están en filas, pero el sitio no es fijo

ET2- ¿Eso es normal? ¿Qué el sitio no sea fijo?

A1- Sí

750 ET2- O que es lo normal

A2- No

A1- No, cuando llegamos a clase nosotros no decimos: “pues aquí pillo”. En todas las clases estamos en el mismo sitio

A2- En todas las clases hay un sitio, lo que dice él

755 A1- Pero el año pasado con Nicol lo que hacíamos era: todos los días nos movíamos a la mesa de atrás

ET2- ¿Girabais?

A1- Sí, y luego todas las semanas a la fila de mesas de al lado, y entonces si a alguno le pillaba que no veía la pizarra hoy, pues mañana sí que la veía, eso sí que me gustaba

760 A2- Nosotros hace dos años estuvimos cada semana moviéndonos de sitio

ET1- Vosotros, ¿Alguno de vosotros os quedáis al comedor?

A4- Yo sí

ET1- Tú Juan, ¿Y qué hacéis? Por ejemplo, ahora me cuentas tú, ¿Y los que no os quedáis al comedor, cuando llegan las... a qué hora acaba el cole?

765 A2- A las dos

ET1- A las dos, ¿Y cuándo llegan las dos?

A2- Los del autobús bajamos y hay una puerta para el autobús y esperamos allí hasta que llega

A4- Jugando...

770 ET1- ¿Esperáis solos?

A2- Sí

A1- Sí porque están desde los de primero hasta los de sexto allí esperando así que...

ET1- ¿Y por la tarde venís a alguna actividad los que vais a casa a comer?

A1- Yo ya no, ahora ya no

775 A2- Yo los martes y los jueves

A1- El año pasado sí

A2- Pero es que baloncesto ya no está relacionado con el colegio no sé

ET2- Aunque sea de aquí quieres decir

A4- Yo todos los días de la semana menos el sábado, el domingo y el viernes

780 ET2- ¿Estás en el cole todas las tardes? ¿Comes? Quieres decir...

A4- Sí, pero en cambio si mi padre libra o mi madre, pues me quedo a comer a casa o algo así

ET2- ¿No es fijo? ¿El que se queda a comer puede comer unos días y otros no?

A1- Sí

785 A2- Sí, pero tienen que avisar claro

A1- Hay que avisar si... ehh... puedes hacer una cosa que es pagas el día de comedor de hoy e igual el resto de los días no vas porque te ha surgido algo ese día y tienes que ir al comedor. Pero luego también puedes ir todos los días y si luego ese día no vas también hay que avisarlo, porque si no hacen comida para ti y no vas y sobra

790 ET1- ¿Y el comedor es grande?

A4- Sí

A2- Sí

A1- Sí, es el aula de...

A4- Es el aula de... es como la clase de...

795 ET2- ¿El gimnasio?

A4- Es como el gimnasio

A1- Es el aula de educación física

A4- Es el aula de educación física y también el comedor

A2- En los cursos anteriores lo hacíamos ahí en el gimnasio

800 ET1- ¿Y os gusta el comedor?

A2- Está bien

A4- Guardan las mesas ahí, todas a una esquina

A1- En una columna, en el gimnasio hay una columna lo guardan ahí, las pliegan

A4- Guardan las mesas, las doblan y las meten y pues hacemos la gimnasia

805 ET1- ¿Y en el comedor quién está con vosotros? ¿Algún profesor?

A2- Marta y más profesores

A4- Marta y Raquel

A2- ¿Y Noelia?

ET1- ¿Y son profesores? Que yo no conozco a nadie

810 ET2- ¿Son profes?

A2- Marta es como un monitor

A1- Marta es la misma monitora de patines

ET2- Ahhh la que hablabais antes

A4- De madrugadores y de “villadiver”

815 ET1- Muy bien

A1- Y de patines

ET1- Muy bien, muy bien y.... ¿Algo más que me queráis contar? ¿Elsa?

A3- Que a mí me gusta todo

ET2- ¿Todo?

- 820 ET1- ¿Todo todo del cole?
A3- Sí, como está
ET2- A ver, ¿Conocéis, tenéis compañeros a los que no les guste el cole? Como ella dice lo contrario, otros que digan: bahhh
A1- Sí
- 825 A2- Sí
ET2- ¿Y qué dicen? ¿De qué se quejan entonces?
A4- Un compañero mío que son muy largas las clases
A3- Como el recreo que es muy corto
ET2- ¿El recreo que es muy corto?
- 830 A3- Sí, algunos dicen eso, en mi clase
ET1- ¿Y a alguien se le pasa muy, muy pesado, muy largo? ¿Qué digan que es muy largo el recreo o no?
A2- No
A1- Yo creo que eso nadie
- 835 (Risas)
ET2- Tú ibas a decir más compañeros que dicen que no les gusta el cole ¿Qué es lo que ibas a decir que no les gusta?
A4- Pues a mí me encanta todo, pero en cambio hay otros que se libran de todas las clases
ET2- ¿Se libran de todas las clases? ¿Se van? ¿No viene al cole?
- 840 A4- Casi todas, sí que viene pero se coge unas lloreras y se va, empieza a jugar. Yo no sé por qué es
ET1- Pues bien, os gusta vuestro cole y yo me alegro muchísimo. Pues nada chicos, muchas gracias por ayudarnos en esto y nada más.
ET2- Elsa, ¿No has hablado mucho eh?

845 A3- Mmm... Es que a mí me gusta todo

(Risas)

(E1) ENTREVISTADOR/A: Vanesa Sánchez Juárez

(E2) ENTREVISTADOR/A: José Ignacio

(D) DIRECTOR: David Ruíz Cristobal

(A1) Alumno 6º curso educación primaria

(A2) Alumna 5º curso de educación primaria

(A3) Alumna 3er curso de educación primaria

(A4) Alumno 2º curso de educación primaria

850

ANEXO IV: FOTOGRAFÍAS “CEIP PRADERA DE LA AGUILERA”



Foto 1: Patio del colegio CEIP Pradera de La Aguilera



Foto 2: Niños/as jugando en el patio por la mañana antes de subir a clase



Foto 3: El patio del colegio pasa a ser un pasillo más, con reglas se tránsito



Foto 4: Parte del patio con zonas verdes



Foto 5: Espacios más formales



Foto 6: Espacios semiformales



Foto 7: Otros lugares del patio más tranquilos



Foto 8: Lugar del patio destinado a los más pequeños



Foto 9: Clase de cursos altos



Foto 10: Aula de cursos bajos y aula de Música



Foto 11: Aula de usos múltiples



Foto 12: Pasillos del colegio



Foto 13: Pabellón polideportivo

ANEXO V: RELATOS DE OBSERVACIÓN “CEIP JORGE MANRIQUE”

CEIP JORGE MANRIQUE (PALENCIA)

RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 1

(Código para el texto de fuente científico = RO/O1.JM, línea)

- 5 8.30h No hay gente por la calle. Llega algún coche a dejar a los niños/as, pero pocos.
- 8.50h – 9.00h Empiezan a llegar los alumnos/as al patio, las madres/padres (en su mayoría madres) entran hasta dentro con ellos. Forman filas, cada clase en su puerta de entrada correspondiente. Los niños hablan y juegan en las filas, todos pendientes de no perder su sitio.
- 10 Durante unos minutos nos acercamos a la primera clase en la que vamos a estar, es la clase de 3º A, su tutora es Mercedes. Las mesas están agrupadas en grupos de 5-6 alumnos/as, posee pizarras de ambos tipos (digital y tradicional), una mesa para la profesora, enfrentada hacia los alumnos/as, armarios con libros, dibujos, decoración realizada por ellos, pequeños espacios utilizados para diferentes cosas (cuerda de tender
- 15 para colgar sus propias redacciones), cajoneras individuales...
- 9.00h Suelan el timbre y los niños/as suben a sus clases. Aguantan las pesadas mochilas sobre su hombro. Al llegar a su clase, los alumnos dejan los abrigos en el perchero, se colocan en sus sitios y sacan los libros, adquieren una posición de escucha.
- 9.05h Ya están todos colocados, y en silencio. Mercedes habla sobre el plan que van a
- 20 seguir a lo largo de la mañana, les recuerda que tienen mucho contenido atrasado y deben ponerse al día.
- 9.07h Comienzan con la asignatura de lengua. Leen un texto en voz alta, alternándose el lector, el resto siguen el texto silenciosamente desde su sitio. Van levantando la mano para que la profesora les ceda el turno de lectura, todos poseen una actitud de tranquilidad.
- 25 **RITMO INTERNO**

9.12h Tras la lectura del texto, se comienza hablar sobre él y la profesora plantea preguntas que son respondidas entre todos, buscan el significado de palabras en el diccionario, y trabajan sobre los diptongos e hiatos.

30 9.20h Ahora leen redacciones en voz alta. El niño/a que la lee sale a la pizarra mientras el resto escuchan en su sitio, el tema es “el viaje de una gota de agua”.

9.35h A continuación la profesora les pide que cojan sus pizarras individuales, los alumnos/as se levantan a por ello pero todo de forma autónoma, rápida y ordenada. Siguen con el trabajo de los diptongos e hiatos. Los resultados son mostrados desde su sitio, y borrados para realizar otro nuevo. **RITMO EXTERNO** Presentan una buena disposición
35 ante la tarea. **RETMO INTERNO**

La profesora camina por la clase, observando y resolviendo dudas a sus alumnos/as.

10.00h Dejan las pizarras. **INTERNO**. Comienzo a observar más movimiento de los alumnos sobre sus sillas. **EXTERNA** La profesora va a proyectar un video en la pizarra digital, los alumnos/as se sientan en el suelo frente a la pizarra para observarlo, otros
40 prefieren visualizarlo desde su sitio. El tema del vídeo “el ciclo del agua”.

Después de ver el vídeo, los alumnos vuelven a sus sitios y se comentan algunas cosas sobre el vídeo. Sacan una ficha sobre unos experimentos los diferentes estados del agua que han realizado en casa.

10.10h Se ponen de pie, y realizan una cuña motriz. Una niña dice que su madre va con la
45 profesora a Pilates, y Mercedes les comenta alguna cosa sobre Pilates. Hay estiramientos, ejercicios de respiración, es mejor con los ojos cerrados, aunque algunos no lo hacen. Los niños/as responden bien ante esto, no se oyen risas ni bromas, lo realizan tranquilos y concentrados en el ejercicio.

18.18h Se organizan en grupos para realizar un concurso sobre ciencias, por lo que
50 observamos que la redacción, los experimentos realizados en casa, el vídeo... están relacionado. Los niños se implican mucho, pero si el grupo no se entiende para trabajar conjuntamente, queda eliminado del concurso. Mercedes dice una pregunta y cada grupo debe discutirla y anotar el resultado en una pizarra individual (1 por grupo).

--	--	--	--	--

10.30h Vamos a la clase de Rosi, es una clase de Infantil de 4 años. Las mesas de los niños/as están organizadas en grupos, cada grupo trabaja en un rincón de trabajo diferente (juegan en la casita, amasan plastilina, pintan, construyen, cortan y pegan). La profesora, junto con la chica de prácticas, pasan por las diferentes mesas ayudando a los alumnos/as.

10.40h Cambian de actividad, pero antes deben recoger lo que estaban haciendo. Se les ve bastante autónomos, aunque el movimiento está presente por toda la clase. Cuando se empieza a alborotar la clase, la profesora canta una canción, la cual todos siguen, para volver a la calma y al silencio.

11.00h Se ponen los abrigos para salir al recreo. Algunos necesitan ayuda y la profesora les ayuda.

--	--	--	--	--

11.10h Volvemos a la clase de Mercedes (3º A). Están realizando un examen de mate, ahora las mesas están separadas y de espaldas a las pizarras.

11.15h Acaban el examen y colocan las mesas como al principio. Ahora por parejas, estas parejas las realiza la profesora para que sean mixtas y no se junten por “amiguitos”. Les explica que tienen que continuar con la coreografía de “paso, doble paso”, pero ahora deben inventarse una estrofa por parejas, y ensayarla, para eso bajan al patio con sus cuadernos y con la ficha donde deben anotar la secuencia.

El trabajo por parejas es bueno. Cada pareja está a lo suyo, revisando, anotando y practicando su secuencia.

--	--	--	--	--

11.30h Volvemos a una clase de Infantil (4 años), esta vez a la clase de Maura. Llegan del recreo, enfila.

Realizan una relajación breve, su finalidad es volver a la calma, también almuerzan en la clase, no lo han hecho en el recreo. Trabajan por rincones (dinosaurios, bloques, pinturas...). El tema de los dinosaurios les llama mucho la atención, hay un par de rincones destinados a conocer estos animales del pasado.

--	--	--	--	--

11.45 – 12.15h RECREO DE PRIMARIA. Hay dos patios, uno interior rodeado por lo que es el colegio, consta de una pista central y soportales; el otro exterior, está a un lado del

colegio, utilizan una parte de la plaza con el fin de ampliar este patio. *(Del patio exterior no tengo fotos)*

Los patios se organizan en una tabla. Son demasiado pequeños para la cantidad de niños/as que hay en el centro. El futbol es el deporte que más abunda, las niñas juegan por los
85 alrededores, sin demasiado movimiento. También hay alumnos/as que son los mediadores.

--	--	--	--	--

12.15h Suena el timbre, los alumnos/as se agrupan por clases en filas, para subir a las aulas.

12.17h Vamos a las clase de 2ºA, su profesora es Lourdes. Las mesas del aula están agrupadas en pequeños grupos, tiene ambas pizarras y enfrente la mesa de la profesora. Al fondo hay una alfombra.

90 Al llegar a clase, los alumnos realizan una sesión de relajación, respiración, masajes por parejas con bambú, se realiza de forma correcta, relajada y atendiendo a la actividad. Su finalidad es volver a la calma después del eufórico recreo.

12.30h Por lo que parece en el recreo ha habido algún accidente. Todos se reúnen en la alfombra para tratar el tema a través del dialogo, la empatía y la comprensión. Los niños
95 protagonistas de la “pelea” comentan sus puntos de vista y las emociones que han tenido y tienen sobre lo ocurrido, los demás escuchan lo ocurrido. El conflicto se arregla y se hablan otros problemas que surgen, se habla del día sin balón (los martes), las niñas piden más días sin balón. La mayoría de los accidentes que surgen en el recreo son causados por el balón, debido al gran número de alumnos que hay, la multitud de partidos que se juegan a la vez, y
100 la reducción tan clara de espacio.

12.40h Se levantan y tranquilamente se sientan en sus sitios para trabajar. Tienen un diccionario personal, es un archivador donde cada alumno tiene escritas palabras que les presentan algún tipo de dificultad ortográfica.

Esta clase no porta mochilas, son unos archivadores de poco peso donde llevan una carpeta
105 con fichas y agua.

12.50h Mientras trabajan, la profesora les dice a sus alumnos/as que nos cuenten las actividades que han hecho las semanas pasad (un mural con hombres y mujeres relevantes, salida al parque Dos Aguas, taller de cocina...)

110 13.00h Los alumnos/as recogen las mesas, y bajamos a la sala de la alfombra roja. Es una sala que ha empezado a resultar útil este curso, deben descalzarse para entrar. Aquí bailan libremente, coreografía y realizan ejercicios de relajación y respiración.

Algunos no consiguen relajarse, se mueven y están con los ojos abiertos. Van relajando su cuerpo por segmentos, y estos se “despiertan” también independientemente del resto.

13.18h Se dividen en 2 grupos y cada grupo representa un baile, uno alemán y otro japonés.

115 13.26h Volvemos al aula. Donde terminan unos murales por grupos sobre la pirámide alimentaria. Se mueven libremente por la clase, unos trabajan en sus mesas, otros en la alfombra, el clima de la clase es tranquilo.

13.45h La profesora les dice que vayan recogiendo. En cada mesa hay un “encargado” que es el responsable de recoger el material esa semana, el material es compartido.

120 Cuando las mesas están, los alumnos/as sacan las agendas y la profesora les dicta los deberes, y pregunta si hay dudas sobre algo.

La clase termina haciéndonos preguntas a Alfonso y a mí, y comentando que tal ha ido la mañana.

125 13.58h Se ponen los abrigos, se colocan en filas y van saliendo de clase despidiéndose uno a uno de la profesora.

--	--	--	--	--

Este colegio tiene 12 clases de primaria y 6 clases de infantil. Cuenta con unos 470 alumnos y alumnas.

Dispone de dos patios, exterior e interior, los cuales están organizados para evitar mayores conflictos, debido a la reducción de los espacios y la gran cantidad de alumnos.

130 Madrugadores de 8.15h a 9.00h.

El horario lectivo es de 9.00h a 14.00h.

Comedor de 14.00h a 15.00h

Tiempo libre de 15.00h a 16.00h

Actividades extraescolares 16.00h a 18.00h

CEIP JORGE MANRIQUE (PALENCIA)

RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 2

(Código para el texto de fuente científica = RO/O2.JM, línea)

5 8:30 Calle desierta, nadie por las calles. Cielo nublado amenazando lluvia. De vez en cuando, pasa algún coche.

8:40 Alumnado de diferentes edades (12 niños y niñas, calculo que de Infantil a 6º de primaria), del programa “madrugadores” llegan a la sala de psicomotricidad. Los niños tienen unos primeros instantes (3”) de dar patadas a balones indiscriminadamente, luego
10 organizarán su juego en el que participan los de todas las edades. Juegan respetando a los pequeños cediéndoles el balón en ocasiones y sin utilizar la corpulencia para quitarles el balón cuando se acercan a él.

Las niñas en un rincón juegan y charlan.

8:50 Comienzan a llegar al patio alumnado acompañado en muchos casos por sus padres o
15 madres. Comienzan a formar filas en lugares determinados del patio por grupos. Algunos niños corren, pero muchos permanecen en las filas. Los familiares hablan entre ellos.

Aula de Mercedes Sagüillo (3ºA): Mesas distribuidas en grupos de 5-6 personas, pizarra digital y pizarra normal, mesa para la profesora, mesas agrupadas en las que hay material de pintura, armarios con libros y bandejas personales, documentos de alumnado colgados en
20 las paredes.

9:01 Casi todos los niños del grupo de Mercedes están ya en el aula (22). Han subido despacio y al llegar al aula dejan sus abrigo en las perchas de las paredes de la clase. Portan mochilas de las que sacan algunos libros y cuadernos.

9:03 Todos sentados y dispuestos a escuchar.

25 La maestra comienza a contarles el plan de la jornada. Les dice que ha habido muchos días “especiales” (actividades fuera del centro) y que tienen mucho trabajo acumulado.

9:06 Llega el último niño. Comienzan a leer un texto. Van leyendo en alto de uno en uno. El resto del grupo sigue el texto en silencio. Cuerpos concentrados, sin movimiento, como

30 metidos en el texto. No se ve movimiento de piernas, dedos o cabezas que se levanten del libro.

9:13 La maestra les comienza a hacer preguntas sobre el texto. Les pregunta por diptongos. Buscan palabras en el diccionario y las copian en su cuaderno. Todos centrados en la tarea. Todos sentados salvo un niño algo más bajo que está sobre las rodillas.

35 9:20 Cambian de tarea. Ahora salen algunos niños y niñas a la zona de la pizarra a leer redacciones sobre el viaje de una gota de agua. Todos escuchan con atención sentados y sin movimiento.

40 9:35 Cambio de tarea. La maestra les pide que cojan unos pizarrines individuales. Se levantan, pero en un minuto ya están sentados y atentos. Tienen que detectar hiatos y diptongos. Indicadores generales de concentración: sentados sin moverse, intentando mostrar sus resultados en la pizarra desde el sitio sin movimientos exagerados para llamar la atención.

9:50 Antes de cambiar de tarea la maestra les pregunta si tienen dudas. Les pide proponer ejemplos para ver si han entendido el tema.

45 9:57 Recogen el material con el que han trabajado y se acercan todos cerca de la pizarra digital. Se sientan en el suelo y algunos se quedan en sus sillas sentados. Van a ver un vídeo sobre el ciclo del agua. Mucha atención, cuerpos tranquilos y sin movimiento.

10:02 Dos niñas y dos niños se mueven algo y desconectan del vídeo.

50 10:06 Vuelven con tranquilidad a los pupitres, algunos comentan cosas del vídeo. Se sientan y comentan entre ellos algunas cosas del vídeo. Luego sacan unas fichas de unos experimentos que han hecho en casa con agua.

55 10:10 Se ponen en pie y la maestra les dirige unos estiramientos. Una niña comenta que su madre va con la maestra a Pilates y la maestra aprovecha y les comenta alguna cosa sobre Joseph Pilates. Luego les dirige unos ejercicios respiratorios, les recomienda que los hagan con los ojos cerrados. Se les ve tranquilos y concentrados, haciendo despacio, sin abrir los ojos, sin mirar a otros, sin reír o bromear.

10:17 Se organizan en grupos para hacer un concurso sobre Ciencias relacionado con lo visto sobre el ciclo del agua y con los experimentos hechos en casa. Hay mucha implicación. La maestra formula una pregunta y el grupo discute en voz baja la respuesta.

No se ve excesiva alteración, pero tampoco dejadez o desentendimiento. Dentro de cada grupo los hay que participan más y menos.

--	--	--	--	--	--

10:30 Nos vamos al aula de Rosa (Infantil, 4 años) en la que hay 21 niños y niñas organizados en 6 grupos de trabajo por tareas y rincones (colorear en mesas, moldear plastilina, pegar, 3 jugando en una casita de muñecas y 2 haciendo construcciones). La maestra trabaja con una maestra en prácticas atendiendo a diferentes grupos. Ambiente calmado.

10:41 Recogen y limpian. Alguno más activo que otros, pero en general se ve que todos tienen cogido el hábito de limpieza de las mesas y el suelo.

10:47 Cambio de rincones. Entre los que están sentados hay diferentes grados de movilidad. Se ven muchos cambios de postura y muchas formas de sentarse (lateral, rodillas, una rodilla...).

11:03 Recogen y limpian de nuevo, se ponen los abrigos (las maestras ayudan a algunos a abrocharse) y salen al recreo.

--	--	--	--	--	--

11:11 Aula de Mercedes (3ºA). Están terminando un examen de matemáticas. Mesas en fila y separadas individualmente. Cuerpos sin moverse. Ojos fijos en el folio. Ninguna cabeza se mueve para mirar a su alrededor.

La maestra les pide continuamente que revisen los resultados.

11:15 Recogen y colocan las mesas en grupos como a primera hora. Mercedes les empareja (no con los compañeros cercanos y, en la mayoría de los casos, chico-chica) y les explica que tienen que diseñar coreografías de pasos, doble-pasos... para introducirlas como “estrofas” personales en una coreografía colectiva que conocen. Deben escribir la coreografía y, luego, ensayarla.

11:24 Bajan al patio a ensayar por parejas. Bajan los folios o cuadernos donde han apuntado sus coreografías. Trabajan muy centrados con sus parejas. Se les ve leyendo sus

anotaciones e intentando reproducirlas en movimiento. Ninguna pareja parada, ninguna discusión, ninguna distracción con otras parejas.

--	--	--	--	--	--

90 11:30 Infantil (4años), aula de Maura. Trabajan por talleres. Muy implicados. Algunos vienen a enseñarnos sus libros sobre dinosaurios. Uno de los talleres que les tiene atrapados es sobre desenterramientos paleontológicos de dinosaurios. La maestra les ha proporcionado un barreño con arena dentro del que hay huesos de dinosaurios. Confeccionan sus identificaciones de paleontólogos poniendo su nombre en una tarjeta. Luego buscan con cuidado con sus brochas y pinceles. Cuerpos tranquilos, miradas fijas en la arena, alegría cuando aparecen los huesos.

--	--	--	--	--	--	--

95 11:45-12:15 Recreo de Primaria. 2 patios de cemento. Uno interior en un “claustro” rodeado por el edificio del colegio menor que una cancha de balonmano. Llano, con soportales alrededor del espacio central. El otro (en forma de “L”) en un lateral del colegio, cuyas paredes son los edificios que rodean al colegio. Tiene un pasillo de 4x15 aproximadamente con dos rectángulos a modo de porterías pintados en sus paredes; y otra zona más ancha en la que no entra ni una cancha de baloncesto en la que hay dos canastas de baloncesto. Las paredes de este patio exterior están decoradas con grandes graffitis hechos por un pintor palentino. Mucho fútbol en todos los rincones de los pequeños patios. Se ha conquistado parte de la calle cercana al colegio. Allí hay un grupo de niñas saltando a la comba [@@@detalles a comentar en fotos y vídeos@@@]

100

--	--	--	--	--	--

105 12:15 Suena la sirena y los grupos forman en filas para subir a las aulas.

12:16 Grupo de 2º A con Lourdes. Aula ordenada con mesas agrupadas de a 5-6. Pizarra normal y digital en el lado de la mesa de la maestra. Al otro lado del aula hay un espacio con una alfombra en el suelo.

110 Tras quitarse los abrigos van a sus pupitres. La maestra ha preparado una música relajante y les recuerda que se van a dar masajes con una varita. Por parejas uno se reclina apoyando su cabeza sobre la mesa y el otro le pasa suave el palo por la espalda, cuello y hombros. Los masajistas trabajan con dedicación y cuidado, se les ve mirando solo a su pareja sin distraerse con otros ni jugar con la vara. Entre los que reciben se ve a la mayoría con

los ojos cerrados y alguno con ellos abiertos, pero sin hacer bromas o distraerse. Hacen el
115 cambio de rol rápido y sin muchos comentarios.

12:30 En el recreo parece que ha habido un incidente. Adrián ha tenido un percance
jugando al fútbol y se lo ha hecho saber a Lourdes. Ésta les reúne a todos en una asamblea,
formando un corro en la zona de la alfombra. Allí hablan de lo ocurrido. Exponen los
hechos los tres implicados con la moderación y resumen de Lourdes. Los demás atienden
120 tranquilos. Hechas las paces, hablan de otros problemas en el recreo, especialmente del
problema que generan los balones. Hablan del día sin balón (los martes no pueden sacar
balones al patio). Las niñas jalean que haya más días sin balón ante la queja de los niños. La
maestra comenta que se lo van a plantear al director. Una niña comenta “casi todos los
125 problemas los han causado los balones” [Durante algunos años se prohibió el uso de
balones en el patio dados los problemas que conllevaba el manejo de móviles en un espacio
tan pequeño y lleno de alumnado [@@@necesitamos saber los metros cuadrados, el
número de alumnos que se distribuyen en cada patio y la ratio de densidad].

12:41 Vuelven a sus pupitres para trabajar ortografía. Cada uno tiene un archivador en el
que va metiendo palabras en las que tiene problemas de ortografía (personales) y en cada
130 ficha ponen su definición y un dibujo.

El alumnado de este grupo no lleva mochilas, portan unas carteras tamaño folio, de poco
peso en las que llevan una carpeta y agua.

Salen al servicio individualmente con el permiso de la profesora.

12:47 Mientras trabajan en sus fichas, Lourdes les pide que nos cuenten las actividades que
135 han hecho las semanas pasadas (salida al parque “dos aguas” en la que recogieron hojas,
palos y piedras para hacer allí murales; piscina; actividad de “cocineros-restaurante” con
ayuda de las familias).

12:53 Siguen trabajando a su ritmo. Con concentración distendida, adoptando diferentes
posturas en el pupitre.

140 12:58 La maestra le dice que recojan que van a bajar a una sala para bailar. Recogen los
papeles que hay por el suelo.

- 13:05 Bajan a una sala que la maestra ha recuperado hace unos meses para usar como lugar de baile y relajación. Antes de entrar se descalzan. Una vez dentro, la profesora pone una música animada que primero bailan libremente y luego siguiendo algunos pasos.
- 145 13:09 Se organizan para representar una especie de tarantela o sirtaki.
- 13:12 Se tumban para realizar una relajación. Algunos con más problemas que otros para estarse quietos, pero terminan todos completamente inmóviles siguiendo los pasos que les indica Lourdes en una técnica que intercala la contracción y relajación de partes del cuerpo.
- 13:19 Se levantan y el grupo se divide en dos. La mitad del grupo representa una danza alemana por parejas (como un vals tradicional).
- 150 13:24 La otra mitad del grupo representa una danza japonesa.
- 13:26 Se cambian de calzado para subir al aula.
- 13:32 En el aula van a terminar unos murales en grupos. Se distribuyen libremente. Algunos en la alfombra, otros en las mesas en pie, rodilla en la silla o sentados en las sillas.
- 155 13:44 Recogen los murales y el material (es material compartido que dejan en cajas que están sobre mesas en un lateral del aula).
- 13:47 La maestra les pide que saquen la agenda y que un responsable de cada mesa recoja los cuadernos de Lengua. Reparten unas fichas de matemáticas como tarea para casa.
- 13:52 Tras esperar que se haga el silencio, la maestra les pide que nos hagan preguntas.
- 160 Terminan la mañana diciendo cómo se han sentido a lo largo de la mañana.
- Se colocan los abrigos, se ponen en fila y van saliendo saludando de uno en uno a la profesora.
- Muchos se quedan en el comedor y van siendo recogidos por la familia a diferentes horas. El profesorado del centro se marcha a las 14h. y llegan cuidadoras de una empresa diferente al colegio.
- 165 Tras la comida, los niños juegan a su aire en el patio interior. Algunos al fútbol, otros en el suelo a una especie de gogos, otros hacen persecuciones informales, aunque el principal juguete para unos cuantos niños y niñas son las alemanas. La biblioteca está abierta pero solo hay una niña. Hay un aula abierta con un televisor puesto que algunos miran. Otros
- 170 están sentados en esa sala conversando o jugando entre sí.

CEIP JORGE MANRIQUE (PALENCIA)

RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 3

(Código para el texto de fuente científico = RO/O3.JM, línea)

8:45- Empiezan a llegar los primeros coches con niños y niñas con sus padres y madres.

5 Hay un policía en un paso de cebra que se encuentra al lado del colegio, y trata de regular tanto el tráfico de personas como el de coches.

8:55- Van llegando todos los alumnos de diferentes edades y sexos, además de los profesores que dan clase en el centro. Los padres y madres entran con sus niños y niñas hasta el patio. Y al rato de dejarles en las filas correspondientes a sus cursos salen en fila

10 india para dejar a los padres y madres que llegan más tarde.

9:05- Estamos en la clase de Lourdes, en el gimnasio, con los niños de 3º B. Vemos como los niños y niñas van bajando por las escaleras y se van cambiando las zapatillas. Algo que hacen todos los días porque se cambian sin que la profesora les diga nada. Cuando están listos entran al gimnasio y se ponen en el círculo que está pintado en el suelo, frente a la

15 pizarra. Lourdes nos presenta y parece que se ponen nerviosos al ver que les van a observar unas alemanas.

9:10- Hay un niño que se ha retrasado, pero entra sin problema y se une al círculo con todos los demás. Saben lo que van hacer porque todos cogen una comba.

9:15- Hacen un círculo más grande para hacer un calentamiento conjunto. Saltan a un lado

20 y a otro de la cuerda, estiran la espalda, calientan muñecas...siempre con ayuda de la cuerda. Una vez hecho el calentamiento hacen un juego, el “pilla pilla”.

9:20- Lourdes levanta la mano y sin decir nada todos los niños y niñas se ponen a su alrededor para escucharla, cambian el juego y ahora tienen que correr con los pies juntos.

Al acabar el juego estiran en las espalderas, pero no es dirigido tienen autonomía y pueden

25 hacerlo por si mismos. Cogen las cuerdas y se disponen a dar saltos con ella, unos lo hacen sin problemas pero otros tienen alguna dificultad.

9:30- Lourdes les manda sentarse, les manda saltar a pies juntos y hace una demostración. Se levantan y empiezan a saltar y probar. Primero sin cuerdo intentando coordinar las manos a la vez que los saltos a pies juntos y después lo intentan con la cuerda en sus

30 manos. Vuelven a sentarse y Lourdes les explica que las cuerdas van a simular piedras en el suelo y van a correr por el gimnasio saltando en esas “piedras”.

9:35- Se ponen por parejas, los chicos y chicas que saltan un número mayor de veces con los que saltan menos veces, así se ayudan unos a otros. Cuentan las veces que saltan con la cuerda. Una de las niñas se sienta porque parece que se aburre, sabe hacerlo y salta muchas veces y parece cansada. Vuelven a reunirse en el círculo para ver lo que hay en la pizarra y Lourdes les explica la progresión que tienen que hacer con las cuerdas. Si consiguen hacer los primeros pasos podrán pasar a saltos más difíciles.

9:40- Ahora cambian y juegan a *sogatira* para descansar un poco de lo que están haciendo, pero siempre son el elemento de la cuerda por medio. Lourdes les pide que se pongan por grupos de 4, con 2 parejas. Les explica y muestra los diferentes saltos que pueden hacer juntos, van a ir haciendo una progresión.

9:50- Todos los niños y niñas tienen muchas ganas de hacer los ejercicios que ha propuesto Lourdes. Alguno de los grupos el ejercicio de “*la barca*” lo hace con dos cuerdas. Lourdes les llama, hacen un círculo y les enseña una muñeca atada a una cuerda, van a jugar a *relojito*. Alza la muñeca y la cuerda por encima de los chicos y chicas dando vueltas, y todos se agachan, lo hace por abajo y todos saltan cuando la cuerda está cerca de ellos. Parece que siempre falla uno de los chicos que le cuesta ver la cuerda cuando está cerca de él y saltar, pero no desiste y sigue intentándolo.

9:53- Acaba el juego. Todos se ponen por parejas, apagan las luces para estar en calma. Lourdes pone música y se hacen masajes unos a otros, masajes relajantes por todas las zonas del cuerpo, algunos de ellos también están espalda con espalda sintiendo el contacto del compañero. Todos están en silencio concentrados en lo que tienen que hacer.

9:57- Se levantan y siguen el ritual de todos los días que tienen Educación física, se cambian de zapatillas y van a la siguiente clase.

55

10:10- Llegamos a la clase de Lourdes que se encuentra cerca del gimnasio, una especie de sala nueva que utilizan para que los niños se relajen. Nos cuentan que en ella, antes de subir a su clase, están unos 20 minutos. En este tiempo practican bailes, se dan masajes para relajar el cuerpo...una manera diferente de conocerse unos a otros. Una vez que nos lo

60 explica Lourdes pasa a la acción, se tumban en el suelo por parejas y se hacen masajes relajantes.

10:20- Ahora cantan y bailan con una música que les pone un padre de los chicos que ayuda a Lourdes en las clases. Bailan todos juntos. Hay una chica que apenas se mueve, parece muy tímida y está siempre con una de las chicas de prácticas que se encuentra con
65 Lourdes.

10:30- Lourdes nos cuenta que han estado ensayando unos bailes típicos de Alemania y Japón para mostrárselo a los alemanes. Parecen muy emocionados por hacerlo, se ponen en posición y empieza la acción. Hacen un círculo por parejas, y empiezan a moverse al son de la música, todos sonríen y lo hacen con mucha ilusión.

70 10:35- Subimos a la clase todos juntos. Todos se sientan y nos explican una actividad que hicieron de un restaurante en el colegio y en el parque, siempre con el objetivo de trabajar en grupo, ayudándose unos a otros y cooperando.

10:45- Nos enseñan los cuadernos que hacen en clase, todas las actividades y ejercicios de matemáticas, lengua... Cada uno de los niños y niñas tiene el suyo y tienen que ser
75 responsables de los mismos.

10:55- Los niños y niñas se mueven en sus asientos, se giran para poder ver la pizarra y los vídeos que han hecho de las actividades. Se van levantando cada grupo que sale en las imágenes y vídeos para explicarlo por ellos mismos. Acaban de explicarnos lo que han hecho y se ponen a hacer trabajos por grupos, en cartulinas. Pueden levantarse, hablar con
80 los compañeros, estar tumbados en la parte de atrás de la clase, donde hay suelo acolchado.

11:20- Llegamos a la clase de Mercedes con niños de 3º. En ese momento Mercedes les enseña unos pasos de baile para poder practicarlos más adelante. Les enseña una serie inventada: “paso, paso, doble paso, paso, doble paso”.

85 11:30- Se ponen por parejas para practicar las series que ellos mismos inventan y posteriormente se ponen manos a la obra. Primero algunos practican en el aula, pero después bajarán al patio.

11:40- Bajan al patio. Todos tienen su pareja y sus hojas para apuntar sus series de baile. Las ponen en práctica, y a medida que van avanzando van añadiendo pasos más largos para que sea más espectacular y bonito.

11:50- Se reúnen todos en una parte del patio, lo van hacer todos juntos, así que pactan todos una serie para poder hacerla. Empiezan hacerla, en un principio no van todos a la vez. Vuelven a empezar, y esta vez deciden cantar en voz alta la serie para que sea más fácil de seguir para todos.

11:53- Por último deciden hacer las series de pasos mediante una canción. Todos están muy animados, menos un niño que parece no hacerle demasiada ilusión, y se queda apoyado en la pared esperando a que sus compañeros terminen.

DESDE LAS 12 HASTA LAS 13:15 TIENE LUGAR LA ENTREVISTA A LOS ALUMNOS

13:20 Llegamos a la clase de Eduardo con los chicos y chicas de 6° A. Eduardo dice a los chicos que tienen 3 minutos para acabar los ejercicios de matemáticas, para poder empezar con Conocimiento del Medio.

13:30- Los chicos han hecho unos trabajos y se lo van a explicar al resto de los compañeros. Para ello, casi todos los alumnos se adelantan al principio de la clase, alrededor de la pizarra, para escuchar mejor. Hay un poco de revuelo porque no hay internet, y la chica tiene que explicar su trabajo sin ayuda. Se nota que se lo ha trabajado porque lo explica muy bien y los compañeros se enteran de lo que dice. Mientras los de adelante están sentados y escuchando los de atrás están sentados en las mesas hablando y moviéndose.

13:40- Termina de explicar su trabajo y vuelven a sentarse para que Eduardo les dé el examen que hicieron el otro día. Para ello. Uno de los chicos sale a la pizarra a corregirlo para que todos puedan ver sus fallos y aprender. Eduardo nos dice que él les enseña cosas, pero que los chicos y chicas tienen que trabajar en casa.

13:50- Terminan de corregir el examen en la pizarra, y todos ven la nota que tiene cada uno. Pueden hablar con los compañeros y comparar notas. Acaba el tiempo de descanso y

Eduardo cuenta en alto para que cuando llegue a 0 estén todos en sus pupitres. Eduardo les dice que el tiempo que queda pueden acabar los deberes de matemáticas para que no
120 tengan que hacerlos en casa, o bien coger su ordenador. Cada uno de los chicos tiene un ordenador propio que utilizan en clase.

13:55- Van levantándose y preparándose para salir, ya que va ser la hora. Algunos esperan hasta el último momento para aprovechar a terminar tareas, resolver dudas... Van saliendo, muchos corriendo, otros andando, otros hablando, otros gritando... todos tienen en común
125 la alegría de que ya ha acabado la jornada escolar y pueden ir a casa a descansar.

CEIP JORGE MANRIQUE (PALENCIA)

RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 4

(Código para el texto de fuente científico = RO/O4.JM, línea)

5 **9:02.** Los investigadores les esperamos dentro del aula de 2º A (maestra, Lourdes Martín), pero los niños no solo saben que vamos a venir sino que nos esperan. Han subido desde el patio en filas y se quedan en la entrada. Hay una gran expectación por nuestra presencia.

Entran a clase cantando (“adelante por los sueños que aún nos quedan”) y chocan las manos con la profesora, que les espera dentro. Como sabían que veníamos, algunos nos
10 saludan en alemán. Hay bastantes abrazos y afectividad. Muchos se juntan al fondo de la clase, donde están las perchas y también una zona de alfombra.

Desde sus pupitres, nos van diciendo, a petición de la maestra, qué les gusta. Lo que expresan refleja un clima afectivo y gusto por el trabajo.

9:10 Inician la tarea del día. La clase está dividida en grupos con sus pupitres mirándose.
15 Cada grupo tiene a un responsable, que está visibilizado con una tarjeta. Dos niños leen biografías que han preparado de personajes importantes: una es de Malú (cantante) y otro de Fredy Mercury (Cantante).

9:15 Cada uno saca su pizarra veleda y los responsables del grupo traen las pinturas para representar gráficamente los números que les va diciendo la maestra (representan la
20 centena, decena y unidades del número, con diferentes colores y diferente “superficie”). Con los ejercicios de restas, algunos usan los dedos.

Hay una niña ACNEE que no sigue los ejercicios y que recibe atención afectiva de una estudiante en prácticas.

[sobre las 9:26 detecto las primeras señales corporales de cansancio].

25 Al acabar la tarea, el responsable de cada mesa se levanta y recoge los materiales.

9:30 La maestra les dice que ahora van a hacer cálculo mental, pero que para calcular bien tienen que oxigenar bien y respirar profundo. Hacen un ejercicio de respiración que dura unos pocos minutos.

[9:35] Hay dos niños que cogen papel higiénico de la estantería y salen al baño. Desde lejos, hacen un gesto a la profesora para que ella sepa que se van al baño. Es un código que tienen. La maestra nos comenta que pueden ir al baño o a “darse un paseo”.

Después, cálculo mental. Parece que es una actividad que les gusta, porque varios dicen “¡bien!”.

9:45 Lourdes muestra en la pizarra digital lo que han estado haciendo los últimos días: lo hecho en una salida al parque en donde crearon “obras” con hojas y palos; lo que hacen en la piscina o el mercado que montaron el otro día que incluía comprar y cocinar. Cuando habla de la piscina, destaca que el último día Sergio “se quitó el miedo”. Hasta ese día tenía miedo de entrar en la piscina y Lourdes entraba con él [también con María, la niña Acnee].

9:50 Bajamos a un aula del sótano del colegio que recientemente han habilitado para hacer actividades de relajación al ponerle música y una alfombra.

Cambio de calzado para entrar en la sala, juego libre durante un ratito, estiramientos dirigidos. También hay un momento para darse abrazos. Hay un niño que rehúye el abrazo, pero por lo general, muestran afectividad.

Para acabar, hacen una danza que ya conocen y se dan, por parejas, un masaje.

La clase se prolonga un poco más de las 10:00 por lo que llego ya tarde a la clase de 6ºA, donde da clase Eduardo.

Cuando llegamos hay bastante alboroto, en parte provocado por nuestra presencia y en parte continuación de lo que habían hecho en días anteriores (nos cuenta el profesor que había tenido que aplazar la tarea que van a hacer hoy por mal comportamiento).

La clase está colocada en hileras individuales, mirando hacia el frente, donde se sitúa el profesor y las pizarras (digital y de tiza).

10:15. Explica lo que hay que hacer en medio de un alboroto grande. Por parejas, tienen que hacer una sopa de letras donde tienen que descubrir palabras que vienen de un libro que han estado leyendo. La tarea les lleva bastante concentración y hay bastante silencio.

55 Después de 20 minutos, sin embargo, se comienza a notar una mayor agitación. Quien no ha podido estar tan concentrado es un niño del que nos informan que está diagnosticado con TDAH. Cambia cada pocos segundos de postura.

10:45 Corrigen los trabajos hechos. El profesor da las respuestas y ellos se hacen las correcciones.

60 **10:52** Nueva tarea por parejas [no tengo más datos]

Durante toda la hora, excepto un rato al comienzo de la sopa de letras, la clase ha sido muy habladora. No ha habido apenas movimiento, aunque tampoco hubiera una restricción severa para ello. El profesor sí se ha movido bastante de un lugar a otro de la clase para atender las preguntas que les hacían los alumnos.

65 [Las siguientes horas yo las paso en las entrevistas a los profesores y a los alumnos. Solo puedo volver a aulas a última hora]

13:15. Clase de Plástica, maestra: Mercedes 3º

Las mesas están colocadas en hileras porque han tenido un examen la hora anterior. Mercedes les dice que las coloquen en grupos. Les plantea: “¿a ver cómo se mueve una mesa y una silla sin hacer ruido?”

70

En la pizarra, la maestra ha escrito lo que hay que hacer y se lo recuerda. Hay varios trabajos en marcha y cada uno puede estar más avanzado en uno o en otro. Ella va preguntando y luego les dice que deben organizarse para tener los diferentes trabajos solicitados. De cada una de las tareas da orientaciones y recordatorios.

75 Los niños comienzan a abordar esas tareas que a cada uno le falta o que tiene la preferencia por hacer. Hay bastante movimiento por la clase (entre otras cosas, van a por materiales para pintar o hacer otras tareas), pero no hay demasiado ruido ni alboroto. No tienen un sitio fijo y varios cambian de pupitre.

13:30 Un niño se acerca a la pizarra digital. Es The final countdown. El niño de cuadros baila y sigue el vídeo. Cuando acaba esa música, se oye a alguien decir: “Lucía, te toca [elegir música]; porfa, pon algo que no sea de los ochenta”. Los que ponen música hacen su elección (se sigue un orden de lista) y tienen que poner una música que se pueda bailar. A mis oídos, el volumen está bastante alto, lo que se une a los que cantan la canción si se la

80

saben y a las conversaciones. Se van sucediendo las canciones. Ponen Thriller y tres niños
85 la bailan imitando a Michel Jackson.

13:55 El tiempo de plástica se acaba y la maestra recuerda que tienen que recoger y limpiar
(algunas pinturas se han caído y hay mesas y suelo con manchas). Un niño de gris se da
cuenta de que su pupitre ha quedado muy manchado (se había caído un vaso con agua y
témpera) y dice enojado: “¡Los que han estado aquí me lo van a limpiar ya!”. Mercedes
90 recuerda que hay que limpiar también debajo de la mesa.

Cogen sus abrigos y salen de la clase cada uno a su ritmo.

CEIP JORGE MANRIQUE (PALENCIA)

RELATO DE OBSERVACIÓN: OBSERVADOR 5

5 (Código para el texto de fuente científico = RO/O5.JM, línea)

Llegamos al colegio a las 8:30 y lo primero que hacemos nada más llegar, tras una pequeña bienvenida, es asistir al programa de madrugadores. Allí podemos observar que hay varios grupos: hay un grupo de alumnos que juegan y otros que desayunan. Aquellos que desayunan tiene que pagar una cuota a mayores para que se les ofrezca este servicio. El programa de madrugadores se lleva a cabo en la sala de psicomotricidad y en el comedor para aquellos que desayunan y los encargados de este programa son unos monitores.

Seguidamente podemos observar cómo se realiza la llegada al colegio y la entrada a las aulas. Son muchos los padres que llevan a sus hijos en coche, dejándoles en la misma puerta. Esto hace que durante la hora de entrada y salida, se amontonen muchos coches en la puerta. El resto acuden a pie, los más pequeños siempre acompañados por sus padres o familiares y los más mayores suelen llegar en pequeños grupos.

Cuando entran al edificio, los alumnos se dirigen al patio interior, donde se colocan en filas cada uno con sus respectivas clases y esperan a que sea la hora de entrar. Cuando llegan las 9 de la mañana, van subiendo en filas, comenzando por los cursos más bajos, a sus aulas.

20 La primera clase en la que yo estuve era de segundo ciclo, más concretamente de segundo curso. En este aula pudimos observar la distribución del mobiliario. Las mesas se colocan formando grupos de cuatro o cinco alumnos. Al fondo de la clase hay una alfombra para realizar otro tipo de actividades más dinámicas o de relajación.

25 A las 9:00 los alumnos entran en el aula. La forma de iniciar las clases es muy peculiar. Entran cantando una canción que ellos mismos han creado a partir de una música ya conocida " Adelante por los sueños que aún nos quedan". Mientras cantan, y se van quitando las cazadoras, se van saludando unos a otros dándose abrazos. El hecho de que nosotros estemos en el aula no hace que dejen de cantar.

30 Comienzan la clase presentándose para que les conozcamos y haciéndonos una serie de preguntas que resultan interesantes. Seguidamente dos de los alumnos salen a la pizarra a hablarnos de dos personajes famosos de los cuales han preparado una pequeña biografía.

Después cambian de asignatura y comienzan con matemáticas. Para realizar diferentes ejercicios, no utilizan un cuaderno, sino que usan cada uno su propia pizarra dónde realizan las cuentas y seguidamente lo pueden borrar. Todas las actividades primero las hacen
35 manipulando objetos para que les resulte más fácil hacer las operaciones. Cuando acaban de hacer las actividades, un responsable de cada mesa recoge el material de todos los compañeros.

A las 9:30, después de media hora de clase, y antes de hacer cálculo mental, hacen una actividad de relajación. Para ello se ponen de pies al lado de su silla y siguen las indicaciones
40 que su profesora les da. A continuación cogen el material necesario para hacer el cálculo mental y nada más acabar el responsable lo vuelve a recoger.

A las 9:45 la profesora les pregunta que se quieren enseñarnos una actividad que hicieron 15 días antes en un parque de la provincia de Palencia. La actividad consistía en realizar con el material que encontraban por el parque algo creativo. Alguno de los alumnos se
45 ofrecieron voluntarios para salir a la pizarra a explicarnos lo que habían creado.

Al finalizar estas pequeñas exposiciones, bajamos a una sala de psicomotricidad, creada hacía pocos días aprovechando un espacio que tenían reservado para guardar material, y realizan unos estiramientos y unas actividades de afinidad. Estas actividades sirven también para relajarse ya que consisten en realizar unos masajes a uno de los compañeros. Para
50 terminar la sesión, hacen una danza todos juntos y vuelven a su aula.

A las 10:00 cambiamos de aula y pasamos a observar una clase del último curso, de sexto de primaria. Ahora podemos ver que la disposición de las mesas y sillas es diferente a la de los primeros cursos. En este caso, las mesas están colocadas en filas y de manera individual, mirando hacia el frente donde se encuentran ambas pizarras (la normal y la digital). Es en
55 este lugar donde también se coloca el profesor, de frente a todos sus alumnos.

Realizan una sopa de letras donde tiene que localizar una serie de palabras relacionadas con un libro que han estado leyendo los días anteriores. Para hacer la actividad se juntan por parejas, pero es el profesor quien las forma. Se trata de una clase muy habladora. No cambian de actividad como ocurría en la hora anterior con el grupo de segundo, sino que
60 están toda la hora trabajando sobre lo mismo.

Desde las 11.00 hasta la hora del recreo, realizo la entrevista a los profesores de los grupos que hemos visitado antes. Durante la entrevista, me comentan aspectos importantes sobre

el "movimiento en la escuela", donde cabe destacar que el colegio es muy pequeño y no se pueden hacer algún tipo de actividades que desearían o que están trabajando para poder
65 aprovechar cada rincón del colegio, como han hecho con la nueva sala de psicomotricidad.

El recreo comienza a las 11:45 y tiene una duración de 30 minutos, finalizando a las 12:15. El colegio dispone de dos recreos, uno interior y uno exterior. En el patio interior están los alumnos de 1º, 2º y 3º mientras que en el exterior están los de 4º,5º y 6º curso.

El espacio de ambos patios es reducido, por lo que se realiza divisiones para que pueda ser
70 aprovechado al máximo. En el patio exterior, cada curso ocupa una zona, rotando cada día. En el patio interior no se distribuyen por cursos pero cada zona es utilizada para una cosa.

En la zona 1 nos encontramos con las dos porterías de fútbol pintadas en la pared por lo que el juego que predomina en este zona es claramente el fútbol. La zona 2 está más destinado al juego libre y por último, la zona 3, cuenta con unas canastas y el juego que
75 predomina es el baloncesto aunque también pudimos observar que se juega al fútbol.

Otro aspecto que pudimos observar de este espacio es que abren la puerta del patio para que algunas alumnas salgan fuera, siempre acompañadas por un profesor, y puedan jugar a la comba, ya que en el patio es imposible porque el espacio es reducido y pueden recibir balonazos.

80 En el patio interior existen unas zonas pintadas que podrán ser ocupadas indistintamente respetando la finalidad de cada una de ellas, siendo aprovechadas por el alumnado en su juego libre:

- Zona 1: Juegos tranquilos (chapas, rayuelas,...)
- Zona 2: Juegos de porterías.
- 85 • Zona 3: Juegos de pelota, como el Balontiro, vidas...
- El resto de los lugares podrán ser utilizados en sus juegos libres (combas, gomas, retahílas de canciones, corros...).

Durante la entrevista que realice a dos de los profesores, me comentaron que habían
90 propuesto el "día sin balón" que tiene lugar todos los miércoles para evitar que siempre se juegue al fútbol, ya que suelen jugar solo los chicos ocupando la mayor parte del espacio, dejando a las chicas muy poco espacio para poder hacer otro tipo de actividades.

Además, casi todo el material que utilizan en el patio se les facilita por parte del colegio, aunque a veces son los propios alumnos los que lo llevan. Los balones que pueden utilizar
95 son balones de goma-espuma para evitar que si alguien recibe un balonazo se haga daño.

Durante este periodo del recreo, también pudimos observar que no se les permite estar por las aulas (al no ser que estén castigados o tengan alguna tarea que hacer que el profesor les haya mandado) o en otros espacios como el gimnasio por ejemplo.

Para volver a las aulas, vemos que ocurre lo mismo que para entrar a primera hora. Los
100 alumnos se colocan en filas por clases y van subiendo en orden para evitar que haya mucho jaleo. Comienzan subiendo los más pequeños y los últimos en subir a sus aulas son los de sexto. También tenemos que decir que no coinciden en la hora del recreo los de educación infantil con los de educación primaria.

Después del patio, fui a visitar una clase de educación física con el cuarto curso. Antes de
105 entrar al gimnasio, los alumnos se cambian de zapatillas en unos bancos que hay en la puerta de éste.

El espacio del gimnasio está dividido en distintas zonas y en cada zona van a realizar distintos tipos de saltos. El material que se utiliza son colchonetas, espalderas, cuerdas y bancos.

110 Antes de comenzar con los saltos, hacen un calentamiento previo. Después todos se sientan en círculo mientras la profesora explica que es lo que se van a tener que hacer en cada zona. Se dividen en grupos y cada grupo va a una zona. Después de un tiempo determinado los grupos van rotando.

A las 13:10 y antes de terminar la sesión, hay un momento de relajación con música. Se
115 apoyan por parejas espalda con espalda. Hay un silencio total.

A las 13:15 vamos al aula de 3ºA. Cuando llegamos las mesas están colocadas en filas porque habían tenido un test pero los propios alumnos las vuelven a colocar en pequeños grupos. Tienen clase de plástica.

120 A las 13:25 comienzan a revisar que tareas están sin hacer y manda otra nueva tarea. Los alumnos tienen que ponerse a hacer cada uno lo que tenga pendiente. Se pueden cambiar

de sitio y colocarse donde quieran para realizar las tareas. Pocos son los que se mantienen sentados durante bastante tiempo. Casi todos se mueven constantemente por la clase.

125 A las 13:30 la profesora les permite que pongan música. Por orden salen a la pizarra digital y cada uno elige la canción que más le gusta. Suena una canción que se la saben todos y comienzan a cantarla mientras la mayoría siguen con sus tareas.

Veinte minutos después, uno de los alumnos pone Thriller y tres alumnos se ponen a bailar imitando a Michael Jackson.

130 A las 13:55 comienzan a recoger todo el material y a limpiar las mesas y se preparan para salir. Es hora de acabar las clases.

La salida de clase es similar a la hora de llegada. Muchos padres van a buscar a sus hijos hasta la puerta del colegio andando pero también podemos volver a ver los coches esperando en la puerta para recoger a los más pequeños. Los más mayores se juntan en pequeños grupos para volver a casa.

135 Algunos de los alumnos se quedan en el comedor escolar. Como en el caso del programa de madrugadores, de este programa también se encarga una entidad privada que contrata a una serie de monitores para que cuiden de los niños y niñas.

140 Cuando terminan de comer, algunos padres vienen a buscar a sus hijos. El resto puede quedarse en el colegio y hacen diferentes actividades: unos salen al patio a jugar y otros deciden ir a una sala de audiovisuales a leer, hacer deberes...

ANEXO VI: ENTREVISTAS “CEIP JORGE MANRIQUE” ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

CEIP JORGE MANRIQUE

(Código para el texto de fuente científico = E/D.JM, línea)

5 E → Soy Isabel Gómez estudio en La Yutera educación primaria, la mención de Educación Física, y estamos haciendo la comparativa de escuelas de jornada continua entre España y Alemania.

¿Podría hacer alguna descripción general del colegio y decir cuál es la característica principal?

10 D → Vale, bueno pues este es un colegio público, ubicado en el centro de la capital de Palencia. Es un centro que cuenta con 418 alumnos, en un entorno más alto que medio en cuanto a carácter social, económico, educativo... un colegio muy urbano, como digo ubicado en el centro, conlleva una clara reducción de espacios y limitación de los mismos, que tenemos que optimizar, y por lo tanto hacemos planes para este tipo de problemática
15 para paliarla, tanto en recreos, como en actividades lectivas y demás.

32 profesores, contamos con profesorado de educación especial, pedagogía terapéutica, audición y lenguaje, educación compensatoria, equipo de orientación... y bueno, quizás como descripción general del centro, si requieres algo más.

E → No eso, pero, ¿y la característica principal que defina este colegio y le haga diferente a
20 los demás?

D → Bueno las características que definen a los centros las van haciendo las personas, nosotros llevamos ya 6 años en los que nos hemos decantado por hacer un colegio abierto a las nuevas tecnologías e integrarlas didácticamente, hemos hecho anteriormente al actual plan de formación de centro uno dedicado a las nuevas tecnologías, entonces bueno
25 apostamos por esta integración didáctica, conseguimos el nivel 5 en certificación TIC, que otorga la junta de Castilla y León, y bueno es una cosa que la gente valora, pizarra digitales, video proyectores en todos los espacios y todas la aulas, trabajamos con plataformas con

web modo, blogs de aula, participamos en redes sociales... ese es un signo de estos últimos años.

- 30 Ahora estamos inversos, ahora específicamente, pero de manera general, llevábamos ya, o llevan, yo llevo 8 años aquí, pero podemos hablar de los últimos 15 años dedicados a este tema que te comentaba de las técnicas corporales saludables y este año hemos hecho un plan de formación de centro en el que queremos sistematizarlo, porque el profesorado va cambiando, nos vamos renovando, entonces bueno, para que entremos en esa dinámica y
- 35 preocupación que tenemos a nivel de centro. Hemos generado un programa de formación de centro sobre este tipo de temática. ¿De dónde viene esto? Pues como te he comentado antes de la falta de espacios, la alta ocupación de los mismos, 416 niños en este tipo de centro, pues si no organizamos los espacios de alguna manera seria un caos. Este tema de las técnicas corporales saludables va un poco más allá, no solo es organizar espacios, sino
- 40 también es considerar las presencias corporales, los ritmos corporales, y aquí ya el abanico se amplía mucho, desde cuñas motrices, técnicas de relajación, masajes, visualización, entonces bueno, ahora estamos metidos en esa dinámica. Por cierto, muy valorada por las familias, cuando nos reunimos a nivel de consejo escolar, incluso en reuniones con AMPAS es una situación que vemos que es una necesidad que tenemos todos.
- 45 Y el objetivo último, es aumentar el rendimiento y optimizar el rendimiento de los alumnos, colateralmente mejora también la convivencia, cuanto más sosegados, más relajados estén y menos tensos, la repercusión tanto en la convivencia como en la optimización del aprendizaje es clave.

E → Vale, en cuanto a las líneas pedagógicas que definen el Proyecto Educativo de Centro
50 ¿Cómo se reflejan en la práctica, en la organización y en la enseñanza?

D → Vale, las líneas pedagógicas, bueno, este equipo directivo que yo presido, hacemos, o hizo un proyecto de dirección y nos marcábamos líneas como las que te he contado, de hacer un centro tics, ahora dedicado a este otro tipo de temática y demás, entonces luego nos tenemos que organizar, mira, tenemos dentro del plan de formación de centro, por

55 ejemplo, por ir por líneas, nos organizamos en un equipo de formación, buscamos exponentes, buscamos horarios, espacios, y demás, y luego una canalización de la información es a través de equipos de ciclo, este año, y el año que viene desaparecerá y tendremos que hacer equipos de nivel e internivel como consecuencia de la aplicación LOMCE.

60 Luego bueno, nos agrupamos a nivel de ciclos, esos ciclos tienen un coordinador que es el transmisor de la información. Luego hay otro tipo de reuniones en las que ya estamos todo el claustro, todo el profesorado del centro. Para hacer esa expansión también a las familias, entorno y a la comunidad educativa en general tenemos consejo escolar, reuniones con AMPA, asociación de madres y padres del centro, y bueno, es una forma de difundiendo y expandiendo todo este tipo de inquietudes, necesidades y objetivos.

Y luego a nivel de documentos, tenemos la Programación General Anual, donde todos los años plasmamos como queremos que discurra el curso, en que ponemos el acento tanto curricular, organizativamente o pedagógicamente. Tenemos un Reglamento de Régimen Interior, un Plan de Convivencia, un Plan de Atención a la Diversidad, y bueno en todos esos documentos vamos filtrando estas líneas tanto ideológicas, pedagógicas, o inquietudes que tenemos en cada curso.

Y luego todo eso está recogido, he ido de menos a más, en el Proyecto Educativo. Ahora en el Proyecto Educativo aparece un documento nuevo, una estructura nueva, que es la Propuesta Curricular, entonces bueno ahí vamos filtrando todas estas líneas pedagógicas.

75 A → Hablabas José Ramón de inquietudes, ¿De dónde dirías tú que salen las inquietudes?

D → Sí, buena pregunta. Las inquietudes surgen de varios focos, nosotros todos los años hacemos, aparte de la Programación General Anual que hacemos en septiembre, hacemos una memoria a final de curso, esa es la Memoria Final, pero en las reuniones tanto de coordinación pedagógica, como de reuniones de ciclos, van surgiendo, situaciones que vamos viendo que podemos mejorar, susceptibles de mejorar, igual que vemos puntos fuertes, también vemos los puntos en los que podemos mejorar. Y todo eso lo vamos recogiendo, como te decía, a niveles de ciclo y en la Memoria Final de Curso nos sirve para hacer un feedback con la siguiente Programación General Anual, claro lo que vemos los profes, lo pueden ver también los padres, lo pueden ver incluso los alumnos a nivel de plan de acción tutorial entonces todo eso lo vamos recogiendo y lo vamos implementando, puede ser que lo implementemos para el próximo curso o puede ser que sean situaciones sobrevenidas que en ese mismo curso las podamos implementar.

E → Y el Plan de Atención de la Diversidad, ¿Cómo lo desarrolláis en el centro?

D → El Plan de Atención a la Diversidad, es un documento en el que nos fijamos como vamos a tratar con todo el alumnado en general, no solo con el presenta necesidades

educativas de apoyo específico, sino con todos los alumnos, porque cada niño es un mundo, y somos todos diferentes. Entonces a parte del profesorado interno que tenemos como profesorado de educación especial, pedagogía terapéutica, audición y lenguaje o compensatoria, organizamos la respuesta educativa a todo el alumnado con los recursos
95 internos que tenemos. Entonces, ese profesorado con el equipo de orientación que es el que coordina, asesora, y bueno nos viene a decir por donde tenemos que poner más o menos medios, aparte de ese profesorado nos organizamos el profesorado interno en horarios de docencia no directa para poder dar esa respuesta adecuada educativa individualizada a cada alumno, y cada tutor que es el máximo conocedor de sus alumnos
100 nos va haciendo una demanda, entonces hacemos, a parte de este tipo de intervención más específica, hacemos intervenciones desde Educación Infantil con la maestra de audición y lenguaje de manera proactiva y preventiva de problemas articulatorios y demás, hacemos desdobles, hacemos grupos flexibles, eso todo viene marcado en el Plan de Atención a la Diversidad.

105 Apoyos ordinarios dentro del aula, fuera del aula, el apoyo ordinario que es cuando viene otro profesor a tú aula como tutor y bien tú te puedes dedicar a esos 3, 4, 2, 1 niños que necesita esa atención más individualizada y ese profesor de apoyo dentro de su horario de docencia no directa puede hacer un seguimiento y llevar la clase, el grueso de la clase, o viceversa, hay veces que el tutor lleva el grueso de la clase y es el otro profesor, depende de
110 la necesidad que tenga ese día esa clase, se queda con los alumnos 2, 3 o 4 que necesitan ese tipo más puntual. Todo eso se regula en el Plan de Atención a la Diversidad.

E → El programa de madrugadores ¿qué actividades se dan en él?

D → Vale, mira en este centro el programa de madrugadores abarca desde las 8 menos cuarto hasta las 9, en ese periodo son actividades más que nada lúdicas, a nivel de juegos
115 tienen unas monitoras que se dedican a este tipo de funciones. Lo combinan también con actividades más pausadas dedicadas al dibujo, pintura, más plásticas, más creativas, pero predominantemente lúdicas.

Tenemos un espacio que lo dedicamos al acogimiento de este tipo de alumnos, a nivel de usuarios, es una sala de psicomotricidad, no es muy grande, pero bueno nos da espacio para
120 poderlos atender. Tenemos balones, aros, cuerdas, colchonetas...

A → ¿Cuántos alumnos suele haber?

D → Una media de 35, más o menos. Hay días de más, días de menos... pero más o menos.

A → Y de esos hay algunos que se quedan a desayunar también, ¿no?

125 D → Esa es la segunda característica del centro, en este centro como tenemos cocineras propias, personal de la Junta de Castilla y León, pues gracias a ellas, porque si no, no se podría hacer, podemos ofrecer servicio de desayuno.

El servicio de desayuno viene a ser utilizado en torno a 8-10 niños por día. Es un precio simbólico de 1,10€ y entonces desayunan aquí, si vienen a las 8 menos cuarto, pues a las 8.15h más o menos.

130

E → ¿El programa de madrugadores que precio tiene?

D → Bueno, este año ha cambiado. El programa de madrugadores durante muchos años fue gratuito, ahora hay una cuota de 30 y pico euros al mes, y ahora también tienes la posibilidad de venir días sueltos, pero claro venir días sueltos implica que si son muchos días sueltos, en concreto si son más de 7 días al mes, pues no te compensa pagar un día suelto, porque te saldría más de esos 30 y pico euros.

135

Fue una demanda de los padres, igual que el comedor que pueden ser alumnos usuarios esporádicos, el día que les hace falta, pues ahora en ese programa también.

Pero claro, creo recordar que eran como 7€ diarios.

140 A → ¿Y hay becas para madrugadores?

D → No, para madrugadores no. Sí que hay excepciones o bonificaciones cuando son familia numerosa, pero bueno como en el sistema de comedor, o cuando vienen dos alumnos, el segundo se bonifica a un 50%.

E → ¿Crees que influye el precio en la asistencia?

145 D → Bueno, aquí si se ha notado. En otros colegios quizás ubicados en otros entornos o contextos más bajas o medios se haya notado más. Aquí sí se ha notado, y de hecho, hemos pasado de 4 monitoras a 3.

E → ¿Cómo justificas la organización del centro en jornada continua?

D → ¿Cómo la justifico o cómo la valoro?

150 E → Ambas cosas.

D → La justificación es sí estudios hay muchos que avalan que la curva de rendimiento es mayor en jornada de mañana que en jornada partida, es una justificación que ahora no es discutida, creo. Aunque hay comunidades que no lo tienen tan implantado como aquí, aquí en Palencia todos los colegios públicos la tenemos ya implantada, en la capital, en los pueblos ya muchísimos y en la concertada ya en un 60-70% también.

Entonces, entendemos que en el horario de mañana, de 9 a 2, los niños rinden más que si les dejamos el periodo de ir a comer, volver, pues esa primera hora después de comer hemos valorado siempre, yo he trabajado siempre en jornada partida hasta llegar aquí, y era una hora prácticamente perdida, la hora de después de comer eh.

160 Entonces, antes el horario podía ser de 9 a 12 y de 3 a 5, o de 10 a 1 y de 3 a 5. Esa hora de 3 a 4, era una hora muy poco aprovechada.

Entendemos que un recreo en los mayores y dos en los pequeños es muy oportuno, en infantil hacemos dos recreos. Y entonces tenemos ese respiro que necesitan los niños.

Luego otra cosa, todo este tema que te comentaba de las técnicas corporales saludables nos ayuda a hacer ese pequeño descanso y revitalizar para la siguiente actividad a los alumnos. Son periodos de 5 o 10 minutos que después de una actividad de carga lectiva como puede ser matemática, y en la siguiente hora viene lengua, hacemos ahí una parada de 5 minutos, les viene genial.

Entonces, la jornada continua, luego es muy valorada eh, tanto por profesorado, padres, madres, porque hay una cosa que tenemos que considerar, en la jornada partida en el momento hay que pedir la renovación todos los cursos, en el momento que haya un estamento, como pueden ser los padres, que, porque hay que pedirla a nivel del consejo escolar donde están representados los padres, en el momento que hay un estamento que no esté de acuerdo ya que complica todo. Porque esa petición ya no va ni por mayoría absoluta, ni por una contundente, vamos a decir, complacencia de todos. Entonces, todavía estamos por ver un colegio que la haya implantado y la hayan hecho retroactiva, que hayan vuelto a la jornada partida.

A → ¿Os habéis planteado alguna vez, los 30 minutos de recreo, porque no son más, y porque están en primaria solo en un periodo?

180 D → Bueno, en primaria no lo hemos planteado, igual que en infantil sí nos lo hemos planteado. Y aunque legislativamente pone media hora hacemos dos de 20 que pueden ser 40.

A → Es un mínimo, no dice necesariamente que tenga que ser media hora.

185 D → Ahora en la nueva normativa nos van a dejar que si cumples una serie de horas exactas nos van a dejar organizar las sesiones como convengamos. Incluso podemos ampliar jornada y demás. Nunca surgió la necesidad, pero hablo de este centro con este tipo de guiños a los ritmos biológicos y de rendimiento, entendemos que es suficiente. Aquí hacemos dos horas seguidas de, ósea dos sesiones de 1h y otra se 45min, recreo de media hora, y cuando volvemos hacemos 1 sesión de 1h y otra de 45min.

190 La mayoría de los centros lo hacemos así, pero hay centros que no, que lo organizan de otra manera, tienen sesiones incluso de media hora, ya hay algún centro que lo ha implementado. A mi este sistema me parece oportuno, hay otros que ponen todas las sesiones de 50 minutos. Pero bueno, cuando vienen es un periodo muy bueno el de la hora entera, la siguiente hora también funcionan bastante bien, si son dos horas de mucha carga
195 lectiva yo creo que 60-70% de los tutores ya están entrando en el tema este de cuñas motrices, relajación, estiramientos, de todo esto que te he contado. Y hasta el recreo llegan muy bien.

Luego en el recreo ya cargan las pilas, y es una hora y 45 minutos, nunca hemos tenido ni la inquietud, valga la redundancia, ni la demanda, ni hemos entendido que se les pueda hacer
200 largo ese primer periodo hasta el recreo.

E → Vale, ¿Cómo explicas o justificarías que se incluyese la idea del aprendizaje mediante el movimiento?

D → ¿Cómo la justifico? Bueno, desde el momento en el que hemos elaborado un plan de formación de centro en el que queremos que todo el profesorado, que por cierto ya os digo
205 que de 31 profesores en el centro, 30 profesores están apuntados en este plan, ósea que hay una inquietud, una demanda y unas ganas de formarse en este tema...

A → Simplemente un dato, porque esto lo estarán oyendo los alemanes y no lo entenderán, ¿cuánto suele ser la participación normal en un proyecto de mejora de un centro?

210 D → En el que hicimos anteriormente de nuevas tecnologías, y estuvimos muy contentos y muy satisfechos con el resultado porque luego se transfería a todas las aulas, éramos 24 de 31. Pero vamos, suele ser en torno a un 60-70%, el que seamos prácticamente el 100% porque ese 31 es un profesor, el 1 es un profesor compartido que por motivo de horario no puede asistir, ósea tener un 100% es un éxito tremendo.

A → Y es inusual dentro del entorno en el que nos movemos

215 D → Sí, es totalmente inusual. Entonces lo justificamos desde el momento que estamos percibiendo que los alumnos necesitan lo primero que se les considere la presencia corporal y la presencia de ritmos, esas dos cosas. Entonces estamos hablando de muchas competencias, ahora evaluamos y enseñamos por competencias, pero hay competencias que no podemos evaluar si no las enseñamos. Y puedo hablar de competencias de aprender
220 a sentir, por ejemplo, con compañeros, cuando hacemos relajación, estiramientos, masajes... todo ese tipo de situaciones que curricularmente no están contempladas, o pudieran estarlo desde el área de expresión en educación física, desde el bloque de contenidos de expresión, pero que lo podamos transferir a lo que es un currículo, a lo que es una jornada escolar me parece interesantísimo. Y que el cuerpo, o con el cuerpo, y los
225 psicomotricistas en esto lo tienen muy estudiado y muy avalado, que con el cuerpo aprendemos.

Esa es un poco la justificación que hemos querido dar, y claro luego si además de todo esto obtenemos mejores rendimientos de convivencia por mayor sosiego, menos estrés del
230 alumnado y poniendo también el rendimiento académico, pues nos parece un plan de formación excelente. Y más, cuando ha surgido de una preocupación interna, esto no es nada impuesto que ha llegado y alguien nos ha dicho “hay que hacer ahora los equipos de nivel y los coordinadores internivel”, te puede gustar más o menos, esto es una cosa que hemos detectado y es una necesidad interna.

235 Que creo que es como tienen que funcionar los centros, con necesidades que surgen del propio claustro, del propio entorno, de la propia comunidad educativa.

A → ¿Y crees que esa necesidad proviene del contexto? Antes nos hablabas de los espacios, colegio urbano y demás... o de la formación de los profesores o una mezcla. ¿Cómo lo valoras tú?

D → Yo creo que originariamente surge de los contextos, está claro. Hay contextos, hablando de ellos mira en educación física está claro que hay contextos que privilegian unos tipos de motricidad sobre otros ¿no? Pues paralelamente, hay centros que te permiten unas cosas y no otras, entonces esa es la primera necesidad. Aquí la gente, cuando viene profesorado nuevo, es lo que le llama la atención, ¿pero y en ese patio? ¿Pero pueden estar tantos niños en ese patio?

245 Hay que organizar los patios en zonas, en esta se puede balón, en esta no, etc. Esa es la primera inquietud.

Claro, consecuentemente la formación influye muchísimo en el profesorado, nosotros somos un claustro, en el que por casualidades de la vida, nos hemos juntado muchos especialistas en educación física, que muchos de ellos actúan como tutores, entonces bueno, esto beneficia este tipo de trabajo. Entonces claro, si no lo hacemos en este centro con esta plantilla que tenemos ahora pues no lo vamos hacer en ningún sitio. Entonces la formación que esta gente trae consigo y la sensibilidad de la presencia corporal y los ritmos biológicos ayuda mucho, claro que sí.

E → En base a esto ¿Cómo organizáis la jornada escolar?

255 D → Vale, la jornada escolar te he explicado un poco cómo hacemos las sesiones de hora, 45 minutos, recreo y demás. En infantil es donde implementamos dos recreos, pero bueno te voy a contar un poco un tipo de jornada o una jornada tipo que podemos establecer en la mayoría de las aulas porque esta sensibilidad como os cuento pues está ya muy transferida.

260 Vamos a ver, intentamos cuando hay dos áreas de una carga lectiva intensa, dos instrumentales, vamos a decir, pues eso, con carga intensa, hacer una parada entre medias, es decir, si a primera hora tengo a las 9 matemáticas y a las 10 lengua, entre una y otra hacemos una parada, puede ser una cuña motriz, un sistema de relajación, estiramientos, visualización, incluso se masaje. Al principio te cuesta más organizarlo pero esto cuando los niños ya tienen esta autonomía y estos hábitos, una competencia por cierto es la autonomía, que sean autónomos y que sean capaces de hacer cosas con autonomía, bueno, pues, uno se puede encargar de la música, otro del mobiliario... cuando esto está establecido pueden llegar a ser 5-10 minutos, que no se pierden sino que se invierten en el resto del tiempo. Entonces marcamos como líneas rojas sobre todo con área fuertes seguida de otras de ese estilo.

270

Otro punto es cuando vienen del recreo, vienen alborotados, alterados, eufóricos o con problemas que hayan surgido de la convivencia. Ahí tenemos otro periodo interesante, que les vuelve un poco a la calma, que les centra, consideramos ahí todo ese estado de atracción que traen y demás.

275 Ese es un poco, dentro de este plano de programa que estamos hablando de él, como lo centramos a lo largo de una jornada escolar. Y luego la demanda del tutor, el tutor es quien conoce a sus alumnos, y cuando observa que los alumnos necesitan una parada, que están inquietos o ve que no están rindiendo bien, ósea no hay nada rígido, los recursos los tiene el profesorado, las técnicas, las rutinas, y se pueden implementar cuando se necesiten.

280 A → Una cosa, has hablado o ha salido la expresión de “perder el tiempo, que no es perderlo sino invertirlo” ¿es un tema que ha salido en vuestras discusiones?

D → Sí, sí ha salido. Gracias a dios creo que superado, pero si ha salido. El que estemos apuntados los 30 no quiere decir que todos aplaudiésemos este proyecto desde el principio, pero bueno, entiendo que el año pasado ya hicimos un sistema de... vamos a decir de sensibilización, en el que por aquí pasaron varias personas que trabajaron ese aspecto, entonces fuimos poco a poco haciendo el camino, y yo creo que ahora es el momento en el que está superado esa primera sensación de perder el tiempo.

A → Esa ida de todo lo que no fuera, con palabras sencillas, completar el ejercicio 4 del libro era perder el tiempo, ¿no?

290 D → Efectivamente. Correcto. Lucio sabe de qué hablo en primera persona, porque fue una de las personas que yo el año pasado conté con él para hacer esa función de sensibilización, en concreto con las cuñas motrices... y demás. Pero por aquí pasaron personas como Juan José Mendoza con técnicas de relajación, visualización, eutonía, pues haciendo esa función. Aprovechamos reuniones, que el año pasado todavía eran de TIC, y
295 filtrábamos este tipo de contenidos, entendiendo que un centro tiene que ser pragmático, y no estancado, entonces sí es cierto que cada uno con sus visiones didáctico pedagógicas le puede parecer más o menos interesante, pero estamos en diciembre, hemos hecho ya varias jornadas de formación, veo a la gente implicada y veo transferencia, diría más, a profesores, a alumnos y a padres.

300 A → El otro día cuando estuvimos, vimos mucho... personas tocándose, es decir, se trabajaba bastante el contacto, la afectividad, que yo entiendo que es una mezcla entre afectividad y relajación. ¿Ese es uno de vuestros ejes, la idea del contacto o la afectividad?

D → Efectivamente. Sí, podemos llamarlo grandes bloques, uno puede ser cuñas motrices, otro puede ser actividades de relajación, otro puede ser actividades de estiramiento, otro el tema de masaje... el tema del masaje entendíamos que se podía dar más problemas de contacto y ¿qué hicimos? Implementamos la medida de un elemento intermedio, es decir, intermediario entre el cuerpo del uno y del otro como puede ser el bambú, pero bueno, estamos introduciendo un masaje palmar y demás y entran perfectamente, con el bambú les gusta mucho, es una sensación muy agradable, pero el contacto cuerpo a cuerpo uno con otro lo encajan bien.

A → Es decir, que teníais esos miedos, esas prevenciones ¿De dónde salían esas prevenciones? ¿las familias, vosotros mismos, como lo iban a interpretar los niños...?

D → Sí, pero no recuerdo exactamente de donde salió, pero sé que se habló en su momento, cuando vino Juan José Mendoza, sí que nos habló de ese elemento intermedio que puede ser un puente, esa actividad intermedia previa que tengan ese contacto, nos pareció oportuno, no sé exactamente de donde salió ese recelo, pero entiendo que más del profesorado, porque los niños luego responden mejor de lo que pensamos.

Ósea, si estuvisteis aquí la otra semana entiendo que veríais situaciones en las que se organizan y se vuelve a la actividad curricular ordinaria.

320 E → ¿Crees que hay diferencias en la relación del movimiento por la mañana y por la tarde?

D → A ver, en este centro entiendo que hablas de las actividades extraescolares.

E → Sí.

D → Bien, en este centro las actividades que hacemos en jornada de tarde y que organiza el AMPA, en un 90% son físicas, fisicodeportivas, baloncesto, kárate, danzas, gimnasia rítmica... luego tenemos el bilingüe de inglés, pero vamos, en su mayoría son fisicodeportivas. También tenemos talleres con profesorado, pero vamos, son los menos utilizados. Entonces, la diferencia la veo en el aspecto en el que muchas familias entienden

que quizás ya han tenido una carga lectiva suficiente en horario de mañana y en ese horario
330 de tarde quizás para actividades más deportivas, más lúdicas, más de ocio...

E → ¿Y es para todo el alumnado?

D → Bueno, depende de la actividad. Hay actividades que empiezan desde educación
infantil 5 años, hay otras que empiezan desde 1º de primaria, hay otras como el kárate que
desde 4 añitos ya pueden empezar. Depende de la actividad, por ejemplo el taller bilingüe sí
335 que es para todos. Ah bueno, y se me olvida una que creo que es interesante, y hablando de
esa fusión de intereses y confluencia con los padres, este año hemos implementado, gracias
a una madre, un taller de educación emocional, entonces se está haciendo, este año tiene 12
niños apuntados, ¿son muchos o pocos?, pues si lo comparamos con las deportivas... las
deportivas tienen 25, 30, 40... entonces para el primer año me parece un número
340 interesante, se trabaja todo este tipo de educación sensorial, emocional, de contacto, el
myfunes ahora tan en boca... entonces bueno pues son guiños de cómo vamos haciendo
confluencias y situaciones que nos preocupan en la jornada lectiva y bueno los padres
entienden que es oportuno que vayan a canalizarlo por las tardes.

E → ¿Y el taller emocional entonces es impartido por una madre?

345 D → Sí, pero coincide que es madre del centro, y ella ya tiene formación en este tipo de
contenidos, aparte de su formación profesional que es química, pero bueno, ella está
dedicada a este tema por gustos y preferencias personales, y bueno nos presentó el
proyecto nos pareció muy interesante y lo hemos llevado a cabo este año.

E → ¿Y el resto de las actividades quien las imparte?

350 D → Son empresas, empresa o clubs, por ejemplo, kárate lo hace una empresa que se llama
Club Fujisan, baloncesto lo hace el Club Baloncesto Palencia... son empresas o clubs
porque tienen que estar dados de alta en la seguridad social para poder trabajar en el centro
en horario de tarde. El taller bilingüe lo hace una academia que se llama Goal, la gimnasia
rítmica la hace el Club Fujisan también, tiene esa doble vertiente, y bueno todo son clubs o
355 empresas.

E → ¿Y crees que la diferencia entre jornada continua y jornada partida influye en que los
niños asistan más o menos a las actividades extraescolares?

D → Bueno, antes cuando había jornada partida se complicaba más, porque claro los niños salían a las 5, entonces bueno, a las 5 quizás ya era momento de otras cosas, en lo que
360 hacían deberes, o iban al conservatorio... yo creo que ahora se potencia el que puedan hacer más actividades en el centro. No es ni lo habitual, porque son excepciones, ni lo recomendable, pero aquí hay niños que vienen a las 8 menos cuarto, están hasta las 9 en madrugadores, de 9 a 2 hacen su horario lectivo, de 2 a 4 están en el comedor y de 4 a 6 están en actividades extraescolares. Ese horario no es para nada conveniente pero bueno,
365 que pasan muchas horas en el centro niños que por diversas cuestiones, no vamos a hablar de la conciliación familiar o no, en algunos casos es la excusa, pero yo creo que con la jornada continua se privilegian de que puedan hacer otro tipo de actividades en el centro.

A → Por no hablar ahora de datos concretos, que bueno tampoco tiene sentido, nos podrías dejar otro día las actividades, y si es posible el número de alumnos apuntados en
370 cada, sin nombre, por supuesto.

D → Sí, sin problema.

E → ¿Qué espacio se pueden utilizar para el movimiento en el tiempo libre?

D → Vamos a ver, el colegio tiene un gimnasio, tiene una sala de psicomotricidad, tiene un aula que hemos habilitado ahora y que la vamos a llamar “aula del movimiento, el cuerpo y
375 el movimiento”, que la visteis el otro día supongo.

E y A → Sí, la de la alfombra roja.

D → Pero luego queremos utilizar, aparte de los patios, queremos utilizar las aulas, entonces todo este tema que estamos hablando de relajaciones, de cuñas motrices, de masaje, queremos utilizar las aulas.

380 A → ¿Eso sería a lo largo de toda la jornada?

D → Efectivamente

A → Y por ejemplo ¿en el tiempo de comedor?

D → En ese tiempo tenemos la sala de psicomotricidad, los patios, tenemos un aula de video, que los días de frío les ponen una película y demás. En madrugadores ya te contaba,
385 la sala de psicomotricidad es la más utilizada, pero vamos, también pueden estar en el patio, incluso en el comedor, haciendo esa función de desayuno.

Y luego un caso que os voy a comentar también, para que veáis la interacción o el aprovechamiento del entorno, nosotros tenemos un parque muy cerquita, el parque Isla Dos Aguas, que lo utilizamos para clases de educación física, incluso para actividades de orientación, carreras de medio ambiente, carreras de la paz, ósea es un elemento que
390 utilizamos con mucha frecuencia.

Al principio de la escolarización, porque empezamos haciéndolo al principio de cada curso, y entendíamos que no tiene sentido, entonces al principio de la escolarización que vienen con 3 añitos, aunque con 3 años no suelen salir, alguna vez sí, por ejemplo en la carrera del medio ambiente, los de 3 añitos, fuimos todos. Pero bueno, les pasamos una autorización en la que los padres autorizan a utilizar todos los espacios cercanos al centro con fines educativos, pedagógicos y demás. Entonces es un espacio más del centro. Cuando salen al patio exterior, utilizamos también un corralillo que hay fuera del centro, es una parte de la plaza de San Miguel, y lo utilizamos para descongestionar otro tipo de espacio, tenemos
400 que tener cuidado porque ahí hay una vivienda particular, entonces no se salen con balones para evitar balonazos, pero lo utilizamos, además que en un centro como este utilizamos y optimizamos todo tipo de espacios.

Entonces claro, no es lo mismo tener, en el patio exterior sale 4^{os}, 5^{os}, 6^{os}, y en el interior la otra mitad, 1^{os}, 2^{os}, 3^{os}. Si en el patio exterior, dentro de la valla del patio estamos hablando de que teníamos en torno a 150 niños, si yo gano otro espacio y puedo descongestionar 30
405 niños, está claro que van a estar mejor.

A → La zona 4 de la que nos hablaban los niños.

D → Exactamente, la zona 4, veo que estáis al corriente.

E → ¿Os gustaría que el patio dispusiese de algún material o equipamiento?

410 D → Pues estamos valorando si implementamos algún tipo más de material, estamos haciendo pruebas, estamos incluyendo algún día juegos sin balón, estamos reformulando el tema de los castros y los juegos que hay pintados en el patio, estamos en ello, porque el tema del futbol es un juego mayoritario y aunque haya zonas delimitadas sin querer se van invadiendo unos a otros, entonces quizás con otro tipo de recursos y enseñándoles desde el
415 área de educación física y desde el plan de acción tutorial otro tipo de actividades lúdicas o juegos, pues lo podríamos tener mejor organizado aún, pero como es un plan que lo

tenemos organizado a dos cursos pues estamos observando que mejorar podemos implementar, pero sí podría ser el tema de ampliar el material.

420 A → El otro día creí entender que el día sin balón solo se estaba haciendo en el patio del claustro, en el interno, y no en el de fuera.

D → Lo hacemos en el interno porque hay menos posibilidad de expansión, como en el de fuera si tenemos esa posibilidad, entendemos que la necesidad surge aquí. Y si os habéis fijado en el patio interior, las porterías, están pintadas, de manera que se cruzan, transversalmente, entonces, hay partidos en una dirección pero en su transversal también, entonces eso lo tenemos que llegar a regular. Lo que pasa que al final es curioso como los
425 alumnos se adaptan al espacio, a modo de camaleones. Y para los espacios que tenemos, demasiado pocos accidentes hay y demasiados pocos problemas, aunque siempre hay problemas de convivencia eh.

A → Se sorprendían los alemanes que hubiera cristales todavía.

430 D → Nos sorprendemos todos. Ahora veis que el acristalamiento de la parte de abajo es nuevo, es un cristal de seguridad, pero hace pocos años, estamos hablando de hace 3 años, eran cristales como los de la parte de arriba, sin ningún tipo de seguridad, entonces bueno llego un momento de deterioro de ese tipo de ventanal, que argumentando riesgo para la población hubo que cambiarlo. Han estado así pues... este colegio tiene más de 100 años,
435 pues todo ese tiempo. Y eran cristales como los que veis arriba eh, de una debilidad extrema.

E → ¿Poneís a disposición de los alumnos material deportivo para que utilicen en los recreos o en los tiempos de comida?

440 D → Sí, predominantemente cuerdas, balones, juegos pintados en el patio... predominantemente eso.

E → ¿Y ellos traen?

D → Sí, ellos traen. Traen chapas, peonzas... esto va por modas.

A → Hay una cosa que antes se me ha olvidado preguntarte ¿Cuándo ellos estañen su tiempo libre, pueden entrar y salir del gimnasio, o solamente si hay una monitora?

445 D → ¿Me hablas de periodo lectivo?

A → No, en el periodo no lectivo.

D → En el no lectivo no, en el gimnasio solo con monitores.

450 A → Entonces pueden estar en el patio ellos solos, pueden estar en la sala de video donde se les pondrá una película, y podrán estar en el comedor o en el gimnasio solo si hay monitores.

D → Eso es.

E → ¿Qué sentido tienen los pasillos en base al movimiento? ¿Se utilizan con alguna finalidad en concreto, que reglas tiene?

455 D → Hay reglas de tránsito, pero quizá sea una de las situaciones que debemos mejorar, la de utilizar los pasillos. Esta conversación la he tenido ya con gente de la escuela universitaria y bueno puede ser una propuesta interesante. En principio no utilizamos los pasillos, vamos a llamarlo, para nada educativo, las reglas son las de un tránsito ordenado y en silencio, pero puede ser un punto a mejorar, una línea a desarrollar. Y creo que en la escuela alemana eso es una cosa vista como de habitual.

460 E → ¿Se organiza el aula o se modifica de alguna manera para que tenga cabida el movimiento?

465 D → Sí, la reubicación del mobiliario es clara. Entonces, como te decía antes, a los alumnos se les enseña de manera autónoma cuando tienen que hacer ese tipo de trabajo, recolocan, agrupa, lo que requiera la actividad. Hay situaciones en las que agrupan las sillas a un lado, hay aulas en las que tenemos alfombra, y hacen la actividad en la alfombra... depende de la actividad, pero sí se suele reubicar.

E → ¿Cree que existe movimiento entre el movimiento, el aprendizaje y la educación?

470 D → Creo que es una relación clarísima, es un feedback. A mí me da mucha pena cuando veo en Educación Infantil esos niños de 5 años cuyos padres están muy orgullosos de que se conozcan todos los fonemas, cuando saben casi hasta las reglas ortográficas... entonces ¿Qué se han perdido en esos años tan interesantes a nivel de exploración y de contacto con la realidad? Entonces la relación la vemos clarísima.

E → ¿Cómo puede el movimiento formar parte del aprendizaje de los alumnos?

D → A ver, desde el momento que los alumnos son movimiento lo tenemos que
475 aprovechar y a los alumnos ¿cómo les vamos a ganar? Por el movimiento, por el
movimiento y por el cuerpo, entonces cuando tú puedes experimentar contenidos a través
de tu cuerpo y aprendizaje corporal con el movimiento, con situaciones jugadas ese es el
aprendizaje idóneo. Entonces, a nivel de psicomotricidad desde infantil se está haciendo
eso. Yo hablo de este centro, pero creo que todos se proponen muchísimos aprendizajes
480 que luego van a influir en la lectoescritura, orientación, estructuración y percepción espacial
entonces desde infantil es un tema que hay que trabajarlo. Bien es cierto que según van
avanzando en edad, por lo que sea, este tipo de trabajo se va paliando, con este tipo de
proyectos que estamos haciendo aquí intentamos revitalizar todo esto.

A → Vosotros creéis que es una importancia grande esta idea de los niños hiperactivos, los
485 TDAH... ¿cómo es la relación que veis?

D → A ver, nosotros lo que vemos es que cada vez vienen más niños medicados, por
temas de hiperactividad, y niños hiperactivos habrá habido siempre. Hay padres que nos
preguntan, oye ¿cómo lo veis? Yo no voy a ser nadie para quitar la palabra a un médico,
pero yo siempre les digo es que quizás lo tengan que hacer es compensar esa energía, esa
490 necesidad de movimiento. Y les recomendamos mil actividades para este tipo de
situaciones, entiendo que falta eso, canalizar esa energía, esa necesidad de movimiento, es
lo que he dicho antes, el niño es movimiento, no podemos limitar algo que forma parte de
él. Entonces es mi visión personal, pero muy compartida entre gran parte del profesorado.

E → ¿Cómo puede valorarse la relación entre los alumnos?

D → Bueno, nosotros aquí, bueno y en todos los centros, tenemos un plan de convivencia
495 que evaluamos dos veces al año, un cuatrimestre hasta enero y luego ya hasta el final. Y no
vamos a decir que no hay problemas, porque sería falso, en todos los colectivos hay
problemas de convivencia y demás. Pero vamos, teniendo en cuenta la reducción de
espacios, la falta de los mismos y la alta ocupación de ellos, entendemos que es una
500 convivencia interesante y no hay una alta conflictividad.

E → ¿El movimiento y los ejercicios que hacéis influyen en que se mejoren estas
relaciones?

A → Sí, porque antes has dicho algo como que “tiene un valor adicional” de favorecer la
convivencia.

505 D → Claro, una de las funciones del movimiento y de poder hacer este tipo de actividad es ser social, la interacción y la competencia intersocial, mejor dicho interpersonal, entonces entendemos que es una situación en la que se puede hacer grupo, se puede entender al otro, se puede cooperar con otro. Claro, para eso necesitamos espacios, para todo ese tipo de trabajos.

510 A → Al mismo tiempo, nos has hablado tú, y también profesores y alumnos, del espacio de juego...

D → El espacio vital

A → Sí, que es el recreo, como lugar de conflicto. Cómo encaja esta idea de que el movimiento ayuda a la convivencia con que cuando más movimiento se da también es cuando se generan, aunque quizás no tantos como podrían generarse, conflictos y que es un momento estresante. Te lo digo porque nos has dicho cosas como que “otros profesores también lo han dicho”, “cuando vuelven del recreo hay que calmarles”, “cuando vuelven del recreo hay que atajar los problemas que han surgido”, entonces estas dos cosas ¿cómo las valoráis?

515

520 D → Ahí hay un matiz, está claro que el espacio vital genera la ausencia, o mejor dicho genera inestabilidad, general problemas de convivencia, en espacio pequeños cuando alguien te invade este espacio pueden surgir ese tipo de conflictos. También tenemos que entender que la convivencia no es perfecta con la ausencia de conflictos, el que haya conflictos no tiene por qué ser necesariamente algo negativo, puede aprovecharse para reconducir situaciones, entender mejor al otro, y llegar a momentos de diálogos y entendimiento y de solucionar cosas que te han pasado o de intentar entender empáticamente que has provocado en el otro. Entonces ese tipo de competencias creo que son interesantes y surgen del conflicto.

525

Yo hablaba del tema del movimiento como algo cooperativo, algo interpersonal, algo que puede crear lazos de unión, y entiendo que eso es más productivo a que estén sentados en un aula, con un metro cuadrado cada niño sin que se produzca interacción con nadie. Vivimos en sociedad, y es una parte muy interesante la del movimiento, la parte de relación, sociedad, cooperativa, creativa, etc. No sé si hablábamos de lo mismo...

530

A → Sí

535 E → ¿Hay cooperación de esta escuela con otras escuelas a la hora de este tipo actividades?

A → Escuelas o instituciones. El otro día hablaba la jefa de estudios de la pista de hielo... ¿cómo tenéis en cuenta otras ofertas que pueda haber en la ciudad, la sociedad...?

D → Vamos por partes. Nosotros establecemos una programación general anual en la que nos marcamos durante el curso que queremos hacer, y desde el área de Educación Física
540 siempre proponemos actividades deportivas hasta donde podemos, con la escuela universitaria de educación hemos hecho diversas actividades, una año hicimos unas jornadas de técnicas de conducción de bicicleta, con la escuela tenemos otro tipo de relaciones como la visita en su momento de Marcelino Vaca, que estuvo viniendo muchos años, ahora con Lucio intentamos también tener ese tipo de relación. Y luego hay
545 actividades sobrevenidas que valoramos su interés pedagógico a nivel de equipos de ciclo o a nivel de claustro, entonces este tipo, como el de la pista de patinaje, lo introducimos en el currículo porque lo consideramos interesante.

Tenemos una campaña de natación escolar que hacemos en segundo curso durante todo el curso escolar, se trasladan a las piscinas Eras de Santa Marina con unos monitores
550 cualificados del Patronato Municipal de Deportes. Bueno, alguna que tenemos inminente ahora se me está quedando... pero bueno, por generalizar, valoramos su interés educativo, también valoramos el momento del curso en el que es.

Ah mira, la que se me ha olvidado, me acabo de acordar, es la de La Roca, que está cerca de la universidad. Vamos a llevar allí a los alumnos, no nos queda excesivamente lejos, con un
555 trayecto bastante cómodo, por la orilla del río, por la zona peatonal. Entonces, bueno, intentamos con las instituciones y las posibilidades que nos ofrece el entorno pues complementar este tipo de trabajos.

E → ¿En qué momento y como comenzó a surgir el tema del movimiento en las reuniones?

D → Este motivo es una trayectoria de este centro muy antigua, el tema de las técnicas corporales saludables. Yo llevo aquí 8 años, y en 8 años ha cambiado mucho el claustro. Entonces al final esto era un boca a boca, yo hago, si quieres, mira a ver... lo poníamos en la programación general anual, pero estábamos viendo que se iba perdiendo la sistematización de ese trabajo, por la propia renovación de la plantilla. Entonces
565 entendimos que quizás era un momento de revitalizar esto, tanto con recursos internos que tenemos en el centro, profesorado interno del centro, como con gente de fuera que nos

puede ayudar a implementar nuevas situaciones y ampliar todo este tipo de repertorio que tenemos.

Entonces, como te contaba, llevábamos 4 años con el tema de las TICs, y teníamos en la
570 cabeza darle forma de alguna manera, vamos a decir, institucional. Y el año pasado que
concluíamos ese plan de formación TICs, entendimos que era el momento de canalizar esta
nueva inquietud, y bueno darle ese carácter de plan de formación de centro, que bueno, es
un cauce, un canal, que nos sistematiza tanto las asistencias, como nos facilita tener
575 ponentes, ponencias que son remuneradas, entonces bueno, el año pasado fue el año en el
que entendíamos que había que revitalizar y poner en valor todo lo que teníamos más
ampliar situaciones que vemos de otros lugares, otros entornos, otras instituciones que nos
pueden ayudar.

A → ¿Tenéis un cierto apoyo, comprensión, por parte de otros sectores como por ejemplo
los padres o la administración a este proyecto que estáis capitaneando o liderando los
580 profesores?

D → Sí, en la administración cuando se plantean una series de proyectos, la financiación es
la que es y priorizan unos sobre otros. Este año nos han aprobado el proyecto y me consta
que con una buena calificación. Entonces entiendo que la administración si lo ha
promocionado.

585 Y también nos han legitimado el utilizar el máximo de horas posibles para ponencias.
Entiendo que eso también es valorable. Porque podían a ver dicho, “bueno para este tipo
de contenidos si yo creo que con 10 te arreglas no te doy 14, ¿no?”, por ejemplo. Por ese
lado sí.

Por el lado de los padres, creo que ha encajado bien el proyecto, y bueno lo hemos
590 transmitido en reuniones de profesores, vía redes sociales... los alumnos son la
transferencia clarísima de trabajos que hacemos aquí, que les pedimos que transfieran a casa
también, con hermanos, con padres, con primos... entonces yo creo que la respuesta está
siendo muy adecuada.

Cuando además, desde el AMPA, nos surge una posibilidad de establecer, una línea
595 colateral o paralela, a través de este tipo de taller de tarde, nos parece que ha encajado bien
y que entendemos todos que era una necesidad, y que quizás se nos estaba quedando en
pequeños reductos y por eso le hemos querido dar ese carácter de idea de centro.

E → Algo más que quieras añadir, algún aspecto que no haya quedado claro o que consideres importante.

600 D → Bueno, pues voy hacer hincapié en lo que te contaba antes. Los currículums son los que son, las horas asignadas a cada área son las que son, pero luego los centros lo hacen las personas, y contando con las limitaciones legislativas que tenemos y demás, creo que en los centros se pueden hacer muchas cosas, cosas que surgen desde dentro, que se pongan en práctica, que se evalúen para ver sus resultados y mejoren la educación, la enseñanza y la
605 organización de al final entidades que formamos varios estamentos, y hacemos comunidades educativas.

(E) ENTREVISTADOR/A: Isabel Gómez Fraile

(D) DIRECTOR: José Ramón Turrado

610 (A) AYUNDANTE: Lucio Martínez

ENTREVISTA CON PROFESORES DEL CEIP JORGE MANRIQUE

(Código para el texto de fuente científica = E/P.JM, línea)

E- La primera pregunta sería en relación con el proyecto educativo de centro, ¿cuál es la principal característica que tiene el colegio? ¿Cuál es la idea básica que promueve el colegio?

- 5 P₁- Bueno yo llevo poco tiempo en este colegio, eh, creo que una de las ideas básicas y preocupaciones es que los niños tengas aprendizajes adecuados a lo que luego les van a exigir en cursos superiores, creo que, que, eso es una idea central. Para mí me parece que quita importancia también a otras actividades y otros valores que sí que están reflejados en el Proyecto Educativo, aunque a lo mejor en la práctica nos olvidamos un poco.
- 10 También hay mucha presión institucional o del sistema, que ahora, mmm, va a haber mucha reválidas, hay controles de lo que los niños aprenden, por ejemplo en cuarto de primaria hacen un control, al acabar tienen que pasar al instituto y tienen que tener unos aprendizajes e igual los profesores estamos un poco presionados por esa situación, mmm, que yo pienso que es importante que aprendan pero que también poder hacer otras
- 15 actividades diferentes.

Eh, el tema de trabajar el movimiento, lo corporal, actividades que, que eduquen en valores, la convivencia, la igualdad, sí que está reflejado en el Proyecto Educativo, ósea que sí que existe, aunque yo creo que a veces, eh, se nos va el tiempo en los aprendizajes, y eso se nos va un poco, se nos olvida un poco. Pero sí que está reflejado todo eso.

- 20 P₂- No voy a añadir nada más que, que lo que ha dicho ella, en el sentido de que estamos obligados a que los niños adquieran una serie de aprendizajes de tipo conceptual, de contenidos etc., que a veces eh, merman un poco el potencial de otro tipo de cosas que también hay que trabajar y, no lo sé, lo que pasa es que es difícil a nivel de colegio desde el
- 25 en trabajar otro tipo de cosas, ya sea a nivel de valores, a nivel de actitudes, a nivel de todo tipo.

Y creo que, una característica del centro y que estamos potenciando mucho es lo que hemos mencionado antes del trabajo de lo motriz y de tener cuidado de que los niños y las niñas no estén siempre sometidos ahí a la tiranía de estar sentados y se busque incluso en el

30 horario oportunidades pues para hacer pues esto de lo que estamos hablando, cuñas motrices y todo esto. Eh, si hablamos de casos particulares, pues yo cada vez que veo que los alumnos llevan un tiempo determinado, son dos horas que han sumado de lengua, matemáticas...siempre buscas algo distinto que les permita moverse, hacer algún otro tipo de cosas. No creo que este era el fin final de la pregunta pero hemos terminado ahí.

35 E₁-¿ Esto por ejemplo aparece como tal en los documentos de centro? Esa es la pregunta

P₂- Incluso a nivel de concreción final, porque yo por ejemplo me sumaré seguro en el próximo curso y ya se recoge así en los documentos horarios personales del profesorado, recogen momentos de cuñas motrices. Eso está así en tercero y cuarto, y yo en quinto y sexto, yo por ejemplo en sexto lo hago pero no lo tengo recogido como tal en el horario aunque sí que lo hago, y sí que pienso para el próximo curso recogerlo.

40 En tercero y cuarto se hace incluso mención expresa en las reuniones con los padres, se les hace conocedores de ese tipo de proyectos y esa necesidad que tienen los niños de...de moverse y de estar relajados y para facilitar aprendizajes y demás, no como resta de tiempo de aprendizajes sino como buscar esa...

45 P₁- Algo que favorezca

P₂- Algo que favorezca, porque si los niños están relajados y eso van a estar más dispuestos, y sí que se recoge, en el último nivel de concreción, en horarios personales del profesorado ahí está. Asíque...

P₁- Además este año, es verdad que se me ha olvidado comentarte, este año el profesorado
50 estamos haciendo formación de centro, todo el profesorado recibimos formación para trabajar lo corporal en el aula. Y está recogido como un objetivo prioritario en la Programación General Anual que es la programación que se hace cada curso. Entonces este año uno de los objetivos, no sé si hay cinco objetivos, uno es formarnos el profesorado y llevar a cabo estas actividades como un objetivo importante o prioritario.

55 E-Vale. La siguiente pregunta sería, como hemos podido observar en los documentos existe un plan de atención a la diversidad del centro. ¿Qué opinión tenéis sobre él y si os gustaría que se incluyese algo más en él?

P₁- Bueno yo creo que el Plan de Atención a la Diversidad en... en el papel esta adecuado pero considero absolutamente insuficiente los recursos humanos sobretodo que tenemos

60 para atenderlo. Primero, excesivo número de niños en el aula. Si el profesor tutor no tiene tiempo, tiempo de una relación individual con unos niños que necesitan más atención, más escucha, eh.. que les miren más, que les reconsideren más, eh... no se puede hacer, no se puede hacer.

Entonces por ejemplo, yo tengo un aula con 27 alumnos, cuatro niños con necesidades
65 educativas especiales, eh... a mí me gustaría que pudieran todos expresarse, todos escuchar...

La atención a la diversidad por eso yo creo que en el papel está de forma más o menos reconocido que hay que llevarlo a cabo pero materialmente es insuficiente los recursos humanos para atenderlo, con un personal especializado, con un personal que apoye y que
70 ayude al tutor, incluso hay casos que estaría bien que hubieran dos profesores dentro de un aula y...nada de eso.

P₂- y a nosotros eso nos ha hecho que el horario se nos densifique un poco en el sentido de que hemos reforzado los apoyos y las horas que tenemos de disposición horaria pues, no estás tanto a corregir cuanto más, sino que estas apoyando, que lo consideramos necesario
75 vamos a ver pero quiero decir que estamos atendiendo a la diversidad, realizamos apoyos en otras clases, bueno como se hace en todos los centros y demás.

Pero como bien dice Lourdes, y ella habla desde una experiencia que tiene este curso bastante complicada con su clase, tenemos, y no sé si es verdad o es un pensamiento personal, cada vez hay más alumnos en las clases, o a lo mejor es que tratamos más
80 individualizadamente a los alumnos, pero cada vez hay más alumnos con atenciones, que precisan atención individualizada y es difícil en clases de 25 alumnos ser siempre tan buen profesor como para llevar a cabo una atención con cada uno. Eso exige que, lo que decía mi compañera, pues más recursos y no siempre se dispone. Es así.

E- Aquí en España hace unos años hubo un cambio de jornada partida a jornada continua,
85 ¿nos gustaría saber si conocéis las razones por las que se produjo este cambio?

P₂- Voy a empezar yo

E₁- ¿En este cole o...?

E-Sí en este colegio

P₂- Yo voy a empezar por mi experiencia personal también. En el caso concreto del colegio
90 en el que yo estaba antes fue a demanda de los padres, es decir, desde el cole no se tomó
ninguna iniciativa y fueron los padres los que para que se pudieran ellos arreglar mejor,
conciliar mejor su vida profesional con la escolar de los niños y para poderles apuntar a
actividades por la tarde. Yo estaba en el ámbito rural, poder traerles aquí a Palencia etc.
además a demanda de los padres solicitaron la jornada continua.

95 Bueno, aquí en Palencia, eh, no hay colegios ya que tengan la jornada partida a nivel
público estoy hablando y parece ser que el sentir general de todos es de satisfacción porque
esto es una decisión que se puede revocar. Es decir, cada año hay que renovar la jornada
continua y en el momento que hubiera algún sector entiendo yo que no estuviera a gusto en
este funcionamiento se podría dar marcha atrás. Es difícil porque se llevan ya años, uno se
100 acostumbra a un tipo de funcionamiento y si la gente no se queja y no se oye nada en
contra se supone que están todos los sectores contentos.

En el común de los casos, supongo que la iniciativa habrá sido compartida, habrá sido el
profesorado y el sector de los padres y madres los que habrán solicitado la jornada. Yo no
sé si cuando tú estabas en Villamuriel o ya estaba cuando...

105 P₁- No, la pusimos.

P₂- Pues a demanda de...

P₁- Se hace una votación...

P₂- Sí

P₁- De toda la comunidad educativa y sale jornada continua. Eh, yo personalmente la
110 encuentro adecuada. Eh, quizás, umm, umm, sería un tiempo más largo en el recreo de, en
el descanso del mediodía, un poco más de tiempo, en los que los niños compartieran un
almuerzo igual sentados un poco más de tiempo pero considero que los niños rinden bien
en el horario de mañana. Realmente el volver por la tarde, la primera hora por la tarde...

P₂- Esa primera hora de la tarde era mala.

115 P₁- Era...una hora perdida.

P₂-Mala muy mala

P₁- Y ahora con el descanso, con el almuerzo a media mañana, eh, haciendo cuñas motrices, haciendo...cambiando de actividad sí que llevan bien el tema de la atención y de la...de hacer las actividades, resulta bien a mi entender.

120 E- ¿Y sabrías decirme en qué año se produjo el cambio más o menos?

P₁-Aquí no se

P₂- Esto no ha sido uniforme en todos los colegios. En este cole llevarán...Pues mira mis hijas estudiaron aquí y ya la tenía y son como poco 2 y... 9 once pues más de 10 años...más de 10 años o sea ya es una tradición consolidada hace más de 10 años.

125 E- Como opinión personal vuestra, ¿cuál creéis que tiene que ser el significado de movimiento en la enseñanza: se le tiene que dar importancia o menos importancia...?

P₁- Bueno para mí absolutamente y más en los cursos más bajos, con los niños más pequeños porque todo el aprendizaje va a ser con los sentidos, con el esquema corporal, con la orientación en el espacio...todo lo que aprenden va a ser a través del movimiento,
130 todo. Es la única manera ¿no? Entonces sobre todo los cursos más pequeños, eh, también lo que manipulen...Bueno no habéis estado vosotros a primera hora, pero bueno manipular las palabras, manipular las decenas, las unidades...es como se adquiere cualquier aprendizaje ¿no?. También el cuerpo es expresión, a veces más que la palabra expresen, entonces para mí el movimiento es todo, todo, fundamental.

135 Que pasa que tenemos eh... pensada así la actividad educativa eh, no hay una disposición de los espacios, me imagino que luego lo habláis...para que el niño tenga una libertad y que decida cómo moverse. Como veis a veces no se puede llevar a cabo ciertas actividades de movimiento por limitación de espacio y de cantidad de niños, pero yo estoy absolutamente convencida de que los aprendizajes y la educación en general parte de lo corporal y del
140 movimiento.

P₂- Luego hay depende alumnos y alumnos. Hay algún tipo de alumnos que no precisa del movimiento para adquirir los aprendizajes porque van a aprender con movimiento, sin movimiento porque son alumnos que se adaptan a cualquier circunstancia pero luego eh...,
145 estoy hablando ya de más mayores, supongo que lo más pequeños funcionan igual, hay algún porcentaje importante de alumnos que tú observas que cuando sales fuera, que cuando haces una experiencia pues que sales a un sitio, a una excursión...adquieren mucho mejor los aprendizajes que en el ritmo tradicional de sentados en el aula.

En las excursiones lo vemos, por ejemplo cuando les mandas hacer una...hay preguntas sobre algo que hemos ido a ver, gente que en el ritmo normal de clase les cuesta más aprender los contenidos, cuando lo hacen en excursiones lo aprenden mucho mejor. Es que es así, es que no podemos estructurar todo el aprendizaje en movimiento porque no hay recursos.

E- ¿Y cómo creéis que influye el movimiento en la relación entre los alumnos?

P₁- Bueno yo creo que eh...en lo relacional el niño es como crece ¿no? Lo relacional es lo que le hace ser persona. Entonces el movimiento de mirarse, tocarse, abrazarse, eh, situarse uno más cerca, más lejos, todo lo relacional va a ser a través del movimiento y de todos los sentidos. Entonces sí que es verdad que lo relacional a veces lo descuidamos si solo atendemos cuando hay un conflicto y que hay que resolverlo. Pero es que lo relacional es también con niños y niñas que no tienen conflictos y a veces se nos olvida que también esos niños...Entonces bueno yo creo que lo relacional pasa también por el movimiento y el contacto ¿no?

P₂- Yo creo que es suficiente lo que ha dicho pero yo creo que sí que, eh, ya hablo de cursos altos en los que yo me muevo más, sí que se cuidan estos aspectos y creo que es importante. Siempre se diseñan actividad en las que tengan que relacionarse con todos los compañeros pero no solo a nivel de estar al lado de él sino de, de lo que decía Lourdes, de tocarse de tal.

Se hacen actividades también cuando hablamos de relajación y demás, en las que a veces les obligas a que no repitan pareja, que en educación física se hace mucho ¿no?, para buscar todo lo relacional y darse la oportunidad esa de conocerse mejor a través del cuerpo porque luego ayuda mucho, eh, a cambiar las opiniones sobre los demás. Son niños que a veces tienen una opinión preconcebida de otro alumno o de otra alumna y después de estar juntos se llevan mejor, les cambia la opinión, piensan que...anda pues no conocía yo lo suficiente...Yo creo que el contacto y el compartir momentos de eso de contacto corporal con todos es muy importante.

P₁-Si tu das un masaje a tu compañero y te devuelve el masaje ahí la comunicación se va a abrir, va a fluir sola.

E- Bueno vamos a pasar ahora al segundo bloque que tiene que ver con el movimiento y el tiempo o el ritmo que se sigue y nos gustaría saber cómo está organizada la jornada escolar

180 desde que los alumnos llegan hasta la hora en que se marchan: cómo entran a las aulas, cómo están organizadas las asignaturas, si las que necesitan mayor concentración son las primeras o se mezclan unas asignaturas con otras...

P₁- Bueno yo soy anárquica total de mi horario (risas). Yo le tengo ahí puesto porque hay una ley que dice: matemáticas, lengua, naturales...Quitando cuando entran los especialistas de inglés o de educación física que eso son horas que tienes que respetar, el resto del
185 tiempo que están conmigo parto un poco de observar, escuchar como vienen en ese día, cuál es el centro de interés ese día. Si nosotros hemos hecho una actividad relacionada con una salida, con un...pues con la alimentación o con un problema que ha habido en el aula y los niños están todos interesados, todos participando...trabajamos el tiempo que lo pida la actividad. Eh, luego también, hace tiempo se dijo el tema de trabajar globalizado. Ahora la
190 nueva Ley dice que no, vale, pero yo creo que se puede...si estamos trabajando la alimentación puede trabajar las matemáticas y las monedas dando la vuelta de lo que les vale la comida. Eso les va a interesar más que si tú les sientas en una mesa y les pones unas cuentas que no tienen relación con sus vivencias ni saben para que se necesita.

Entonces bueno pues yo el horario está un poco a demanda de lo que los niños les interese
195 y de lo que les preocupa en ese momento, de lo que les motiva en ese momento, siempre suele tener referencia un poco al tema que se plantea en los libros pero a mí los libros, algunas cosas te ayudan, otras cosas no me gustan. Yo les digo a los padres que hay cosas que irán sin hacer. Bueno pues un poco así soy yo personalmente.

P₂- Bueno, eh, respecto a los ritmos, se supone que desde el principio del curso cuando se
200 hacen los horarios tienes que contemplar esos ritmos ¿no? Hay veces que a la hora de, es responsabilidad del jefe de estudios, a la hora de diseñar los horarios no cuadra un diseño con un ritmo de aprendizaje, con el mejor ritmo de aprendizaje del alumnado. Entonces empiezas a poner para que se utilice el gimnasio, para que no coincida no sé qué, para que tal, y te cuadra que, como yo tengo esta año por ejemplo, tres horas de materias densas
205 seguidas, entonces eso por un lado.

Por otro lado, si te cuadra así y tú no has podido desde la primera altura favorecer el ritmo del aprendizaje y te ves abocado a tener esas áreas el ritmo lo van a marcar los alumnos. Tú puedes pensar unas cosas y al final el educador y cualquier profesional mira y ve : yo tenía pensado hacer esto pero esto no lo voy a poder hacer, pero mira como están, pero tal. Te

210 quedan dos opciones una ponerte hecho un basilisco, pegar unas voces tal e irte con un sentimiento, que me pasa (risas).

P₁- Y a mí (risas).

P₂- Irte con un sentimiento de insatisfacción total a casa, los alumnos verte como el ogro mayor y otra cambiar de palo y buscar otra tarea, otro ritmo para que ellos estén más
215 preparados. Entonces sí que hay veces que hay que facilitar movimientos u otro tipo de cosas, de actividades en el aula. Pero yo creo que los ritmos vienen determinados mucho, mucho no, todo, por el alumnado porque el profesorado propone y el alumnado dispone si quieres de verdad conectar y que se llegue a lo que tu pretendes. Vamos yo pienso eso.

E- Vale, esta mañana, cuando hemos venido, hemos podido observar que existe un plan de
220 madrugadores para los alumnos que tienen que venir antes a clase porque sus padres tienen que ir a trabajar...¿nos gustaría saber quién se encarga de ello y qué tipo de actividades se realizan?

E₁- Sobre todo, perdonad porque igual así saltamos alguna pregunta, sobre todo si vosotros creéis que tiene influencia en lo que hacéis después.

225 P₂- Eh, yo tengo algún alumno que va a madrugadores, y como son mayores, no es algo que tenga principal incidencia el que vengan antes y todo esto. Respecto a lo oficial y al cómo funciona el programa madrugadores...

E₁- Por eso digo, eso tendrá más información...

P₂- Yo por ejemplo que vengo un poquito antes, los veo por ahí por la ventana y me fijo, sí
230 que actúan, mmm, tratan de hacerlo motriz porque yo los veo. Juegan a pañuelito, juegan a no sé qué, juega con los aros, van con un balón, no están sentados. Alguna vez les he visto también pintando pero la mayoría de las veces están moviéndose, entonces bueno pues yo...

E₁- Una pregunta que nos podíamos hacer es ¿y ya vienen cansados de madrugadores?

235 P₂- No, yo creo que no.

P₁- Yo tampoco.

P₂- También depende de los alumnos claro. Yo en concreto la alumna que va es una alumna "buena" y muy dispuesta a los aprendizajes y muy maja y aunque vaya a

240 madrugadores va a seguir igual, y aunque no fuera vendría igual, no sé. Si te coincidiera otro alumno....Pero hay otro que va a veces sí a veces no y no le noto yo especialmente cansado lo que pasa que son mayores y no sé yo si a un niño de segundo o primero igual...

P1- Yo tampoco lo noto. Eso sí decimos siempre a los padres que se tienen que acostar pronto porque eso si se nota. Los niños que les dejan viendo la televisión, se acuestan tarde eso sí se nota.

245 E₁- Se notan más los trasnochadores que los madrugadores.

P₁- Eso es se notan los trasnochadores, los madrugadores no.

E- Vamos a continuar con el tercer bloque que tiene que ver con la cooperación con otras instituciones que existen en el horario de tarde o en el horario de mañana y nos gustaría saber si conocéis el significado que tiene el movimiento en las actividades que se realizan
250 por la tarde.

P₂- Es que la mayoría, un porcentaje muy alto de las actividades que están programadas extraescolares, yo por los alumnos que van de mi clase y en general será igual, son actividades relacionadas con el movimiento.

P₁- Sí

255 P₂- Van a baloncesto, van a yudo y entonces son actividades relacionadas con el movimiento. Yo creo que todos hacemos incidencia en el hecho de lo importante que es que vayan a actividades deportivas o relacionadas con el movimiento. Yo particularmente me ocupo de que, y les pongo mala cara a los que no hacen ningún tipo de actividades. ¿Tú a que vas? a balonmano, ¿ y tú a qué? a baloncesto, yo a fútbol, yo a karate, yo a atletismo,
260 hay varios de atletismo, a natación a tal. Y cuando hay alguno que dice no yo digo apúntate a una (risas) ¡pero ya! Entonces ya les digo: hay estudios que demuestran que el hecho de practicar un deporte....Porque luego hay padres que dicen: no es que si no rinde le vamos a quitar de baloncesto. Y yo les digo que ni se les ocurra. Hay estudios que demuestran que esto favorece y que el niño va a estar más relajado o va a estar mejor y todo esto. Entonces,
265 eh, las actividades, la mayoría de las que hay aquí, también hay inglés, o sea hay...

P₁- Inglés

P₂- Sí y algo relacionado con lo emocional también hay.

P₁- Ha empezado una actividad.

270 P₂- Un niño de mi clase va porque lo ha dicho. Pero la mayoría de las actividades son motrices yo creo.

E₁- Yo he visto que hay ábaco, que hay muchas motrices.

P₂- Yo es que la mayoría de los que van son a motrices.

E₁- Y hay inglés y...

275 P₁- Sí, sí. Yo también. Yo creo que todos les animamos a que hagan algo de deporte o algo de danza o algo de...

280 P₂- Y es contagioso. Porque luego el alumno o la alumna que ve que todos hacen y él o ella no hace termina haciendo. Hace dos años tenía un caso de esos y al final terminó, en el último trimestre se apuntó a balonmano pero terminó apuntándose. Yo le di mucho la vara claro también. Y esta año todo el mundo tiene su actividad entonces no hay que hacer campaña (risas).

E₂-Y eso lo ofrecen los profesores o...

P₁- No, los monitores externos, entrenadores o monitores.

P₂- Muchas veces el AMPA, la asociación de madres y padres ofertan.

E₁- Y los talleres que a veces sí que los ofrecéis los profesores

285 P₂- Yo estoy muy en contra de los talleres, punto uno.

P₁- Yo también.

P₂- Porque ahí nos la han colado y es un horario, es una hora que no nos corresponde. Nosotros tenemos nuestras veinticinco horas por la mañana con niños y esa hora no nos corresponde. Eh...

290 P₁- Nosotros les animamos...

P₂- No salen de ahí talleres

P₁- casi no se quedan niños y son que tienen una necesidad que no les pueden cuidar pero no tiene una orientación...

E₁- Por ejemplo según lo que entiendo es que vosotros les animaríais más porque creéis
295 que es más educativo, más interesante. Educativo en el sentido de no escolar, sino de...

P₁- Claro, porque son chavales, son monitores que son ellos deportistas, lo viven, tienen
ganas. Nosotros que se acabó nuestro horario, ya no más.

E₁- Y en ese sentido vosotros creéis que la jornada continua ha ayudado a que haya más
actividades extraescolares.

300 P₁- Yo creo que sí.

P₂- Yo creo que sí.

P₁- En ese aspecto es interesante que tengan toda la tarde para elegir otras actividades
diferentes a lo escolar.

P₂- Si. Además que la mañana es para la actividad en el colegio y la tarde ya es para sus
305 actividades deportivas, dos o tres días a la semana y lo que hagan: el inglés, la música en el
conservatorio...

E₂-¿ Y estas actividades están aquí en la escuela ?

P₁- Sí bueno las dos cosas. Hay unas que organiza el colegio y otros niños que van al
Patronato de deportes o a escuelas de conservatorio, o...

310 P₂- O a clubs deportivos.

E₁- Vosotros no tenéis especial interés en que la actividad que hagan sea de aquí o lo que
decís es "haz algo", si está aquí fenomenal pero si está al lado...

P₁- Claro, si está fuera... Además en Palencia no hay problema de que vayan.

E₂- Pero es escuela, no es privada

315 P₁- Es como municipal ¿no? patronatos.

P₂- Es público.

P₁- Es público.

E₁- Es público pero barato.

P₂- Lo que pasa es que hay...

- 320 E₁- Es que por ejemplo en Alemania no pagan nada.
- P₁ y P₂- Ah! (Risas)
- P₁- Hay que pagar una cantidad aquí.
- P₂- Digamos que no es muy gravoso.
- E₂-¿ Es una cosa de la escuela?
- 325 P₁- Bueno de las dos. Algunas actividades son de la escuela, se organizan aquí como extraescolares pero lo organiza la asociación de padres.
- P₂- Eso es, lo gestiona la asociación de madres y padres no el profesorado.
- P₁- No los profesores. Pero es aquí y se organiza desde el colegio pero los papás y las mamás. Y hay otras que son municipales o del patronato de deportes que tienen que pagar una cantidad si hacen fútbol o hacen kárate, hacen baloncesto...está combinado.
- 330 E₁- Vosotros sí que a veces animáis a los padres a que hagan algo.
- P₁- Si sí eso sí.
- E₁- Aunque lo organizan los padres, Lourdes o Eduardo pueden decir "oye tu qué haces esto porque no..."
- 335 P₁- Le conviene, ánimale, está bien que vaya.
- E₁- No no, incluso decía que los padres las organicen no solo que les lleven.
- P₁- Ah sí sí.
- E₁- o sea que aunque los profesores no participan, el colegio sí. Aunque los profesores no participan en la organización sí que hay un intento de que vayan y como colegio que se ofrezcan más cosas, que la asociación de padres y madres ofrezcan más cosas.
- 340 P₁- Sí.
- P₂- Aunque en este caso particular te ofrecen bastantes desde las que hemos dicho, bailes, se organizan danzas. Hay un abanico amplio, son bastantes.
- E- Vamos a acabar ya con el último bloque que tiene relación con el espacio y nos gustaría saber que espacios pueden utilizarse para el movimiento en el tiempo libre, cuando los
- 345

alumnos están en el recreo o cuando tienen unos minutos entre clase y clase ¿qué espacios pueden utilizar ellos?

P₂-Para empezar por lo último entre clase y clase no hay espacios. Esto es primaria todavía y un profesor sale de clase normalmente cuando entra el siguiente, por lo menos en
350 nuestros casos. Entonces los espacios entre clase y clase los gestionas con el profesor dentro, si en ese momento se pueden levantar o tal pero el alumnado no es autónomo a la hora de poder moverse. Es el profesor quien controla y si que puede decir podéis levantaros un rato, un minuto a hablar con el compañero o lo que sea. Y de los otros espacios pues ya conocéis este centro que a nivel de espacios externos tenemos una
355 problemática importante y nos movemos en números que asustan.

E₁- Eso igual sería interesante porque es un aspecto muy característico de este centro, que nos hablabais de cómo creéis que afecta el espacio que hay con el aprendizaje y con vuestra enseñanza. Porque hay cosas que vosotros hacéis precisamente porque los críos están...

E₂- Por ejemplo esta sala donde yo he visto el baile me han dicho que es nuevo.

360 P₁- Es nuevo.

E₂- ¿Y quién ha planeado esta sala?

P₁- Esa sala estaba estropeada y estaba, eh....Mercedes es una profesora qué vais a ver y lleva tiempo pidiéndola. Con el tema de hacer formación en lo corporal, más profesores veían la necesidad de otro espacio. Entonces yo vi que existía, Mercedes, Lourdes, más
365 profesores pues querían tener un sitio porque en la clase, aunque yo por ejemplo tengo un poco de sitio, no caben ahí para moverse bien y lo utilizo a veces pero no caben. Y entonces bueno pues yo creo que el empujón ha sido el tener en el centro formación en lo corporal.

También Lucio está empujando un poco, eh, los que estamos aquí, no sé ha sido un poco,
370 se ha ido creando el ambiente

E₁-Eso es. Ahora yo hablo como externo, pero como os he visto gestionaros, mucha gente, bueno Mercedes que es especialista de Educación Física, y mucha gente especialista de educación física, Lourdes ha estado desde que yo la conozco en el Juan Mena, hace tiempo ya también, en torno a entender que lo corporal era parte esencial de la escuela. Y se han
375 juntado, os habéis juntado un montonazo de gente.

P₂- Un día lo comentábamos que éramos muchos de educación física.

P₁- Y por fin este año se ha conseguido poner la moqueta, poner la música. Estamos empezando a utilizarla y muy bien porque es un desahogo.

E₂-¿ Y los alumnos pueden ir allí sin profesor?

380 P₁- No.

P₂- No.

P₁- No. Por eso con relación a los espacios, lo que decía Eduardo, en los espacios que usa el alumno siempre hay un profesor. No tienen libertad para moverse, ninguna. Por miedo, porque los espacios son pequeños...

385 (Suenan las sirenas del recreo)

P₁- Es la sirena de que empieza el recreo, da un poco de susto.

(Risadas)

P₁- Ayer en el consejo escolar las madres han pedido cambiarlo porque parece que van a venir los aviones a tirar bombas (risas).

390 E₂- ¿Y el gimnasio está abierto en los recreos o solo para utilizar en clase?

P₂- Solo para clase.

P₁- Solo para clase. Además los recreos, lo veréis ahora, hay espacios muy pequeños. Yo que vengo de, ¿habéis estado en Villamuriel?

E₁- Están ahora.

395 P₁- Ah, os dividís. Es un colegio con mucho espacio verde, los niños se mueven...

P₂- Es un pradera.

P₁-Es una pradera. Aquí los niños en los recreos en vez de relajarse suben muy nerviosos, muy estresados porque se chocan, se dan con el balón, se gritan...suben nerviosos. Muchos profesores, después del recreo, que tenían que subir tranquilos, hacemos una relajación para seguir la actividad. Y profesores que venimos de otros centros donde había menos niños, o el espacio era más grande, no sé si te pasará a ti también con el tuyo que has estado en un colegio de un pueblo....

400

P₂- Sí igual.

405 P₁- Subían del recreo súper tranquilos, subían relajados, eh, utilizaban los espacios de otra manera. Aquí es un poco aquí, luego aquí, todos juntos, en fila porque no hay posibilidad sino de organizar tantos alumnos en un espacio tan pequeño.

P₂- Llega el punto de que aquí hay alumnos de que no quieren, ya en los cursos altos, están a ver si te la juegan porque no quieren salir al recreo. "Me puedo quedar en clase a no sé qué".

410 P₁- Y eso sí que es raro.

P₂- Entonces ya dices esto es una cosa que...Yo tengo este año varios alumnos que todos los días tengo que estar "echándolos" al recreo.

415 P₁- Te fijaste en la alumna, en la niña María la chica rubita que tiene un problema de integración sensorial, ella los estímulos todos es como grande. Entonces cuando llega el recreo se pone tensa y no quiere salir porque se asusta y no puede con ello y muchas veces se tiene que quedar allí. Entonces es muy negativo. Y luego para el tema de hacer actividades corporales y de movimiento pues también mucha dificultad. Tenemos que invitar espacios. Dice Lucio que usemos los pasillos a ver si lo logramos.

E₁- Eso es lo que siguiente que vamos a conseguir ya verás.

420 P₁- Vale (risas).

E- ¿Pone el colegio a disposición de los alumnos materiales deportivos para que jueguen con ellos en el recreo?

P₂- Si pero eso ya tú lo tienes que saber. En el patio de los mayores por ejemplo se ponen a disposición cuerdas, balones, pero son balones que tienen que ser...

425 P₁- Blandos.

P₂- No agresivos porque como son tantos niños en tan poco espacio te puedes llevar un balonazo. Son balones de goma blanda, blanditos que no puedan hacer daño. No hay balones de baloncesto por ejemplo porque se harían daño.

E₂- ¿Yo he entendido bien que ustedes piensan que los alumnos aquí están muy agresivos?

430 P₁- En el tiempo del recreo sí.

E₂- En el tiempo del recreo.

P₁- No relaja sino que son más agresivos, mucho estrés, mucha tensión.

P₂- Yo y no es por quitar hierro al asunto, pienso que no pasa solo aquí por ser el espacio pequeño sino que a veces, por ejemplo cuando se organizan partidos sobre todo, la gente
435 suele subir más con la falta que me has hecho, con no sé qué, y no se relajan demasiado. Entonces no solo es por eso que también.

P₁- Sino porque discuten.

E₁- ¿Vosotros tenéis normas de uso de balones?

P₁- En este patio de los pequeños porque hay dos patios diferentes, este es pequeño y el
440 otro es pequeño y horrible, las dos cosas. (Risas) Y aquí los profesores hemos propuesto a los niños un día sin balón porque el balón ocupa todo el centro, las niñas se retiran a la pared y el espacio se ocupa solo con ello porque no suelen participar, que podrían, algunas sí que participan. Entonces hemos dicho "un día sin balón" y está resultando muy bien porque ese día el espacio se utiliza de otra manera.

445 E₁- ¿Qué día es?

P₁- El miércoles.

P₂- ¿Lo pondrás en las medidas para fomentar la igualdad?

P₁- Sí también.

P₂- Es que ayer fue nombrada dentro del trío que va a llevar a cabo el desarrollo de esas
450 medidas y creo que es una medida muy acertada en ese sentido. Es verdad que los espacios...

P₁- Los ocupan más los chicos.

P₂- Están "dominados" por los chicos. Entonces cuando salen y ocupan todo el espacio con el balón...

455 E₂- ¿Y por qué solo es un día?

P₁- Porque estamos empezando.

P₂- Estamos empezando poco a poco.

P₁- Es nuevo pero yo opino que tiene que ser, con un espacio tan pequeño, sin balón. Y que el balón fuera en el parque o en otros lugares. Pero iremos avanzando más días.

460 E- Bueno y la última pregunta y a modo de conclusión, aunque ya sé la respuesta (risas), es que si os gustaría que el movimiento tuvieran un papel más fundamental en la escuela y qué podríais hacer.

E₁- sí sobre todo las sensaciones, o sea es decir, nos habéis hablado de planes ¿Cómo veis los planes para ir ganando espacios, si lo consideraríais, si tiene razón en que ya conocemos la
465 respuesta?

P₁- Sí. Yo creo que estamos avanzando en interés y en que el profesorado nos formemos y queramos y empecemos a interesarnos cada vez más por manejar todo esto ¿no? Independientemente de que yo lo trabajara más o menos pero que se generalice en el
470 todos, el llevar experiencias a cabo, eh, yo creo que nos anima y nos impulsa. Y el tema del espacio, yo creo que tenemos que redescubrir rincones ¿no?, como este que acabamos de descubrir y la idea de que Lucio, que yo la tengo aquí, de los pasillos o más lugares.

El problema que tenemos con el pasillo es que los niños como a veces están tan acostumbrados en clase, tan comprimidos, calla, no hables, estate en la silla...cuando salen
475 al pasillo molestan a las otras clases. Tendríamos que conseguir que tuvieran un uso del pasillo sin demasiada interrupción a las otras clases. pero yo creo que se puede hacer, yo creo que se puede hacer.

E- Pues ya hemos acabado. Muchas gracias por participar y ayudarnos a poder realizar este proyecto con los alemanes.

480 P₁- Muchas gracias y encantada.

(E) ENTREVISTADOR/A: Luz María Ojero Poza

(E1) ENTREVISTADOR/A: Lucio Martínez Álvarez

(E2) ENTREVISTADOR/A: Andrea Probs

(P1) Profesor entrevistado

485 (P2) Profesor entrevistado

Entrevista con alumnos del CEIP Jorge Manrique

(Código para el texto de fuente científico = E/A.JM, línea)

ET1- Mirad chicos, os voy a dar estos papeles para que me pongáis el nombre por delante y el curso y la edad por detrás, ¿vale? Así para conoceros.

5 T- vale

ET1- Para ir adelantando trabajo, necesito que me digáis desde qué hora hasta qué hora estáis aquí en el colegio. Por ejemplo, Lucía ¿desde qué hora hasta qué hora estás aquí?

A1F6- No, solo por la mañana

ET1- Solo por la mañana, ¿de qué hora hasta qué hora?

10 A1F6- De 9 a 2 de la tarde

ET1- Y tú ¿Saray?

A2F6- Estoy por la mañana también, igual que Lucía

ET1- Solo por la mañana, bien. Me falta el señorito...

A3F6- Lo ponemos por delante y por detrás, ¿no?

15 ET1-Si, por delante y por detrás. ¡Muy bien! Vale (...). Y Adriana, ¿desde qué hora hasta qué hora estas aquí, estás por la mañana y por la tarde?

A3F6- No, solo por la mañana.

ET1- ¿Sólo por la mañana?

A3F6- Si

20 ET1- Ósea solo de 9:00 a 14:00, vale. Para tenerlo aquí presente, ¡muy bien! Y me falta el señorito.

A4M6- ¿Aquí es curso y fecha?

ET1- No, curso y edad

A3F6- ¡Ui, qué nervios!

25 ET1- Vais a venir vosotros 4, ¿no?

T- Sí

A3F6- Pero esto, ¿qué es, para elegir delegado o algo, o qué?

ET1- No, a ver, os explico. Yo me llamo Bea soy una estudiante de universidad, estudio igual que vosotros, pero yo estudio en la universidad, ¿vale? Entonces yo lo que quiero saber es cómo es vuestro día aquí, en el colegio, nada más.

T- ¡Ah! Vale

ET1- No os preocupéis que no os vamos a castigar ni encerrar en ningún sitio. No os preocupéis ¿vale?

(Risas)

35 T- No, no

ET1- ¡Ah! Y una cosa que sí que os pido, por favor, es que esta entrevista, porque es una entrevista, la tenemos que escribir en papel. Entonces para poder oíros bien necesito que habléis de uno en uno, y si queréis hablar en alguna pregunta, me levantáis la mano, ¿vale? Porque es que sino no se oye lo que decís.

40 A3F6- Y esta entrevista ¿dónde va a salir, en el periódico o en algún sitio?

(Risas)

ET1- Es una investigación, una investigación con ellas que son alemanas, ¿vale?

A4M6- ¡Ah! Que había que poner...

ET1- Ellas son alemanas

45 ET3- ¡Hola!

ET1- Guillermo, vale te llamas Guillermo

A4M6- No había visto esto...

ET1- Guillermo, ¿eres de 4º o de 6º?

A4M6- De 6º

- 50 ET1- De 6º también, vale
- ET3- Y tú, ¿cuántos años tienes?
- A4M6- Yo 10... yo ¡ui! He puesto, es que los he cumplido en el 5 de Noviembre, entonces no me acostumbro a decir que tengo 11 años.
- ET1- Muy bien, y Guillermo, ¿me puedes decir de qué hora hasta qué hora estás aquí?
- 55 A4M6- Estoy desde las...bueno desde las 9. Solemos empezar a dar clase desde las 9, 9 y pico
- ET1- ¿A qué hora llegas a clase?
- A4M6- Llegamos a las...entramos a las 9 en punto
- ET1- Pero tú llegas a las 9
- 60 A4M6- No, yo llego...yo llego a las 9 menos 10 menos 5
- ET1- Vale, ¿Y a qué hora sales, a qué hora vas a casa?
- A4M6- A las 2...a las 2 salgo del colegio
- ET1- A las 2 sales de aquí, vale. Y ¿hay alguno que hace actividades por la tarde, o no?
- A1F6- Yo
- 65 A2F6- Yo
- A3F6- Pero, ¿del colegio?
- ET1- Si, si, del colegio
- T- ¡Ah! No
- ET1- Del colegio no venís ninguno, ósea vais a deporte o alguna cosilla, vale. (...) Bueno
- 70 supongo que...
- ET2- Las que no queráis vosotros me las como yo. Así que estoy encantado con que no queráis
- A3F6- ¡Muchas gracias!
- A4M6- Yo no quiero

- 75 ET2- Pero más encantado si queréis
- A4M6- Yo no quiero, no vaya ser que tenga algún fruto seco al que soy alérgico
- ET2- Eso está muy bien, eso está muy bien que hayas pensado
- ET1- ¿Ya? Vale. Bueno como ya os he dicho me llamo Bea. Y bueno ellas son alemanas vamos hacer una investigación con ellas, ¿vale? Y él es profesor en mi universidad, y se
- 80 llama Lucio, ¿vale? (...) Bueno, supongo que os conocéis entre vosotros, ¿no?
- T- Sí
- ET1- Bueno, os voy a empezar preguntando, ¿Cuándo os sentís más cansados, a lo largos de los días, por las mañanas o por las tardes?
- A1F6- Por las mañanas
- 85 ET1- Por las mañanas. Por ejemplo Guillermo, ¿cuándo?
- A4M6- Yo...yo me levanto a las 8. Y estoy súper cansado porque me suelo acostar bastante tarde porque me quedo viendo algún programa. Pero me suelo acostar bastante tarde excepto cuando mi madre ve algún programa de “acostarse pronto”. Y me levanto bastante cansado, pero luego ya me voy recuperando y ahora estoy bien
- 90 ET1- Entonces por las mañanas te sientes bien, ¿no?
- A4M6- Sí
- ET1- No te sientes cansado
- A4M6- No, me siento bastante cansado al levantarme
- ET1- Sólo al levantarte
- 95 A4M6- Y a las 2-3 horas, 2 primeras horas que estoy en el colegio estoy un poco espeso
- (Risas)
- ET1- Y tú Adriana, ¿te sientes cansada por la mañana?
- A3F6- No
- ET1- Normal, ¿no?

- 100 A3F6- Sí
- ET1- Y, ¿Saray?
- A2F6- Un poco
- ET1- Un poco, ¿cuándo?
- A2F6- a 1ª hora
- 105 ET1- A 1ª hora, ¿solo?
- A2F6- Sí
- A1F6- Yo por la tarde porque hay veces que tengo actividades extraescolares...extraescolares
- ET1- ¡Ah! Ósea que vienes...
- 110 A1F6- Si, si
- ET1- ¡Ah! Vale. Y, ¿qué haces por la tarde?
- A1F6- Pues unos días hago balonmano, tenis, inglés, clases particulares, a veces juego al golf...
- ET1- ¡Ah! Entonces, ¿eres muy deportista tú?
- 115 A1F6- Sí
- A4M6- ¡Ey! Yo también juego al golf
- (Risas)
- ET1- Me parece muy bien. (...). Y, por ejemplo durante la clase, cuando estáis en clase por la mañana, ¿Os podéis levantar de las sillas?
- 120 T- Sí
- ET1- ¿Os podéis levantar o...?
- (Sonido inapreciable)
- ET1- Esperad. Por ejemplo Guillermo, ¿Te puedes levantar en una clase?

125 A4M6- Yo bueno...pues sí, sí. Si no...lo hacemos mucho, pero...en lo que es el criterio de la profesora no le va...no le va bien que levantemos a decir cualquier cosa a...a un compañero o a pedírselo o... Pero si no...no pasa nada si...si vas a dejar...ponerte o quitarte alguna prenda o a sacar punta.

ET1- Ósea que, ¿Tienes que pedir permiso?

A4M6- No, no...

130 ET1- ¿No?

A4M6- No, no hace falta pedir permiso

ET1- Ósea que, ¿Te levantas directamente?

A4M6- Excepto cuando es ir al baño, ahí sí que se pide permiso.

ET1- Vale

135 A4M6- O...o si estás enfermo

ET1- ¿Y tú, Adriana?

A3F6- A nosotros sí que nos dejan levantarnos, menos en inglés. Cuando dan teoría o cualquier cosa pues tenemos que levantar la mano...pues si tenemos que tirar un papel o ir al baño. Pero lo demás igual, pedirlo.

140 ET1- ¿Y las demás, Igual?

A1F6- Sí

ET1- ¿Saray?

A2F6- Sí, sí

145 ET1- Vale, muy bien. Y cuando por ejemplo, cuando vais al recreo podéis estar en el patio y en otras aulas, ¿Podéis estar?

A2F6- Sólo en el recreo, sino estamos castigados

A1F6- Y si estamos enfermos, si estamos enfermos... Y se puede quedar alguien con nosotros para estar acompañados

ET1- ¡Ah! Os podéis quedar con alguien en algún aula si estáis enfermos o castigados ¿no?

- 150 T- Sí
- ET1- Vale. Y jugáis en el recreo...por ejemplo si llueve algún día, ¿qué hacéis?
- A3F6- Nos quedamos en clase
- A4M6- En clase...bueno si no llueve mucho. Si son cuatro gotillas de nada si...
- ET1- ¿Podéis jugar ahí, en el...?
- 155 A4M6- Sí, sí que bajamos. Si ósea si está mojado también
- ET1- Y Saray y Lucía, ¿os quedáis..?
- A1F6 y A2F6- Sí
- A1F6- Sí nos quedamos en clase con los ordenadores
- ET1- En clase... ¡Ah!, ¿Con los ordenadores también?
- 160 A2F6- Sí, con los ordenadores. Tenemos uno cada uno
- ET1- ¡Ah!, ¿tenéis ordenador cada uno? Jobar qué bien, ¿no? Yo no tenía esas cosas
- ET2- Yo quería hacer una pregunta, porque antes he oído que compañeros vuestros, no sé si vosotros también, no os gusta salir al recreo, ¿hay alguien a quien no le guste salir al recreo?
- 165 (Sonido inapreciable, hablan todos a la vez)
- ET2- Perdonad que no os he oído
- A4M6- A mí no me...a mí por lo general me gusta más quedarme en clase. Pero bueno si...depende del estado de ánimo que tenga, depende de lo cansado que esté.
- ET3- ¿Y puedo saber por qué prefieres quedarte?
- 170 A4M6- Eh, pues prefiero quedarme, primero porque hace mucho frío, segundo porque hay mucha gente que juega así... así a lo loco. Y llevo...últimamente llevo un tiempo...llevo un tiempo que no puedo salir del recreo sin una herida. (...) Y bueno es normal...
- ET2- Y eso es a los mayores. Y a los pequeños, ¿les pasa eso más todavía o...?
- A4M6- Pues...no sé cómo serán los mayores.

- 175 A2F6- A los pequeños, ¿no?
- A3F6- a los pequeños sí, porque como el colegio ha hecho una cosa de los mediadores para cuidar más de los pequeños pues...a veces en vez de estar donde los mayores pues estamos donde los pequeños.
- ET2- Ya
- 180 A3F6- Pero muy pocas veces
- ET2- ¿Alguien más quiere decir algo sobre por qué creéis que hay gente a quien no le gusta salir al recreo?
- A1F6- Por el espacio, porque casi no podemos jugar. Y si estamos donde los chicos con un balón, los niños, tanto pequeños como de nuestra clase como de la otra, nos quitan los balones fuera del campo y no podemos seguir jugando. A no ser que abran la puerta para cogerlo.
- 185 A3F6- También hay gente que no quiere salir al...no quiere salir al recreo porque...como que le rechazan, como que no le dejan jugar o le insultan
- ET3- ¿Insultan a quién, a los profesores?
- 190 A3F6- No, no, los niños...a los niños
- ET3- ¡Ah!
- ET2- Adriana, ¿o Andrea?
- A3F6- Adriana
- ET2- Adriana, perdona. Y antes habéis hablado de un programa de mediadores, ¿os gusta, creéis que es la solución a problemas?
- 195 A3F6- Sí
- A4M6- Sí
- A3F6- Muchos
- A1F6- Pocos
- 200 A4M6- Pocos

A2F6- Pocos

ET2- Cada uno puede explicar lo que quiera y se explica. Explícanos tú, ¡eh! Saray explícanos tu por qué tú crees que pocos.

205 A2F6- No sé, yo hay veces que he visto a compañeros de mi clase que son mediadores que ven un problema y pasan de largo. Ósea se están pegando y dicen “no sé qué, no se cual” y se largan, y los demás siguen peleándose, no suelen hacer nada

A4M6- Yo también creo que a veces, no...no...no...no solucionamos mucho porque me pasó una vez...

ET2- ¿Eres mediador?

210 A4M6- No, no, yo no soy mediador. Pero sí que estuve 4 años de consejero en la infancia con Lucía. Pero, yo que lo he visto así, no como...no como juez, como testigo. Estamos jugando y hay mediadores que se ponen “¡parad!, que os pongo un parte”. Que si...pasó mucho al principio que a muchos se les subía el cargo a la cabeza. Un compañero, que no voy a decir el nombre, que le hizo...le hizo a Joel...le dio a Joel un cachetito cariñoso...

215 ET3- ¿Cachetito?

A4M6- Vamos es un juego que tenemos, que estamos haciendo. Y me dice ese compañero que no voy a nombrar, “¡para!, que te pongo un parte”. Y sí que se les sube mucho el cargo a la cabeza. A más gente, no quiero decir nombres.

220 ET1. Muy bien, entonces en lo del recreo he entendido que el espacio es muy pequeño, ¿verdad? Entonces estáis en un patio o en otro, ¿en cuál estáis?

A4M6- Fuera

A2F6- En el de fuera

ET1- En el de fuera, ¿no?

A4M6- Sí

225 A3F6- Sí

A1F6- Sí

ET1- Y aquí están los pequeños. Y entonces, ¿jugáis por separado? Por ejemplo estáis 5º, 6º... y, ¿cuáles más?

A2F6- Por zonas

230 A4M6- Jugamos por zonas

A1F6- Está dividido

A3F6- Sí, jugamos dependiendo de las zonas

ET1- ¡Ah! Está dividido por zonas

A2F6- Sí, la que más espaciosa es la 1, la más grande

235 ET1- Y, ¿cómo lo organizáis?

A1F6- Pues hay un calendario puesto en un corcho, y abajo en el patio en la entrada hay, en el de los mayores solo, hay un calendario también. Y cada vez que bajamos miramos la zona. Porque hay veces que si te pasas aunque sea a coger el balón, ya los del otro curso “quita de aquí que nos estorbas”

240 ET1- ¡Ah! ¿Sí? No os dejan vamos, es...son muy limitados

A1F6- Sí, sí

ET1- Jobar, ósea os gustaría tener más libertad para jugar

A4M6- Sí

A1F6- Y porterías de verdad

245 ET1- ¿Porterías de verdad?

A2F6- Sí, es verdad que no... no se...

A1F6- Yo por ejemplo juego a balonmano y hay veces que con los de 6º B, que juegan a balonmanos y yo he jugado con ellos, pero no sabemos...discuten, discutimos si un balón ha entrado o no ha entrado. Porque puede haber dado a la pared...

250 A2F6- sí, sí...

A4M6- Al palo o haber entrado. Y ha habido...hubo una época en la que había...este señor este que vive en el portal...

A1F6- Sí...

A2F6- ¡Ah! Sí...

255 A3F6- Sí, sí...

A4M6- en el portal donde hay una especie de recinto, dijo que nos iba a coger la zona 3 y convertirlo en un jardín...

ET3- ¿En un jardín?

260 A4M6- Sí. Y estuvo...y entonces...en esa época pues estuvimos mucho más apretados, no nos dejaban coger... Que ahora se ha creado una zona 4 que...que está más dedicada al...a las niñas a que jueguen con las combas y todo eso.

ET1- Entonces esa...esa zona, ¿es fuera del colegio?

A4M6- Sí

A1F6- Sí, es en la plaza

265 ET2- Y, ¿es de niñas porque solo dejan jugar a niñas?

A4M6, A1F6, A2F6, A3F6- ¡No!, ¡No!

ET2- ¡Ah!

A4M6- Juega cualquiera

ET2- ¡Ah! Vale, vale

270 A4M6- Lo que pasa que esa zona está más especificada para que las...las...las...las niñas, bueno las que van con la comba jueguen. Y a mí me ha parecido muy buena idea la de...coger y hacer lo de...lo de la zona 4

ET1- Así hay más espacio para vosotros, y podéis estar y jugar

A4M6- Sí, y además se descongestiona un poco el patio

275 ET1- ¡Ah! Muy bien. (...) Vale, y por ejemplo si tenéis que hacer deberes o alguna cosa, ¿os dejan algún aula para hacerlas, o simplemente lo hacéis en clase o lo tenéis que hacer en casa?

A2F6- En clase

280 A1F6- Hay días que nos dan tiempo para hacerlo en clase, y hay otros días que no nos da tiempo...no hay tiempo y lo hacemos en casa. Pero los que se quedan al comedor, después de comer y de un...del patio, que tenemos un patio aquí dentro, vienen aquí hacer los deberes si no han venido a buscarles, o si no se van ellos a casa.

A4M6- Sí

285 ET1- Ósea que pueden hacer los deberes, ¿no? Por ejemplo Guillermo tú...claro que vosotros os vais a las 2

T- Sí

ET1- Si no habéis hecho los deberes en clase

A2F6- En casa

ET1- Lo hacéis en casa

290 A4M6- Sí, nos dan un tiempo...

A2F6- 15 minutos

A4M6- Por lo general nos dan un tiempo, 15 media hora. Pero...sí el resto lo tenemos que hacer en casa. Y a mí...bueno mi madre opina que las cantidades de deberes son exageradas.

295 A3F6- Sí...

A4M6- A mí sólo me da tiempo a ir a la extraescolar. Tengo lunes y miércoles golf, 3 cuartos de hora; y martes y jueves bádminton, una hora. Que tampoco es tanto pero...sólo me da tiempo a encerrarme en mi habitación a estudiar y hacer los deberes

ET1-Osea que os tenéis que organizar...

300 A2F6- Sí, yo...

ET1- ...vosotros por la tarde, ¿no?

A2F6- Sí, yo sólo...en la semana sólo tengo libre 3, que son domingo, sábado y viernes. Porque lunes y miércoles tengo 1 hora y media 2 de inglés; los martes y jueves tengo balonmano. Y no me da tiempo siempre a hacer los deberes y estudiar

305 A1F6- Sí...

ET1- y tú, ¿Adriana?

A3F6- Bueno yo es una cosa, que ahora los alumnos de clase, no sé si los de 6° A, que
decimos mucho, como ha dicho Guillermo, que hay excesivos deberes. Y también que nos
duele mucho la espalda los que llevan mochila. Y no hay que criticar a los profesores, no es
310 por ser pelota eh...

(Risas)

A3F6- ...también lo que pasa pues que nosotros también la lentitud con la que hacemos
los deberes, porque a lo mejor una persona, vale no la digo nada que quiere poner bonito,
con sus flores, delfines y todas esas cosas pues lleva más deberes en la mochila. Y también
315 nos ha dicho nuestra profesora que...que no lo hagamos mal sino que nos tomemos
nuestro tiempo y lo hagamos bien. Y ahora va decir que va intentar poner menos deberes
para que no nos duela tanto la espalda.

ET1- ¡Ah!

A4M6- Sí

320 A3F6- Y también es por la postura, no solo por los deberes

A4M6- Sí, ha dicho que...que...que eso a cambio de que tomemos una buena postura en
la...en la silla. Pero yo llevo todo, absolutamente todos los libros a...a mi casa, más que
nada porque soy un desastre. Soy un desastre, se me olvida esto no puedo hacerlo, tengo
que fotocopiarlo en una hoja no sé qué no se cual. Y luego el lío que se monta, pues para
325 eso mi madre dice “llévate todo los deberes y así no hay problema”. Y la verdad es que no
ha funcionado bien, dolores de espalda no tengo. Porque...porque tengo una
mochila...una mochila que rueda.

ET1- ¡Ah! ¿Un carro?

A4M6- Sí

330 ET2- Guillermo, ¿tú vives muy lejos de aquí, del colegio?

A4M6- Sí, en la avenida Viñalta, al otro lado del río

ET2- Entonces, no vas andando al colegio

A4M6- Sí

ET2- ¿Vas andando?

335 A4M6- Sí, pero ahora voy más en coche, pero también voy andando, son 20 minutos.

ET1- Y, ¿las demás venís andando o...?

T- Sí

ET1- ...os traen vuestros padres?

T- No

340 A2F6- Yo vengo sola

A3F6- Yo como vivo en el Cordón, es decir, en la Catedral pues...

A4M6- A mí dentro de poco me van a...dentro de poco ya...ya cuando vaya al instituto ya...iré solo. Pero ahora normalmente voy con mi hermana pues voy con mis padres, además vivo un poco lejos, al otro lado del río, a las afueras. Vamos que doy veinti pocos

345 pasos y estoy fuera de Palencia.

ET1- ¿Los tienes contados?

A4M6- Sí

(Risas)

ET1- Entonces tu Saray, ¿también vienes andando?

350 A2F6- Sí

ET1- Y ahora os voy a hacer una pregunta, y me tenéis que decir la verdad, ¿os han castigado alguna vez? Por ejemplo Lucía, ¿te han castigado alguna vez?

A1F6- A mí nunca me han castigado

ET1- ¿No, ninguna vez?

355 A1F6- Una vez me han castigado pero fue por culpa de otra persona. Porque estaba una niña delante de mí, y mandó una nota al que estaba detrás de mí la tiró al suelo y pensaron que era para mí y me castigaron

ET1- Y, ¿Cómo te castigaron, qué hicieron?

A1F6- Pues me mandaron fuera de la clase 10 minutos

360 ET1- 10 minutos

A1F6- Sí

ET1- Y te dejaron volver a entrar en clase

A1F6- Sí

ET1- Y por ejemplo Saray, ¿te han castigado alguna vez?

365 A2F6- Sí

ET1- ¡Ah!, ¿Sí?, ¿Cuántas veces?, ¿Cómo?, ¡Cuéntame!

A1F6- Bastantes

ET1- ¿Bastantes veces?

A2F6- Sí

370 A1F6- La castigan mucho porque está al lado de Raúl y habla mucho

A2F6- ya, pero me castigan menos que en tercero

A1F6- Ya... ¡Uy!

ET1- Y, ¿cómo lo... como te castigaban?

A2F6- ¿A mí? Me sacaban fuera de clase

375 ET1- ¿Siempre?

A2F6- Bueno, o me mandaban algún ejercicio más, o de pie

ET1- ¿De pie?

A2F6- Sí

ET1- Y tú Adriana, ¿te han castigado?

380 A3F6- No es por vacilar, pero yo creo que no

(Risas)

ET1- ¿Tú crees que no?

A3F6- Bueno alguna vez que hablamos nos dan...”como que callaos ya que estoy un poco hasta las narices de que habléis cuando estoy hablando”... pero nunca me han castigado

385 A4M6- Sí...cuando oyen ronronear nos dan pal pelo

(Risas)

ET1- Y tú Guillermo qué, ¿eres muy bueno, o te han castigado?

A4M6- En 6º solo me han castigado una vez

A2F6- Hoy

390 ET1- Y, ¿cómo lo han hecho?

A4M6- Hoy

(Risas)

ET1-¿Hoy?

A4M6- Sí, copiando un párrafo

395 ET1- ¡Ah! ¿Te han hecho copiar un texto?

A4M6- Sí, una vez. Pero en 4º también me echaban bastante al pasillo. Pero ya he hecho un...un trato de comportamiento con mi madre, y ahora ha bajado drásticamente todos los castigos

ET1- Ahora mejor, ¿no?

400 A4M6- Sí, mucho mejor

ET1- ¡Ah! Entonces ha sido un buen trato

A4M6- En 5º y en 6º solo 2 veces

ET1- Un buen trato has hecho. Sí, dime Lucía

405 A1F6- Que en mi clase, Eduardo ha hecho una tabla de castigos. Y pone por ejemplo, menospreciar a un compañero en el patio, yo que sé, o a alguien. Y hemos hecho

votaciones para ver que...que quien votaba que ese castigo por eso fuese un parte. Pues la mayoría eso. Y también por no hacer los deberes, o no traer material...

A2F6- Por no traer material, al rincón de pensar

ET1- ¿Qué es eso del rincón de pensar?

410 A3F6- A la esquina...

A2F6- A la esquina que hay, y mirando la esquina

A1F6- Sí, a la esquina si no tienes el libro

ET1- Y, ¿vais todos juntos a clase?

A2F6- No, ellos van a 6ºB y nosotros a 6ºA

415 ET1- Y vosotros, ¿tenéis ese cartel?

A4M6- Sí, tenemos un párrafo que era, que Pura nos ha dicho “en el momento que habléis, a le a copiar”. Y la primera vez lo copiáis una; si volvéis hablar, pues lo copiáis dos; si volvéis hablar, tres veces... y así. Y así pues...sí que hay más silencio en la clase. Y también en 5º hubo un...que era...que era en cuanto se daba la vuelta, un silbido. Y así, y estuvo...y casi le puso un parte

420

ET1- ¿Casi?

A4M6- Casi, casi

ET2- Era como un juego que hacíais, cuando la profesora se daba la vuelta silbábais

A4M6- No

425 ET2- No era un juego

A4M6- No, si parte...

ET2- Sin nombres eh, sin nombres

A4M6- Todos a lo que...a los que miraba por lo menos no hacían nada. Estaban tranquilamente haciendo deberes o escuchar. Y también...hay aquí...hay un ronroneo aquí en 6º y todavía no ha pillado a quien es. Desde luego os digo sinceramente que yo no soy

430

(Risas)

ET2- Oye y eso, ¿por qué creéis que es, que hay un ronroneo? ¿Tú qué crees, Adriana?

A4M6- La gente viene con ganas de “¡Venga, que siga la fiesta!”

(Risas)

435 ET2- Y Adriana, ¿qué piensa?

A3F6- Pues porque cuando venimos del recreo, como ha sido poco tiempo, yo creo que es por eso, pues nos ponemos a hablar. Y también aprovechamos ahí cuando la profesora no nos ve, que está explicando, pues un ronroneo o un silbido. Pero no es cosa de un juego, es...pues alguien, algún cotorro que lo dice pero...

440 A4M6- Pues debe de haber gente que lo hace para jugar. No se ¡eh!

A3F6- Y hay más de un que le pilla, porque justamente no hace ruido para darse la vuelta, y le ve ahí dado la vuelta y hablando

A4M6- Sí, y hay...hay un grupo que tiene enganchado, que tiene siempre divisado ahí por el rabillo del ojo

445 (Risas)

ET1- Vale chicos. Y por ejemplo a ti, Adriana, ¿te gusta cómo te dan las clases los profesores, cómo enseñan?

A3F6- Sí, sí. Explican muy bien, si no entiendes algo pues te lo explican otra vez, tienen mucha paciencia...bueno cuando hablamos, como todos. Yo si sería profesora tampoco
450 tendría paciencia, pero sí me gusta mucho

ET1- Y a ti Saray, ¿te gusta cómo te enseñan?

A2F6- Sí, sí

ET1- ¿Por qué?

A2F6- ¡Ah! Explican muy bien, y es verdad lo que dice Adriana, si no lo entiendes te lo
455 explican otra vez. Aunque a Eduardo no le gusta explicarlo dos veces...

A1F6- Sí...

A2F6- Se pone nervioso

A1F6- Es muy gracioso

A2F6- Sí

460 ET1- Y a ti Lucía, ¿igual?

A1F6- Sí, a mí también igual. Lo que pasa es que cuando hay una niña en nuestra clase que, como dice Eduardo, que es muy cabezota, y dice que no entiende algo pero sí lo entiende. Y dice “que no lo entiendo Eduardo”, y entonces Eduardo se pone como un energúmeno. Y empieza a gritar y nos entra la risa a todos y ya no podemos parar de reírnos, o dejar de
465 hacer el mono, como dice él.

A4M6- Sí ya. En 4º teníamos a un profesor, que se llamaba Juan Luis, que era...era muy gracioso. Utilizaba la gracia, pero luego nos enseñaba que daba gusto. Era...era, el ejemplo de cuando estábamos dando la función de relación, a alguno que estaba así desatendido, mirando las musarañas era... (Golpe en la mesa) “¡niño!”

470 (Risas)

A4M6- Y se sobresaltaba y decía “función de relación”, y era muy gracioso. Lo que pasa que para enseñar utilizaba un método, que utilizan mis padres, que es ser súper duro. Que te pillan hablando, a copiar; y te mandaba...a un niño le mandó copiar 1000 veces, y llego a las 300

475 ET1- Y tú Guillermo, ¿me has dicho si te gusta...?

A4M6- A mi Pura...Pura me gusta como enseña, sí. Lo que pasa es que luego para que pueda perfeccionar a la hora de hacer todos los controles me tengo que tirar tres horas y pico estudiando. Y ahí sí que está bien que nos mande poquísimos deberes a la hora de estudiar

480 ET2- En alguna ocasión, ¿os manda hacer...? Bueno imagino que hay muchas cosas de escribir, de leer...

T- Sí

ET2- Y otras cosas que sean más de moverse, de manipular, de construir...

A4M6- Sí, en plástica

485 A1F6- Cuando llegamos del recreo hay veces que hacemos relajación. Y hay veces que nos tenemos que poner por parejas, espalda con espalda y coordinar la respiración o hacer tai chi que nos enseñó...

ET2- Y esto, ¿qué tal, qué os parece?

A1F6- A mí me parece bien

490 A2F6- Sí, bien, está bien

ET2- ¿Adriana?

A3F6- Bueno a nosotros nos hacen lo mismo que ha dicho Lucía, que nos ponemos hacer como tai chi o algo raro, para relajarnos y no hablar. Y también las personas que no van a religión, que una soy yo, nos ponemos en las mesas. Y uno a uno vamos haciendo masajes,
495 porque mientras hacemos masajes no hablamos, y la profesora puede trabajar mejor

A4M6- También pasa en plástica, para que no hablemos, para que nos relajemos más, nos pone música a todo volumen. Y solo se puede oír la música

ET2- Y, ¿lo consigues?

A4M6- Sí, lo consigo

500 ET2- ¡Ah!

A4M6- Pero yo estoy leyendo

ET2- Oye, y antes ha hablado, yo creo que ha sido Adriana, dice “es que venimos después del recreo...”, ¿notáis que hay distintas, que os cuesta más o que os cuesta menos, al principio de la mañana, antes del recreo, después del recreo, cómo...?

505 A4M6- Después del recreo nos cuesta habituarnos a la seriedad de las clases, siempre llegamos “¡Buah, hemos ganado el partido, que no sé qué...”, muchos “pero jobar tú, ¿te pasa algo o qué? Y de todas las discusiones. Porque hay bastantes problemas en el patio, bueno ahora se han disminuido mucho debido a los mediadores de convivencia. Pero antes había muchos problemas y llegábamos normalmente discutiendo, siempre con alguna...

510 Antes dos compañeros se han zurrado después del recreo mientras Pura hablaba con José Ramón

A2F6- Sí

ET1- Y por ejemplo, cuando estáis dando clase, ¿hacéis alguna pausa, o descansáis, o dais la clase entera?

515 A4M6- La clase, la clase...

(Ruido inapreciable)

ET1- Guillermo por favor, dime

A4M6- Que es la clase, excepto en el cambio de hora que nos revolucionamos un poco.

Pero eso es para soltar todo lo que tenías durante la hora o los tres cuartos de hora que ha sido la clase

520

ET1- Ósea en el descanso, ¿no?

A4M6- Entre...entre...

ET1- Entre clase y clase

A4M6- Entre hora y hora, sí

525 ET1- Y tú, ¿Adriana? Dime

A3F6- Bueno el único tiempo en el que paramos un poco así es cuando deja de explicar y vamos hacer los deberes, pues nos dejan 5 minutos, y luego vuelve a explicar, y así. Y nos relajamos un poco

ET1- Ósea, explica una cosa, os deja descansar un poquito, y os vuelve a explicar otra cosa...

530

A3F6- O hacemos directamente los ejercicios

ET1- O ejercicios...

A3F6- Sí

ET1- Y, ¿Lucía?

535 A1F6- Que nosotros ahora no hacemos descanso, y el año pasado tampoco. Pero en 4º con Jesús teníamos una especie de plan, y cada vez que cambiábamos la clase teníamos 10 minutos de descanso...

A2F6- 5, 5.

540 A1F6- ...y podíamos... ¿5? Y podíamos ir a la mesa de los amigos y hablar, pero en bajo, no gritando

ET1- Ajam (...) Y tú por ejemplo Saray, en estos descansos, ¿os podíais levantar o sí...hablar con el compañero...?

A2F6- En 4º sí

ET1- En 4º sí. Y, ¿ahora ya no?

545 A2F6- No, ahora nos dejan solo el descanso en el recreo

ET1- Solo en el recreo y ya está, y entre clase y clase. Y podéis eso, levantaros y hablar con...

A1F6- Entre clase y clase no

A2F6- No, entre clase y clase...

550 ET1- ¡Ah! Os quedáis en las mesas

ET2- ¿Se os hace largo las horas de...?

A3F6- Sí

A2F6- Depende

A4M6- Hay veces que depende

555 A1F6- Sí

A2F6- Sobre todo antes del recreo, que son 3

A1F6- Sí, y hay veces que sí. Porque pasó que un día tuvimos todo el día con Eduardo, no teníamos cambio de profesor, y eso se nos hacía muy pesado

A2F6- Sí

560 A4M6- Sí, es un poco depende del estado de ánimo que tú traigas. Se te hace largo si...”después de clase voy hacer no sé qué”, pero si estás así como que no voy hacer nada, que rollo hacer los deberes por la tarde... etcétera, etcétera, pues se te hace corto

ET1- Y, ¿Adriana?

A2F6- Bueno, a mí el día que más pesado se me hace es el viernes. Bueno también se me
565 hace relajante porque es el último día. Pero también las tres primeras son lengua, mate y
cono, y se hace pesadísimo

A4M6- Es lo mejor

A2F6- Sí

A4M6- Mejor, porque nos ponen los deberes de... Es mi día favorito de los de diario, el
570 viernes, no porque después venga el fin de semana, sino porque tenemos la...tenemos
lengua, mate, cono, inglés y...

A2F6- Plástica

A4M6- Educación física. Y lo duro lo pasamos al principio, nos ponen los deberes a tercera
hora y ya no vuelven en todo el colegio, y el resto pues estamos más...más relajados

575 ET2- ¿Hay asignaturas que son duras y que son no duras? Porque dice Guillermo “¡Ah! Lo
duro...”

A4M6- Lo duro es mate, lengua y cono, que es en lo que tienes que estar más atento para
comprender y luego sacar buena nota en los exámenes (...) porque hay gente que luego a la
hora de sacar las notas, que no le importa lo que saquemos en música, en educación
580 física...solo importan mate, lengua, cono e inglés.

A3F6- No es así

A2F6- A mí me interesa más música

ET2- Tú crees que no es así Adriana, ¿por qué?

A3F6- No, porque igualmente inglés, y más música, pues no lo tomamos en serio, y son
585 asignaturas como mate, lengua y cono. Y hay que estudiar igual o a lo mejor más porque
hay más cosas.

A4M6- Sí, y también que si damos...Yo atiendo en todos igual pero después me da un
poco igual, música, educación física, plástica, etcétera, todos menos lengua, mate, cono e
inglés. Yo presto atención porque también me parece un feo que la profesora se dé cuenta,
590 como...”no me están atendiendo...”, y le sentaría muy mal

ET2- Y los demás, ¿pensáis los mismo, Saray, Lucía?

A2F6- Sí, bueno

A1F6- Pero yo creo que el inglés hay que prestar mucha atención porque el inglés va ser el idioma...

595 A4M6- Sí, más que estudiar no te lo dan en el libro

A1F6- ...muchas personas saben inglés, porque es el idioma más extendido. Y yo quiero estudiar más idiomas, quiero apuntarme a más clases de idiomas

A4M6- No te lo dicen...no te lo dice el libro lo que va caer en los exámenes, bueno te dice lo básico. Y luego lo avanzado, lo que hace falta para completar las frases, el inglés es más
600 de atender, no de escribir

A2F6- Sí

ET1- Y por ejemplo Saray, dinos

A2F6- Yo...yo me tomo más en serio cono porque me cuesta a veces más. Y he estado atendiendo más en clase de cono, y ahora saco mejores notas

605 ET1- ¡Ah! Muy bien. Y por ejemplo Lucía, dime si por ejemplo los profesores utilizan algún objeto o material para enseñaros

A1F6- Pues una vez en tercer curso nuestra profesora de religión nos llevó un arca, que iba a ser como algo, un juego para las clases de religión. Pero solo lo llevó un día y no lo hemos vuelto a ver. Y luego en conocimiento del medio, cuando dimos el tema de los
610 huesos, utilizamos un esqueleto, le llamamos *huesitos*. Y nada más así

ET1- Y, ¿os podéis levantar y tocar os huesos o...?

A2F6- Sí, cuando nos hacía un examen

A1F6- Nos señalaba con la regla una parte del...

A2F6- No, no. Nos decía “¿el cuádriceps?”, y lo teníamos que señalar con la regla, o el
615 hueso vamos

A1F6- O al revés

A4M6- El cuádriceps no es un hueso

A2F6- ¡Ya! Es que nos preguntaba también en *huesitos* los músculos

A4M6- ¡Ah!

620 ET1- Y, ¿Adriana?

A3F6- ¡Ah! Sí, nosotros... Ahora pura sí que utiliza mucho material. Porque en cono, antes había montado los huesos y los músculos y teníamos un esquema. O también cuando damos las capitales, el mapa. EN mate usa un gigantesco transportador, que es grandísimo, y luego el cartabón y la escuadra. Y luego también en lengua pues un cartel con los verbos y

625 todo eso, y nada más

A4M6- Utiliza... Para matemáticas utiliza un Kit de reglas: escuadra, regla, cartabón y transportador de 50 centímetros. Y también utiliza...tenía para cono utilizaba un esquema de los pulmones, el corazón, las venas principales... Tenía un esquema que le podías quitar y ver los bronquiolos y todo eso, y sí que lo utilizaba también. Y luego en 4º, yo me acuerdo muy bien, que era...que había un paquetito con muchas formas geométricas, bueno formas geométricas no, figuras geométricas. Que entonces...las ponía todas encima de la mesa, bueno la esfera no, la esfera no nos la dejaba. Y teníamos que...era un juego que iba uno decía uno, decía una figura, y el otro tenía que cogerla. Si acertaba decía él una figura, y si no acertaba pues fuera y seguía diciendo el otro. Y había que intentar acabar diciendo...diciendo la figura, muchas. Y sí que utiliza...y ahora sí que es muy maniática Pura de hacernos esquemas, que es cada página que hacemos es “pues venga vamos a hacer este esquema”. Y tengo el cuaderno de cono repleto de esquemas, dibujos y todo eso.

630

635

A3F6- Para estudiar mejor

A4M6- Sí, para estudiar mucho mejor

640 ET1- Entonces cuando os enseñan con objetos, ¿se os quedan mucho mejor las cosas? Por ejemplo cuando os levantáis a tocar algo o cuando vais a coger alguna cosa

A1F6- Nosotros en 4º con Jesús, era como una especie de estímulo, tenía encima de los...de las figuras geométricas unas pegatinas de goma eva con formas geométricas, y si acertábamos la figura que era nos la daba. Y otras veces que con un cubito de goma eva, que tenía muchísimos él, nosotros decíamos... u oralmente hacíamos cuantas, o un cálculo mental, el que más acertaba se llevaba el cuadradito. Y a veces hacíamos competiciones a ver quién tenía más, y entonces prestábamos más atención a las clases para conseguir los cuadradito

645

A4M6- Sí, eso...

650 A2F6- Sí. También en Jesús, aparte de los cuadraditos, cada vez que hacíamos un cálculo o un problema difícil nos ponía un sustantivo, ¡ui! Un positivo, y también nos daban unos billetitos así, que eran de 20, 100 €...de juguete, y también nos daba caramelos

A1F6- Sí

A2F6- Sí, también

655 ET1- Y cuando trabajáis en clase, por ejemplo haciendo los ejercicios, ¿lo hacéis vosotros solos u os podéis poner en grupos?

A3F6- Solos

A4M6- Nosotros solos

A2F6- Sí, nunca nos han puesto juntos en 5º y 6º

660 A1F6- Pero hay veces que...por ejemplo la de religión y la de inglés nos dijeron que estaban para un plan de convivencia para aprender a trabajar en grupo.

A4M6- sí, y el amigo invisible también le hacemos entre nosotros. Y también muchos trabajos, los projects de inglés, y todos esos los hacemos en grupos. Si, hora se fomenta mucho más lo de trabajar en grupo

665 ET1- ¿Adriana?

A3F6- Bueno si, lo único que se hace en grupos es en inglés para preparar los trabajos del tema, del final del tema. En plástica cuando hay gente que lo hace muy bien y ya ha terminado y los demás lo están haciendo, pues la profesora manda a quien ha terminado ayudar a los demás. Y en ninguna asignatura más

670 ET1- ¿Saray?

A2F6- Nosotros en plástica, pero solo a veces, nos deja ponernos juntos para trabajar. Y nos pone música pero con la condición de que no hablemos mucho, que no gritemos

ET1- Y, ¿hacéis caso?

A2F6- Sí, bueno más o menos

675 A1F6- Sí

ET1- Y se me ha olvidado preguntaros una cosita antes, por ejemplo en el recreo cuando jugáis, ¿os traéis el material de casa u os lo dejan aquí?

A1F6- Aquí

A2F6- Nos lo dejan aquí

680 A1F6- Pero una vez nos pasó ya en 1º de Primaria, que me acuerdo muy bien porque las chicas cogimos el balón en vez de los chicos, y estábamos en el patio y los chicos nos quitaron el balón, y nosotras nos quedamos sin jugar. Y entonces ya nos cogieron un balón los de gimnasia nos le dieron a nosotras para poder jugar. Porque como dice Eduardo que él cuando era pequeño sino jugaba al fútbol se acababa el mundo, y él dice que mucho
685 mejor porque en Infantil, en el patio de Primaria el de 1º, 2º y 3º hay un día que es 1 miércoles y no se pueden bajar balones y así juegan más en grupo. Porque claro siempre hacen los mismos equipos y en los que no podemos jugar, porque están todo el tiempo chutando y te pueden dar y...

ET2- ¿Está bien lo del miércoles sin balón, el día sin balón?

690 A2F6- Nosotros no lo tenemos

A1F6- Sí, nosotros no lo tenemos

A4M6- Yo tampoco

A1F6- Yo quiero que lo haya los martes y los miércoles

A2F6- Yo no. Los más pequeños sí que lo tienen, los de 1º, 2º y 3º y al ser en este patio
695 tienen el miércoles como día sin balón

A4M6- Sí, hubo una vez con una clase, que no me acuerdo cual era, que estaban todo el rato que los chicos jugaban porque sí. Y entonces solo jugaban al fútbol y dijeron que tenían que repartirse el balón para todos. Y tuvimos que hacer algún juego todos juntos tipo pelota sentada, etcétera.

700 ET1- ¿Adriana?

A3F6- Bueno como ha dicho Lucio y Guillermo siempre ha habido estos problemas, no sé si en otras clases también, pero solo los chicos tenían el balón, solo había un balón en clase y solo lo utilizaban ellos para jugar al baloncesto o fútbol. Unas chicas juegan pero a las

demás que ni las gusta jugar a balón sentado o cosas así, las chicas hemos dicho pues nada
705 ellos juegan con su balón y nosotras compramos uno y jugamos las chicas. Y los que
quieran jugar vale, a ellos no vamos a ser egoístas y no dejarles, pero si ellos no nos dejan...

ET1- Ya...

A4M6- Sí. También hay una compañera que dice “¡a la como es mío el balón solo
jugamos... solo juegan los que me da la gana!”. Y vinieron unos que querían jugar,
710 estábamos jugando al voleibol, bueno a voleibol no, a dar toques así con la mano sin que se
caiga. Y estábamos jugando y me pareció genial que jueguen cuantos más mejor, y dijo “¡no
jobar, porque como es mío el balón!”

ET1- Y, ¿Saray?

A2F6- A nosotros una vez en 5º a los chicos se les pinchó el balón y nos tocó jugar a todas
715 las chicas a balón sentado que nosotras queríamos, y les dijimos a los chicos que si no
querían estar ahí mirando que jugaran con nosotras. Y empezamos a jugar y dijeron algunos
chicos “¡Ah pues esto ha sido mejor que el fútbol!”, pero luego se pusieron a jugar al fútbol
al día siguiente

A1F6- Sí. Y luego también cuando jugamos con los chicos son muy competitivos, y si no
720 ganan pues se enfadan

A2F6- Sí...

A1F6- Y entonces ya no es tan divertido el juego, porque empiezan a discutir si se han
dado si no... Y entonces el juego ya no es un juego

ET1- Ósea que os gustaría que fuesen menos...

725 A1F6- Y juegan entre ellos. Si jugamos las chicas y los chicos juegan entre ellos

A2F6- Sí. Solo se dan entre ellos

A1F6- Cuando jugamos abajo, en el gimnasio, jugamos a veces en clase a *balón tiro*, al
cementerio, pues hay gente que coge muchas veces los balones y se lo pasan a los chicos. Y a
las chicas no nos pasan, y luego cuando tiro yo, que tengo mucha fuerza y a veces doy a
730 mucha gente a la vez, dicen “¡Ah, te la tenemos que pasar más!”, pero al final no me la
pasan

ET1- Ósea que os gustaría jugar por separado

A2F6- Sí, chicas contra chicos. No estaría mal porque los chicos son más

A1F6- Ellos son 17 y nosotras somos 7

735 A2F6- No, son 16

A1F6- Eso, 16

ET1- Son muchos

A1F6- Sí

A2F6- Sí, sí

740 ET1- Y Adriana y Guillermo, ¿queréis añadir algo más?

A4M6- Sí

ET1- Dime

A4M6- Que hay...yo muchas veces paso...la mayoría de las veces estoy caminando en plan muy contento, pensando en cosas...hablando con un amigo de la otra clase, que sus padres
745 son muy amigos de los míos y también él y yo somos muy amigos. Y estoy hablando con él y a veces veo que esta un equipo perdiendo y dicen “¡Jobar, pero quítate!, y me empujan. Y yo creo que ese mal humor es por perder, porque el otro equipo está de mejor humor porque me dicen “venga pasa rápido que no te den”. Sí, son...yo creo que van perdiendo y se acaba el mundo

750 ET1- Les gusta ganar

A4M6- Nosotros como no jugamos entre...nuestra clase contra nuestra clase no somos...no somos muy de enfadarnos por perder porque no jugamos. No jugamos a eso pero sí que veo que los de vuestra clase sí que se enfadan mucho por perder

A2F6- Sí, mucho

755 A1F6- Sí

ET1- Y, ¿Adriana?

A3F6- Bueno sí también. Yo igual que lo que ha dicho Lucía que los chicos son muy competitivos, y también hay algunas de las chicas. Nosotros no solemos enfadarnos, pero a lo mejor no tienen balón, como ahora, y juegan con las chicas al balón sentado. Entonces alguien le da, pero no le da por darle sino le da y ¡a la!, entonces el chico cuando se recupera y ya puede coger con todas las fuerzas da a la chica o a quien le ha dado y se enfada. Y también cuando pierden en los juegos de Educación física que hace José Ramón se ponen hechos unos...empiezan a insultar y quejarse y así...

ET1- Son muy brutos

765 A4M6- Sí, estuvimos jugando a la bandera y había gente que...que en cuanto perdimos había un compañero que decía “¡jobar, es que he perdido!”, y se acaba el mundo para él por haber perdido. Y bueno yo estaba bien jugando, bueno yo y otros compañeros estábamos bien jugando, un poco deprimidos por no haber ganado porque es mejor ganar que perder, pero también nos daba un poco igual. Y creo que el problema de no saber perder es universal, bueno la gente no dice universal pero es muy muy común. Me pasó una vez que sí que hay gente que hace muchas trampas por ganar, más que nada por ganar. Y entonces me pasó que hay gente que antes de jugar están “¡venga vamos hacer tal cosa!”, porque una vez me lo dijeron a mí, y yo al final no hice nada porque no soy rápido y era un juego de correr. Y sí que me pasó en un campamento, que estábamos jugando a bandera con pulseras luminiscentes por la noche, y había algunos que se escondían las pulseras debajo de las mangas, y eso estaba prohibido. Y decían “¡cuidado que se cuele!”, y cuando estaba a cinco pasos de la bandera se levantaba la manga, y claro se hacía con la bandera. Y estábamos “¡que ha hecho trampas, que no sé qué, que no se cuánto!”, y al final ganó ese equipo porque hizo trampas

780 ET1- Vale chicos, pues ya para acabar, me habíais dicho que no hacíais actividades aquí por la tarde, ¿verdad, ninguno?

A4M6- No, pero hay gente de clase que sí que va a teatro

ET1- ¿Hacen teatro?

785 A4M6- Teatro sí. Yo iba hace poco a ciencias divertidas, aquí abajo. Que ahora la que lo hace se ha ido a estudiar porque no tenía la beca formal y lo daba así un poco... Y sí, ahora está estudiando y bien, y dentro de poco voy a ir a ciencias...

ET1- ¡Ah! Muy bien

A4M6-...otra vez

ET1- Y este año no hacéis actividades pero otros años, ¿las habéis hecho?

790 A2F6- Sí, yo otros años en 3º

ET1- Tu Lucía, ¿hiciste alguna?

A1F6- Yo sobre todo cuando era pequeña, pero ahora ya no. Porque por ejemplo el balonmano a mí me gustaría tener aquí un equipo, pero no podemos porque no tenemos ni porterías de verdad, y no tenemos campo reglamentario. Aquí en este patio sí, pero está pintado lo de la *rayuela* y no podemos jugar. Lo de balonmano en las actividades extraescolares había un equipo como los de baloncesto, pero tampoco tenemos un campo de baloncesto, entonces...

795

A4M6- Sí. Aquí no tenemos, pero sí que hay un equipo del colegio de balonmano

ET1- Y Saray, ¿has hecho alguna actividad por la tarde, algún año?

800 A2F6- Aquí, sí. He hecho informática en 3º y en 2º

ET1- Informática. Y tú Adriana, ¿has hecho alguna?

A3F6- Bueno sí, yo hace un año. Que éramos teatro, éramos 3 o 4 pero al final dejaron de venir, e dejaron marginada y me fui

ET1- Vaya... Y tú, ¿Guillermo?

805 A4M6- Sí, yo hice lo de las ciencias y teatro. Hice del hombre del tiempo, me acuerdo muy bien

ET2- En los talleres que hacen los profes, ¿venís o no?

A4M6- A teatro vinieron porque lo hacía Pura

ET2- ¡Ah, Pura! EN la que te marginaron y perdieron una actriz estupenda

810 (Risas)

A4M6- Yo he hecho una obra de teatro

ET2- No me cabe duda

A4M6- Un cuento al revés de...de los 7 cabritillos

ET1- Entonces esas actividades de por la tarde, ¿os lo daba un profesor que conocíais o
815 eran de fuera?

A2F6- Suelen ser gente que conocemos, sí

ET1- Pero eran profesores de aquí

T- Sí

A1F6- A mí cuando venía hacer talleres por la tarde me daba la profesora que tenía como
820 tutora, o la de gimnasia o...

ET1- Pues hemos acabado con la entrevista, os doy las gracias, ¿vale? Espero que os vaya
muy bien...

ET2- Oye, yo tengo una pregunta

ET1- ¡Ah! Sí, sí

825 ET2- Pero bueno hazla tú

ET3-Quiero saber si ustedes tienen algunos deseos...

A4M6- Sí

ET3-...que quieren tener en la escuela

A4M6- Yo lo de que no haya...primero que no haya nada de...nade de peleas en el patio.
830 Y bueno yo quiero empezar...con el pie derecho, bueno izquierdo porque soy zurdo

(Risas)

A4M6- empezar con el pie derecho porque quiero ser ingeniero de caminos

ET3- ¿Adriana?

A3F6- Bueno, yo no es por ser cursi, pero yo querría tener un colegio...no es que sea
835 aburrido, pero más felicidad, y que no haya tantas peleas. Y también ahora como todo el
mundo tiene móvil con el WhatsApp, los grupos pues hay algunas veces que hay
problemas, no sé si en mi clase los habrá, o muy pocas veces

A4M6- Sí. Aprovechan el colegio para...que se ven todos para insultar...lo que ayer a las 6
de la tarde...por poner un ejemplo. Y aprovechan el colegio para zurrarle

- 840 ET2- ósea que seguís usando el WhatsApp para cotillear, ¿es eso lo que he entendido?
- A3F6- No, no
- A4M6- Sí, también
- ET2- Es que no te entendido entonces, Adriana
- A3F6- Bueno no insultar, no digo que insulten
- 845 ET2- Has dicho cotillear
- A3F6- Cotillean poco
- ET2- Sí, sí
- A3F6- Pero no es un gran problema
- ET3- ¿Lucía?
- 850 A1F6- Bueno yo si querría que intercambiásemos patios una vez a la semana. Por ejemplo, que los pequeños se vayan a ese patio y nosotros a este porque a mí me gusta mucho más este, porque es más grande. Y podemos jugar al escondite, porque en el de allá no podemos jugar al escondite. Y además los alumnos de 4º, 5º y 6º pues abultamos más y necesitamos más espacio, y los pequeños menos. Yo propongo la idea de cambiar los patios una vez a la
- 855 semana o dos
- ET2- ¿Saray?
- A2F6- Yo también creo que podríamos cambiar el patio una vez, pero sobretodo porque los pequeños a veces dicen, a mí me ha dicho un amigo que pasan frío cuando llueven y les dejan bajar. Entonces si estuvieran en nuestro patio no les dejarían bajar y a nosotros sí, en
- 860 los soportales, estaría bien
- PPE (PSS)- Claro, es que cuando llueve los pequeños que están en este patio aunque llueva bajan, porque en los soportales se resguardan...
- ET2- Si, sí
- PPE (PSS)- ...ellos no bajan nunca si llueve, entonces...
- 865 A4M6- Vamos si llueve así fino, 4 gotitas sí, pero sino no bajamos

ET1- Vale chicos, pues eso muchas gracias por estar aquí conmigo en la entrevista y con ellos. Espero que os vaya muy bien el curso y que aprobéis todo

A4M6- ¿Te damos los papeles?

ET1- Sí, me los dais por favor (...) Vale muchas gracias

870 A4M6- No hay de que

(Risas)

875 (ET1) Beatriz Salgado Santos

(ET2) Lucio Martínez

(ET3) Andrea Prost

(A1F6) Alumna de 6º curso

(A2F6) Alumna de 6º curso

880 (A3F6) Alumna de 6º curso

(A4M6) Alumno de 6º curso

(PPE) Paula San Sebastián

(T) Todos

ANEXO VII: FOTOGRAFÍAS “CEIP JORGE MANRIQUE”

*Horario lectivo // * Horario no lectivo // *Actividades Asistenciales

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:45h-9:00h	Madrugadores (+ desayuno)				
9:00h-10:00h	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
10:00h-11:00h	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
11:00h-11:45h	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
11:45h-12:15h	Recreo				
12:15h-13:15h	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
13:45h-14:00h	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
14:00h-16:00h	Comedor				
16:00h-18:00h	Actividades Extraescolares				

Foto 1: Horario

HORARIO. CURSO 2014-2015		C.E.I.P. Jorge Manrique				
Sesiones	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
De 9 a 10	LENQUA	SOCIALES	LENQUA	SOCIALES	INGLES	
De 10 a 11	INGLES	INGLES	MATE	MUSICA	E.F.	
De 11 a 11:45	MATE	E.F.	SOCIALES	MATE	MATE	
De 11:45 a 12:15	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	
De 12:15 a 13:15	NATURALES	MATE	RELIGION	LENQUA	NATURALES	
De 13:15 a 14	E.F.	LENQUA	NATURALES	ARTES/CA	LENQUA	

Foto 2: Horario de 5º A, con las “líneas rojas”



Foto 3: Aula de los primeros cursos y aula de los últimos cursos

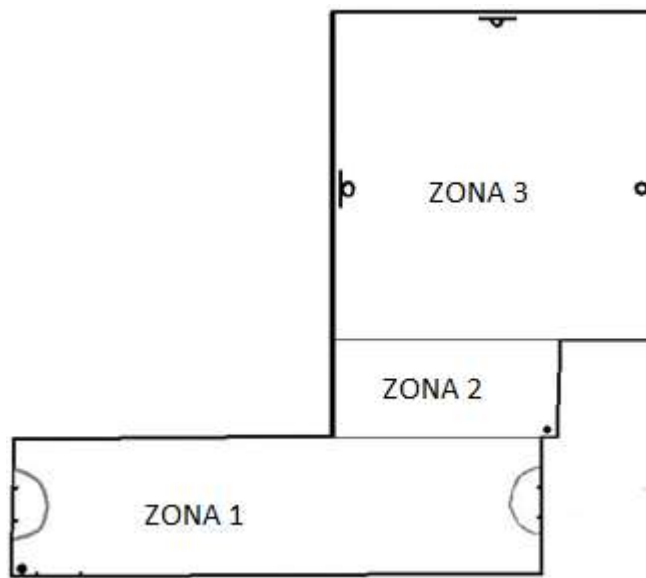


Foto 4: Distribución del patio exterior

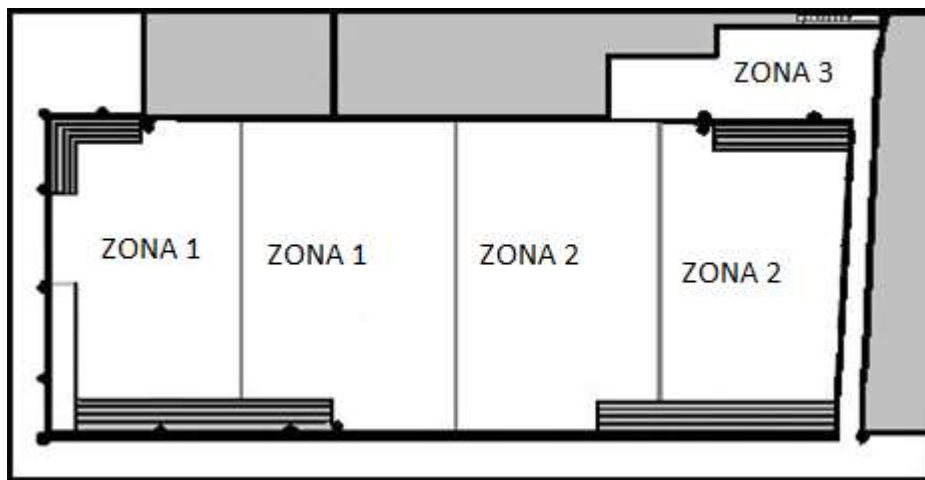


Foto 5: Distribución del patio interior



Foto 6: Pasillos del colegio



Foto 7: Gimnasio



Foto 8: Aula de psicomotricidad



Foto 9: Sala de la Alfombra Roja



Foto 10: Comedor