

---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA – CAMPUS MARÍA ZAMBRANO**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROPUESTA DE TRABAJO DE UNA MALETA DIDÁCTICA  
PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN EL JARDÍN MIGUEL  
DELIBES DE SEGOVIA**

**AUTORA: MARTA POSTIGO NAVARRO**

**TUTORA ACADÉMICA: CARMEN GÓMEZ REDONDO**

## **RESUMEN**

La exposición de este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) consiste en el desarrollo y la puesta en práctica de una maleta didáctica para trabajar en ella un elemento patrimonial de la ciudad de Segovia, que en este caso será “El Jardín Miguel Delibes” a través de la expresión plástica.

Con este trabajo se pretende impulsar y valorar la educación patrimonial en las aulas desde los alumnos más pequeños, los de educación infantil, para que en un futuro sean unos ciudadanos impulsores de patrimonio. Para ello se profundizará en los principios teóricos que definen la disciplina y el uso de este tipo de estrategias didácticas. Esto permitirá además el diseño ad hoc de una maleta didáctica específica. Finalmente se valorarán las posibles aportaciones de este tipo de estrategias en el aula.

## **PALABRAS CLAVE**

maleta didáctica, educación patrimonial, expresión plástica, educación infantil ciudadanos, patrimonio

## **OVERVIEW**

This Final Degree Project (hereinafter FDG) involves the development and implementation of a teaching suitcase in order to work on a heritage element of the town of Segovia, in this case “Miguel Delibes’ garden” through plastic art expression.

The aim of this project is to foster and appreciate the heritage education at school with the youngest students (infant education), so that they become citizens who foster the heritage. To this end, we will look into the theoretical fundamentals defining discipline and its use during this type of teaching strategies. Thus, the ad hoc design of a specific teaching suitcase will be allowed. Finally the possible contributions to this kind of strategies in the classroom will be assessed.

## **KEYWORDS**

teaching suitcase, heritage education, plastic art expression, infant education, citizen, heritage

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS DEL TFG</b>	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b>	<b>7</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>11</b>
4.1 Patrimonio: origen y evolución	11
4.2 Educación patrimonial en la escuela y su presencia en el currículo de educación infantil	15
4.3 Maletas didácticas para trabajar elementos patrimoniales de Segovia a través de la educación artística	24
<b>5. METODOLOGÍA DEL TFG</b>	<b>26</b>
5.1 Planteamiento del proceso de realización del TFG y su propuesta	26
<b>6. DISEÑO DIDÁCTICO</b>	<b>28</b>
6.1 Contexto	28
6.2 Objetivos	29
6.3 Contenidos	34
6.4 Metodología	39
6.5 Actividades	43
6.6 Evaluación	59
<b>7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>61</b>
<b>8. ANÁLISIS DEL TRABAJO</b>	<b>62</b>
<b>9. CONCLUSIÓN</b>	<b>64</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>66</b>
<b>11. ANEXOS</b>	<b>69</b>

# ÍNDICE DE TABLAS, IMÁGENES Y GRÁFICOS

## TABLAS

Tabla 1. Objetivos generales Decreto 122/2007	30
Tabla 2. Objetivos del Área I y objetivos específicos	31
Tabla 3. Objetivos del Área II y objetivos específicos	32
Tabla 4. Objetivos del Área III y objetivos específicos	33
Tabla 5. Contenidos del Área I del Decreto y específicos	35
Tabla 6. Contenidos del Área II del Decreto y específicos	36
Tabla 7. Contenidos del Área III del Decreto y específicos	38

## IMÁGENES

Imagen 1. Definiciones de patrimonio de la RAE	11
Imagen 2. Definiciones de patrimonio de WordReference	12
Imagen 3. Definición de patrimonio de Definicion.de	12
Imagen 4. Comparación de definiciones	15
Imagen 5. Secuencia procedimental de Fontal (2003).	18
Imagen 6. Elementos del currículo vinculados con el patrimonio	23
Imagen 7. Hitos del desarrollo psicomotor. Ramos Ramos (2013)	29

## GRÁFICOS

Gráfico 1. Fases para la realización del diseño del TFG	26
Gráfico 2. Aprender a aprender y los pilares básicos de la educación	41
Gráfico 3. Temporalización de las actividades	44

## 1. INTRODUCCIÓN

La propuesta que voy a presentar como trabajo de fin de grado (TFG) está orientada al trabajo de la educación patrimonial a través de la utilización de una maleta didáctica trabajándola mediante la educación artística. Se centra en la investigación, conocimiento y valoración de “El Jardín Miguel Delibes” situado en el casco histórico de la ciudad de Segovia.

Para llevarlo a cabo hay que partir del fundamento teórico sobre lo que es Patrimonio y sobre todo utilizar la educación para acercarse al patrimonio y al conocimiento del entorno, disciplina denominada como educación patrimonial. Para ello es necesario partir de una definición de lo que es Patrimonio y la evolución que ha llevado a cabo, permitiendo de esta manera llegar al objetivo de este trabajo que es trabajar la educación patrimonial en el aula.

La educación patrimonial como tal no aparece reflejada en el currículo de infantil, pero a través de un posterior análisis, realizado en este trabajo, veremos que se trabaja transversalmente, y que se pueden tocar desde todas las áreas para su consecución y puesta en práctica, fomentando así el carácter global con el que se define la etapa de la educación infantil. Cuando nos hablan a los docentes de educación patrimonial puede surgir un cierto rechazo por el desconocimiento y la ignorancia sobre el tema, pero si poco a poco aumenta la información y formación, es un contenido muy enriquecedor para trabajar en las aulas, consiguiendo así unos ciudadanos conservadores y creadores de patrimonio.

A la hora de trabajar los objetivos y contenidos propuestos se tendrá en cuenta el valor patrimonial del lugar elegido y por qué debemos apreciarlo, respetarlo, valorarlo y cuidarlo para que perdure, y además conseguir que los niños y niñas tomen consciencia del valor de los elementos del entorno para que poco a poco la educación patrimonial entre en nuestras aulas como un contenido educativo, consiguiendo así unos ciudadanos más cívicos y respetuosos con todo lo que les rodea.

Si a los niños y niñas les hacemos partícipes de algo, van a sentir que ese algo es suyo, y por tanto tenderán a cuidarlo, a respetarlo y valorarlo y lo transmitirán a los demás, construyendo así una cultura patrimonial en ellos que les llevará a compartirlo

con su entorno y pasará de generación en generación, consiguiendo una sociedad respetuosa con el entorno patrimonial que les rodea.

Además, a través de este trabajo, lo que se quiere demostrar, es que pese a la dificultad y complejidad que en un principio parece tener, es altamente viable, además de positivo para los alumnos y es eficaz para la formación de unos futuros ciudadanos. También hay que tener en cuenta que no se va a trabajar la temática patrimonial de una forma compleja, sino más bien como una formación de contacto, de respeto, de familiarización y aproximación al patrimonio y su educación.

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

Con este proyecto queremos poner en valor el concepto de educación patrimonial, esto lo vamos a llevar a cabo mediante una maleta didáctica que trabaje una serie de actividades vinculadas a la educación artística y, de la que partiremos para ayudar a los niños y niñas a entender y tomar consciencia de lo que es patrimonio.

El concepto de patrimonio, como veremos, ha realizado un giro importante, no quedándose estancado solamente en los monumentos o las ciudades, sino que se quiere vincular ese concepto con la educación, y que además entre en las aulas, para que se transmita desde los más pequeños, como en este caso, a los alumnos de educación infantil. Actualmente, gracias a autores que están trabajando en ello, el concepto de patrimonio es más manejable y nos aclara que patrimonio puede ser cualquier cosa, objeto, etc., con el que nosotros realicemos un vínculo afectivo, y que ese vínculo lo transmitamos a los demás para generar en ellos un sentimiento de pertenencia e identidad que permita querer valorarlo y respetarlo.

De este sentimiento de vinculación y pertenencia vamos a partir para crear el objetivo principal de este proyecto que es: diseñar una estrategia educativa que permita trabajar elementos patrimoniales poco accesibles en el aula desde una perspectiva de la educación patrimonial y artística.

Y para conseguir este gran objetivo, vamos a desarrollar unos objetivos más específicos que poder llevar a cabo poco a poco, permitiendo su consecución hasta el final del proceso.

- Definir patrimonio y educación patrimonial, contrastando las diferentes acepciones que de ellos se encuentran, y ver si es posible acercarlo al aula de infantil.
- Relacionar la normativa curricular de la educación infantil con la educación patrimonial con el fin de llevarla a las aulas para trabajarla, entenderla y apreciarla.
- Investigar sobre lo que son las maletas didácticas y la aplicación que tienen en la educación para su posterior desarrollo y puesta en práctica en este proyecto.
- Diseñar una maleta didáctica así como un diseño didáctico específico para ella, que podamos integrar en el aula de educación infantil para la valoración del patrimonio.
- Analizar si los apartados de la propuesta nos conducen a conseguir el objetivo principal de este trabajo.
- Emitir un juicio de valor sobre el patrimonio y la educación patrimonial y la viabilidad que tiene para llevarlo a la práctica.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La propuesta de las “Maletas didácticas para la educación artística” surge para concienciar y poder poner en práctica en las aulas otra metodología para trabajar algo que hasta la fecha apenas se ha planteado en la educación formal y que creo que es importante tratarlo, como es la educación patrimonial. Esto nos va a servir para que los niños desde muy temprana edad tomen conciencia de la importancia y el valor de las cosas que nos rodean. Al tratarlo desde una edad temprana vamos a modificar y cambiar los estereotipos culturales que se tienen sobre el patrimonio a través de la educación, de la enseñanza y del aprendizaje, y así conseguirlo de una manera significativa y eficaz para todos, generando una conciencia positiva de lo que nos define y pertenece como ciudadanos.

La necesidad de este trabajo en nuestra formación como maestros viene a significar la adquisición de una serie de objetivos y competencias que todo profesional debe tener de cara a la enseñanza, y así demostrar que este es una puesta en práctica reflexiva y consciente del aprendizaje adquirido, que se han tenido en cuenta una serie

de aspectos para poder desarrollarlo y poder llevarlo a la práctica. Por ello a continuación podemos justificar la adquisición de las siguientes competencias (Guía del trabajo fin de Grado, 2015, p.2) a través de este trabajo.

*1.- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.*

Aspecto que se debe de tener siempre en cuenta a la hora de planificar una situación educativa. Esta competencia se ha tenido en cuenta a lo largo de todo el diseño de la propuesta didáctica, ya que es fundamental partir de un contexto para saber cómo va a ir encaminada la acción del docente. En este caso, al tratarse de una maleta didáctica se parte de un contexto concreto, y se desarrolla el diseño gracias a la propia experiencia como docente. El propio trabajo nace del análisis del contexto y de la detección de éste de una falta de este tipo de diseños en el ámbito formal. La planificación de este trabajo viene a dar respuesta a esta detección.

*2.- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.*

Es una de las funciones principales del docente, debe ser el medio de los aprendizajes de sus alumnos, guiándoles y haciéndoles partícipes de sus propias experiencias y aprendizajes. Además debe tener muy en cuenta el crear un buen clima de convivencia y de respeto entre los alumnos y los alumnos y maestros que les impartan clase, y no solo es trabajo del aula, sino que ese trabajo se tiene que ver reflejado fuera de ella. A través del diseño propuesto se pretenden trabajar conceptos como la pertenencia y la identidad, claves para la convivencia. La maleta didáctica permite trabajar con la dualidad “dentro-fuera” del aula.

*3.- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.*

Esta competencia está muy vinculada a la anterior. Otro papel que el docente debe tener es el de tutor de sus alumnos, para guiarles y orientarles en su educación y enseñanza, y en este caso ese papel va a ir dirigido a la educación patrimonial, trabajando valores de respeto, cuidado, vínculos afectivos, aprecio, urbanidad, atención, etc. Como se irá viendo en el transcurso de las actividades, el maestro va a ser el guía de los aprendizajes que hagan los alumnos, y es el que va a orientar la actividad en función a lo que tiene en la maleta. Esta competencia, por tanto, se alcanza en la puesta en práctica del diseño propuesto.

4.- *Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.*

Todo trabajo o proyecto que se lleve a cabo tiene que pasar una evaluación, y ésta se debe llevar a cabo en tres pasos: una evaluación inicial (al principio para ver los conocimientos previos del grupo al que va dirigido), una evaluación continua y procesual (en la que se van analizando los datos que se van obteniendo del trabajo y así continuar o modificar lo que se está haciendo) y una evaluación final (en la que se analiza y evalúa todo lo realizado y se sacan conclusiones al respecto). Destacar que no es sólo una evaluación de los aprendizajes de los alumnos, sino que también se lleva a cabo una evaluación de la enseñanza, una evaluación del docente, que es tan importante como la de los alumnos, para conseguir así un buen proceso de enseñanza y aprendizaje. En el apartado de evaluación dentro del diseño de la unidad se ven reflejados todos estos aspectos.

5.- *Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.*

Cuando programamos y diseñamos unidades o proyectos pensamos en todo el grupo en general, pero hay que tener en cuenta que una actividad a lo mejor no funciona o se ha quedado corta o larga y hay que modificarla, o que surge la necesidad de adaptar algo a un alumno para que consiga el objetivo propuesto. Todo docente debe estar preparado para afrontar este tipo de soluciones y saber resolverlas correctamente para que los alumnos se sientan realizados y competentes en determinadas materias que les resulten más difíciles. Dentro de la maleta didáctica se han organizado una serie de actividades que están pensadas para desarrollar con el grupo de alumnos que podamos tener en clase, pero luego, cada maestro tendrá que adaptarlo a su situación. Se ha intentado en todo momento, que las actividades planteadas puedan llevarse a cabo en cualquier ámbito educativo, pero siempre será necesaria cierta adaptación para amoldarse al contexto.

6.- *Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.*

Unido a la competencia 5º, es fundamental tener en cuenta el diseño, organización y evaluación de toda tarea realizada con los alumnos, sobre todo los adaptados a la diversidad del contexto, del aula y de los propios alumnos. Debemos conseguir que

todos ellos superen los contenidos y objetivos propuestos, y tal vez un objetivo que teníamos como importante, a la hora de realizar la tarea no lo es tanto, y debemos saber modificarlo o eliminarlo. Esta competencia se adquiere a través de un diseño accesible y adaptable a los contextos.

7.- *Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.*

Cuando se diseña y se lleva a cabo una propuesta es muy importante contar con la colaboración de las familias, ya que al hacerles partícipes del trabajo del aula, se transmite un mayor interés a los niños y conseguimos de este modo crear buenos vínculos familia – escuela. En el diseño de este trabajo se informará a los padres de las actividades que se van a llevar a cabo con sus hijos y además contaremos con la presencia de quienes quieran participar realizando actividades y exponiendo experiencias hacia el grupo o llevando a clase objetos interesantes que beneficien el resultado del trabajo.

8.- *Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.*

Uno de los objetivos de la educación infantil está relacionado con las tecnologías de la información y la comunicación, por ello hay que tener en cuenta estos medios para la realización de tareas, de búsqueda de información, como medios para un fin, etc. En esta propuesta concreta se buscarán informaciones sobre las plantas que allí se encuentran, veremos donde está ubicado el jardín, podemos escuchar y ver la obra de Miguel Delibes, además de terminología japonesa que en él se representa. Al ser un proyecto de maleta viajera, se puede ver a través de este medio mucha información y hacernos mejor a la idea de lo que estamos trabajando.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se expone una contextualización teórica sobre la educación patrimonial y su papel en la escuela basada en distintos autores, realizando un análisis y observaciones sobre el tema a tratar.

Todo ello será la base de la que parta para la realización de la propuesta didáctica más concreta para trabajar en el aula.

### 4.1 Patrimonio: origen y evolución

Antes de adentrarnos en cómo trabajar el contenido de patrimonio en las aulas, voy a definir lo que se entiende por Patrimonio, cuál es el origen de este concepto y cuál ha sido su evolución hasta llegar al concepto actual de educación patrimonial que trabajaremos en el aula.

Primeramente vamos a buscar unas definiciones de Patrimonio para saber cómo lo definen diversas fuentes públicas. De este modo tenemos las siguientes imágenes de este concepto:

Según la Real Academia Española (RAE) encontramos estas acepciones:

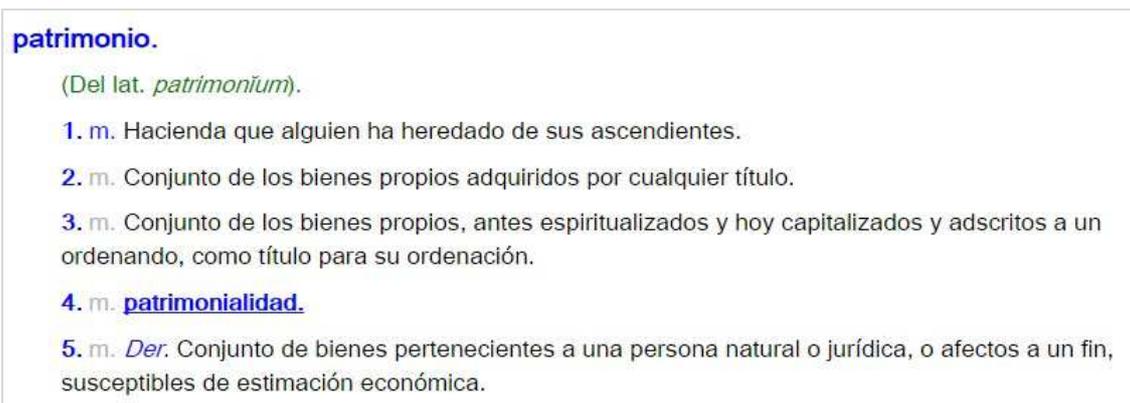


Imagen 1. Definición y acepciones de patrimonio de la Real Academia Española.

Fuente: Internet

Pero si navegamos un poco más por la web encontramos además estas otras en WordReference <http://www.wordreference.com/definicion/patrimonio> y en Definicion.de <http://definicion.de/patrimonio/> respectivamente.

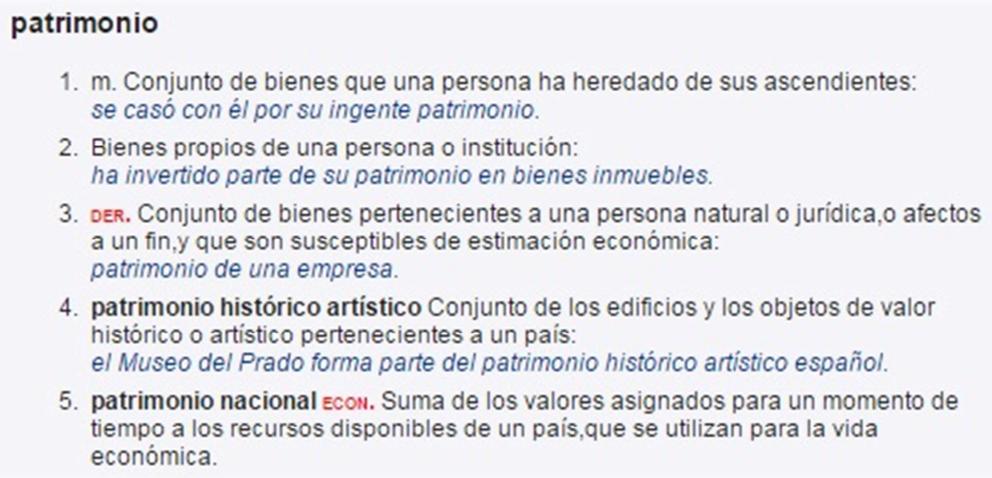


Imagen 2. Definiciones de patrimonio de WordReference. Fuente: Internet

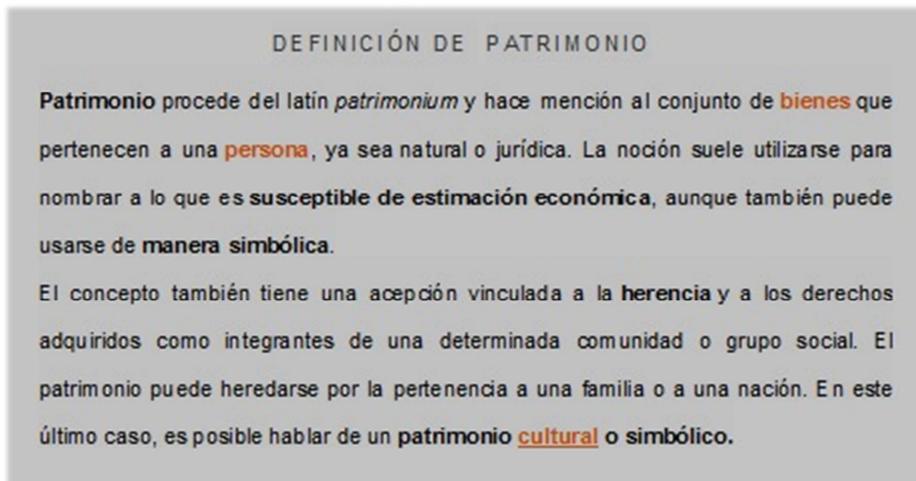


Imagen 3. Definición de patrimonio de Definicion.de. Fuente: Internet

Analizando estas definiciones vemos que el término Patrimonio está muy ligado a los bienes materiales pertenecientes a una ciudad, individuo o institución.

Sin embargo, si profundizamos en la literatura específica, observamos que el patrimonio se define como la relación entre bienes (materiales, inmateriales y espirituales) y personas. Si el patrimonio tiene valor es precisamente porque hay

personas que deciden que vale, que sobresale entre los demás bienes por su carácter histórico, social e identitario. (Fontal, 2013)

Si a nivel particular sondeamos a qué se refiere el término muchas personas pensarán en monumentos antiguos, culturas, historia o antepasados. Efectivamente el Patrimonio “evoca riqueza y compromiso, relación con quienes nos han precedido y responsabilidad en su mantenimiento para transmitirlo a quienes nos sucederán” (Aguirre, 2008, p.69). Pero la definición de Aguirre nos permite profundizar en esta idea haciendo referencia a 3 conceptos clave para la definición del patrimonio:

- Riqueza, de valor, pero, ¿los objetos tienen valor en sí mismos?
- Compromiso, pero ¿entre quienes se establece el compromiso?
- Y transmisión, la transcendencia histórica, pero ¿quién lo hace trascendente?

Estas cuestiones nos llevan al centro del asunto, y es que el patrimonio no es algo ajeno, no son objetos importantes que han pasado a lo largo de la historia hasta llegar a nosotros. El patrimonio es una forma de relacionarse con el entorno, es un vínculo entre sujeto y objeto (Fontal, 2003), de manera que se proyecta un valor que queda patente en su supervivencia y transmisión a lo largo de la historia: “hace referencia no a bienes concretos, sino a las relaciones de pertenencia, propiedad e identidad que se generan entre determinados bienes y personas” (Fontal, 2008). Entonces podemos concluir que el patrimonio lo hacemos nosotros, que somos las personas quienes lo patrimonializamos.

Ampliar así el concepto de patrimonio nos permite enriquecerlo en múltiples dimensiones. Así pues, no sólo nos quedamos con lo antiguo o con lo artístico, un vínculo patrimonial lo podemos establecer con un árbol, un dibujo, una prenda familiar, y finalmente, lo estableceremos con nuestra producción artística. Así, Fontal considera patrimonio como un objeto de valor. Y no sólo desde un punto de vista histórico, sino también educativo y social.

Es a partir del siglo XXI cuando esta concepción empieza a cambiar, ya que a través de la Unesco se empieza a tener en cuenta los bienes inmateriales, y teniendo así una visión más amplia, actualizada y puesta en el futuro. En relación a esto, encontramos unas declaraciones de la Unesco en cuanto a una nueva definición más amplia:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2003, p.2)

Un objeto no tiene un valor único y universal, tiene tantas valoraciones como personas existen y tantas como sentimientos y sensaciones generan: una experiencia vivida, un recuerdo, una herencia, un regalo, etc. Llegamos a este término a través de Gómez-Redondo (2011): “partimos aquí del concepto de patrimonio como vínculo entre objeto y sujeto (Calaf & Fontal, 2007), no como objeto con valor propio, sino como objeto potencial generador, potencial símbolo y donde el valor patrimonial (patrimonio) reside en el vínculo” (p.110).

A través de Gómez-Redondo vemos también lo que podemos entender por los procesos de patrimonialización:

Entendemos el proceso de patrimonialización como el proceso por el cual se genera un vínculo patrimonial, en cuanto a que el individuo compone unos valores propios para el objeto al que se enfrenta, un aprendizaje significativo asociado a dicho patrimonio. Al otorgar valores, el individuo da identidad a la obra y se identifica ante ella, o con ella frente a la sociedad en un proceso en el que la obra forma ya, parte del yo. (Gómez-Redondo, 2011, p.111)

El patrimonio puede ser visto e interpretado desde múltiples ópticas y todas ellas son necesarias para conformar esa visión tan amplia hacia el patrimonio, donde la educación es el pilar de la gestión del patrimonio en el futuro, ya que en educación se trabaja la relación entre bienes y personas.

Finalmente, entendemos que pueden existir numerosas definiciones de lo que puede ser patrimonio, pero nos interesan aquellas que sitúan el acento en las personas, hasta el punto de que podemos afirmar que patrimonio son las propias personas (Fontal, 2013).

A continuación podemos encontrar una imagen con la síntesis de las definiciones de patrimonio para verlas de una forma más clara.

RAE	WordReference	Definicion.de	Autoras: Fontal y Gómez-Redondo
* Conjunto de bienes propios adquiridos por cualquier título. * Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o susceptibles de estimación económica.			Relación de bienes y las personas. Las personas deciden qué vale y eso es patrimonio.
	Patrimonio histórico artístico: conjunto de edificios y objetos de valor de un país. Patrimonio nacional: suma de valores asignados para un momento de tiempo a los recursos disponibles de un país.	Patrimonio cultural o simbólico: patrimonio heredado a través de una herencia al pertenecer a una familia o nación.	Es una forma de relación con el entorno, es un vínculo entre sujeto y objeto. Objeto de valor.
		Centrado en los bienes heredados. Sólo en lo material.	Centrado en el vínculo entre objeto y sujeto.

Imagen 4. Comparación de definiciones. Fuente: elaboración propia.

#### 4.2 Educación patrimonial en la escuela y su presencia en el currículo de educación infantil

La educación patrimonial podemos comprenderla como una disciplina que se refiere al ámbito educativo de manera general a través de un método integral, tal y como lo define Fontal (2003). A partir de aquí entendemos que la educación patrimonial se puede trabajar a través de todas las disciplinas e introducirla en la escuela desde un punto de vista globalizador, es decir, un enfoque patrimonial de la educación ayuda a cumplir los principios globalizadores marcados por la legislación para la etapa de infantil. Tomando a Gómez-Redondo (2014) entendemos patrimonialización como un conjunto de procesos culturales donde todas las disciplinas se relacionan para formar la realidad.

Siguiendo a esta misma autora, una competencia relacionada con la educación patrimonial se basaría en la relación y construcción de significado, del individuo y de la sociedad con los elementos heredados y generados por la propia cultura y otras, en tanto se establezcan esas relaciones en base a la propiedad simbólica, pertenencia e identidad.

Es difícil ver la relación que puede existir entre el currículo de la educación infantil y la educación patrimonial, pero analizándola a través de Calaf y Fontal (2007), podemos ver que ambas están altamente unidas debido al fuerte carácter integral y transversal de la educación patrimonial y su integración en todas las áreas del currículo, a través, sobre todo, de la expresión artística. Estas autoras lo justifican:

- *La educación artística está comprendida en la educación patrimonial.* Debido a que la educación patrimonial se ocupa del patrimonio artístico, es decir, que ambas están vinculadas ya que para aproximarse a la experiencia artística y por tanto al patrimonio artístico, es necesario un estudio con la educación artística y la experiencia artística.
- *La educación artística concebida como educación cultural.* Debemos tener en cuenta los fines que queremos conseguir, convirtiendo la educación artística en educación patrimonial. Al fin y al cabo, si entendemos el arte como un símbolo de la cultura y como documento de ésta, a través de la educación artística estamos educando en la propia cultura.
- *Las concepciones de la educación patrimonial son concepciones aplicables a la educación artística.* Como hemos enunciado, la educación patrimonial trata de generar vínculos y valores para ciertos elementos. Esta proyección del individuo y la vinculación con las obras resulta de gran interés para el trabajo de la educación artística de manera significativa.
- *La educación artística y la educación patrimonial son campos del conocimiento paralelos, incluso coincidentes.* Se trabajan en paralelo, pero dependiendo del enfoque que demos a cada uno pueden diferenciarse en los fines y en los contenidos de enseñanza aprendizaje.
- *Toda educación patrimonial “bebe” genealógicamente de la educación artística.* Debido al uso de técnicas, procedimientos, estrategias, creatividad, etc. propios de la educación artística.

Debemos tener en cuenta que el patrimonio es mucho más que algo material sino que se centra en el vínculo que creamos con ciertos elementos que nos recuerdan quienes somos, que nos llevan a distintas situaciones vividas. ¿Dejaría el acueducto de ser nuestro patrimonio si se derrumbase? Si la respuesta a esta pregunta es negativa, efectivamente el patrimonio no son objetos, sino, como ya hemos dicho, son vínculos.

Esta es una de las claves principales que nos van a ayudar a aproximarnos a la educación patrimonial, porque lo vamos a trabajar desde un vínculo afectivo.

El vínculo afectivo que trabajemos va a ser la clave para la inclusión de la educación patrimonial en la educación infantil, y es así porque ya en los objetivos de la etapa vemos la importancia del desarrollo emocional y afectivo de los niños. Como dice Gómez-Redondo (2014) al trabajar el valor afectivo vamos a conseguir que el resto de valores sociales, estéticos, históricos, etc. surjan y se tengan en cuenta también.

Al relacionar la educación patrimonial con la educación artística encontramos que la primera aproxima a los individuos hacia su entorno, y con la segunda conseguimos que se apropien de ese entorno patrimonial. Por lo tanto tenemos que trabajar en una doble dirección. Así pues, la producción expresiva del niño en infantil se convierte en el medio para construir vínculos patrimoniales con su entorno, pero a su vez se sitúa como un fin, ya que su obra puede convertirse en su propio patrimonio e incluso en el del grupo.

Podemos entender el aprendizaje como una forma de apropiación del entorno, de forma que cada elemento nuevo al que nos enfrentamos lo integramos en nuestro interior, relacionándolo con otros elementos, consiguiendo así un aprendizaje significativo de nuestros alumnos.

Para conseguir un proceso de patrimonialización significativo vamos a seguir un modelo de secuencia que nos propone Fontal (2003) dentro de un contexto de educación patrimonial, así:

Dentro de la enseñanza del patrimonio, hay que incluir contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos conceptuales hacen referencia a conceptos relacionados con el patrimonio; los contenidos procedimentales se refieren a aquellos procesos vinculados a la emisión, recepción y mediación entre el patrimonio cultural y la sociedad; y los contenidos actitudinales se centran en el comportamiento de los individuos o grupos ante el patrimonio. Estos conocimientos se integran dentro de una secuencia procedimental (ver la imagen), en la que todos los procedimientos están encadenados de manera significativa, es decir, es necesario haber trabajado y alcanzado los procedimientos anteriores para poder adquirir los siguientes. [...] así pues, para generar relaciones significativas entre los contenidos y el alumnado es necesario convertirlos en contenidos patrimoniales, en elementos importantes para el alumnado.

Ante esto, la expresión artística se muestra como canal propicio para esta construcción.  
(Fontal, 2003, pp.148-149)



Imagen 5. Secuencia procedimental de Fontal (2003). Fuente: Gómez-Redondo (2015)

¿Puede esta secuencia adoptarse en educación infantil? Para responder a esta pregunta vamos a realizar un análisis pormenorizado del currículo de la educación infantil para ver la presencia o no de la educación patrimonial en el mismo, ya que la presencia de los principios de la educación patrimonial nos abrirán la puerta al empleo de la secuencia de Fontal (2003) en el aula. El currículo al que hacemos referencia es el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

En un primer análisis superficial se hace patente que el concepto de patrimonio como tal no se menciona en ningún momento dentro del documento, pero debido al carácter globalizador de la etapa podemos ver cómo aparecen términos sinónimos como: cultura, manifestaciones culturales, etcétera, pero además se pueden extraer pequeños matices y guiños a la educación patrimonial a través de los objetivos y contenidos, ya que se da importancia al entorno social y natural, a la observación y exploración, pautas de convivencia, etc.

A continuación muestro el análisis de los apartados del currículo de los que se puede sacar un mayor jugo referido al tema a tratar.

☰ En la *Introducción* ya hace un pequeño guiño al tema cuando dice: “*el desarrollo y el aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. [...] Adquiere una relevancia especial la participación y colaboración de las familias*”. La simple interacción con el entorno ya crea un vínculo patrimonial importante para el niño, ya que en él experimenta actividades que tienen interés y significado para él. Además el papel de las familias es importante para que ese vínculo se asiente y perdure en ellos.

☰ En el *Artículo 3.2.- Finalidad*, vemos que “*se atenderá progresivamente, entre otros, al desarrollo afectivo, a las pautas elementales de convivencia y relación social, y al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio*”. Es importante crear un vínculo afectivo con aquello que nos importa e interesa, y a partir de ahí va a ser más fácil educar en lo patrimonial, vamos a crear sentimientos de respeto y admiración por las cosas que nos rodean, y vamos a querer aprender más cosas del medio en el que vivimos.

☰ En el *Artículo 4.- Objetivos*, observamos los propósitos que persigue la Educación Infantil: “*d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social; e) Adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social; f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión*”. Hay tres objetivos relacionados con la educación patrimonial y están vinculados al entorno del niño, al respeto y la convivencia y al lenguaje artístico que será la vía para trabajar la educación patrimonial.

☰ En el *Artículo 5.- Áreas*, define las tres áreas y nos quedaríamos con la segunda “*5.1b) Conocimiento del entorno*. En el punto 5.2 *Criterio de globalidad y actividades globalizadas*. Y en el punto 5.4 *se potenciará la educación en valores en los ámbitos escolar, familiar y social*”. Señalo más el área de conocimiento del entorno porque va a ser la base de la educación patrimonial, del elemento del que vamos a partir y a partir del cual vamos a ir trabajando la identidad, la afectividad, los valores, los lenguajes y sus formas de expresión, etc, todo ello desde la globalidad con la que se trabaja en esta etapa.

☰ En el *Artículo 8.- Autonomía de los Centros*, se potencia el uso de la *elaboración de proyectos de innovación, experimentaciones y planes de trabajo*. Es

aquí donde los Centros deberían luchar por defender lo nuestro y elaborar una serie de proyectos o unidades en los que trabajar la educación patrimonial. Gracias a esa autonomía que se permite, se abre una ventana a un nuevo conocimiento y a nuevos conceptos que son interesantes trabajar en las aulas, y cómo no, el patrimonio.

☰ Dentro del *Anexo* en el que se desarrolla todo el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, tenemos los *Principios metodológicos generales*, y en los que señala:

*La relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje. A través de la manipulación, el niño construye el conocimiento de las cosas, establece relaciones causa-efecto, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones. El material que ofrece el entorno, objetos, instrumentos, e incluso las cosas que aporta de su casa al aula, con la carga emotiva que para él supone, constituyen un recurso excelente para la planificación de actividades y para la consecución de los objetivos propuestos. (Decreto 122/2007, p.9).*

Si extrapolamos estas ideas a la definición de patrimonio, vemos, que, es importante la creación de vínculos, y con estos llegamos a educar lo que venimos relatando a lo largo del trabajo, que es la educación patrimonial.

☰ También dentro del *Anexo*, tenemos el desarrollo de las *Áreas* con sus objetivos, contenidos, y criterios de evaluación. Aquí el análisis lo voy a ir haciendo área por área, y señalando los objetivos y contenidos que más se aproximen a la educación patrimonial.

- *Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.* Es el área que menos relación tiene porque está más enfocado a la autonomía, al cuidado personal, al conocimiento del cuerpo y sus habilidades, etc, pero que si lo vemos desde la perspectiva de la identidad, del conocimiento de su propia identidad, cobra un mayor sentido, ya que el patrimonio es parte de la identidad de cada uno, de lo que nosotros consideramos importante y lo que nosotros queremos conservar y defender.

Podemos encontrar apuntes en los *objetivos* como:

2. *Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.*

6. *Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.*

9. *Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y relación con el entorno. (Decreto 122/2007, p.10)*

Y también en los *contenidos* en los que encontramos dentro de los bloques: *sentimientos y emociones, la orientación espacio-temporal, actitud positiva y respeto de las normas, utilización adecuada de espacios, mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.*

Estos objetivos y contenidos aunque no están pensados para el desarrollo de la educación patrimonial, sí los podemos relacionar, y por consiguiente, trabajar para conseguir el objetivo marcado a lo largo del trabajo, como es educar en patrimonio. Vamos a partir de la identidad que crea el niño en contacto con el medio y aprovechar esos sentimientos, emociones e intereses que van a surgir para trabajar la patrimonialización.

- *Área II. Conocimiento del entorno.* Es la más enfocada al tema en cuestión, en la que podemos hacer mayor hincapié para educar en lo patrimonial, ya que permite al niño descubrir, comprender y representar el medio, mediante el conocimiento de sus elementos y sus relaciones con él, favoreciendo su inserción y participación.

En los objetivos vamos a encontrar los enfocados a:

3. *Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.*

5. *Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.*

8. *Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias. (Decreto 122/2007, p.12).*

Y en cuando a los *contenidos*, vemos los referidos al:

- *Bloque 2: acercamiento a la naturaleza, y*

- *a los del Bloque 3: la cultura y la vida en sociedad.*

Al igual que veíamos en el Área I, no son objetivos y contenidos propios de educación patrimonial, pero que podemos cogerlos y hacerlos nuestros para trabajar en ello. Tomamos como base el entorno propio del niño, del que tiene un mayor vínculo, y

a partir de ahí observamos, exploramos y actuamos con tolerancia, respeto y cuidado para crear un vínculo patrimonial importante para el niño para que posteriormente lo difunda.

- *Área III. Lenguajes: comunicación y representación.* Esta va a ser el medio por el cual vamos a poder llevar a cabo nuestras actuaciones, tanto las de los niños como la nuestra, ya que a través de los diferentes lenguajes nos vamos a comunicar y expresar, interaccionar unos con otros, etc.

El objetivo que resumiría el conjunto de todos ellos sería el primero: *1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.*

Y en cuanto a los *contenidos* más característicos serían los que engloban los siguientes bloques de contenido:

*1. Lenguaje verbal, y*

*3. Lenguaje artístico.*

Todo este área es importante para el desarrollo de la educación patrimonial, ya que gracias al área los niños van a aprender a expresarse y comunicarse a través de los diferentes lenguajes, ya que una vez asimilados todos los contenidos los van a tener que expresar, y qué mejor manera de hacerlo que mediante diferentes medios. Aunque nosotros en este trabajo nos centremos más en el lenguaje artístico, se trabajan todos ellos debido al espíritu de globalidad con el que se trabaja en educación infantil.

Después de realizar el análisis de este documento, vemos que la relación de la educación patrimonial con el currículo puede ser muy buena si se trabaja desde todos los ámbitos, y aunque no se mencione implícitamente se puede diseñar y programar un proyecto como el que a continuación voy a pasar a exponer, cumpliendo los objetivos y contenidos que el documento legal marca para esta etapa.

A continuación podemos encontrar una imagen con los elementos del currículo vistos es este punto que tienen una mayor vinculación con el patrimonio para verlo de una manera más clara.

Introducción	<i>“Desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno”</i>		
Art3. Finalidad	<i>“Se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a las pautas elementales de convivencia y relación social, y al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio”</i>		
Art.4. Objetivos	<i>d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social;</i> <i>e) Adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social;</i> <i>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</i>		
Art.5. Areas	<i>5.1b) Conocimiento del entorno.</i> <i>5.2 Criterio de globalidad y actividades globalizadas.</i> <i>5.4 se potenciará la educación en valores en los ámbitos escolar, familiar y social</i>		
Art.8. Autonomía de los Centros	<i>Elaboración de proyectos de innovación, experimentaciones y planes de trabajo</i>		
ANEXO	<b>PRINCIPIOS METODOLOGICOS</b>		
	<i>“La relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje. A través de la manipulación, el niño construye el conocimiento de las cosas, establece relaciones causa-efecto, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones. El material que ofrece el entorno, objetos, instrumentos, e incluso las cosas que aporta de su casa al aula, con la carga emotiva que para él supone, constituyen un recurso excelente para la planificación de actividades y para la consecución de los objetivos propuestos”</i>		
	<b>AREAS</b>		
	Area I	Area II	Area III
	<b>Objetivos</b>		
	<i>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás.</i> <i>6. Adecuar su comportamiento, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</i> <i>9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y relación con el entorno.</i>	<i>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos.</i> <i>5. Interesarse por elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</i> <i>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.</i>	<i>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</i>
	<b>Contenidos</b>		
	<i>Sentimientos y emociones, la orientación espacio-temporal, actitud positiva y respeto de las normas, utilización adecuada de espacios, mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</i>	<i>Bloque 2: acercamiento a la naturaleza</i> <i>Bloque 3: la cultura y la vida en sociedad.</i>	<i>Bloque 1: Lenguaje verbal</i> <i>Bloque 3: Lenguaje artístico.</i>

Imagen 6. Elementos del currículo vinculados con el patrimonio. Fuente: elaboración propia

### **4.3 Maletas didácticas para trabajar elementos patrimoniales de Segovia a través de la educación artística.**

Una maleta didáctica se puede definir como un recurso que permite desarrollar en el aula un tema, generalmente externo o poco accesible al aula, de forma atractiva y amena. Se define además por su contenido, en ella podemos encontrar una serie de materiales de uso didáctico destinados a maestros de educación infantil y por consiguiente a sus alumnos (García Rubio, 2000), permitiendo descubrir el tema en cuestión que trabaje dicha maleta.

Las maletas pueden ser de cualquier temática y usarse en diferentes ambientes. Suelen estar siempre enfocadas al trabajo en el aula, para hacer un trabajo previo allí porque después esos conocimientos adquiridos se van reflejar en una visita posterior al lugar de estudio.

Este recurso tiene su origen en la educación no formal, nace de la necesidad de muchos museos para acercar su colección a los alumnos. Para ello diseñan unas maletas didácticas que permiten a profesores y alumnos trabajar sobre cierta temática del museo, de manera que la posterior visita al museo sea más rica y motivadora.

Delgado Cerón y Mz-Recamán (1990) en su artículo “El museo como ente educador” pretenden, a través de esta estrategia, cambiar el papel del maestro en la educación:

Con esta tarea se pretende educar al maestro, sacándolo de su modelo pedagógico y convirtiéndolo en un portador de valores culturales y en un orientador de conocimientos, impulsándolo a ejercer su capacidad de pensar en el aula para generar una actividad pedagógica e inteligente. (Delgado Cerón y Mz-Recamán, 1990, p.16)

Las maletas contienen los materiales didácticos necesarios para poder llevar a cabo el objetivo con el que están hechas. El autor de la maleta diseña una unidad didáctica o un proyecto sobre el que trabajar y en ella incluye las bases y los materiales principales para poderlo ejecutar, ya sean fichas con imágenes, reproducciones, materiales para realizar actividades, paneles motivadores, fichas orientadoras de las actividades y propuestas, etc.

Para explicar mejor el potencial que se puede sacar a la maleta, vemos a continuación una síntesis de sus características:

- Son móviles, por tanto permiten trabajar su contenido en cualquier lugar del aula y en cualquier espacio del centro: pasillos, el patio, ...
- Generalmente portan todo el material necesario para desarrollar las actividades que propone, lo que resulta de gran ayuda para acceder fácilmente a los materiales y gestionar mejor el tiempo.
- Pueden ser viajeras, son portadoras de conocimiento, lo que supone que viajen por diferentes centros, ya sean de la misma localidad, provincia, etc, y por consiguiente, que muchos alumnos y profesores recalen en sus conocimientos y puedan participar con cada una de sus actividades.
- No poseen unas actividades cerradas a un grupo concreto de alumnos, es decir, cada profesor, en virtud de su autonomía, puede adaptar las actividades a su contexto específico.

La maleta diseñada en este TFG tiene como propósito trabajar la educación patrimonial, y más concretamente un elemento patrimonial de la ciudad de Segovia, que en este caso va dirigido al estudio y trabajo sobre “El Jardín Miguel Delibes” a través de la educación artística.

Como ya se ha mencionado, las maletas suelen tener el fin de trabajar previamente un tema para posteriormente aplicar los conocimientos en el lugar en cuestión, por ejemplo un museo. Es nuestro caso, la maleta se va a trabajar únicamente en el aula y no se va a realizar la visita posterior al Jardín, aunque no estaría cerrada esta última actividad por si alguien, por cercanía, le interesase hacerlo. En un principio esta maleta va a viajar por diferentes aulas para que se tome conciencia de la educación patrimonial y fomentar en los niños una cultura enfocada en el respeto y valoración de lo que nos rodea. Si a los niños les enseñamos a valorar un lugar, aunque no lo conozcan, y además lo han estado trabajando y viviendo con él experiencias interesantes, motivadoras y positivas, estaremos consiguiendo, generar un respeto hacia la cultura desde una perspectiva patrimonial, es decir, desde la valoración y vinculación individual y colectiva.

## 5. METODOLOGÍA DEL TFG

Antes de llevar a cabo cualquier actividad, unidad o proyecto debemos tener claro cuál va a ser la metodología que vamos a emplear para desarrollarlo para que fluya de una manera eficaz y satisfactoria, por ello, dentro de este apartado vamos a analizar el planteamiento del proceso de la realización del TFG y el proceso de diseño y acción.

### 5.1 Planteamiento del proceso de realización del TFG y su propuesta

En este punto vamos a ver cómo hemos decidido hacer el TFG y las fases que hemos pasado para su realización, documentación, redacción, diseño de la propuesta y su implementación. Para ver el diseño del TFG de una manera más clara y rápida presentamos un gráfico que resume el proceso, para pasar después a su análisis:



Gráfico 1. Fases para la realización del diseño del TFG. Fuente: elaboración propia.

Con la asignación del tema del trabajo realizada, nos planteamos cuál es la definición de este TFG, ya que el tema de las maletas didácticas asociadas a un elemento patrimonial de la ciudad de Segovia asusta un poco al principio, pero una vez aclarados los puntos a seguir, visualizado el problema y buscado una información previa antes de empezar con el cuerpo teórico y diseño didáctico ayudan bastante a enmarcarlo y resolver el primer problema.

Lo siguiente que tenemos que hacer es documentarnos sobre el tema del patrimonio y cómo podemos llevarlo a cabo en la escuela. Tras un estudio pormenorizado, variado y amplio de toda la documentación en base a esto vemos que puede llevarse a cabo y además hay que sustentarse en la documentación normativa de la educación infantil que es donde se va a realizar.

Asumido el cuerpo teórico relacionado con el patrimonio y la normativa educativa a tratar, pasamos a realizar el diseño de la investigación y la selección de la propuesta metodológica más acorde para abordarlo. Dentro del diseño debemos plantear unos objetivos, contenidos y una metodología, que al tratarse de la etapa de educación infantil, será globalizadora, que tenga interés y significado para los niños y que sea significativa.

Posteriormente vamos llevarlo a cabo a través de una serie de actividades variadas y motivadoras que nos lleven a conseguir el objetivo principal de la propuesta: conseguir que los niños y niñas a través de la experimentación creen un vínculo patrimonial con el objeto de estudio, el Jardín Miguel Delibes. Las actividades se van a plantear mediante objetos y materiales que tengan relación con el Jardín y que sirvan de detonante para la puesta en práctica de las mismas. Se han recopilado y elaborado materiales específicos para su desarrollo y van a ir incluidos en la maleta didáctica.

Como en todo diseño educativo, debemos tener en cuenta una evaluación, que estará dividida en tres fases: una evaluación del proceso de aprendizaje, del proceso de enseñanza y también de la propuesta.

Esta maleta didáctica no se va a llevar a la práctica dentro del desarrollo de este TFG, ya que está diseñada para que viaje por diferentes Centros de la provincia de Segovia, y sean los maestros y los niños y niñas que la utilicen los que la valorarán y la evaluarán. Además lo que se pretende es llegar a muchos niños y adultos para que creen unos vínculos patrimoniales con la ciudad de Segovia, y especialmente con el rincón escogido para esta propuesta, como es el Jardín Miguel Delibes, consiguiendo unos ciudadanos conservadores de patrimonio e impulsores del mismo para que se respete y proteja con el paso del tiempo.

## **6. DISEÑO DIDÁCTICO**

En este apartado vamos a desarrollar la propuesta de la que venimos hablando a lo largo del trabajo, una maleta didáctica para la educación artística vinculada al trabajo y puesta en práctica de la educación patrimonial en la escuela.

Se va llevar a cabo a través de una unidad didáctica en la que reflejamos un contexto, unos objetivos a conseguir, unos contenidos a trabajar, todo ello a través de una metodología globalizadora e integral puesta en práctica a través de actividades motivadoras para los niños y niñas, y con un diseño para evaluar tanto el proceso de aprendizaje como el de enseñanza.

### **6.1 Contexto**

A la hora de diseñar una unidad didáctica o una práctica educativa concreta siempre tenemos que pensar en el contexto en el que se va a llevar a cabo. Como este trabajo no lo voy a poner en práctica antes de acabarlo, voy a partir de un contexto imaginario basado en mi experiencia por los centros en los que he pasado. Además, como este trabajo está orientado a un proyecto mayor con el Ayuntamiento de Segovia, para que se pueda llevar a la práctica con mayor facilidad, voy a diseñar un contexto global para que se ajuste un poco más a la realidad de las aulas.

Va a ir dirigido a los alumnos de educación infantil, concretamente al segundo ciclo de esta etapa, es decir a niños y niñas de 3 a 6 años. Vamos a contar con un grupo aproximado de 20 alumnos.

En las aulas contamos con grupos diversos de alumnos que tienen diferentes ritmos de aprendizaje, por lo que es conveniente introducir, a modo informativo, una tabla que resuma el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de los 3 a los 6 años.

TABLA I: HITOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR				
edad	motricidad gruesa	motricidad fina	lenguaje	social / afectivo / cognitivo / sexual
<b>2-3 años</b>	Corre	Construye torres de 8 cubos	Frases de 2 palabras a los 2 años	Hace puzles de 2 piezas
	Se mantiene en un pie	Sostiene un lápiz con la mano	Frases de 3 o más palabra a los 3 años	Comprende conceptos sencillos (grande, pequeño, mucho, poco)
	Chuta un balón	Tira una pelota con la mano	Vocabulario de 20 a 200 palabras	Utiliza la cuchara
	Salta	Pasa páginas de una en una	Entiende órdenes más complejas	Juego imitativo
	Empleza a trepar	Desenrosca un tapón		Ayuda a vestirse o desvestirse
	Baila	Hace trazos sencillos		Inicia control de esfínteres diurnos Identificación de género
<b>3-4 años</b>	Sube escaleras alternando pies	Construye torres de 10 cubos	Frases mas largas. Relatos	Hace puzles de 3-4 piezas
	Salta a la pata coja	Moldea plastilina	Uso correcto de verbos	Conoce los colores
	Salta 40-60 cm de long	Comienza a usar tijeras	Canta espontáneamente	Juego en grupo
	Monta en triciclo	Coge el lápiz de forma adecuada	Pregunta significado de palabras	Comparte juguetes
	Baila siguiendo ritmo	Punza líneas onduladas, rectas o en zigzag	Participa en la conversación	Utiliza tenedor y cuchillo
		Colorea respetando margen Hace dibujos sencillos Se abrocha y desabrocha botones		Se viste y desviste con ayuda Va solo al baño Juegos sexuales infantiles Comprende conceptos abstractos más complejos
<b>4-5 años</b>	Corre en cualquier dirección, se para, gira	Recorta una línea con tijeras	Conversaciones fluidas	Inicia control de esfínter nocturno
	Baja escaleras alternando pies	Dibujos más elaborados	Usa pronombres y adverbios	Le gustan las adivinanzas
	Salta 60-80 cm de long	Copia trazos, Letras	Explica vivencias y emociones	Amigo íntimo/imaginario
	Corre a la pata coja	Bota una pelota	Recuerda canciones y cuentos	Se viste y desviste sin apenas ayuda
	Monta en bicicleta	Lanza con puntería	Dice su nombre apellido y edad	Juegos con reglas

Imagen 7. Hitos del desarrollo psicomotor. M.C. Ramos Ramos (2013) Fuente: [www.familiaysalud.es](http://www.familiaysalud.es)

## 6.2 Objetivos

A la hora de abordar la secuenciación de objetivos de nuestra unidad didáctica, partimos de una finalidad general, como es la valoración de la educación patrimonial en el contexto del Jardín Miguel Delibes de Segovia a través de la metodología de las maletas didácticas enfocadas a la educación artística. Tiendo claro el punto de partida, debemos basarnos en los objetivos que nos marca la normativa para crear unos objetivos específicos propios de nuestra unidad de trabajo. La normativa a la que me estoy refiriendo es el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el*

*currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

Partimos primeramente de los objetivos generales del Decreto que están más vinculados a nuestra unidad didáctica para pasar después a los objetivos de cada una de las áreas y los objetivos específicos creados para dicha unidad. Para verlo de una forma más clara se han sintetizado en forma de tablas.

OBJETIVOS GENERALES DEL DECRETO 122/2007
<i>d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</i>
<i>e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</i>
<i>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión</i>

Tabla 1. Objetivos generales Decreto 122/2007

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Objetivos de área del Decreto	Objetivos específicos de la unidad
<p>2. <i>Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, ..., y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás.</i></p> <p>6. <i>Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</i></p> <p>7. <i>Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas.</i></p> <p>9. <i>Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</i></p> <p>10. <i>Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad.</i></p>	<p>Expresar los sentimientos que nos genera el análisis de los elementos de los jardines.</p> <p>Saber identificar los vínculos afectivos que nos ha creado esta experimentación.</p> <p>Tomar el jardín como algo propio gracias al trabajo realizado en y sobre él.</p> <p>Comportarse correctamente ante diferentes situaciones con actitud de ayuda y respeto.</p> <p>Actuar respetando las normas, con responsabilidad y sabiendo que el trabajo está bien hecho.</p> <p>Descubrir las sensaciones y percepciones que sentimos por medio de las experiencias vividas en relación al entorno a analizar y sentir como nuestro.</p> <p>Crear vínculos patrimoniales entre los niños y las tareas que se crean en las actividades al trabajar la unidad.</p> <p>Conocer a Miguel Delibes mostrando respeto por su obra y su persona, valorando la importancia de su figura en la sociedad.</p> <p>Reconocer los elementos que conforman la taxonomía de la persona.</p> <p>Iniciamos en la cultura japonesa desarrollando actitudes y hábitos de respeto.</p>

Tabla 2. Objetivos del Área I y objetivos específicos

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Objetivos de área del Decreto	Objetivos específicos de la unidad
<p>1. <i>Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos.</i></p> <p>3. <i>Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos.</i></p> <p>4. <i>Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan.</i></p> <p>5. <i>Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</i></p> <p>6. <i>Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</i></p> <p>7. <i>Relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones.</i></p> <p>8. <i>Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias y valorarlas positivamente.</i></p>	<p>Identificar elementos propios que encontramos en los jardines.</p> <p>Descubrir las relaciones que se establecen entre los elementos de las actividades y el Jardín en particular para crear vínculos patrimoniales.</p> <p>Conocer a Miguel Delibes mostrando respeto por su obra y su persona, valorando la importancia de su figura en la sociedad.</p> <p>Discriminar distintos tipos de árboles, plantas y arbustos que nos muestra el Jardín y familiarizarse con los cerezos.</p> <p>Conocer la importancia del agua para la supervivencia de las plantas.</p> <p>Mostrar actitudes de cuidado y respeto hacia los elementos que conforman el jardín para asegurar su conservación.</p> <p>Valorar y respetar el entorno apreciando las actitudes positivas que en él creamos.</p> <p>Iniciamos en la cultura japonesa desarrollando actitudes y hábitos de respeto.</p> <p>Respetar las diferencias sociales y culturales valorándolas como positivas para su crecimiento como persona.</p> <p>Utilizar los recursos necesarios para buscar la información que necesitamos objeto de estudio de este trabajo.</p>

Tabla 3. Objetivos del Área II y objetivos específicos

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Objetivos de área del Decreto	Objetivos específicos de la unidad
<p><i>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.</i></p> <p><i>6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.</i></p> <p><i>8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas.</i></p> <p><i>10. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.</i></p> <p><i>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</i></p>	<p>Participar de forma oral en las asambleas y actividades plásticas expresando ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>Proyectar en la expresión plástica los conocimientos adquiridos sobre el Jardín tomándolo como parte de su identidad con él.</p> <p>Iniciarse en la lectura de palabras significativas encontradas en el monolito y las cerámicas e ideogramas repartidas en el pasero del Jardín y posterior grafía de las mismas.</p> <p>Crear una numeración de palabras que nos evoquen los jardines y los elementos que en él se encuentran para realizar una descripción del mismo.</p> <p>Buscar información sobre Delibes y sobre los jardines en el ordenador para ampliar sus conocimientos.</p> <p>Reconocer los elementos que conforman la taxonomía de la persona a la hora de realizar un retrato.</p> <p>Manejar diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p> <p>Construir parte de su identidad en la realización de los trabajos artísticos realizados sobre el Jardín.</p>

Tabla 4. Objetivos del Área III y objetivos específicos

### **6.3 Contenidos**

Al igual que en el apartado anterior de los objetivos, para realizar la selección de contenidos a trabajar en esta unidad debemos basarnos en los que nos establece la normativa. La normativa a la que me refiero es el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

Los contenidos se trabajan de manera globalizada, no haciendo distinción en si son conceptos, procedimientos o actitudes.

A partir de los contenidos marcados por la normativa desarrollamos los propios de la unidad de trabajo. Para ver esta secuencia de una forma más clara los hemos organizado en tres tablas (una por cada área) y con dos entradas, los que marca la normativa y los que nosotros establecemos.

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Contenidos de área del Decreto	Contenidos específicos de la unidad
<p><i>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</i></p> <p><i>1.1. El esquema corporal.</i></p> <p><i>1.4. Sentimientos y emociones.</i></p> <p><i>Bloque 2. Movimiento y juego.</i></p> <p><i>2.2. Coordinación motriz.</i></p> <p><i>2.3. Orientación espacio-temporal.</i></p> <p><i>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</i></p> <p><i>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</i></p>	<p>Representación mediante dibujo de la figura de Miguel Delibes.</p> <p>Expresión de sentimientos a través de la aplicación de las diferentes técnicas plásticas que nos exigen las actividades.</p> <p>Tomar los elementos representados como elementos propios, creando un vínculo con ellos, y con los de los compañeros.</p> <p>Establecimiento de vínculos patrimoniales con las actividades realizadas proyectadas sobre el Jardín trabajado.</p> <p>Interés por conocer el lugar estudiado para que los alumnos consideren como patrimonio suyo el Jardín.</p> <p>Coordinación y control de la motricidad fina, tono muscular y postura corporal para realizar correctamente las actividades plásticas.</p> <p>Orientación espacial adecuada en los lugares de trabajo, estableciendo una relación con los objetos, su cuerpo y los demás.</p> <p>Orientación espacial en relación a los objetos que encontramos en el Jardín para situarlos en el lugar correspondiente al realizar la actividad final.</p> <p>Respeto por los jardines y elementos que en ellos se encuentran y cuidado de los mismos.</p>

Tabla 5. Contenidos del Área I del Decreto y específicos

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Contenidos de área del Decreto	Contenidos específicos de la unidad
<p><i>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</i></p> <p><i>1.1. Elementos y relaciones.</i></p> <p><i>1.2. Cantidad y medida.</i></p> <p><i>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</i></p> <p><i>2.1. Los seres vivos: animales y plantas.</i></p> <p><i>2.2. Los elementos de la naturaleza.</i></p> <p><i>2.3. El paisaje.</i></p> <p><i>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</i></p> <p><i>3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</i></p> <p><i>3.2. La localidad.</i></p> <p><i>3.3. La cultura.</i></p>	<p>Miguel Delibes: persona, vida, libros.</p> <p>Los jardines: elementos que podemos encontrar en ellos.</p> <p>Árboles: ciprés, nogal, almendro y cerezo o sakura.</p> <p>Arbustos: durillos, rosas silvestres, celindas, vides y saúcos.</p> <p>Trepadoras: hiedra y parra virgen.</p> <p>Las fuentes. El ciclo del agua.</p> <p>Respeto por el entorno en general y los jardines y los elementos que lo componen y cuidado de los mismos, en particular.</p> <p>Exploración e identificación de las funciones que cumplen los elementos que encontramos en el Jardín.</p> <p>Manipulación de los diferentes elementos que componen la maleta y la función que cumplen a la hora de desarrollar las actividades.</p> <p>Representación gráfica del Jardín con materiales discontinuos como el agua y la arena.</p> <p>Aplicación de nociones espaciales básicas cuando representamos los elementos uno a uno o en la representación final del Jardín</p> <p>Interés por el conocimiento de distintas especies vegetales.</p> <p>Conocimiento y relación que tienen el agua y las plantas para cumplir su ciclo</p>

	<p>vital.</p> <p>Aprecio por los entornos limpios y cuidados, cuidando su conservación.</p> <p>Respeto y conocimiento de la cultura japonesa a través de la experimentación realizada sobre los elementos particulares que componen el entorno del Jardín.</p> <p>Vínculos de relación entre la familia y la escuela para llevar a cabo actividades de la unidad.</p> <p>Conductas positivas hacia las relaciones que se crean en el grupo, valorando las normas y haciendo que se cumplan creando un entorno de convivencia sana.</p> <p>Consideración del Jardín como algo propio y respetarlo y valorarlo como se merece y generación un sentimiento de definición con él importante.</p> <p>Relaciones de afecto y respeto con los iguales y con los maestros y familiares, al igual que con el entorno a estudiar.</p> <p>Adquisición como espacio de cultura y así de patrimonio del Jardín de Delibes.</p>
--	---

Tabla 6. Contenidos del Área II del Decreto y específicos

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Contenidos de área del Decreto	Contenidos específicos de la unidad
<p><i>Bloque 1. Lenguaje verbal.</i></p> <p><i>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</i></p> <p><i>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</i></p> <p><i>1.2. Aproximación a la lengua escrita.</i></p> <p><i>1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.</i></p> <p><i>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</i></p> <p><i>Bloque 3. Lenguaje artístico.</i></p> <p><i>3.1. Expresión plástica.</i></p>	<p>Participación de forma oral en las asambleas y actividades plásticas expresando ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>Utilización de la expresión plástica en los conocimientos adquiridos sobre el Jardín tomándolo como parte de su identidad con él.</p> <p>Iniciación de la lectura de palabras significativas encontradas en el monolito y las cerámicas e ideogramas repartidos en el pasero del Jardín y posterior grafía de los mismos.</p> <p>Numeración de palabras que nos evoquen los jardines y los elementos que en él se encuentran para la realización de una descripción del mismo.</p> <p>Manejo diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p> <p>Uso del ordenador para la búsqueda de información sobre Delibes y sobre los jardines para ampliar sus conocimientos.</p> <p>Manejo del ordenador como elemento de aprendizaje, comunicación y disfrute.</p> <p>Técnicas plásticas: dibujo, modelado, moldeado, estampación.</p> <p>Utilización de diferentes útiles dedicados a la expresión plástica: lapiceros, pinturas,</p>

	<p>rotuladores, pinceles, temperas, distintas superficies de papel,...</p> <p>Experimentación con líneas, formas, colores primarios y sus mezclas, texturas y espacios.</p> <p>Participación en actividades colectivas como en el mural final.</p> <p>Valoración, respeto e interés hacia las creaciones artísticas propias y de los demás.</p> <p>Identificación de los elementos representados como suyos y de los demás y valorados como patrimonio individual y común.</p>
--	--

Tabla 7. Contenidos del Área III del Decreto y específicos

#### 6.4 Metodología

En el desarrollo de los recursos didácticos posee un especial interés la identificación de los principios metodológicos en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Constituyen el fundamento de la intervención y aseguran la coherencia en el desarrollo de toda la unidad. Los principios metodológicos a los que hago referencia son los siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno, es fundamental partir siempre de los conocimientos previos que poseen los niños, por ello se concretará en actividades en las que identificaremos conocimientos a través de diálogos y conversaciones colectivas que realizaremos al inicio de las actividades. El papel que juegan estos conocimientos previos es fundamental para conseguir un verdadero aprendizaje significativo.
- La perspectiva globalizadora resulta imprescindible si queremos conseguir un aprendizaje significativo en los niños. De hecho, el *artículo 14.4 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, establece que “los

contenidos educativos se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil, y se transmitirán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el niño”.

- Socialización e individualización, los tipos de actividades seleccionadas alternan formas de trabajo en gran grupo, con otras de trabajo en equipo o pequeño grupo e individuales. Esto nos facilita el desarrollo de estos dos principios que debemos entenderlos como complementarios. En cuanto a la individualización, el profesor debe conocer la situación particular de cada niño, sus intereses, circunstancias sociales y culturales, y adaptarse a ellas para que se produzca el aprendizaje. Y en cuanto a la socialización, se debe enseñar al individuo a aprender con otros y poner sus conocimientos al servicio de los otros, surgiendo así la necesidad de integrar la acción educadora dentro de un contexto socio-cultural y socio-escolar. Una finalidad básica de la educación es tener en cuenta el aspecto social de los alumnos para buscar su integración dentro de la sociedad que les rodea.

- Favorecer la construcción de aprendizajes significativos, partimos de los conocimientos y capacidades de los alumnos (significatividad psicológica), haciendo que ellos establezcan relaciones importantes entre lo que saben y lo que les presentamos, tal y como establece Vigotsky con sus teorías de la zona de desarrollo próximo y la modificación de esquemas de conocimiento que se producen en los niños cuando se realizan aprendizajes nuevos. En todo momento, y cuando que sea posible, buscaremos la aplicación práctica de los contenidos que son elementos de aprendizaje. Así los niños en las actividades que realicen observarán, manipularán, explorarán, experimentarán, aplicando y ampliando sus esquemas de conocimiento.

- Impulsar el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, entre nuestros contenidos, hemos señalado algunos, especialmente procedimientos y actitudes, que son medios imprescindibles para otros aprendizajes que se irán abordando a lo largo de la unidad y se trabajarán de manera globalizada. Es necesario promover en los niños una autonomía para dotarlos de unos mecanismos que les permitan integrarse eficaz y constructivamente en la sociedad en la que viven. Delors (1996) en un Informe de la UNESCO para la Comisión Internacional sobre la educación del siglo XXI, nos dice que “la educación a lo largo de la vida se basa en 4 pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser” (p.34). Por ello vamos a tener en

cuenta estos 4 pilares para impulsar el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

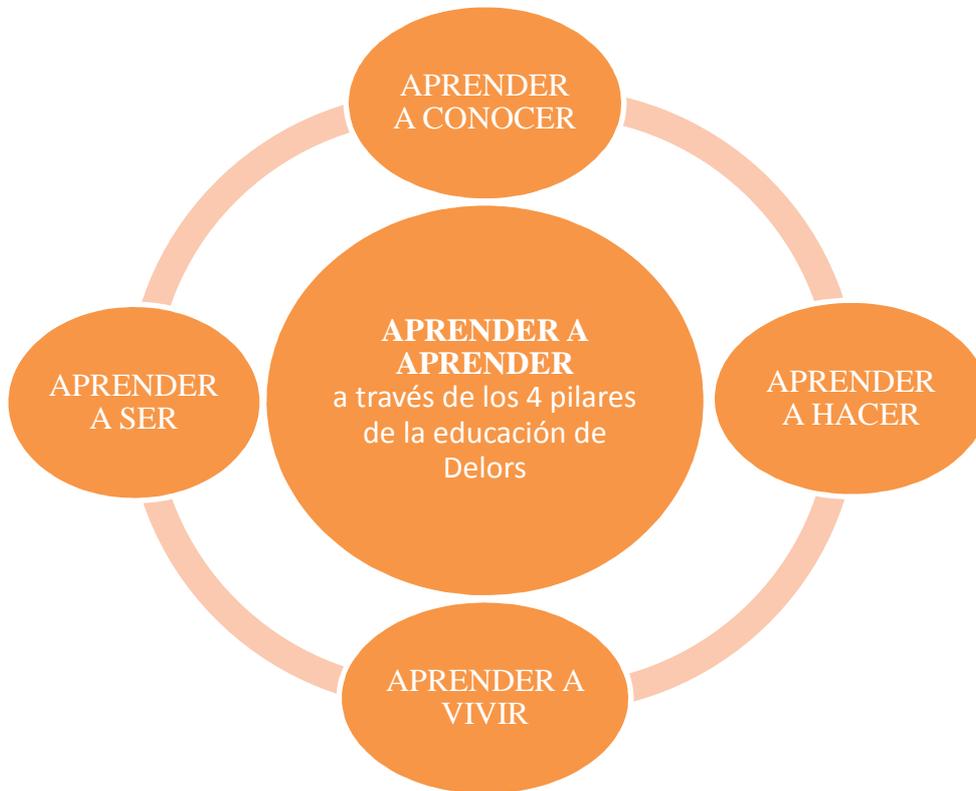


Gráfico 2. Aprender a aprender y los pilares básicos de la educación. Fuente: elaboración propia.

- Actividad y motivación, la vía de conocimiento del niño en estas edades es la manipulación y la exploración directa, junto a ella se fomentará la actividad mental a través de la reflexión. El desarrollo del principio de actividad necesita utilizar estímulos variados y motivantes: materiales, metodológicos o personales, para desarrollar actividades (estímulo intelectual). Por ello, para que el niño actúe en las actividades proyectadas en el diseño, se incluyen elementos detonantes de motivación, sorpresa, curiosidad, para impulsar cada actividad, provocando con ello una experimentación con cada uno de los elementos incluidos dentro de la maleta, y para ello conseguir, siguiendo a Ausubel, un aprendizaje significativo de los mismos. Teniendo en cuenta estos hechos, queremos impulsar el sentimiento de patrimonio en los niños para conseguir en ellos, a través de la variedad de actividades, que tomen como suyo el

Jardín Miguel Delibes y lo valoren y respeten y fomenten en los demás un sentimiento y un vínculo para cuidarlo y sentirlo como suyo.

Además de estos principios metodológicos, debemos tener en cuenta otros principios basados en la educación patrimonial, tema en el que se asienta la investigación de este TFG. Por ello vamos a tener en cuenta:

- Aprendizaje vivencial, para conseguir que los aprendizajes que realicen los alumnos sean vivenciales debemos dejarles observar, explorar, experimentar, etc. De esa manera verán que los conocimientos que han adquirido han sido gracias a esos procesos previos que ellos han hecho con los materiales dados, en este caso los de la maleta, y posteriormente, a través de ellos han profundizado e indagado en ellos y así conseguir un conocimiento más rico, y por ello mucho más importante, consiguiendo de este modo se cree un vínculo más especial entre el objeto de estudio, los elementos del Jardín, y los alumnos., fomentando una conservación del patrimonio importante.
- Vinculación con el entorno, los alumnos van a realizar los aprendizajes en el aula o en distintas partes del Centro escolar para investigar y analizar un entorno dado, como es el Jardín Miguel Delibes. A través de las diferentes actividades y elementos que están dentro de la maleta van a ir realizando pequeñas vinculaciones con él, y al finalizar todo el proceso vamos a conseguir que se haya creado una vinculación con ese Jardín, que sientan que el Jardín es parte de su patrimonio y que los define como segovianos.
- Experimentación, es necesario tener en mente una experimentación para poder llegar a patrimonializar un objeto, una canción, un monumento, ..., o como es en nuestro caso, un jardín. Si los niños y niñas no realizan una experimentación en él, ya sea directa o indirecta, por mucho que nosotros insistamos, no lo van a considerar como algo suyo. Es decir, si les vamos dando los medios, las actividades, y con ellas trabajamos diferentes aspectos, en este caso centrados en la educación artística, vamos a conseguir el fin que vamos buscando, como es la patrimonialización del Jardín por parte de cada niño del grupo. Por ello, experimentación y patrimonialización van a ir siempre de la mano.

Estos principios metodológicos generales y los relacionados con la educación patrimonial se concretarán en la aplicación de estrategias expositivas e indagatorias.

Entendemos como estrategias expositivas las que nos explica el maestro o profesor en cuestión, es decir, el papel que juega el maestro a la hora de explicar las actividades que se encuentran dentro de la maleta y que se tienen que llevar a cabo. Y las estrategias indagatorias corren a cuenta de los alumnos, son ellos los que van a desarrollar esas actividades y se van a empapar del espíritu de todas ellas para que salgan bien y así poder cumplir los objetivos de la misma.

Tales estrategias cobran forma en las técnicas que recogeremos a continuación. Las entendemos como la guía precisa que orienta la actividad que se va a llevar a la práctica. Hemos seleccionado las siguientes: conversaciones colectivas (diálogos, coloquios, debates), técnicas de expresión plástica (dibujo, manualidades), refuerzo positivo, lluvia de ideas, expresión oral, etc.

## **6.5 Actividades**

Las actividades que presentamos parten de la finalidad general de la unidad que es educar en el patrimonio. A partir de aquí se han diseñado una serie de actividades que dan respuesta a los objetivos y contenidos planteados anteriormente, y que se llevarán a cabo a través de la metodología comentada en el punto anterior. A la hora de llevar a la práctica las actividades se ha tenido en cuenta una serie de criterios de temporalización y organización, destacando los siguientes aspectos:

- La temporalización debe ser contemplada desde distintas perspectivas: Temporalización de la unidad de trabajo dentro del conjunto de la programación de aula de cada maestro, ello implica el tratamiento de las actividades en un momento determinado del curso, es decir, al ser una maleta con diversas actividades y que ésta va a viajar por diferentes Centros, el maestro en pro de su autonomía pedagógica, realizará las actividades adecuándolas a la temporalización de su programación. Y la temporalización de las actividades en el desarrollo de la propuesta de trabajo, donde las actividades se organizarán mediante una secuencia global de sesiones que, respecto a los contenidos, irán mostrando la presentación y síntesis inicial, el desarrollo y análisis y la síntesis final de la propuesta.

A continuación se presenta un gráfico con la secuenciación de la temporalización de las actividades que se llevan a cabo dentro de la maleta.



Gráfico 3. Temporalización de las actividades. Fuente: elaboración propia.

- Y la flexibilidad, que será el criterio fundamental a la hora de organizar el tiempo. Se realizará introduciendo los cambios que consideremos oportunos para una buena marcha del proceso. Unas veces tomaremos la decisión de alargar el tiempo programado para una actividad ya que vemos que nuestros alumnos necesitan más tiempo para su asimilación del contenido de la tarea o porque evidenciamos su buen rendimiento para trabajar en otro momento otros contenidos de la misma índole, pero otras veces, necesitaremos acortar ese tiempo programado porque enseguida han asimilado la información, no les interesa o no sacamos el rendimiento propuesto.

Antes de ver las actividades como tal, vamos a pasar a presentar la maleta didáctica en cuestión. La maleta se llama “Maleta didáctica: El Jardín Miguel Delibes” (ver foto en el anexo 1) y en ella vamos encontrar una serie de materiales, que nos van a servir como detonante de las actividades que posteriormente explicaré:

- 1) “Librito” con la vida y obra de Miguel Delibes. Nos sirve para trabajar la actividad 1: conocemos el Jardín Miguel Delibes. (Foto en el anexo 2).

- 2) Bolsas con letras sueltas, palabras y sopa de letras. Las utilizamos para la realización de la actividad 2: Huerto y Jardín de las palabras y los cerezos. (Foto en el anexo 3).
- 3) Flores rosas de cerezo. Ligado a la anterior, porque se trabajan ambas en la actividad 2. (Foto en el anexo 4).
- 4) Carteles en corcho blanco: “Jardín Miguel Delibes” y “Huerto y jardín de las palabras y de los cerezos” con láminas de las fotografías correspondientes. Utilizados como motivación de la actividad 3: recrear los carteles del jardín. (Fotos en el anexo 5).
- 5) Libros de árboles. Nos sirven para investigar sobre árboles y plantas y empezar a plantear la actividad 4: tipos de árboles y vegetación. (Foto en el anexo 6).
- 6) Ideograma en miniatura e imágenes de los ideogramas o kanjis. Ver un símbolo japonés nos puede sorprender, pero si les explicamos que dentro del jardín hay un paseo con cerámicas de este tipo, lo van a entender mejor. Esto lo vamos a utilizar para la realización de la actividad 5: ideogramas o kanjis. (Foto en el anexo 7).
- 7) Botes con agua y arena, una pala y un rastrillo. Viendo estos elementos se pueden imaginar lo que pueden hacer porque están muy familiarizados con ellos, y nos va a llevar a la realización de la actividad 6: el fluir del agua. (Foto en el anexo 8).
- 8) Construcciones en forma de muralla. Las construcciones les encantan a los niños de estas edades con lo que se sentirán muy a gusto al ver estos materiales, y serán los que nos van a llevar a la actividad 7: la muralla. (Foto en el anexo 9).
- 9) Mapa de Segovia y láminas de fotografías del Jardín. Con estos elementos vamos acotando nuestro elemento de estudio y nos ayudan para realizar la actividad 8: recreamos el jardín. (Fotos en el anexo 10).
- 10) Helicóptero. Elemento sorprendente y fascinante para los niños que nos va a ayudar a pasar a la actividad 9: el Jardín Miguel Delibes desde el cielo. (Foto en el anexo 11).
- 11) Carpeta vacía. Al principio estará vacía, pero poco a poco se va a ir llenando con las aportaciones que hagan los grupos que trabajen con la maleta, lo que nos lleva a la actividad final 10: la carpeta misteriosa. (Foto en el anexo 12).

- 12) Libreto de las actividades a realizar. Es la guía para la realización de las actividades, en donde vienen explicadas una a una. (Foto en el anexo 13).
- 13) Libreto con las evaluaciones. Para que los maestros que lo realicen tengan una base para evaluar los resultados de los alumnos, evalúen su proceso de enseñanza y puntúen y opinen sobre el diseño de la maleta y las actividades. (Foto en el anexo 14).
- 14) Inventario con el material de la maleta. Al tratarse de una maleta que va a viajar por diferentes Centros, vemos necesario crear un inventario con todo el material que va dentro para que se tenga en cuenta el último día para recoger todo y que el siguiente grupo que lo recoja no tenga problemas para desempeñar el trabajo. (Foto en el anexo 15).

Una vez vistas estas aclaraciones, vamos a pasar a las actividades propias desarrolladas para el diseño de esta unidad didáctica. Todas las actividades van enmarcadas en una tabla en la que se insertan el número y título de la actividad, lugar en el que se debe desarrollar, la duración y el número de participantes, los objetivos y los contenidos más significativos, los materiales necesarios y el desarrollo de la actividad en concreto.

<b>ACTIVIDAD 1: CONOCEMOS EL JARDÍN MIGUEL DELIBES</b>	
<b>Lugar</b>	Aula – clase
<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase e individual
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Conocer a Miguel Delibes mostrando respeto por su obra y su persona, valorando la importancia de su figura en la sociedad.</p> <p>Reconocer los elementos que conforman la taxonomía de la persona.</p> <p>Identificar elementos propios que encontramos en los jardines.</p>	<p>Miguel Delibes: persona, vida, libros.</p> <p>Los jardines: elementos que podemos encontrar en ellos.</p> <p>Representación mediante dibujo de la figura de Miguel Delibes.</p> <p>Uso del ordenador para la búsqueda de información sobre Delibes y sobre los jardines para ampliar sus conocimientos.</p>
<b>Materiales</b>	<p>“Librito” de la vida y obra de Miguel Delibes</p> <p>Ordenador</p> <p>Papel, lapicero, pinturas, rotuladores, ..., para el retrato</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Comenzamos con el “Librito” de la vida y obra de Miguel Delibes que es el personaje que da nombre al Jardín. Leemos y analizamos lo que pone en el librito e investigamos y buscamos información sobre quién era ese personaje, y buscamos fotos del propio Delibes, lo que nos dará lugar a realizar un retrato individual de dicho personaje. Además, aprovechamos para hablar sobre lo que conocemos de los jardines, lo que hay o puede haber en ellos, buscamos información a través del ordenador.</p>	

## ACTIVIDAD 2: HUERTO Y JARDÍN DE LAS PALABRAS Y DE LOS CEREZOS

<b>Lugar</b>	Aula – clase
<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase e individual, y los padres
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Iniciarnos en la cultura japonesa desarrollando actitudes y hábitos de respeto.</p> <p>Discriminar entre los distintos tipos de árboles los cerezos.</p> <p>Crear una numeración de palabras que nos evoquen los jardines y los elementos que en él se encuentran para realizar una descripción del mismo.</p>	<p>Respeto por los jardines y elementos que en ellos se encuentran y cuidado de los mismos.</p> <p>Exploración e identificación de las funciones que cumplen los elementos que encontramos en el Jardín.</p> <p>Respeto y conocimiento de la cultura japonesa a través de la experimentación realizada sobre los elementos particulares que componen el entorno del Jardín.</p> <p>Vínculos de relación entre la familia y la escuela para llevar a cabo actividades de la unidad.</p> <p>Manejo diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Bolsas con letras sueltas, palabras y sopa de letras.</p> <p>Flores rosas de cerezo</p> <p>Pizarra o papel continuo para hacer el listado, cartulina tamaño A-4, lapicero, pinturas, rotuladores, pinceles, témpera marrón y rosa, botella de refresco</p>
<b>Desarrollo:</b>	
Este jardín se divide además en otros dos nombres: Huerto y jardín de las palabras y de	

los cerezos.

Vamos a trabajar primero con la bolsita que contiene las letras sueltas y las palabras y con la sopa de letras, así vemos primero “el jardín de las palabras”; después realizaremos una lista de palabras que nos evoquen los jardines y nos quedaremos con las más significativas e interesantes.

A continuación trabajaremos la segunda parte del cartel, con “el jardín de los cerezos” y la flor de cerezo que encontramos en la maleta. Se llama “de los cerezos” por un hermanamiento que se hizo con la comunidad japonesa. Para ellos el plantar un cerezo o sakura significa crear un vínculo, una relación con él, y hacen que sus familiares o seres queridos vayan a verlo alguna vez en su vida, porque ese árbol ha generado un vínculo que les recuerda a ellos. Así, realizaremos un dibujo de un cerezo mediante la técnica de la estampación. Realizaremos primero el tronco y las ramas con témpera marrón, para pasar después a realizar las estampaciones con el culo de una botella de refresco impregnada en témpera rosa (puede ser rosa directamente, o si queremos trabajar las mezclas, utilizar el rojo y el rosa para conseguirlo).

Como actividad final, podemos invitar a los padres e ir a plantar un cerezo en el patio del cole o en un lugar cercano para crear un vínculo hacia él como hacen los japoneses.

<b>ACTIVIDAD 3: RECREAR LOS CARTELES DEL JARDÍN</b>	
<b>Lugar</b>	Aula – clase
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase – organizado en 2 grupos
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Iniciarse en la lectura de palabras significativas encontradas en el monolito y las cerámicas e ideogramas repartidos en el pasero del Jardín y posterior grafía de las mismas.</p> <p>Manejar diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p>	<p>Iniciación de la lectura de palabras significativas encontradas en el monolito y las cerámicas e ideogramas repartidos en el pasero del Jardín y posterior grafía de los mismos.</p> <p>Numeración de palabras que nos evoquen los jardines y los elementos que en él se encuentran para la realización de una descripción del mismo.</p> <p>Identificación de los elementos representados como suyos y de los demás y valorados como patrimonio individual y común.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Carteles en corcho: “Jardín Miguel Delibes” y “Huerto y jardín de las palabras y de los cerezos” y fotografías de los mismos</p> <p>Cartones, papel continuo o cartulina para hacer la base de los carteles</p> <p>Ceras manley, pinceles y témperas, o rotuladores para las letras</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Con la ayuda de los carteles de corcho pasamos a recrear el monolito de la entrada al Jardín y la cerámica con los nombres añadidos. Lo realizaremos con cartones para que tenga una mayor consistencia (si no tenemos podemos sustituirlo por cartulina o papel continuo) y una vez dados forma, pasaremos a decorarlos y realizar las grafías de las letras que compone cada uno.</p>	

<b>ACTIVIDAD 4: TIPOS DE ÁRBOLES Y VEGETACIÓN</b>	
<b>Lugar</b>	Aula – clase
<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase organizados en 3 grupos
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Discriminar distintos tipos de árboles, plantas y arbustos que nos muestra el Jardín y familiarizarse con los cerezos.</p> <p>Proyectar en la expresión plástica los conocimientos adquiridos sobre el Jardín tomándolo como parte de su identidad con él.</p> <p>Manejar diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p>	<p>Árboles: ciprés, nogal, almendro y cerezo o sakura.</p> <p>Arbustos: durillos, rosas silvestres, celindas, vides y saúcos.</p> <p>Trepadoras: hiedra y parra virgen.</p> <p>Vínculos de relación entre la familia y la escuela para llevar a cabo actividades de la unidad.</p> <p>Manejo diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Libros de árboles</p> <p>Papeles, cartulinas, papel continuo, lapiceros, pinturas, rotuladores, témperas de colores, ..., para recrear árboles y plantas</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Investigamos los diferentes tipos de árboles y plantas que hay en el jardín utilizando los libros de la maleta, para después recrearles aplicando distintas técnicas plásticas:</p> <p>Árboles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ciprés, técnica del soplido: con témpera diluida en agua, echamos gotas sobre el papel y con ayuda de una pajita soplamos y vamos realizando las formas de las hojas</li> <li>▪ nogal, estampaciones: con la ayuda de un pincel que acabe en punta y con témpera verde, vamos realizando estampaciones laterales para hacer las formas de las hojas.</li> </ul>	

- almendro y cerezo, estampaciones: al igual que en la actividad 3, utilizamos el culo de una botella de refresco para realizar las estampaciones de las flores de los almendros, en un tono rosa muy claro o amarillento, y de los cerezos, en un tono más rosa que el del almendro.

#### Arbustos:

- durillos, técnicas de dibujo y del goteo: primeramente pintamos con verde la forma de todas las hojas que forman la planta, para pasar después a soltar gotas de témpera mezclada con agua para simular las flores.
- rosas silvestres, estampación con vegetales: utilizaremos el tallo de un apio cortado transversalmente, lo untaremos en témpera y realizaremos estampaciones de rosas de colores.
- celindas y saúcos, estampación con vegetales: podemos usar el tallo del apio como en la anterior, pero una vez seco pintar unos puntitos amarillos en el centro.
- vides, estampación y goteo: con la ayuda de un papel de periódico arrugado y untado en distintos tonos de témpera verde, vamos realizando estampaciones con las formas de las vides, después mediante gotas de color morado vamos haciendo pequeños ramos de uvas.

#### Trepadoras:

- hiedra, técnica del salpicado: con un pincel impregnado en pintura verde, vamos dando pequeños golpecitos a un objeto, puede ser otro pincel seco, y vamos dejando caer las gotitas hasta tapar la superficie.
- parra virgen, igual que la hiedra pero en tonos rojizos.

Podemos pedir la colaboración de los padres para que nos traigan hojas o ramas de los árboles, arbustos y trepadoras y hacer estampaciones con ellas, y hacer un herbario para sentir los diferentes olores que desprenden cada uno.

<b>ACTIVIDAD 5: IDEOGRAMAS O KANJIS</b>	
<b>Lugar</b>	Aula – clase
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase – dependiendo del número de alumnos puede ser una actividad en parejas o individual
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Iniciarnos en la cultura japonesa desarrollando actitudes y hábitos de respeto.</p> <p>Iniciarse en la lectura de palabras significativas encontradas en el monolito y las cerámicas e ideogramas repartidos en el pasero del Jardín y posterior grafía de las mismas.</p>	<p>Respeto y conocimiento de la cultura japonesa a través de la experimentación realizada sobre los elementos particulares que componen el entorno del Jardín.</p> <p>Adquisición como espacio de cultura y así de patrimonio del Jardín de Delibes.</p> <p>Manejo diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p>
<b>Materiales</b>	Ideograma en miniatura e imágenes de los ideogramas o kanjis Arcilla blanca, espátulas de modelar, tempera roja – granate, pinceles
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Utilizando la cerámica como base vamos a realizar los ideogramas o kanjis moldeando arcilla blanca. Hacemos la forma de la cerámica y antes de que se seque hacemos los símbolos y escribimos en la parte inferior su significado con las espátulas de modelado.</p> <p>Una vez secos, pintamos los símbolos y las letras de témpera roja – granate.</p>	

<b>ACTIVIDAD 6: EL FLUIR DEL AGUA</b>	
<b>Lugar</b>	Patio
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase organizados en 3-4 grupos
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Identificar elementos propios que encontramos en los jardines.</p> <p>Conocer la importancia del agua para la supervivencia de las plantas.</p> <p>Mostrar actitudes de cuidado y respeto hacia los elementos que conforman el jardín para asegurar su conservación.</p>	<p>Respeto por los jardines y elementos que en ellos se encuentran y cuidado de los mismos.</p> <p>Las fuentes. El ciclo del agua.</p> <p>Representación gráfica del Jardín con materiales discontinuos: el agua y la arena.</p> <p>Conocimiento y relación que tienen el agua y las plantas para cumplir su ciclo vital.</p> <p>Aprecio por los entornos limpios y cuidados, cuidando su conservación.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Botes con agua y arena, una pala y un rastrillo</p> <p>Cubos, palas, rastrillos, manguera o cubo para el agua</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Realizamos un paseo por el patio del colegio para ver cómo están situados y colocados los árboles y fijarnos si tienen algún sistema de riego para que les llegue el agua. Después en la zona del arenero haremos unos caminos, ayudados por las palas y los rastrillos, para ver cómo puede ser el recorrido del agua dentro de un jardín. Además en el jardín en el que estamos trabajando tiene el sistema de riego por goteo y el sistema de caceras para que fluya el agua por todo el recorrido del jardín. Una vez construidos los caminos con la ayuda de una manguera o cubos llenos de agua empezaremos a echar agua desde el inicio del camino e iremos observando el recorrido que hace hasta llegar al final. Podemos ver si se generan dificultades por algunos tramos, si se queda estancada en algún punto, etc, y cómo podemos solucionarlo.</p>	

<b>ACTIVIDAD 7: LA MURALLA</b>	
<b>Lugar</b>	Aula – clase o pasillo
<b>Duración</b>	60 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Descubrir las relaciones que se establecen entre los elementos de las actividades y el Jardín en particular para crear vínculos patrimoniales.</p> <p>Utilizar los recursos necesarios para buscar la información que necesitamos objeto de estudio de este trabajo.</p> <p>Manejar diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p>	<p>Elementos arquitectónicos: la muralla</p> <p>Manejo diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p> <p>Manejo del ordenador como elemento de aprendizaje, comunicación y disfrute.</p> <p>Experimentación con líneas, formas, colores primarios y sus mezclas, texturas y espacios.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Construcciones en forma de muralla</p> <p>Ordenador</p> <p>Papel continuo marrón, lapicero, tempera marrón, pinceles, esponjas, tijeras</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Vemos imágenes de la muralla de Segovia para ver cómo es, plantear hipótesis sobre para qué servía, fijarnos en las formas que tiene, cómo está construida, los muros y las almenas, etc. A continuación recrear una parte de la muralla con papel continuo, dibujamos con lápiz los bloques de piedra que recrean el muro y por la parte superior hacer las almenas, repasar con la ténpera marrón y el pincel las piedras y las almenas, y para dar un poco más de realismo podemos utilizar esponjas impregnadas en pintura marrón clara y dar texturas a toda la muralla, ya que ésta no es lisa, sino rugosa.</p>	

<b>ACTIVIDAD 8: RECREAMOS EL JARDÍN</b>	
<b>Lugar</b>	Aula – clase o pasillo
<b>Duración</b>	60 - 90 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Tomar el jardín como algo propio gracias al trabajo realizado en y sobre él.</p> <p>Identificar elementos propios que encontramos en los jardines.</p> <p>Proyectar en la expresión plástica los conocimientos adquiridos sobre el Jardín tomándolo como parte de su identidad con él.</p> <p>Manejar diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión.</p>	<p>Orientación espacial de los objetos que encontramos en el Jardín para situarlos en el lugar correspondiente.</p> <p>Aplicación de nociones espaciales básicas cuando representamos los elementos uno a uno o en la representación final del Jardín</p> <p>Utilización de la expresión plástica en los conocimientos adquiridos sobre el Jardín tomándolo como parte de su identidad.</p> <p>Manejo diferentes técnicas plásticas y utilización de diferentes útiles.</p> <p>Experimentación con líneas, formas, colores primarios y sus mezclas, texturas y espacios.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Mapa de Segovia y libreto de fotografías</p> <p>Papel continuo, lapiceros, pinturas, rotuladores, témperas de colores, pinceles, botellas de refresco, pajitas, ...</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Trabajamos con el mapa de Segovia para ubicar el Jardín Miguel Delibes y lo que hay alrededor, para después acercarnos un poco más a él, y acotar y marcar su lugar. Así, a modo de síntesis y actividad plástica final, vamos a recrear el jardín tal y como nos lo imaginamos después de lo que hemos trabajado.</p> <p>Aplicaremos todas las técnicas plásticas que hemos utilizado e iremos construyendo todos los elementos que sabemos que hay en él.</p>	

<b>ACTIVIDAD 9: EL JARDÍN MIGUEL DELIBES DESDE EL CIELO</b>	
<b>Lugar</b>	Aula – clase
<b>Duración</b>	20 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Identificar elementos propios que encontramos en los jardines.</p> <p>Discriminar distintos tipos de árboles, plantas y arbustos que nos muestra el Jardín y familiarizarse con los cerezos.</p> <p>Utilizar los recursos necesarios para buscar la información que necesitamos objeto de estudio de este trabajo.</p>	<p>Interés por conocer personalmente el lugar estudiado para que los alumnos consideren como patrimonio suyo el Jardín.</p> <p>Los jardines: elementos que podemos encontrar en ellos.</p> <p>Árboles: ciprés, nogal, almendro y cerezo o sakura.</p> <p>Arbustos: durillos, rosas silvestres, celindas, vides y saúcos.</p> <p>Trepadoras: hiedra y parra virgen.</p> <p>Manejo del ordenador como elemento de aprendizaje, comunicación y disfrute.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Helicóptero</p> <p>Ordenador</p> <p>Nuestra recreación del Jardín</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Utilizando el Google Maps vamos a ver como es verdaderamente el Jardín Miguel Delibes y lo vamos a comparar con nuestra creación. También podemos buscar vídeos e imágenes que nos los enseñen un poco más.</p>	

<b>ACTIVIDAD 10: LA CARPETA MISTERIOSA</b>	
<b>Lugar</b>	Aula – clase
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Número de participantes</b>	Grupo clase
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<p>Expresar los sentimientos que nos genera el análisis de los elementos de los jardines.</p> <p>Saber identificar los vínculos afectivos que nos ha creado esta experimentación.</p> <p>Tomar el jardín como algo propio gracias al trabajo realizado en y sobre él.</p> <p>Crear vínculos patrimoniales entre los niños y las tareas que se crean en las actividades al trabajar la unidad.</p> <p>Construir parte de su identidad en la realización de los trabajos artísticos realizados sobre el Jardín.</p>	<p>Tomar los elementos representados como elementos propios, creando un vínculo con ellos, y con los de los compañeros.</p> <p>Valoración positiva de los trabajos realizados estableciendo relaciones de respeto y afecto hacia ellos.</p> <p>Establecimiento de vínculos patrimoniales con las actividades realizadas proyectadas sobre el Jardín trabajado.</p> <p>Valoración, respeto e interés hacia las creaciones artísticas propias y de los demás.</p> <p>Identificación de elementos representados como suyos y de los demás y valorados como patrimonio individual y común.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Carpeta vacía</p> <p>Obras trabajadas por los niños y niñas</p> <p>Fotografías realizadas durante el trabajo de la maleta</p>
<b>Desarrollo:</b>	
<p>Esta carpeta se va a utilizar para que cada grupo que trabaje con la maleta aporte algo, un elemento patrimonial que simbolice lo que el Jardín supone para ellos: un dibujo hecho por todos, una fotografía plantando el cerezo, una foto del grupo con su recreación del jardín, un ideograma especial hecho por todos, etc., y así poco a poco ir llenándola de pequeños patrimonios de cada grupo.</p>	

## 6.6 Evaluación

Para realizar la evaluación tanto del proceso de aprendizaje de los alumnos como el de enseñanza por parte del maestro, debemos apoyarnos en la normativa, que en este caso es la *Orden EDU/721/2008, de 5 de Mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

La evaluación nos va a servir para identificar y hacer un seguimiento de los aprendizajes y de las enseñanzas que se vayan sucediendo a lo largo del desarrollo de las diferentes actividades. Según establece esta Orden, la evaluación debe ser continua, global y formativa, además de ser sistemática e individualizada.

Para realizar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos vamos a responder a cuatro interrogantes básicos:

- ¿Cómo evaluar? La evaluación se lleva a cabo a través de técnicas e instrumentos. Entre las técnicas podemos destacar la observación, que será directa y sistemática, y el análisis de tareas de los trabajos realizados y diálogos. Los instrumentos que vamos a utilizar serán fichas de seguimiento y anecdóticos.
- ¿Qué evaluar? El referente básico para la evaluación son los objetivos y los contenidos propuestos para la unidad. Evaluaremos los aprendizajes de los alumnos, así como las situaciones en las que éstos los desarrollan, tomando como referente unos criterios de evaluación apoyados en los objetivos (Anexo 16).
- ¿Cuándo evaluar? Como la evaluación es continua, los momentos en los que evaluaremos los aprendizajes de los alumnos son tres: al inicio, al comenzar la unidad para ver los conocimientos previos que tienen los niños sobre el tema a tratar; durante el proceso, a lo largo de la unidad de trabajo, valorando el trabajo diario de los alumnos y los aprendizajes que van alcanzando con las actividades propuestas; y al final, una vez terminada la unidad, englobando los aprendizajes logrados a lo largo de ésta, utilizando los criterios anteriormente mencionados.
- Y ¿quién evalúa? En este caso, al ser el proceso de aprendizaje de los alumnos, es el maestro quién desarrollará la tarea evaluadora.

Al igual que evaluamos a los alumnos, también debemos llevar a cabo un proceso de evaluación de nuestro trabajo, debemos evaluar el proceso de enseñanza a nuestros alumnos, teniendo así un carácter formativo para facilitar la toma de decisiones y poder introducir modificaciones que permitan la mejora del proceso. Por tanto, daremos respuesta también a los cuatro interrogantes:

- ¿Cómo evaluar? La técnica principal será la observación de los alumnos, porque las conductas y actuaciones que nos muestren nos darán la información sobre su proceso de enseñanza, además del análisis que realicemos de los contenidos. Y utilizaremos como instrumentos de evaluación unas fichas de registro.

- ¿Qué evaluar? Se establecerán indicadores de evaluación que nos ayuden a sistematizar y objetivar nuestra evaluación: ¿hemos llevado a cabo actividades de detección de conocimientos previos?, ¿hemos utilizado actividades motivadoras y variadas para despertar su interés?, ¿los alumnos han mostrado interés por el tema y las actividades? (Anexo 17).

- ¿Cuándo evaluar? Como la evaluación tiene un carácter formativo, se realizará al comienzo, durante el proceso y al final.

- Y ¿quién evalúa? En principio somos nosotros mismos quienes hacemos esa autoevaluación, pero los niños a través de sus actitudes, comentarios y puesta en marcha y desarrollo de las actividades nos van mostrando si todo funciona o no, si les gusta y les motiva y si van aprendiendo.

Además de la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace necesario hacer una evaluación del diseño educativo propuesto, por ello hemos creado unos ítems de evaluación y opinión de la unidad de trabajo mediante una tabla de evaluación (Anexo 18). Esta evaluación nos va a servir para comprobar si los objetivos, contenidos y actividades planteados para llevar a cabo la maleta son efectivos, si hay que realizar modificaciones, si se adecúa a quien va dirigido, etc. Además, en este caso, la evaluación no la realizaremos nosotros, sino que serán los maestros que utilicen nuestra maleta y la pongan en práctica con su grupo de alumnos.

## 7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Como se comentó en el apartado de la metodología de este TFG, esta propuesta de trabajo no ha sido posible llevarla a cabo, ya que es una propuesta diseñada en una maleta didáctica que va a viajar por diferentes Centros de la ciudad y provincia de Segovia, y serán ellos los que analizarán y verán los resultados de la misma.

En base a nuestra experiencia docente desarrollada en diferentes y variados Centros dentro de la Comunidad de Castilla y León, y por tanto diferentes agrupaciones de alumnos (por niveles, por ciclos, número de alumnos y sus características), vamos a realizar un breve análisis de la propuesta, destacando los puntos más importantes.

- La idea de trabajar la educación patrimonial como tal en un aula de infantil asusta a primera vista si se pretende trabajar el patrimonio como un concepto como tal, pero si se va trabajando en base a experiencias y vivencias que realiza el alumno, el aprendizaje que se realiza es mucho más rico y además si se trabaja de una manera divertida y vivencial, va a ser más sencillo y más enriquecedor para todos.
- Los objetivos y contenidos propuestos se ciñen a la normativa vigente para esta etapa: el Decreto 122/2007. A partir de esta normativa hemos diseñado unos objetivos y contenidos que están vinculados a la educación patrimonial y a la vivencia de la misma, para que ese aprendizaje sea más duradero, efectivo y afectivo, consiguiendo unos vínculos con el objeto de estudio que de otra manera sería difícil de conseguir.
- La metodología planteada está basada en la globalización, en el aprendizaje significativo, la motivación, la actividad, etc., es decir, en los principios metodológicos que nos propone la normativa. Y además, se proponen también otros principios metodológicos basados en el patrimonio, como el aprendizaje vivencial, la vinculación con el entorno y la experimentación. Todos ellos necesarios para conseguir el objetivo de la propuesta.
- Las actividades planteadas son variadas y se parte siempre de un objeto motivador utilizado para introducir a los niños en la actividad. Creemos conveniente plantear de este modo las actividades para fomentar en los niños un sentimiento de sorpresa, intriga y ganas de investigar, y que de este modo sean las actividades más enriquecedoras y vinculantes al objeto de estudio.

- Y la evaluación, siempre tan necesaria para ver si se alcanzan o no los objetivos y contenidos propuestos dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje, además de la evaluación de la propia propuesta.

Esperamos que esta propuesta pedagógica de maleta didáctica sea efectiva y pueda ser utilizada por muchos grupos de niños y niñas, y que estos destinatarios creen una vinculación patrimonial con el Jardín Miguel Delibes igual o mejor que la que hemos creado nosotros a la hora de analizarla y desarrollarla, y que éstos consideren que el Jardín es su patrimonio personal y que los define como segovianos que son.

## **8. ANÁLISIS DEL TRABAJO**

Tenemos que comenzar pensando que trabajar la educación patrimonial en la educación infantil no es tarea fácil si no se ha investigado un poco, antes de querer llevarlo a la práctica, ya que el concepto de patrimonio implica mucho más de lo que se cree. Todos tenemos un concepto del patrimonio antiguo, ligado a los monumentos o ciudades, a lo que hemos visto y oído en la televisión, libros, etc., y no es así. Educar en patrimonio es mucho más, es educar en valores, es educar a los niños como buenos ciudadanos, como ciudadanos conservadores de patrimonio, respetuosos con lo que tienen a su alrededor y saber valorarlo y cuidarlo, es realizar y crear vivencias y experiencias acerca de un lugar, objeto, canción, ... y valorarlo y respetarlo como se merece, como nuestro que es, y sentirte identificado con él y mostrarlo al mundo de tal manera que para ellos también sea objeto de respeto, de cuidado y por tanto de patrimonio.

De esto nos viene la idea de que si a un niño por mucho que le digamos que un monumento es muy importante, que hay que cuidarlo o valorarlo porque lo dicen unos señores que ni conoce o porque lo ha visto en una revista, si el niño no investiga un poco sobre él, interactúa con él, crea vivencias entorno a él, el niño no va a saber todo el beneficio que eso genera, y no va a entender por qué es importante, si él solo va a ver por ejemplo un conjunto de piedras que forman un edificio. Así podemos ver la importancia que tiene la experimentación, la sensación, la afectividad sobre las cosas, para que los niños y niñas las valores y sean ciudadanos respetuosos y creadores y conservadores de patrimonio.

A partir de estas ideas, podemos ver las limitaciones o problemas que pueden surgir en su implementación:

- ✎ El rechazo del docente al oír hablar de patrimonio dentro del aula. Si a un docente no se le explica lo que se pretende conseguir o se le guía para ese conocimiento, difícilmente va a creer en el proyecto y mucho menos en conseguir los resultados que se pretenden alcanzar con él.
- ✎ Los conceptos en cuanto a patrimonio o educación patrimonial. Hay que partir de la base que el concepto general de patrimonio está muy ligado exclusivamente a una ciudad, una región o un monumento, ya sea ciudad patrimonio, monumento declarado como patrimonio histórico, etc. Debemos cambiar el concepto a lo vivencial, a lo experiencial, a lo que es importante para nosotros por el valor que le hemos dado, a las vivencias que en él o con él hemos tenido, y queremos que eso se conserve en el tiempo, de ahí tenemos que partir para educar en patrimonio.
- ✎ La metodología que vamos a seguir para educar en lo patrimonial. En una clase de infantil no se puede entrar por la puerta y decir: “hoy vamos a hablar de patrimonio”, los niños se pueden quedar con ojos como platos pensando qué estará diciendo la maestra hoy. La manera correcta de introducir el tema es ir trabajando aspectos interesantes y motivadores para los niños y poco a poco les vamos a ir metiendo en la dinámica que queremos. Como hemos visto en el desarrollo de las actividades, vamos a ir trabajando aspectos de Jardín poco apoco, para que vayan construyendo vivencias con cada parte, y al final ver que ellos mismos notan y saben que han generado y creado un vínculo con el objeto de estudio, han ido descubriendo lo que al principio no tenían claro y que al final vamos a conseguir que esos niños quieran ir a ver y conocer lo que han estudiado en clase, porque verdaderamente existe y van a recordar lo trabajado en clase y se van a identificar con el lugar y lo van a cuidar y hacer que se respete y perdure en el tiempo.
- ✎ Corremos el riesgo de que esta propuesta, al ser una maleta viajera, no todo el mundo le dé la importancia y el sentimiento que nosotros queremos, pero tenemos que correr esos riesgos y confiar, y generar en todos, maestros, alumnos y familias, un sentimiento de ciudadanos conservadores de patrimonio.

Ahora bien, podemos pensar en esta cuestión: ¿Qué oportunidades ofrece a los docentes? Nosotros diríamos: ¡todas! Ese es el sentimiento con el que hemos desarrollado y elaborado este proyecto de trabajo, que todos los docentes que quieran “beban” de él y sepan darle la importancia y el empuje que necesita. Con la carga que tenemos los docentes en nuestro día a día en el aula y en el centro, que llegue a nuestras manos un trabajo novedoso e interesante y además de Segovia, es muy enriquecedor y agradecido por el que lo recibe, ya que en cierta manera, tiene el trabajo hecho y sólo tiene que llevarlo a la práctica. Y además, como segovianos que somos, trabajar con algo que ya despierta un sentimiento de pertenencia hacia él, va a ser el punto de partida para comenzar la educación patrimonial.

Y otra cuestión: ¿Qué alcance puede tener? Toda la que queramos, todo dependerá del sentimiento de implicación que le demos al proyecto. Si funciona bien, que llegue a toda la provincia. Y enlazado a esta cuestión, ¿qué pasaría si todos los docentes lo utilizasen? Pues que crearíamos una sociedad mucho más respetuosa con su entorno, que valore lo que tiene a su alrededor, que tengan un sentimiento de pertenencia hacia lo que les rodea, y por tanto crear unos ciudadanos que creen, valoran y proyectan el conocimiento que tienen del patrimonio y la cultura. Y aquí recojo unas palabras de Fernández-Salinas y Romero-Moragas (2008) en un artículo de Estepa (2011) que dicen que “el patrimonio no está en los objetos, sino en las cabezas de las personas” ( p.577).

## **9. CONCLUSIÓN**

Este apartado lo podemos considerar como una continuación del anterior, ya que en él vamos a ir analizando una serie de puntos que consideramos importantes y que se han trabajado a lo largo de todo el diseño del TFG.

Hemos realizado una investigación exhaustiva del concepto de patrimonio, para primeramente entenderlo de una manera más amplia y actualizada, y después entenderlo como contenido a trabajar dentro de la educación infantil, construyendo así una educación patrimonial para el presente y futuro. Nos hemos basado en conceptos que podemos encontrar en diccionarios, ya sean manuales o virtuales, para después indagar en conceptos más abiertos y actuales de autores, como Fontal y Gómez-Redondo, que

están trabajando para impulsar la educación patrimonial al lugar que se merece y crear una conciencia en el respeto y valoración de lo que nos rodea importante.

Una vez definido el concepto y elaborada una fundamentación teórica, hemos pasado a relacionarlo con la normativa vigente de la educación infantil. Lo hemos abordado desde diferentes puntos de vista y podemos afirmar que sí existen indicios de educación patrimonial en el currículo, aunque éstos no estén reflejados de manera explícita. Nosotros los vamos a llevar a la práctica a través de la educación artística, ya que consideramos que es el mejor medio de expresión y el que más les gusta a los niños para expresar sus ideas y sentimientos. Además todo esto queda recogido dentro de una maleta didáctica que será el elemento a trabajar con el grupo de alumnos.

Así, nuestra propuesta de trabajo viene diseñada mediante una maleta didáctica que va a trabajar el elemento patrimonial del Jardín Miguel Delibes de Segovia. En ella partimos de unos objetos que llamen la atención de los destinatarios, los niños, y que sean la base para dar comienzo a cada actividad, y con estas actividades, poco a poco ir introduciendo a los niños en el entorno del Jardín y que vayan creando vínculos con él mediante la experimentación con actividades plásticas, y crear como fin último que los alumnos consideren que el Jardín es su patrimonio.

Ahora nos preguntaríamos, y ¿para qué ha servido todo esto? Pues personalmente para abrir los ojos al mundo y ver que se pueden trabajar cosas que en un principio ni me las imaginaba y mucho menos que fueran posibles llevarlas a cabo. Ha sido una experiencia costosa pero muy enriquecedora e ilusionante, y con ganas de que puedan salir todos esos objetivos, contenidos y actividades al resto del mundo para construir entre todos un mundo mejor, en el que se valoren las cosas, se respeten, y cómo no, generar en los demás un sentimiento de arraigo, vinculación y patrimonio y que lo expresen al mundo.

Y en relación a lo que acabamos de decir, ¿qué hemos aportado al mundo? Pues un pequeño granito de arena que esperamos que vaya creciendo poco a poco y que vaya llegando a cuanta más gente mejor, porque así veremos que todo este trabajo ha merecido la pena realizarlo.

Para terminar, me gustaría tomar las palabras de Fontal (2003) que resumen muy bien el valor de la educación patrimonial y nuestro deber como personas:

Debemos ser conscientes de nuestro deber no sólo como destinatarios de un legado que es preciso continuar transmitiendo, sino también de nuestra obligación, como momento cultural, de cuidar el legado que estamos construyendo para sumarlo a ese hilo de la transmisión y dejarlo en herencia a generaciones que necesitarán saber qué se hizo hoy, por qué y para qué, dado que ellas serán pura herencia de nosotros. (Fontal, 2003)

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Calaf, R. & Fontal, O. (2007). *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.
- Calaf, R. & Fontal, O. (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón: Trea
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delgado Cerón, I. y Mz-Recamán, C. I. (1990). El museo como ente educador. *Boletín Museo del Oro*, 28, 15-37.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO para la comisión Internacional sobre la educación para el Siglo XXI. Santillana. Ediciones UNESCO
- Estepa, J., Ferreras, M., López, I., & Morón, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de educación*, 355, 573-589. doi: 10-4428/1988-592X-RE-2011-355-037
- Fontal, O. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo Universidad
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea

- Fontal, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. Gijón: Trea
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón. Trea.
- García Rubio, A. I. (2000). La maleta Pedagógica: un proyecto educativo para el Museo Nacional de Machado de Castro. *IMAFRONTA*, 15, 85-102.
- Gómez-Redondo, C (2014). El elemento afectivo como conglomerante en los procesos de patrimonialización. *EARI. Educación Artística Revista de Investigación*, 5, pp.56-70
- Gómez-Redondo, C. (2014). *Integración en la Educación Patrimonial en la Educación Formal: Esbozando la competencia patrimonial*. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Reflexionar desde las experiencias. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp.1059-1066
- Gómez-Redondo, C (2013). *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identidad*. Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Gómez-Redondo, C. (2012). *Patrimonio e identidad: la educación patrimonial como vínculo entre individuo y entorno*. En Actas del 1º Congreso Internacional de educación Patrimonial. Madrid: Ministerio de Cultura, pp.15-22
- Gómez-Redondo, C. (2011). Procesos de Patrimonialización en el arte contemporáneo. *EARI. Educación Artística Revista de Investigación*, 2, pp.108-112
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa.
- Orden EDU721/2008, de 5 de Mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 17 de Octubre de 2003. MISC/2003/CLT/CH/14.

#### RECURSOS WEB

- <http://definicion.de/patrimonio/>
- Ramos Ramos, M. C. (2013). <http://www.familiaysalud.es/crecemos/el-preescolar-2-5-anos/desarrollo-psicomotor-en-el-preescolar-2-5-anos>
- <http://www.wordreference.com/definicion/patrimonio>
- <http://www.segovia.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/id.10540/relcategoria.2578/area.22>
- <http://muralla.turismodesegovia.com/es/noticias/generales/428-plantacion-de-sakuras-en-el-jardin-de-delibes>
- El Kanji, el arte de la escritura. <http://japones.info/gunkan/gunkan30/i7.htm>

## 11. ANEXOS

### ANEXO 1: Maleta didáctica: Jardín Miguel Delibes



## ANEXO 2: “Librito” con la vida y obra de Miguel Delibes



### Miguel Delibes Setién

(Valladolid, 17 de Octubre de 1920 - Valladolid, 12 de Marzo de 2010)

Fue un novelista español y miembro de la Real Academia Española desde 1975 hasta su muerte, ocupando la silla «e».

Doctor en Derecho y catedrático de Historia del Comercio.

Comenzó su carrera como columnista y posterior periodista de *El Norte de Castilla*, diario que llegó a dirigir, para pasar de forma gradual a dedicarse enteramente a la novela.

Amante de la caza y del mundo rural, su literatura sencilla consiguió que el mundo se enamorara de su entorno, de Valladolid y de Castilla en general. Supo plasmar en sus obras todo lo relativo a Castilla y a la caza.

Se trata de una de las primeras figuras de la literatura española posterior a la Guerra Civil, por lo cual fue reconocido con multitud de galardones, y varias de sus obras han sido adaptadas al teatro o se han llevado al cine.

### FRASES CÉLEBRES

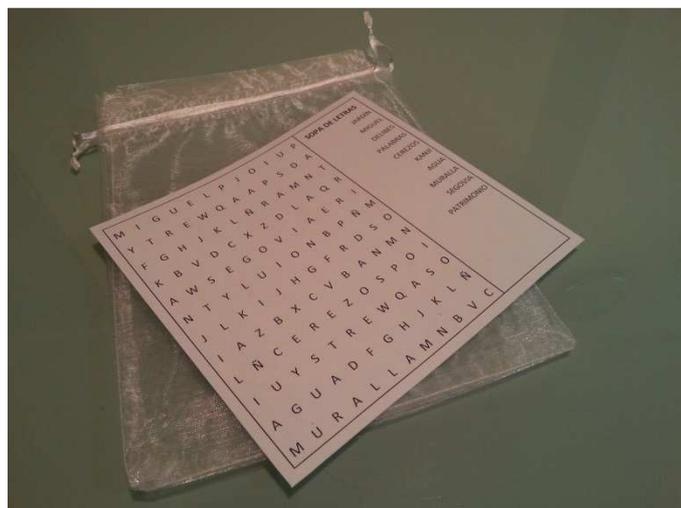
Siempre he dicho que soy un hombre sencillo que escribe sencillamente

Un pueblo sin literatura es un pueblo mudo

Escribir para niños es un don, como la poesía, que no está al alcance de cualquiera

Si el cielo de Castilla es alto es porque lo habrán levantado los campesinos de tanto mirarlo

ANEXO 3: Bolsa con letras sueltas, palabras y sopa de letras



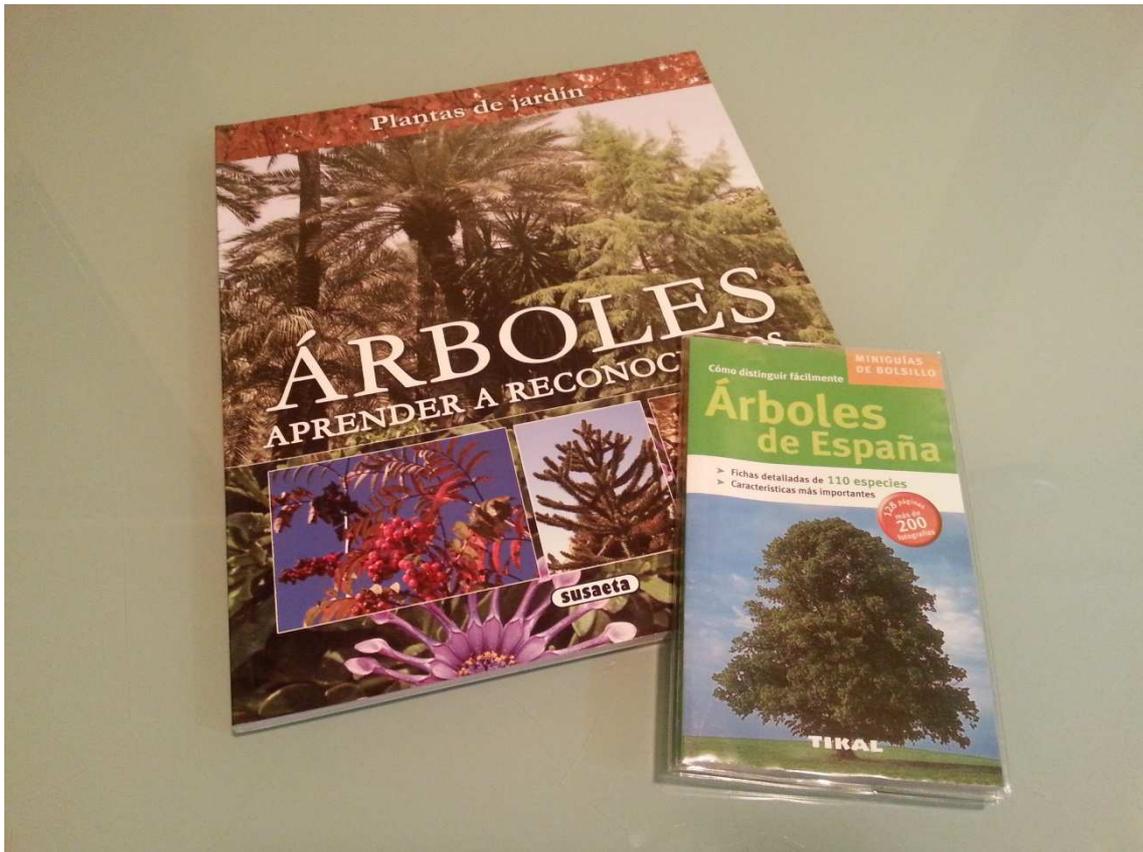
ANEXO 4: Flores rosas de cerezo



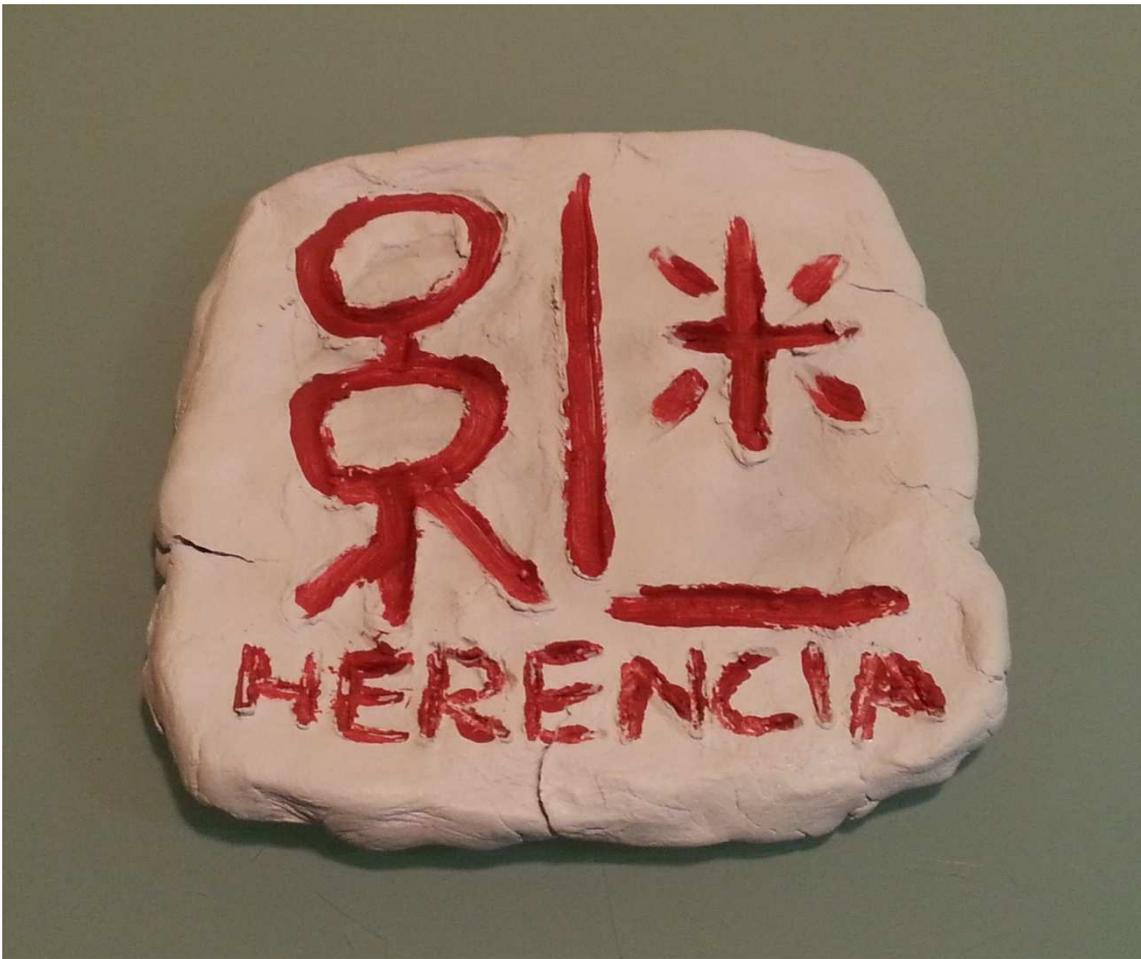
ANEXO 5: Carteles en corcho blanco



ANEXO 6: Libros de árboles

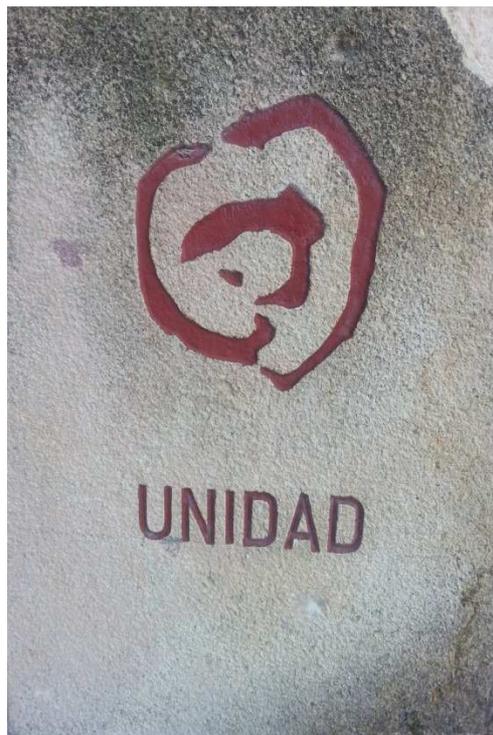


ANEXO 7: Ideograma en miniatura e imágenes de los ideogramas o kanjis





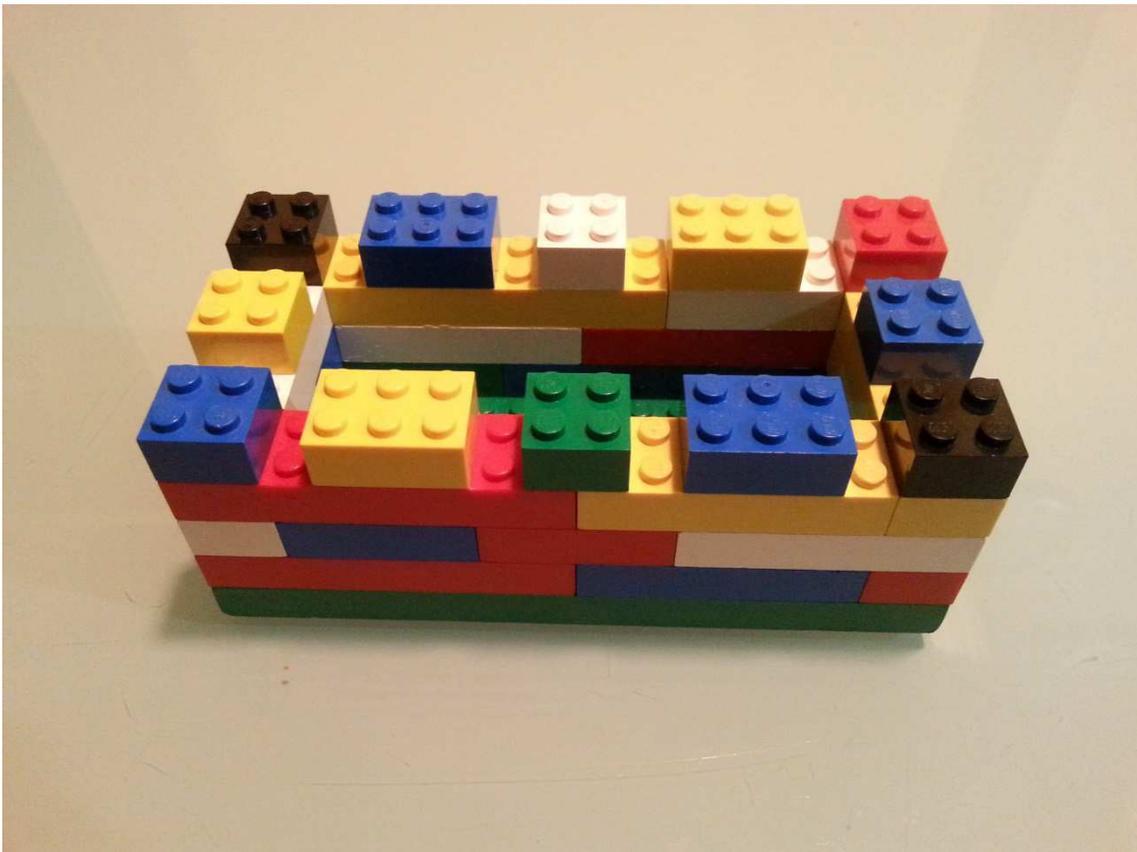




ANEXO 8: Botes con agua y arena, una pala y un rastrillo



ANEXO 9: Construcciones en forma de muralla



ANEXO 10: Mapa de Segovia y láminas de fotografías del jardín









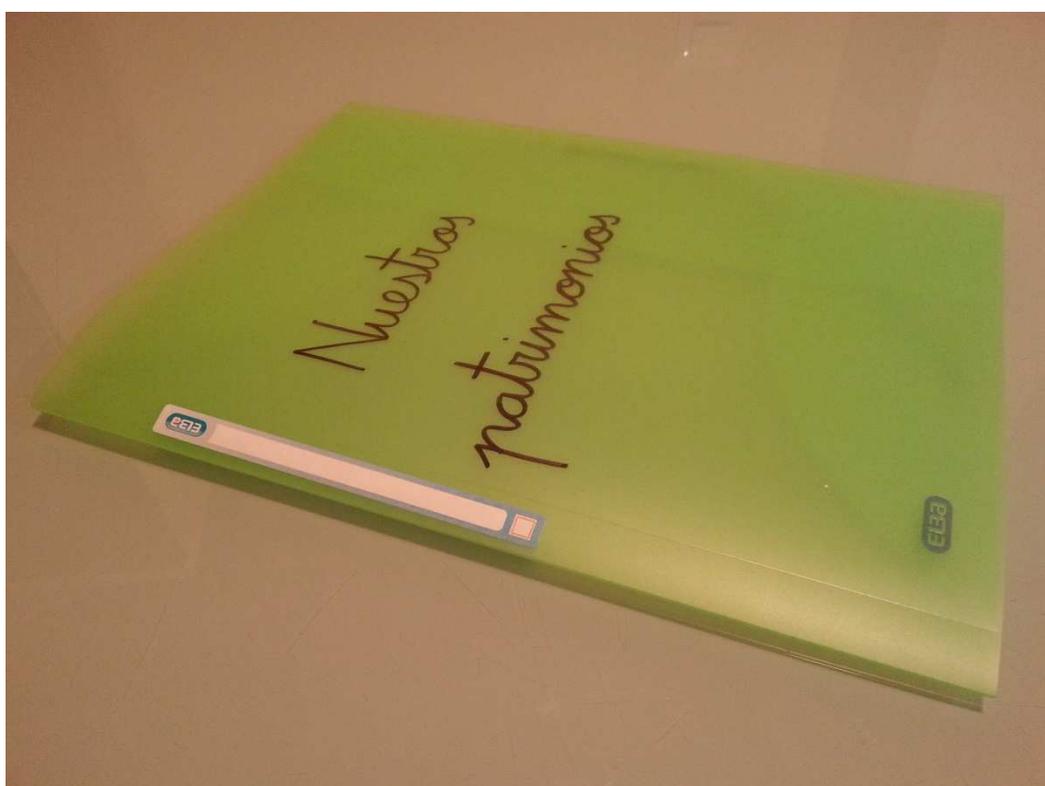




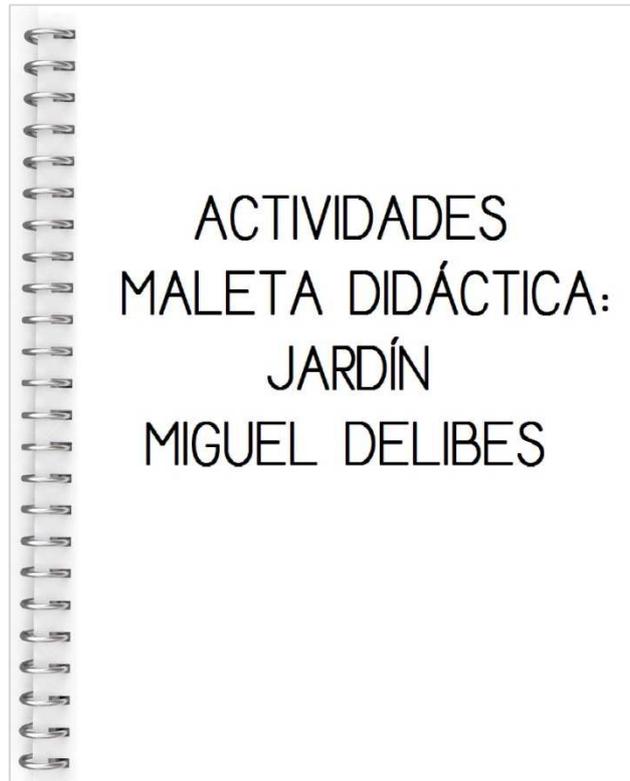
ANEXO 11: Helicóptero



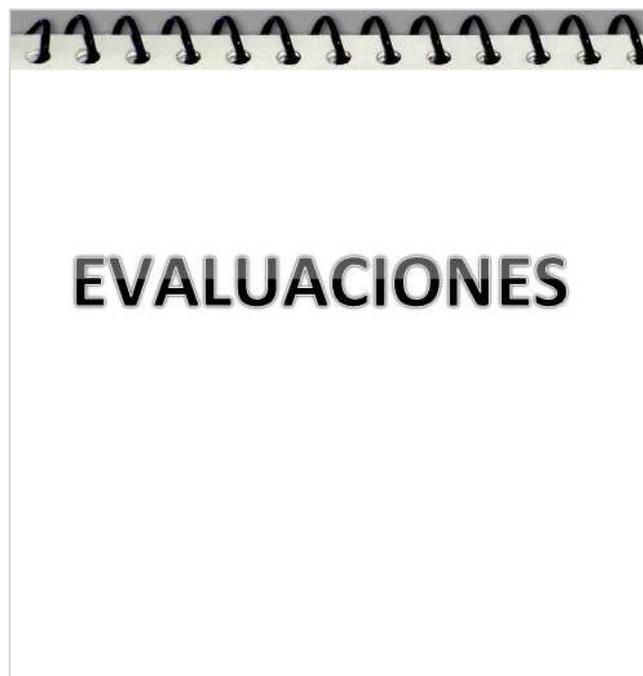
ANEXO 12: Carpeta vacía



ANEXO 13: Libreto las actividades a realizar



ANEXO 14: Libreto con las evaluaciones



ANEXO 15: Inventario con el material de la maleta

MATERIALES DE LA MALETA

- 1) “Librito” con la vida y obra de Miguel Delibes.
- 2) Bolsas con letras sueltas, palabras y sopa de letras.
- 3) Flores rosas de cerezo.
- 4) Carteles en corcho blanco: “Jardín Miguel Delibes” y “Huerto y jardín de las palabras y de los cerezos”.
- 5) Libros de árboles: “Árboles, aprender a reconocerlos” y “Árboles de España”.
- 6) Ideograma en miniatura.
- 7) Botes con agua y arena, una pala y un rastrillo.
- 8) Construcciones en forma de muralla.
- 9) Mapa de Segovia.
- 10) Helicóptero.
- 11) Carpeta verde.
- 12) Libreto con todas las láminas de fotografías.
- 13) Libreto de las actividades a realizar.
- 14) Libreto con las evaluaciones.
- 15) Ficha de inventario con el material de la maleta.

**ANEXO 16:** Tabla de evaluación de los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos al acabar la unidad dirigida al trabajo de la maleta didáctica: el Jardín Miguel Delibes. (Escala: MB: muy bien, B: bien, S: suficiente, R: regular, y M: mal)

<b>ALUMNO:</b>		<b>EDAD:</b>				
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>S</b>	<b>R</b>	<b>M</b>	
Identifica los vínculos afectivos que le crea esta experimentación						
Toma el jardín como algo propio gracias al trabajo realizado en y sobre él						
Descubre las sensaciones y percepciones que sentimos por medio de las experiencias vividas						
Crea vínculos patrimoniales entre los niños y las tareas que se crean en las actividades						
Conoce la figura de Miguel Delibes mostrando respeto por su obra y su persona						
Identifica los elementos propios de los jardines						
Discrimina distintos tipos de árboles, plantas y arbustos y se familiariza con los cerezos						
Muestra actitudes de cuidado y respeto hacia los elementos del jardín para asegurar su conservación						
Se inicia en la cultura japonesa desarrollando actitudes y hábitos de respeto.						
Participa oralmente en las asambleas y actividades expresando ideas, sentimientos y emociones						
Se inicia en la lectura de palabras significativas (monolito y cerámicas) y en su posterior grafía.						
Buscar información en el ordenador para ampliar sus conocimientos.						
Maneja diferentes técnicas plásticas al realizar actividades de representación y expresión						
Construye parte de su identidad en la realización de los trabajos artísticos realizados sobre el Jardín						

ANEXO 17: Tabla de evaluación de la acción docente al acabar la unidad dirigida al trabajo de la maleta didáctica: el Jardín Miguel Delibes.

(Escala de evaluación: MB: muy bien, B: bien, S: suficiente, R: regular, y M: mal)

<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA</b>					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>S</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
Se han llevado a cabo actividades para determinar conocimientos previos					
Se han utilizado actividades interesantes y variadas para facilitar la motivación					
Los alumnos han mostrado interés por el tema y las actividades					
He conseguido desarrollar los objetivos y contenidos propuestos					
He utilizado los materiales de la maleta					
Las actividades se llevan a cabo satisfactoriamente					
La metodología utilizada favorece el aprendizaje de los alumnos					
Los criterios de evaluación tienen relación con los objetivos					
Se han llevado a cabo actividades de síntesis final					

ANEXO 18: Tabla de evaluación de la propuesta didáctica dirigida al trabajo de la maleta didáctica: el Jardín Miguel Delibes. (Escala de evaluación: MB: muy bien, B: bien, S: suficiente, R: regular, y M: mal)

<b>EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b>					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>S</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
Interés del alumnado por el tema propuesto					
Las actividades son motivadoras					
Se cumplen los objetivos y contenidos propuestos					
Los agrupamientos funcionan					
Materiales son adecuados para iniciar la actividad					
Se crean vínculos patrimoniales de los alumnos con el Jardín Miguel Delibes					
Participan los padres en la unidad de trabajo					
¿Cambiarías alguna actividad?					
¿Te ha parecido interesante la propuesta?					
¿Qué aspectos cambiarías?					
¿Has tenido que modificar alguna actividad?					
¿No has podido llevar a cabo alguna actividad?					
Otros aspectos a considerar					