



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA  
COMUNICACIÓN

Grado en Administración y Dirección de Empresas

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Un empresario del antiguo Régimen:  
Laureano Ortiz de Paz**

Presentado por Alberto Rincón De Frutos

Tutelado por Ricardo Hernández García

Segovia, 18 de diciembre de 2015



## ÍNDICE

**INTRODUCCIÓN.....5**

### **CAPÍTULO 1:**

#### **Casa Grande: Desde su construcción hasta la Fábrica Real de paños de Ortiz de Paz (finales del S.XVI hasta 1779)**

1.1 Origen y construcción (hasta 1763).....15  
1.2 Industria pañera de la época.....16  
1.3 Evolución de la población.....24  
1.4 Antigua fábrica de paños en los siglos XVII y XVIII.....28  
1.5 Real Compañía de Paños Superfinos 1763-1779.....30

### **CAPÍTULO 2:**

#### **Fábrica Real de paños de Laureano Ortiz De Paz: 1779-1788**

2.1 Figura del fabricante y semblanza de un empresario segoviano.....37  
2.2 Puesta en marcha de la fábrica.....38  
2.3 Evolución de la industria pañera de la época y su comercialización.....45

### **CAPÍTULO 3:**

#### **La fábrica tras la muerte de Don Laureano**

3.1 Primer periodo: 1788-1878.....49  
3.2 Segundo periodo: 1878-2000.....50  
3.3 Tercer periodo: 2000 hasta la actualidad.....51

**CONCLUSIÓN.....52**

**BIBLIOGRAFÍA.....54**



## INTRODUCCIÓN

Después de realizar una revisión y un análisis de los distintos temas que se ofrecían para realizar el trabajo de fin de grado, me he decidido por la rama de historia- económica. El tema elegido es: “Un empresario del antiguo Régimen: Laureano Ortiz de Paz”.

Me he decantado por esta rama porque siempre he tenido predilección por la historia económica. Eligiendo este tema tengo la posibilidad de poder tener más conocimientos sobre la historia económica española. Tengo que añadir que otra razón que me ha llevado a elegir este tema es porque a lo largo del trabajo podemos ver que se incluyen conocimientos visto en varias asignaturas impartidas a lo largo de la carrera. Algunas de las asignaturas que podemos destacar y lo que se ve en el trabajo relacionado con las mismas son:

- Historia: evolución histórica de la población y producción de la ciudad entre los siglos XVI y XVIII.
- Dirección financiera: forma de gestionar el capital de la fábrica. (prestamos, inversiones, créditos, etc.)
- Dirección de la empresa.: a parte de varios propietarios que pasaron por la casa Grande, destacar cómo dirigió la fábrica de paños Laureano Ortiz de Paz
- RRHH: cómo se gestionaba al personal y trabajadores de la época.
- Fundamentos de marketing: fidelización al cliente. Por ejemplo una forma de fidelizar al cliente en esa época era a través de basarse en la calidad de sus paños, haciéndolo un producto exclusivo.
- Dirección estratégica: la forma de actuar que tenía la empresa (fábrica de paños) respecto a sus competidores y las medidas llevadas a cabo.
- Microeconomía: en esa época la fabricación de paños era un oligopolio, ya que en el sector textil había pocas empresas dedicado a los paños y muchos demandantes. Oferta y demanda de productos textiles.

El objetivo de este trabajo es analizar desde un punto de vista económico la producción textil segoviana de los siglos XVI al XVIII así como la fábrica de Ortiz de Paz, ya que fue una de las fábricas más importantes en la historia de la economía segoviana.

Para realizar el trabajo principalmente me he basado en dos autores: Ángel García Sanz y Francisco Javier Mosácula María, destacando el libro de este último llamado “La Casa Grande”.

Antes de desarrollar los diferentes apartados del trabajo y su posterior justificación, comienzo con una introducción donde comento brevemente algo sobre la figura de Ortiz de Paz, algo breve sobre la casa grande y cómo era su proceso productivo en la fabricación de paños en aquella época en la ciudad de Segovia.

La provincia de Segovia ha sido un referente en cuanto a la importancia de su producción textil y su industria pañera a lo largo de la edad moderna (siglos XV al

## UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

XVIII) hasta el punto de convertirse la ciudad, a partir de 1550, en la primera capital industrial del reino de Castilla. Uno de los principales motivos por los cuales Segovia estaba muy relacionada con la industria textil era por su aprovechamiento de los recursos naturales, ya que, beneficiaban la ganadería de época especialmente la ovina trashumante<sup>1</sup>. Esta relación directa con la ganadería iba a provocar una gran oferta de la lana, de gran calidad, para su transformación<sup>2</sup>.

La industria textil había sido la base económica de esta ciudad durante los siglos XVI y XVIII donde parte de su población se dedicaba a dicha actividad. En Segovia sobre la zona de los arrabales<sup>3</sup>, lo que más abundaba eran los pequeños talleres u obradores de pequeñas dimensiones y pocos trabajadores, mientras las fábricas grandes que no eran abundantes en la ciudad. En este trabajo nos vamos a centrar en la fábrica más importante en cuanto a la producción de paños de la historia de la ciudad: LA Casa Grande.

La Casa Grande fue un edificio industrial construido en el siglo XVI situado en la localidad de Segovia, siendo un icono de la industria textil segoviana. La principal figura para impulsar la construcción de la fábrica fue el rey Carlos III. Este edificio se convirtió en la principal referencia en cuanto a la industria textil entre los siglos XVI y XVIII.

Los primeros propietarios de la fábrica de los que hay constancia documental fueron dos “hacedores de paños”, es decir, artesanos que se podían financiar sus propios paños (fabricantes). Después paso a una familia noble de Segovia llamada Contreras. Ya en el siglo XVII los nuevos propietarios son la familia Meléndez Ayones.

En 1624 el edificio empieza a denominarse LA CASA GRANDE<sup>4</sup>. En esta época la principal actividad de la casa grande fue la explotación de la lana y la explotación de la fabricación de paños. Esta situación permaneció hasta el año 1763.

En 1763 en el edificio de la casa grande se crea la real fábrica de paños superfinos de la compañía, aunque fue disuelta en el 1779. Ese mismo año compra la fábrica Laureano

Ortiz de paz. Llamada a ser la real fábrica de paños superfinos de Ortiz de Paz pasando

---

<sup>1</sup> Hernández García, R. “La manufactura lanera castellana. Una herencia malbaratada:1750-1850”(2010)Pág. 47

<sup>2</sup> Ceballos-Escalera y Gila, A. “El real sello de paños de Segovia” Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, H.' Moderna, t. 15, 2002. Pág. 306

<sup>3</sup> Arrabal: Agrupaciones de viviendas y comercios normalmente asociado a clases bajas. En la Edad Media es así como se denominaban los barrios

<sup>4</sup> Marqués Martín, I. (Arqueóloga), José Mata, W. (Arquitecto), García Gil, A. “Estudio Detallado de las características históricas arqueológicas y arquitectónicas del edificio del regimiento de artillería, antigua fábrica de paños de Ortiz de Paz”. (2004) Pág. 26

## UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

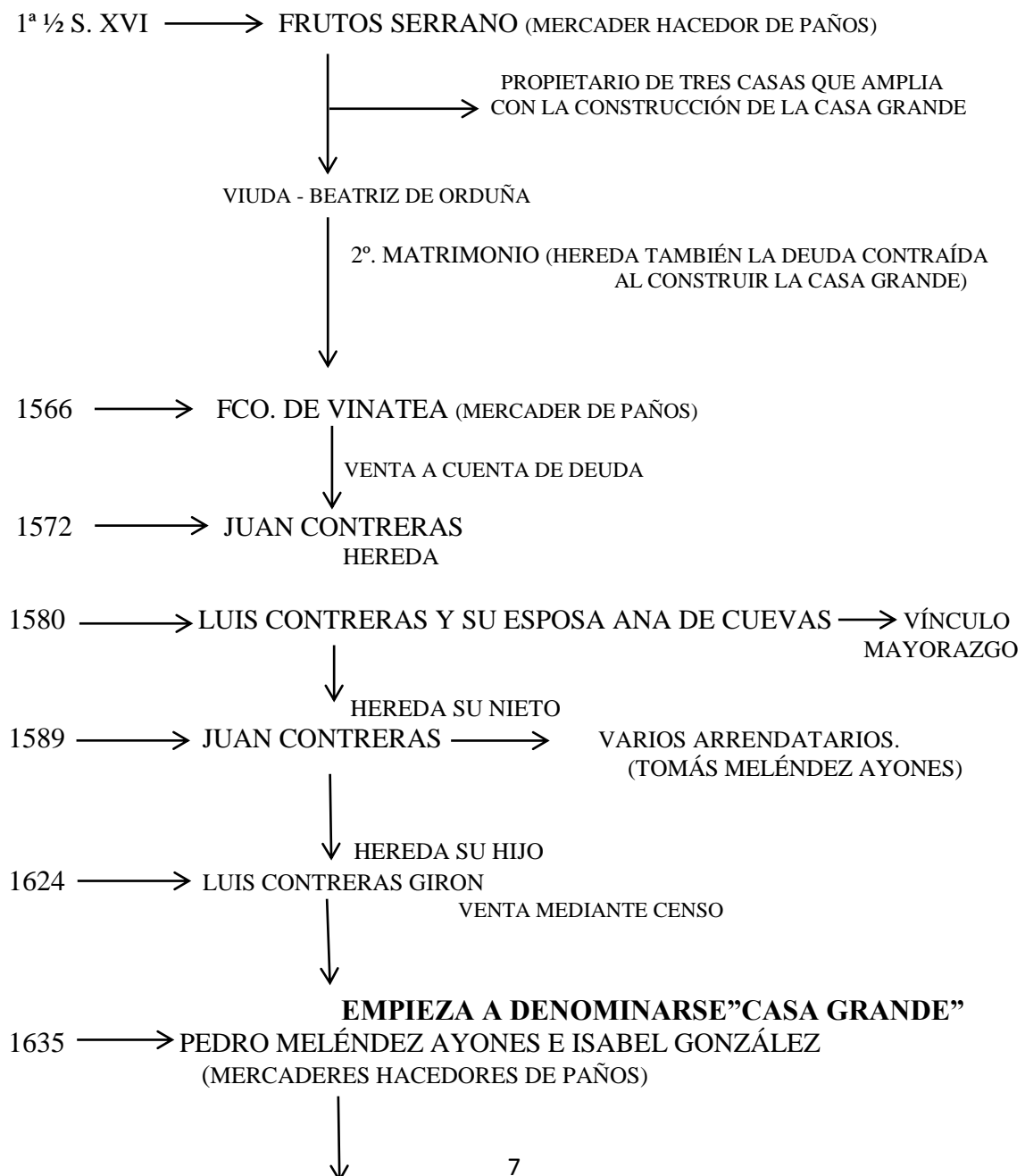
a ser una empresa privada

En 1788 muere Laureano y poco después el rey Carlos III. La fábrica pasa a manos del marido de su hija Tomas Pérez Estala.

Destacando a la figura de Ortiz de paz debemos decir que fue de las personas más importantes e influyentes en la industria textil de la época. Decir que antes de adquirir la fábrica realizaba labores de tratante y exportador de lanas, a la vez que ganadero trashumante del cual nos centraremos y hablaremos más adelante.

A continuación, la imagen 1, podemos ver de forma más detallada la secuencia histórica de la fábrica desde su creación hasta lo que es en la actualidad.

### Imagen 1. Secuencia histórica de los propietarios de la Casa Grande (S. XVI-XXI)



UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

HEREDA

1676 —————> TOMÁS MELÉNDEZ AYONES GONZÁLEZ

↓ HEREDA SU HERMANO

1681 —————> PEDRO MELÉNDEZ AYONES GONZÁLEZ REINOSO

↓ EMBARGO A SU VIUDA MARÍA JACINTA BURÓN DE MENDOZ

1685 —————> FAMILÍA CONTRERAS

↓ SUBASTA

1686 —————> ALFONSO MALPARTIDA ALTAMIRANO

↓ RETROVENDE MEDIANTE CENSO

1691 —————> PEDRO MELÉNDEZ AYONES (SOBRINO DE PEDRO M. A. GONZÁLEZ REINOSO)

↓ HEREDA SU SOBRINO

1727 —————> PABLO MELÉNDEZ AYONES

**CARLOS III (1759-1788)**

1760 —————> FÉLIX MELÉNDEZ AYONES

↓ NUEVO EMBARGO

1762 —————> CONTRERAS

↓ SUBASTA

1763 —————> **REAL FÁBRICA DE PAÑOS SUPERFINOS DE LA COMPAÑÍA**

↓ SUBASTA

↓ SE CONSTRUYEN NUEVAS EDIFICACIONES

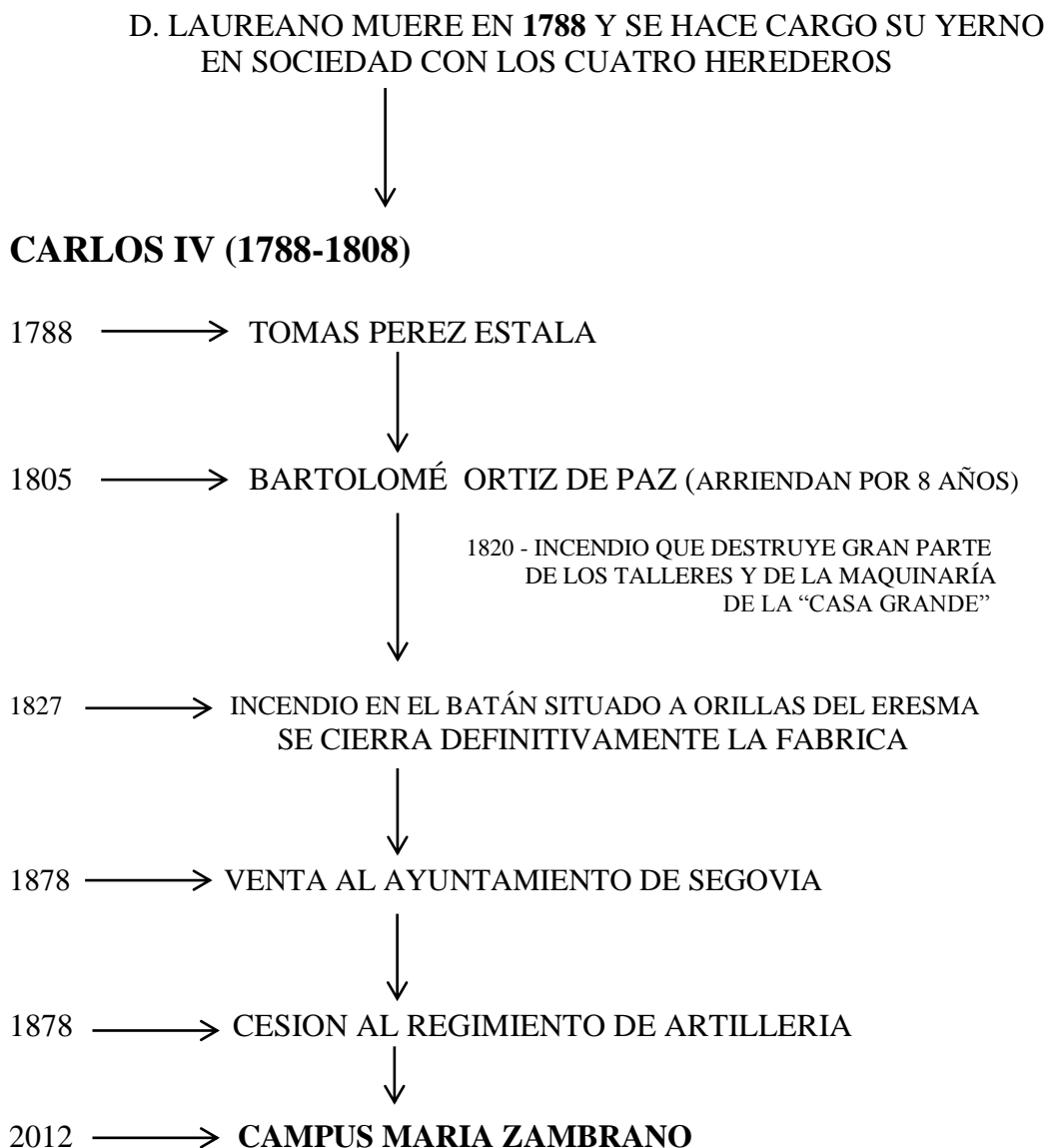
1779 —————> EXTINCION DE LA COMPAÑÍA

└─> **FÁBRICA REAL DE PAÑOS DE LAUREANO ORTIZ DE PAZ**

↓ NUEVA OBRA EL LAGARTO

↓ 1787 VÍNCULO Y MAYORAZGO





FUENTE: Elaboración Propia a partir de la información utilizada en el trabajo.

En cuanto a la evolución de la forma de producción Podemos decir que en los siglos XVI y XVII en el edificio ya se fabricaban paños. En el siglo XVI, la elaboración de paños se realizaba de forma gremial, destacando dos grupos: los mercaderes hacedores de paños y los artesanos hacedores de paño. Los primeros realizaban trabajo a domicilio (*domestic system o verlag system*)<sup>5</sup> y recibían un salario por los paños elaborados. Tenían de forma asalariada a maestros trabajando para ellos. Habían sido antiguos maestros enriquecidos que financiaban los paños, los distribuían y comercializaban. Los segundos, no eran dueños del paño, eran maestros de un oficio, y una vez acabado el paño, lo comercializaban los mercaderes.

<sup>5</sup> *Domestic system o verlag system*: Organización de trabajo y método productivo en el que operarios independientes realizaban el trabajo a domicilio. Un socio capitalista financiaba todo el proceso

## UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

En el siglo XVII se van aumentando las funciones y variedad de las mismas, desarrollándose en una misma “casa”, hasta desembocar en el siglo XVIII en la Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía y ante su fracaso, en la Fábrica Real de Laureano Ortiz de Paz, donde se concentró todo el proceso de producción en un mismo recinto, con operarios asalariados, liberándose por completo de las ordenanzas gremiales que controlaban con anterioridad la producción, como de otros lazos hacendísticos y administrativos a los que antes estaban sometidos gracias a las prerrogativas<sup>6</sup> concedidas por Carlos III.

### Proceso productivo<sup>7</sup>

En primavera era la época del año que se realizaba el esquila<sup>8</sup>. La forma tradicional del esquila en Segovia era con las ovejas “ligadas” o atadas por las patas, y con el animal en el suelo, comenzando por un lateral y terminando por el otro. Se esquilaba a los animales mediante enormes tijeras. En algunas zonas se empleaban mesas de esquila para facilitar la tarea. También en ocasiones se trabajaba con la oveja de pie y sin atar.

Una vez realizado el esquila, la lana se separaba según su calidad, separándose la más fina para emplearla en paños superfinos. El proceso productivo se desarrollaba de la siguiente manera:

- 1) Lavado y cardado de la lana: algo imprescindible para poder trabajar la lana era lavarla para quitar la suciedad. Una vez limpia y seca se procedía al cardado, mediante unos cepillos con púas, cuya finalidad era generar una masa uniforme y esponjada de lana para su posterior hilado.
- 2) El hilado: esta labor consistía en transformar la lana en hilo mediante una rueca<sup>9</sup> o una máquina de hilar.
- 3) El tejido: después de la lana convertirse en hilo la lana pasaba a los tejedores. Los tejedores, la mayoría de ellos con su propio telar, se encargaban de tejer el hilo para hacer los paños. Se fabricaban distintos tipos de paños según cantidad de hilos utilizados.

---

<sup>6</sup> Prerrogativa: permiso, beneficio o privilegio que una autoridad concede a una persona

<sup>7</sup> Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia”. Apartado “el proceso productivo”. Págs. 23-28. (2007)

Marqués Martín, I. (Arqueóloga), José Mata, W. (Arquitecto), García Gil, A. “Estudio Detallado de las características históricas arqueológicas y arquitectónicas del edificio del regimiento de artillería, antigua fábrica de paños de Ortiz de Paz”. (2004) Págs. 21-22

<sup>7</sup> Ceballos-Escalera y Gila, A. “El real sello de paños de Segovia” Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, H.' Moderna, t. 15, 2002. Págs. 309-311

<sup>8</sup> Para más información sobre esto, ver el libro de ANGEL MARIA SANZ. *Antiguos Esquileos y lavaderos de la lana de Segovia*. Real academia de Historia y arte de San Quirce. Segovia, 2001

<sup>9</sup> Instrumento o maquinaria que se usaba antiguamente a mano y que servía para transformar la fibra de la lana en hilo.

- 4) El cardado del paño: el paño una vez tejido se sometía al cardado. Este proceso consistía en sacar el hilo de los paños con cardas (cepillos con púas) para darle una mayor textura y una mejor calidad.
- 5) El batanado: los paños eran trasladados a los batanes, que eran una especie de molinos, para lavar los paños. Estos molinos estaban situados al lado de los ríos ya que los batanes funcionaban mediante fuerza hidráulica.
- 6) El perchado: una vez que el paño estaba limpio y seco se volvía a sacar el hilo hasta conseguir la textura adecuada.
- 7) El tundido: los paños se ponían encima de una mesa y mediante unas tijeras consistía en recortar los hilos y dejarlo todo igualado.
- 8) El teñido: llegaba el momento de teñir el paño. Los tintes salían de grandes hornos donde se preparaba el color. Una vez teñido el paño se liberaba de impurezas que se hubieran producido durante el proceso.
- 9) El sellado del paño<sup>10</sup>: cuando los paños estaban terminados se llevaban a la casa del sello<sup>11</sup>, donde si habían pasado todas las pruebas de calidad se ponía un sello que así lo garantizaba. El sellado era uno de los modos más seguros para la autentificación de los paños y evitar fraudes en cuanto a sus calidades.

Imagen 2. Sello de paños



FUENTE: CEBALLOS ESCALERA-GILA, ALFONSO, *La casa del sello de paños*. Pág. 113

10) La comercialización: esta función correspondía a los mercaderes. Podemos destacar 3 categorías:

- El hacedor de paños; que era maestro en alguno de los oficios en la fabricación del paño.

<sup>10</sup>Ceballos-Escalera y Gila, A. "El real sello de paños de Segovia" *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, H.' Moderna*, t. 15, 2002. . Págs. 323-334

<sup>11</sup>Ceballos-Escalera y Gila, A. "El real sello de paños de Segovia" *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, H.' Moderna*, t. 15, 2002. Págs. 312-323

## UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

- El mercader hacedor de paños que era aquel que comercializaba sus propios paños.
- El mercader o fabricante de paños que un socio capitalista que financiaba todo el proceso de producción y el trabajo se realizaba a domicilio. Se llamaba también *domestic system* o *verlag system*. Estas personas eran los que realmente ganaban dinero con el negocio de la lana



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación

## **CAPÍTULO 1:**

**La Casa Grande: Desde su construcción hasta la Fábrica Real de Paños de Ortiz de Paz (finales del S.XVI -1779).**



## **1.1 Origen y construcción (hasta 1763)<sup>12</sup>**

La casa grande no se sabe con exactitud cuándo se construyó, ya que no se ha localizado información relevante acerca de la fecha exacta, pero lo más factible es que fuese construida a mediados del siglo XVI. Según algunos estudios arqueológicos se cree que se construyó en el lugar que se eligió (actual campus María Zambrano) en dicho solar a las afueras de la ciudad de Segovia, debido a que iba a albergar un edificio de grandes proporciones y además para que se ajustase las funciones manufactureras que se iban a desarrollar en él. La casa grande cuando es construida está situada entre dos conventos: el de San Antonio el Real y el convento de Santa Isabel. De hecho el lugar escogido tenía la denominación de “El Campillo de San Antonio” debido a su proximidad con las tapias del convento de San Antonio el Real.

Atendiendo a la escritura más antigua del año 1572, indica que el primer propietario que fue un vecino de Segovia, Frutos Serrano. Este vecino, que además era conocido hacedor de paños (fabricante), compra tres casas, que serán denominadas accesorias, donde desarrollaba las labores de mercader hacedor de paños. Pasando su negocio por un periodo floreciente (último tercio del siglo XVI), decide ampliar sus instalaciones y construir una casa más amplia que se uniría a las tres que ya poseía.

Pues bien, desde este Frutos Serrano hasta que se forma la Real Fábrica de Paños de la Compañía (1763), el edificio de la Casa Grande pasa por un proceso de ampliación y consolidación, en el que este recinto siempre estuvo dedicado a la fabricación de paños. Estamos hablando por tanto de un solar plenamente industrial.

Frutos Serrano Contrae una deuda importante que no puede llegar a pagar, porque muere. Heredándole Beatriz de Orduña, su esposa, que se casa en segundas con Francisco de Vinatea, mercader de paños.

En 1572 Francisco de Vinatea y su esposa Beatriz de Orduña le venden la casa a Juan Contreras,<sup>13</sup> canónigo de la catedral, con el que parece que tenían una deuda pendiente, que podría ser la que arrastraban desde Frutos Serrano por la ampliación que realizó. La familia contreras era una de las familias más nobles y antiguas de Segovia. Con respecto a la nobleza es interesante comentar su interés y sus inversiones por los negocios textiles, es especial con la época floreciente de dicho sector. Esta familia nunca habitó la casa debido a que la casa estaba situada en una zona humilde la ciudad, lo cual impedía

---

<sup>12</sup>Marqués Martín, I. (Arqueóloga), José Mata, W. (Arquitecto), García Gil, A. “Estudio Detallado de las características históricas arqueológicas y arquitectónicas del edificio del regimiento de artillería, antigua fábrica de paños de Ortiz de Paz”. Apartado. “primer periodo” .Págs. 25-27. (2004)

<sup>13</sup> Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia” Apartado “Escritura de venta de 1572: Los Contreras”. Págs. 53-60. (2007)

vivir allí a una familia de clase alta. Al no habitar la casa, se la alquilaban a pequeños hacedores de paños.

En 1635 los Meléndez Ayones pasan a ser los nuevos propietarios. La familia Meléndez Ayones era originaria de Asturias (Oviedo), desde sus antepasados estuvieron ligados a la industria textil y a la fabricación de paños.

La venta se realiza mediante censo a Pedro Meléndez Ayones y su mujer Isabel González, mercaderes y hacedores de paños.<sup>14</sup> En esta época la principal actividad de la casa grande fue la explotación de la lana y de la fabricación de paños. Esta situación permaneció hasta el año 1763.

Varias fueron las causas de la ruina que arrastraba la industria pañera desde el s. XVII, produciéndose el primer embargo de la casa grande en 1761.<sup>15</sup> Por esta razón, en 1761, el Marqués de Esquilache<sup>16</sup> propuso al Intendente de Segovia, D. Pedro Girón, la posibilidad de establecer una nueva manufactura, basada en paños de superior calidad. En 1763 Se produce el segundo embargo de la casa grande.<sup>17</sup> Finalmente se funda en 1763 una Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía.

Debido a las numerosas pérdidas de dicha fabrica en abril de 1779, se anunció en los puestos públicos la tasación y venta en subasta de los efectos de la Compañía.

Fue disuelta en 1779, año en el que la adquirió Laureano Ortiz de paz, del cual hablaremos con más detalle más adelante

## **1.2 Industria pañera de la época<sup>18</sup>**

El conocimiento que se tiene de la industria textil segoviana sigue siendo muy imperfecto. Por ahora solo se puede imaginar porque no está documentada. Según García Sanz cuando afirmaba en su obra “Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX”. Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San

<sup>14</sup> Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia” Apartado “Escritura de venta de 1635: Los Meléndez Ayones”. Págs. 61-72. (2007).

<sup>15</sup> Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia” Apartado “Primer embargo”. Págs. 72-76. (2007)

<sup>16</sup> Marqués de Esquilache: Político y diplomático de la época. Fue ministro de absoluta confianza del rey Carlos III

<sup>17</sup> Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia” Apartado “Segundo embargo”. Págs. 72-76. (2007)

<sup>18</sup> García Sanz, A. “Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX”. Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia. (1991). Págs. 383-408.



Quirce, Segovia. (1991) que:

El conocimiento de la industria textil segoviana sigue siendo muy parcial. Subsisten grandes sombras sobre los aspectos fundamentales de la misma: casi nada se sabe del periodo medieval; respecto de los siglos modernos, son muy puntuales los conocimientos precisos, y se ignora casi todo de aspectos tan fundamentales como la geografía y características del mercado de paños; la coyuntura productiva de los siglos xvi y xvii; y, ya para el siglo xix, es completo el desconocimiento sobre el proceso que desembocó en la desaparición total de esta actividad secular en la ciudad. La dimensión social de la pañería -salarios de los operarios, forma de vida de éstos, fortuna de los empresarios, sus relaciones con el poder municipal, sus estrategias familiares... por el momento sólo puede ser imaginada, pero no documentada. Por todo ello, se puede afirmar que la historia de la industria pañera segoviana, entendida como una reconstrucción completa, está por hacer. (Pág. 383)

Es difícil pensar como no se tiene información sobre este punto ya que la industria textil había sido la base económica de esta ciudad durante los siglos XVI y XIX donde parte de la población se dedicaba a dicha actividad, siendo de gran transcendencia histórica y económica.

Antes de comenzar este punto habría que matizar ciertos conceptos socioeconómicos para entender el proceso evolutivo de producción.

La industria textil era la base económica de esta ciudad durante los siglos XVI y XVIII donde la mayor parte de la población se dedicaba a dicha actividad.

En el siglo XVI, la elaboración de paños se realizaba de forma gremial, mediante artesanos y operarios independientes, se trabajaba a domicilio (*verlag system*) y recibían un salario por los paños elaborados. Las actividades se realizaban en la fábrica común.

En el s. XVII se van aumentando las funciones y variedad de las mismas, desarrollándose en una misma “casa”, hasta desembocar en el s. XVIII en la Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía y ante su fracaso, en la Fábrica Real de Laureano Ortiz de Paz, donde se concentró todo el proceso de producción en un mismo recinto, con operarios asalariados, liberándose por completo de las ordenanzas gremiales que controlaban con anterioridad la producción.

Para comprender mejor este epígrafe, vamos a mostrar a continuación una gráfica en la que se muestra la evolución de la fabricación de paños desde 1550 hasta 1850. En esta grafica se observa claramente el mayor auge de la producción pañera, su descenso, estabilidad y su posterior desaparición en el siglo XIX

Gráfico 1.1



FUENTE: García Sanz, A. "Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX". Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia. (1991). Págs.404

Podemos observar en la gráfica como durante los siglos XVI, XVII y XVIII la ciudad de Segovia fabricaba un gran número de paños. Esto se debe a que en esos siglos la principal actividad económica de Segovia era la textil. Como vemos, en los siglos XVI y XVII se fabricaban una gran cantidad de paños debido al gran esplendor de la industria textil de la época. Durante el siglo XVIII se fabrica un número mucho menor, llegando a fabricar la tercera parte de paños en comparación con los siglos anteriores estabilizándose el número de paños fabricados durante todo el siglo quedando las cifras de paños fabricados muy lejos de los siglos anteriores debido a diferentes causas económicas, demográficas, etc, de las que hablaremos más adelante. La actividad textil dura hasta mediados del siglo XIX donde finalmente llega a su desaparición.

Al hablar de la producción y la industria pañera de la época tenemos que destacar 3 aspectos que nos ayudaran a entender cómo funcionaba la producción textil en los siglos XVI, XVII y XVIII. Dichos aspectos son:

- 1) El arrabal: lugar de la industria pañera y asentamiento de inmigración<sup>19</sup>

La industria textil de la época se hallaba concentrada en la zona del arrabal, ya que durante los siglos XVI, XVII y XVIII se concentraba allí, donde el 66 por ciento de la población (masculina, que es de la que tenemos datos) del arrabal se dedicaba al obraje

<sup>19</sup> García Sanz, A. "Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX". Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia. (1991). Págs. 385-389.

de paños. . Los arrabales eran barrios o agrupaciones de viviendas y comercios normalmente asociados a clases bajas y ubicadas en la zona extramuros de la ciudad.

La época más brillante de la pañería Segoviana abarca alrededor de 100 años, entre 1530 y 1630 donde lo hemos podido ver en la gráfica anterior, llegando a producir en la primera mitad del siglo XVI dieciséis mil unidades de paños

Esta época ocasiono en aquella época un aumento de la inmigración ya que este sector textil ofrecía grandes expectativas laborales. A causa de las facilidades laborales del momento, además de la inmigración, había trabajadores que provenían de otros lugares como pueblos de la provincia o incluso población del País Vasco, Galicia o Cantabria.

## 2) Organización del proceso productivo<sup>20</sup>

El proceso productivo es fundamental para comprender la industria pañera segoviana. La principal característica del proceso productivo es que no utilizaban solo un modelo de producción si no que utilizaban varios. Podemos destacar dos modelos<sup>21</sup>: los mercaderes hacedores de paños y los artesanos hacedores de paños.

- Mercaderes hacedores de paños: los mercaderes hacedores eran empresarios ajenos al textil, es decir, financiaban la producción, eran sus propietarios, pero no tenían contacto con la elaboración del producto, ya que encargaban las tareas a artesanos a los que pagaban un salario. La comercialización de los paños era gestionada por el mercader hacedor de paños.
- Artesanos hacedores de paños: los artesanos hacedores tenían contaban con su propio capital y fabricaban ellos mismos los paños.

La documentación del catastro de Ensenada afirmaba que:

“Según el libro “*Relación del personal industrial*” custodiado en el archivo histórico provincial de Segovia, la producción pañera se organiza por oficios tal y como se ve en el cuadro de la página siguiente. Estos datos evidencian que la fabricación de paños en Segovia estaba organizada sobre la base del *verlag system* o encargos a domicilio. Sistema productivo característico de la industria tradicional.....”<sup>22</sup>

A continuación mostraremos un cuadro con la producción de paños en 1751 en la fábrica común. En este cuadro podemos observar la cantidad de paños fabricados por los distintos gremios, paños fabricados por cada gremio y el número de trabajadores que tenía cada gremio.

---

<sup>20</sup> García Sanz, A. “Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX”. Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia. (1991). Págs. 389- 398

<sup>21</sup> Marqués Martín, I. (Arqueóloga), José Mata, W. (Arquitecto), García Gil, A. “Estudio Detallado de las características históricas arqueológicas y arquitectónicas del edificio del regimiento de artillería, antigua fábrica de paños de Ortiz de Paz”. (2004) Apartado “primer periodo” .Págs. 25

Cuadro 1.1

LA “FABRICA” DE PAÑOS DE SEGOVIA EN 1753

	Número de vecinos	Número de paños fabricados
<b>Gremio de cardar y apartar:</b>		
Fabricantes	15	709
Maestros “sin fábrica”	16	
Oficiales “sin fábrica”	104	
TOTAL	135	
<b>Gremio de tejer</b>		
Fabricantes	7	199
Maestros “sin fábrica”	200	
Oficiales “sin fábrica”	76	
TOTAL	303	
<b>Gremio de la percha</b>		
Fabricantes	23	1.367
Maestros “sin fábrica”	11	
Oficiales “sin fábrica”	142	
TOTAL	176	
<b>Gremio de tundir</b>		
Fabricantes	15	680
Maestros “sin fábrica”	21	
Oficiales “sin fábrica”	81	
TOTAL	117	
<b>Gremio del tinte</b>		
Fabricantes	8	599
Maestros “sin fábrica”	5	
Oficiales “sin fábrica”	26	
TOTAL	39	
Fabricantes	10	1.012
Viudas de fabricantes	11	655
Otros oficios	31	
<b>TOTALES</b>	<b>822</b>	<b>5.221</b>

Fuente: Segovia 1753: Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada / introducción, Ángel García Sanz Publicación Madrid: Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria. Ayuntamiento de Segovia tabapress. Grupo tabacalera. (1991). Pág. 24

Una vez explicado de forma somera el productivo de la época debemos hablar de otro tema de gran interés el cual está relacionado con el capital de las empresas de la época.<sup>23</sup>

El origen del capital de estas empresas solía ser de carácter familiar. Podemos destacar que el capital fijo invertido en maquinaria e instalaciones era muy inferior al capital circulante invertido en materias primas como la lana, jabones, tientes, etc. Por esta razón el capital invertido en la industria textil fue imprescindible para la ciudad de

<sup>23</sup> Hernández García, R. “Empresa y empresarios en la industria textil de la Tierra de Campos a mediados del siglo XVIII”. Anales de estudios económicos y empresariales, Nº 17, 2007, págs. 127-156

Segovia.<sup>24</sup>

Finalmente este apartado nos habla de la función que tenían los gremios en la organización productiva. Lo primero y principal que hay que decir es que tenían todo el poder. Existían diferentes tipos de gremios destacando: gremio de cardar, gremio de tejer, de tundir, de tinte, etc. Su función se limitaba a garantizar la calidad de los paños mediante la exigencia de unos requisitos que cada fabricante debía cumplir. Esta exigencia se traducía al cumplimiento de las ordenanzas<sup>25</sup> vigentes. Las ordenanzas eran una garantía para la calidad de los paños garantizando la prosperidad económica.

### 3) La producción pañera: calidades, mercados y trayectoria

El género por excelencia en aquella época era los paños denominados “veintidosenos finos negros”. Estos paños se caracterizaban por su gran calidad y por ser el mejor género desde el siglo XVI hasta el XVIII, adaptándose perfectamente a las necesidades de la población de la época.

En cuanto al mercado que abarcaban estos paños era extenso ya que se vendían paños; a parte de Segovia, en Madrid, Valladolid, Salamanca, Toledo y Medina.

Al hablar la trayectoria productiva no tenemos ningún documento que nos indique como fue evolucionando exactamente la producción pero si tenemos el indicador de la demografía que nos sirve de guía para ver esta evolución productiva.

La época de mayor esplendor se desarrolla a finales del siglo XVI, en el periodo comprendido entre 1570 y 1585 ampliando la calidad de sus productos. El tirón fue tan fuerte que en ese momento había unos 600 telares produciendo al año 500.000 varas de tejido. Segovia se convirtió en la fábrica textil más potente de toda España en la edad moderna.

Consecuentemente este aumento de la producción trajo un gran aumento de la población donde numerosos trabajadores se vinieron del mundo rural a la ciudad encontrando un trabajo seguro y remunerado. La ocupación en el sector textil en estas fechas fue del 60% de la población activa masculina, dato que ascendería notablemente de tener datos acerca del trabajo femenino.

Entre los años 1584 y 1700 tenemos la evolución del número de bautizados en las principales iglesias segovianas. Hasta el año 1610 aproximadamente la producción se estancó, siendo ese año el de mayor producción. A partir de ese año y hasta 1630 hubo un notable descenso de población y con lo cual una disminución de la producción, siendo estos años los peores en la historia de la producción pañera segoviana. A partir

---

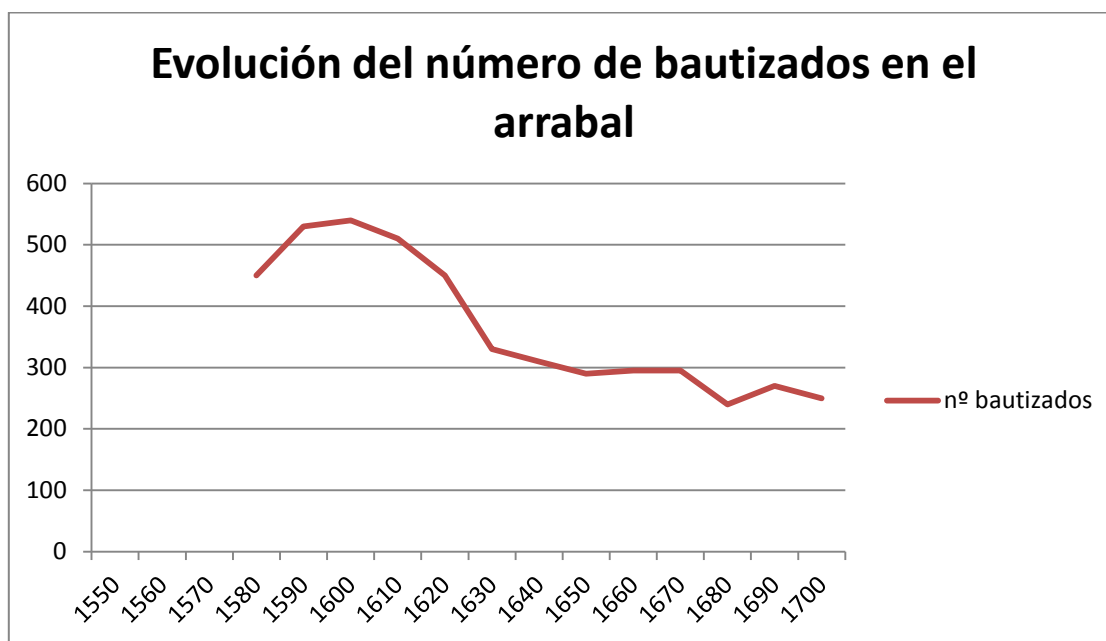
<sup>24</sup> García Sanz, A. “Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX”. Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia. (1991). Págs. 392-393

<sup>25</sup> Ordenanzas: Es un tipo de norma jurídica que se incluye dentro de los reglamentos y que está subordinada al rey.

de 1634 y hasta 1700 tanto la producción con la población dio sensación de estabilidad con pequeñas oscilaciones entre medias, pero lo cierto es que debido a la crisis actual de esa época ni la población ni la producción dan signos de recuperación.

En el siguiente grafica podemos ver ese descenso de población que acabamos de citar. La grafica se trata del número de bautizos en los arrabales entre los años 1550 y 1700

Gráfica 1.2

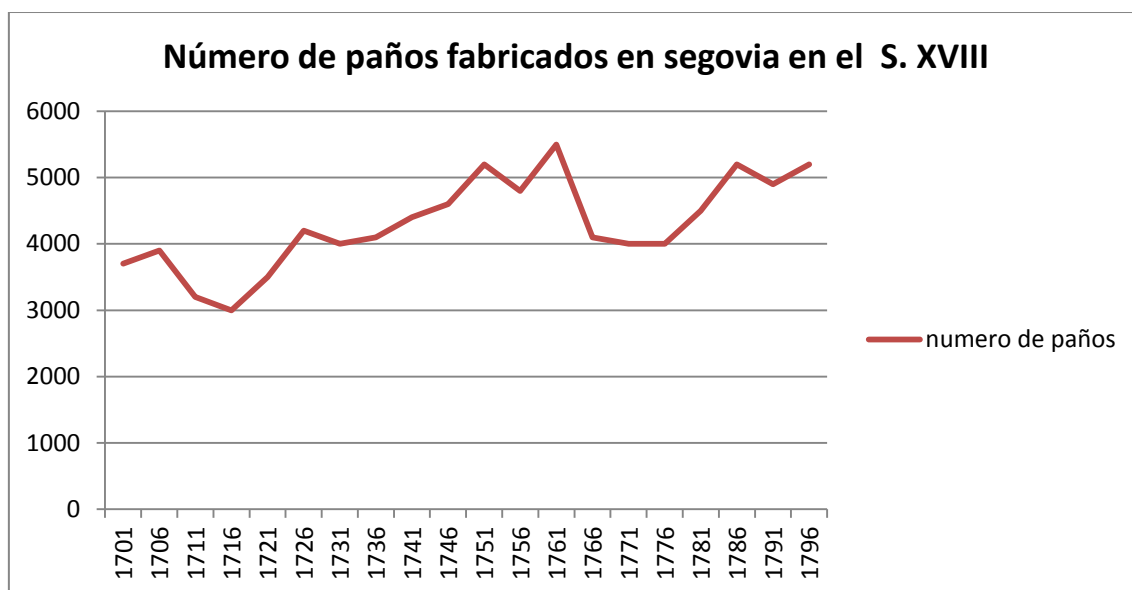


FUENTE: García Sanz, A. "Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX". Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia. (1991). Págs.401

En el siglo XVIII la producción se estabilizo. Destacando la real fábrica de paños superfinos y la fábrica real de paños de Ortiz de paz. Aun así, el volumen de producción de paños aumento con respecto al siglo XVII pero aún se quedaba muy lejos de lo producido en el siglo XVI. En la siguiente grafica podemos ver la cantidad de paños fabricada a lo largo del siglo XVIII. En la gráfica observamos, que en líneas generales, la producción es ascendente aunque con oscilaciones en cuanto a la cantidad de paños fabricados. Podemos destacar que el año que menos se produjeron fueron alrededor de 3000 y el año que más la cifra oscila entre unos 5500 paños. A esto hay que añadir que estas cifras quedan muy lejos de lo fabricado en el siglo XVI donde se producían unos 16000 paños al año.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> En la pág. 50 del libro *LA MANUFACTURA LANERA CASTELLANA*. RICARDO HERNÁNDEZ GARCÍA. podemos observar en el grafico 1 la cantidad de varas producidas a lo largo del siglo XVIII. Podemos ver un notable descenso del número de varas fabricadas en comparación con los siglos XVII y XVIII.

Gráfica 1.3



Fuente: García Sanz, A. "Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX". Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia. (1991). Elaboración de datos del Siglo XVIII Págs.404

Siguiendo con el siglo XVIII, a pesar de no tener la capacidad productiva de siglos anteriores, representó novedades en el proceso productivo. Estas novedades surgieron principalmente por la formación de la real compañía de paños superfinos en 1763 y la fábrica de Ortiz de Paz en 1779. Estas fábricas fueron tan importantes que supuso las primeras realizaciones fabriles (*Factory system*)<sup>27</sup> en la ciudad de Segovia.

En el siglo XIX se produce la desaparición completa de la industria textil en la localidad. El número de telares se redujo considerablemente pasando de los 600 telares que había en 1580 a 300 en 1630 y tan solo 150 telares en 1692 haciendo que la producción se viera abocada un destacado descenso hasta su desaparición<sup>28</sup>. Son numerosas las causas que llevaron a esta situación. Una de las causas de la desaparición agraria fue la fuerte emigración, sobre todo en la zona de los arrabales. De esta emigración no se supo reponer la ciudad y provocó una gran disminución en la fabricación de paños. La que probablemente fue la causa más importante de esta desaparición fue la falta de renovación tecnológica lo que causó la aparición de nueva competencia de lana y algodón. La competencia de paños fue de ámbito nacional y también internacional.

<sup>27</sup> *Factory system*: literalmente significa sistema de fábrica. Era un método productivo y organización del trabajo industrial que se basaba fundamentalmente en que cada trabajador creaba una parte separada del total del producto aumentando así la eficiencia. El trabajo se realizaba en la misma fábrica lo que le permitía al empresario aprovechar toda la fuerza del trabajo.

<sup>28</sup> Según LARRUGA, E. "Memorias políticas y económicas... tomo XII. Madrid, 1791. " en cuanto a los telares corrientes, de los 600 telares de 1580 se a pasaría a 300 telares en 1630 y a tan solo 159 telares en 1692"

Por las razones anteriormente citadas y por otras muchas más, la industria textil llegó a una crisis en la cual no había capital para invertir, quedando todo en manos de los artesanos quienes tenían muy pocos recursos para sacar producir y comercializar el producto.

De la gran crisis textil la ciudad de Segovia no se recuperó y en el siglo XIX se produjo su desaparición.

A falta de datos directos y abundantes sobre la evolución productiva de la industria textil segoviana, el siguiente apartado es un buen indicador para conocer su evolución. En este apartado hablaremos de la población segoviana de la época (XVI-XIX) destacando la evolución demográfica de los arrabales. Este estudio demográfico nos proporciona datos indirectos de la coyuntura de la economía pañera entre los siglos XVI y XIX año en el que desaparece la industria pañera segoviana.

En este apartado mostraremos información y datos acerca de la trayectoria demográfica Segoviana en los siglos ya citados anteriormente

### **1.3 Evolución de la población**

La evolución de la población la podemos clasificar en diferentes etapas

#### 1) Trayectoria de la población de Segovia de 1530 a 1750<sup>29</sup>

Las fechas escogidas son aquellas en que abarca la industria textil en Segovia, comenzando en el siglo XVI y teniendo su decadencia a finales del siglo XVIII hasta su posterior desaparición en el XIX. La trayectoria demográfica constituye un indicador de la actividad pañera a lo largo de este periodo.

Nos centraremos principalmente en la evolución demográfica de los barrios industriales: “los arrabales”, ofreciendo información y datos sobre cómo evoluciona la población entre los siglos XVI y XIX.

Cuadro 1.2: Población de la ciudad de segovia según los vecindarios.

AÑOS	HABITANTES	NUMERO INDICE	AUMENTO O DISMINUCION DE HABITANTES
1530	12.500	100.0	+ 5.100
1561	17.600	140.8	+1.900
1586	19.500	156.0	- 8.000
1750	11.500	92.0	

Fuente: García Sanz, A. “Población e industria textil en la ciudad de Castilla: Segovia, 1530-1750”. Actas del congreso de Demografía Histórica de Alicante, 1990. Págs. 155

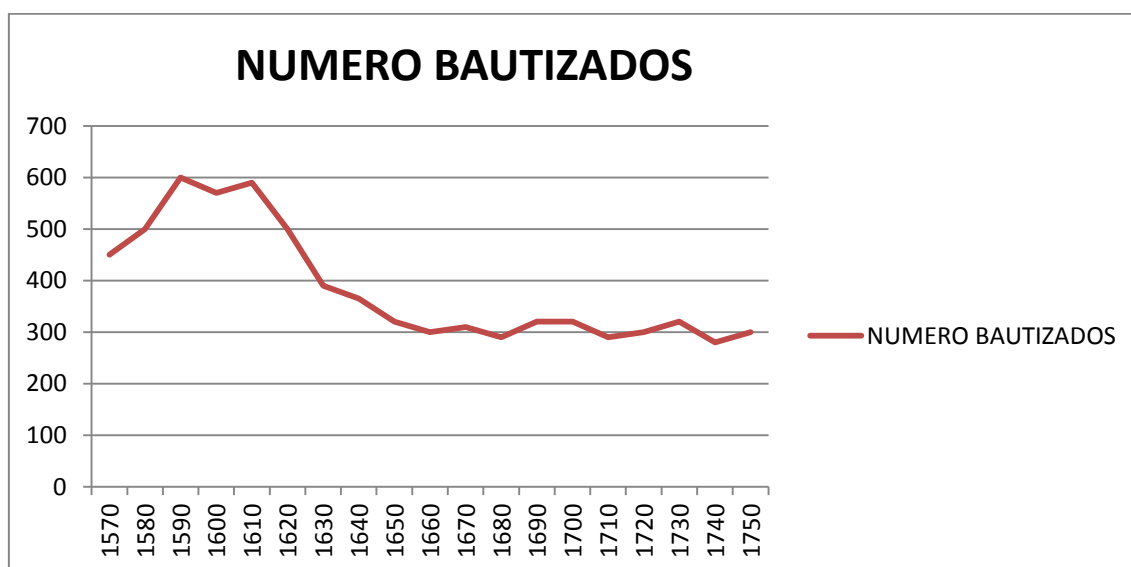
<sup>29</sup> García Sanz, A. “Población e industria textil en la ciudad de Castilla: Segovia, 1530-1750”. Actas del congreso de Demografía Histórica de Alicante, 1990. Págs. 154-160



En 1753, Segovia contaba con un número de habitantes estimado estimable entre 11000 y 11500. Esta cifra de población es el resultado de multiplicar por 3,75 los 2504 vecinos laicos, más la suma de las 284 viudas y solteras, más la adición de 705 personas que vivían en establecimientos del clero regular, a la que se añade 600 personas correspondientes a 160 del clero regular.<sup>30</sup>

Las cifras de este cuadro reflejan la evolución demográfica de Segovia. En el cuadro podemos observar un gran incremento de la población en el siglo XVI en parte por el gran auge de la industria pañera que hizo que numerosos trabajadores provenientes del mundo rural se asentaran en la ciudad. Entre el siglo XVII hasta mediados del XVIII se produce que un gran descenso de la población. Esta pérdida de la población fue una de las causas por la cual desapareció la industria textil en nuestra ciudad. Otras causas que llevaron a este descenso demográfico que podemos citar son: falta de renovación tecnológica en los procesos productivos, Descenso de la producción agraria, Consumo de paños de menor calidad, enfermedades, etc.

Gráfica 1.4. Gráfico bautizados de ocho parroquias de Segovia. Datos anuales



FUENTE: García Sanz, A. "Población e industria textil en la ciudad de Castilla: Segovia, 1530-1750". Actas del congreso de Demografía Histórica de Alicante, 1990. Págs. 157

Esta grafica nos muestra la cifra de bautizados en varias parroquias de Segovia, de las

<sup>30</sup> Segovia 1753: Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada / introducción, Ángel García Sanz Publicación Madrid: Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria. Ayuntamiento de Segovia tabapress. Grupo tabacalera. (1991). Págs.11

cuales la mayoría de ellas están situadas en arrabales. Esta grafica nos reporta información muy fiable y abarca las fechas que van de 1586 a 1750.

Como podemos observar en la gráfica la peste de 1599 tuvo escasa repercusión en la demografía de la época debido en gran parte a la inmigración ya que Segovia estaba en su mejor época en la industria pañera.

Entre los años 1625 y 1634 se produce un desplome demográfico importante y una gran reducción del número de bautizados. Este se debe a varias causas como fueron las malas cosechas, aumento del precio del trigo y sobre todo por una masiva emigración consecuencia de la crisis de la industria textil (desciende la demanda, descende la producción, descende la oferta de trabajo).

Otra causa del descenso de la población en la ciudad fue también el proceso de ruralización en la que se inició en el siglo XVII y se consolidó en el s. XVIII. El cuadro que tenemos a continuación nos muestra el número de bautizados en las iglesias y el número de bautizados en los pueblos de la provincia entre los siglos XVI y XVIII

## 2) Principales factores del descenso demográfico de la ciudad<sup>31</sup>

Como hemos citado anteriormente la trayectoria demográfica es un indicador de la evolución de la industria textil. El descenso demográfico lo podemos diferenciar en tres factores: el primer factor es la trayectoria de la producción de paños, el segundo es la coyuntura agraria sobre la industria textil y el tercero fueron los movimientos migratorios.

- Trayectoria producción de paños: la decadencia del sector textil fue el principal factor del descenso demográfico a principios del siglo XVII. Tenemos que destacar un notable descenso del volumen de paños fabricados. En cuanto a cifras de este descenso de producción podemos decir que en 1580 se fabricaban 490000 varas de paño<sup>32</sup> y a principios del siglo XVIII el descenso cayo tanto que se producían 140000 varas de tejido aproximadamente<sup>33</sup>.

Este descenso en la producción de paños también se vio afectado por el aumento de otras actividades no relacionadas con el sector textil en el siglo XVIII como por ejemplo la agricultura. El siguiente cuadro nos muestra los datos de los sectores de actividad en el siglo XVI y mediados del siglo XVIII. Vemos como han aumentado los porcentajes en otros sectores a partir de 1750 han aumentad

---

<sup>31</sup> Aunque tuvo una repercusión modesta. Cabe destacar la peste de 1599 en cuanto a la pérdida demográfica

<sup>32</sup> Varas: unidad de medida, 0,8359 metros

<sup>33</sup> Hernández García, R. "La manufactura lanera castellana: Una herencia malbaratada: 1750-1850" (2010). Pág. 50

Cuadro 1.3: Estructura laboral en Segovia

	1561		1586		1750	
Sectores de actividad	vecinos	%	vecinos	%	vecinos	%
I. Agricultura, ganadería y silvicultura	94	3	139	4	180	9
II. Industria	2.604	80	2.691	77	1.520	71
Textil pañera	1.864	57	1.766	51	822	38
Las demás	736	23	925	26	698	33
III. Servicios (no incluye el clero)	555	17	646	19	436	20
<b>Total</b>	<b>3.253</b>	<b>100</b>	<b>3476</b>	<b>100</b>	<b>2136</b>	<b>100</b>

FUENTE: García Sanz, A. "Población e industria textil en la ciudad de Castilla: Segovia, 1530-1750". Actas del congreso de Demografía Histórica de Alicante, 1990. Págs. 157

Coyuntura agraria: a principios del siglo XVII se produce una época de malas cosechas que provoca un gran aumento del precio del trigo. A esto se une un fuerte descenso del número de bautizados en las parroquias. Todo esto se vio reflejado en un descenso del consumo de paños.

El descenso del consumo de paños provocaría un aumento del paro en la ciudad que provocaría una fuerte emigración en busca de trabajo en otros lugares.

- Movimientos migratorios: en los apartados anteriores hemos hecho alusión a los movimientos migratorios.

En este punto tenemos que destacar por un lado el siglo XVI que se produce un aumento de la inmigración debido sobre todo al gran auge y su mayor época de esplendor de la industria textil.

Por otro lado en el siglo XVII en particular a partir de 1625 se produce una fuerte emigración y descenso notable de la población principalmente por las causas mencionadas anteriormente en apartados anteriores.

El volumen de población sufrió un drástico descenso, pasando de unos 20000 habitantes en el año 1586 a unos 11000 a partir de 1750.

## **1.4 La antigua fábrica de paños en los siglos XVII y XVIII**

Cuando hablamos de la fábrica de paños o fábrica común en los siglos XVII y XVIII no podemos olvidarnos de la importancia de los gremios en esta época. Estas asociaciones gremiales se ocupaban de regular el proceso de producción y garantizar la calidad del producto<sup>34</sup>.

En esta época la fábrica común ya estaba en decadencia. Una de las causas de esta decadencia fue el abandono de producción por la exportación de lana, en donde los fabricantes se convirtieron en exportadores de lana. Otra causa que podemos citar es la pérdida de calidad de los paños, ya que la falta de capital obligaba a los fabricantes a invertir en mercaderes al por menor. Esto trajo como consecuencia una bajada importante de la producción. Para intentar solucionar esta situación la corona intentó tomar una serie de medidas

- Medidas de la corona para el fomento de la fábrica común.<sup>35</sup>

Para intentar remediar los problemas de la época como la corrupción y el fraude y recuperar el prestigio perdido se creó la Casa del Sello de Paños.<sup>36</sup> Un jurado formado por fabricantes que censuraría los paños producidos con el fin de garantizar la calidad de los mismos. Por desgracia la decadencia de la fábrica común siguió en aumento.

En 1708 Una de las medidas que se tomó para evitar la decadencia de la fábrica fue la creación de una diputación vitalicia que era un grupo formado por 12 fabricantes encargados de controlar la producción y cuyo objetivo era conseguir la calidad de los paños. Esta medida no tuvo éxito porque no se consiguió lo que se pretendía y generó un mal ambiente donde aumentó la corrupción por parte de algunos fabricantes.

La corona también intervino para intentar solucionar la mala situación. Las medidas de la corona iban encaminadas en un mismo objetivo que era el de garantizar la calidad de los paños. Para intentar solucionarlo se tomó la medida de reducir los impuestos de los fabricantes de paños, aunque no tuvo demasiado éxito.

La calidad de los paños segovianos se veía limitada debido a que no podían competir con los mercados extranjeros.

La situación seguía en decadencia. Desde que comenzó su reinado Felipe V en 1700 hasta 1724, el número de telares se redujo considerablemente pasando de 300 telares a

---

<sup>34</sup> Los gremios que participaban en el proceso de fabricación de paños eran: apartadores, cardadores, pelaires (se dedicaban a cardar la lana), tundidores, tintoreros, zurcidores y carderos. Si el lector está interesado en tener más conocimientos acerca de los gremios está el trabajo del MARQUES DE LOZOYA, titulado *Historia de las corporaciones de Menestrales en Segovia*.

<sup>35</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" Apartado "Medidas tomadas por la corona para el fomento de la fábrica común". Págs. 87-104. (2007)

<sup>36</sup> Ceballos-Escalera y Gila, A. "El real sello de paños de Segovia" Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, H.' Moderna, t. 15, 2002.

120.

Otra medida llevada a cabo fue la de instalar un almacén que adelantase el pago a sus operarios para poder negociar sus géneros con América. En este almacén venderían sus paños los fabricantes y de él se surtirían los mercaderes.

En 1761 se celebró una junta en la que se propuso la necesidad de establecer en Segovia una compañía dedicada a fabricar paños superfinos. Esta iniciativa fue bien acogida por Carlos III (rey de la época). En 1763 se creó la real compañía de paños superfinos.

- Producción de la fábrica común.

Aunque en epígrafes anteriores hemos visto la producción de la época y su trayectoria a continuación vamos hablar brevemente sobre las oscilaciones de la producción en aquella época.

En el cuadro siguiente vemos el número de paños y de varas producidas durante el siglo XVIII

Cuadro 1.4: Producción de paños en Segovia. Siglo XVIII.

AÑOS	PAÑOS	VARAS
1699-1732	124.714	4.684.964
1733-1766	156.208	5.835.042
1767-1798	145.622	6.124.555

Fuente: Elaboración Propia a partir de la información utilizada en el trabajo.

En total, en el siglo XVIII, se construyeron 426.544 paños entre los 70 telares existentes. Desde 1699 hasta 1732 se produjeron 124.714 paños. Desde 1733 hasta 1766 se produjeron 156.208 paños y desde 1767 hasta 1798 se produjeron 145.622 paños. Podemos decir que en el segundo tercio de siglo fue cuando más paños se fabricaron, sin embargo en el último tercio de siglo cuando menos.

Otro motivo de la caída de la producción venía determinado por la demanda del mercado.

Como la demanda era baja los paños no se vendían y se iban almacenando y consecuentemente se les acababa el capital a los fabricantes para poder invertir y se paraba la producción.

La evolución de la manufactura Segovia a mediados del siglo XVIII da un cambio significativo. Este cambio es debido a la aparición de dos iniciativas para el desarrollo del proceso productivo. Estas iniciativas se caracterizaban por ser una de ellas semi-pública y otra privada. La primera de estas iniciativas fue la creación en 1763 de la Real fábrica de paños de la compañía. La segunda iniciativa fue la fábrica de paños de Ortiz de Paz en 1779

## **1.5 Real compañía de paños superfinos 1763-1779**

Varias fueron las causas de la ruina que arrastraba la industria pañera desde el s. XVII como por ejemplo los bajos conocimientos que tenían los trabajadores y no poder establecer nuevas máquinas para el perfeccionamiento del producto, escaso capital para invertir y poder financiar sus negocios, mala calidad de los productos, etc. Algunas de estas causas las hemos visto en epígrafes anteriores.

Para intentar solucionar esta mala situación, en 1761, el Marqués de Esquilache<sup>37</sup> propuso al Intendente de Segovia, D. Pedro Girón, la posibilidad de establecer una nueva fábrica, basada en fabricar paños de superior calidad<sup>38</sup> y poder competir con la competencia extranjera, sobre todo los paños de Inglaterra y Francia. El modelo a imitar era el de la fábrica de paños de Guadalajara creada en 1719. La idea era instalar alrededor de 25 telares de paños treintenos y cuarentenos.

Se convocó una junta general, no sola con los diputados de la fábrica, sino que también con todos los trabajadores, con el fin de demostrar la utilidad del proyecto creándose la diputación vitalicia. Algunos de sus miembros se opusieron a la creación del proyecto proponiendo otras alternativas.

Pronto se crearon las ordenanzas<sup>39</sup>, por parte de los diputados y trabajadores de la fábrica, para presentárselas ante el marqués de Esquilache. La compañía se iba a componer de 5 directores, tesorero, secretario, contador, tenedor de libros, administrador de compras, guarda de almacenes, oficiales y operarios. También se iban a ocupar de recoger gente indigente de uno u otro sexo dándoles ocupación para que aprendiesen un oficio.

La financiación llevada cabo para formar la fábrica empezó con la propuesta al rey para que patrocinara la compañía con 2.250.000 reales para la formación de 60 telares. Los creadores para dar comienzo a la compañía ofrecerían 97.500 reales. La compañía se pretendía formar con 7.500.000 reales divididos en 2500 acciones, pudiendo entrar como accionista cualquier vasallo. Finalmente por orden del rey, que participaría en la compañía con 400.000 reales. el capital previsto, que se iba a invertir era de 999000 reales repartidos en 333 acciones de 3000 reales cada una, funcionando de entre 20 y 25 telares.

---

<sup>37</sup> Fue un diplomático y político al servicio de Carlos III en Nápoles y España.

<sup>38</sup> Según RICARDO HERNÁNDEZ GARCIA las calidades de los paños que se iban a elaborar eran las de treintenos, treintaicuatrotenos y cuarentenos, es decir, paños de bastante más calidad que los veintidosenos que se fabricaban en Segovia.

<sup>39</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007) Págs. 120-128.

## UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

“La corono otorgo, como no podía ser de otra manera, numerosas exenciones y privilegios: libertad de derechos de alcabalas y cientos en las ventas, libertad de derechos de millones de jabón y aceite de oliva utilizado en la fabricación”<sup>40</sup>

Pese a todo, la inversión requerida en la fábrica no alcanzó las cantidades deseadas. Si la hacienda real había prometido aportar 400.000 reales la cifra que entrego finalmente fue de la mitad. Con la inversión de 460000 reales fue con la que comenzó su andadura la fábrica en donde se abrieron 8 telares y no 20 como se prometió al principio.

En 1763 se crea Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía, cumpliéndose la primera de las iniciativas de crear una empresa manufacturera semipública, formada por la Hacienda Real y las inversiones privadas. La fundación de esta Real Fábrica responde a un modelo ya ensayado en Francia, que era la creación de grandes establecimientos fabriles financiados con dinero público. La fábrica se creaba principalmente para asegurar la calidad de los paños y para hacer competencia a los paños extranjeros de Inglaterra y Francia.

La marcha de la fábrica se resintió por la falta de una mayor inversión y la falta de privilegios que otras fábricas similares obtenían, como en el caso de la fábrica de paños de Guadalajara en el mercado madrileño. Esto propinó que ya en 1766 los problemas de capital serían un gran problema en la empresa. En los años 1768 y 1769 se celebraron juntas para intentar pedir dinero al monarca, concretamente 200.000 reales, pero seguía habiendo problemas para que la real hacienda concediera ese dinero. La falta de fondos seguía presente con lo cual era muy difícil obtener todo el rendimiento de la compañía, que en ese momento solo trabajaba con 6 telares.

Además de los problemas económicos por los que atravesaba la empresa el monarca impedía los intentos de sacar adelante la fábrica como por ejemplo la prohibición de poder entrar nuevos accionistas.

En 1770 se instaló una nueva máquina, cuyo su funcionamiento era mediante fuerza hidráulica, cuyo objetivo era aumentar la calidad de los paños. Este nuevo experimento no tuvo mucha repercusión y la fábrica seguía con grandes dificultades económicas.

En los años posteriores la fábrica seguía con serios problemas económicos hasta que el finalmente el 26 de marzo de 1779 la real compañía fabricó el ultimo paño. Entre su apertura en 1763 hasta su cierre en 1779 la compañía fabrico un total de 1320 paños. Cabe destacar que esta cifra está muy por debajo de lo fabricado en años anteriores. En el siguiente cuadro podemos ver con más detalle las clases de paños fabricados y la cantidad fabricada de cada uno.

---

<sup>40</sup> Hernández García, R. “La manufactura lanera castellana: Una herencia malbaratada:1750-1850”(2010). Pág. 54

Cuadro 1.5: Producción de paños de la Real Compañía

CLASES DE PAÑOS	NUMERO DE PAÑOS	RAMOS
30 Enos de color común	941	10
32 enos “ “	6	64
34 enos “ “	242	2774
36 enos “ “	15	179
40 enos “ “	24	262
30 enos Turquíes	62	561
32 enos “ “	1	11
34 enos “ “	11	117
40 enos “ “	1	11
30 enos Grana	1	12
34 enos “ “	8	96
40 enos “ “	1	12
40 enos Púrpura	5	57
34 enos “ “	1	9
34 enos Carmesí	1	12
<b>TOTAL</b>	<b>1320</b>	<b>14626</b>

Fuente: Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia” (2007) Págs.136

El deterioro financiero debido en gran parte a las deudas que representaban el valor de los paños servidos a comerciantes, que no eran pagados a la fábrica, obligo a su cierre. En marzo 1779 por la Real Orden se estableció el cierre de la compañía y se puso en subasta pública con todas sus pertenencias.

Antes de centrarnos con la subasta tenemos que decir que dos fabricantes segovianos (de los más pudientes del momento) y mercaderes hacedores de paños, Manuel Ramiro y D. Laureano Ortiz De Paz, propusieron al rey Carlos III establecer una nueva fábrica en régimen de compañía. Propusieron entre otras cosas fabricar unos 1000 paños anuales, fabricar otro tipo de paños, utilizar maquinaria diferente, así como estar al margen de ordenanzas y ordenamientos gremiales. El rey aprobó esta propuesta, pero la junta de comercio no lo aprobó ya que consideraban que esta alternativa podía perjudicar a los demás integrantes de la fábrica. Finalmente no se llevó a cabo esta propuesta.

Poco tiempo después la fábrica salió a subasta pública.

#### Subasta pública de la real compañía de paños súper finos<sup>41</sup>

El 15 de abril de 1779, se anunció en los puestos públicos la tasación y venta de la real compañía, con D. Laureano Ortiz De Paz como principal pujador, pujando en solitario sin la compañía de Manuel Ramiro.<sup>42</sup>

<sup>41</sup> Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia” (2007). Apartado “Subasta pública de la Real Compañía de Paños Superfinos”. Págs. 137-148

<sup>42</sup> Según Ricardo Hernández García. *LA MANUFACTURA LANERA CASTELLANA* : no hay que perder de vista en esta nueva acción empresarial el trato del privilegio y favor que le dispense el monarca Carlos III, amigo personal de Ortiz de Paz



## UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

La casa se tasó en 425.209 reales. El día 19, presentó D. Laureano Ortiz de Paz, ofreciendo 250.000 reales de vellón, y se consideró inadmisibile por parte de los comisarios y apoderados. El día 24 del mismo mes, se presentó el mismo don Laureano, e hizo proposición de 425.209 reales., por la cantidad de 289.250 reales en efectivo y de una sola paga, que era la mitad de los 578.500 reales del fondo que habían puesto los accionistas.

Finalmente el 4 de mayo, mediante subasta pública y a puerta abierta, por fin se le concedió a Ortiz de paz los efectos de la compañía.

El inventario ascendió a 419.039 reales, más las deudas a los operarios que ascendieron a 3.403 reales. Todo ello por precio y cuantía de 283.069 reales

La casa denominada «Grande» y tres casitas que se hallaban lineales a ella, sitas en esta ciudad en la feligresía de Santa Eulalia, tasado todo ello en la cantidad de 135.735 reales.

También se vendieron a D. Laureano Ortiz de Paz todos los enseres y le fueron rematadas las lanas teñidas y sin teñir de diferentes clases, tinturas, hilazas, tramas, jergas, paños rematados, otros en el almacén, ratinas, materiales, utensilios y deudas a favor de la Compañía.

La cantidad total fue pagada en monedas del siguiente modo:

- 156.560 reales, en 7.928 pesos fuertes de plata de 20 rs. de vellón cada uno.
- 124.480 reales., en 389 doblones de a ocho, siendo el valor de cada uno 320 rs. de vellón.
- 30 reales., en una moneda de peso y medio fuerte de palta.
- 9 reales y 32 mrs., en plata menuda y vellón.





---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación

## **CAPÍTULO 2:**

**Fábrica Real de paños de Ortiz De Paz: 1779-1788**





## 2.1 Figura del fabricante y semblanza de un empresario segoviano

Laureano Ortiz de Paz fue de las personas más importantes e influyentes en la industria textil segoviana de la época siendo una persona muy inteligente en los negocios y sacando lo mejor de ellos en épocas difíciles, aunque con poco interés en la cultura y el arte. Desde muy joven se dedicó a ser oficial en el taller de curtidos de su padre.

No cocemos la fecha exacta de su nacimiento pero según el catastro de la época<sup>43</sup> nació entre los años 1730 - 1740 y murió el 10 de octubre de 1788. Sus padres, Francisco Ortiz de Paz y Ana de llanos, tuvieron tres hijos. Laureano fue el mayor de los tres.

Se casó con Rafaela Muñoz con la que tuvo cuatro hijos: María, Lorenza, Manuela y Bartolomé. Lorenza se casó con Don Tomás Pérez Estala, el que sería director de la fábrica tras la muerte de Laureano.

Laureano Ortiz de Paz, antes de adquirir la fábrica, se había labrado una considerable fortuna invirtiendo numerosos negocios, destacando el de comercializar carne a Segovia y Ávila, la explotación agraria de grandes fincas, propietario de tenerías, exportador de lanas, ganadero trashumante y fabricación de paños.

Como hemos visto anteriormente Laureano Ortiz de Paz compró en 1779, bajo subasta, la real fábrica de paños superfinos de la compañía que pasaría a llamarse la real fábrica de paños de Ortiz de Paz.

Estuvo viviendo en las proximidades de la iglesia de San Miguel pero una vez comprada la fábrica se trasladó allí. Esta casa gozaba de numerosas habitaciones, despachos, dormitorios, etc. al ser un hombre de alto nivel económico poseía un coche de caballos

Laureano fue una persona muy inteligente en los negocios y con una gran calidad humana, destacando por ejemplo el gran interés en dar trabajo a personas desocupadas y con escasos recursos proporcionándoles un trabajo y un salario. Fue una persona creyente y practicante.

<sup>43</sup> Catastro del Marqués de la Ensenada

La fábrica de paños de Ortiz de paz Fue el establecimiento industrial más importante y floreciente de la historia de Segovia.

## **2.2 Puesta en marcha de la fabrica**

Fue una iniciativa de carácter privado que comienza su andadura justo después de la extinción de la real compañía en 1779.

Con Laureano ya en poder de la fábrica, su intención era el restablecimiento de la fábrica de paños superfinos, dándole una mayor extensión a la fábrica. Para poder lograrlo necesitaba el apoyo de la corona. Debido a su gran amistad con Carlos III recurrió al monarca para pedir una serie de distinciones y privilegios. Estas exenciones y privilegios se le concedieron. Eran 19 exenciones expuestas en la real cedula.<sup>44</sup>

Por citar algunas, figuran la libertad de derechos reales y municipales, por la introducción en Segovia de máquinas e instrumentos; exención del derecho de millones, por el aceite y jabón que utilizase en la fábrica. Así como, la de poner las armas reales sobre la puerta y almacenes de la fábrica, con la inscripción de *Fábrica Real De Paños De Ortiz De Paz*, etc.

Una vez concedidos estos privilegios Laureano empezó a impulsar su empresa restableciendo la fabricación de paños súper finos y aumento la de otros tejidos de lana, ya que viendo el atraso que tenía las hilanzas estableció escuelas de hilanzas para proporcionar hilo a los telares. Estas escuelas no solo estaban en Segovia, sino en diferentes pueblos de la provincia. Estas escuelas las creo principalmente para ocupar operarios (empleando a mujeres) y perfeccionar maniobras. También compro un antiguo batan en la rivera del rio Eresma que le llama “el último batan”.

En la siguiente tabla vemos la distribución de las escuelas de hilanza por los pueblos de la provincia.

---

<sup>44</sup> Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia” (2007). Págs. 153-154

Hernández Ruiz de la Villa, R. “Fábrica real de paños de D. Laureano Ortiz De Paz en la ciudad de Segovia”. Págs.6-7. Publicación IES Andrés Laguna 1965

Cuadro: 2.6: Escuelas de hilanza en los pueblos de la provincia de Segovia.

<b>Pueblos</b>	<b>Cardas</b>	<b>Tornos</b>	<b>Aspas</b>	<b>Husos</b>
Turégano	14	0	0	14
Navalmanzano	12	18	1	28
Zarzuela del Pinar	3	17	1	18
Martín Muñoz	15	40	2	50
Nava de Coca	4	32	2	40
Escalona	5	23	2	17
Sauquillo	4	19	1	14
Mozoncillo	3	21	1	30
Segovia	3	14	1	20
Caballar	6	0	0	14
Sepúlveda	0	26	0	0
Torregutiérrez	3	5	1	10
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>	<b>215</b>	<b>12</b>	<b>255</b>

FUENTE: Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007). Págs.194

Se realizaron grandes mejoras en lo adquirido y se salvaron muchos obstáculos, llegando a reunir setenta telares corrientes y ochenta escuelas de hilazas, llegando a emplear en su momento de alza a dos mil ochocientas personas

Así mismo realizando una gran inversión, mejoro su fábrica realizando nuevas obras ampliando con nuevas oficinas para la colocación de telares, comprando e instalando nuevos aparatos que hicieron mejorar el proceso productivo.

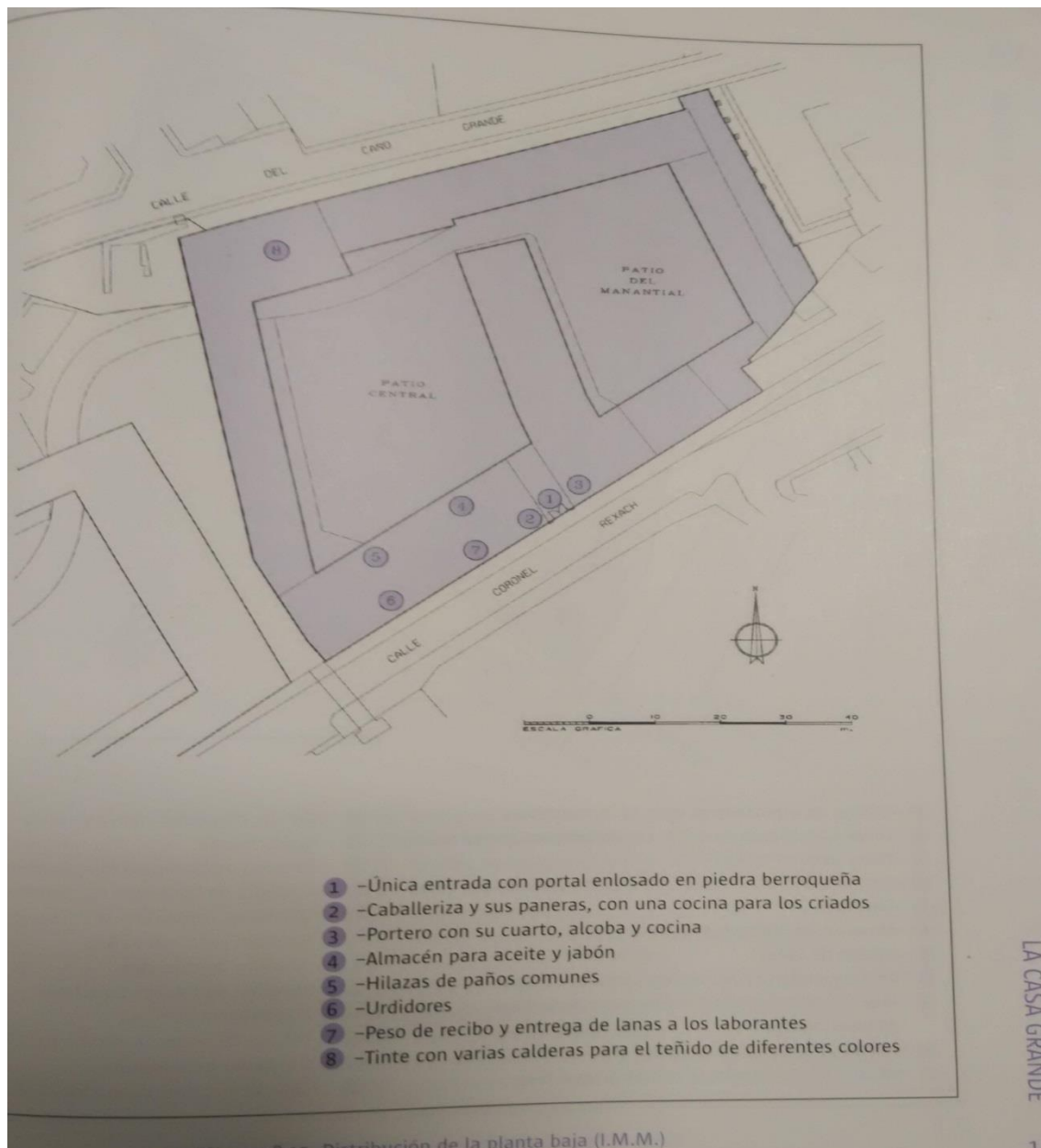
Acabadas las obras, reformas y ampliaciones el edificio tenía una superficie de 91500 pies unos 7000 m<sup>2</sup>. Nada más venderse la fábrica el edificio tenía unas dimensiones de 64165 pies, decir, 5000 m<sup>2</sup><sup>45</sup>. Como podemos observar en la diferencia de las dimensiones las reformas y trasformaciones fueron muy importantes.

La distribución de la fábrica la podemos ver en las siguientes imágenes:

---

Marqués Martín, I. (Arqueóloga), José Mata, W. (Arquitecto), García Gil, A. "Estudio Detallado de las características históricas arqueológicas y arquitectónicas del edificio del regimiento de artillería, antigua fábrica de paños de Ortiz de Paz". Apartado. "primer periodo" .Págs. 30. (2004).

Imagen2: Distribución Planta Baja



FUENTE: Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007). Págs.157

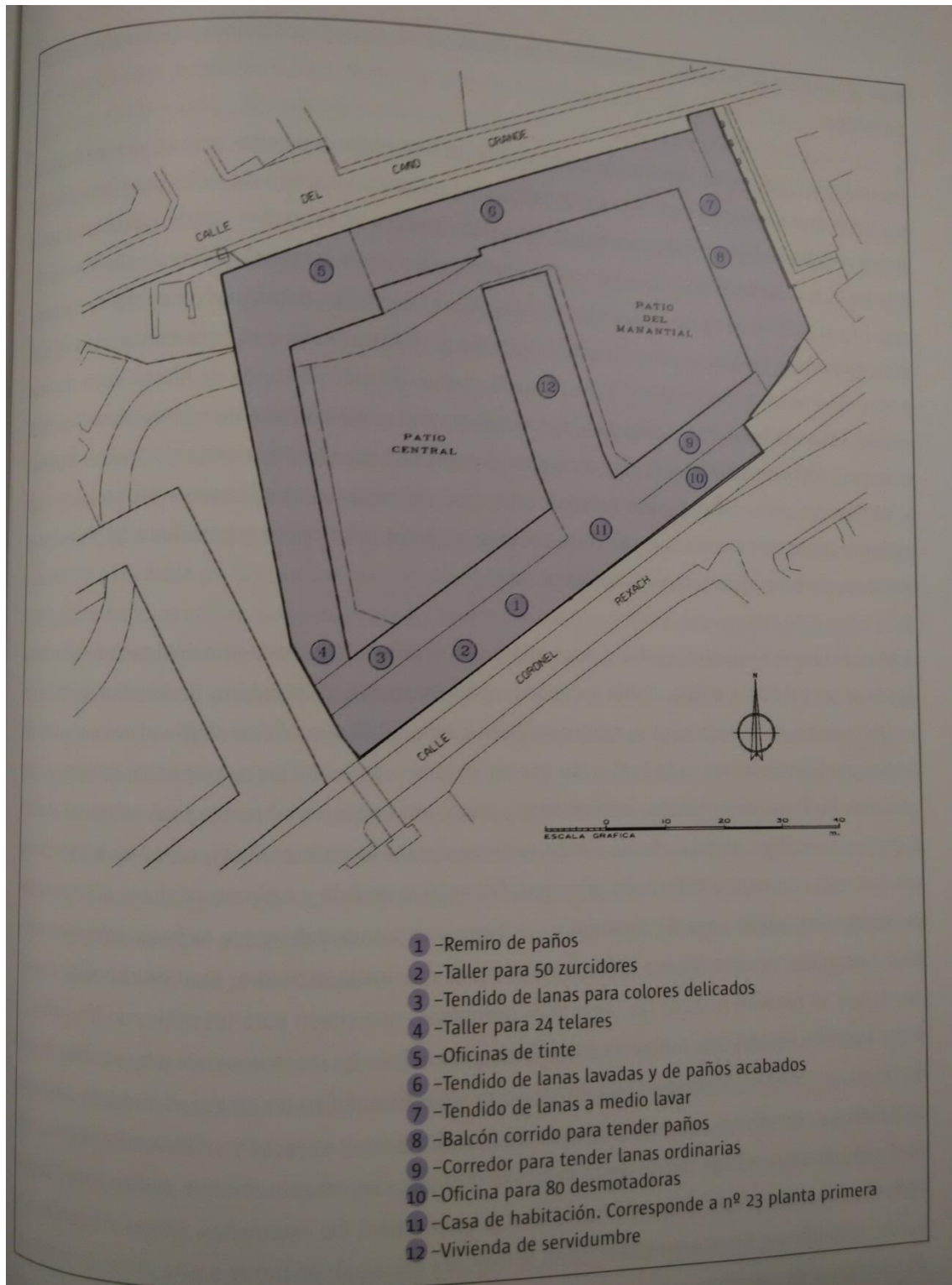


Imagen 3: Distribución Primera Planta



FUENTE: Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007). Págs.158

Imagen 4: Distribución Segunda Planta.



FUENTE: Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007). Págs.159

Después de todas las transformaciones introducidas, Don Laureano no estaba satisfecho con lo que tenía y decidió construir un batán para aumentar la producción y trabajar de manera más rápida, ya que el batanado era una de las fases más importantes del proceso productivo. Finalmente, a pesar de numerosas trabas, el batán fue construido en la ribera del río Eresma junto a “el último batán”. El problema de la construcción de este batán es que se daba la circunstancia que era insuficiente para atender la demanda del resto de fabricantes.

Una vez terminadas todas las obras en la casa grande y viendo que con su capacidad no era suficiente se construyó en 1785 un nuevo recinto que ampliaba el ya existente, denominado “obra nueva” y que más tarde se le dio el nombre de El Lagarto (actualmente Campus “María Zambrano”). La superficie total del nuevo recinto era de 76.212 pies cuadrados, casi 6.000 m<sup>2</sup>

Para ello, se debieron de unir dos solares. Uno pedregoso, y el otro, un erial, que poseía una casita con una cerca y un huerto. Otras fuentes nos dicen que el edificio del lagarto se construyó en cuatro solares distintos: la huerta de la casa comprada a los jesuitas, dos solares comprados al ayuntamiento y la compra de la casa embargada al conde de San Rafael.

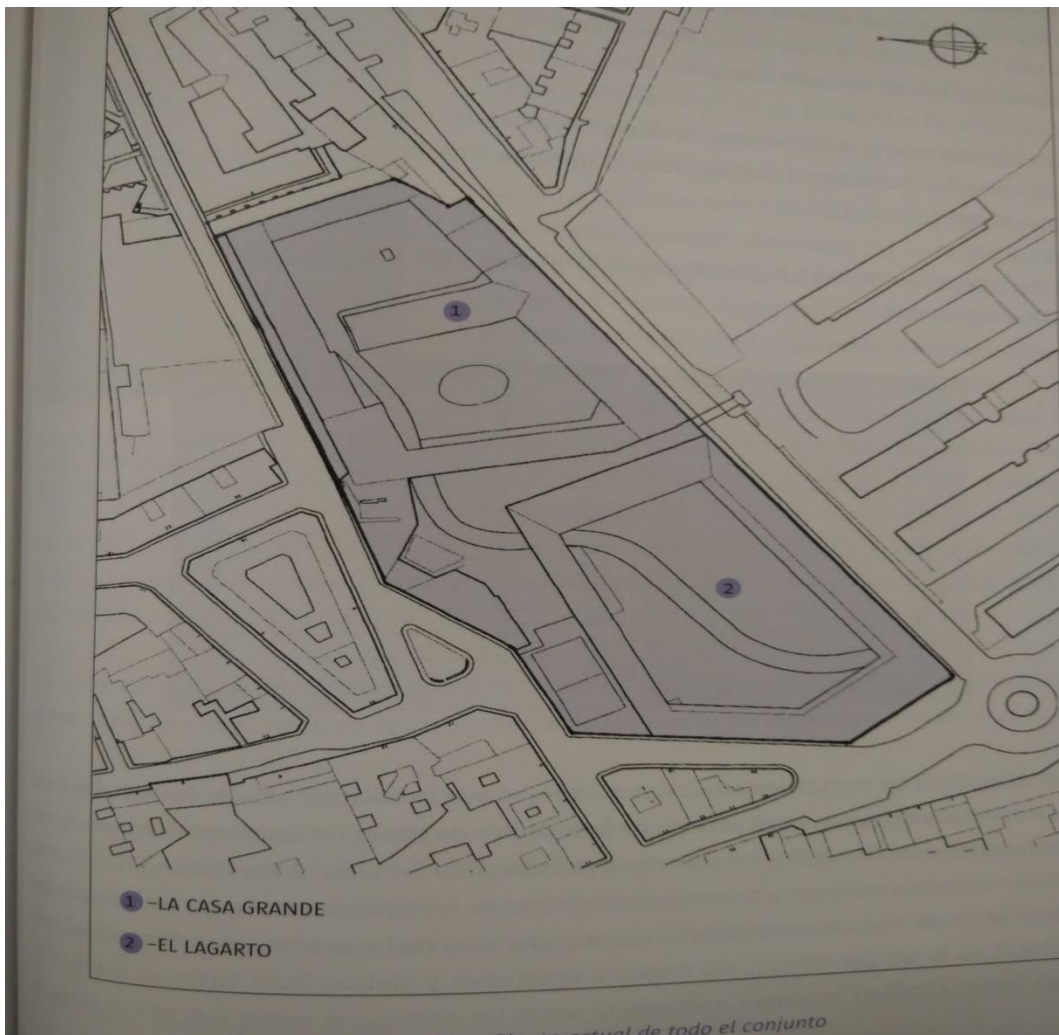
En 1797 se describe la construcción del Lagarto de la siguiente manera:

*“...cuyo edificio se compone de varios machones de piedra en todo lo interior y por cima de ellos un corredor para tender lanas que coge toda la circunferencia; y a la parte de dicho arroyo (es decir, la parte Oeste, “la de abajo”) varias oficinas con luces y rejas de hierro; y a la parte opuesta, que está unida a la Casa Grande por medio de un pasadizo, en donde inmediato a él se hallan varias oficinas (es decir, talleres)”*.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> V Marqués Martín, I. (Arqueóloga), José Mata, W. (Arquitecto), García Gil, A. “Estudio Detallado de las características históricas arqueológicas y arquitectónicas del edificio del regimiento de artillería, antigua fábrica de paños de Ortiz de Paz”. Apartado. “primer periodo” .Págs. 30. (2004)

Imagen 5: Edificio EL LAGARTO



FUENTE: Mosácula María, FJ. “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia” (2007). Págs.171

Se realizaron grandes mejoras en lo adquirido y se salvaron muchos obstáculos. En todas las obras realizadas se gastó 2.300.000 reales llegando a reunir setenta telares corrientes y ochenta escuelas de hilazas, llegando a emplear en su momento a casi 3000 personas, que en esa época era la cuarta parte de la población de Segovia. Esto explica la importancia y transcendencia de la fábrica de Ortiz de Paz en ese momento. Aunque gran parte de este éxito se debía la protección real, ya que tenía muchos enemigos en la competencia En la ciudad, aumentó el número de proletariados, muchos procedentes de la antigua industria artesanal.

A medida que el negocio fue creciendo, Don Laureano creyó oportuno crear el

mayorazgo<sup>47</sup> de la Casa Grande con el fin de consolidar la fábrica. Este mayorazgo fue basado en las instituciones del antiguo régimen y se basaba en que sus herederos obtuvieran 4/5 partes del beneficio y el resto, es decir, 1/4 lo reinvirtieran en la fábrica. . Aprobado y confirmado por el rey en virtud del real decreto de 15 de mayo de 1787, concediéndole además el privilegio perpetuo de nobleza, mientras él y sus sucesores conservasen la fábrica.

Un año después, 1788, D. Laureano muere, nombrando en su testamento a cuatro herederos. Lorenza, Manuela, Bartolomé y su nieto, Manuel de Bustiaga, (hijo de su difunta hija María y de Manuel de Bustiaga).

Le sucede en la dirección de la fábrica, su yerno, Tomás Pérez Estala, casado con Lorenza.

Tomás Pérez Estala fue un personaje importante en su época, un ilustrado. Maquinista pensionado por S.M. y de reconocido prestigio en el mundo de la ingeniería, viajó por Francia e Inglaterra, pagado por la corona para conocer nuevas tecnologías, e importarlas a España, donde las aplicaría a su industria. Fue miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid, donde también poseía negocios.

### **2.3 Evolución de la industria pañera de la época y su comercialización**

Como hemos citado anteriormente la fábrica de Ortiz de paz fue el icono más importante de la industria textil segoviana, representando el punto más alto de la pañería Segoviana en toda su historia en cuanto a la tecnología y la organización productiva. Fue una época de gran esplendor aunque muy lejos de las cifras producidas en el siglo XVI. Este gran arranque de la producción pañera, a parte de las cualidades del empresario, también se produjo por las concesiones y privilegios por parte de la corona.

Desde que Laureano cogió la fábrica en 1779 La época de mayor rendimiento productivo fue hasta el año 1820 aproximadamente. Entre los años 1779 y 1790 la producción de paños de Ortiz de paz producía el 17% de los paños de la ciudad. En cifras, el total de paños producidos en esos años en Segovia fueron 58762 y la fábrica de Ortiz de paz produjo 9000.

Una de las causas que aumento la industria textil en esa época fue el aumento del consumo de paños. Como consecuencia se produjo un incremento de más mano de obra o proletarios. Parte de esta clase social provenía del campo.

---

<sup>47</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007) apartado "Fundación del Mayorazgo. Págs.177-178

En este mayorazgo se describe la propiedad, hecho que aprovechó el cronista Eugenio Larruga a la muerte de Ortiz de Paz, para elaborar la distribución por edificios y plantas del recinto que compra a la Real Compañía, y en el que Ortiz de Paz, había realizado reformas.

## UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

En el siguiente cuadro podemos ver cómo fue evolucionando la producción de paños entre 1779 y 1788. Este cuadro nos muestra la cantidad de paños que se fabricaban cada año. La evolución de la producción de paños fue buena destacando que el ochenta por ciento de la producción de la fábrica correspondía a los paños comunes, es decir, a los de calidades iguales a los que se venían haciendo tradicionalmente en Segovia, mientras que los paños superfinos representaban solo un veinte por ciento

Cuadro 2.7: Producción de la fábrica de paños de Ortiz de Paz: 1779-1788

AÑOS	PAÑOS FINOS O COMUNES		PAÑOS SUPERFINOS		TOTALES	
	Piezas	Varas	Piezas	Varas	Piezas	Varas
1779-83	526	22.618	164	5.412	690	28.030
1784	630	27.090	201	6.632	831	33.722
1785	725	31.174	240	7.918	965	39.092
1786	732	32.896	215	6.925	947	39.821
1787	611	36.660	220	10.683	831	47.343
1788	772	46.320	212	10.277	984	56.597

FUENTE: A.GARCIA SANZ (1989; 380)

La producción textil de la época en la provincia de Segovia era diferente a la de la capital principalmente porque existían muy pocos pueblos relacionados con la actividad textil y número reducido de fábricas. Entre los pueblos que podemos destacar por orden de volumen de producción encontramos los siguientes: Santa María la Real de Nieva (con un 12% del total de la producción de la provincia), Bernardos (10%), Riaza (10%) y Fuentepelayo (1,5%).

Otra razón era la baja calidad de los productos fabricados. Esto iba a ser un gran problema y una de las causas de la decadencia de la industria textil segoviana, es decir que no era competencia. La única competencia existía en la ciudad

La comercialización de paños se extendía por castilla y principalmente por Madrid. Algunos de esos paños también pusieron rumbo a América, Asia y Europa.

Don Laureano Ortiz de Paz, entre los privilegios que obtuvo para su fábrica, estaba el de poder comercializar sus paños con las indias a través del puerto de Cádiz y con los países europeos por los puertos del norte peninsular.<sup>48</sup>

La venta de los productos la llevaban a cabo los mercaderes. Sólo las grandes fábricas comercializaban directamente el paño. Esto era un gran problema porque repercutía en la calidad de la producción, porque los mercaderes admitían paños de menor calidad y el fabricante lo único que le interesaba era terminar su producto. Esto afectaría negativamente a la demanda del producto.

---

<sup>48</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007) Págs. 197



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación

### **CAPÍTULO 3:**

**La fábrica tras la muerte de Don Laureano**



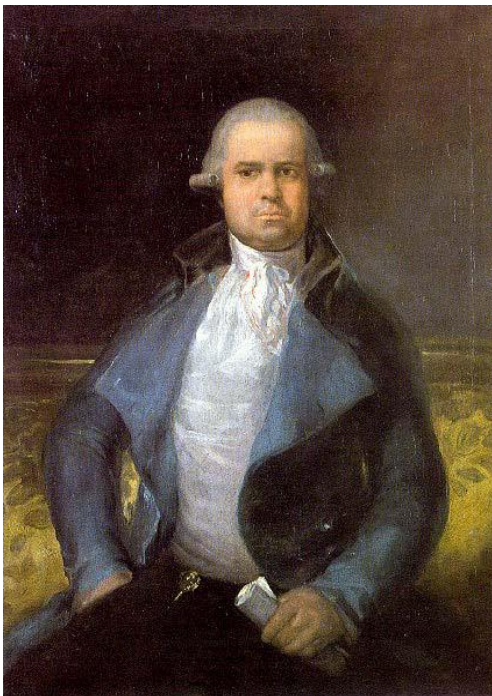


### **3.1 Primer periodo: 1788-1878**

El 10 de octubre de 1787 fallece Laureano Ortiz de Paz, continuando con la fábrica sus sucesores. En su testamento<sup>49</sup> figuran cuatro herederos: sus hijos, Lorenza, Manuela, Bartolomé y su nieto, Manuel de Bustiaga, (hijo de su difunta hija María y de Manuel de Bustiaga).

Le sucede en la dirección de la fábrica, su yerno, Tomás Pérez Estala, casado con Lorenza

En el testamento se reflejó que Don Tomás Pérez Estala, una vez se casasen, fuese quien dirigiese la fábrica. Por tanto Don Tomás Pérez Estala se hizo cargo de la dirección de la fábrica, que aun siguiendo con las ideas de Laureano, introdujo alguna modificación.



Tomás Pérez Estala<sup>50</sup> nació en Teruel en 1754 y murió en Segovia en 1829. Trabajó desde niño en oficios de cuchillero y cerrajero. Maquinista pensionado por S.M viajó por Zaragoza, Francia e Inglaterra donde aprendió todo lo relativo a las máquinas. Tuvo un reconocido prestigio en el mundo de la ingeniería.

Estos conocimientos de la ingeniería y la tecnología que poseía los introdujo en España y los aplicó a su industria. En 1786 introdujo y mejoró la máquina de vapor que inventó en Londres J. Watt en 1778.

Cabe destacar que Pérez Estala no tuvo el reconocimiento merecido en cuanto a la revolución industrial, ya que otros inventores extranjeros tuvieron más reconocimiento a que trabajaban en un espacio económico totalmente diferente. En 1805 los herederos de Ortiz de Paz, acordaron ceder en arrendamiento la fábrica, que era propiedad de don Bartolomé, don Tomás y don Santiago, a don Bartolomé. El contrato de arrendamiento se hizo por 8 años.

Una vez terminada la Guerra de Independencia en 1814 Tomás Pérez Estala toma de nuevo el mando de la fábrica puesto que terminaba el contrato de arrendamiento que se

<sup>49</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007) Págs. 181-182

<sup>50</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007.) Apartado "Tomás Pérez Estala. Maquinista y director de la fábrica" Págs. 213-226

hizo a don Bartolomé ocho años antes.

Los primeros años del S.XIX fueron difíciles para los trabajadores segovianos. En enero de 1820 la fábrica sufría un incendio a causa de incidentes y revueltas ocasionados por la mala situación del momento.

En 1829 muere Tomás Pérez Estala quedando la fábrica en manos de directivos con poca experiencia. La muerte de Pérez Estala unido la guerra de independencia y el incendio de la fábrica, fueron entre otras causas la desaparición de la obra de Laureano Ortiz de Paz.

El S.XIX es el de la desaparición completa de la industria pañera en Segovia. El descenso de la producción fue escandaloso a partir de 1825 hasta su total desaparición.<sup>51</sup> Un indicio indirecto, bastante fiable, es el descenso del número de bautizados en las parroquias.

Desde este momento la fábrica sólo es de fase (carda e hilado) y languidecerá hasta desaparecer en 1865.

### **3.2 Segundo periodo: 1878-2000<sup>52</sup>**

La fecha de cierre de las instalaciones fabriles de la Casa Grande la conocemos a través de noticias indirectas. Por lo que podemos deducir que dicha fábrica se cerró definitivamente en una fecha intermedia entre el mes de julio de 1863 y julio de 1865<sup>53</sup>.

Desde finales de 1877 hubo numerosos intentos de instalar en Segovia un regimiento de artillería. El 27 de marzo de 1878 el ayuntamiento de Segovia compra La Casa Grande a los herederos de Ortiz de Paz<sup>54</sup>. La idea era la de instalar un regimiento de artillería, ya que era una medida muy popular en otras regiones en el S.XVIII, como Zamora, Valladolid, etc.

La idea era acondicionar el edificio para que dejase de ser un edificio industrial. El 21 de mayo de 1878 el regimiento de artillería entra en el edificio.

En 1993 se produce la devolución del edificio al ayuntamiento por parte del ejército<sup>55</sup>

---

<sup>51</sup> García Sanz, A. "Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX". Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia. (1991). Págs. 404

<sup>52</sup> RICARDO HERNANDEZ GARCIA. *HISTORIA DE UN SOLAR ILUSTRADO: EL CAMPILLO DE SAN ANTONIO*

<sup>53</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007). Apartado: "regimiento de artillería (1878-1999) Págs. 241

<sup>54</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007). Apartado: Escritura de venta de 1878: el ayuntamiento". Págs. 241-254

<sup>55</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007) Apartado: "Devolución del edificio al ayuntamiento por parte del ejército" Págs. 254-258

### **4.3 Tercer periodo: 2000 hasta la actualidad**

El 4 Mayo de 2000 se presentaba la solicitud sobre las previsiones de utilización de los terrenos y edificaciones del regimiento de artillería para la instauración de un campus universitario público de

Segovia<sup>56</sup>. En 2001 se acuerda la cesión de estos terrenos para levantar en ellos el edificio del nuevo Campus de la Uva. El Campus está en activo desde septiembre de 2012, iniciando el curso 2012/2013, ubicado en el antiguo edificio de *El Lagarto*

---

<sup>56</sup> Mosácula María, FJ. "LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia" (2007). Págs. 259-262

## CONCLUSION

La industria textil segoviana fue la base económica de la ciudad durante los siglos XV al XVIII. Al hablar de la pañería segoviana tenemos que hacer referencia al edificio industrial más importante en cuanto a la producción de paños de la historia de la ciudad: LA Casa Grande.

El núcleo inicial de este edificio fue lo que se conocen como casas accesorias. Este edificio sufrió numerosas transformaciones y muchos propietarios a lo largo de su historia hasta convertirse en el actual campus universitario “María Zambrano” El primer propietario fue Frutos Serrano. Los propietarios de esta fábrica fueron muchos pero sin duda la figura más importante fue Laureano Ortiz de Paz instalando su fábrica en este edificio.

Hemos visto cómo ha evolucionado la industria textil durante los siglos XVI-XIX. Durante estos siglos, la mayoría de la población se dedicó a dicha actividad. En el siglo XVI, la elaboración de paños se realizaba de forma gremial realizándose trabajos a domicilio, mientras que En el s. XVII se van aumentando las funciones y variedad de las mismas, desarrollándose en una misma “casa”, hasta desembocar en el s. XVIII en la Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía y ante su fracaso, en la Fábrica Real de Laureano Ortiz de Paz, donde se concentró todo el proceso de producción en un mismo recinto, con operarios asalariados, liberándose por completo de las ordenanzas gremiales

La época de mayor esplendor se desarrolla a finales del siglo XVI, siendo Segovia en la industria textil más potente de toda España en la edad moderna.

Durante el siglo XVIII se fabrica un número mucho menor, llegando a fabricar la tercera parte de paños en comparación con los siglos anteriores. Una de ellas fue el notable descenso de población, sobre todo en la zona de los arrabales, que era donde se concentraba casi toda la industria textil.

Debido a la mala situación de la época se toman medidas para la creación de una compañía de paños superfinos. Esta iniciativa fue bien acogida por el rey Carlos III y en 1763 se crea la real compañía de paños superfinos. Fue una compañía de carácter semi público creada para intentar solucionar la mala situación del momento pero fracasó y en 1779 sale a subasta pública.

En 1779 Laureano Ortiz de Paz compra la fábrica mediante subasta pública. Fue una iniciativa de carácter privado que comienza su andadura justo después de la extinción de la real compañía en 1779. Laureano Ortiz de Paz fue de las personas más importantes e influyentes en la industria textil segoviana de la época. Laureano empezó a impulsar su empresa restableciendo la fabricación de paños súper finos y aumento la de otros tejidos de lana. Se realizaron grandes mejoras llegando a reunir setenta telares corrientes y ochenta escuelas de hilazas, llegando a emplear en su momento de alza a dos mil ochocientas personas.

## UN EMPRESARIO DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LAUREANO ORTIZ DE PAZ

La fábrica de Ortiz de paz fue el icono más importante de la industria textil segoviana, representando el punto más alto de la pañería Segoviana en toda su historia en cuanto a la tecnología y la organización productiva. Fue una época de gran esplendor aunque muy lejos de las cifras producidas en el siglo XVI.

En 1788, D. Laureano muere, nombrando en su testamento a cuatro herederos. Lorenza, Manuela, Bartolomé y su nieto, Manuel de Bustiaga, (hijo de su difunta hija María y de Manuel de Bustiaga).

Le sucede en la dirección de la fábrica, su yerno, Tomás Pérez Estala, casado con Lorenza.

En el siglo XIX se llega a la completa desaparición de la industria textil en Segovia. La Casa grande también llega a su fin debido a la mala situación de la época. La Casa grande es comprada por el regimiento de artillería 1878. Durante más de un siglo este edificio formo parte del ejército y en 1993 se produce la devolución del edificio al ayuntamiento por parte del ejército.

En 2001 se acuerda la cesión de estos terrenos para levantar en ellos el edificio del nuevo Campus de la Uva. El Campus está en activo desde septiembre de 2012, iniciando el curso 2012/2013

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Ceballos-Escalera y Gila, A. (2002) “El real sello de paños de Segovia” Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, H.' Moderna, t. 15.
2. García Sanz, A. (1991). “Segovia y la industria pañera, siglos XVI-XIX”. Actas del Congreso de Historia de la ciudad. Academia de historia y Arte de San Quirce, Segovia.
3. García Sanz, A. (1990) “Población e industria textil en la ciudad de Castilla: Segovia, 1530-1750”. Actas del congreso de Demografía Histórica de Alicante.
4. García Sanz, A. (2001). “Antiguos Esquileos y lavaderos de la lana de Segovia. Academia de historia y arte de San Quirce, Segovia.
5. Hernández García, R. (2010). “La manufactura lanera castellana. Una herencia malbaratada: 1750-1850.”
6. Hernández García, R. (2007). “Empresa y empresarios en la industria textil de la Tierra de Campos a mediados del siglo XVIII”. Anales de estudios económicos y empresariales, nº 17.
7. Hernández García, R, “Historia de un solar ilustrado: el campillo de San Antonio.”
8. Hernández Ruíz de la Villa, R. (1965).” Fábrica real de paños de D. Laureano Ortíz De Paz en la ciudad de Segovia. Publicación IES Andrés Laguna”.
9. Marqués Martín, I. (Arqueóloga), José Mata, W. (Arquitecto), García Gil, A. (2004). “Estudio Detallado de las características históricas arqueológicas y arquitectónicas del edificio del regimiento de artillería, antigua fábrica de paños de Ortiz de Paz”.
10. Larruga, E. (1791). “Memorias políticas y económicas...” tomo XII. Madrid.
11. Mosácula María, FJ. (2007) “LA CASA GRANDE. Colección de piedras de Segovia”.
12. Segovia 1753: Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada / introducción, Ángel García Sanz Publicación Madrid: Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria. Ayuntamiento de Segovia tabapress. Grupo tabacalera. (1991).

