

# **TRABAJO FIN DE GRADO**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA. Mención: Educación Física

## ***LA ATENCIÓN A LAS NECESIDADES CORPORALES Y DE MOVIMIENTO EN LOS ALUMNOS DURANTE LA JORNADA ESCOLAR***



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

Autora: Ana Isabel Campo Heras

Tutor: Lucio Martínez Álvarez

Curso 2014/2015

# ÍNDICE

<b>0. ASPECTOS PRELIMINARES.....</b>	<b>1</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....</b>	<b>3</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES .....</b>	<b>6</b>
4.1. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO.....	6
4.2. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO EN LA ESCUELA.....	7
4.2.1. <i>El ritmo externo y el ritmo interno</i> .....	9
4.3. LA NECESIDAD DE MOVIMIENTO EN LOS ALUMNOS.....	11
4.4. MOVIMIENTO Y APRENDIZAJE .....	12
<b>5. INTERVENCIÓN, METODOLOGÍA Y DISEÑO.....</b>	<b>15</b>
5.1. DESARROLLO METODOLÓGICO .....	15
5.2. REGISTRO DE DATOS.....	17
5.3. CONTEXTO DEL ESTUDIO.....	18
<b>6. ANÁLISIS DE DATOS Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>21</b>
6.1. RECOPIACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	21
6.1.1. <i>Análisis de datos Colegio 1</i> .....	21
6.1.2. <i>Análisis de datos Colegio 2</i> .....	24
6.1.3. <i>Análisis de datos Colegio 3</i> .....	28
6.1.4. <i>Análisis de datos Colegio 4</i> .....	31
6.2. CONTRASTE GLOBAL DE LOS DATOS.....	38
6.3. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	40
6.4. ALCANCE Y PROPUESTAS DE ACCIÓN .....	41
<b>7. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES.....</b>	<b>42</b>
<b>8. REFERENCIAS .....</b>	<b>43</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>46</b>
ANEXO 1. RELATOS <i>COLEGIO 1</i> .....	46
ANEXO 2. RELATO <i>COLEGIO 2</i> .....	60
ANEXO 3. RELATO <i>COLEGIO 3</i> .....	71
ANEXO 4. RELATOS <i>COLEGIO 4</i> .....	83

## 0. ASPECTOS PRELIMINARES

**TÍTULO:** *La atención a las necesidades corporales y de movimiento en los alumnos durante la jornada escolar.*

**AUTORA:** Ana Isabel Campo Heras

**TUTOR ACADÉMICO:** Lucio Martínez Álvarez

**RESUMEN:**

A lo largo del tiempo, la educación intelectual se ha visto reforzada por el racionalismo y la idea de cultivar la mente, es decir, el poder de la razón y el pensamiento se han impuesto sobre el cuerpo de los alumnos. Todo ello, en detrimento de la educación corporal, sufriendo el cuerpo y la atención a las necesidades corporales de los alumnos, una desconsideración en el ámbito de la educación. La mente y el cuerpo forman parte del mismo ser, forman una unidad, por lo que su educación debe ser global. Debemos atender a todas las necesidades de nuestros alumnos y eso incluye atender a sus necesidades corporales y de movimiento durante la jornada escolar; teniendo en cuenta sus características personales, en definitiva, atendiendo a sus ritmos internos.

A través de un estudio observacional realizado en cuatro centros de primaria buscamos conocer las necesidades corporales y de movimiento que tienen los alumnos durante la jornada escolar. Gracias a la recogida de datos y a la elaboración de relatos analizamos cómo se atienden a esas necesidades en diferentes escuelas y cómo eso influye en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

*Palabras clave:* aprendizaje, cuerpo, jornada escolar, movimiento, necesidades corporales, ritmos.

**ABSTRACT:**

Over the time, intellectual education was reinforced by rationalism and the idea of educating the mind, the power of “Reason” has been imposed over the body of students. Leaving the education of the body, on a second place, that also means ignore the needs of the body and movement on our pupils, uncaring this part of their educational needs. Mind and body are part of the same entity, so their education must be global. We must have in mind the needs of our students and that includes take care of their body and movement needs during the school day, according to their internal rhythms.

We have made an observational study to meet the needs of movement our students during the school day. We have taken some data and then we have done stories for analyze. We want know how different schools take care of their body and movement needs and how that influences the processes of teaching and learning.

*Keywords:* learning, body, school day, movement, body needs, rhythms.

# 1. INTRODUCCIÓN

Este pequeño estudio es parte de nuestra formación, evolución y progresión como futuros docentes en estos cuatros años y quiere ahondar más en un tema fundamental como es el de la atención al cuerpo y al movimiento en los alumnos de Educación Primaria durante la jornada escolar.

La educación corporal durante la historia se ha visto relegada a un segundo plano dando prioridad a una educación intelectualista. Pero el ser humano se compone de mente y cuerpo, que forman una unión indivisible, haciendo de la persona una única unidad, un único ser global y completo. Las leyes de educación nos invitan a formar y educar a los alumnos de manera integral, teniendo en cuenta todos los aspectos de la persona. Por lo que no podemos dejar de lado la atención a lo corporal y a las necesidades de movimiento que tienen los alumnos. Creemos que existen contradicciones entre esto y algunas organizaciones pedagógicas. Además, los maestros responden de maneras diferentes a las necesidades de movimiento de los estudiantes.

El movimiento ha formado siempre una parte fundamental y esencial de la evolución del ser humano. Es una herramienta de conocimiento básica y gracias a ella exploramos y nos adaptamos al mundo que nos rodea. Es imprescindible para los niños y niñas en su aprendizaje y en su etapa formativa, los conduce al conocimiento, a la comprensión y a la formación de ideas elementales para la vida. Creemos que es precisamente la escuela la que debe aprovechar estos beneficios que el movimiento aporta a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por todo ello desarrollamos en este trabajo la atención que cuatro escuelas, aparentemente muy dispares, realizan a las necesidades corporales y de movimiento que tienen los alumnos durante la jornada escolar. Refiriéndonos a cómo tienen en cuenta el cuerpo de los alumnos, el papel que juega el movimiento dentro de la jornada escolar, los ritmos y tiempos que impone la escuela, los espacios que posee, y si todo ello se adapta a las necesidades del alumnado. Es decir, si atiende a las características particulares de cada alumno, atendiendo a sus necesidades biológicas, fisiológicas y físicas, en definitiva si atiende al ritmo interno del alumno.

Nuestro estudio se centra en el conocimiento de las necesidades corporales y de movimiento que tiene el alumnado durante la jornada escolar y en cómo se atiende a esas necesidades. Planteándonos el objetivo de observar el ámbito corporal y reconocer los posibles factores externos e internos que influyen en las necesidades de movimiento, y como consecuencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, hemos realizado un estudio observacional de la jornada escolar de cuatro escuelas. Este estudio se ha elaborado a partir de la recogida de notas de campo y la concreción de datos en relatos. Para finalizar nuestro estudio con un análisis de los estos y una elaboración de algunas pautas actuación que puedan servir de guía para atender lo máximo posible a esas necesidades de movimiento de los alumnos.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Este TFG busca investigar y reflexionar sobre las prácticas educativas, concretamente sobre aquellas que atienden en mayor o menor medida al ámbito corporal y al movimiento del alumnado durante la jornada escolar. Nos parece necesario reconocer algunos indicios o factores que llevan al alumnado a sentir la necesidad de atención corporal y de movimiento, de manera que podamos dar respuesta a esas necesidades que surgen dentro del aula. Creemos importante ahondar más en el tema puesto que algunas cuestiones han sido tan solo esbozadas durante estos cuatro años. Por lo cual nos gustaría concluir algunos de esos aspectos y dar paso a nuevas preguntas que nos sigan moviendo hacia la investigación y la reflexión.

¿Somos conscientes de nuestro cuerpo?, y ¿del cuerpo de los demás?; ¿nuestro cuerpo se hace más o menos presente dependiendo del tiempo y el espacio en que nos encontremos?; ¿de qué manera es importante el cuerpo y el movimiento en la escuela?; si la educación debe ser integral ¿no deberían atenderse siempre a todos los aspectos de la persona?; después de permanecer horas sentados ¿muestran o expresan los alumnos alguna necesidad de movimiento?; ¿qué indicios determinarían si los alumnos tienen necesidades de movimiento?; ¿cómo podríamos atender a esas posibles necesidades corporales?; ¿podemos aprender a través del cuerpo y el movimiento?, ¿cómo?...

Son solo algunas de las preguntas que nos planteamos cuando pensamos en atender a las necesidades corporales y de movimiento. Algunas parecen más evidentes como el hecho de ser seres corpóreos, es decir personas con cuerpo. Todos tenemos cuerpo, cada uno con unas características diferentes, y no debemos olvidar que este nos va a acompañar a lo largo de nuestra vida. Pero generalmente, en nuestra vida cotidiana, las personas no somos conscientes de que tenemos cuerpo hasta que no nos sucede algo que nos lo recuerda (dolor, hambre, cansancio...); que no seamos conscientes no quiere decir que este no siga estando presente en todo momento. Esto ocurre en el aula con el alumnado de Educación Primaria y también con el profesorado, aunque en el último nos centraremos menos. En ocasiones no son conscientes de su cuerpo, pero eso no quiere decir que este no se haga presente de diferentes formas a lo largo de la jornada escolar.

El cuerpo de los niños debe ser atendido todavía con mayor cautela que el de los adultos, puesto que se encuentra en una etapa de formación. Pero a lo largo de la historia, el cuerpo a quedado relegado a un segundo plano frente a lo cognitivo; olvidando que este también es fuente de conocimiento que nos enriquece y nos conforma como personas. El cuerpo se desarrolla junto con la mente, interactuando con el contexto y el entorno, y son el movimiento y el pensamiento las herramientas que posibilitan esa relación. Son mecanismos del individuo que ayudan a formarse y desarrollarse como personas. Necesitamos observar, tocar, experimentar, reflexionar, probar, comprobar, plantearnos hipótesis, demostrarlas, manejar objetos, crear..., todos estos procesos nos llevan al aprendizaje y al conocimiento del mundo, pero requieren

entrar en acción y es esa experimentación personal hacia donde debemos guiar a nuestros alumnos.

Nos parece importante y esencial la implicación de los alumnos en el proceso de enseñanza de una forma activa, conforme al ritmo de aprendizaje personal, es decir, atendiendo a sus características y necesidades individuales. La Educación Primaria, que también se encuentra regulada por leyes, actualmente por la LOMCE, tiene en cuentas algunos de los puntos anteriores. Por lo que el BOCYL en la *ORDEN EDU/519/2014* establece en el Artículo 12 como principios pedagógicos en el punto dos y tres respectivamente:

“La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias.

La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.”

La atención a las necesidades individuales de los alumnos se hace muy presente, y atender a estas necesidades implica atender al alumno en su totalidad, como un ser global y único. Esto incluye tanto la educación cognitiva e intelectual, como la educación corporal y del movimiento en la escuela. No podemos dejar algunos aspectos de la persona apartados, porque nuestra pretensión es que se desarrolle de manera integral.

La tarea que nos compete como maestros, se encuentra regulada dentro de las Competencia Generales de este Grado en Educación Primaria, y me gustaría destacar la tercera: “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética [...]”.

Desde nuestra área de estudio, la Educación Física, y como futuros educadores del ámbito corporal y el movimiento nos vemos en la necesidad de profundizar en estos temas. Primero, por confiar en las posibilidades educativas que tiene lo corporal, dentro de la educación. Y segundo, porque creemos que los procesos, de enseñanza-aprendizaje, pueden verse enriquecidos al ver a cada alumno como un ser único y especial, guiándoles para su evolución global y completa.

Como futuros maestros, para saber guiar a nuestros alumnos, se nos plantean unos objetivos a alcanzar en el título del Grado de Educación Primaria, redactados en la *ORDEN ECI/3857/2007*, de 27 de diciembre, y me gustaría destacar el número diez: “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes”. Este podríamos decir que también es uno de los objetivos

generales de este Trabajo Fin de Grado, puesto que buscamos avanzar y continuar mejorando en el campo de la educación. Para ello es necesario reflexionar sobre lo que ocurre en las aulas intentado proponer nuevas mejoras que ayuden a adecuar los procesos de enseñanza-aprendizaje a cada persona, en cada tiempo y espacio.

Para ser conscientes de lo que sucede dentro del aula, con nuestros alumnos, y saber cómo les podemos ayudar, tenemos que ser capaces de tomar datos, analizarlos y reflexionar, en torno a las prácticas educativas. Por eso llevamos a cabo en este Trabajo Final un pequeño estudio observacional en torno a las necesidades corporales y de movimiento de los alumnos. Las necesidades de los alumnos, que les llevan al movimiento, podríamos decir que se integran dentro de las necesidades biológicas, fisiológicas y psicológicas. Serán estas las que determinen los ritmos internos de los alumnos, es decir, los tiempos en los que sus necesidades se hacen presentes. Frente a estos ritmos internos nos encontramos los externos, impuestos desde el exterior, como los horarios. Son estos segundos los que tienen que atender a los primeros para ofrecer al alumnado aquello que necesita en cada momento. Pero primeramente, para poder atender a ese ritmo interno de los alumnos, necesitamos reconocer cuáles son las necesidades corporales de movimiento, por qué se producen y cómo se manifiestan dentro de la jornada escolar. Debemos analizar de qué manera su atención puede ayudar a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Y obtener algunas pequeñas medidas de actuación que nos puedan ayudar durante la jornada escolar a atender a esas necesidades del alumnado. Para todo ello, nos planteamos unos objetivos que cumplir en este trabajo, encaminando nuestros esfuerzos para extraer unas conclusiones significativas que nos ayuden en nuestra formación docente.

### **3. OBJETIVOS**

Después de desarrollar y comprobar la importancia que tiene este tema, planteo unos objetivos que alcanzar con este trabajo.

- Conocer qué necesidades corporales de movimiento tiene el alumnado de Educación Primaria durante la jornada escolar y por qué se producen.
- Reconocer los indicios y los posibles factores internos y externos por los que los alumnos manifiestan sus necesidades corporales de movimiento.
- Investigar y analizar de qué manera la atención a las necesidades corporales del alumnado ayuda en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Elaborar unas pautas de actuación que atiendan a las necesidades corporales de los alumnos durante la jornada escolar.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

### 4.1. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

Que todos tenemos cuerpo es innegable, pero ser conscientes y consecuentes con ello es otra historia. El cuerpo nos acompaña a lo largo de nuestra vida desde que empezamos a formarnos hasta nuestro final. Podemos atenderle más o menos, pero nunca desaparece, forma parte de nosotros, somos nosotros mismos.

“Tomar conciencia del propio cuerpo significa abrirse el acceso a la totalidad del propio ser... porque el cuerpo y el espíritu, lo psíquico y lo físico, incluso la fuerza y la debilidad, representan, no la dualidad del ser, sino su unidad.” (Bertherat, T. y Bernstein, C., 1987).

Debemos entender que somos uno y nuestro cuerpo no es una máquina creada por diferentes piezas que se puedan estropear y cambiar cada vez que se desgasten. Dicen Bertherat y Bernstein (1987), que no se nos ocurre pensar que mejorando la velocidad de las conexiones nerviosas entre el cerebro y los músculos, mejoramos también el funcionamiento del cerebro. Nos empeñamos en separar cabeza y cuerpo, incluso en ocasiones hasta las extremidades, sin caer en la cuenta de que forman una unión indivisible que forma a la persona. Lora Risco (1991) explica la necesidad de tener presente esta unidad indivisible del hombre, que debe ser ejercitada desde la acción educativa con la participación equilibrada de todas las dimensiones de la persona humana. Por lo que determina que los educadores tienen que tomar conciencia de que el cuerpo y el espíritu van unidos, y sin la concienciación de esta unión resulta muy difícil alcanzar una plena realización. Junto con el movimiento forman un mecanismo indivisible y necesario para el desarrollo de la persona en el mundo.

Entonces nos podríamos preguntar qué sería del cuerpo sin el movimiento y, lo más importante, qué sería de nosotros sin él. Dicen Lapiere y Aucouturier (1985, p.43) “No hay vida sin movimiento y la suspensión de su movimiento propio, para cualquier materia viva, es la muerte”. Necesitamos el movimiento para la vida y gracias a él hemos podido desarrollarnos. Nos movemos para explorar, comunicarnos, nutrirnos, relacionarnos... en definitiva desarrollarnos y evolucionar. Pero el movimiento, como bien comentan estos autores, nace del ser y se propaga hacia el exterior encontrándose con limitaciones, apoyos, acuerdos, oposiciones, placeres, prohibiciones y un largo etcétera. Es decir, nace del interior de la persona y se ve influido por el exterior, surgiendo conflictos que recompondrán esa ambición de movimiento, de acción y de ser o no ser. Bertherat y Bernstein (1987) nos recuerdan que, para el niño, moverse es una necesidad fundamental, de la que depende su desarrollo físico e intelectual. El movimiento necesita coordinaciones neuromusculares y una actividad cerebral intensa, por lo que no solo es una exploración del mundo exterior sino también una averiguación de sus propias posibilidades.

“Si el movimiento del hombre lleva implícita su propia libertad, será capaz de reconocer y ampliar sus propios límites y potencialidades. Asimismo, si en el movimiento se concreta la interacción del organismo con el medio, éste facilitará la actividad dialéctica de asimilación, adaptación y operación transformadora que es lo que constituya la base de la actividad superior del hombre” (Lora Risco 1991, pp.50)

Gracias a la necesidad de adaptación al medio, el ser humano tiene que ir transformándose y evolucionando para interactuar cada vez de manera más eficaz. Para ello debe asimilar y acomodar nuevas directrices a sus estructuras cognitivas, es decir formar nuevos aprendizajes que perduren en el tiempo y supongan un desarrollo para su vida. Esta adaptación debe ser global, completa e integral, de forma que abarque todos los aspectos de la persona y la atiende de manera total y única.

Acérganos a nuestro primer objetivo, podemos determinar que todos los seres humanos tenemos necesidades de movimiento y debemos conocer cuáles son, por qué y en qué momentos aparecen para poderlas atender. Pero las personas y el lugar en que de verdad nos interesa centrarnos, son los alumnos y alumnas en la escuela, durante la jornada escolar. Por lo que, tendremos que conocer esas necesidades de movimiento, cómo surgen en ese ámbito, porqué y si pueden ser solucionadas. En algunos contextos existe la creencia de que atender a las necesidades de movimiento interfiere negativamente en los procesos de aprendizaje. Sin embargo, en este TFG defenderé que no solo es importante atender a esas necesidades, sino que esa atención puede potenciar el aprendizaje.

## **4.2. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO EN LA ESCUELA**

Scharagrodsky (2007, p.5) expone sus ideas sobre cómo el cuerpo recibe un papel secundario en la escuela. Viene a decir que el poder de la razón y el pensamiento se han impuesto a lo largo del tiempo sobre el cuerpo de las alumnas y los alumnos. Habla, más adelante, de los tipos de cuerpos y su escolarización, y expone, basándose en Foucault (1976, p.126), que:

“El objetivo de las disciplinas fue la docilidad corporal. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado. Estos métodos no solo controlaron en forma minuciosa todas las operaciones el cuerpo, garantizando una sujeción constante de sus fuerzas, sino que impusieron una relación de docilidad-utilidad.”

El disciplinamiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo fue primordial en la escuela. El primero con un encierre, la cuadrícula, los lugares funcionales... y el segundo con ritmos ocupacionales, definición de horarios, utilización de tiempos de forma exhaustiva, etc. Nos dice Scharagrodsky (2007) que para conseguir esto se comenzaron a usar métodos de fuerte disciplina y control como vigilancia, sanciones o exámenes. Y que desde finales del XIX hasta gran parte del siglo XX fue un periodo caracterizado

por el orden, el control y la vigilancia corporal, “El cuerpo quedó atrapado en una determinada relación espacio-temporal”. En la actualidad, las escuelas han cedido a nuevas formas de regulación de los cuerpos y el disciplinamiento corporal ha perdido fuerza, bien es verdad que esto depende en gran medida del tipo de escuela y del contexto en el que se encuentre, o al menos eso me ha demostrado mi experiencia.

Seguramente Scharagrodsky estaría de acuerdo con Lapierre y Aucounturier (1985, pp.41) en que “El cuerpo en movimiento, en su agitación emocional y creadora, no se admite en la escuela, excepto durante el “recreo”, bajo la vigilancia o, por mejor decir, la observación del maestro, que evita mezclar su autoridad en esos juegos pueriles.” Existen determinados tiempos en la escuela en los que el cuerpo y el movimiento toman una posición más relevante, respecto a la mente y lo intelectual, y se hacen más visibles. A parte de la Educación Física, de la que todo el mundo diría que es el primer lugar y tiempo para el movimiento, otro de los momentos es el recreo, y también podrían serlo la entrada y la salida de la escuela o los momentos de descanso entre clase y clase, dependiendo de cómo y dónde se realicen.

Pero el cuerpo y la actividad corporal en la escuela están mucho más presentes de lo que en realidad somos conscientes. Apuntando a estudios actuales que hablan sobre los tipos de cuerpos y el papel del movimiento en el ámbito escolar, encontramos dos autores fundamentales que basan sus estudios y su pedagogía en estos dos pilares fundamentales. De modo que recuperamos algunos puntos básicos de sus estudios para entender mejor el papel que ocupan el cuerpo y el movimiento en la jornada escolar.

Vaca (2002), centrándose más en lo corporal, nos invita a pensar en una escuela que atienda a estos aspectos. Durante la jornada escolar las actividades que se realizan requieren de determinada presencia e implicación corporal. Por ello distingue diferentes “tipos de cuerpos” o “presencias corporales” que se hacen visibles en los diferentes tiempos escolares y según el estado corporal de los alumnos:

- Cuerpo silenciado: momentos en los que las actividades escolares y los tiempos y espacios requieren que el cuerpo pase casi completamente desapercibido.
- Cuerpo suelto: el cuerpo libre que ocurre en tiempos de recreo y de salida de la escuela, en los que casi no se realiza intervención educativa del profesorado.
- Cuerpo implicado: el cuerpo participa y forma parte de la tarea, las restricciones en corporales son mínimas en beneficio de la creación de un ambiente distendido.
- Cuerpo instrumentalizado: se utiliza el cuerpo y el movimiento para ejemplificar conceptos poniéndose al servicio del saber, y trabajar así las capacidades cognitivas.
- Cuerpo tratado u objeto de tratamiento: situaciones educativas que tienen como objetivo y persiguen el desarrollo de las capacidades motrices y la cultura motriz.

Posteriormente, Vaca (2013) añade dos “tipos de cuerpos” más:

- Cuerpo expuesto: situaciones educativas en las que el cuerpo se expone ante la mirada de los demás.

- Cuerpo objeto de atención: atención educativa a las necesidades corporales biológicas y fisiológicas que aparecen durante la jornada escolar.

Por otro lado, Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013), centrándose en el movimiento, distinguen cinco campos donde este puede ser un elemento importante de la configuración de la cultura escolar:

- Concepción pedagógica de la escuela y papel del movimiento dentro de esta concepción: todos aquellos documentos escolares en los que se declara o expresa el papel de movimiento, su lugar y su momento de protagonismo.
- Movimiento y tiempo escolar o ritmo: la organización del tiempo escolar, los momentos de concentración y distracción con movimiento, y la manera en que el movimiento está integrado en estos momentos y tiempos escolares.
- Ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones de educación: las ofertas de movimiento que existen durante la jornada escolar y extraescolar, y que se realizan en cooperación con clubs, asociaciones o federaciones.
- Movimiento y espacio en el tiempo escolar: los espacios formales e informales que existen en la escuela y la configuración que se realiza de ellos atendiendo al movimiento libre del alumnado y a las actividades que realizan durante la jornada.
- Movimiento y aprendizaje: la configuración que tienen el movimiento dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, el aprovechamiento que se le da en las diferentes disciplinas y la utilización para el aprendizaje de los alumnos.

Vaca relaciona los “tipos de cuerpo” con los espacios donde suelen estar más presentes en la escuela, en los que se desarrolla cada uno y además con los tiempos en los que se permite cada uno. Esto lleva a una sucesión generalizada durante la jornada escolar de: cuerpo silenciado en el aula, cuerpo suelto en el patio, cuerpo silenciado en el aula, y cuerpo suelto en la salida. Mientras que, por otro lado, Hildebrandt-Stramann y Faustino dirían que la jornada escolar se configura en una relación entre el ritmo externo impuesto y el ritmo interno de cada alumno, llegando así a una sucesión de momentos de: concentración-distensión, movimiento-reposo, concentración-relajación.

#### **4.2.1. El ritmo externo y el ritmo interno**

Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013) ven el movimiento como manera de compensación: para evitar la carga de un día escolar, como distensión de una larga clase en la que predomina el estatismo, para suplir la falta de actividad física; en conclusión como un medio constructivo para mejorar la vida en la escuela. Sin olvidarse de la importancia que tienen los espacios para que sea posible el desarrollo de ese movimiento a lo largo de la jornada escolar. Así, consideran necesario atender a estos dos aspectos que son el ritmo externo y el ritmo interno. Aunque se encuentran estrechamente relacionados, se refieren a aspectos muy diferentes. El primero hace referencia a los ritmos y los tiempos de trabajo impuestos desde fuera, por la escuela, tanto por administraciones como por los docentes; entendido como los horarios y los

tiempos de clase y de descanso o las actividades predeterminadas. El segundo, se refiere a los ritmos y tiempos de aprendizaje y a las necesidades del alumnado; entendido como los tiempos biológicos y psicológicos, como la atención, el sueño, la higiene o la concentración. Como hemos visto el espacio y el tiempo son dos aspectos determinantes dentro de la jornada escolar. La ritmización entraría dentro del segundo y las pautas marcadas, influirían directamente en el cuerpo y el movimiento.

“El movimiento resulta, a su vez, el medio concreto que permite percibir los acontecimientos que se suceden en la conciencia del niño, lo que brinda al profesor las mejores oportunidades para comprenderlo, ayudarlo y orientarlo en el camino de su realización.” (Lora Risco 1991, pp.75).

Distinguimos diferentes tipos de cuerpo porque los relacionamos con los tiempos escolares en que son atendidos, la funcionalidad que desempeñan en cada momento o los períodos en que los alumnos lo hacen más visible, y todo esto se encuentra estrechamente ligado a la necesidad de movimiento de los alumnos. La necesidad de movimiento se ve atendida por tiempos o ritmos externos, que creen conocer lo que el niño necesita en cada momento y determinan cómo entrar a la escuela, cuándo y cuánto tienen que permanecer quietos, cuándo descansar o que solo la educación física precisa atender al ámbito corporal. Como si los alumnos no reclamaran atención a sus ritmos internos, como la necesidad de ir al baño, moverse para estirar el cuerpo, o distenderse de la concentración permanente, prolongada y exhaustiva.

Existen necesidades de movimiento variables según el momento y el lugar, y en gran medida producidas por el prolongado tiempo de quietud durante la jornada escolar. Y, atendiendo a nuestro segundo objetivo, podríamos decir que algunos de los factores reconocibles van desde los tiempos o ritmos externos que impone la escuela y con los cuales reconoce que los alumnos necesitan tiempo de descanso (para comer, para realizar sus necesidades o para correr y jugar) hasta los ritmos internos de los alumnos que nos llevan a reconocer en ellos momentos de fatiga, distracción, sueño, distensión muscular, necesidades fisiológicas, etcétera. Necesidades internas que en muchas ocasiones solo se hace presentes dentro del aula y es allí donde deben ser atendidas.

Pero Hildebrandt-Stramann y Faustino no son los únicos que hablan de los ritmos en la escuela y durante la jornada escolar. En el Seminario Internacional Complutense (2002), François Testu habla de una ritmicidad ambiental y sociológica, que correspondería con la alternancia de tiempos y actividades impuestas a los estudiantes. Comenta que algunas personas incluyen los horarios escolares como variaciones periódicas fisiológicas, físicas y psicológicas específicas para el alumno, por lo que determina dos ritmicidades. La primera, la de los alumnos y el medio ambiente natural (estaciones, día y noche); y la segunda, la artificial (actividad-descanso). Concluye en su estudio que durante el día hay buenos y malos momentos, por lo que se deben alternar actividades de gran esfuerzo cognitivo con otras más lúdicas y de socialización.

Debemos preguntarnos si considera la jornada escolar, la posibilidad de que el alumno se pueda desenvolver según su propio ritmo interno para el aprendizaje de manera autónoma. El problema de combinar el ritmo interno y el externo es que el externo trata de ser más o menos común para todos los alumnos, mientras que el interno tiene una variación mayor, por lo que combinar ambos resulta muy complicado. Para ello necesitamos saber, por ejemplo, si la escuela ofrece espacios libres durante las horas de enseñanza de la jornada. Espacios donde los alumnos puedan desenvolverse intercalando momentos de concentración y distracción, movimiento y reposo, y concentración y relajación de los que hablan Hildebrandt-Stramann y Faustino.

### **4.3. LA NECESIDAD DE MOVIMIENTO EN LOS ALUMNOS**

Hace año y medio aproximadamente un profesor nos preguntó, ¿Qué hacéis cuando os aburrís durante clase? Las respuestas fueron variadas, pero todas encaminadas en la misma dirección, acciones que conllevaban movimiento: jugar con la goma, hacerle agujeros con el lápiz o tirarla; jugar con el *tipex* o con los bolígrafos y pintar en las hojas, en el libro o en el cuerpo; papiroflexia, lanzar bolas de papel o pasar notas al compañero, levantarnos a sacar punta, al baño, a por papel o a por material; y un largo etcétera de movimientos dispuestos a hacernos pasar un tiempo más ameno.

Como decíamos, todas estas acciones buscan la interacción y el movimiento, probablemente por la necesidad de una evasión corporal, es decir, la necesidad de salir del cuerpo silenciado que nos hablaba anteriormente Vaca o atender al propio ritmo interno del que hablaban Hildebrandt-Stramann y Faustino. Ante una situación de estatismo duradero, nuestro cuerpo reacciona buscando movimiento para ser reactivado. Los niños, como niños que son, necesitan movimiento y actividad; pueden estar sentados y atentos durante un tiempo determinado, pero después su cuerpo precisa movilidad y, por lo tanto, atención. Esta necesidad de movimiento reclama unos tiempos y espacios que la escuela intenta atender, en ocasiones sin demasiado éxito.

Cuando observamos el desarrollo de una clase, y vemos las mesas colocadas individualmente y a alumnos intentando permanecer una hora en su pupitre, escuchando y haciendo ejercicios; nos damos cuenta de que los escolares, corporalmente y mediante el movimiento, comienzan a expresar su necesidad de evadirse de la quietud prolongada. En definitiva, lo que comprobamos es la “cultura somática” impuesta, un término acuñado por Luc Boltanski, referido al moldeamiento sufrido por los cuerpos pueriles en nombre de una buena instrucción.

“La tranquilidad, el sosiego, el estar a lo que hay que estar, reclaman que sean atendidas algunas cuestiones que emanan del cuerpo y el movimiento y que se ven reflejadas en la fotografía corporal (una mirada sobre la implicación corporal en la vida del aula).” (Vaca 2007, pp.95).

Cuando realizamos una observación dentro del aula podemos centrarnos en diferentes aspectos sobre aquello que sucede. Pero si atendemos a lo corporal y al movimiento seguro que podemos recopilar numerosas imágenes en las que los alumnos tengan la necesidad de atender a esos instintos primordiales. Estos aspectos son denominados, por Vaca (2007, pp.96) como: “atender los intereses, deseos y necesidades que emanan vía corporal en el transcurrir de la vida escolar...”; por Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013) como: “atender al ritmo interno de los alumnos”; y en nuestro caso sería atender a las necesidades corporales y de movimiento de los alumnos durante la jornada escolar. Tener en cuenta esto permitiría que el alumno se desarrollara según sus propias características, particularidades y necesidades personales, atendiendo efectivamente a sus propios ritmos.

Lo corporal no es un estorbo, sino una característica humana y es necesario comprender mejor su participación en los procesos de enseñanza aprendizaje y darle una respuesta más educativa.

#### **4.4. MOVIMIENTO Y APRENDIZAJE**

En oposición a la Escuela Tradicional nace la Escuela Nueva, un movimiento renovador en educación y en las prácticas educativas, desarrollado en Europa a partir de los últimos años del siglo XIX y principios del siglo XX. Comenta Narvéez (2006) referenciando a Gadotti (2000) que fue “... fruto ciertamente de una renovación general que valoraba la autoformación y la actividad espontánea del niño”. Una corriente guiada por ideas de respeto por el desarrollo autónomo del alumno, el desarrollo de la personalidad y de los aspectos intelectuales, artísticos y sociales propios de cada uno, todo ello especialmente a través del trabajo práctico y manual para la preparación de un futuro ciudadano consciente. Un pensamiento con la creencia de guiar a los alumnos hacia la autoconsciencia y utilizar la actividad y el movimiento para el aprendizaje.

“Piaget recalcó que los niños aprenden mejor cuando desempeñan un papel activo y buscan las soluciones ellos mismos. Se opuso a métodos de enseñanza en los que los niños son receptores pasivos.” (Martín y Navarro 2011, pp.163)

Schwartz y Pollishuke (1998, pp.19) explican que “Los niños aprenden en situaciones naturales en las que investigan de manera activa el mundo que les rodea. [...] aprenden haciendo: experimentando e interactuando con las personas y con los distintos materiales que encuentran a su alrededor.” La experiencia física manipulativa es necesaria para el aprendizaje, junto con otros condicionantes como el lenguaje, lleva a la toma de conciencia de la realidad y facilita la solución de problemas. John Dewey (2004) defendía esta misma idea de aprendizaje mediante la acción y la comprobación, con una metodología que más comúnmente conocemos con el nombre de *aprendizaje por experimentación*. Para los alumnos, esa experimentación les permite imaginar, prever, observar y comprobar; prestan atención a lo que sucede, la curiosidad y la emoción les invaden, y se implican e involucran en la tarea dejándose llevar.

“La curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende la emoción. Y con ella, con la emoción, se abren las ventanas de la atención, foco necesario para la creación de conocimiento.” (Mora, 2013; 73)

En el Seminario Internacional Complutense del 2002, Juan Francisco Díaz Morales manifiesta que la atención es un proceso psicológico básico para la adaptación al entorno del ser humano, pues no sólo es un componente básico del funcionamiento cognitivo, sino que, además, juega un papel primordial en el desarrollo de la cognición. La atención es uno de los primeros procesos psicológicos dentro de las diferentes fases del procesamiento de información humana, y de ahí su importancia en el aprendizaje del escolar. Mora (2013) añade que es un mecanismo cerebral que consigue la unión de neuronas dispersas por la corteza cerebral y el tálamo activando la consciencia, esa que nos ayudará a darnos cuenta de lo que ocurre en cada momento. Resulta difícil conseguir la atención de los alumnos si permanecemos durante horas hablando delante de ellos, sin dejar que se muevan y esperando que asimilen todo aquello que se les dice y que puede ser o no de su interés.

El movimiento es una herramienta necesaria para la adquisición de conocimientos y a estas edades los niños y niñas, están preparados para mantenerse en constante movimiento. Viñao (1998) propone hacer la escuela a los niños y no al revés, los niños a la escuela. Es la escuela la que debe adaptarse a ellos, conseguir su atención, permitirles moverse y relajarse, jugar y descansar, concentrarse y distraerse... en definitiva atender a sus ritmos internos permitiéndoles desarrollarse según sus características propias y con autonomía. Viñao cree que los ejercicios corporales y el movimiento ayudan a contrarrestar la fatiga producida por largos tiempos de concentración. Plantea clases de unos treinta minutos, descansos breves durante la jornada, espacios y tiempos para el juego libre, y el fomento del juego espontáneo para el desarrollo del alumnado. Todo esto permitiría a los alumnos mantener un equilibrio, entre momentos de concentración y distracción, continuos y sucesivos durante la jornada, ayudando a mejorar el rendimiento escolar.

Consideramos que pueden ser tres los métodos para llevar a cabo, dentro del aula, los procesos de enseñanza-aprendizaje atendiendo a la necesidad de movimiento de los alumnos. Esto tres métodos serían: aprendizaje a través del movimiento, aprendizaje con movimiento y aprendizaje del movimiento.

El primero, aprendizaje a través del movimiento, vendría a ser aquel conocimiento que se vivencia corporalmente con el fin de que quede asimilado en las estructuras cognitivas de la persona. Es decir, que el estudio de los conceptos y la ciencia en sí, se realizarían mediante la acción, la ejemplificación y la ilustración corporal, con el movimiento; y gracias a él pueden comprenderse, asimilarse y recordarse mejor los conocimientos trabajados. Dice John Dewey (2004) que “No podemos adquirir sino aquellas ideas, sentimientos y técnicas que hayan sido vividas por nosotros”. La vivencia y la experiencia mediante la acción es esencial para el aprendizaje, y Le Boulch (1990) manifiesta que lo que aprendamos dependerá esencialmente de lo

realmente vivido y del carácter de esta vivencia. El niño domina y comprende una situación nueva por medio de su propia exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro, por lo que es imprescindible permitirles explorar.

El segundo, aprendizaje con movimiento, sería aquel proceso de enseñanza que se lleva a cabo en el aula y permite en los alumnos cierta libertad de movilidad, predominando el cuerpo suelto. Es decir, los alumnos están aprendiendo según la guía y las pautas del maestro pero mientras realizan ese proceso pueden levantarse, desentumecerse, desplazarse, expresarse con el movimiento, etc. Un proceso en el que se combinan momentos de concentración con momentos de distensión, dentro de la misma clase, donde el cuerpo y el movimiento se hacen más presentes. En este tipo de aprendizaje con movimiento podríamos incluir el aprendizaje por proyectos, ya que este tipo de metodología toma al estudiante como protagonista del proceso y le permite cierta libertad de movimiento; bien sea para la búsqueda de información o la investigación, para comunicarse e interactuar con sus compañeros y con el entorno o para atender a sus propias necesidades básicas (fisiológicas, biológicas, psicológicas...). Esta situación educativa permite al niño mantenerse corporalmente activo. Dice Freire (2006, pp.47) “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”. Dejemos que los alumnos descubran y experimenten por sí mismos, atendiendo a sus ritmos de aprendizaje internos y a sus motivaciones.

Finalmente, cuando pensamos en el tercero, aprendizaje del movimiento, lo que se nos viene a la mente es la disciplina de la Educación Física, que incluye todo lo relacionado con el estudio del cuerpo, sobre todo del propio, y del movimiento, así como del cuerpo en movimiento. Le Boulch coincide con otros muchos autores, como hablábamos con anterioridad, en que considera al cuerpo como unidad primordial, es decir, como una totalidad y cree que desde esta visión debe realizarse su estudio y tratamiento con una herramienta fundamental como es la del movimiento. Dice Le Boulch (2001, pp.135) que “la ciencia del movimiento humano tiene su propio método, adaptado a su objeto particular que es la utilización del movimiento como medio de desarrollo de la persona.” Por otro lado, Lora Risco (1991) define este proceso de aprendizaje del movimiento como *educación corporal* definiéndola como una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño.

Uno de nuestros objetivos tiene que ver con la manera en que la atención a las necesidades del alumnado ayuda en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Podemos observar que en este apartado, y con estos últimos tres métodos, como se pueden cubrir en cierta manera, algunas de las necesidades de movimiento de los alumnos mientras se produce su aprendizaje. Y conociendo estos tres métodos podemos analizar cuáles se utilizan durante las clases, qué repercusiones tienen y de qué manera ayudan al alumnado y a nuestros conocimientos para adentrarnos en la elaboración de unas pautas de atención que nos puedan ayudar a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje atendiendo a las necesidades corporales de los alumnos.

## 5. INTERVENCIÓN, METODOLOGÍA Y DISEÑO

Taylor y Bogdan (1986, pp.15) definen el término de metodología como aquel que “designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realiza la investigación.” Para la realización de nuestro estudio de la atención a las necesidades corporales y de movimiento en los alumnos durante la jornada escolar, hemos realizado una observación visitando diferentes escuelas y colegios, con diferentes ideas metodológicas y diversas prácticas pedagógicas.

### 5.1. DESARROLLO METODOLÓGICO

Para la realización de este estudio dentro de nuestras alternativas posibles, se ha realizado una observación para la recogida de datos. Esta se ha llevado a cabo durante el Prácticum I, el Prácticum II y en contraste con la observación realizada durante una jornada escolar en un colegio de Alemania y otro de España, con la peculiaridad de ser colegios integrales y de innovación. Así pues, podríamos determinar que nuestro trabajo es un pequeño estudio etnográfico basado en la observación.

“Las etnografías recrean para el lector las creencias compartidas, prácticas, artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas... Se recurre a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de primera mano de los fenómenos tal como se dan en los escenarios del mundo real.” Goetz y Lecompte (1988, pp.28-29)

Lo que buscamos realmente es estudiar el comportamiento de un grupo social, en un espacio determinado como es la escuela y en un tiempo concreto como es la jornada escolar. En este tipo de investigación o estudio recurrimos a la observación participante, durante los dos primeros Prácticum, y a la observación no participante, durante la jornada escolar de las dos escuelas de innovación e integración.

“La observación participante es la principal técnica etnográfica de recogida de datos. El investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que ellos. Toma parte en su existencia cotidiana y refleja sus interacciones y actividades en notas de campo que toma en el momento o inmediatamente después de producirse los fenómenos.” Goetz y Lecompte (1988, pp.125)

Esta observación participante, de toma de datos mediante las notas de campo, es la que realizamos en los dos Prácticum del Grado. Mediante el cuaderno de campo realizábamos apuntes rápidos, tanto de datos objetivos como de percepciones e interpretaciones, basadas en las reacciones de los participantes y los sucesos del entorno en su conjunto. Este cuaderno de campo con datos observacionales y estos apuntes se

veían enriquecidos con la recogida a su vez de historias, anécdotas y conversaciones cotidianas en la sala de profesores y en el tiempo libre con los alumnos. Aun así los datos a los que se les dará un mayor consideración, dentro del estudio, serán en los que se realiza una descripción lo más fidedigna posible de la realidad. Por otro lado, en la visita a las otras dos escuelas, nuestro método de estudio fue la observación no participante, realizada durante una única jornada escolar, puesto que es lo que estaba a nuestro alcance, y el profesorado puede realizar mejor este tipo de visitas cortas.

“La observación no participante consiste, exclusivamente, en contemplar lo que está aconteciendo y registrar los hechos sobre el terreno [...]. Los observadores se denominan a sí mismos no participantes cuando reducen al mínimo sus interacciones con los participantes para centrar su atención no intrusivamente en el flujo de los acontecimientos.” Peltó y Peltó (1978) en Goetz y Lecompte (1988, pp.153)

A estas visitas excepcionales a dos escuelas durante una jornada escolar, en la que solo hemos podido realizar una observación más retirada, con menos involucración y participación, no podemos denominarlas de otra forma que no sea observación no participante. Aunque bien es cierto que no es pura y existe cierta interacción con los profesores y con los alumnos, pero resulta escasa y poco concluyente para la toma de datos. La potencial ventaja de una menor interacción con los participantes es la posibilidad de una recogida mayor de datos, gracias a la concentración más exhaustiva en el ámbito que se quiere observar. Además, resulta muy enriquecedor, como en el caso de la escuela alemana, que la jornada fuera planificada y realizada en grupo, puesto que se maximiza la recogida de datos para la posterior realización de relatos.

Resulta complicado registrar absolutamente todo lo que sucede en una situación social y más, centrándonos de lleno en aquella que nos compete, en un jornada escolar. El plan más viable y asequible es el de registrar aquellos detalles y aspectos más relevantes y que nos proporcionen una ayuda y un refuerzo para nuestro tema y nuestro campo de acción. Nuestra atención se ha ido focalizando con el tiempo y la recogida de datos se ha visto enriquecida por esa orientación hacia la atención de las necesidades corporales y de movimiento de los alumnos de Educación Primaria, producto de nuestro interés por el ámbito corporal y del movimiento dentro de la escuela.

Gracias a nuestras fuentes documentales podemos determinar en qué ámbitos han sido prefijadas nuestras observaciones para la realización del estudio. En el primer colegio, el estudio, realizado mediante la observación participante, y la recogida de datos, se encontraban más centrados en todos los aspectos de la educación en general, con una especial mirada hacia los tipos de “cuerpos” de los que nos hablaba Vaca (2002 y 2003). En la segunda escuela, mediante la observación no participante, para la recogida de datos nos centramos más en los aspectos corporales y de movimiento, atendiendo en gran medida a la clasificación de Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013) que, como vimos anteriormente, distinguían cinco campos donde el movimiento podía ser un elemento importante de la configuración de la cultura escolar. En la tercera escuela el estudio observacional no participante se centraba en la recogida de datos sobre el

“cuerpo implicado” y el “cuerpo objeto de atención” de Vaca (2002 y 2003) y el “ritmo interno” de Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013). Y en el último colegio, con una observación participante, el estudio se centraba tanto en el cuerpo como en el movimiento, en una mezcla de todo lo anterior, y con hincapié en el aprendizaje a través del movimiento, con movimiento y del movimiento.

## 5.2. REGISTRO DE DATOS

Gracias al estudio etnográfico realizado mediante las observaciones participantes y las observaciones no participantes, hemos obtenido unos datos, recogidos en su día en el cuaderno de campo.

“Los instrumentos principales del etnógrafo son sus ojos y sus oídos, así como otras facultades sensoriales, a los que se suma un conjunto de medios auxiliares como grabadoras de audio y vídeo y cámaras fotográficas y de cine.” Collier (1973) en Goetz y Lecompte (1988, pp.169).

El cuaderno de campo o las notas de campo fue la herramienta principal para el registro de datos, pero en dos de las escuelas, en las que solo pudimos estar durante una jornada escolar, se nos permitió realizar fotografías, por lo que estos datos se han visto enriquecidos con estas otras herramientas complementarias. Además, en ambas escuelas la observación fue hecha por varias personas, y el contraste entre lo visto y recogido por cada persona, también supuso una forma de completar nuestros relatos personales. Esas imágenes pueden darnos una idea global del contexto y de los sucesos que tienen lugar, es decir, acompañan a los relatos, que son la estrategia fundamental para el análisis.

“El registro de las observaciones mediante notas de campo puede ser menos reactivo que la utilización de instrumentos automáticos, hacer que los participantes se comporten con mayor naturalidad y pasar más desapercibido en situaciones delicadas.” Goetz y Lecompte (1988, pp.170).

Para Gibbs (2012, pp.50), las notas de campo se realizan en el momento de la acción, mientras se permanece en el entorno o nada más salir de él, apuntando palabras o frases cortas y claves que aporten la idea fundamental. Con la realización del cuaderno de campo es precisamente esto lo que hemos querido realizar, una recogida de datos momentánea que dé la información necesaria para conocer los hechos del momento. Para nosotros resulta más cómodo y fundamental utilizar métodos de recogida que podemos manejar con relativa tranquilidad y destreza, sin alterar el ritmo normal de la clase. Buscamos conocer sus costumbres, hábitos y actuaciones cotidianas de manera que, en ocasiones, resulta imprescindible pasar algo desapercibido para que estos sucesos no se vean alterados. A veces, los medios más simples son los que resultan más provechosos porque concentran los datos y proporcionan lo necesario.

Nos resultaría imposible adjuntar todo un cuaderno de campo o todas las notas de campo, realizadas durante los meses del Prácticum I, del Prácticum II y de las dos visitas

puntuales a la jornada escolar de dos escuelas de integración e innovación. Por ello, como nos dice Gibbs (2012), las notas de campo se pasan a limpio y se acumulan en un *corpus*, una colección de escritos que será la base del análisis cualitativo. Hemos recopilado y agrupado todos los datos, pudiendo abarcarlos, de la manera que nos ha parecido más adecuada, mediante lo que hemos denominado como relatos, que podemos observar en los anexos. Consideramos estos como una herramienta de recopilación de los datos y escritos de las notas de campo, para resumir y focalizar la información. En ellos, para evitar la identificación y mantener la confidencialidad de los datos, se han renombrado los colegios por números, las fotos se han difuminado, las situaciones son inexactas y las personas que intervienen se han renombrado también por letras y siglas.

Durante los meses del Prácticum I y del Prácticum II, hemos vivido numerosas jornadas escolares, de las que hemos podido obtener muchas notas. Pero para poder abarcar los datos hemos optado por agruparlos en relatos y hemos elegido cinco jornadas escolares, correspondientes a una semana del curso escolar. Tanto en el Prácticum I como en el Prácticum II hemos recopilado una semana con relatos de cada jornada escolar, para entender mejor cómo se desarrolla la vida en estas dos escuelas. Además, a estos cinco relatos del *Colegio 1* (anexo 1) y el *Colegio 4* (anexo 4), le hemos añadido los relatos de una jornada escolar en dos escuelas innovadoras e integradoras, *Colegio 2* (anexo 2) y *Colegio 3* (anexo 3), que nos permiten contrastar con nuestra experiencia mayor durante las prácticas en colegios más cercanos.

### 5.3. CONTEXTO DEL ESTUDIO

El *Colegio 1* fue en el que realicé el Prácticum I. Es un colegio concertado de unos ochocientos alumnos aproximadamente, contando con los cuatro niveles educativos que se imparten en el colegio: Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Los alumnos se encuentran divididos por edades, en Educación Primaria van desde los seis hasta los once años aproximadamente y tienen dos líneas por curso, con entre veinticinco y treinta alumnos en cada aula. Hay un solo profesor que imparte clase a cada grupo pero, en ocasiones cuando se encuentran en estos grupos varios alumnos con necesidades de atención educativa especial o necesidad de adaptaciones curriculares significativas, entra en horas concretas un profesor de apoyo o salen a una aula de desdoble.

En principio, las aulas estaban colocadas con los pupitres individuales y en fila mirando hacia delante donde se encontraban, la tarima, las pizarras y la mesa del profesor. Durante mi estancia pude presenciar un cambio hacia la metodología cooperativa, por lo que los últimos meses el aula ya se encontraba colocado con los pupitres unidos en grupos de tres y cuatro, y permanecía así siempre, excepto casos excepcionales como exámenes o controles. Los tiempos están limitados y predeterminados en el colegio, y se sigue una rutina que marca el ritmo de la jornada escolar partida, es decir, los alumnos tienen clase por la mañana y por la tarde con un descanso para comer de dos horas y media. Lo que los alumnos deben hacer en cada momento está prefijado por su horario. Por ejemplo: cincuenta minutos de Matemáticas, cincuenta de Lengua, recreo de treinta

minutos y finaliza la mañana con cincuenta minutos de Ciencias; dos horas y media para la comida, en el comedor del colegio o en casa, y después cincuenta minutos de Religión y cincuenta minutos de Educación Física. Los espacios y los tiempos están muy marcados en este colegio y se siguen como una norma básica y principal.

La experiencia en el *Colegio 2* es fruto de una visita a la jornada escolar de un colegio de Alemania. Una visita a esta escuela formando parte de un proyecto de investigación en el que participé junto con otros estudiantes y profesores de la Facultad de Educación. Nuestra estancia en la ciudad fue de una semana y uno de los días fuimos a visitar esta escuela para conocer y observar el transcurso de la jornada escolar. Es una Escuela Libre, privada, básica y autogestionada, con unos ochenta alumnos, de entre seis y diez años aproximadamente, divididos en cuatro grupos de unos veinte niños y niñas en edades mixtas. El horario de apertura es de 8:00 a 15:00, aunque las clases comienzan a las 9:00, y es durante esa hora cuando empiezan a llegar los alumnos de manera escalonada. Los tiempos de la jornada se encuentran estructurados en fases de aprendizaje, con algunas rutinas marcadas. Por ejemplo: reunión de la mañana, primera fase de aprendizaje con ejercicios escritos, recreo, segunda fase de aprendizaje con Educación Física, almuerzo, y tercera fase de aprendizaje con decisión libre y autónoma de lo que van a realizar.

Normalmente, en el aula se encuentran dos profesores, además en el caso de que en algún grupo haya alumnos con necesidades de atención educativa especial entra un profesor ayudante. Los pupitres se encuentran colocados por grupos de cuatro a seis, incluyendo también en el aula alguno individual. Dentro del aula hay una sala contigua donde realizan las reuniones de la mañana, donde los alumnos pueden descansar, evadirse o concentrarse individualmente, y donde pueden realizarse desdobles en caso de alguna necesidad particular o grupal a resolver. Algunos alumnos terminan su jornada a las dos, mientras que otros permanecen en el centro realizando otras actividades complementarias hasta las tres. Los espacios y los tiempos se encuentran menos predeterminados y son menos formales que en el caso anterior. Muchos espacios comparten diferentes funciones a lo largo de la jornada y los tiempos son más flexibles, dando una importancia mayor al descanso y al juego libre durante el aprendizaje.

La experiencia en el *Colegio 3* es producto también de una visita aislada, en la que participé junto con otros estudiantes y profesores, a una escuela de innovación e integración. Una escuela considerada como un Centro Experimental de Innovación Psicopedagógica e Integración, basada en un modelo neuro-socio-psico-pedagógico, con alumnos de Infantil y Primaria, antiguamente también de Secundaria. Separados los dos niveles educativos en dos edificios, con una estructura arquitectónica similar, más cercana a la de una casa que a la de una escuela tradicional (entendida como la organización en edificios cuadriculados, aulas, lugares de acción, largos pasillos y patios con canchas y pistas).

Todos los alumnos de Infantil conviven juntos en su pequeña casa donde realizan autónomamente, aunque con ayuda de dos profesoras, juegos, murales, comidas... Los

alumnos de Primaria conviven en el ático del edificio contiguo, el más grande; y es allí donde realizan sus proyectos, en diferentes grupos de trabajo. Los horarios se encuentran menos marcados y predeterminados, los alumnos van llegando libremente entre las 9:00 y las 10:00, hora aproximada en la que comienza la asamblea conjunta de toda la escuela. Después de decidir a qué proyecto van a dedicar el día, se dirigen a sus espacios de acción y comienza a buscar información, recortar, pegar, moldear, dibujar, plantar, visualizar... un sin fin de posibilidades de acción que el tiempo, los materiales, los espacios y la guía de los profesores les permiten. Pueden dedicar el tiempo que crean necesario durante la mañana, incluso pueden dedicar varios días a realizar el mismo proyecto. Hay una parada para la comida, pero hasta entonces los tiempos no están muy marcados y tampoco hay un tiempo específico para el recreo. Por la tarde, continúan con diferentes actividades hasta que, sobre las cinco, vuelven a sus casas. Los tiempos en esta escuela son todavía más flexibles a las escuelas anteriores y los espacios aunque están muy determinados para ciertas actividades son más informales.

Por último, el *Colegio 4* es en el que realicé el Prácticum II, junto a una de mis compañeras de clase. Un Colegio Rural Agrupado que surge de la unión de siete escuelas de siete pueblos diferentes que necesitan agruparse para la organización burocrática y administrativa de las escuelas. Con el tiempo se fueron cerrando algunas de las escuelas por la falta de alumnado y actualmente el CRA está formado por cuatro escuelas. En cada escuela hay entre doce y treinta alumnos, lo que obliga a juntar a los alumnos de diferentes cursos en la misma clase, de manera que las clases son mixtas en cuanto a la edad del alumnado. En cada pueblo la cultura es diferente y esto se traslada también a la escuela, donde en cada una de ellas surge un contexto único y particular.

Los espacios en cada escuela son diferentes, pero se comparten los tiempos y los horarios porque en gran medida vienen predeterminados por las administraciones pertinentes. La jornada escolar es de 9:00 a 14:00 y los alumnos deben hacer en cada momento lo que está fijado anteriormente por su horario. Por ejemplo: cincuenta minutos de Educación Física, cincuenta minutos de matemáticas, cincuenta minutos de Inglés, treinta minutos de recreo, cuarenta y cinco minutos de ciencias, y cuarenta y cinco minutos de Lengua. Después del recreo, puesto que se dispone de hora y media, se coloca alguna asignatura como Educación Física para realizarlas de forma continua y cumplir con las horas que determina la ley. Cada profesor en su clase utiliza su propia metodología, algunos profesores trabajan por proyectos y otros profesores prefieren la metodología tradicional, con clases magistrales. Resulta interesante ver diferentes técnicas de actuación ante los procesos de enseñanza-aprendizaje en un mismo colegio. Los horarios se realizan, sobre todo, en torno a los profesores itinerantes, que tienen que ir de un pueblo a otro para impartir sus materias. Los tutores se mantienen en el mismo pueblo y permanecen con los alumnos en todo momento, hasta que los demás profesores llegan. Los tiempos están muy marcados, pero los profesores permiten algo de flexibilidad. Los profesores también determinan que los espacios sean flexibles, adquiriendo diferentes funciones según la necesidad.

## 6. ANÁLISIS DE DATOS Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

### 6.1. RECOPIACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 6.1.1. Análisis de datos *Colegio 1*

Veámos en Scharagrodsky (2007, p.5) que Foucault (1976, p.126) afirmaba que “el objetivo de las disciplinas fue la docilidad corporal. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado. Estos métodos no solo controlaron en forma minuciosa todas las operaciones el cuerpo, garantizando una sujeción constante de sus fuerzas, sino que impusieron una relación de docilidad-utilidad.” Todavía hoy podemos decir que se controlan las operaciones del cuerpo y se impone una docilidad a cargo de la institución y de los profesionales que a ella pertenece. Vemos un ejemplo claro es este colegio cuando se escribe en el relato del lunes 25: “*Estos se despiden de las familias y se colocan en filas, por cursos y líneas, en el patio. Cada uno sabe dónde le toca, además, dentro de cada fila, se colocan por orden de lista.*” Este impuesto y exhaustivo orden implica una instrucción corporal que se realiza desde primera hora de la mañana, nada más llegar a la escuela. La colocación en filas es verdad que parece resultar necesaria para ordenar a tantos alumnos, pero para muchos profesores esta norma parece no ser suficiente y buscan moldear aún más sus cuerpos e incluso sus expresiones espontáneas, algo que vemos a primera hora el martes 26: “*El profesor les pide seriamente que se coloquen bien en la fila, que la hagan recta y que dejen ya de hablar*”. Parece recordarles a los alumnos que han llegado ya a la escuela y la disciplina está presente desde que suena el timbre por la mañana, hasta que suena el timbre de salida por la tarde.

Una disciplina corporal constante que continúa sin haber llegado todavía al aula. “*Por las escaleras el profesor exige silencio máximo, pero algunos alumnos se giran y hablan en bajo con el compañero de atrás. El profesor para la fila en las escaleras y les castiga diciéndoles que bajen y vuelvan a subir otra vez en completo silencio. (Lunes 25).*” Castigos que se modifican en función de la necesidad de obediencia que busque el profesorado o quizá en función de la necesidad de limpieza que tenga el colegio. “*Subimos las escaleras y el profesor castiga a dos alumnos por hablar y les manda al patio a recoger veinte papeles y tirarlos a la basura. (Martes 26).*” Nos decía Scharagrodsky (2007) que para conseguir esta docilidad se comenzaron a usar métodos de fuerte disciplina y control como vigilancia, sanciones o exámenes. Y añade, que desde finales del XIX hasta gran parte del siglo XX, un periodo caracterizado por el orden, el control y la vigilancia corporal, “El cuerpo quedó atrapado en una determinada relación espacio-temporal”. Parece que aún hoy, en el siglo XXI sufrimos esa herencia: “*suena el timbre y nos despedimos de los alumnos, pero no nos vamos sin que antes haya llegado el siguiente profesor, para que siempre estén vigilados. (Martes 26)*”. El timbre marca no solo el tiempo, las horas de la jornada escolar, sino que determina lo que tienen que hacer y cómo se tienen que comportar los alumnos en cada momento y

en cada lugar. Después del timbre están las ordenanzas del profesor que también establece los tiempos y lugares de acción. *“Cinco minutos antes de que suene el timbre el profesor les dice que pueden descansar porque se han portado bien, y les deja cinco minutos de libertad para que hablen y se muevan... Los alumnos elevan el tono de voz y el profesor les recuerda que están en clase... Solo dos o tres se levantan para hablar con sus compañeros, los demás se quedan sentados aunque se giran y se mueven en la silla. (Viernes 29).”* Parece que algunos alumnos deciden levantarse lo justo, por si acaso, y los que se mueven procuran buscar alguna excusa, no vaya a ser que esta vez en vez de recoger veinte papeles del patio tengan que barrerlo entero. El jueves 28 podemos leer, *“uno de los alumnos le pide ir al servicio, el profesor le dice que sí pero que se dé prisa y el alumno sale corriendo”,* y el viernes 29 *“dos chicas que le piden ir a sacudir los borradores, algo a lo que el profesor accede sin problema.”*

No todos los alumnos consiguen controlar su cuerpo y la tendencia natural al movimiento. Leemos en el relato del martes 26 *“Los alumnos de quinto son mucho más movidos y de camino no mantienen el orden de la fila, algunos se quedan descolgados, hablan entre ellos, e incluso algunos corren y se chocan con el de adelante.”* Pero Vaca (2007, pp.95) nos recuerda *“La tranquilidad, el sosiego, el estar a lo que hay que estar, reclaman que sean atendidas algunas cuestiones que emanan del cuerpo y el movimiento y que se ven reflejadas en la fotografía corporal (una mirada sobre la implicación corporal en la vida del aula).”* Y empezamos a entender el relato del jueves 28 en el que, aún recuerdo que después de una clase que exigía gran concentración, ocurrió lo siguiente: *“los alumnos de 5ºB... se encuentran muy alterados no paran de hablar, moverse de un lado a otro, protestar y pelearse entre ellos. El profesor se coloca de pie frente a la clase y se queda callado... Pasan cinco minutos o más hasta que los alumnos se sientan.* Después de permanecer durante algún tiempo, quietos, concentrados, sin apenas hablar... los niños y las niñas necesitan evadirse, distraerse y distenderse; lo que le ocurre a cualquier persona después de mantener, durante mucho tiempo, una gran atención. Bertherat y Bernstein (1987) nos recordaban que para el niño moverse es una necesidad fundamental, de la que depende su desarrollo físico e intelectual. El movimiento necesita coordinaciones neuromusculares y una actividad cerebral intensa, por lo que no solo es una exploración del mundo exterior sino también una averiguación de sus propias posibilidades. *“Los alumnos de 3ºB... Mientras realizan la tarea, se intentan mover de la silla, se levantan a la papelera, a por las pinturas, a pedirle material a los compañeros, para pedir permiso para ir al baño, cada vez tienen un motivo y aunque el profesor les dice que se sienten, la orden no suele ser muy efectiva y pronto buscan otra excusa para levantarse. (Viernes 29).”*

El recreo en el colegio supone un tiempo magnífico para los alumnos, en el que pueden relacionarse, jugar a lo que más les gusta, distraerse y distanciarse de las clases y las materias o divertirse pasando un buen rato con sus compañeros. Supone un tiempo de expresión personal libre, tanto del movimiento como del pensamiento. Su forma de ser se ve más reflejada en el patio, los alumnos se sienten más independientes y autónomos para decir a qué quieren dedicar su tiempo. Vemos el lunes 25 como *“...cada uno se*

*dirige a su zona de descanso, de juego y de distracción... Los alumnos de Infantil tienen una zona propia para ellos y separada de los de primaria, donde la mayoría decide jugar a los columpios y jugar a pillar. La acción, durante el recreo de los mayores, se centra en los espacios formales que son las dos pistas de fútbol y las dos canchas de baloncesto. Los miércoles, aunque los profesores determinan la actividad del patio, también dejan que en ese tiempo de recreo los alumnos se emocionen y pasen un rato agradable, como podemos leer en el relato de este día “se pueden ver varias alumnas bailando al ritmo de la música, pasando el tiempo, entreteniéndose y divirtiéndose.” Recordemos que Lapierre y Aucounturier (1985, pp.41) nos decían, “el cuerpo en movimiento, en su agitación emocional y creadora, no se admite en la escuela, excepto durante el “recreo”, bajo la vigilancia o, por mejor decir, la observación del maestro, que evita mezclar su autoridad en esos juegos pueriles.” Y en el relato del martes 26 podemos leer que “Los profesores que les toca patio y tienen que vigilar a los alumnos, salen al recreo con el café en la mano y bien abrigados. Pasean por las pistas y las canchas, primero para vigilar y después para no quedarse fríos.”*

Al centrar nuestra atención sobre los “cuerpos” de los que nos hablaba Vaca (2007 y 2013), vemos que predomina por encima de los demás el “Cuerpo silenciado”, mientras que el “Cuerpo instrumentalizado” no aparece. Y podemos atender también a la sucesión de estos “cuerpos” durante la jornada escolar y a casos excepcionales de aparición como el “Cuerpo implicado”.

“Cuerpo silenciado”: *El profesor les pide seriamente que se coloquen bien en la fila, que la hagan recta y que dejen ya de hablar.*

“Cuerpo expuesto”: *Sale un alumno a leer un escrito de un libro en el que hay historias y poemas y que ha sido elaborado por algunos de los profesores que trabajan allí. (Martes 26). Los alumnos que no se lo han leído se ponen mucho más nerviosos aún y se quedan más veces en blanco sin saber qué decir, su presentación es menos rica en contenido y la realizan solo abarcando temas globales del libro. (Viernes 29).*

“Cuerpo silenciado”: *Los demás escuchan quietos en sus pupitres, algunos balancean sus piernas y otros se quedan mirando a un punto fijo, pero la mayoría no mueve ni un dedo. (Martes 26)*

“Cuerpo implicado”: *Separan las mesas y utilizan todo el espacio para moverse y realizar el juego de rol. (Miércoles 27)*

“Cuerpo suelto”: *Los alumnos que se quedan en el comedor tienen mucho tiempo libre antes y después de comer, lo comparten y utilizan para jugar, hacer tareas o relajarse charlando. (Lunes 25). Cuando llegamos antes de que empiecen las clases la mayoría de los alumnos se encuentra jugando en el patio. (Martes 26). En el recreo los alumnos de sexto vuelven a reunirse en la cancha de baloncesto para jugar a K.O. Los alumnos de 4º juegan al fútbol, y entre los más pequeños, las chicas pasean y juegan a las gomas y los chicos juegan con la pelota sin un campo formal. (Jueves 28).*

“Cuerpo tratado u objeto de tratamiento”: *Después se sientan en círculo y el profesor explica el siguiente juego, que es para trabajar la resistencia. (Lunes 25)*

“Cuerpo objeto de atención”: *Uno de los alumnos le pide ir al servicio, el profesor le dice que sí pero que se dé prisa y el alumno sale corriendo. (Jueves 28)*

Por otro lado, y en relación con los tiempos y los tiempos en los que un tipo de cuerpo se hace más presente que otro, encontramos la idea, comentada anteriormente, de Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013). Ellos hablan de la combinación entre concentración y distracción, entendiendo el movimiento como una herramienta que ayuda a optimizar estos momentos. Algunos profesores entienden esta necesidad de distracción y distención y permiten un tiempo para que los alumnos puedan descansar. *“Cinco minutos antes de que suene el timbre el profesor les dice que pueden descansar porque se han portado bien, y les deja cinco minutos de libertad para que hablen y se muevan... Los alumnos elevan el tono de voz y el profesor les recuerda que están en clase... Solo dos o tres se levantan para hablar con sus compañeros, los demás se quedan sentados aunque se giran y se mueven en la silla. (Viernes 29).”* Y dentro del mismo tiempo los alumnos también buscan esos pequeños momentos de concentración-distracción. *“Hay de todo: unos alumnos se encuentran más concentrados; otros se despistan fácilmente, aunque ya lo hacen normalmente en clase; la mayoría comienza a escribir sin haber leído todo el examen; y dos o tres se quedan mirando a la nada, sin llegar a haber empezado. Cada uno actúa de una manera: se llevan la mano a la cabeza, como con desesperación; miran hacia delante, quedándose pensativos; juegan con el bolígrafo, como aburridos o abatidos; balancean las piernas, como sin saber qué escribir; juegan con la tapa del boli mientras piensas; y pocos agachan la cabeza y se concentran plenamente, sin levantarla y sin apenas dejar de escribir. (Miércoles 27)”*.

### 6.1.2. Análisis de datos Colegio 2

Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013) en su distinción de los cinco campos, en relación al movimiento en la jornada escolar, concretan el ritmo interno que hace especial referencia a la atención de los momentos de concentración y distracción. Esta escuela tienen muy en cuenta estos momentos: *“es un inicio del día escolar abierto, algunos alumnos se encuentran ya en el centro”*. La escuela reconoce que surgen necesidades de comodidad y tranquilidad, y necesidades de adaptación al entorno por lo que permite hechos como el cambio de calzado. *“Vemos cómo los alumnos al entrar se cambian el calzado, para ponerse algo más cómodos, y los dejan en una cajonera. Recuerda a cuando entras en tu propia vivienda y te pones las zapatillas de casa, resulta cómodo, agradable y sobre todo muy acogedor.”* El movimiento está muy presente, en los alumnos, desde por la mañana *“...van llegando poco a poco de diferentes maneras: andando, en bicicleta, en monopatín...”* Y la escuela atiende a esa necesidad de movimiento con algunos espacios que permiten e incluso invitan a su realización *“nos llama la atención el aparcamiento de las bicicletas, que se va llenando, pero sobre todo el de los monopatines”*.

Unimos movimiento y ritmo y movimiento y espacio, dos campos de estudio de Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013), y comprobamos que los espacios escolares se ponen a disposición del ritmo interno de los alumnos con diferentes zonas que atienden a sus demanda interiores: necesidad de aseo, con lavabo en el aula; necesidad de atención y concentración, con pupitres individuales y momentos de silencio; necesidad de descanso, con colchonetas y luz tenue; necesidad de diversión y distensión corporal, con columpios y zonas interiores y exteriores de juego... Una atención de la escuela al movimiento, con la creación de diferentes espacios. *“La clase se subdivide en dos salas: la primera, que nosotros conocemos mejor, en la que se encuentran las mesas, las sillas, las pizarras, los libros...; y la segunda sala, en la que los alumnos realizan el ritual de reunirse en círculo todas las mañanas para poner sus vivencias en común y las actividades del colegio que hayan realizado, también las utilizan para evadirse y descansar”*

La concepción pedagógica de la escuela implica un momento de reunión grupal para la puesta en común de trabajos, historias personales y vivencias de los alumnos, de las cuales también consideran que deben aprender: *“la reunión de la mañana, junto con las actividades de clase, supone la primera fase de aprendizaje”*, además la colocación grupal en círculo permite la interrelación y la socialización. *“... sobre las nueve de la mañana todos los alumnos del grupo se reúnen, primero cantan una canción todos juntos para felicitar el día a un compañero y después hablan y ponen sus diferentes experiencias y tareas en común. Parece una actividad gratificante y enriquecedora, puesto que los alumnos tienen que explicarse ante sus compañeros, dándose a conocer un poco más, y deben escucharse y respetarse en el turno de palabra.”* Los alumnos salen delante de los demás a exponer sus ideas lo que nos recuerda que en este momento se produce el “cuerpo expuesto” al que hacía referencia Vaca (2013).

También comprobamos cómo después de algo de tiempo de distensión vuelve la concentración y nos encontramos con el “Cuerpo silenciado” que explicaba Vaca (2002) como momentos en los que las actividades escolares y los tiempos y espacios requieren que el cuerpo pase casi completamente desapercibido. *“El profesor escucha un murmullo da un aviso y cruza los brazos, seguidamente todos los alumnos, que se van dando cuenta, van cruzando los brazos y guardando silencio. Después el profesor realiza una muy breve explicación y los alumnos comienzan a trabajar cada uno a su ritmo.”* Los alumnos están sentados en grupo y la mayoría se mantiene en casi completa quietud mientras realiza sus tareas, pero es verdad que se les permiten otras posibilidades que atienden a su cuerpo y movimiento. *“Parece que cada uno realiza su tarea al ritmo que necesita y que se pueden levantar para relajarse o para apartarse y realizar las actividades individualmente como vemos en la segunda imagen”*. Una segunda imagen que nos muestra a una alumna haciendo sus tareas tumbada en el banco, que probablemente no sea la mejor postura corporal, pero que seguro no la mantendrá mucho tiempo y la permitirá distenderse y distraerse para después volver a concentrar su atención.

Ritmo interno, atención a las necesidades básicas de nutrición. *“Intervalo de descanso en el que de la cocina traen dos bandejas llenas de diferentes frutas para que los alumnos puedan ir picando y comiendo cuando quieran y lo que quieran. Los profesores también pican de vez en cuando mientras cuidan a los alumnos y supervisan un poco ese tiempo libre.”* Aparece además la idea de cuidar y supervisar, no tanto la idea de vigilancia, que conlleva sanciones y pruebas duras como nos decía Scharagrodsky (2007) y que se hacía desde finales del XIX hasta gran parte del siglo XX, en un periodo caracterizado por el orden, el control y la vigilancia corporal, con el objetivo de crear cuerpos y personas dóciles. Lo que además nos lleva a la clasificación de Vaca (2013), completa, en la que comprobamos cómo toma importancia el “Cuerpo objeto de atención”, caracterizado por el cuidado a las necesidades corporales biológicas y fisiológicas que aparecen durante la jornada escolar.

En la fase de descanso, de recreo, de distensión y de distracción es donde los alumnos deciden a qué dedican su tiempo y es lo que Vaca (2002) denomina “cuerpo suelto”. Durante este periodo los alumnos son autónomos y deciden las actividades que realizan, e incluso la escuela ofrece espacios para que también decidan dónde las realizan. *“Pueden elegir donde realizar el descanso, si dentro o fuera del edificio, cada uno está en el sitio que prefiere. Tienen lugares habilitados para este tiempo recreo y descanso de los alumnos.”* Utilizan tanto espacios formales como espacios informales y en ambas zonas del recinto tanto en el interior como en el exterior. En el interior *“...vemos, en el pasillo, algunas zapatillas en el suelo, varias colchonetas, y una mesa con bancos... vemos a los niños y niñas en el recibidor o hall del edificio jugando al fútbol...”* y en el exterior *“otros alumnos salen al patio para aprovechar a su gusto el tiempo de recreo... las chicas parecen jugar a recoger hojas con la carretilla... vemos como algunas chicas y chicos más pequeños se unen para jugar entre las hojas y con el perro.”* Diferentes espacios y lugares destinados a la acción y la experimentación del alumnado durante la jornada escolar.

En el recreo, cuando las alumnas recogen las hojas el patio, nos demuestran que están colaborando con la escuela y fundamentalmente con los padres y madres, que tienen un acuerdo con la escuela para ayudar en esta y otras labores. *“Vemos cómo las chicas colaboran para recoger y amontonar las hojas del patio, lo que parece un juego y un acuerdo común es en realidad una gran obra de colaboración; porque nos comentaron que los padres se ponen de acuerdo con el centro para ir un día a limpiar las hojas del patio y aquí vemos como sus hijos ayudan también.”* Una idea que se acerca a uno de los campos de Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013) que es el de la cooperación. Pero más relacionado aún con este campo de las ofertas de movimiento en cooperación con otras instituciones lo vemos durante la clase de Educación Física. *“...toca clase de educación física. Se encargan de los alumnos un profesor y una madre que colabora con el centro... La madre propone diferentes actividades con unos aros que activan los sentidos y transmiten diversas sensaciones”.* La madre colabora con la escuela y además junto con el otro profesor proponen actividades y juegos, que forman parte del “Cuerpo tratado u objeto de tratamiento” del que habla Vaca (2002). Unas situaciones

educativas que persiguen el desarrollo de las capacidades motrices. *“El profesor propone un circuito a realizar con patinetes waveboard y con ruedines o pedales, algunos alumnos manejan mejor los aparatos y ayudan a sus compañeros, el profesor también ayuda a los que lo necesitan.”*

De nuevo “Cuerpo objeto de atención” de Vaca (2013), con el cuidado a las necesidades corporales biológicas y fisiológicas que aparecen durante la jornada escolar, como es la de alimentación y nutrición. *“Comen dentro del aula y de forma ordenada se van sirviendo y piden la vez cuando desean repetir.”* Un tiempo muy enriquecedor e interesante el de la comida en cuanto a la educación del alumno de forma global e integral. *“Parece que se busca la autonomía de los alumnos en diversas tareas. Son los niños y las niñas los que ponen la mesa, la recogen y sirven la comida, con algunas ayudas por parte de los adultos y los profesores... Cada uno recoge su plato y ayuda a dejar el aula ordenado.”* Lora Risco (1991, pp.50) nos decía “Asimismo, si en el movimiento se concreta la interacción del organismo con el medio, éste facilitará la actividad dialéctica de asimilación, adaptación y operación transformadora que es lo que constituya la base de la actividad superior del hombre”. Es decir, gracias a ese acontecimiento y a la autonomía que se deposita en lo alumnos y en su desenvolvimiento corporal surgen numerosas situaciones de aprendizaje y adaptación a la vida cotidiana.

Las fases de aprendizaje se suceden y las finales dejan una mayor libertad de decisión, buscando a mi parecer la no saturación del alumno. *“En la tercera fase de aprendizaje... los alumnos deciden la actividad que quieren realizar y su lugar de acción. Algunos vuelven a salir al patio... otros alumnos deciden quedarse dentro y descansar... y otros pocos juegan al fútbol en un campo... no muy delimitado.”* Bertherat y Bernstein (1987) nos recuerdan que para el niño moverse es una necesidad fundamental, de la que depende su desarrollo físico e intelectual. El movimiento necesita coordinaciones neuromusculares y una actividad cerebral intensa, por lo que no solo es una exploración del mundo exterior sino también una averiguación de sus propias posibilidades y Lora Risco (1991, pp.50) añade “Si el movimiento del hombre lleva implícita su propia libertad, será capaz de reconocer y ampliar sus propios límites y potencialidades.” No solo llegan en patín o juegan con las hojas y los columpios sino que además *“algunos chicos trepan a los árboles y se asientan en sus ramas”*. Los profesores pasean por el patio en esta fase, también en los tiempos de descanso, y en algunos momentos interactúan con los alumnos. Lora Risco (1991, pp.75) nos dice “El movimiento resulta, a su vez, el medio concreto que permite percibir los acontecimientos que se suceden en la conciencia del niño, lo que brinda al profesor las mejores oportunidades para comprenderlo, ayudarlo y orientarlo en el camino de su realización.” La cantidad de tiempos y espacio que permite la escuela para la interacción del alumnado con la naturaleza, con los diversos materiales, con los compañeros y con el profesorado, permite su adaptación al medio y enriquece e impulsa su aprendizaje.

Finalmente vuelven a aparecer las actividades extraescolares como aportación de un amplio horario de recogida del alumnado y como aportación, por supuesto, a su formación. Con un pequeño tiempo libre en el que hacen aparición la “distracción” y el “cuerpo suelto”, en el que como bien decimos en el relato, los alumnos *“siguen dejando volar su imaginación en el tiempo libre que tienen hasta que llega la profesora para realizar las actividades extraescolares”* y con un posterior tiempo de aprendizaje cuando la profesora se incorpora al aula.

### 6.1.3. Análisis de datos Colegio 3

El día comienza con una asamblea, en la que comparten tiempo todos los alumnos y profesores, mientras se van acomodando, para después pasar a sus proyectos. Por lo que podríamos decir que se empieza con un “ritmo externo”, un tiempo de reunión predeterminado por la escuela. *“Asamblea conjunta. Se oye la música antes de entrar a la casa más grande, es la canción de “Resistiré” del dúo dinámico. Cuando entramos, les vemos que cantan diferentes canciones.”* Pero dentro de la asamblea, se atiende al ritmo interno y a las necesidades de los alumnos, puesto que se les permite ir incorporándose a medida que llegan y además se van adaptando al día con música y movimiento, a lo que algunos hacen más caso que otros. Durante este tiempo de la mañana se suceden dos tipos de “cuerpos”: el “cuerpo silenciado” cuando escuchan atentamente las noticias que la profesora les cuenta *“T., la profesora, atiende a cada uno y también va explicando algunas noticias”* o cuando *“Cierran los ojos y después tienen que elegir tres cosas para hacer durante la mañana. Si solo es una para toda la mañana no pasa nada.”*; y el “cuerpo implicado” cuando ponen la música y participan juntos en los bailes. En este momento en el que los alumnos cierran los ojos para pensar a qué proyectos van a dedicar su día, el alumno se vuelve autónomo y decide qué le interesa estudiar y saber, de manera que luego le resulta más atractiva la construcción de su aprendizaje. Dice Freire (2006, pp.47) *“enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”*. Se crean las posibilidades para la producción del conocimiento poniendo a disposición de los alumnos los temas que les interesan y llaman su atención y las herramientas que necesitan para desarrollarlos.

Durante este momento se produce un acontecimiento con una niña autista, ella se levanta para bailar, *“N. está de pie y le ponen la canción de Nino Bravo. Baila con T. y después con otros chicos. Todos levantan las manos y bailan. Quiere seguir con la canción T. dice que la yoiza y que se la pongan a ella aparte.”* En este momento, instantáneamente, se atienden las necesidades corporales, biológicas y fisiológicas, de N. y estaríamos hablando de un “cuerpo objeto de atención”. Mientras que para los demás alumnos que acompañan su baile sería un tiempo para el “cuerpo implicado”, puesto que participan y se comprometen corporalmente bailando y acompañando a su compañera. Después pasan a un “cuerpo silenciado” para escuchar a qué van a dedicar sus compañeros la mañana, mientras estos se podrían que decir que pasan

momentáneamente por un “cuerpo expuesto”. *“Comienza cada uno a decir a qué va a dedicar su mañana (monográfico, rincón de pensar, plantas, Día D...)... Manda a algunos alumnos juntos a realizar la misma actividad para que se ayuden.”* Se atiende en todo momento a los alumnos, que van decidiendo lo que quieren realizar y después se van dirigiendo hacia su lugar de trabajo.

En los alumnos de infantil predomina el “cuerpo implicado”, ya que participan de manera de manera activa en la tarea y, como dice Vaca (2002), las restricciones en el ámbito corporal son mínimas en beneficio de la creación de un ambiente de aprendizaje distendido. *“Entramos en la casa de los más pequeños, infantil. Mesas redondas al entrar, algunos trabajan en grupos, otros juegan, un par de niñas realizan un mural, unos niños se tiran por el tobogán... cada uno está a su actividad.”* Cada grupo de niños y niñas trabaja en su proyecto, algunos requieren de una mayor implicación corporal, incluso de destreza motriz. *“Otro grupo de niñas y niños están en la cocina con el delantal y el gorro de chef. Realizan sus labores de cocina con ayuda de una profesora.”* Todos están implicados en las tareas y reciben pequeñas ayudas de las profesoras que van guiando sus proyectos. Martín y Navarro (2011, pp.163) nos recuerdan que “Piaget recalcó que los niños aprenden mejor cuando desempeñan un papel activo y buscan las soluciones ellos mismos. Se opuso a métodos de enseñanza en los que los niños son receptores pasivos.”

Se podría decir que la escuela sigue una metodología de aprendizaje por proyectos, toma al estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje y le permite cierta libertad de movimiento. *“Los mayores están en el ático, en la última planta. Subimos y entramos en una sala abierta, donde se pueden observar diferentes espacios o rincones de trabajo. Dos chicos en el ordenador de mesa, un chico con la plastilina, dos chicos con un mural, una chica leyendo el periódico, dos chicas en la mesa grande con un mural y un documental en la televisión, tres chicas a su lado con otro mural de diferente temática, tres chicos en una zona baja trabajando con las plantas, dos chicos en el ordenador realizando un PowerPoint...”* Podríamos decir que los alumnos realizan un aprendizaje con movimiento, entendido como aquel proceso de enseñanza que se lleva a cabo en el aula y permite en los alumnos cierta libertad de movilidad, predominando el “cuerpo suelto” del que hablaba Vaca (2002), y los momentos de “concentración y distracción” de los que hablaban Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013), que no es otra cosa que la atención al “ritmo interno”. Además de este último campo Hildebrandt-Stramann y Faustino distinguen el campo de “Movimiento y espacio en el tiempo escolar”, relevante en esta escuela, ya que sus espacios, algunos formales y muchos informales, permiten tener en cuenta las necesidades de movimiento de los alumnos. Parece que la escuela tiene en cuenta todas las dimensiones de los alumnos y les atiende en su totalidad como seres globales, *“paseamos por los diferentes lugares de trabajo, los alumnos se mueven y se desenvuelven investigando y buscando información, en los libros y en internet.”* Recordamos que Lora Risco (1991) explicaba la necesidad de tener presente esta unidad indivisible del hombre, que debe ser ejercitada desde la acción educativa con la participación equilibrada de todas las

dimensiones de la persona humana y proponía además, una metodología basada en este movimiento corporal, que permite al niño estar activo y comprometido en su acción su ser entero: intelectual, afectivo y relacional.

Todos los alumnos se encuentran concentrados, los momentos de concentración-distracción se suceden y aunque en ocasiones aparece el “cuerpo silenciado” la mayor parte del tiempo se trata de un “cuerpo implicado”, ya que los alumnos trabajan en sus proyectos muy entusiasmados y parecen muy comprometidos. *“Al acercamos a los diferentes grupos nos explican en lo que están trabajando. Uno de los niños nos enseña una avispa en un bote y nos explica algo sobre su anatomía y por qué la tienen guardada, nos cuenta que después van a disecarla.”* Mora (2013; 73) nos decía “La curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende la emoción. Y con ella, con la emoción, se abren la ventanas de la atención, foco necesario para la creación de conocimiento.” Se observa a los alumnos muy interesados y muy orgullosos con sus trabajos, están muy activos y continúan con sus investigaciones y experimentos buscando saber más. *“Se mantienen elaborando sus trabajos personales, cada uno en el tema que ha elegido.”*

Algunos alumnos se concentran tanto que se abstraen del entorno y solo quieren continuar con su labor. *“Aparece un chica en el grupo de los chicos que trabajan sobre el Día D. Les pide el ordenador tres veces hasta que aceptan dejárselo.”* Schwartz y Pollishuke (1998, pp.19) nos explicaban que “Los niños aprenden en situaciones naturales en las que investigan de manera activa el mundo que les rodea. [...] aprenden haciendo: experimentando e interactuando con las personas y con los distintos materiales que encuentran a su alrededor.” Como veníamos diciendo es el “cuerpo implicado” es el que permanece durante la jornada escolar y el movimiento acompaña la actividad de los alumnos. Están muy activos y se mantienen reflexionando, explorando e investigando. *“Me acerco a ese grupo de chicos y me explican gustosamente su trabajo, comentan que al final del curso tienen que hacer un proyecto y presentarlo. Mientras me lo explican se mueven por la sala buscando información, investigan sobre todo en el ordenador y sacan algunas imágenes para recortarlas y pegarlas en su mural.”* La vivencia y la experiencia mediante la acción es esencial para el aprendizaje, Le Boulch (1990) manifiesta que lo que aprendamos dependerá esencialmente de lo realmente vivido y del carácter de esta vivencia. El niño domina y comprende una situación nueva por medio de su propia exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro, por lo que es imprescindible permitirles explorar.

La autonomía es uno de los ejes fundamentales y se puede observar desde que son pequeños, *“nos dirigimos hacia el comedor dónde se encuentran los alumnos más pequeños. Están comiendo solos, la profesora les sirve y ayuda de vez en cuando... Cuando terminan recogen su plato y su cuchara, lo llevan a su sitio para lavar e incluso algunos lo pasan por agua.”* Le Boulch (1990) considera indispensable permitir la autonomía y la libertad de acción al alumno, dejando que se produzca la actividad espontánea y apoyándose en sus necesidades para crear un interés motivado por esa

necesidad. De manera que impulse al alumno a utilizar todos sus recursos con el objetivo de lograr aquello acorde a sus necesidades.

Por la tarde, realizan psicodanza, con una mezcla, podríamos decir entre “cuerpo suelto”, “cuerpo implicado”, “Cuerpo tratado u objeto de tratamiento” y “cuerpo objeto de atención”. Los alumnos se expresan y bailan al ritmo de la música, cada uno lo hace a su manera y según sus sentimientos internos. Participan todos los alumnos con diferentes canciones. *“Vemos la representación y se pueden diferenciar tres pases en los que participan desde los más pequeños a los más mayores, incluyendo alumnos con Síndrome de Down o con Autismo”*. T. atiende, en la medida de lo posible, a las necesidades, ritmos y peticiones de sus alumnos. *“Parece que una de las chicas quiere bailar sola y T. pide una canción para ella. Finalmente salen a bailar todos juntos “The Wall” de Pink Floyd... T. baila con uno de los alumnos que le pide que le haga volteretas.”* Las emociones, los sentimientos y las sensaciones están muy presentes en esta escuela, la profesora ya habló al principio de la emoción vivencial y decía que tienen *“pasión por una estructura para lo humano. El contexto es mi pasión, el estímulo produce el pensamiento”*. Los alumnos expresan sus historias y su evolución en la escuela que se puede observar que ha sido muy positiva *“una de las niñas se levanta para expresar lo que esa escuela ha significado para ella y dice: Cambió mi vida por algo que había deseado siempre”*. *“Comenta que a su hermano diagnosticado con Autismo no le hacían caso y que ahora ha mejorado mucho y habla.”* Parece que es la escuela la que se acerca a los niños y no al revés, la metodología que propone T. busca adaptarse a los alumnos y permitirles mejorar y evolucionar. Como Viñao (1998) proponía, hacer la escuela a los niños y no al revés, los niños a la escuela. Es la escuela la que debe adaptarse a ellos, conseguir su atención, permitirles moverse y relajarse, jugar y descansar, concentrarse y distraerse... en definitiva atender a sus ritmos internos permitiéndoles desarrollarse según sus características propias y con autonomía.

#### **6.1.4. Análisis de datos Colegio 4**

Vemos un inicio abierto de la jornada escolar, por lo que entendemos que se atiende a su “ritmo interno”. *“Van llegando los alumnos andando, las primeras son Ma. y Z., luego llegan Mi. y N., y por último D... Comienzan a comentar la excursión con una hoja donde les indica las pautas básicas y fundamentales, como el material, la comida o los horarios. (Miércoles 4)”*. Los alumnos van entrando escalonadamente en la escuela y en el aula. Comparten algunos minutos de charla con los profesores y con los compañeros, se mueven por el espacio y van entrando en contacto con la jornada. *“P. entra en la sala de profesores para darnos los buenos días y contarnos que el fin de semana ha estado con su prima jugando... Mientras hablamos con P. entra H. en la sala, nos da los buenos días y nos habla sobre su hermano. Los dos se dirigen al aula y van levantando las persianas. (Lunes 2).”* Van tomando contacto progresivamente con el comienzo de la jornada escolar, a su ritmo, antes o un poco más tarde, y según sus individualidades, solos o acompañados. *“P. es la primera en llegar, normalmente es así*

*junto con H. Entra y nos da los buenos días. Después vemos como los alumnos van llegando escalonadamente al aula, algunos entran hasta dentro con sus padres, otros se despiden en el porche. Se van sentando y preparando las cosas de la asignatura que les toca. (Martes 3)”*

Durante la jornada escolar se suceden los momentos de concentración-distracción de los que hablaban Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013). *“Comienzan de nuevo a hablar todos y le piden al profesor para terminar la clase jugar al bingo de operaciones matemáticas para distraerse un poco. (Lunes 2)”* Algunos de esos momentos de distracción se producen por el ritmo externo que impone el profesor, como decidir jugar al bingo. Otras veces se producen por el ritmo interno de los alumnos, que muestran sus necesidades. *“... H. le pide al profesor que le deje ir al baño y seguidamente se lo pide N. Les dice que vayan rápidamente vuelvan y se concentren... Se quieren levantar todos a la vez para corregir, se nota que se encuentran algo alterados después del recreo (Miércoles 4)”* El ritmo interno de los alumnos, con la atención al movimiento, se integra en el tiempo escolar de diversas formas, que son puntuales pero que intentan ayudar al alumnado a mejorar su bienestar. *“El profesor comenta que tocan cinco minutos de relajación, por parejas uno se tumba y el otro le pasa el balón por el cuerpo... (Martes 3)”* Siguen observándose momentos para la “distracción” el “cuerpo suelto” y la “atención a las necesidades corporales” del alumno. *“El profesor sale del aula y les deja cinco minutos de libertad y descanso, para que se relajen y se preparen para la siguiente clase... Los alumnos se mueven por la clase, estando de pie se apoyan en las mesas, otros se levantan a mirar la pecera, algunos se mueven por la clase y habla de pie. Ninguno se queda sentado. (Viernes 6)”*

Vaca (2007, pp.95) nos recuerda “La tranquilidad, el sosiego, el estar a lo que hay que estar, reclaman que sean atendidas algunas cuestiones que emanan del cuerpo y el movimiento y que se ven reflejadas en la fotografía corporal (una mirada sobre la implicación corporal en la vida del aula).” *“S. termina con los ejercicios, se levanta y se pone detrás de N.... S. bosteza y se vuelve a sentar, le pregunta al profesor si hace la siguiente hoja. (Lunes 2)”* Cuestiones como el cansancio, la fatiga, el sueño, las necesidades fisiológicas, el aburrimiento, la inquietud, etc. *“... algunos tienen la mirada perdida y se distraen... Mr. se encuentra el examen de M. en la cajonera, se levanta para llevárselo y al volver se sienta con las rodillas flexionadas en la silla y los pies sobre el respaldo de esta. (Lunes 2)”*. Cada alumno tiene unas necesidades internas que deben ser atendidas para procurar que se encuentre al cien por cien en el aula. *“M. se levanta para mirar el calendario que está colgado en la pared, el profesor le pide amablemente que se siente. S. se sienta sobre las rodillas. (Martes 3)”* Cada uno actúa de una manera ante el cansancio o la necesidad de momentos de distracción.

Pero los profesores suelen ver, como hecho negativo que interfiere en el aprendizaje, las distracciones o los comentarios y charlas entre los alumnos. *“Cuando va a repartir los exámenes de este grupo el profesor comenta que los de 4º de Primaria hablan mucho y se distraen, y por eso sus exámenes están peor. (Lunes 2)”* Por lo que en muchos casos

intentan evitar que estas situaciones se produzcan y recurren ocasionalmente a sanciones y castigos que limiten estas conductas. Castigos que se realizan con el “cuerpo silenciado” y con una domesticación corporal, exigiendo a los alumnos que permanezcan sentados y quietos. *“El profesor les castiga y les manda para el aula. Les dice que saquen el cuaderno y escriban una redacción de entre diez y quince líneas sobre lo que ha pasado y por qué no hay que reírse. (Miércoles 4)”* Se podría deducir que los profesores son conscientes de esa necesidad que tienen los alumnos por el movimiento y cuando realizan algo mal les castigan privándoles de algo que les gusta y les produce satisfacción. Algo que por otra parte podría ser utilizado de forma beneficiosa y enriquecedora para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Parece que los castigos no son muy beneficiosos, de hecho al mismo momento que ocurre uno observamos cómo uno de los alumnos no se siente bien *“Mi. agacha la cabeza y se echa a llorar, el profesor le pregunta qué le pasa pero él contesta que nada y sale de la clase para ir al servicio. (Miércoles 4)”* Casualmente algo parecido ocurre en otro pueblo *“H. se echa a llorar y se aparta de toda la clase quedándose en un rincón. El profesor pide a los demás que no le hagan caso y que sigan trabajando. (Viernes 6)”* Por otro lado, el castigo sin realizar una actividad, en este caso el recreo, lo que provoca es una eliminación del tiempo que permite al alumno liberarse y divertirse, su momento de “cuerpo suelto” y de “distracción”. *“Llegamos a otro pueblo y al entrar a la sala de profesores vemos que la tutora se encuentra con N. y S. que están en el ordenador haciendo la tarea que no han hecho en casa. (Miércoles 4)”*

La hora del recreo, como decíamos, es el tiempo en que los alumnos se distraen y es el momento para el “cuerpo libre”. Los alumnos juegan y se divierten con los espacios y materiales que ellos mismos deciden. *“Los alumnos de Infantil juegan en el arenero y en los columpios, mientras la mayoría de Primaria juega al fútbol, utilizando como porterías dos árboles cercanos a la facha de la escuela, una minoría se queda charlando dentro del aula. Los profesores vigilan a los alumnos desde el porche mientras se toman el café. (Lunes 2).”* *“Los de Infantil juegan en el arenero, a excepción de cuatro niños que juegan al fondo a fútbol. Los de Primaria la mayoría salen a jugar al fútbol aunque algunas chicas se quedan rezagadas en clase y cuando salen van a jugar por donde el arenero. (Martes 3)”* Y sucede exactamente lo que Lapiere y Aucounturier (1985, pp.41) nos explicaban y es que “el cuerpo en movimiento, en su agitación emocional y creadora, no se admite en la escuela, excepto durante el “recreo”, bajo la vigilancia o, por mejor decir, la observación del maestro, que evita mezclar su autoridad en esos juegos pueriles.” *“Los profesores se ponen el café y salen al patio para vigilar a los alumnos. (Martes 3)”* Y es el recreo el momento preferido de los alumnos porque predomina en él, el juego. *“I. propone jugar en clase al tiburón y entre todos se ponen de acuerdo y deciden que sí. El profesor recuerda algunas pautas básicas para jugar y todos se alborotan y gritan antes de comenzar. (Jueves 5)”* Una de las actividades que más mueve y emociona al alumnado, que produce una gran emoción y en ellos origina una atención máxima. *“Se emocionan con la actividad y cuando exponen sus ideas a los compañeros se mueven por todo el*

*espacio, giran sobre ellos mismos, mueven mucho los brazos y alzan la voz, se nota que están bastante animados, activos y muy atentos. (Viernes 6)”*

Durante las clases de Educación Física hay momentos en los que el profesor necesita de los alumnos tranquilidad, escucha y atención, mientras que en otros momentos necesita implicación motriz, por lo que se suceden varios cuerpos. “Cuerpo silenciado”, *“continúa explicando el profesor la lateralidad, mientras los alumnos permanecen sentados escuchando. N. parpadea cada vez más despacio, hasta cerrar los ojos cada dos o tres segundos. (Lunes 2)”*. Mezclado con el “cuerpo tratado u objeto de tratamiento” en el que por ejemplo realizan *“un ejercicio que es de lucha y en el que tienen que sacar al compañero de la colchoneta. (Lunes 2)”*. Pero cuando el tiempo de “concentración”, impuesto por el ritmo externo, o de “cuerpo silenciado”, se alargan, los alumnos muestran su necesidad de distracción. *“Llevan media hora sentados. N. se sienta de lado en la silla y mira hacia atrás pasándose la mano por la cabeza, como peinándose. Mi. se recuesta sobre la mesa encima de su brazo y D. que está en primera fila también se coloca de lado en la silla, con las piernas cruzadas y mirando hacia atrás. Dv. se recuesta sobre la mesa, con una postura parecida a la de Mi., C. juega con el cuaderno pasandoselo de una mano a otra y A. tiene la mirada perdida. (Lunes 2)”*.

Además, en estas clases, los “cuerpos” y los momentos se intercalan, puesto que el profesor quiere que los alumnos sean conscientes. Para lo cual utiliza momentos de acción y momentos de reflexión, que se suceden a lo largo de la clase, de manera que el alumno cobra importancia en toda la globalidad de su ser *“Reunión en corro, en el centro de la pista. Cada uno tiene que ir demostrando a los demás lo que cree es capaz de hacer y le sale bien, un reto personal a cumplir delante de los compañeros. (Martes 3).”* Bertherat y Bernstein (1987) nos decían “tomar conciencia del propio cuerpo significa abrirse el acceso a la totalidad del propio ser... porque el cuerpo y el espíritu, lo psíquico y lo físico, incluso la fuerza y la debilidad, representan, no la dualidad del ser, sino su unidad.” *“Se sientan todos en los bancos de los lados de la pared y reflexionan para mejorar en el ejercicio. (Miércoles 4)”*

También es en las clases de Educación Física donde se unen el “cuerpo expuesto” y el “cuerpo tratado u objeto de tratamiento” en dos alumnos, *“el profesor reta a dos alumnos a botar el balón con una mano. Los demás compañeros observan sentados en los bancos para después dar consejos. (Martes 3)”* Mientras que en los demás alumnos se puede decir que predomina el “cuerpo silenciado”. Después el cuerpo expuesto es individual *“van saliendo a botar el balón, ahora de uno en uno. (Martes 3)”* y vuelve a estar unido con el “cuerpo objeto de tratamiento” *“Primero con una mano, luego cambiando de una mano a otra y después botando dos balones cada uno en una mano. (Martes 3)”*. No todos los alumnos se sienten cómodos en estas situaciones y cada uno lo expresa de diferente manera. *“El profesor les pide que canten más alto pero parece que no se saben la canción, de manera que el profesor le pide a J. que la cante para todos.*

*Aunque parece que le da vergüenza porque agacha la cabeza finalmente canta con la ayuda del profesor y de los compañeros. (Jueves 5)”*

Pero donde de verdad predomina el “cuerpo silenciado”, aunque con momentos intercalados de distracción, es en las clases de matemáticas. *“El profesor atiende sus historias personales durante algunos minutos y después les pide silencio para que se concentren y sigan trabajando. (Lunes 2)”* La realización de las actividades del libro obliga a los alumnos a permanecer sentados en sus pupitres y casi inmóviles. *“Continúan haciendo ejercicios sentados y en silencio. Les pide atención para ponerles más ejercicios para casa y los alumnos aprovechan para ponerse a hablar de lo que han hecho el fin de semana. (Lunes 2)”* Un hecho que nos vuelve a recordar el adoctrinamiento del cuerpo y la “cultura somática” impuesta, de la que nos habla Luc Boltanski, refiriéndose al moldeamiento sufrido por los cuerpos pueriles en nombre de una buena instrucción. *“Camino a la sala el profesor va cantando una canción y todos los alumnos le siguen a coro y en fila de a uno. (Miércoles 4)”* Los momentos en los que los alumnos hacen fila son también muy instructivos, mientras el profesor intenta buscar el orden y solventar su necesidad de tener todo bajo control. *“Los mayores recogen rápidamente, hacen fila, el profesor les choca la mano y se van. (Lunes 2)”*

Pero como decíamos anteriormente la necesidad de movimiento del alumnado podría ser utilizado de forma beneficiosa y enriquecedora para los procesos de enseñanza-aprendizaje. La participación activa y autónoma, formando parte del aprendizaje, es decir, que los alumnos estén activos y sean los protagonistas les mueve hacia las ganas de querer hacer y de querer saber. *“Escribe unas divisiones en la pizarra y salen rápidamente Mr., P. y Hz. a corregirlas. (Lunes 2)”* Los alumnos, normalmente, siempre quiere participar, estar activos y ser protagonistas. Si se encuentran motivados e impulsados por estas ganas, ponen mucha atención, que es la base del aprendizaje. *“El profesor pregunta quién quiere salir y los demás compañeros levantan rápida y efusivamente la mano, intentándose hacer ver. (Martes 3)”* Como decíamos estar activos y realizar las cosas por ellos mismos y de forma manipulativa, siempre les resulta motivante, de manera que mantienen su atención. *“Juegan al bingo matemático. N. quiere ser el primero, alza la voz para que le dejen serlo y se levanta a medias para volverse a sentar sobre su rodilla derecha. (Martes 3)”* Mora (2013; 73) nos decía “La curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende la emoción. Y con ella, con la emoción, se abren la ventanas de la atención, foco necesario para la creación de conocimiento.” *“Cada vez pasa uno mientras los demás esperan ansiosos porque les toque su turno, no paran de moverse y levantar la mano para salir. (Miércoles 4)”* Por ello con cada experiencia nueva se sienten expectantes y curiosos y se encienden en ellos las ganas de querer conocer más. *“Entramos en el aula, les toca Ciencias, y hablan de la excursión extraordinaria para ver la representación del Lazarillo de Tormes. Se muestran emocionados, se mueven en su silla girándose de un lado a otro, levantan la mano efusivamente, están muy atentos y todos quieren hablar y preguntar. (Viernes 6)”*

En el momento en que los alumnos dejan de ser protagonistas activos del aprendizaje ocurre que se distraen *“Los alumnos, que tienen que observar al compañero que realiza el ejercicio, parecen empezar a cansarse, algunos se sienta en el suelo y otros incluso se recuestan (Martes 3)”*. Pero también es verdad que cada alumno es diferente y algunos parecen mostrar una mayor necesidad de movimiento y distracción. *“Hz. se levanta para preguntar al profesor una duda pero este le pide que se siente y continúe con su tarea. (Martes 3)”* Quince minutos después *“Hz. le pide al profesor ir al baño, este le dice que vaya que no hay problema.”* En cada escuela, cada alumno es un mundo y actúan y se comportan según sus características personales. Los pequeños muestran una necesidad mayor de movimiento constante, *“L. no puede estar diez segundos sentado en el banco y el profesor se lo reprocha. Se mueve de un lado a otro, se levanta para ver a sus compañeros, quiere empezar; habla y comenta lo que hace, se levanta y se sienta... no deja de moverse ni un momento. (Miércoles 4)”* A los más pequeños, les observa inquietos y ansiosos por hacer y participar, sin que puedan apenas reprimir sus impulsos. *“El profesor intenta que los unos se escuchen a los otros, pero a los pequeños se les nota que están más inquietos. No pueden permanecer inmóviles en el banco ni unos segundos y para exponer lo que quieren decir mueven mucho los brazos y se levantan intentando ayudarse con el cuerpo para dar una explicación. (Jueves 5)”* Los de mediana edad también se mueven pero les acompañan los gritos y las subidas de tono. *“N. se encuentra muy excitado y agitado, no para de moverse de un lado para otro, alza la voz y mueve mucho los brazos para explicarse. Los compañeros le piden que haga caso, finalmente el profesor le castiga por molestar y no hacer caso. (Viernes 6)”* Los más mayores parece que tienen más asumido que deben mantenerse sentados en el pupitre y las distracciones muestran un menor movimiento. *“E. bosteza mientras los demás continúan hablando sobre los hábitos de vida. (Jueves 5)”* Y cuando la concentración que se exige es mayor de lo normal algunos se evaden por la presión y, en ocasiones, inconscientemente. *“P. mira hacia los lados, mira hacia arriba, parece que está muy desconcentrada y distraída, no termina de centrarse en el examen. (Viernes 6).”*

Parece que en la escuela el “cuerpo objeto de atención” estará presente siempre y cuando el profesor de permiso al alumnos para que se haga efectivo. *“Aparecen los alumnos del segundo grupo... el profesor que interrumpe para pedir concentración y repartir los exámenes de recuperación... Sentados en sus pupitres, apenas se mueven y no se oye ni una mosca, todos concentrados trabajando... H. se levanta para ir al baño, el profesor le pregunta que dónde va, este le dice que al servicio y el profesor le pide que por favor avise, y se lo concede. (Viernes 6)”* Y la atención al ritmo interno de los alumnos también debe producirse con el ritmo externo que marca el profesor, es decir, la persona que determina si pueden o no atender a sus necesidades. *“M. pide permiso para ir al baño, se levanta sale del aula y vuelve rápidamente, parece que casi no le ha dado tiempo ni a llegar al servicio. S. se levanta a por un pañuelo. Llevan todos algún tiempo quietos en la silla y concentrados y ya comienzan a querer moverse y distenderse, los que continúan sentados balancean las piernas y juegan con el boli y la goma. (Viernes 6)”*

Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013) distinguen cinco campos, uno de ellos es el “movimiento y espacio en el tiempo escolar” referido a los espacios formales e informales que se utilizan atendiendo al movimiento libre del alumnado. En esta escuela observamos como los espacios tienen múltiples funciones y entre ellas se encuentra la del movimiento. *“Durante el recreo algunas chicas se han quedado bailando en clase y los chicos han salido a jugar fuera a fútbol. Los de Infantil, la mayoría siguen siendo fieles al arenero y, sobre todo, a los columpios, a excepción de tres futboleros. (Miércoles 4)”* Algunas de las clases de Educación Física también tienen que realizarse en espacios improvisados y menos formales. *“El profesor decide que nos quedemos en clase para no empeorar su estado de salud, puesto que en la calle tampoco hace muy bueno. (Jueves 5)”* Ocurre en varias escuelas del CRA que utilizan los espacios para diferentes funciones según la necesidad, y lo que comentábamos anteriormente, también ocurre en otro pueblo. *“Son meses en los que hace frío en la calle, nos comenta el profesor, por lo que aprovechamos para hacer actividades dentro del aula, y ahora estamos con la expresión corporal y las representaciones. (Viernes 6)”* Aunque hay muchos espacios que sí son adecuados para el movimiento, apenas se utilizan. Incluso, en otro de los campos que estudian Hildebrandt-Stramann y Faustino, como es el de las “ofertas de movimiento”, nos comentaron en la escuela, que estas ofertas eran realizadas por clubes y asociaciones particulares y ajenas al colegio, y que dentro de las actividades extraescolares propuestas por él, ninguna estaba dirigida al movimiento.

Otro de los campos de Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013), como hemos comentado anteriormente, es el de “tiempo y ritmo escolar”. Sorprende ver como en esta escuela los tiempos son menos rígidos que en otras, aunque también tienen un horario muy marcado y determinado. *“Han salido tarde al recreo de manera que les dejan estar varios minutos más, no hay timbre y parece que los horarios no son tan rígidos como en otros colegios más grandes. (Jueves 5)”* Pero para muchos profesores la escasa rigidez del horario produce una descompensación en la impartición de contenidos y exigen mayor concentración a los alumnos, imponiendo su ritmo externo *“les pide que se concentren rápido porque han perdido mucho tiempo ya y tienen que continuar con el temario del libro. (Jueves 5)”* Tanto para el recreo como para otras horas los horarios son flexibles, como por ejemplo con la hora de entrada, siempre que se trate de cinco o diez minutos. *“Hz. llega tarde. Llama a la puerta, pide perdón y pasa. El profesor la invita a pasar sin realizar ningún comentario más. (Viernes 6)”*

Un último campo de estudio de Hildebrandt-Stramann y Faustino (2013) y que resulta muy importante es el referido al “movimiento y aprendizaje”, en el cual se refieren a la configuración que tienen el movimiento dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y el aprovechamiento que se le da en las diferentes disciplinas. *“La profesora pide que guarden todo y escribe Océano Pacífico en la ventana, les dice que falta ese por rellenar. H. dice que hay que investigar, la profesora dice que eso se lo dejan para el otro grupo de mayores, que ellos tienen que realizar un boceto entre todos y poniéndose de acuerdo. (Viernes 6)”* La metodología de aprendizaje por

proyectos atiende a lo corporal, en la medida en que permite que esté presente en la clase y forme parte del alumnado.

El alumnado se desenvuelve en el espacio, con el movimiento si siente la necesidad. *“Algunos están de pie, otros apoyan los codos sobre la mesa para centrarse en el boceto, otros se sientan en la mesa... Cada uno se coloca como quiere para debatir... hablan alto y buscan material corriendo, incluso se pelean por ir a por una bola del mundo... Algunos se cansan de la postura y se sientan en la silla, de lado y con las rodillas. (Viernes 6)”* Cada uno según las necesidades que le indique la tarea pero también según las propias. *“Hay un movimiento constante de alumnos, van a la sala de profesores dos alumnos a buscar información, vuelven al aula, otra vez vuelve otros a buscar información y así sucesivamente. (Viernes 6)”* Se suceden los momentos de “concentración y distracción”, parece un momento un poco caótico y desordenado, pero los alumnos se muestran muy ilusionados y parece que avanzan. Dale nos indica en su *cono del aprendizaje*, que las personas aprendemos de una manera diferente de la que comúnmente se ha trabajado en las escuela. Refuerza la idea de aprender haciendo y colaborando, formando parte de lo que se realiza... Deben ser y estar activos para lograr un mayor y mejor aprendizaje, que les ayude para desenvolverse a lo largo de su vida. *“Cada uno se centra en la tarea que le toca pero puede levantarse cuando quiera, buscar material o información, hablar con los compañeros... Se emocionan, se mueven rápido y están muy atentos. (Viernes)”* Esto se corresponde con la idea de aprendizaje con movimiento, es decir que tienen en cuenta que los alumnos tienen cuerpo y tienen unas necesidades de movimiento que no desaparecen porque el profesor quiera que lo haga durante sus explicaciones.

## 6.2. CONTRASTE GLOBAL DE LOS DATOS

En cada una de las cuatro escuelas, por las que hemos hecho un recorrido más o menos prolongado a su jornada escolar, hemos podido observar que las limitaciones y apoyos al cuerpo y al movimiento han sido muy diferentes. Lapiere y Aucounturier (1985) nos decían que el movimiento nace del ser y se propaga hacia el exterior encontrándose con limitaciones, apoyos, acuerdos, oposiciones, placeres, prohibiciones, etc. Surgiendo conflictos que recompondrán esa ambición de movimiento, de acción y de ser o no ser.

En el *Colegio 1*, el adoctrinamiento corporal era muy evidente desde la entrada de los alumnos al recinto del colegio, con la formación de filas lo más perfectas posibles, hasta la estancia en las aulas, con numerosas actividades en las que predominaba la quietud de los alumnos; mientras que la permisión de movimiento se centraba en los recreos, algunos minutos libres entre clases y en algunas actividades puntuales que necesitaban apoyo corporal.

En el *Colegio 2*, la atención al ámbito corporal de los alumnos se hacía más evidente, con un inicio de la jornada más abierto, gracias a una llegada de alumnos más libre y escalonada, con la permisión de hacer las actividades en el lugar que quieran para

concentrarse o con una tercera fase de aprendizaje dedicada al juego libre y a la exploración; la instrucción corporal se hacía más presente para la obtención de silencio, con los brazos cruzados, y para la realización de actividades escritas.

En el *Colegio 3*, la libertad de movimiento era mayor durante la fase de aprendizaje, los proyectos eran grupales y los alumnos se movían de un lado a otro buscando información, comparándola y compartiéndola con compañeros y profesores, creando a la vez materiales de apoyo a sus estudios, y todo ello con una gran concentración y desenvolviéndose en el espacio con gran naturalidad y sin restricciones posturales o corporales.

Por último, en el *Colegio 4* observamos adoctrinamiento corporal en las filas que precisan formar algunos profesores a la salida o en los castigos que restringen el movimiento; y vemos consideración corporal, en los recreos, en momentos de descanso entre clases y en la permisión de levantarse durante las clases, bien sea por ir al baño, por compartir una idea con un compañero o por ir a buscar material.

Observamos algunas similitudes entre el *Colegio 1* y el *Colegio 4* donde, en ambas, predomina el “cuerpo silenciado”, con largas clases que exigen una quietud prolongada. Los momentos de “concentración-distracción” son impuestos por el profesorado, predominando los de concentración, mientras que los momentos de distracción y distensión son menos frecuentes y más cortos. Pero es verdad que la primera escuela es mucho más rígida en cuanto a la búsqueda de la instrucción corporal que la segunda; puesto que, tiene una disciplina más rígida y continua, busca la obediencia diaria, el orden y el silencio. Mientras que la segunda se centra en la instrucción intelectual, buscando la quietud casi exclusivamente en la impartición de las disciplinas para la escucha y la atención hacia el profesorado.

Podemos ver también similitudes entre el *Colegio 2* y el *Colegio 3*, donde los aspectos corporales y el movimiento se encuentran mucho más presentes a lo largo de la jornada escolar. Predomina el “cuerpo implicado”, es decir que el cuerpo del alumno participa y forma parte de la tarea, y las limitaciones corporales y de movimiento son imperceptibles en favor de la creación de un ambiente distendido. Los momentos de “concentración-distracción” se alternan consecutivamente y permiten al alumno estar más atento y participativo cuando es necesario. Ambas atienden en gran medida al ritmo interno de los alumnos, pero en la primera los tiempos están más marcados, predominando el ritmo externo, y en la segunda los tiempos son menos marcados y los alumnos deciden sus momentos de “concentración-distracción”, por lo que se atiende en mayor medida a su ritmo interno. Además, esta utiliza un aprendizaje con movimiento, muy visible observando a los alumnos trabajar en sus proyectos.

Parece que las dos segundas podrían atender más a esa idea que Viñao (1998) proponía de hacer la escuela a los niños y no al revés, los niños a la escuela. Viñao planteaba clases de unos treinta minutos, descansos breves, espacios y tiempos para el juego libre, y el fomento del juego espontáneo para el desarrollo. Algo que permitiría a los alumnos

mantener un equilibrio, entre momentos de concentración y distracción durante la jornada ayudando a mejorar el rendimiento escolar. Siendo la escuela la que se adapte, permitiendo a los alumnos moverse y relajarse, jugar y descansar, concentrarse y distraerse... atendería definitivamente a sus ritmos internos, por lo que les permitiría desarrollarse según sus características propias. Si bien es cierto, que estas dos escuelas siguen una pedagogía centrada en el alumno, por tanto en su ritmo interno, y son centros de integración e innovación, con una ratio de entre quince y veinte alumnos por aula.

### 6.3. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

La limitación fundamental de este estudio es la escasez de conocimientos y la poca preparación de la mirada, sobre este tema, durante el Prácticum I. En los primeros relatos puede verse claramente una riqueza menor de contenido de datos relevantes. Esto se debe a nuestra etapa como educandos en la materia y, por lo tanto, a la falta de fundamentación teórica que nos concierne para el estudio y a la escasa experiencia como investigadores-observadores. En las primeras recogidas de datos los objetivos aún no estaban claros y esto hace que las anotaciones se desvíen hacia otras cuestiones, también relevantes, pero menos importantes para nuestro trabajo.

Dentro de la observación en el Prácticum I y en el Prácticum II las limitaciones se centran en no poder seguir a un mismo grupo durante toda la jornada escolar. Un problema que surge debido a que nos tenemos que mantener con nuestro tutor en sus clases, y normalmente este da algunas materias determinadas y a diferentes alumnos, como es el caso de los especialistas de Educación Física. En el Prácticum II, además, se le añaden las itinerancias, lo que no solo resta momentos de observación sino que además incluye en la dificultad de poder comunicarte todos los días con los tutores y saber cómo se han desarrollado las demás clases.

En la observación participante los métodos de recogida de datos implican una interacción entre investigadores y participantes y produce como resultado reacciones en estos últimos que pueden afectar a la información. Y en la observación no participante, realizada con técnicas menos intrusivas, implica una escasa interacción entre investigadores y participantes. La primera puede influenciar la toma de datos y perjudicar el estudio, y la segunda, puesto que la interacción es escasa, se pueden dar interpretaciones incorrectas de un suceso al no ser comparado ni contrastado.

En la observación no participante y puntualizada a la jornada escolar del *Colegio 2* y del *Colegio 3*, la limitación del estudio se ve influida por la duración de la visita y, por lo tanto, de la observación. Es realmente difícil conocer en un solo día las costumbres y los hábitos que se siguen en la escuela. Aunque nos puede dar una idea de cómo se vive durante la jornada escolar, cuáles son los espacios y los tiempos que determinan la actividad de los miembros del centro, y además nos aporta también algunas de las ideas y metodologías que la escuela sigue, normalmente es insuficiente.

Por último, decir que los relatos se encuentran redactados de manera diferente, algunos van por horas y otros por minutos. Supone una limitación porque resulta más complicado realizar un contraste entre los que engloban los sucesos de una hora y los que detallan a cada minuto lo que ocurre. También forma parte de la evolución en la formación como docentes y supone una ventaja a tener en cuenta para conocer las posibilidades que ofrece cada uno, y para después elegir el más adecuado según la situación en que nos encontremos.

#### **6.4. ALCANCE Y PROPUESTAS DE ACCIÓN**

Desde mi perspectiva, después de estos cuatro años y gracias a mi experiencia en prácticas y a mis estudios observacionales, he comprobado que conocer cómo es, qué le pasa, o qué necesita cada alumno, en cada momento, resulta muy complicado, ya que evidentemente cada uno es diferente. Por lo tanto, resulta también muy complicado atender a las necesidades corporales y de movimiento de cada alumno. Pero aun así, contemplando mi último objetivo, me gustaría concretar unas pautas o medidas que creo se podrían llevar a cabo durante la jornada escolar, intentando ayudar en lo posible, a que algunas de esas necesidades corporales y de movimiento se vean atendidas.

- Llegadas escalonadas a la escuela en función de la necesidad de los alumnos, compartiendo unos primeros minutos de adaptación, con el movimiento que necesiten los alumnos, para ir entrando gradualmente en la jornada escolar. Con libertad de movimiento por el espacio para acomodarse y preparar su materiales de estudio.
- Momentos de “concentración-distracción” que sean sucesivos durante la jornada escolar y durante la impartición de las disciplinas. Es decir, que el tiempo de atención y de quietud corporal no sobrepase los treinta minutos y se mezcle con momentos de descanso o con actividades donde la implicación corporal esté presente.
- Predominancia del “cuerpo implicado”, que participa y forma parte de la tarea propuesta, es decir con restricciones mínimas en el ámbito corporal para ayudar a la creación de un ambiente de aprendizaje distendido. Sobre el “cuerpo silenciado” momentos en los que las actividades escolares y los tiempos y espacios requieren que el cuerpo pase casi completamente desapercibido.
- Adentrarse en el aprendizaje con movimiento, es decir que exista una permisión del ámbito corporal durante las fases de aprendizaje. Proponer además, actividades, proyectos, estudios, trabajos, ejercicios... que permitan o incluso fomenten el movimiento para que los alumnos no solo puedan distenderse sino que además asimilen mejor los conocimientos. Algo a lo que podría ayudar los trabajos de investigación y exploración en grupos, interactuando con los compañeros.
- Más tiempo de juego libre pero intercalado con los momentos de concentración durante la jornada escolar. Porque es en el juego espontánea donde hemos visto que los

alumnos se desarrollan según sus propias características y aprenden del entorno y de compartir tiempo con los demás compañeros y con los diversos materiales a su alcance, manteniendo su atención en lo que verdaderamente les motiva.

- Atender a sus propuestas de movimiento para que ellos atiendan a las propuestas de concentración. Es decir, proporcionarles atención para obtener la suya, algo que hemos observado se consigue sobre todo mediante la acción, dejando que ellos sean los protagonistas activos de su aprendizaje y se muevan para buscar, investigar, crear, poner en común, debatir, experimentar, explorar, descubrir, comparar, averiguar...

## 7. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

Tras el estudio, la observación, el análisis y la reflexión de la atención a las necesidades corporales y de movimiento de las diferentes jornadas escolares, llego a las siguientes conclusiones, las cuales considero fundamentales incluir en mi práctica educativa:

- Las necesidades corporales de movimiento que tienen el alumnado de Educación Primaria durante la jornada escolar se concretan en necesidades biológicas, fisiológicas y psicológicas: adaptación, descanso, nutrición, higiene, interacción, reconocimiento, sueño, exploración, emoción, aceptación... Unas necesidades que cada alumno expresa en un momento determinado de la jornada escolar y de una forma diferente y que se producen en la mayoría de casos por la exigente “cultura somática” a la que se ven sometidos los cuerpos de los alumnos.
- Parece que hay factores que hacen que estas necesidades corporales de movimiento se produzcan en mayor o menor medida y, por lo tanto, hacen que puedan ser reguladas y atendidas durante la jornada escolar. Estas necesidades se producen por factores provenientes del ritmo externo impuesto y del ritmo interno de cada alumno. Por lo tanto, los ritmos externos deben acomodarse a los ritmos internos.
- Podría ser probable que los alumnos más pequeños tuviesen una necesidad mayor de movimiento que los mayores, debido a su menor disciplinamiento corporal, por lo tanto necesitan que esas necesidades se vean atendidas en mayor medida. Pero esto depende en gran medida de cada alumno y es solo a partir de los métodos de la observación, la toma de datos y el análisis como podemos llegar a detectar las necesidades corporales y de movimiento que tiene nuestro alumnado.
- El equilibrio entre los momentos de “concentración-distracción” y los diferentes “tipos de cuerpos”, buscando la armonía entre las exigencias del profesorado y necesidades del alumnado, hecho que ayudaría a mejorar los tiempos y los espacios en función de los intereses y las motivaciones del alumnado y no únicamente de la escuela. Se produciría una mejora de la atención a las necesidades corporales del

alumnado y, como consecuencia una ayuda a los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que, mejoraría la atención en los momentos de concentración de los alumnos.

- Resulta muy complicado atender a todas las necesidades corporales de los alumnos al ritmo interno de cada uno pero con pequeñas modificaciones en el horario, los espacios y la permisión de movimientos podemos conseguir que los alumnos se sienta más cómodos, más motivados y más centrados en sus tareas y sus aprendizajes. Con todas estas pautas creo haber alcanzado los objetivos propuestos y considero necesarias la observación, la toma de datos y el análisis de las jornadas escolares para averiguar las necesidades de los alumnos y poder darlas solución.

## 8. REFERENCIAS

- Bertherat, T. y Bernstein, C. (1987). *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y antigimnasia*. Barcelona: Paidós
- Dewey, J. (2004). *Democracia y educación*. 6ª Edición. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. 11ª Edición. Madrid: Siglo XXI editores.
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- Goetz, J.P. y Lecompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hildebrandt-Stramann, R. y Faustino, A. (2013). *Um retrato de movimento do agrupamento de escolas João Roiz. Movimento, jogo e desporto na escola de período integral*. Castelo Branco: IPCN
- Ibarra, L. M., (1997). *Aprende mejor con gimnasia cerebral*. México: Garnik Ediciones.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *EDUCERE. La revista venezolana de educación*. Universidad de los Andes. Venezuela. Vol. 10, nº 35, pp. 629-636. Ruta de acceso: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603508.pdf> (consultado el 10/06/2015).
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento. Psicomotricidad y educación*. 2ª Edición. Barcelona: Editorial Científico Médica.
- Le Boulch, J. (1990). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Zaragoza: INDE publicaciones.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Lora Risco, J. (1991). *La educación corporal*. Barcelona: Paidotribo.
- Martín, C. y Navarro, J. I. (coords.). (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Martín, C. y Navarro, J. I. (coords.). (2011). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Martínez Álvarez, L. (2013). Apuntes inéditos de la asignatura Potencial Educativo de lo Corporal. Facultad de Educación de Palencia.
- Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) (1989). *Diseño Curricular Base. Educación Primaria*. Madrid: Centro de publicaciones del MEC.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 312, de 29 de diciembre de 2007.
- Palacios, J. (1984). *La cuestión escolar. Críticas y alternativas*. Barcelona: Editorial LAIA.
- Scharagrodsky, P. (2007). *El cuerpo en la escuela*. Explora las ciencias en el mundo contemporáneo. Programa de capacitación multimedia. Ministerio de educación ciencia y tecnología. Ruta de acceso: <http://explora.educ.ar/wp-content/uploads/2010/04/PEDAG05-El-cuerpo-en-la-escuela.pdf> (consultado el 17/06/2015)
- Schwartz, S. y Pollishuke, M. (1998). *Aprendizaje activo. Una organización de la clase centrada en el alumnado*. 2ª Edición. Madrid: Narcea.
- Seminario Internacional Complutense. (2002). *Ritmos Psicológicos y Jornada Escolar*. Madrid, 5 y 6 de Abril. Ruta de acceso: [http://www.researchgate.net/publication/239745730\\_SIC\\_2002\\_Ritmos\\_psicologicos\\_y\\_jornada\\_escolar](http://www.researchgate.net/publication/239745730_SIC_2002_Ritmos_psicologicos_y_jornada_escolar) (consultado el 27/05/2015).

- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. México: Paidós. Ruta de acceso:  
[https://docs.google.com/document/d/1VoHQvqpl\\_LUHviEMrGjmY0J8Uon5OvNjQHbSmD3FLt8/edit?pli=1](https://docs.google.com/document/d/1VoHQvqpl_LUHviEMrGjmY0J8Uon5OvNjQHbSmD3FLt8/edit?pli=1) (consultado el 09/07/2015).
- Vaca Escribano, M. J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*. Palencia: A.C. Cuerpo, Educación y Motricidad.
- Vaca Escribano, M. J. (2007). Monográfico. Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la EF y el Deporte*, nº 4-5, 91-110.
- Vaca Escribano, M. J., Fuente Medina, S., y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Logroño: Gráficas Quintana.
- Viñao, A. (1998). *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1. RELATOS COLEGIO 1

#### Relato del Colegio 1 (España), lunes 25/11/2013

##### **9:30-10:30**

Suena la campana. Los profesores salen de la sala, que directamente da al patio, y se colocan en el principio de las filas, esperando a que los alumnos terminen de llegar. Estos se despiden de las familias y se colocan en filas, por cursos y líneas, en el patio. Cada uno sabe dónde le toca, además, dentro de cada fila, se colocan por orden de lista. Siendo tantos alumnos, casi treinta por grupo, parece casi lógico que haya que tener tanto orden.

Los pequeños son los que están más cerca y los que primero empiezan a subir. Los grupos del A entran por una puerta y los del B por la otra, puesto que la escalera que suben son las que están más cercanas a su clase. Somos de 6ºB de Primaria así que subimos los últimos. Por las escaleras el profesor exige silencio máximo, pero algunos alumnos se giran y hablan en bajo con el compañero de atrás. El profesor para la fila en las escaleras y les castiga diciéndoles que bajen y vuelvan a subir otra vez en completo silencio.

Ya en el aula, todos sentados y sin nada encima de las mesas, rezamos todos juntos el Padre Nuestro. Al terminar se hace un gran silencio y el profesor pregunta por el fin de semana. Los alumnos que quieren contar algo van levantando la mano y el profesor les concede la palabra. Cuando nadie quiere contar más el profesor comienza con la clase de Lengua. Les pide que saquen el cuaderno y les va realizando algunas preguntas sobre el temario, contestan solo los que levantan la mano.

Se colocan por grupos para poner en común los conceptos del tema y la unidad en la que se encuentran y empiezan a realizar las actividades que el profesor les ha mandado. En algunos momentos suben demasiado la voz y el profesor les recuerda que están en clase y que deben moderar el tono. Continúan sentados aunque hablan con los compañeros, solo se levantan un par de alumnos para darle al profesor la ficha de lectura.

##### **10:30-11:30**

Suena el timbre, recogemos y nos cambiamos de clase a la contigua, de 6ºA, para impartir Lengua ahora a este grupo. El profesor da los buenos días a su entrada, algún alumno se encontraba levantado pero se sienta rápidamente cuando llegamos. El profesor se coloca en la parte de delante de la clase y espera a que los alumnos estén en silencio para comenzar. Primero realiza algunas puntualizaciones, reparte la guía del

Librofórum, se da cuenta que faltan tres alumnos. Les recuerda que el viernes es el día de lectura para que no olviden que tienen que traer un libro.

Comienzan con la clase y el profesor sigue el mismo ritual que con la anterior. Realiza algunas preguntas para continuar avanzando en el temario. Les pide que se pongan en grupos y comiencen a poner en común los conceptos de la unidad. Mientras tanto escribe en la pizarra los ejercicios del temario que tienen. Hablan con los compañeros, prácticamente no se mueven del sitio, este grupo mantiene más en silencio que el anterior y no aumenta demasiado el tono de voz. Trabajan por sí mismos en los grupos de trabajo y con la ayuda de los compañeros. Los grupos ya están formados, están introduciendo en la escuela la metodología cooperativa y llevan ya un tiempo trabajando con los mismos compañeros, pues el grupo tiene que permanecer tiempo unido.

### **11:30-12:00**

Es la hora del recreo los alumnos se colocan en fila, a la puerta de la clase, para bajar por las escalera, siempre en orden y bien formados. Los alumnos van parando por el camino y el profesor va dando la orden de cuando pueden continuar, para ello tienen que mantener el orden y el silencio. Una vez que salen al patio por la puerta, con gran tranquilidad y sin alborotarse, cada uno se dirige a su zona de descanso, de juego y de distracción. Un gran número de alumnos juega en las canastas a un K.O., algunas chicas se reúnen para pasear y hablar. Otros alumnos juegan al fútbol en las dos pistas del patio. Los alumnos de Infantil tienen una zona propia para ellos y separada de los de primaria, donde la mayoría decide jugar a los columpios y jugar a pillar. La acción, durante el recreo de los mayores, se centra en los espacios formales que son las dos pistas de fútbol y las dos canchas de baloncesto.

### **12:00-13:00**

El profesor tiene una hora libre y se reúne con algunos otros profesores, va a realizar fotocopias y prepara algunas actividades para clase. Mientras tanto me quedo en la sala de profesores en el ordenador realizando algunos informes.

### **13:00-15:30**

Es tiempo libre hasta la hora de la comida, algunos alumnos se quedan a comer en el comedor de la escuela y otros van a sus casas. A la mayoría de alumnos lo van a buscar sus familias, tutores o acompañantes, pocos van solos de casa al colegio y del colegio a casa. Los alumnos que se quedan en el comedor tienen mucho tiempo libre antes y después de comer, lo comparten y utilizan para jugar, hacer tareas o relajarse charlando.

### **15:30-16:30**

Por la tarde es la misma rutina, suena el timbre y los alumnos se colocan en filas para subir a clase. Algunos han dejado sus materiales allí, por la mañana, y otros vienen otra vez cargados con libros. Subimos por las escaleras, el profesor para varias veces y no continua hasta que están todos en completo silencio. Ya en el aula, los alumnos se

colocan por grupos, toca religión y cada uno está haciendo un trabajo de una religión diferente: Budismo, Cristianismo, Islamismo... Todos se ponen con la tarea, comparten las informaciones nuevas que han traído y siguen creando el mural. No se levantan lo hacen todo desde su sitio, sentados con el grupo.

El profesor va pasando por cada grupo para ver cómo han avanzado y cuánto les queda para termina. Pronto realizarán una exposición a sus compañeros y pondrán en común sus trabajos para conocerlos un poco mejor, aunque entre ellos ya han hablado de lo que hacen cada uno. Cuando alzan mucho la voz el profesor les pide que moderen el volumen. Algunos alumnos tienen poca información y le piden al profesor que les deje buscar información en su ordenador. Solo hay un ordenador por aula y se encuentra en la mesa del profesor. Este accede y permite que cada grupo utilice sucesivamente el ordenador durante cinco minutos. Las fotocopias que necesitan las han traído de casa y para lo demás utilizan dibujos y letras y texto que ellos mismos escriben. El profesor les anima a que lo hagan bien porque si es así después los murales serán colgados por el pasillo.

Les pide que vayan recogiendo, puesto que se acerca la hora y tienen que coger todas sus cosas para ir al gimnasio a realizar Educación Física, desde allí se irán a sus casas o a las actividades extraescolares. Hacen fila en el pasillo hasta que el profesor apaga las luces y cierra con llave el aula, continuamente les vigila para que no hablen ni se salgan de la fila. Bajan por las escaleras en silencio y al llegar al patio avanzan más rápido.

### **16:30-17:30**

En el pabellón, los alumnos dejan sus cosas, mochila y cazadora, en las gradas y se dirigen al círculo central para que el profesor explique. Les dice que realicen un calentamiento con el juego del comecocos, en el que tienen que ir por las líneas del campo, dos se la quedan y van pillando a los demás. Juegan durante un rato mientras el profesor observa, les pide que no hagan trampas y regula de vez en cuando el juego, para el cumplimiento de normas o el cambio de roles. Después se sientan en círculo y el profesor explica el siguiente juego, que es para trabajar la resistencia. Uno patear la pelota y tiene que salir corriendo para que sus compañeros, que se la están pasando, no le den con ella. Solo da tiempo a los primero de la lista y dice que continuarán el próximo día y que además les cronometrará el tiempo que aguantan. Finalmente, se despide de ellos hasta el día siguiente.

## Relato del Colegio 1 (España), martes 26/11/2013

### **9:30-10:30**

Suena el timbre y los alumnos se colocan en fila en el patio. Todas las mañanas subimos con 6ºB, puesto que a primera hora siempre tenemos con ellos. El profesor les pide seriamente que se coloquen bien en la fila, que la hagan recta y que dejen ya de hablar.

Algunos padres se acercan a la fila pero el profesor les pide que se separen. Subimos las escaleras y el profesor castiga a dos alumnos por hablar y les manda al patio a recoger veinte papeles y tirarlos a la basura.

En el aula, todos rezan el Padre Nuestro y después sale un alumno a leer un escrito de un libro en el que hay historias y poemas y que ha sido elaborado por algunos de los profesores que trabajan allí. El profesor pregunta qué ha leído su compañero, tres alumnos levantan la mano para explicar el sentido. Los demás escuchan quietos en sus pupitres, algunos balancean sus piernas y otros se quedan mirando a un punto fijo, pero la mayoría no mueve ni un dedo.

El profesor explica el siguiente trabajo que tendrán que realizar y comienza con un repaso del tema. Explica durante unos diez minutos y realiza algunas preguntas a los alumnos, que casi siempre o siempre levantan la mano para hablar. Comenta con ellos las próximas fechas de controles y se alteran un poco, dos o tres alumnos hablan a la vez, el profesor pide calma. Le preguntan por los cuadernos, sobre cuándo los tienen que entregar para que se los corrija. Después se ponen a realizar los ejercicios que el profesor ha mandado y ha escrito en la pizarra. Suena el timbre y nos despedimos de los alumnos, pero no nos vamos sin que antes haya llegado el siguiente profesor, para que siempre estén vigilados.

### **10:30-11:30**

El profesor tiene una hora libre y decidimos quedarnos en la sala de profesores para hablar y resolver algunas dudas. Comentamos el contexto, las funciones que él tiene que realizar, como encontrarse en el Equipo Directivo y encargarse de algunas actividades extraescolares, que dicen le ocupan mucho tiempo. También me habla del equipo de fomento a la lectura y el equipo de innovación que propone nuevas metodologías, como la última aprobada del aprendizaje cooperativo en grupos de tres y cuatro alumnos. También se ocupa del grupo de marcha a nivel de ciudad y comenta que los fines de semana tienen excursiones y algunos alumnos del colegio, que están apuntados, llegan agotados los lunes, como él. Seguimos hablando hasta que suena el timbre del recreo.

### **11:30-12:00**

Los profesores que les toca patio y tienen que vigilar a los alumnos, salen al recreo con el café en la mano y bien abrigados. Pasean por las pistas y las canchas, primero para vigilar y después para no quedarse fríos. Los alumnos parece que no tienen mucho miedo al frío y la mayoría juega con normalidad. De nuevo una de las canchas de baloncesto y las dos pistas de fútbol son las más solicitadas, por eso las tienen repartidas y a cada día les toca a un curso una parte. Otros grupos más pequeños, sobre todo, de niñas pasean y charlan por el patio, y algunos niños más pequeños juegan a la pelota pero de forma menos reglada, incluso contra la pared llegando a colgar algún balón en el tejado.

### **12:00-13:00**

Suena el timbre y los alumnos hacen fila rápidamente, el que llega tarde, se pelea, alza la voz o no se coloca en su sitio es castigado a recoger un número determinado de papeles por el patio. Esta vez nos colocamos frente a la fila de 5ºB que es con el grupo que nos toca clase de Educación Física. Esperamos a que pasen todas las filas para dirigirnos nosotros al pabellón. Los alumnos de quinto son mucho más movidos y de camino no mantienen el orden de la fila, algunos se quedan descolgados, hablan entre ellos, e incluso algunos corren y se chocan con el de adelante.

El profesor dice un número y el alumno que sea de la lista elige juego de calentamiento, junto con el compañero que él quiera. Hoy han decidido jugar a Stop, todos salen corriendo mientras el profesor decide qué dos alumnos se la quedan. Cuando les da la salida echan a correr y comienza el juego. Algunos se increpan y se pelean, el profesor les separa y les castiga a la grada, sentados y separados. Después de un rato cambia a los jugadores que se la quedan y comienza de nuevo el juego a su señal. Otros dos alumnos se pelean y se insultan, también les separa y les castiga a sentarse en la grada.

Para el juego y se reúnen en círculo para reflexionar, todos se sientan en el suelo y el profesor también. Pregunta que creen que tienen que hacer para mejorar en el juego, los alumnos empiezan a hablar a la vez y pisarse las palabras. El profesor espera a que se callen y les pide seriamente que levanten la mano antes de empezar a hablar. Van hablando por turnos, pero siempre lo hacen los mismos, otros se quedan callados y no dicen nada. El profesor comenta que van a empezar con juegos cooperativos porque no dejan de pelearse. El primero será subirse al banco y colocarse por orden de cumpleaños sin bajarse de él, con la ayuda de los unos hacia los otros para ir pasando de un lugar a otro entre sus compañeros. Los alumnos no parecen muy entusiasmados pero atienden a la propuesta del profesor con algo de desgana. No hay mucho tiempo y solo les da tiempo para hacer tres o cuatro intercambios de lugar. Hacen fila y suben a clase para recoger lo que necesiten, después hacen fila en el pasillo y vuelven a bajar en silencio.

### **13:00-15:30**

Durante el tiempo de comida y descanso la mayoría de los profesores se marchan a casa y se quedan educadores y cuidadores para vigilar a los alumnos que se quedan al comedor y no se van a casa. Cuando llegamos antes de que empiecen las clases la mayoría de los alumnos se encuentra jugando en el patio.

### **15:30-16:30**

Nos colocamos en la fila con la clase de 6ºA para subir a impartir Lengua. El profesor para varias veces por las escaleras para que los alumnos sean conscientes de que tienen que mantener el silencio. Se suceden las rutinas y lo mismo que ha realizado con la otra clase, lo realiza con esta. Intenta llevar la asignatura en los dos sextos a la par, para tener control y que todos vayan a la vez, aunque no siempre es posible. Explica el siguiente trabajo que tienen que realizar y comienza con un repaso del tema. Explicación y preguntas abiertas para que los alumnos levanten la mano y respondan.

En comparación con los de quinto, de esta mañana, se nota que son más mayores y están más entrenados para atender a las órdenes del profesor. Hay mucho silencio y solo intervienen aquellos a los que el profesor da la palabra. Comenta el próximo control y recuerda los porcentajes de la asignatura, un 50% los exámenes, un 30% los trabajos, y un 20% la actitud y la participación. Después se ponen a realizar los ejercicios que el profesor ha mandado. Suena el timbre y nos despedimos hasta mañana.

### **16:30-17:30**

Toca filosofía con los alumnos de 6ºB de los que el profesor es también tutor. Comenta que algunas de esas horas también las utilizan para la resolución de conflictos que surgen en el patio o dentro de las clases con los compañeros. Durante esta hora la disposición de la clase se cambia, las mesas se ponen a los laterales de la clase y todas las sillas forman un círculo para que todos los alumnos se vean la cara y puedan debatir y solucionar problemas. También son importantes estas clases para preparar algunos trabajos o en este caso la función del festival de Navidad, que está muy cerca. Los grupos se reúnen, algunos lo hace de pie y otros sentados, y el profesor, después de dar un tiempo, pregunta a los portavoces de los grupos, en los que cada uno tiene un rol, qué tema proponen ellos para la función de Navidad. Cada grupo va proponiendo un tema, mientras el profesor los escribe en la pizarra. Salen muchos temas, todos se sientan y comienzan a debatir cuál sería el más adecuado. El debate se realiza con mucho respeto y si alguno alumno levanta la voz el profesor pide tranquilidad. No llegan a ningún acuerdo y es la hora de colocar la clase, el profesor dice que continuarán el próximo día, pero que se ponga de acuerdo rápido para prepararlo cuanto antes. Hacen fila, bajan las escaleras y se despiden hasta mañana.

## Relato del *Colegio 1* (España), miércoles 27/11/2013

### **9:00-9:30**

Los miércoles, los alumnos mediadores asisten antes a clase para ser aconsejados en sus actuaciones en el patio, para el momento en que tengan que intervenir en algún conflicto. Tienen un cuaderno y para cada semana tienen que llevar leída una parte. Hoy toca un pequeño repaso de algunos conceptos, pocos levantan la mano y los profesores les reprochan que no se lo hayan leído. Después pasan al juego de roles, se colocan en tres grupos y cada uno interpreta un papel, por ejemplo, dos alumnos que se pelean y uno hace de mediador, o un niño está llorando porque sus compañeros no le hacen caso y otro media en el problema. Separan las mesas y utilizan todo el espacio para moverse y realizar el juego de rol.

### **9:30-10:30**

Bajamos al patio para colocarnos en la fila y recoger a los alumnos. Subimos en fila por las escaleras y todos se encuentran sorprendentemente callados. Al llegar al aula

recuerdo que tenían examen y quizá por eso venían todos en silencio y cabizbajos. Como cada día, todos rezan el Padre Nuestro, después sacan el estuche, el profesor pide silencio y concentración, y comienza a repartir los exámenes. Una vez que tienen todos el suyo, el profesor repasa pregunta por pregunta para que no haya ninguna duda, aun así algún alumno levanta la mano.

Comienza el examen, el profesor recuerda que tienen que poner el nombre si quieren que se lo corrija. Hay de todo: unos alumnos se encuentran más concentrados; otros se despistan fácilmente, aunque ya lo hacen normalmente en clase; la mayoría comienza a escribir sin haber leído todo el examen; y dos o tres se quedan mirando a la nada, sin llegar a haber empezado. Cada uno actúa de una manera: se llevan la mano a la cabeza, como con desesperación; miran hacia delante, quedándose pensativos; juegan con el bolígrafo, como aburridos o abatidos; balancean las piernas, como sin saber qué escribir; juegan con la tapa del boli mientras piensas; y pocos agachan la cabeza y se concentran plenamente, sin levantarla y sin apenas dejar de escribir.

Unos terminan antes y levantan la mano, el profesor les dice que esperen y que repasen. Otros apuran todos los minutos posibles para que les dé tiempo a terminar. Se nota que con tantos alumnos en clase cada uno es un mundo y es imposible que vayan todos al mismo ritmo. Toca el timbre, algunos levantan velozmente la cabeza, como asustados, el profesor dice que dos minutos más y empieza a recoger aquellos que faltan.

### **10:30-11:30**

Nos dirigimos a la clase de 3ºB donde nos toca apoyo de Lengua junto al profesor que está en el aula. Nos dedicamos a ayudar sobre todo a un alumno que tiene un desfase curricular de dos años, es decir que está en tercero por edad, pero tiene un nivel de primero, y por lo tanto requiere de un libro diferente y unas actividades adaptadas. También ayudamos a otros alumnos con dificultades sobre todo en el ámbito de la lectoescritura. Mientras el profesor corrige, por ejemplo, nosotros estamos con este niño y pasamos por donde los demás para apoyarles. Se nota mucho que estamos tres profesores porque uno se dedica a la gran mayoría, otro al alumno con mayores dificultades y otro a varios alumnos que van más despacio o están más perdidos. De esta manera resulta más fácil abarca a toda la clase y a las individualidades de cada alumno. Cuando suena la campana, estos alumnos siguen una rutina distinta, puesto que la diferencia de tiempo para acabar los ejercicios es mayor. Los que van acabando recogen sus cosas y esperan en la mesa, de pie y en silencio, cuando están perfectamente formados el profesor dice su nombre y pueden bajar al patio. Tienen que tener la mesa recogida, puesta la chaqueta, con el almuerzo, estar en silencio y bien colocados. Van saliendo sucesivamente cuando manda el profesor, que les pide que no hagan ruido al bajar. Él se queda hasta que el último alumno acabe los ejercicios y terminan bajado antes o después al patio.

### **11:30-12:00**

Los miércoles en el recreo toca Patiolandia, realizan diferentes juegos donde participan mayores y pequeños y uno de los profesores pone música para animar el ambiente. Se pueden ver varias alumnas bailando al ritmo de la música, pasando el tiempo, entreteniéndose y divirtiéndose. Hay una gran participación, pero siempre se quedan descolgados los alumnos que juegan al fútbol.

### **12:00-13:00**

Nos colocamos en la fila con los alumnos de 6ºA para subir a clase. Hoy parece que están más alborotados, hablan del examen y comentan que han hablado con sus otros compañeros de sexto. Al subir las escaleras el profesor para varias veces porque no hay silencio, y en una de ellas manda a dos chicos a recoger veinte papeles al patio. Llegamos al aula y el profesor pide que coloquen bien las mesas, en una línea perfecta marcada por las baldosas del suelo. Dice que no quiere oír ni un murmullo y que va a repartir el examen para después explicarlo. Como en la clase anterior va pregunta por pregunta explicando y después comienza el examen. Se oyen suspiros y algunos alumnos mueven las piernas inquietos. Hacen gestos con las manos como si intentaran recordar o explicarse algo a sí mismos. Pasa el tiempo algunos alumnos se estiran y siguen escribiendo, otros se quedan mirando hacia delante como si ya no supieran que más poner. A algunos se le ve verdaderamente sufriendo, el profesor dice que huele a suspenso, algunos se ríen pero la mayoría no levanta la cabeza de la hoja. Cuando suena el timbre la mayoría ha terminado y solo quedan un par de rezagados a los que deja algunos minutos más. El profesor recoge todos los exámenes que quedan y les pide que se pongan en fila a la puerta para salir. Bajan las escaleras cuchicheando, y por lo que oigo tiene que ver con el examen. El profesor se despide y cuando los alumnos salen por la puerta alzan la voz y se reúnen en grupos pequeños para poner las dudas en común.

### **13:00-15:30**

Por la tarde antes de subir a las aulas, cuando llego veo a grupos de chicas reunidos hablando en las escaleras del fondo, y a un grupo de chicos jugando al fútbol. Algunos niños más pequeños juegan a pillar. Las cuidadoras dan paseos y observan a los grupos. Me recuerda al recreo pero con menos alumnos en el patio y todo algo más desierto.

### **15:30-16:30**

Por la tarde llego unos segundos retrasada y todos los alumnos se encuentran prácticamente ya colocados en filas. Desde una perspectiva más lejana sorprende la cantidad de alumnos y la colocación perfecta por filas, casi casi faltaría que fuese por alturas y la foto representaría el orden total. Subimos con los alumnos de sexto y toca religión, el profesor decide dejar apartados los trabajos para solucionar otras cuestiones.

Realizan el sorteo de capítulos del libro, que será el que se exponga el día del Librofórum. Del capítulo que les toque tendrán que realizar un dibujo y un resumen, para luego exponerlo ante los demás compañeros y padres el día de la celebración. Después pasan a concretar la idea para el proyecto “1Kilo” del día de recogida de

alimentos. Tienen pensado repartir unas pulseras de “luz” para todas las personas que lleven comida ese día. El profesor comenta que las pulseras serán de tela amarilla fosforita y que está mirando precios para que no salga muy caro porque lo importante es ayudar en una buena causa. Además ese mismo día los alumnos han decidido hacer presentaciones con su idea de “pulseras de luz” y con un mensaje de apoyo y ayuda para aquellos que más lo necesitan, para que todos participen y se impliquen. Los alumnos están muy entusiasmados con sus proyectos, pero toca el timbre y tenemos que irnos.

### **16:30-17:30**

La última hora el profesor no tiene clase, hablamos de los proyectos y nos despedimos.

## Relato del Colegio 1 (España), jueves 28/11/2013

### **9:30-10:30**

Nos colocamos frente a la fila como todos los días, a la izquierda todos los profesores también colocados a la cabeza de sus grupos. Parecemos directores de orquesta que señalan a los niños y niñas el camino hasta la clase. Rezamos el Padre Nuestro y después el profesor pone un video en la pizarra digital. Pide a los alumnos que escuchen y lean atentamente la letra, que trata de la amistad y el amor. Cuando acaba el profesor pregunta sobre qué habla la canción, bastantes alumnos levantan la mano. El profesor va concediendo la palabra, pero esta vez son muchos los que quieren aportar sus ideas y tiene que cortar, para continuar, sin que todos las hayan expuesto.

Seguidamente el profesor comienza a recoger los cuadernos de los alumnos, algunos comentan en su grupo lo que les falta o lo bien que les ha quedado la portada. Después ponen en común los temas que quieren trabajar para la revista del colegio. Los alumnos levantan la mano y el profesor va preguntando y apuntando los temas en la pizarra: recetas, pasatiempos, animales, internet... Se reúnen los grupos y el profesor deja un tiempo para que se pongan de acuerdo en lo que quieren, cuando varios grupos coinciden en el tema se hecha a suertes. Después de un rato consiguen tener, todos, un tema y el profesor les dice que se pongan a trabajar y que para el próximo día traigan más ideas e información. No da tiempo para mucho más y el timbre suena, el profesor espera a que venga el siguiente y les dice que vaya sacando las cosas de la otra asignatura. Uno de los alumnos le pide ir al servicio, el profesor le dice que sí pero que se dé prisa y el alumno sale corriendo.

### **10:30-11:30**

El profesor entra en 6ºA, da los buenos días y se coloca frente a la clase. Hace un pequeño resumen de lo que van a realizar durante esta hora. Primero recoger cuadernos, después recordar las exposiciones de mañana y, por último, repartir los temas para escribir los artículos de la revista.

Comienza recogiendo los cuadernos mientras los alumnos hablan entre ellos de las tareas y todo lo que tienen que hacer. El profesor les pide que controlen el tono de voz. Después recuerda a quién le toca exposición mañana y que no se les olvide traer el libro de lectura. Siempre insiste mucho en estas clase que no se les olvide el libro, debe haber muchos precedentes. Algunos alumnos levantan la mano para decirle que tienen fichas de libros completas, de las que tienen que hacer tres por trimestre. Otros, cuando lo dicen sus compañeros, también recuerdan que tienen alguna. El profesor les pide que no se levanten que pasa él a recogerlas. Después continúan con los temas para la revista y el profesor sigue el mismo ritual, los alumnos levantan la mano, les concede la palabra y va apuntando en la pizarra. Deja un tiempo para que los grupos se reúnan y se pongan de acuerdo, después pregunta y si el tema lo quieren varios se echa a suertes. Algunos quedan más conformes que otros pero el profesor dice que, otra vez otra cosa tocará. Les pide que se pongan a trabajar y que para el próximo día traigan información.

### **11:30-12:00**

En el recreo los alumnos de sexto vuelven a reunirse en la cancha de baloncesto para jugar a K.O. Los alumnos de 4º juegan al fútbol, y entre los más pequeños, las chicas pasean y juegan a las gomas y los chicos juegan con la pelota sin un campo formal.

### **12:00-13:00**

Esta hora la tenemos libre y la utilizamos para poner, el profesor y yo, algunos puntos en común hablar sobre los exámenes y sobre algunos documentos del centro.

### **13:00-15:30**

Cuando llego al centro por la tarde el único incidente diferente a otros días es que al entrar en el patio me encuentro a uno de los niños llorando. Voy a acercarme a él pero veo que las cuidadoras vienen a ver lo que sucede de manera que me quedo al margen y me dirijo a la sala de profesores.

### **15:30-16:30**

Suena el timbre salimos de la sala y nos colocamos en la fila, con nuestro grupo de 6ºB. No tenemos que esperar a que los demás alumnos suban, puesto que tenemos Educación Física y como vamos al pabellón es en la otra dirección. Nos dirigimos hacia allí y nos siguen los alumnos de 6ºA, los jueves hacemos Educación física los dos grupos juntos, porque los dos tenían la misma hora y los profesores se pusieron de acuerdo para que participaran todos en las mismas actividades.

Los alumnos dejan las cosas en la grada, mientras los profesores se sientan en el centro del campo para hacer un círculo. Los alumnos que llegan se van sentando, mientras murmuran y miran a los profesores. Cuando estamos todos, los profesores esperan a que se haga el silencio completo para hablar. Es el tutor de 6ºA quien toma la palabra y les indica los tres juegos en los que pueden participar: el cementerio, baloncesto y fútbol. Les pide que hagan tres filas y se coloquen en cada una los que quieren

participar en el mismo juego. La norma es que los grupos deben ser mixtos y con un número parecido de participantes en cada uno. Los profesores dan varios minutos para que los alumnos se repartan, cuando dan el visto bueno, dividen el campo en tres y empiezan a jugar en cada parte. Los alumnos se muestran eufóricos y muy contentos.

Unos diez minutos antes de que toque el timbre los profesores abren el campo y se vuelven a reunir en el centro sentados. Preguntan qué conflictos han surgido, por qué y cómo se pueden solucionar. Los alumnos intervienen de forma ordenada levantando la mano, alguno se altera e interrumpe sin permiso, el profesor le llama la atención. No pueden participar todos porque se termina el tiempo pero los profesores prometen continuar el próximo día. Van al baño y hacen fila en el patio para subir a clase.

### **16:30-17:30**

Pasamos a recoger a los alumnos de 5ºB, con lo que tenemos la segunda clase de Educación Física de la semana. Llegamos al aula y se encuentran muy alterados no paran de hablar, moverse de un lado a otro, protestar y pelearse entre ellos. El profesor se coloca de pie frente a la clase y se queda callado esperando a que haya silencio. Pasan cinco minutos o más hasta que los alumnos se sientan en sus pupitres y mantienen el silencio. El profesor comienza a hablar y les dice que recojan tranquilamente y en silencio las cosas y hagan fila en el pasillo. El profesor se acerca a la puerta para vigilar a los de fuera y a los de dentro que van saliendo, exige silencio máximo, puesto que los demás están en clase. Dos alumnos hablan y les dice que vuelvan a entrar hasta su sitio y salgan otra vez en completo silencio. Nos dirigimos al pabellón, por las escaleras les manda parar varias veces y a tres alumnos que hablan les manda volver a subir y bajar en silencio. Por el patio la fila se descompone y los alumnos se despistan. El profesor, que va el primero, espera a la entrada a que estén otra vez todos en fila. Finalmente, entran en el pabellón, dejan las cosas y se sientan en círculo, no sin antes pelearse por quién se pone al lado de quién.

El profesor espera a que todos estén en silencio para empezar a hablar. La cantidad de tiempo que se pierde porque no dejan de hablar, de pelearse y de increparse los unos a los otros. El profesor dice un número, una chica sale y elige a otra compañera con la que se pone de acuerdo para jugar al comecocos como calentamiento. El profesor no deja mucho tiempo y pasa rápidamente a los juegos cooperativos, concretamente al juego de los bancos en el que se quedaron el otro día. Los alumnos se colocan como estaban y realizan algún cambio de posición más. Pero uno de ellos se cae y todos le reprenden, el profesor para y manda hacer círculo, les advierte que tienen que ayudarse y les hace reflexionar. Les pide que recojan sus cosas y se pongan en fila que han terminado.

## Relato del Colegio I (España), viernes 29/11/2013

### **9:30-10:30**

Nos reunimos en la sala de profesores hasta que suena el timbre. Después salimos y nos colocamos frente a la fila. Una de las madres que se despide de su hija de Infantil, que entran antes, aparta indiferente con el brazo a uno de los profesores de Primaria. Por las escaleras el profesor para una vez para mandar a dos alumnas, que estaban hablando, bajar y volver a subir en silencio.

Al llegar a clase varios alumnos sacan el estuche, el profesor les pide que lo guarden que van a empezar. Cuando guardan todo y están todos colocados el profesor comienza a rezar el Padre Nuestro. Después pregunta a quién le toca exponer y salen por orden, como estaba previsto. La exposición es de uno de los libros que se han leído en el trimestre y tienen unos diez minutos. El profesor coge una hoja de evaluación, que también me da a mí, y escuchamos todos atentos. Cuando acaba todo el mundo aplaude y el profesor matiza algunas cosas que tiene que mejorar. Después pasa otro alumno, cogemos otra hoja de evaluación para rellenarla, con aspectos de expresión lingüística, contenido, material utilizado... Se alarga un poco más, pero lo ha hecho muy bien, me sorprende lo bien que realizan las presentaciones. Todos aplauden y el profesor le dice que bien que se puede sentar.

Se colocan individualmente y el profesor dedica lo que resta de clase a la lectura del libro que ellos hayan elegido y traído al colegio. Mientras tanto él les vigila, para que se mantengan concentrados en su lectura, y realiza algunas anotaciones más sobre las exposiciones. Mientras leen algunos alumnos se distraen más que otros y se quedan mirando a la nada. Otros sí mantienen su atención durante todo el tiempo. Cinco minutos antes de que suene el timbre el profesor les dice que pueden descansar porque se han portado bien, y les deja cinco minutos de libertad para que hablen y se muevan. Una de las chicas le pide ir al servicio y le profesor le dice que no hay problema. Los alumnos elevan el tono de voz y el profesor les recuerda que están en clase, pueden hablar pero tampoco alborotar. Solo dos o tres se levantan para hablar con sus compañeros, los demás se quedan sentados aunque se giran y se mueven en la silla.

### **10:30-11:30**

Cambiamos de clase y nos dirigimos a 6ºA para continuar con la rutina que hemos seguido con el otro grupo. El profesor manda salir a exponer, evalúa con la hoja que también me reparte a mí para que rellene. Se nota que los alumnos que salen están muy nerviosos, a algunos se les traba la voz, no consiguen pasar a la primera las diapositivas y tienen algún momento en el que se quedan en blanco. Pero todos terminan entre aplausos y con el visto bueno del profesor. Se puede observar y saber perfectamente qué alumnos se han leído de verdad el libro o han buscado información sobre él y ya está. Además lo alumnos que no se lo han leído se ponen mucho más nerviosos aún y se

quedan más veces en blanco sin saber que decir, su presentación es menos rica en contenido y la realizan solo abarcando temas globales del libro.

Cuando terminan el profesor les pide que se pongan a leer el libro que han traído. Una de las alumnas dice que se le ha olvidado, el profesor la regaña y le pide que esté más atenta y sea más cuidadosa. Además, le pide que coja un libro de los que tienen en la estantería del fondo del aula y se ponga a leer en silencio como todos sus compañeros. Se hace el silencio en clase y casi todos los alumnos mantienen la atención en la lectura, el profesor revisa sus hojas de evaluación, después hace algunos apuntes en el ordenador y finalmente se pone a leer como los alumnos. Se hace un gran silencio en el aula, durante varios minutos no se oye nada y ningún alumno levanta la cabeza, casi ni parpadean. El profesor mira a la clase y se levanta para dar un paseo y ver lo que leen. Realiza alguna broma y todos se ríen, algunos incluso le siguen el juego. El profesor vuelve a pedir concentración y se sienta. Cinco minutos antes de que llegue a hora les premia por haberse portado bien y les deja tiempo libre para que hablen y hagan lo que quieran, siempre controlando el tono de voz y sin salir del aula, a no ser que sea con permiso, como dos chicas que les piden ir a sacudir los borradores, algo a lo que el profesor accede sin problema. Cuando suena el timbre les pide que recojan y hagan fila en la puerta, todos colocados y en silencio bajan las escaleras y salen al patio.

### **11:30-12:00**

Durante el recreo los alumnos realizan sus mismos juegos centrados sobre todo en el fútbol y el baloncesto. Dos grupos de chicas se sexto se dividen: el primero se va a las escaleras a sentarse y hablar; el segundo grupo pasea y de vez en cuando interrumpe el juego de los chicos entrando en su campo. Estos se enfadan e intentan echarlas, surge un pequeño conflicto que intentan arreglar entre dos mediadores, unos que juega con los chicos y otra que pasea con la chicas. No parece que lleguen a ningún acuerdo pero como los profesores que vigilan se acercan las chicas se separan y se van hacia otro lado del patio.

### **12:00-13:00**

Suena el timbre y nos colocamos en fila frente a los alumnos de 3ºB, subimos con ellos las escaleras hasta clase. Tenemos apoyo con ellos, igual que los miércoles, y le preguntamos al profesor qué quiere que hagamos. Los alumnos se encuentran sentados por grupos y cada uno nos ocupamos de uno o dos. Nos centramos en ellos y así se reparte el trabajo y podemos atenderles mejor individualmente. Están inventándose un animal y tienen que ponerse de acuerdo en el grupo para dibujarle y describirle, centrándose en sus características físicas y sociales: ojos, patas, cuerpo, cabeza, alegre, gracioso, gruñón... Mientras realizan la tarea, se intentan mover de la silla, se levantan a la papelera, a por las pinturas, a pedirle material a los compañeros, para pedir permiso para ir al baño, cada vez tienen un motivo y aunque el profesor le dice que se sienten, la orden no suele ser muy efectiva y pronto buscan otra excusa para levantarse.

Están un largo tiempo para pintarlo y describirlo, el profesor los recoge antes de terminar la clase y va enseñándolos uno a uno. Cada grupo explica el suyo cuando sale y dice cómo se llama y las características que tiene. Se trata de que aprendan a realizar descripciones, según las diferentes partes que puede tener un ser vivo, como un animal.

A algunos alumnos no les ha dado tiempo a terminarlo bien ni a exponerlo ante sus compañeros, el profesor les dice que continuarán el próximo día y les pide que recojan el material y sus mochilas, y esperen en su sitio cuando hayan terminado. Cuando están colocados y preparados frente a la mesa, de pie y en silencio, el profesor dice su nombre y les ordena que esperen en el pasillo. Van saliendo sucesivamente, hasta que están todos preparados en el pasillo, el profesor les manda bajar por las escaleras, les acompaña y se despide.

Mi profesor no tiene más clases hoy de manera que terminamos el día y nos despedimos hasta la siguiente semana.

## ANEXO 2. RELATO COLEGIO 2

### Relato de la visita al *Colegio 2* (Alemania) 13/11/2014

#### **8:30 Nuestra llegada al centro**

Sobre las ocho y media llegamos al centro, lo primero que se ve es que hay un gran patio lleno de árboles y hojas y lo segundo es que la entrada al edificio se encuentra muy adornada con diferentes tareas coloridas de los alumnos. La valla que delimita el espacio del centro mide poco más que un metro y el portón que nos da paso posee un dintel de madera con el nombre del colegio tallado, como vemos en la primera imagen. Parece que la naturaleza está muy presente y que se tienen muy en cuenta los colores vivos, que despiertan diversas sensaciones.



*Foto 1: Entrada al centro*

#### **8:00-9:00 Llegada de los alumnos**

Es un inicio del día escolar abierto, algunos alumnos se encuentran ya en el centro y vemos como otros van llegando poco a poco de diferentes maneras: andando, en bicicleta, en monopatín y en coche con los padres. Observamos en la primera imagen y nos llama la atención el aparcamiento de las bicicletas, que se va llenando, pero sobre todo el de los monopatines, puesto que no estamos acostumbrados a verlo. Algunos niños y niñas se despiden a la entrada y otros entran hasta dentro del edificio junto con sus padres. Parece que hay una relación de cercanía de los padres con los profesores y el centro. En la segunda imagen vemos como los alumnos al entrar se cambian el calzado, para ponerse algo más cómodo, y los dejan en una cajonera. Recuerda a cuando entras en tu propia vivienda y te pones las zapatillas de casa, resulta cómodo, agradable y sobre todo muy acogedor.



*Foto 2: Entrada al edificio*



*Foto 3: Cambiador de ropa y zapatos*

### **9:00-10:30 Reunión de la mañana**

La reunión de la mañana, junto con las actividades de clase, supone la primera fase de aprendizaje. La clase se subdivide en dos salas: la primera, que nosotros conocemos mejor, en la que se encuentran las mesas, las sillas, las pizarras, los libros...; y la segunda sala, en la que los alumnos realizan el ritual de reunirse en círculo todas las mañanas para poner sus vivencias en común y las actividades del colegio que hayan realizado, también las utilizan para evadirse y descansar. Como vemos en la imagen, sobre las nueve de la mañana todos los alumnos del grupo se reúnen, primero cantan una canción todos juntos para felicitar el día a un compañero y después hablan y ponen sus diferentes experiencias y tareas en común. Parece una actividad gratificante y enriquecedora, puesto que los alumnos tienen que explicarse ante sus compañeros, dándose a conocer un poco más, y deben escucharse y respetarse en el turno de palabra. En este tiempo de reunión se encuentran hasta tres adultos con el grupo de alumnos.



*Foto 4: Asamblea*

### **Actividades de clase**

Sobre las diez vuelven al aula primera para sentarse por grupos en las mesas, parece que están sentados por edades y niveles. Vemos en la primera imagen que cuando el profesor escucha murmullo da un aviso y cruza los brazos, seguidamente todos los alumnos, que se van dando cuenta, van cruzando los brazos y guardando silencio. Después el profesor realiza una muy breve explicación y los alumnos comienzan a trabajar cada uno a su ritmo. Una profesora de apoyo se mantiene con uno de los alumnos que tiene mayores dificultades y ayuda también a sus compañeros de mesa. El otro profesor atiende a los demás alumnos pasando por cada sitio y resolviendo las dudas que puedan surgir. Parece que cada uno realiza su tarea al ritmo que necesita y que se pueden levantar para relajarse o para apartarse y realizar las actividades individualmente como vemos en la segunda imagen.



*Foto 5: Mantener el silencio*



*Foto 6: Tareas de clase*

### **10:30-11:00 Almuerzo**

Intervalo de descanso en el que de la cocina traen dos bandejas llenas de diferentes frutas para que los alumnos puedan ir picando y comiendo cuando quieran y lo que quieran. Los profesores también pican de vez en cuando mientras cuidan a los alumnos y supervisan un poco ese tiempo libre. Me parece una buena iniciativa para ayudar a que los alumnos tengan una alimentación sana y una dieta equilibrada, pueden comer fruta variada sin ser obligados de manera que pueden tomarlo como hábito y continuar haciéndolo en su vida diaria.



*Foto 7: Almuerzo*

### **Descanso dentro del edificio**

Pueden elegir donde realizar el descanso, si dentro o fuera del edificio, cada uno está en el sitio que prefiere. Tienen lugares habilitados para este tiempo recreo y descanso de

los alumnos. En la primera foto vemos, en el pasillo, algunas zapatillas en el suelo, varias colchonetas, y una mesa con bancos, que parece que separe el espacio de acción. Juegan en esta ocasión los chicos juntos, algunos se encuentran descalzos, y parecen muy entretenidos. En la segunda imagen vemos a los niños y niñas en el recibidor o hall del edificio jugando al fútbolín, todos juntos, los que observan jugar a sus compañeros también participan, mueven las fichas del marcador e informan del resultado.



*Foto 8: Juego en el pasillo*



*Foto 9: Fútbolín*

### **Descanso fuera del edificio**

Otros alumnos salen al patio para aprovechar a su gusto el tiempo de recreo. En la primera imagen vemos como las chicas y los chicos se han agrupado, las chicas parecen jugar a recoger hojas con la carretilla, los chicos las miran y comentan. En la segunda imagen vemos como las chicas colaboran para recoger y amontonar las hojas del patio,

lo que parece un juego y un acuerdo común es en realidad una gran obra de colaboración; porque nos comentaron que los padres se ponen de acuerdo con el centro para ir un día a limpiar las hojas del patio y aquí vemos como sus hijos ayudan también. Y en la tercera imagen de este apartado vemos como algunas chicas y chicos más pequeños se unen para jugar entre las hojas y con el perro. Llama mi atención la presencia de un animal doméstico, ya que, hay algunos estudios que indican sus múltiples beneficios psicológicos en aspectos como la empatía, estado de ánimo, contacto físico o aceptación.



*Foto 10: Jugando con la carretilla*



*Foto 11: Amontonando las hojas*



*Foto 12: Jugando con el perro*

### **11:00-12:00 Clase de Educación Física**

Entramos en la segunda fase de aprendizaje y toca clase de educación física. Se encargan de los alumnos un profesor y una madre que colabora con el centro, además de la profesora de apoyo que siempre se encuentra con uno de los alumnos que tiene dificultades específicas. El grupo se divide en dos, primero unos realizan los diferentes ejercicios propuestos por la madre que colabora, mientras los otros realizan los ejercicios propuesto por el profesor y después se intercambian. La madre propone diferentes actividades con unos aros que activan los sentidos y transmiten diversas sensaciones. El profesor propone un circuito a realizar con patinetes waveboard y con ruedines o pedales, algunos alumnos manejan mejor los aparatos y ayudan a sus compañeros, el profesor también ayuda a los que lo necesitan.



*Foto 13: Un grupo haciendo ejercicios con los aros*



*Foto 14: Un grupo realizando un circuito con elementos*

### **12:00-13:00 Comida**

Parece que se busca la autonomía de los alumnos en diversas tareas. Son los niños y las niñas los que ponen la mesa, la recogen y sirven la comida, con algunas ayudas por parte de los adultos y los profesores. Comen dentro del aula y de forma ordenada se van sirviendo y piden la vez cuando desean repetir. Durante la comida hablan lo justo para pedirse alguna cosa o hacer algún comentario suelto, si levantan mucho el volumen el profesor se cruza de brazos y los alumnos hacen lo mismo y guardan silencio. Cada uno recoge su plato y ayuda a dejar el aula ordenado.



*Foto 15: Comida*

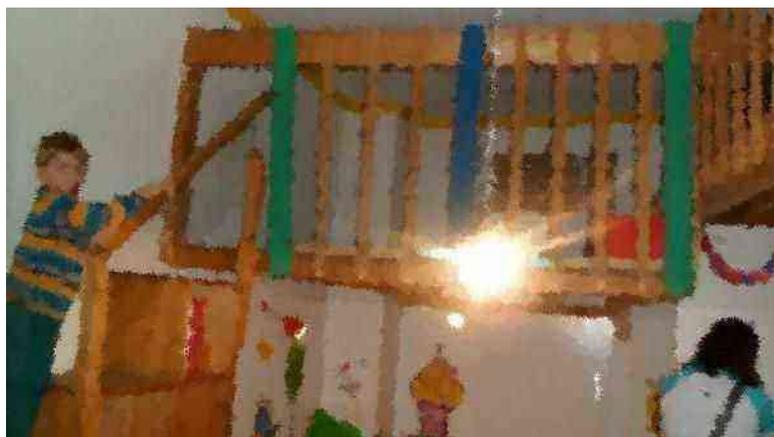
### **13:00-14:00 Deciden su actividad**

Nos encontramos en la tercera fase de aprendizaje y en ella los alumnos deciden la actividad que quieren realizar y su lugar de acción. Algunos vuelven a salir al patio con sus compañeros para jugar en la naturaleza y con la naturaleza. Algunos chicos trepan a los árboles y se asientan en sus ramas, otros alumnos deciden quedarse dentro y

descansar en la sala contigua al aula, y otros pocos juegan al fútbol en un campo con porterías pero en un espacio no muy delimitado.



*Foto 16: Subidos a los árboles*



*Foto 17: Espacio de descanso y más personal*



*Foto 18: Jugando al fútbol*

### 14:00 Despedida de algunos alumnos

Algunos padres y madres llegan a recoger a sus hijos, si llegan pronto esperan dentro del edificio. La mayoría entran y ayudan a cambiarse de calzado a los más pequeños y a ponerse la ropa de abrigo. Otros compañeros que se quedan emplean los últimos momentos para jugar con ellos, aprovechando cada segundo mientras los padres hablan entre ellos o con los profesores, y finalmente se despiden.



*Foto 19: Vuelta a casa*

### 14:00-15:00 Actividades extraescolares

Siguen dejando volar su imaginación en el tiempo libre que tienen hasta que llega la profesora para realizar las actividades extraescolares. Vemos como los alumnos entran en el aula, en el cual van a realizar la actividad, y aprovechan los materiales y el espacio a su gusto y con el fin que ellos quieren hasta que la profesora llega a impartir su clase de música.



*Foto 20: Tiempo libre*



*Foto 21: Actividad extraescolar*

### **14:30 Nuestra despedida**

Es la hora de marcharnos y nosotros también aprovechamos los últimos momentos para jugar al fútbolín y al fútbol con los niños y niñas. A algunos alumnos les cuesta despedirse y vuelven varias veces a decirnos adiós, otros se quedan en la entrada y se despiden mientras ven como nos vamos. Parece que hay un buen ambiente en el centro y resulta un lugar muy agradable y acogedor.



*Foto 22: Jugamos juntos al fútbolín*



*Foto 23: Jugamos juntos al fútbol*

### ANEXO 3. RELATO COLEGIO 3

#### Relato de la visita al *Colegio 3* (España) 19/03/2015

**9:50** Llegamos a la escuela y observamos sus vistas exteriores. El edificio rojo para los alumnos de parvulario y el edificio blanco y grande para los de primaria.



*Foto 1: Vistas del exterior de la escuela*

**10:00** Van llegando los alumnos, se despiden, algunos dan un beso y después entran dejando la puerta cerrada.



*Foto 2: Llegada de los alumnos*

**10:20** Asamblea conjunta. Se oye la música antes de entrar a la casa más grande, es la canción de “Resistiré” del dúo dinámico. Entramos y cantan diferentes canciones.

**10:30** Cierran los ojos y después tienen que elegir tres cosas para hacer durante la mañana. Si solo es una para toda la mañana no pasa nada.



*Foto 3: Pensando en el proyecto a realizar*

**10:35** N. está de pie y le ponen la canción de Nino Bravo. Baila con T., la profesora, y después con otros chicos. Todos levantan las manos y bailan. Quiere seguir con la canción T. dice que la yoiza y que se la pongan a ella aparte.



*Foto 4: Noelia baila su canción*

**10:41** Comienza cada uno a decir a qué va a dedicar su mañana (monográfico, rincón de pensar, plantas, Día D...). T., la profesora, atiende a cada uno y también va explicando algunas noticias. Manda a algunos alumnos juntos a realizar la misma actividad para que se ayuden.



*Foto 5: Cuentan sus proyectos*

**10:49** Se van yendo los alumnos, algunos de los últimos ayudan a recoger las sillas. Terminan de ordenarlas los profesores.

**10:51** Nos comenta T., la creadora de la escuela, el premio a una de las cuatro mejores escuelas de transformación e innovación... dejar que el niño piense, defender la inteligencia de cada uno... “Si no tenemos a estos pequeños pensando no tenemos futuro”.

**10:57** T. comenta: “No nos queda otra, cambio o cambio”. Trabajando por salir adelante desde 1973. Pasión por una estructura para lo humano. “El contexto es mi pasión, el estímulo produce el pensamiento”.

**11:05** Emoción vivencial. Nos pregunta una palabra a cada uno. Comenta la Neuro-socio-psico-pedagogía. Nos habla de la pedagogía y la neurología. Ponen en común algunos conocidos como Gómez Bosque.

**11:20** Entramos en la casa de los más pequeños, infantil. Mesas redondas al entrar, algunos trabajan en grupos, otros juegan, un par de niñas realizan un mural, unos niños se tiran por el tobogán... cada uno está a su actividad.



*Foto 6: Buscando información*



Foto 7. Jugando en el tobogán

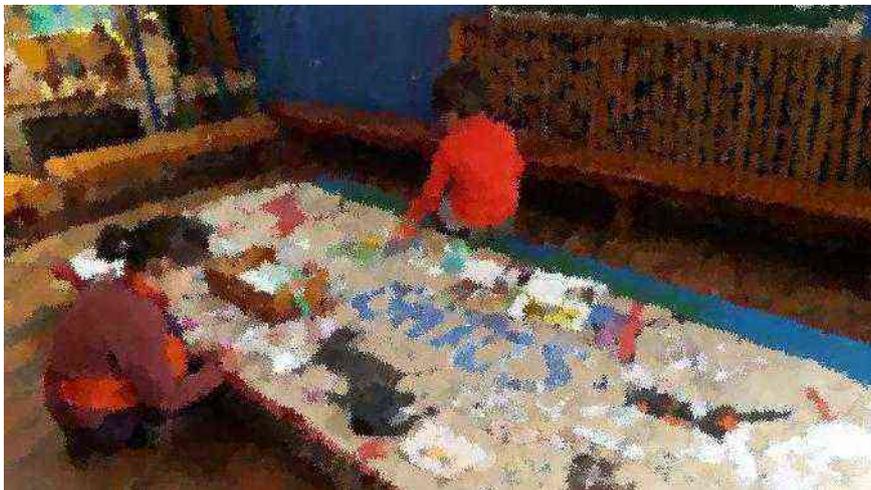


Foto 8: Haciendo un mural de gatos



Foto 9: Realizando construcciones

**11:27** Otro grupo de niñas y niños están en la cocina con el delantal y el gorro de chef. Realizan sus labores de cocina con ayuda de una profesora. Entramos por una puerta y salimos por otra que también da al patio dónde hay diversos juguetes dispersos por el patio. A la derecha alguien trabaja en el huerto.



*Foto 10: Haciendo pasta*

**11:35** Entramos de nuevo en el edificio de los alumnos de Primaria, comunicado con el de Infantil por el patio, esta vez por otra puerta. Mientras vemos las diferentes estancias T. nos explica cómo nació la escuela. Ella especialista en niños con Síndrome de Down y su marido en niños con Autismo acogen y atienden en su casa a niños con necesidades educativas especiales.

**11:45** Los mayores están en el ático, en la última planta. Subimos y entramos en una sala abierta, donde se pueden observar diferentes espacios o rincones de trabajo. Dos chicos en el ordenador de mesa, un chico con la plastilina, dos chicos con un mural, una chica leyendo el periódico, dos chicas en la mesa grande con un mural y un documental en la televisión, tres chicas a su lado con otro mural de diferente temática, tres chicos en una zona baja trabajando con las plantas, dos chicos en el ordenador realizando un PowerPoint...



*Foto 11: Realizando un mural*



*Foto 12: Buscando información de la guerra*



*Foto 13: Buscando videos en internet*

**11:54** Al acercarnos a los diferentes grupos nos explican en lo que están trabajando. Uno de los niños nos enseña una avispa en un bote y nos explica algo sobre su anatomía y por qué la tienen guardada, nos cuenta que después van a disecarla.

**12:20** Paseamos por los diferentes lugares de trabajo, los alumnos se mueven y se desenvuelven investigando y buscando información, en los libros y en internet. Los profesores se mueven por la sala y van pasando por los diferentes espacios.



*Foto 14: Buscando información en la Enciclopedia*

**12:35** Se mantienen elaborando sus trabajos personales, cada uno en el tema que ha elegido. Casi todos los grupos son las chicas con las chicas y los chicos con los chicos.



*Foto 15: Haciendo una presentación sobre electrónica*



*Foto 16: Preparando un mural en conjunto*

**12:45** T. quita a uno de los niños con autismo la Tablet porque lleva trabajando mucho tiempo con ella, se la cambia por un libro, hace algunas muecas y coge el libro para ojearlo.

**12:52** Aparece un chica en el grupo de los chicos que trabajan sobre el Día D. Les pide el ordenador tres veces hasta que aceptan dejárselo.

**12:56** Me acerco a ese grupo de chicos y me explican gustosamente su trabajo, comentan que al final del curso tienen que hacer un proyecto y presentarlo. Mientras me lo explican se mueven por la sala buscando información, investigan sobre todo en el ordenador y sacan algunas imágenes para recortarlas y pegarlas en su mural.

**13:15** Nos dirigimos hacia el comedor dónde se encuentran los alumnos más pequeños. Están comiendo solos, la profesora les sirve y ayuda de vez en cuando. Tienen la televisión puesta con un ballet, hablan poco entre ellos y cuando lo hacen no elevan mucho la voz, se escucha bien la música de la televisión y no está muy alta.



*Foto 17: Alumnos de Infantil comiendo*

**13:30** Parece que tienen libertad de levantarse al acabar. Cuando terminan recogen su plato y su cuchara, lo llevan a su sitio para lavar e incluso algunos lo pasan por agua. Alguno de los niños pasea por la sala tranquilamente, otros vuelven a sentarse. Nos vamos para la Abadía.



*Foto 18: Recogiendo su plato y sus cubiertos*

**14:00** La comida ayudan a trasladarla hasta la Abadía y a servirla los alumnos y alguna de las madres de estos. Dos chicas y dos chicos de la misma edad aproximadamente, un chico más mayor y dos chicos con Síndrome de Down nos atienden. Mientras estamos comiendo, sentados en la mesa, T. pregunta a las chicas si van a ir a comer, estas le dicen que se van ya.

**16:00** Entramos de nuevo en el colegio y nos dirigimos a la sala grande dónde realizan la asamblea de la mañana. Está preparada con las sillas en fila mirando hacia el escenario. Algunos alumnos, ya sentados, nos recuerdan que por la tarde había psicodanza. Los alumnos de Infantil llegan más tarde en fila de a uno y se colocan en la parte delantera, más cercana al escenario.

**16:05** Parece que algunos de los alumnos se colocan por orden y otros según preferencias, delante hay un grupo de unos seis chicos que comenta en bajo. Uno de los profesores se acerca a los chicos, seguidamente estos dejan de hablar y miran hacia el escenario. Se pueden ver las sillas de diferentes tamaños, de las más pequeñas a las más grandes colocadas en la parte de atrás.



*Foto 19: Hablando y con ganas de ver la representación*

**16:15** Vemos la representación y se pueden diferenciar tres pases en los que participan desde los más pequeños a los más mayores, incluyendo alumnos con Síndrome de Down o con Autismo.



*Foto 20: Primera representación conjunta*



*Foto 21: Representación con alumnos con Síndrome de Down*

**16:25** Parece que una de las chicas quiere bailar sola y T. pide una canción para ella. Finalmente salen a bailar todos juntos “The Wall” de Pink Floyd, una canción que habla sobre todo de la opresión en la educación, a parte de otros temas. T. baila con uno de los alumnos que le pide que le haga volteretas, también mueven la cabeza acompañados.



*Foto 22: Bailan todos juntos*



*Foto 23: Terminan bailando los más pequeños*

**16:36** Se termina la música y los alumnos de Infantil se marchan en fila. Nos quedamos con los alumnos de Primaria, T. nos anima a ambos a que hagamos preguntas. Los niños se animan y empiezan primero. “¿Qué diferencia hay de otras escuelas a esta?, ¿cómo definiríais nuestra escuela en tres palabras?, ¿qué proyecto os hubiera gustado hacer?, ¿qué sentisteis al vernos bailar?, ¿qué parte de la escuela os gustó más?, ¿qué proyectos os ha gustado más?” Contestan diferentes compañeros a las preguntas.

**16:56** T. centra su atención en una niña que fue diagnosticada como Autista y que llegó a la escuela sin hablar y gracias a la ayuda de los profesores ha progresado y se comunica perfectamente con todos los compañeros. Cuenta su historia y la evolución.

**17:10** En algunos momentos hay un poco de revuelo pero casi todo el tiempo los alumnos escuchan en silencio y bastante atentos cuando T. habla. Nos toca preguntar a nosotros, uno de los compañeros dice “¿qué sientes al estar en esta escuela?” Contestan

cosas muy variadas: libertad, compañerismo, ayuda, serendipia (algo inesperado), emociones, augenblick (instante, parpadeo)... Durante la charla los alumnos se van marchando, casi todos se despiden de T. con un beso.

**17:20** Una de las niñas se levanta para expresar lo que esa escuela ha significado para ella y dice: “Cambió mi vida por algo que había deseado siempre”. Comenta que a su hermano diagnosticado con Autismo no le hacían caso y que ahora ha mejorado mucho y habla. Comentan otros conceptos como la neurona espejo y hablan sobre la representación neurológica. Los alumnos se siguen marchando y siguen despidiéndose sucesivamente de la profesora. También surge la pregunta de cómo se estudian o se tratan las religiones, nos ponen el ejemplo de uno de los murales que tenía su temática del Islam.

**17:30** Apenas quedan un par de alumnas, T. las despide y se queda hablando con nosotros. Nos comenta un poco su historia en la escuela, cómo a lo largo de los años ha tenido que pedir ayuda y cómo ha recibido algunas subvenciones.

**17:40** Nos comenta que con los padres de los alumnos mantienen una buena relación puesto que muchos son ellos mismos los que eligen el centro. La Ratio en un centro de integración es de entre 1-15 y 1-20. También hablamos sobre la “escuelofobia”, como miedo a la escuela, que se está creando en los alumnos. Nos reunimos y comentamos brevemente algunas opiniones para finalmente despedirnos de los profesores, en general, y más en particular de T. y de su hija.

## **ANEXO 4. RELATOS COLEGIO 4**

### Relato del Colegio 4 (España), lunes 02/03/2015

**8:35** Llegamos al pueblo y a la sala del colegio, y comentamos con el profesor, el fin de semana y algunos de los puntos importantes del día.

**8:53** P. entra en la sala de profesores para darnos los buenos días y contarnos que el fin de semana ha estado con su prima jugando.

**8:55** Mientras hablamos con P. entra H. en la sala, nos da los buenos días y nos habla sobre su hermano. Los dos se dirigen al aula y van levantando las persianas.

**9:00** Los alumnos tienen clase, pero nuestro tutor tiene sustitución, como no tiene que cubrir a ningún profesor, nos quedamos en la sala de profesores trabajando y preparando las clases.

**10:05** Recogemos a los alumnos del aula, hablamos y comentamos el día por el camino. Toca clase de matemáticas y los alumnos continúan con su rutina de cambiar de aula.

**10:10** Falta Hz. Todos se sientan y comienzan a corregir el examen que hicieron el último día. El profesor les pide que comprueben siempre el resultado de los problemas que a veces se despistan. Habla de cada uno y llama la atención a aquellos que han bajado de nivel.

**10:20** Sigue corrigiendo y pone ejemplos con cosas de la vida cotidiana, pero algunos tienen la mirada perdida y se distraen.

**10:25** Empiezan a corregir los deberes, acercándose uno a uno a la mesa del profesor. N. tiene ganas de que se lo corrija y es el primero que se levanta. Los demás siguen en sus pupitres con la cabeza en su libro haciendo otros ejercicios de este.

**10:30** S. termina con los ejercicios, se levanta y se pone detrás de N., que está de pie junto a la mesa del profesor, observado como este le corrige. S. bosteza y se vuelve a sentar, le pregunta al profesor si hace la siguiente hoja, a lo que él le contesta que sí.

**10:40** M. lleva un tiempo sin escribir, mirando al libro y al cuaderno sucesivamente. S. se queda mirando como corrige N., que se ha sentado ya para comentar los ejercicios. Al poco tiempo los dos se vuelven a levantar para que el profesor les corrija lo que han hecho.

**10:50** Continúan haciendo ejercicios sentados y en silencio. Les pide atención para ponerles más ejercicios para casa y los alumnos aprovechan para ponerse a hablar de lo que han hecho el fin de semana. El profesor atiende sus historias personales durante algunos minutos y después les pide silencio para que se concentren y sigan trabajando.

**10:55** Mientras corrige ahora la tarea de So., hace a la vez un dictado de números para S. porque ella se lo ha recordado. Comienzan de nuevo a hablar todos y le piden al profesor para terminar la clase jugar al bingo de operaciones matemáticas para distraerse un poco.

**11:05** Se va este grupo de alumnos y viene el segundo grupo, que son más mayores, para la clase de matemáticas. Cuando va a repartir los exámenes de este grupo el profesor comenta que los de 4º de Primaria hablan mucho y se distraen, y por eso sus exámenes están peor.

**11:15** Da., le pide que le ponga más cuentas. Escribe unas divisiones en la pizarra y salen rápidamente Mr. P. y H. a corregirlas. Algunas lo tienen regular, P. se dirige a su sitio cabizbaja.

**11:25** Da., sale con la profesora de PT/AL que ha entrado para llevarse a otra aula y ayudarle en el cálculo. El profesor les pide que revisen sus fallos y piensen qué han hecho mal. Ze., el más mayor continúa haciendo los ejercicios de su libro en silencio.

**11:30** Lc., pregunta por un problema y el profesor lo explica en la pizarra para todos, mientras estos escuchan sentados. Después va preguntando a cada uno en qué ha fallado, haciendo hincapié en la nota que ha sacado, sobre todo si ha empeorado.

**11:35** P. pregunta por un problema y el profesor le pide que lo corrija. Está muy atenta y seria, cuando habla se le entrecorta la voz, es como si tuviera miedo de fallar o decir algo mal.

**11:45** Finalmente, P. sale a la pizarra para corregir, todos tienen dudas con el planteamiento pero acabar resolviéndolo. Le pregunta a Hz. y la recuerda que no basta con aprobar.

**11:55** Ahora comenta con los de 6º de primaria el examen y lo que tienen que mejorar. Sentados, escuchan muy atentos las explicaciones del profesor. Les pide que para casa sigan avanzando con los ejercicios del tema. Comentan que algunos hablan demasiado y el profesor les pide que de momento se sigan sentando en ese mismo orden, todos en línea horizontal frente a su mesa.

**12:00** Mr. se encuentra el examen de M. en la cajonera, se levanta para llevarse y al volver se sienta con las rodillas flexionadas en la silla y los pies sobre el respaldo de esta. El profesor les dice que pueden recoger y los alumnos hacen fila rápidamente frente a la puerta para salir al patio.

**12:15** Los alumnos de Infantil juegan en el arenero y en los columpios, mientras la mayoría de Primaria juega al fútbol, utilizando como porterías dos árboles cercanos a la facha de la escuela, una minoría se queda charlando dentro del aula. Los profesores vigilan a los alumnos desde el porche mientras se toman el café.

**12:25** Junto con el profesor itinerante nos desplazamos a otro pueblo para dar clase de Educación Física.

**12:35** Los alumnos, que se encuentran en el recreo cuando llegamos, entran en clase al vernos, se sientan y van sacando el cuadernillo.

**12:37** Entramos en clase y el profesor comenta que va a descargar unas fotos de las excursiones en el ordenador, para que todos las puedan tener. El profesor nos pide que vayamos descargándolas mientras él continúa con la clase. Se coloca de pie frente a los alumnos mientras estos se encuentran sentados por parejas y los tres pequeños en trio. Los alumnos comienzan a hablar de la lateralidad, Z. dice que lo tienen hecho y lo ha buscado.

**12:40** Pero empiezan a comentar sus hábitos saludables, primero Dv., después A., y finalmente C., que hace un pequeño comentario para todos. Después pasan a comentarlos los mayores uno por uno, el profesor incide en que Ma. y Z. lo tienen más asumido y sistematizado.

**12:50** Continúa explicando el profesor la lateralidad, mientras los alumnos permanecen sentados escuchando. N. parpadea cada vez más despacio, hasta cerrar los ojos cada dos o tres segundos. El profesor pasa a preguntarles sobre la tarea y la información que han obtenido de la lateralidad.

**13:00** Z., lee en alto la información que tiene y el profesor realiza unas aclaraciones que se alargan. Llevan media hora sentados. N. se sienta de lado en la silla y mira hacia atrás pasándose la mano por la cabeza, como peinándose. Mi. se recuesta sobre la mesa encima de su brazo y D. que está en primera fila también se coloca de lado en la silla, con las piernas cruzadas y mirando hacia atrás. Dv., se recuesta sobre la mesa, con una postura parecida a la de Mi., C. juega con el cuaderno pasándoselo de una mano a otra y A., tiene la mirada perdida. Solo Z. y Ma., las más mayores, parecen mantener la atención a las aclaraciones.

**13:12** El profesor, que sigue de pie, colocado más hacia el lado de los mayores, les pide que se coloquen en fila para dirigirse a la sala de psicomotricidad.

**13:15** Una vez allí, mientras se quitan las zapatillas, el profesor explica el ejercicio y habla de conocer nuestro cuerpo. Mi. hace un comentario y todos los compañeros se ríen, Z. le acompaña con otra broma a las que todos vuelven a responder con risas. Hablan de la poca fuerza de Dv., en un ejercicio que es de lucha y en el que tienen que sacar al compañero de la colchoneta.

**13:20** Zaida aprovecha un tiempo muerto durante la lucha para atacar a Dv., que se encuentra algo despistado. Los demás tienen que obsérvalos en silencio y sentados en los bancos laterales, pero Mi. decide hacer burla a un compañero y los que están cerca se ríen.

**13:30** El profesor para la lucha para que descansen y al reanudarla Mi. vuelve a bromear con sus compañeros que le ríen las gracias.

**13:45** Luchan otros dos compañeros y Z. interrumpe constantemente para dar consejos sobre qué tienen que hacer para sacar al rival. Z. reta a Ma. pero pierde e intenta buscar excusas para darle al profesor y a los compañeros.

**13:55** Z. y Ma., vuelven a luchar, N. se cambia al banco de enfrente, en el que está Mi. Los demás también se cambian y Dv., se queda solo, por lo que termina cambiándose de banco también.

**14:00** Recogen, se ponen las zapatillas y vuelven al aula. Sacan los cuadernos y el profesor les dicta dos preguntas de los ejercicios, que han hecho, para el próximo día. Los pequeños recogen rápidamente y salen primero, para pasar por su otra aula. Los mayores recogen rápidamente, hacen fila, el profesor les choca la mano y se van.

### Relato del Colegio 4 (España), martes 03/03/2015

**8:40** Llegamos al colegio y comentamos algunas noticias y actividades del día.

**8:55** P. es la primera en llegar, normalmente es así junto con H., entra y nos da los buenos días. Después vemos como los alumnos van llegando escalonadamente al aula, algunos entran hasta dentro con sus padres, otros se despiden en el porche. Se van sentando y preparando las cosas de la asignatura que les toca.

**9:05** Recogemos a los alumnos de Infantil en el aula y entramos en la sala para hacer Educación Física. Vamos subiendo las persianas mientras el profesor reta a dos alumnos a botar el balón con una mano. Los demás compañeros observan sentados en los bancos para después dar consejos. Cuando terminan pide aplausos para ellos.

**9:10** Van saliendo a botar el balón, ahora de uno en uno. Primero con una mano, luego cambiando de una mano a otra y después botando dos balones cada uno en una mano.

**9:20** Pregunta a At., con qué mano prefiere botar el balón que pesa menos. No contesta y actúa botando la pelota con la mano derecha. Se le reformula la pregunta y esta vez coge dos balones sin mirar en qué mano coloca cada uno. Parece que no lo ha entendido muy bien.

**9:26** Al sentarse en el banco y cada vez salir uno, se pelean por guardarse el sitio y se distraen olvidándose de cómo está botando su compañero. El profesor ahora les pregunta la edad antes de salir y les propone un reto de bote de balón. Cada vez que propone un reto, cambia el tono, y los alumnos escuchan muy atentamente.

**9:31** Sale R. a botar el balón, le dice que ha mejorado mucho y le pregunta qué ha hecho. Explica a sus compañeros que ha estado practicando en casa.

**9:40** Cambian de actividad, ahora tienen que pasarse el balón de una mano a otra en el aire y después se complica el reto y tienen que con un balón en cada mano intercambiárselos de mano en el aire. Los alumnos que están sentados en el banco se balancean hacia delante con ganas de salir a realizar la propuesta y sin observar a los demás.

**9:47** L. sale a pasarse el balón y como son muy grandes no le dan los brazos. Lo intenta varias veces pero no lo consigue. El profesor pregunta quién quiere salir y los demás compañeros levantan rápida y efusivamente la mano, intentándose hacer ver.

**9:52** Se colocan por parejas y se pasan el balón como el profesor les va indicando. Se coloca él como ejemplo junto con otro alumno, todos miran expectantes. Cada pareja comienza a realizar el ejercicio, pero solo actúa una las demás tienen que observar cómo lo hacen.

**10:00** El profesor comenta que tocan cinco minutos de relajación, por parejas uno se tumba y el otro le pasa el balón por el cuerpo. Algunos alumnos vergonzosos se ríen.

**10:09** Clase de matemáticas y cambio de aula. Los alumnos hablan y comienzan a distenderse, se mueven por la clase en el cambio de materia y comentan cómo funciona la nueva pecera.

**10:15** Comienza la clase y juegan al bingo matemático. N. quiere ser el primero, alza la voz para que le dejen serlo y se levanta a medias para volverse a sentar sobre su rodilla derecha. Cada vez es uno la banca, es decir, el que va diciendo las operaciones y el resultado, mientras los demás lo buscan.

**10:25** Comienzan con los ejercicios que tenían previstos, todos quieren corregir y levantan la mano rápidamente. Aunque comienza uno, todos participan en la corrección.

**10:36** El profesor manda más ejercicios, los alumnos continúan sentados, apuntan lo que les ha ordenado y empiezan a realizarlos. Se mantienen en silencio y concentrado en lo que hacen parece que todos quieren avanzar rápido.

**10:52** Comienza a hablar sobre las fechas del calendario y un problema, M. se levanta para mirar el calendario que está colgado en la pared, el profesor le pide amablemente que se siente. S. se sienta sobre las rodillas.

**10:58** Según van terminando enseñan al profesor sus cuadernos para que este corrija los ejercicios. Primero pasa N., después M. y S. y finalmente So.

**11:05** Se vuelve a levantar N. y le corrige apresuradamente lo último para acabar. Manda algunos ejercicios más y se despide de ellos que recogen sus cosas rápidamente y cambian de aula.

**11:10** Clase de matemáticas con el segundo grupo, lo más mayores, que vemos por la ventana como se acercan por el patio corriendo. Se dividen en dos grupos y los de 4º realizan ejercicios, mientras los de 6º corrigen.

**11:22** Hz. se levanta para preguntar al profesor una duda pero este le pide que se siente y continúe con su tarea. Él sigue corrigiendo con los alumnos de 6º.

**11:30** El profesor comenta con Da., las dificultades que tiene, nos dice que tiene discalculia y que por eso trabaja con la profesora de PT y AL.

**11:35** Termina de corregir con los alumnos de 6º les manda ejercicios del libro y les pide que sigan avanzando.

**11:41** Pasa a corregir los problemas con los alumnos de 4º, van corrigiendo uno por uno en voz alta, y cuando alguien se equivoca los demás compañeros le ayudan y le explican en donde ha fallado.

**11:53** Hz. le pide al profesor ir al baño, este le dice que vaya que no hay problema. Cuando vuelve pregunta y continua donde están los demás compañeros.

**12:00** El profesor manda algunos ejercicios para casa diciendo que continúen con el libro por donde van. Los alumnos hacen algunas últimas comparaciones de los ejercicios y comentan algunos fallos que han tenido.

**12:05** Salen al patio tranquilamente mientras comentan a qué van a jugar cada uno y con quién.

**12:10** Los profesores se ponen el café y salen al patio para vigilar a los alumnos. Los de Infantil juegan en el arenero, a excepción de cuatro niños que juegan al fondo a fútbol. Los de Primaria la mayoría salen a jugar al fútbol aunque algunas chicas se quedan rezagadas en clase y cuando salen van a jugar por donde el arenero.

**12:25** Nos desplazamos con el profesor itinerante a otro de los pueblos, donde impartiremos Educación Física lo que resta de tiempo.

**12:37** Entramos en la escuela, hablamos con el director y los profesores que se encuentran por allí. En el aula el profesor comenta a los alumnos el nuevo tema de “lanzamientos y recepciones”. Ch. no ha venido hoy a clase.

**12:39** Repasan la tabla de hábitos saludables y cada uno dice lo que ha rellenado. El profesor hace hincapié en algunos puntos que no deben olvidar.

**12:45** Les dice que vamos al coche a coger las pelotas y luego iremos a la pista para comenzar. Una vez allí reparte una pelota para cada uno y deja que experimenten, para ver cómo actúan y qué saben hacer. Pero los alumnos se dedican únicamente a botar y algunos comienzan a jugar a fútbol y baloncesto.

**12:56** El profesor empieza a dar instrucciones como votar con una mano y moverse por todo el espacio sin chocar, botar siguiendo las líneas, botar andando hacia atrás. Algunos acumulan las pautas, otros cambian rápidamente y hacen la nueva.

**13:02** Reunión en corro, en el centro de la pista. Cada uno tiene que ir demostrando a los demás lo que cree es capaz de hacer y le sale bien, un reto personal a cumplir delante de los compañeros. Uno de los mayores se arriesga más y no llega a cumplir los botes propuestos, el profesor dice que hay que conocer las propias posibilidades.

**13:06** Mientras se mantienen en corro, teniendo que observar a sus compañeros quietos, algunos juegan con la pelota y se les escapa, otros la botan, algunos hablan entre ellos y la mayoría se distrae pasándose la pelota de una mano a otra. Cuando el profesor les pide que den consejos al compañero que ha salido la mayoría no sabe qué decir. Aunque al cambiar de compañero todos aplauden animados por el profesor.

**13:13** Los alumnos, que tienen que observar al compañero que realiza el ejercicio, parecen empezar a cansarse, algunos se sientan en el suelo y otros incluso se recuestan. Mientras tanto el profesor pregunta una y otra vez cómo podrían hacerlo mejor.

**13: 17** Ahora se colocan por parejas y se pasan las dos pelotas que tienen intentando ponerse de acuerdo en cómo lo van a hacer.

**13:22** Ahora cambian y se acercan todos a la pared para jugar a pasar contra ella. Se vuelven a reunir en círculo por orden del profesor, el cual les pide que busquen sus posibilidades y se hagan conscientes de ellas.

**13:35** Vuelven a intentar el ejercicio. Algunos sí que buscan nuevas posibilidades y se los ve más creativos, otros cabizbajos realizan siempre lo mismo y agachan la cabeza, bajando también los hombros, como si estuvieran aburridos.

**13:53** El profesor llama a todos y les pide que se coloquen en fila por parejas, se dirigen a coger las chaquetas y después al aula.

**14:00** Ya en clase los alumnos preguntan por Ch. pero no reciben respuesta. El profesor les pide que abran el cuadernillo y apunten qué más cosas pueden hacer con la pelota, como tarea para el próximo día.

### Relato del Colegio 4 (España), miércoles 04/03/2015

**8:45** Llegamos a la escuela y nos asentamos en el aula, hoy comenzamos en otro pueblo, comentamos el contexto y algunas de sus costumbres.

**9:05** Van llegando los alumnos andando, las primeras son Ma. y Z., luego llegan Mi. y N., y por último D. Se van sentando en los pupitres, una de las madres entra hasta el aula para dar al profesor el dinero de la excursión a la nieve. Comienzan a comentar la

excursión con una hoja donde les indica las pautas básicas y fundamentales, como el material, la comida o los horarios.

**9:16** El profesor les pregunta por la tareas del otro día y algunos no lo tienen hecho, de manera que les pide que los hagan en el momento y se pongan las pilas. Algunos comienzan a comentar y se oye: reflejos, velocidad de reacción, fuerza, flexión, estabilidad...

**9:28** Siguen comentando las preguntas del otro día y hablan de la importancia de la postura corporal, los puntos débiles del adversario, y el profesor vuelve al concepto de conocimiento de uno mismo. El profesor les dice que vamos a la sala de psicomotricidad.

**9:32** Coloca una colchoneta en el centro de la sala y Za., se tumba boca abajo y es Mi. el que sale a hacer el ejercicio y que tiene que intentar darla la vuelta. Los demás compañeros observan. Mi. la coge de los pies, la da la vuelta y la saca de la colchoneta. El profesor anima a N. a salir para realizar el ejercicio pero él no quiere, es Mi. el que lo vuelve a intentar.

**9:37** Se tocan para darse la vuelta, el contacto corporal con los compañeros es constante y todos mantienen la atención, tanto los que actúan como los que observan. Las risas se suceden, algunos se sonrojan y comentan haciendo algunas bromas, se puede observar la vergüenza que les produce la situación. Se sientan todos en los bancos de los lados de la pared y reflexionan para mejorar en el ejercicio.

**9:40** Debido a los movimientos de inmovilización que realizan algunos alumnos, el profesor comenta, con la cercanía del viaje a la nieve, los rescates en montaña. Salen algunos otros temas como la educación vial y la actuación ante algún accidente. El profesor reta ahora a todos y les pregunta quién se atreve a salir, N. levanta la mano. Le pregunta quien quiere que le dé la vuelta pero no contesta, el profesor anima a Ma., a salir, la cual accede algo titubeante.

**9:47** Ma., no consigue darle la vuelta y deciden cambiar para que sea N. el que lo intente. Pero, sin querer N. agarra a Ma., del pantalón y se lo baja, haciendo que se la vea la ropa interior. Los demás responden con risas, el profesor para la clase, Ma., se sienta rápidamente en el banco y el profesor se enfada explicándoles que no se tienen que reír de esas situaciones donde una compañera lo pasa mal. Sale Mi. a realizar el ejercicio con D., al que agarra del brazo y le hace daño. Se vuelve a parar la clase.

**9:52** Finalmente el profesor les castiga y les manda para el aula. Les dice que saquen el cuaderno y escriban una redacción de entre diez y quince líneas sobre lo que ha pasado y por qué no hay que reírse. Mi. agacha la cabeza y se echa a llorar, el profesor le pregunta qué le pasa pero él contesta que nada y sale de la clase para ir al servicio. El profesor les riñe por no estar atentos y receptivos, y cuando Mi. vuelve se tapa agachando la cabeza y con los brazos en la mesa y el profesor le pide que se siente bien.

**10:00** Abandonamos el aula y vamos a recoger a los pequeños, que se encuentran en el aula de Infantil haciendo algunas tareas.

**10:05** Camino a la sala el profesor va cantando una canción y todos los alumnos le siguen a coro y en fila de a uno. Ya en la sala los alumnos se quitan las zapatillas y el profesor les anima a construir un circuito. Empiezan los tres mayores: A., Dv. y C. Se ayudan entre ellos incluso los más pequeños se empiezan a meter para ayudar, ellos también quieren participar. Observan muy atentos a los mayores y se mueven para salir a ayudarles volviéndose al sitio sin saber qué hacer exactamente.

**10:15** Empiezan a probar el circuito los mayores, después se animan orgullosamente los pequeños. L., quiere hacerlo todo él solo pero hay un momento en el que tienen que parar y pedir ayuda al profesor.

**10:27** Mp., la más pequeña, pide ayuda desde el principio y el profesor le da la mano y la acompaña durante todo el camino de obstáculos. Cada vez pasa uno mientras los demás esperan ansiosos porque les toque su turno, no paran de moverse y levantar la mano para salir.

**10:40** Continúan haciendo el circuito, L., no puede estar diez segundos sentado en el banco y el profesor se lo reprocha. Se mueve de un lado a otro, se levanta para ver a sus compañeros, quiere empezar, habla y comenta lo que hace, se levanta y se sienta... no deja de moverse ni un momento.

**10:48** C. aparece sangrando de la nariz, el profesor le atiende mientras intenta fijarse en lo que hacen los demás compañeros. Le presta un pañuelo y cada poco tiempo se gira insistiéndole a L., que se quede quieto y mire como lo hacen sus compañeros.

**10:57** L., gatea y se mete debajo de una mesa que hay en la esquina de la sala, los demás siguen realizando el circuito. Comienzan a recoger todos juntos el material, los más mayores lo más pesado y los pequeños las cosas menos pesadas. El profesor le insiste a L., para que se ponga las zapatillas pero él corre por la sala y da vueltas sin sentido en el centro de la sala. Parece que le gusta que le observemos.

**11:03** Se colocan en fila y salen hacia el aula dirigidos por el profesor.

**11:10** Tenemos una hora libre que es de sustitución y de tiempo de itinerancias, de manera que conocemos un poco más el contexto, recorremos algunas aulas y hacemos algunas fotos. Hasta que salimos hacia otro pueblo, donde tenemos las siguientes clases.

**12:05** Llegamos a otro pueblo y al entrar a la sala de profesores vemos que la tutora se encuentra con N. y S. que están en el ordenador haciendo la tarea que no han hecho en casa.

**12:15** Algunos alumnos salen tarde al recreo y como consecuencia los profesores también. Durante el recreo algunas chicas se han quedado bailando en clase y los chicos

han salido a jugar fuera a fútbol. Los de Infantil, la mayoría siguen siendo fieles al arenero y, sobre todo, a los columpios, a excepción de tres futboleros.

**12:36** Entramos tarde en clase y nada más llegar al aula los alumnos se ponen a discutir sobre quién ha sudado más, si las chicas que bailaban o los chicos que jugaban al fútbol. El profesor atiende a su discusión y aborda el tema intentando que los alumnos lo arreglen, pero no hace otra cosa que elevar la voz y levantarse eufóricos realizando grandes aspavientos.

**12:55** siguen discutiendo sobre el problema. H. y N. defiende que en un deporte como el fútbol se suda más y que las chicas no han hecho nada. So., intenta defenderse y dice que bailando también se puede sudar mucho. N., dice que ellas solo estaban moviendo el culo y surgen un conflicto aún mayor.

**13:02** El profesor les pide que se centren ya en las matemáticas y empiecen con los ejercicios pero ahora se encuentran eufóricos, enfadados y excitados parece difícil que se vayan a concentrar. Comienzan a corregir uno por uno los ejercicios, H. le pide al profesor que le deje ir al baño y seguidamente se lo pide N. Les dice que vayan rápidamente vuelvan y se concentren.

**13:14** El profesor les dicta unos problemas y todos copian en silencio. Se quieren levantar todos a la vez para corregir, se nota que se encuentran algo alterados después del recreo. El profesor les pide calma y que terminen lo que están haciendo para recoger y cambiar de clase.

**13:20** Aparece el otro grupo de alumnos, a los que vemos por la ventana que vienen corriendo por el patio. Se sientan en el mismo orden de siempre, con las mesas en fila horizontal frente a la mesa del profesor y muy cercanos a ella. Comentan algunas cosas personales con el profesor y empiezan.

**13:27** Corrigen los ejercicios, primero comienzan los alumnos de 4°. Explican un problema con el reloj, quieren levantarse a por él pero el profesor se adelanta y lo coge. Plantea con él algunas preguntas y los alumnos van pensando y reflexionando para contestar. Continúan solos en silencio y sin apenas moverse de su sitio, pare que están más concentrados que el grupo anterior.

**13:40** Ahora recibe ayuda los alumnos de 6° mientras los demás continúan haciendo ejercicios y contestan a las preguntas planteadas. Centra su ayuda en Da., y está bastante tiempo intentando ayudarle con algunos problemas. Los demás continúan callados y en silencio, parece que en este grupo de mayores hay más silencio normalmente, porque no es el primer día que están más calados. Después ayuda brevemente a Ze.

**13:56** Surgen algunas dudas y comentarios sobre un problema y lo hablan todos juntos. Les pone tarea para casa, continuando con algunos ejercicios del libro y teniendo en cuenta los que han sido dictados.

**14:02** Recogen y se colocan en fila frente a la puerta, cuando están todos preparados salen del aula. Los padres les están esperando en el patio. Algunos salen corriendo y otros más tranquilos, casualmente son dos de los más mayores los que salen con gran tranquilidad.

### Relato del Colegio 4 (España), jueves 05/03/2015

**9:55** Llegamos a otro de los pueblos, los jueves comenzamos en otro diferente, nuestro tutor tiene la primera hora libre por el tiempo de itinerancias.

**10:05** Entramos en el aula, los alumnos se van sentando y sacando el cuadernillo. La tía de Ch. entra hasta el aula para dejarle en clase y decirle al profesor que no le saque a la calle a realizar Educación Física porque está convaleciente. De manera que el profesor le manda a Ch. trabajo para realizar en el aula durante esa hora, como por ejemplo: buscar palabras de Educación Física en el diccionario, escribir consejos para cuando está alguien convaleciente, o definir la salud.

**10:14** Comienzan a comentar la tarea atrasada. Sf. se levanta a tirar un papel a la papelera mientras sus compañeros corrigen. Dl. comenta qué cosas se le dan bien con el balón, como el saque de banda. El profesor le pide que explique ese concepto para toda la clase. E. también explica lo que ha escrito, aunque Sf. y W. miran a otro lado y parece que no atienden.

**10:27** Cada uno sigue comentando sus puntos fuertes y lo que más les interesa realizar con la pelota. Vuelven por un momento a los hábitos saludables y el profesor pregunta qué ayuda a tener buenos hábitos, Dl. dice que comer de todo.

**10:35** E. bosteza mientras los demás continúan hablando sobre los hábitos de vida. El profesor les pide que se coloquen en fila para dirigirse a la calle.

**10:46** Les dice que den a la pared y experimenten con los botes y las recepciones para que vean lo que ocurre. Todos los alumnos se colocan frente a la pared y comienzan a probar. El profesor va al coche para coger la bomba e hinchar algunos balones.

**10:53** Continúan dándole contra la pared, el profesor les propone dar con diferentes partes del cuerpo, a diferentes alturas o variando la fuerza. Cambian la pelota con algún compañero para ver la diferencia si están con más o menos aire y si es mejor o peor. Se reúnen en círculo y el profesor pregunta qué han probado, qué les sale y qué no.

**11:05** Volvemos a clase y vamos a buscar a los pequeños de Infantil. Cuando entramos en el aula y hablamos con la profesora nos dice que muchos tienen catarro y están malos.

**11:10** El profesor decide que nos quedemos en clase para no empeorar su estado de salud, puesto que en la calle tampoco hace muy bueno. Cada uno empieza a explicar lo

que le parece el último juego practicado. Van poco a poco explicándose, el profesor intenta que los unos se escuchen a los otros, pero a los pequeños se les nota que están más inquietos. No pueden permanecer inmóviles en el banco ni unos segundos y para exponer lo que quieren decir mueven mucho los brazos y se levantan intentando ayudarse con el cuerpo para dar una explicación.

**11:22** Se aclara el vocabulario que sea necesario, insiste el profesor. I., quiere aportar una estrategia pero el profesor está preguntando por otra cosa y le dice que eso no le vale. Cuando no entienden algo, el profesor intenta poner algún ejemplo práctico e incluso el mismo realiza algún ejemplo.

**11:35** I. propone jugar en clase al tiburón y entre todos se ponen de acuerdo y deciden que sí. El profesor recuerda algunas pautas básicas para jugar y todos se alborotan y gritan antes de comenzar.

**11:40** Un alumno es el tiburón y el profesor saca cada vez un aro de diferente color, con cada uno los alumnos y el tiburón tendrán que actuar de diferente manera. Con el azul cantaran, con el amarillo saltarán por la clase, con el naranja cuidado porque es aviso, y el rojo indica que el tiburón sale a por ellos.

**11:53** La ganadora que aguanta sin ser pillada es felicitada por todos. El profesor les pide que canten más alto pero parece que no se saben la canción, de manera que el profesor le pide a J. que la cante para todos. Aunque parece que le da vergüenza porque agacha la cabeza finalmente canta con la ayuda del profesor y de los compañeros. Vuelve a jugar, Ht. se cae y rápidamente el profesor para el juego. Pide a los compañeros que le den consejos y que busquen soluciones para asegurar la clase.

**12:00** Todos juntos recogen el aula y dejan todo colocado. Cogen su almuerzo y salen al patio a jugar.

**12:15** Los profesores se dirigen a la sala para tomar café, una profesora vigila en el patio a todos los alumnos.

**12:20** Nos dirigimos hacia otro pueblo donde tenemos que dar matemáticas a los dos grupos de Primaria. Al llegar los alumnos siguen jugando en el recreo, al fútbol: Ze. Lu., H. y Da.; los demás esta vez se encuentran en el arenero.

**12:30** Saludamos a todos los alumnos y a las profesoras, tomamos rápidamente un café para seguir con las clases. Han salido tarde al recreo de manera que les dejan estar varios minutos más, no hay timbre y parece que los horarios no son tan rígidos como en otros colegios más grandes.

**12:50** La tutora les pide que vayan entrando en el aula que ya es hora, los alumnos atienden a la llamada. Algunos echan a correr y entran directamente en el aula, otros se paran a la entrada y se sacuden la arena.

**12:55** Comienza la clase de matemáticas con el primer grupo que son los de 2º y 3º. H. comenta al profesor que este fin de semana vendrá su hermano a verle y que sigue trabajado en la fábrica de coches.

**13:02** Charlan un rato y otros alumnos también intervienen y cuentan sus experiencias, el profesor les escucha pero luego les pide concentración y comienza a dictarles algunos problemas. El primero es de coches y H. se siente muy orgulloso, el profesor formula problemas haciendo referencia a las preocupaciones y el día a día de los alumnos, estos se ríen y el profesor les pide que se centren en copiar.

**13:11** A la hora del recreo han hecho un túnel en la arena, algo que comentaban con el profesor al entrar, de manera que ahora este les dicta un problema sobre las medidas de un túnel que unos obreros han creado. Los alumnos empiezan a hacer los problemas y el profesor deja algún tiempo.

**13:23** H. sale a corregir el problema de los coches, mientras sus compañeros permanecen sentados en su sitio. Nadie se mueve y todos escuchan atentamente por si tienen que ayudarle.

**13:30** El profesor dicta un problema para casa y todos copian. Cuando terminan H. juega y sale a la pizarra a escribir la fábrica, M. se levanta también y lo borra. Recogen y se marchan hacia la otra aula.

**13:38** Llegan los alumnos del otro grupo. P. parece muy contenta y se acerca al profesor para darle un abrazo. Este les pide que se concentren rápido porque han perdido mucho tiempo ya y tienen que continuar con el temario del libro. Los alumnos continúan con los ejercicios propuestos y el profesor va corrigiendo uno a uno a los que se levantan y se colocan a su lado, los demás permanecen sentados y concentrados en las tareas.

**13:56** El profesor realiza algunas aclaraciones a los ejercicios de los alumnos de 4º y les comenta que para el próximo día tienen que avanzar un poco más, y que les corregirá el cuaderno con más detenimiento.

**14:02** El profesor realiza otras correcciones a los alumnos de 6º, mientras los demás continúan trabajando. Pero no hay tiempo para más y les dice que el próximo día continuarán con esto y que sigan avanzando en casa.

**14:05** Los alumnos recogen, hacen fila frente a la puerta, se despiden hasta el próximo día y salen de la clase andando tranquilamente.

### Relato del Colegio 4 (España), viernes 06/03/2015

**8:35** Llegamos a la escuela. Hablamos con el profesor sobre cómo van los alumnos y miramos algunos documentos que nos recomienda. La primera hora de la mañana él

tiene libre o sustituciones, de manera que asistiremos con el director y profesor de E. Física a su clase con los alumnos de Primaria de allí.

**8:56** Los alumnos comienzan a llegar poco a poco y sucesivamente, la mayoría o casi todos acompañados. Entran directamente al aula, algún padre y madre los acompaña saludando a los profesores a su entrada.

**9:05** Comienzan la clase, los alumnos se sientan cada uno en su sitio al vernos entrar. El primer tema es la resolución de un conflicto que ha surgido a lo largo de la semana y que cuando el profesor llega los alumnos se encuentran comentando. Es la venta de pulseras, de la cual el profesor pide que no se realice dentro de la escuela y que fuera, ellos verán lo que hacen. Pasa rápido al segundo tema que es el de la nieve y les recuerda algunas pautas.

**9:12** Hz. llega tarde. Llama a la puerta, pide perdón y pasa. El profesor la invita a pasar sin realizar ningún comentario más. Pasan a un tercer tema que es el del almuerzo saludable, comentan que hay que mirar los ingredientes, lo que pone en la etiqueta y tener cuidado con alguno zumos que contienen mucho azúcar.

**9:18** Son meses en los que hace frío en la calle, nos comenta el profesor, por lo que aprovechamos para hacer actividades dentro del aula, y ahora estamos con la expresión corporal y las representaciones. Dividen la clase en dos grupos y cada uno prepara una actuación., N. se encuentra muy excitado y agitado, no para de moverse de un lado para otro, alza la voz y mueve mucho los brazos para explicarse. Los compañeros le piden que haga caso, finalmente el profesor le castiga por molestar y no hacer caso.

**9:24** Comienzan a actuar y representan lo que tienen preparada, el profesor da su visto bueno y realiza alguna pequeña corrección de la expresión gestual de algunos alumnos.

**9:30** Ahora cambian los grupos y tienen que volver a inventarse una historia nueva para representarla. Escribe la historia un alumno en el cuaderno y los demás compañeros van a portando ideas y poniéndose de acuerdo con los papeles que realizan cada uno.

**9:47** Uno de los grupos comienza a discutir y no se ponen de acuerdo. H. se echa a llorar y se aparta de toda la clase quedándose en un rincón. El profesor pide a los demás que no le hagan caso y que sigan trabajando. Los alumnos continúan con sus historias, aunque uno escribe en el cuaderno, se sienta en la mesa con los pies en la silla, los demás compañeros a su alrededor se encuentra sentados también en las mesas, dispuestas en grupo, y otros de pie. Se emocionan con la actividad y cuando exponen sus ideas a los compañeros se mueven por todo el espacio, giran sobre ellos mismos, mueven mucho los brazos y alzan la voz, se nota que están bastante animados, activos y muy atentos. H. se incorpora a su grupo.

**9:58** Terminan exponiendo sus trabajos. Un grupo aplaude al otro y todos terminan muy contentos y satisfechos. El profesor sale del aula y les deja cinco minutos de libertad y descanso, para que se relajen y se preparen para la siguiente clase.

**10:05** Los alumnos se mueven por la clase, estando de pie se apoyan en las mesas, otros se levantan a mirar la pecera, algunos se mueven por la clase y habla de pie. Ninguno se queda sentado.

**10:09** Los alumnos de 4º tienen examen de recuperación. P. se muestra muy nerviosa, va de la sala de profesores al aula una y otra vez, dentro de la última se mueve de un lado para otro sin parar y habla muy rápido. El profesor entra en clase, se sientan todos y preparan el material mientras el profesor reparte el examen, que todos tienen que hacer aunque hayan aprobado, es decir, pueden subir nota.

**10:20** El profesor se pone con los dos alumnos de 6º para corregir los problemas. Los demás continúan haciendo el examen en silencio. Algunos se quedan mirando fijamente a ninguna parte, otros mueven el bolígrafo mientras piensan, P. se muestra nerviosa y se levanta dos veces, casi seguidas, para preguntar al profesor.

**10:40** Entra en el aula M. con la tutora para hacer una pregunta al profesor. Todos continúan trabajando en lo suyo, con el examen unos y con los ejercicios los otros. A pesar de que estos comentan y charlan los demás solo levantan un par de veces la cabeza, sonrían, se distraen unos segundos y pronto vuelven a concentrarse.

**10:52** El profesor corrige a Da., Ze., sigue trabajando y los demás continúan en silencio con el examen. P. mira hacia los lados, mira hacia arriba, parece que está muy desconcentrada y distraída, no termina de centrarse en el examen.

**11:00** Los de 6º comienzan a recoger, el profesor deja a los demás algunos minutos más para terminar el examen. Les pide que tengan tranquilidad y que repasen todo muy bien, pero la mayoría parecen ansiosos por terminar y levantarse, cuando lo entrega uno, todos se levantan y van detrás.

**11:08** Aparecen los alumnos del segundo grupo, los pequeños. Habla y comentan algunos sucesos con el profesor que interrumpe para pedir concentración y repartir los exámenes de recuperación, tanto a 2º como a 3º.

**11:15** Comienzan todos a realizar el examen. Sentados en sus pupitres, apenas se mueven y no se oye ni una mosca, todos concentrados trabajando.

**11:32** H. se levanta para ir al baño, el profesor le pregunta que dónde va, este le dice que al servicio y el profesor le pide que por favor avise, y se lo concede. A la vuelta intenta volver a concentrarse en el examen pero no sabe que ha hecho con el lápiz y se lo pide a N. Este se lo lanza y los dos se ríen y bromean, parece que llevan ambos demasiado tiempo quietos y concentrados, y necesita evadirse. El profesor les riñe por dar guerra y molestar a sus compañeros.

**11:40** M. pide permiso para ir al baño, se levanta sale del aula y vuelve rápidamente, parece que casi no le ha dado tiempo ni a llegar al servicio. So., se levanta a por un pañuelo. Llevan todos algún tiempo quietos en la silla y concentrados y ya comienzan a

querer moverse y distenderse, los que continúan sentados balancean las piernas y juegan con el boli y la goma.

**11:49** La mayoría ha terminado el control, van levantando la mano para avisar al profesor. Este les pide que lo revisen bien, algunos dicen que ya lo han hecho y otros le echan un vistazo por encima. Se van levantando para entregárselo al profesor, algunos incluso realizan una carrera por el camino a ver quién lo entrega antes.

**11:54** El profesor les explica como realiza la media de los exámenes, cómo evalúa y cómo saca la nota de la asignatura.

**12:04** Cogen el almuerzo y salen al recreo. Salen a la calle porque hace buen tiempo.

**12:15** Los profesores toman el café mientras vigilan a los alumnos. Algunos chicos junto con Hz. y Mr. juegan al fútbol, los demás juegan en el arenero a algo que se han inventado. Los de Infantil juegan en los columpios a excepción también de algún futbolero.

**12:28** Nuestro profesor tiene tiempo libre por las itinerancias, así que nos quedamos con la tutora de ese pueblo para asistir a su clase y conocer su metodología.

**12:40** Entramos en el aula, les toca Ciencias, y hablan de la excursión extraordinaria para ver la representación del Lazarillo de Tormes. Se muestran emocionados, se mueven en su silla girándose de un lado a otro, levantan la mano efusivamente, están muy atentos y todos quieren hablar y preguntar. La mayoría interviene y la profesora interrumpe para pedir ordenar las cosas. Le toca a Lu., que es el encargado del orden esta semana. Cada semana uno tiene un cargo diferente.

**12:48** La profesora pide que guarden todo y escribe Océano Pacífico en la ventana, les dice que falta ese por rellenar. H. dice que hay que investigar, la profesora dice que eso se lo dejan para el otro grupo de mayores, que ellos tienen que realizar un boceto entre todos y poniéndose de acuerdo. Se acercan todos a uno de los grupos de mesas. Algunos están de pie, otros apoyan los codos sobre la mesa para centrarse en el boceto, otros se sientan en la mesa... Cada uno se coloca como quiere para debatir.

**12:55** Se les nota alterados, hablan alto y buscan material corriendo, incluso se pelean por ir a por una bola del mundo que ha pedido la profesora. Algunos se cansan de la postura y se sientan en la silla, de lado y con las rodillas.

**13:09** Efectivamente los más mayores se ponen con los ordenadores, mientras la búsqueda de los pequeños se centra en las enciclopedias. Se levantan para buscar material e ir a los ordenadores, van de un lado a otro, hay un movimiento constante de alumnos, van a la sala de profesores dos alumnos a buscar información, vuelven al aula, otra vez vuelven otros a buscar información y así sucesivamente. Cada uno se centra en la tarea que le toca pero puede levantarse cuando quiera, buscar material o información, hablar con los compañeros... Se emocionan, se mueven rápido y están muy atentos.

**13:20** Siguen trabajando, unos en el ordenador, otros con los libros, otros pintando y haciendo el boceto, y algunos quieren pintar ya en las ventanas, aunque todavía no han terminado de ponerse de acuerdo.

**13:29** La profesora les pide que presenten el boceto y se enfada porque dice que no se han puesto de acuerdo, cada uno ha buscado una cosa pero no se han reunido todos para hablar y llegar a una idea común. Les da una charla sobre lo importante que es trabajar unidos, les dice que no importa tanto el final sino el proceso.

**13:36** Continúa reprochándoles que no se hayan puesto de acuerdo y no hayan aprovechado suficientemente el tiempo. Les pide que recojan todo porque ahora toca Lengua y van a ver un corto en el proyector. Mientras la profesora lo prepara los alumnos hablan de sus cosas, temas personales que les preocupan.

**13:45** Comienza el corto, la profesora lo va parando por fotogramas. Tienen que interpretar la imagen y decir qué ven y qué les sugiere. En cada imagen la profesora pregunta qué ven, los alumnos, ya sentados y quietos en sus pupitres, levantan la mano. Unos son más objetivos y algunos son más subjetivos dejando volar la imaginación.

**13:54** Continúan con otra imagen, los alumnos quieren intervenir rápidamente, unos levantan la mano y esperan, los más ansiosos hablan sin respetar el turno. La profesora les pide tranquilidad y que respeten el turno de palabra que ella concede dando un estuche al que le toca hablar y tiene la palabra.

**14:02** Cuando vuelve a poner el corto todos están quietos, mirando fijamente a la pantalla, casi sin parpadear, muy atentos. N. y H., que suelen moverse más, se giran y hablan entre ellos. La profesora para el corto a la mitad y les pide que para casa escriban en su cuaderno cómo puede continuar y cuál sería la historia para ellos. Se despide, todos se levantan y recogen rápidamente para salir en estampida y corriendo.

**14:03** Una de las madres entra para hablar con la tutora, charlan unos minutos primero sobre el alumno y luego sobre temas de la vida cotidiana, se despiden hasta otro día.

