

“EL PATRIMONIO ARTÍSTICO PALENTINO COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. PROPUESTA PRÁCTICA”

TRABAJO FIN DE GRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN, PALENCIA



Universidad de Valladolid

2014-2015

Alumna: **Raquel Atienza Pastor**
Tutora: **Olatz Villanueva Zubizarreta**

RESUMEN

El Patrimonio de una ciudad son el conjunto de bienes de carácter histórico que se encuentran dispersos por ese lugar o en diferentes instituciones que son las encargadas de adquirir, conservar, exponer y difundir tanto el patrimonio material como el inmaterial de la humanidad con el fin del estudio y el recreo. Podemos encontrar opiniones de que ese Patrimonio está destinado al público adulto, pero comprobaremos que además son un excelente recurso educativo para conseguir el completo desarrollo cognitivo de nuestros alumnos.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se ha realizado un análisis sobre la enseñanza de la Historia y su evolución en los últimos años. También trataremos la visión del Patrimonio Cultural como un elemento didáctico y las posibilidades que presenta. Además, tras el estudio realizado de este tema se ha elaborado una Unidad Didáctica en la que se trabajará el paso del tiempo por medio del Patrimonio artístico de la ciudad de Palencia.

Tras esta investigación, podemos defender que tanto el estudio del Patrimonio como la visita a diferentes instituciones de la ciudad para poder apreciarlo en primera persona se puede desarrollar a edades muy tempranas de forma lúdica y atractiva para los alumnos.

PALABRAS CLAVE

Historia, Patrimonio Cultural, Patrimonio artístico, arte.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1. LA HISTORIA.....	7
4.1.1. LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	9
4.2. EL PATRIMONIO	12
4.2.1. EL PATRIMONIO A NIVEL INTERNACIONAL.....	13
4.2.2. EL PATRIMONIO EN ESPAÑA	14
4.2.3. EL PATRIMONIO EN CASTILLA Y LEÓN	15
4.2.4. EL PATRIMONIO EN LA EDUCACIÓN.....	15
4.3. EL ARTE.....	17
4.3.1. RECURSOS DEL MUSEO DEL PRADO.....	19
4.4. METODOLOGÍA EDUCATIVA.....	21
4.5. UNIDAD DIDÁCTICA: MI CIUDAD, UN MUSEO.....	23
4.5.1. ACTIVIDADES DEL PROYECTO	28
4.5.2. PROPUESTA PRÁCTICA	34
5. CONCLUSIONES	44
6. REFERENCIAS	46
ANEXOS	50

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre cómo abordar la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria, las posibilidades educativas que tiene el Patrimonio Cultural, su papel en la sociedad y la evolución que ha tenido en su aspecto educativo, tratando de forma más concreta el patrimonio artístico de la ciudad de Palencia.

Podemos dividir este trabajo en dos bloques:

1. En el primero se recoge la fundamentación teórica sobre la que se sostiene este trabajo. En ella definiremos lo que es la Historia, cómo se debe tratar esta materia en el ámbito educativo, el Patrimonio Cultural y sus posibilidades educativas. También trataremos el tema de qué papel tiene el arte en la educación según el currículo oficial y cómo debería evolucionar en el futuro.
2. En el segundo se desarrollará una Unidad Didáctica basada en la información recogida anteriormente para trabajar el paso del tiempo en una clase de 2º de Educación Primaria de un colegio público situado en el centro de la ciudad de Palencia, utilizando una selección de obras de arte recogidas de diferentes museos e instituciones de la ciudad.

Para terminar, se extraerán una serie de conclusiones de acuerdo a la investigación realizada y a la puesta en práctica de la Unidad Didáctica.

2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este trabajo se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Entender el Patrimonio Cultural como un recurso educativo más que está al servicio de la escuela y de la sociedad.
- Observar el paso del tiempo y sus efectos sobre los objetos.
- Fomentar la creatividad a partir del Patrimonio artístico.
- Comparar los hábitos de vida actuales con los pasados.
- Fomentar la participación, el trabajo en equipo y el interés por las actividades propuestas.
- Utilizar la investigación como principal fuente de conocimiento.
- Fomentar el disfrute en la contemplación y comprensión de las obras de arte y sus autores.
- Descubrir el Patrimonio artístico que nos ofrece la ciudad de Palencia.
- Promover el cuidado, conservación y difusión del Patrimonio.
- Diseñar una propuesta para el aprendizaje de la Historia destinada a Educación Primaria tomando como hilo conductor el Patrimonio artístico de la ciudad de Palencia.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de este tema se debe a la falta de conocimientos que poseen los maestros sobre cómo utilizar los recursos que nos puede ofrecer la ciudad y el patrimonio que hay en ella como un recurso pedagógico más, así como se emplean libros, recursos digitales y demás material didáctico. Esto se debe a la concepción de que el aula es el único lugar donde se puede desarrollar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que el patrimonio que nos ofrece está destinado a un público adulto y culto en el que no tienen cabida los niños, y que el único puente de la escuela con el exterior se logra con la pizarra digital (PDi).

La elección de centrarme en este trabajo en el patrimonio artístico que posee la ciudad de Palencia se debe a que desde un principio quería elaborar una Unidad Didáctica en la que los alumnos pudiesen tener la oportunidad de ver las obras artísticas originales que se iban a trabajar en vivo y en directo, además de tener la oportunidad de trabajar tanto con personajes como con elementos pertenecientes a su entorno próximo. Como en Palencia no se dispone de un museo de arte propiamente dicho, durante esta unidad recorreremos diferentes museos e instituciones de la ciudad donde podemos encontrar obras de arte que trabajar, y posteriormente con las fotos de las obras elegidas construiremos en el aula nuestro propio Museo de Arte de Palencia.

El conocimiento debe partir de las inquietudes e intereses de los propios alumnos, por lo que para la elección de las obras primero pedimos a los alumnos que trajeran de casa nombres de artistas u obras que se pueden encontrar en la ciudad, y basándome en eso realicé una selección de aquellos que más se repetían para elaborar la ruta que íbamos a hacer en la propuesta práctica.

Es importante que los alumnos de estas edades experimenten en primera persona el hecho de poder acudir a un lugar determinado y ver allí una obra expuesta, les da la oportunidad de ponerse en situación y vivir la experiencia de manera muy diferente a si simplemente nos limitamos a mostrarles la imagen de un cuadro en la pizarra digital.

Además, el hecho de que sean ellos mismos los que investiguen sobre las obras que vamos a ver les hace ser los protagonistas y los constructores de su proceso de aprendizaje. Y este aprendizaje despierta un gran interés en ellos, ya que al tratarse de obras artísticas de su ciudad tienen la posibilidad de ir a verlas en numerosas ocasiones con sus padres y demostrarles el aprendizaje que han realizado, sintiendo así que ese conocimiento es útil. También es importante señalar que las familias de los alumnos van a implicarse en este proyecto, ya que tendrán que ayudar a buscar información acerca de estos artistas y algunos padres y madres de alumnos asistirán a la salida que vamos a realizar.

Esta unidad nos permitirá trabajar no solo los contenidos establecidos respecto al Bloque 4 de Ciencias Sociales propios de 2º de Primaria, sino que también lo llevaremos al resto de áreas del currículum, lo que nos permitirá conseguir un desarrollo integral en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA HISTORIA

Lo primero que debemos hacer es plantearnos la pregunta ¿qué es la Historia? Etimológicamente, la palabra “historia” deriva del griego y del latín, y se definía como la narración e investigación de los acontecimientos pasados.

Desde siempre los hombres han querido reflexionar acerca de su pasado para realizar una reconstrucción del mismo. Ante este interrogante, podemos encontrar numerosas definiciones que nos proporcionan los múltiples estudiosos que se han dedicado a este tema.

Según el diccionario de la Real Academia Española, la Historia se define como la narración y exposición verdadera de los acontecimientos pasados y cosas memorables (1984). Una definición más actual la encontramos en la web de la Real Academia, donde consideran la Historia como la narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados¹. Otras definiciones que podemos encontrar:

- Conjunto de todos los hechos ocurridos en tiempos pasados (Moliner, 1986)
- Es la ciencia social que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad².
- Es una ciencia social que estudia el pasado para tratar de comprender el presente y, en consecuencia, proyectarse al futuro³.

Sin embargo, la palabra “historia” tiene múltiples acepciones, por lo que definirla no es una tarea fácil. “Historia designa a la vez el conocimiento de una materia y la materia de ese conocimiento” (Vilar, P. 1980, p.2). Esto quiere decir que podemos confundir los hechos pasados con la materia, lo que nos ha sido transmitido.

Basándose en esto, Alderoqui y Aisenberg (1999) distinguen dos aspectos dentro del concepto de historia: la realidad histórica (lo que objetivamente aconteció) y el conocimiento histórico (ciencia que revela la realidad histórica mediante el trabajo del historiador). Esto quiere decir que una misma historia puede tener muy diversas

¹ <http://lema.rae.es/drae/?val=historia>

² <http://definicion.de/historia/>

³ <http://realidadesyentelequias.blogspot.com.es/2011/09/que-es-la-historia-y-para-que-sirve.html>

interpretaciones, por lo que la realidad histórica no siempre coincide con el resultado del conocimiento histórico.

La Historia se rige por dos coordenadas, el tiempo y el espacio, y tiene como principal objetivo proporcionar al individuo y a la sociedad un conocimiento del pasado de la humanidad con el fin de que así se logre comprender el presente.

Como es lógico, la Historia no es algo estático ya que está continuamente en evolución y construcción. Es precisamente ese proceso de formación el que nos proporciona los datos que tenemos acerca del pasado, ya que nos deja múltiples puntos de información a través de los cuales podemos realizar una investigación y un estudio de la Historia.

Entre estas fuentes de información histórica nos encontramos con dos clasificaciones, las primarias y las secundarias. Las primarias corresponden con aquellas que se han elaborado al mismo tiempo que los acontecimientos que son objeto de estudio, mientras que las secundarias son las que se han elaborado a partir de las primarias (libros, artículos de revistas...). Entre las fuentes primarias podemos distinguir⁴:

1. Escritas

- a. Documentos
 - i. Públicos (políticos, económicos, jurídicos...)
 - ii. Privados
- b. Publicaciones prensa
- c. Memorias/diarios personales
- d. Correspondencia
- e. Obras literarias, científicas...

2. Iconográficas

- a. Obras plásticas
 - i. Pintura
 - ii. Escultura
 - iii. Arquitectura

⁴ <http://bachiller.sabuco.com/historia/Fuentes.htm>

- b. Gráficas
 - i. Fotografía
 - ii. Cine
- 3. Orales
 - a. Directas
 - b. Grabadas
- 4. Varias
 - a. Objetos de la vida cotidiana
 - b. Paisajes geográficos

4.1.1. La didáctica de la Historia en Educación Primaria

Según el currículo oficial, la enseñanza de la Historia en Educación Primaria se trata en el área de las Ciencias Sociales. Basándome en Santisteban y Pagés (2011), haremos un breve recorrido por la evolución de la enseñanza de esta área desde la primera ley de educación hasta la última reforma curricular.

En la Ley General de Educación (LGE) de 1970 se intenta sustituir el carácter abstracto de la enseñanza por una enseñanza centrada en la vida cotidiana y en el entorno próximo de los alumnos. El área de Ciencias Sociales queda configurado por la unión de las asignaturas de Geografía, Historia y Educación Cívica.

En los “Programas renovados” de los años ochenta toman como modelo la teoría de Piaget⁵ para hacer coincidir los ciclos de la etapa Primaria con las etapas de desarrollo del niño. Se pretende fomentar el contacto y el conocimiento de la realidad, estudiar el medio a partir de la observación y del trabajo de campo. Respecto al programa de las Ciencias Sociales, se estructura a partir de círculos concéntricos partiendo del entorno próximo de los alumnos como medio de socialización (familia, colegio...) para ir ampliándolo progresivamente a medida que se avanzaba en edad.

⁵ Para más información consultar la teoría de Piaget expuesta por Martín y Navarro (2011), p. 28-29

En la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990 las áreas de Ciencias Experimentales y de Ciencias Sociales se unen en una llamada “Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural”. Los alumnos deben partir de sus propias percepciones y vivencias para construir un conocimiento de la realidad, por lo que los aprendizajes en lugar de ser memorísticos y repetitivos serán más prácticos y reflexivos. Según el currículo uno de los objetivos generales de la etapa Primaria consistía en ser capaz de reconocer los cambios y transformaciones producidos por el paso del tiempo de los elementos del medio social.

Respecto a los contenidos relacionados con este tema encontramos el respeto hacia el patrimonio cultural y natural y el interés por su mantenimiento, y la “valoración y conservación de los restos histórico-artísticos presentes en el medio como fuentes de información sobre la historia de nuestros antepasados”.

Encontramos también dos criterios de evaluación que tratan este tema de manera concreta, tales como ordenar temporalmente hechos históricos relevantes utilizando las nociones básicas del tiempo histórico, o señalar la evolución de algunos aspectos de la vida cotidiana en las principales etapas históricas.

La Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006 establece que el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural debe tener un currículo con carácter interdisciplinar favoreciendo así el aprendizaje significativo. Los contenidos se agruparán en bloques, y es el en Bloque 5 “Cambios en el tiempo” donde se inicia el aprendizaje de la Historia. En él se incluyen contenidos relativos a la medida del tiempo y el acercamiento a la conceptualización del tiempo histórico.

De los contenidos a abordar encontramos el de iniciación a la reconstrucción de la memoria del pasado próximo utilizando fuentes familiares

Respecto a los criterios de evaluación está el de reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza. Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las principales manifestaciones culturales de la propia localidad y del ámbito autonómico.

En el currículum de Primaria de la LOMCE se establece que estos contenidos se abordarán en el área de Ciencias Sociales, concretamente en el Bloque 4, Las huellas del tiempo, donde se establece que:

Se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, eventos y figuras en diferentes periodos de tiempo. (BOE, 23/04/2014)

Así mismo, en esta misma Orden se establece que es importante que los alumnos desarrollen la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

Por lo tanto, la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria debe plantearse desde una metodología que permita motivar a los alumnos y alumnas a estudiar este tema. Así mismo, debe tenerse en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del alumnado a la hora de tratar los contenidos históricos que se quieren abordar.

Según Hannoun (1977) la aprehensión del tiempo se presenta en los niños en tres etapas:

- El estadio del tiempo vivido
- El estadio del tiempo percibido
- El estadio del tiempo concebido

Los niños pequeños viven el tiempo a través de su cuerpo en movimiento y de su propia experiencia (por ejemplo, para un bebé el tiempo vivido se mide por las contracciones que produce su estómago cuando tiene hambre). Más adelante, esta percepción evoluciona y pasamos a la etapa de tiempo percibido, en la que esta percepción es posible por intermedio del espacio (se ve el tiempo en términos espaciales cuando, por ejemplo, observamos cómo cae la arena en el reloj de arena). Esta aprehensión preparará al niño para captar el tiempo concebido por el matemático, en el que se desprenden tanto del movimiento del cuerpo como del espacio que sirvió para representarlo (Hannoun, 1977, p. 96-97).

4.2. EL PATRIMONIO

La palabra patrimonio proviene del latín *patrimonium*, que deriva de *pater*, haciendo así referencia a los bienes que proceden de la familia y que son heredados. En la Carta de Cracovia se define el Patrimonio como el conjunto de las obras del hombre en las que una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares con los que se identifica.

Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. Lógicamente patrimonio es también todo lo que traspasamos en herencia. Entendemos que se trata fundamentalmente de objetos materiales como una casa, unos libros, unos utensilios o un trozo de tierra. De forma parecida podemos referirnos a derechos y obligaciones, es decir, a cosas menos tangibles. Incluso podemos hablar de patrimonio en un sentido menos materialista, más abstracto o más espiritual (Ballart y Tresserras, 2011, p. 11).

Los hombres y las mujeres a lo largo de la Historia han ido coleccionando numerosos y diversos objetos: monedas, sellos, libros, cartas, recuerdos, etc., que forman nuestro patrimonio personal y privado y que, en cierta forma, conforman nuestra identidad. Para Alderoqui (1996) estos coleccionistas del pasado y del presente guardan una parte de nuestro patrimonio universal ya que cada objeto, lugar, edificio o ciudad ha experimentado cambios a lo largo del tiempo o han tenido una utilidad según el momento en el que nos encontremos.

Basándonos en esto, podemos afirmar que la identidad de un pueblo queda definida históricamente a través de su Patrimonio Cultural, donde también tienen cabida la lengua, ritos y ceremonias, valores y creencias, etc. El Patrimonio Cultural explica quiénes somos, por qué somos así y cómo hemos llegado a serlo, por lo que estos bienes culturales deben pasar a la posteridad ya que todos estos objetos poseen información acerca de nuestro pasado. Podemos decir entonces que el Patrimonio Cultural actúa como memoria. Sin embargo, es imposible conservar este legado en su totalidad, por lo que cada sociedad hará su contribución de aquellos bienes que se van a conservar. En este aspecto, el papel de los hombres puede ser el de destructor de este patrimonio o el

de conservador. “Así, la historia del patrimonio es también la historia de lo que se ha perdido por no haber merecido tal consideración o por haber sido destruido de manera intencionada” (Tugores y Planas, 2006, p. 20).

De aquí deducimos que, tal y como defiende Calaf (2003, p. 111), la ciudad es un gran contenedor donde podemos encontrar diferentes elementos patrimoniales (objetos, personas, tradiciones...), por lo que se las consideran registros de su Historia y del tiempo.

Una vez visto esto, realizaremos un recorrido por los diferentes documentos o leyes que definen lo que se considera Patrimonio y respaldan tanto su conservación como su difusión.

4.2.1. El patrimonio a nivel internacional

Según la UNESCO, “el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida e inspiración”⁶. Así mismo, defiende que el Patrimonio pertenece a todas las personas del mundo, independientemente del lugar en el que estén.

El Patrimonio Cultural se puede dividir en bienes tangibles e intangibles. Los bienes tangibles son aquellos que poseen sustancia física y están sustentadas por elementos materiales y se pueden dividir, a su vez, en bienes muebles e inmuebles⁷. Por otro lado, los bienes intangibles son elementos sin sustancia física, es decir, manifestaciones no materiales de una cultura (saberes, celebraciones, etc.).

En este ámbito encontramos la Convención de la UNESCO de 1972 donde se buscaba lograr la puesta en valor, protección y preservación del Patrimonio en todo el mundo considerado de valor excepcional para la humanidad. En ella también se establecieron las definiciones de Patrimonio Cultural y Natural. De acuerdo al Artículo 1 de esta Convención se considerará "Patrimonio Cultural":

⁶ <http://whc.unesco.org/en/about/>

⁷ Según la Fundación ILAM los bienes muebles son aquellos que pueden ser trasladados de un lugar a otro (pinturas, libros, etc.), mientras que los inmuebles son bienes amovibles (acueducto, catedral, etc.)

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Mientras que en el Artículo 2 establece que el “Patrimonio Natural” serán:

- los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,
- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,
- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros), que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Tanto el Patrimonio Cultural como el Natural tienen la misma importancia y el mismo valor histórico y artístico porque todos ellos son bienes que hemos heredado de generaciones pasadas, y es nuestro deber preservarlos para acrecentar dicha herencia.

4.2.2. El patrimonio en España

A nivel nacional podemos encontrar la ley del Patrimonio Histórico Español que en su artículo 1.2 señala que:

Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o

técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico (BOE, 29/06/1985)

Aquí únicamente se hace referencia al Patrimonio tangible sin tener en cuenta todos los elementos inmateriales que también forman parte de nuestro patrimonio, tales como las tradiciones, costumbres, creencias religiosas, etc. Refiriéndonos a esto, podemos encontrar la siguiente definición de Patrimonio Cultural:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO 1982)

4.2.3. El patrimonio en Castilla y León

Respecto a lo que podemos descubrir sobre el Patrimonio en Castilla y León según la Ley 12/2002, encontramos que se considerará Patrimonio Cultural todos aquellos bienes que tengan interés artístico, histórico, arquitectónico, etc., así como el patrimonio documental, bibliográfico y lingüístico y el patrimonio inmaterial (cultura popular).

Con relación a cómo se trata este tema en materia educativa, encontramos que en el Artículo 72 de esta misma Ley se establece que la Administración será la encargada de impulsar las diferentes materias y actividades para el correcto conocimiento, interpretación y valoración de nuestro Patrimonio adaptado para los diferentes cursos.

4.2.4. El patrimonio en la Educación

La educación patrimonial es una disciplina que se encarga de estudiar y ordenar las formas de relación entre las personas y el patrimonio (Fontal, 2013, p.52).

Ya en la LOGSE se considera el patrimonio como un fin educativo, teniendo en la etapa Primaria un objetivo general en el que se hace referencia al conocimiento, conservación, mejora e interés hacia el patrimonio.

Con la LOE en Educación Primaria el patrimonio queda vinculado a la *Competencia cultural y artística*. La presencia del patrimonio en la LOE se extiende porque es abordado desde más materias (Ministerio de Cultura, 2011).

De aquí podemos comprobar la importancia que tiene tratar en la educación el conocimiento, la difusión, la conservación y el disfrute de este Patrimonio. Según Fontal (2003) para valorar un bien hay que conocerlo y establecer relaciones con nuestro entorno, y para ello es preciso que el contexto en el que se desarrolle la práctica educativa no se cierre al aula, sino que la escuela salga a la calle y entre en los hogares, Internet, ámbitos de la ciudad, museos, galerías, etc.

Así, el encuentro de los alumnos con el Patrimonio se puede dar de manera fortuita en una plaza o calle, o de forma intencional desde la escuela o museos; “lo que importa es tomar conciencia de que todos estamos de una manera u otra conformando ese patrimonio que, afortunadamente, nunca va a terminar de formarse” (Alderoqui, 1996, p.78).

Según Fontal (2003) para poder llevar a cabo el modelo integral para enseñar y aprender del Patrimonio es necesario que se den los siguientes rasgos:

- Enfoque educativo para la comprensión y el tratamiento del Patrimonio Cultural.
- Aproximación al Patrimonio desde una dimensión emotiva y cognitiva.
- Inclusión del arte contemporáneo en el Patrimonio Cultural.
- Ordenar los procesos de aprendizaje del Patrimonio y secuenciar los conocimientos en un orden significativo.
- Trabajar el Patrimonio desde la dimensión personal de los alumnos a la colectiva.

Como ejemplo de educación patrimonial, tenemos en Castilla y León el concurso de *Los Nueve Secretos* dirigido al alumnado de bachillerato. Tiene como objetivo la recuperación de bienes olvidados y sensibilizar a los jóvenes hacia la conservación del Patrimonio (Fundación del Patrimonio de Castilla y León, 2013).

Como señala Tugores y Planas (2006), el patrimonio histórico-artístico lo forman aquellos bienes con valores estéticos reconocidos por una comunidad. De entre todos

los bienes que lo componen, vamos a destacar por encima del resto las artes plásticas (pintura y escultura), que serán los bienes que utilizaremos en la propuesta práctica porque, según Fernández Arenas (2006), el objeto artístico se considera objeto histórico cuando pasa a ser coleccionado, por lo que gracias a su observación los alumnos pueden plantearse lo que cambia y lo que permanece en el transcurso del tiempo.

Estos bienes, a su vez, han sido utilizados para la libre expresión de ideales. Los problemas asociados a su conservación vienen determinados por:

- La comercialización de estos objetos puede obstaculizar su difusión y conservación.
- La restauración supone la pérdida de originalidad, por lo que es muy importante la conservación preventiva de las obras.
- El uso de una técnica específica para la conservación y restauración de cada pieza en función de los materiales y técnicas que se utilizaron en su realización.
- Tener un plan de conservación preventiva para aquellas piezas que son visitadas por un elevado número de personas, garantizando así su preservación.

Una vez tenemos claro lo que es el Patrimonio Cultural y, dentro de este, el Patrimonio artístico (refiriéndonos a la pintura y escultura por ser los bienes que utilizaremos en la propuesta práctica que se presenta más adelante), analizaremos cómo se debe abordar la enseñanza artística en la Educación Primaria.

4.3. EL ARTE

Normalmente cuando pensamos en la educación artística que se da en las escuelas nos viene a la mente la realización de murales, dibujos, manualidades para regalar en el día del padre y otras fechas señaladas y, en definitiva, actividades que parece que tienen como principal objetivo rellenar el tiempo sobrante. Tanto es así, que en los últimos años se ha ido cuestionando su importancia.

Sin embargo, el arte es imprescindible en la vida del ser humano. El mundo está lleno de creaciones artísticas y muchas de ellas forman parte de nuestro patrimonio artístico, y hemos de ser capaces de conocerlas, comprenderlas, valorarlas, cuidarlas y aprender a disfrutarlas. Para su creación es necesaria la adquisición y el desarrollo de

una serie de competencias, como es la creatividad y la imaginación, que precisamente se trabajan en el ámbito escolar.

En el currículum de Educación Primaria (BOE, 2014) queda establecido que estos aprendizajes deben llevarse a cabo a partir de la propia experiencia de los alumnos, siendo ellos los principales protagonistas en su proceso de aprendizaje. En cuanto al papel del maestro, será el encargado de crear en la clase un ambiente propicio que favorezca el aprendizaje cooperativo.

Esta educación artística no tiene por qué quedarse simplemente en esta idea, sino que podemos llevarla a un enfoque más globalizado en el que se puedan desarrollar todas las competencias que se establecen en el currículum de Primaria.

Según Calaf y Fontal (2010) la educación artística, de un modo más habitual que el resto de las áreas, puede tener lugar en contextos muy diversos y no se centra única y exclusivamente en el aula. Así, podremos hablar de un aula dentro de una institución escolar, de una visita a un museo o de una visita a través de nuestra propia ciudad, siendo así el espacio entendido como un escenario de exposición del arte. Esta es una de las claves sobre la que se respalda este proyecto, ya que estos escenarios alternativos que podemos encontrar son tanto o más importantes que la propiamente dicha educación en el aula. Así, estos nuevos escenarios serán los que se utilicen para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos que se vayan a tratar, y actuarán tanto como objeto de aprendizaje como de contexto para ese aprendizaje. Sin embargo, estas salidas no pueden ser entendidas como actividades aisladas, deben formar parte de una Unidad Didáctica en la que el contacto directo con las obras sea una parte fundamental de ella.

Efectivamente, en la enseñanza de las artes la escuela no es el único ámbito educativo ni tiene sentido que lo sea, porque hay aprendizajes que no suceden en el ámbito formal y que, precisamente, han de suceder en otros contextos educativos. Esto supone que la escuela es uno más de estos ámbitos, pero que está estrechamente unida y en constante interacción con los demás; van en paralelo, otras veces son tangentes e, incluso, secantes, pero el panorama educativo ha de ser siempre contemplado en su complejidad, incluyendo museos, centros culturales, medios de comunicación, contextos familiares y afectivos. (Calaf y Fontal, 2010, p.140)

Esto quiere decir que se deben aprovechar las prácticas artísticas que se generan en la sociedad así como aquellas que ya forman parte del Patrimonio Cultural de la localidad, tales como la pintura, escultura, arquitectura, etc.

El contacto con este patrimonio no sólo permitirá conocer los objetos artísticos en sí, sino que a través de ellos será posible comenzar a construir o profundizar significados acerca de los alcances y posibilidades del lenguaje que les da existencia: el lenguaje visual, y [...] la producción artística (Alderoqui, 1996, p.243)

Los alumnos deben aprender a valorar estas obras artísticas como un bien histórico y cultural que es necesario conocer y preservar. Pero así como es importante para los alumnos conocer el patrimonio artístico y cultural de su entorno, deben conocer también el de otras culturas para ver la diversidad y riqueza del patrimonio a escala universal.

La ciudad nos ofrece una serie de recursos que permiten acercar la Historia al presente, lo que resulta de gran ayuda para que los contenidos que adquieran los alumnos sean significativos y verídicos. Además, el acercar desde la escuela el estudio de estos bienes patrimoniales permite la posibilidad de acceso a los mismos a un gran sector de la sociedad que posiblemente no hubiese podido acceder a ellos por otros medios. Así, sería interesante que las escuelas aprovecharan las instituciones culturales de la ciudad para realizar nuevas propuestas educativas, presionando a estas instituciones a que oferten propuestas variadas aptas para diversas calidades de público e intereses. Como ejemplo a seguir se podrían tomar los recursos educativos que ofrece el Museo del Prado⁸.

4.3.1. Recursos del Museo del Prado

Este museo cuenta con un gran número de recursos on-line entre los que se encuentran:

- Audioguías
- Signoguías
- Audioguías infantiles
- Juegos didácticos

⁸ <https://www.museodelprado.es>

En las audioguías infantiles se da información de una serie de obras de arte mediante animaciones infantiles de la infanta Margarita (Las Meninas) y del infante Francisco de Paula (La familia de Carlos IV). También aparecen las animaciones de Velázquez y Goya explicando por qué aparecen retratados en estos cuadros. La información que proporcionan son el nombre de la obra, el autor y algún dato de interés. Además realizan preguntas proporcionando así una interacción con los espectadores.

También se presentan una serie de juegos interactivos como la realización de puzles, relacionar cada obra con su título y autor, ordenar las obras cronológicamente, encontrar las 7 diferencias, encontrar detalles en los cuadros, etc. Sin embargo, estos parecen demasiado complicados para realizarlos con alumnos de 2º de Primaria porque se requiere un profundo reconocimiento de las obras.

También se puede acceder a una línea temporal de la colección donde aparecen representadas diferentes obras significativas ordenadas de forma cronológica que, al seleccionarlas, te proporcionan información acerca de ellas.

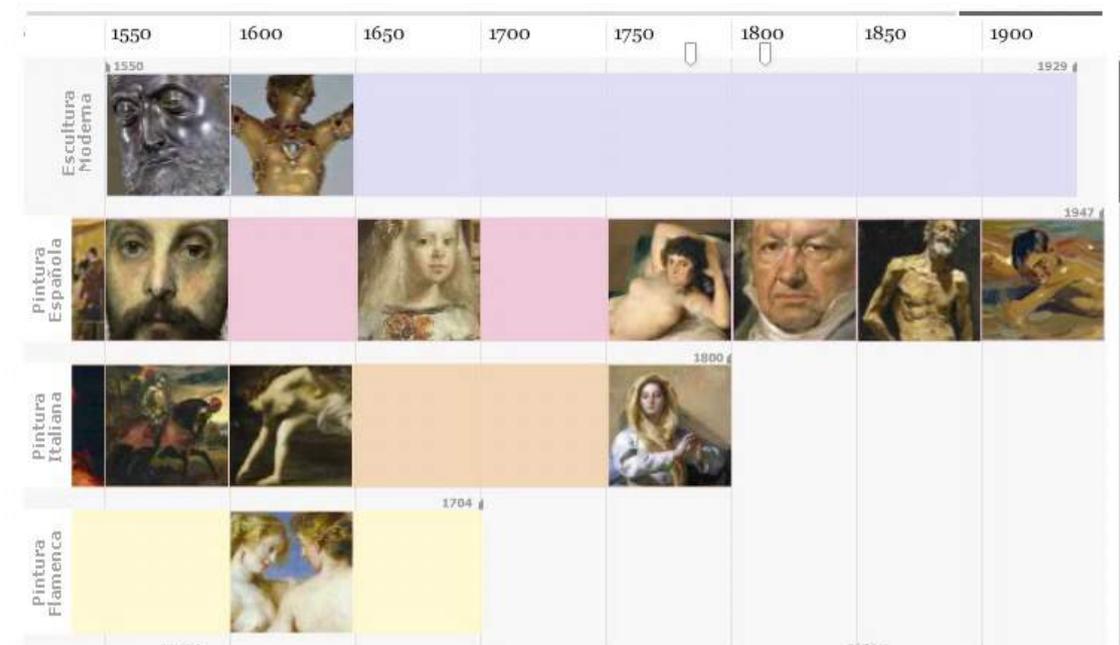


Figura 1.1. Línea del tiempo de la colección del Museo del Prado

Se presentan, además, talleres destinados a diferentes cursos de Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria, y visitas dinamizadas para el resto de Primaria y Secundaria. En las visitas taller se realiza un recorrido por las salas para posteriormente realizar un taller didáctico para profundizar en los contenidos. En Infantil tratan el retrato individual y en Primaria el retrato en grupo. Cada itinerario tiene 1h.30 min de

duración y son conducidos por un educador. El itinerario para 1º y 2º de Primaria es *Ordena una familia numerosa/ Ordena una familia y sus relaciones*.

Este museo también ofrece recursos descargables como *La guía visual del Museo del Prado* donde te explica las normas del museo, su ubicación, obras de arte, etc., *Las Meninas en pictogramas*, o *Historia de un retrato*, que consiste en un cuento en el que se narra la historia de la obra *La familia de Carlos IV*, contado en primera persona por el infante Francisco de Paula.

Pero no solo es preciso salir del aula para desarrollar este proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también se deben establecer los espacios y las experiencias necesarias que tiendan a desarrollar actitudes y prácticas de investigación y cuestionamiento.

Según Alderoqui (1996) para ello es necesario que los alumnos tengan la capacidad de plantearse interrogantes y realizar preguntas, estimular su curiosidad construyendo así un conocimiento sólido en el que se establecen relaciones entre lo que saben y lo que desconocen. Los niños no llegan a estas actividades como un libro en blanco, sino que traen consigo conocimientos, ideas y experiencias que van a condicionar el encuentro que van a tener con las obras de arte.

En este caso el alumno adopta una posición de espectador activo, ya que llevará a cabo la puesta en marcha de una actitud apta para la construcción de aprendizajes y de interpretación de esos conocimientos.

4.4. METODOLOGÍA EDUCATIVA

Basándome en todo lo expuesto anteriormente, la metodología adecuada para trabajar la enseñanza de la Historia por medio del Arte se debe desarrollar mediante un enfoque globalizador de forma que se integren todos los contenidos de forma unitaria e interrelacionada. Se debe partir de la misma realidad, de lo que los niños pueden ver y conocer por medio de su observación y sus vivencias. También hay que incluir aquí el enfoque interdisciplinar puesto que es lo que permite relacionar las diferentes áreas de conocimiento. Considero pues, que la investigación es la forma más adecuada para que los alumnos adquieran aprendizajes significativos partiendo de la exploración e investigación de su entorno y recogiendo información de diversas fuentes.

Tiene también gran importancia la socialización, ya que el alumnado estará en contacto no solo con el medio, sino también con el grupo-clase. Esto se observará, sobretodo, cuando de lleven a cabo los diferentes trabajos en grupo que se van a realizar y por la puesta en contacto de los tres ámbitos de experiencia del niño: entorno-familia-escuela. Así, la relación con el entorno surgirá a partir de las salidas de la escuela, la relación con las familias se dará cuando se impliquen y participen de forma activa en las actividades que se proponen en el centro, y con la escuela cuando, además de trabajar en el aula lo que se ha observado durante las salidas, se comparte con el resto de la comunidad escolar.

Esta práctica se llevará a cabo en base al aprendizaje significativo de los alumnos y al constructivismo. Con esto quiero decir que las ideas y conocimientos previos del alumnado se modificarán por la nueva información que les permitirá construir un nuevo conocimiento. Así, será el alumno el que se interese por los tema a tratar y, partiendo de sus inquietudes y dudas, podrá construir su propio aprendizaje. “Conocer implica una presencia curiosa del sujeto frente al mundo” (Calaf, R. 2009). Por ello en este proyecto se proponen tanto salidas al entorno como trabajo en clase, dando así la oportunidad al alumno de contrastar lo que ya sabe con la nueva información e ir asimilándola y acomodándola para construir un nuevo aprendizaje⁹.

Podemos ver también que se cumplen las teorías de Vygotski¹⁰ ya que tanto la maestra como las familias tienen un papel de mediadores o facilitadores del aprendizaje que intervienen en la zona de desarrollo próximo ayudando al niño a pasar de la zona del desarrollo real (de lo que conocen o creen saber) a la zona de desarrollo potencial (donde se ha construido un nuevo aprendizaje).

Así mismo, el planteamiento de este proyecto tiene presente la etapa de aprehensión del medio en la que se encuentran los alumnos a los que se destina, segundo curso de Primaria, donde la observación y la experimentación se convierten en las estrategias metodológicas más oportunas para abordar el proceso de enseñanza. Ya que, si nos centramos en las fases que estableció Hannoun (1977) para explicar la forma

⁹ Información realizada a partir del análisis de la teoría de Piaget elaborado por Martín y Navarro (2011)

¹⁰ Información realizada a partir del análisis de la teoría de Vygotski elaborado por Martín y Navarro (2011)

de aprehender el medio, en este curso está la transición entre lo vivido (etapa del aquí y del ahora, dominada por lo que se experimenta a través del propio cuerpo) y lo percibido (etapa del allí, donde no se precisa de la experiencia biológica aunque sí la observación y en la que se opera con espacios y tiempos conocidos). Se trata, según Piaget, del tránsito entre el periodo preoperacional (etapa de Infantil) y el de las operaciones concretas (etapa de toda la Educación Primaria).

4.5. UNIDAD DIDÁCTICA: MI CIUDAD, UN MUSEO

Introducción

El tema que vamos a trabajar en este proyecto educativo será el de el paso del tiempo, que es un contenido que se establece en el currículo para el área de Ciencias Sociales del segundo curso, “Restos del pasado en su entorno cercano: Cuidado y conservación. Los museos” Localizado en el Bloque 4 Las huellas del tiempo, presente en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Como he señalado con anterioridad, esta Unidad Didáctica se basará en la realización de un recorrido por una serie de museos e instituciones de la ciudad de Palencia para elegir de cada uno de ellos una obra de arte (ya sea escultura o pintura), estudiarla y posteriormente crear en nuestra clase nuestro propio museo de la ciudad reuniendo allí todas las réplicas de esas obras.

En primer lugar, era preciso elegir las obras de arte que íbamos a trabajar para después escoger los lugares a los que nos íbamos a desplazar. Para ello, propuse a los alumnos la tarea de buscar información sobre artistas palentinos u obras de arte que se encuentren en la ciudad. De la información que trajeron de casa seleccioné aquellas obras u autores que más se repetían para, en función de esta, elaborar el recorrido a realizar.

Basándome en esto, decidí que el recorrido comenzara por el Museo de Victorio Macho, para luego bajar a la Fundación Díaz Caneja, a la Diputación (tanto el edificio de Abilio Calderón como el edificio del Palacio Provincial), el Ayuntamiento, el Museo de la Catedral y, por último, el Museo Diocesano. Para planificar estas visitas fui a

todos estos lugares para concertar el día y la hora a la que íbamos a acudir con los alumnos, y para indicar las obras que íbamos a ver. Las obras escogidas abarcan desde una pintura de 1492 a pinturas más modernas (1980-2013), en las que los alumnos podrán ver claramente las diferencias y lo que ha supuesto en este aspecto el paso del tiempo.

Competencias que permite trabajar esta propuesta

- *Competencia en comunicación lingüística*: dado que por medio de este proyecto se trabajará tanto la lengua escrita, por medio de la toma de notas y recogida de información, como la oral por medio de una presentación oral acerca del tema.
- *Competencia cultural y artística*: debido a que esta propuesta se va a llevar a cabo por medio del trabajo con el patrimonio artístico que podemos encontrar en la ciudad de Palencia, y porque los alumnos elaborarán su propia representación de estas obras de arte.
- *Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico*: ya que en este proyecto se realizará una salida en la que los alumnos recorrerán la ciudad de Palencia en busca de diferentes obras de arte.
- *Competencia social y ciudadana*: este proyecto trabaja tanto cambios sociales como el trabajo en grupo por parte de los alumnos.
- *Autonomía e iniciativa personal*: dado que la metodología empleada parte del aprendizaje por descubrimiento de los propios alumnos y alumnas.
- *Tratamiento de la información y competencia digital*: ya que serán los alumnos los que investiguen utilizando las diferentes fuentes de información y seleccionen aquella que crean más adecuada.
- *Competencia para aprender a aprender*: sintetizar, resumir, leer y comprender y reflexionar son formas de adquirir conocimiento.
- *Competencia matemática*: dado que este proyecto trabaja el paso del tiempo por medio de obras artísticas, se utilizarán las fechas de realización de éstas y se calcularán los años que han transcurrido desde entonces.

Contenidos generales del currículum de Ciencias Sociales que se van a trabajar

- Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido social.

- Utilización, interpretación y lectura de diferentes lenguajes textuales, gráficos, códigos numéricos, cartográficos y otros, del entorno social próximo.
- Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas, resúmenes, memorización y estructuración de la información recibida.
- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad [...] y valorando la importancia de la contribución de todos.
- Uso correcto y seguro de diversos materiales con los que se trabaja procurando su mantenimiento.
- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

Criterios de evaluación generales del currículum de Ciencias Sociales que se van a trabajar

- Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) siendo capaz de analizar e interpretar la información recibida.
- Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal [...], mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.
- Valorar el trabajo en equipo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable y adoptando un comportamiento constructivo que acepte las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas.
- Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos.

Contenidos generales del *Bloque 4. Las huellas del tiempo*, que se van a trabajar

- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

Criterios de evaluación del *Bloque 4. Las huellas del tiempo*, que se van a trabajar

- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

- Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende [...], apreciando la diversidad y riqueza de la herencia cultural y desarrollando la sensibilidad artística.

Contenidos del Bloque 4 de 2º curso que se van a trabajar

- Restos del pasado en su entorno cercano: Cuidado y conservación. Los museos.
- Personajes de la Historia en su entorno.

Criterios de evaluación del Bloque 4 de 2º curso que se van a trabajar

- Comprender los cambios producidos en las personas, en la sociedad y en la naturaleza con el paso del tiempo [...].
- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado.
- Valorar la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural a proteger.

Contenidos específicos

- Localización y orientación en el plano de la ciudad de Palencia.
- Operaciones matemáticas para calcular el paso del tiempo.
- El Patrimonio artístico de la ciudad de Palencia. El paso del tiempo.
- Evolución en la representación artística en el tiempo.
- Construcción del propio aprendizaje. Aprendizaje por descubrimiento.
- Respeto y valoración del Patrimonio y la diversidad.
- Fomentar la creatividad e iniciativa personal.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo.
- Elaboración de materiales propios (notas, apuntes, dibujos...).
- Utilizar la representación artística para desarrollar una sensibilidad estética.
- Participación activa durante la elaboración de las actividades.

Criterios de evaluación específicos

- Participar de forma activa en las actividades.
- Respetar a todos los compañeros.
- Sensibilizar en la conservación y difusión del Patrimonio.
- Comprender el paso del tiempo y los cambios que produce.
- Asimilar la importancia de la Historia como parte de nuestra identidad personal.

Metodología

Como hemos indicado anteriormente en el apartado de la metodología, con este proyecto se pretende fomentar el trabajo autónomo y a su vez grupal de los alumnos desde un enfoque globalizador, y siempre lo haremos desde un punto de vista de aprendizaje significativo relacionando los nuevos contenidos con los aprendizajes que los alumnos han ido adquiriendo a lo largo de su etapa educativa.

El aprendizaje por descubrimiento será uno de los factores más importantes de este proyecto. Este descubrimiento va a ser en cierta medida guiado, pues será tanto la maestra como las familias de los alumnos quienes faciliten las diferentes fuentes de información. Sin embargo serán ellos quienes creen su propio aprendizaje a través de la lectura, del visionado, de la sintetización de la información y de la realización de las actividades propuestas.

Evaluación

La evaluación del proyecto se llevará a cabo mediante la observación de la ejecución de las actividades a lo largo del proceso y los aprendizajes que los alumnos han adquirido, valorando el interés y la participación de los alumnos en las actividades.

Por otro lado, es preciso que la maestra evalúe su trabajo para observar qué funciona y poder así elaborar mejoras a su propuesta didáctica.

1. Cumplimiento con el programa académico	<ul style="list-style-type: none">• ¿Se ajustan todas las actividades expuestas a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se han fijado?
2. Metodología docente	<ul style="list-style-type: none">• ¿La metodología ha facilitado el aprendizaje del alumno?
3. Materiales de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Los recursos utilizados, ¿han sido eficaces? ¿podríamos haber usado otros mejores?
4. Actividades realizadas	<ul style="list-style-type: none">• ¿Han motivado al alumnado?• ¿Han sido pocas? ¿excesivas?• ¿Estaban relacionadas con el aprendizaje que queríamos conseguir?
5. Evaluación-aprendizajes	<ul style="list-style-type: none">• ¿Se ajusta el modo de evaluar a la metodología utilizada?
6. Satisfacción general	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles han sido los resultados del proyecto?• ¿Qué puntos o aspectos se pueden mejorar para una próxima aplicación al aula?

4.5.1. Actividades del proyecto

Actividad 1: investigamos pintores palentinos

Esta actividad tiene como finalidad la elección de las obras que serán objeto de estudio en las siguientes actividades. Pediremos a los alumnos que, con ayuda de sus familias, busquen información sobre artistas palentinos u obras que se encuentran en la ciudad. Las obras que fueron seleccionadas se pueden ver en el Anexo 1.

Actividad 2: nos situamos en el plano

En esta actividad repartiremos a todos los alumnos un plano de la ciudad de Palencia y una fotocopia a color donde aparecerán las fotos de todas las obras de arte que vamos a ver durante el recorrido.

Los alumnos deberán recortar las fotos de las obras y pegarlas en el plano junto al lugar donde se encuentran expuestas.

Consignas

Guiaremos a los alumnos en el transcurso de esta actividad marcando qué lugares deben buscar en cada momento para cada obra de arte. En el caso de que no encuentren el lugar de exposición o que no se aprecie bien el lugar en el plano se lo indicaremos.

Las fotos deben pegarse cerca del lugar al que pertenecen, pero sin tapar el plano de la ciudad. En su lugar, debe hacerse una línea recta con la regla que conecte el cuadro con su lugar correspondiente.

Actividad 3: elegimos nuestra obra de arte

Mostraremos a los alumnos fotos de las obras de arte que hemos decidido trabajar en este proyecto. Cada grupo de alumnos elegirá la obra que más le guste. Estos estarán formados por los grupos de compañeros de mesa que ya hay en la clase.

Actividad 4: recorrido por la ciudad

Durante esta actividad realizaremos la salida a los distintos museos e instituciones elegidas para ver las obras de arte seleccionadas.

Los lugares a visitar en orden serán: Museo de Victorio Macho, Fundación Díaz Caneja, edificio de la Diputación de Abilio Calderón, Iglesia de San Lázaro, Palacio

Provincial de la Diputación, Ayuntamiento, Museo Catedralicio, Museo Dioscesano y el colegio Jorge Manrique.

Información del Museo de Victorio Macho¹¹

Historia

Es un centro de interpretación dedicado a las obras que el artista realizó en su ciudad natal.

Ubicación

Se encuentra en el interior de la ermita del Cristo del Otero, justo debajo del mismo.

Obras que expone

En este museo podemos encontrar una colección de maquetas, bocetos y proyectos de algunas de las obras más famosas y características del artista. En nuestro caso, hemos elegido para llevar al aula la maqueta que representa la escultura que podemos encontrar en el centro de la Plaza Mayor de Palencia, frente al Ayuntamiento. La razón por la que hemos escogido esta obra es porque creo que les resultará muy curioso a los niños ver una maqueta en pequeño de una escultura que han visto tantas veces y que conocen tan bien. Es interesante también que observen que antes de realizar una obra de arte es necesario hacer muchos bocetos y maquetas para que el resultado final sea el mejor posible.

Información de la Fundación Díaz Caneja¹²

Historia

La Fundación es una entidad cultural privada, sin ánimo de lucro, que fue constituida por el Ayuntamiento de Palencia, la Diputación de Palencia, la Junta de Castilla y León, el Ministerio de Cultura y la viuda del pintor. Se trata de un museo de arte contemporáneo dedicado al pintor palentino Juan Manuel Díaz Caneja que fue fundado en 1991 para acoger la obra donada por el pintor a la ciudad.

¹¹ http://palencia.portaldetuciudad.com/es-es/informacion/museo-victorio-macho-014_14_1_619.html

¹² <http://www.diaz-caneja.org>

Ubicación

La Fundación se encuentra en la calle Lope de Vega, 2, de la ciudad de Palencia.

Obras que expone

Esta fundación además de poseer una amplia colección permanente dedicada al pintor que la da nombre, también realiza una serie de exposiciones temporales dedicadas a otros pintores. La obra de Díaz Caneja que aquí se muestra pertenece a la que realizó en la década de 1980, en la que se puede apreciar una evolución desde la influencia que le otorgaron las vanguardias de principios del siglo XX hasta la consolidación de su propio estilo.

La obra que hemos escogido en este lugar es un cuadro titulado *Paisaje*, del año 1986. Es uno de las pinturas de la última época del autor, donde podemos observar que utiliza más gamas de colores y tiene como temática el paisaje castellano. En esta pintura se observan los elementos que componen este paisaje, permitiendo que los alumnos puedan apreciarlos con claridad.

Información de la Iglesia de San Lázaro¹³

Historia

Se trata de un templo parroquial que se construyó en el siglo XVI de estilo gótico, aunque en tiempos recientes ha sido profundamente reformado.

Ubicación

Calle la Puebla, 13, Palencia

Obras que expone

En su interior podemos ver el Retablo Mayor plateresco del siglo XVI, aunque no es el original. En el espacio central de este se encuentra un cuadro moderno obra del pintor Antonio Guzmán Capel titulado *Emaús*, que es la obra que vamos a trabajar en clase.

¹³ [http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Lázaro_\(Palencia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Lázaro_(Palencia))

Información del Palacio Provincial de la Diputación de Palencia¹⁴

Historia

Se trata de la institución a la que corresponde el Gobierno y la administración autónoma de la provincia de Palencia. El Palacio de la Diputación provincial fue diseñado por el arquitecto palentino Jerónimo Arroyo y se inauguró en octubre de 1914. Se trata de un edificio modernista con elementos neoclásicos y neorrenacentistas con influencias neobarrocas.

Ubicación

El primer edificio al que nos dirigiremos se encuentra en la plaza Abilio Calderón, y el segundo edificio está situado en la calle Burgos, 1.

Obras que expone

La diputación posee un largo catálogo de obras de arte que ha ido adquiriendo a lo largo de los años, la gran mayoría de ellas realizadas por artistas palentinos. Para el proyecto hemos elegido el cuadro de *Ella* de Casado del Alisal y *Art nouveau* de Margareto que encontraremos en el edificio de la plaza Abilio Calderón, y el fresco de la *Batalla de Lancaster* en el Palacio Provincial.

Información del Ayuntamiento de Palencia¹⁵

Historia

Es un edificio de estilo neoclásico del siglo XIX donde se encuentra la institución encargada del gobierno de la ciudad y el municipio del Palencia.

Ubicación

Plaza Mayor.

Obras que expone

Se pueden observar diferentes maquetas de esculturas de Victorio Macho y cuadros de monarcas españoles de la dinastía de los Borbones. En nuestro caso, nos vamos a centrar en el mural que se encuentra en las escaleras principales titulado *Alegoría de Palencia*.

¹⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Diputación_de_Palencia

¹⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Ayuntamiento_de_Palencia

Información del Museo de la Catedral de Palencia¹⁶

Historia

La Catedral de Palencia es un templo católico construido entre los siglos XIV y XVI que posee un estilo predominantemente gótico con elementos anteriores (época visigoda y románica) y elementos renacentistas, barrocos y neoclásicos.

Ubicación

Plaza de la Inmaculada, en el interior de la Catedral, alrededor del claustro.

Obras que expone

Entre las numerosas obras que conserva destacan los tapices de Flandes, como el de La Redención (siglo XVI), la orfebrería con la Custodia del Corpus (siglo XVI) de Juan de Benavente, la escultura de *Santa Ana, la Virgen y el Niño* de Alejo de Vahía, un retrato anamórfico de Carlos V (siglo XVI), el díptico del *Calvario y la Piedad* de Pedro Berruguete y *El martirio de San Sebastián* de El Greco, que es la obra que hemos seleccionado para llevar al aula.

Información del Museo Diocesano de Palencia¹⁷

Historia

El edificio se construyó a finales del siglo XVIII con un estilo neoclásico. El Museo fue creado por el sacerdote don Ángel Sancho Campo en el año 1973.

Ubicación

Calle Mayor Antigua, 22, en el Palacio Episcopal.

Obras que expone

Alberga más de seiscientas obras sacras comprendidas desde el siglo VII hasta el XXI de todos los estilos, ramas y materiales. Posee obras de artistas de fama internacional, como Felipe Vigarny, Alejo de Vahía, Juan de Flandes, Amdrea del

¹⁶

http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Antol%C3%ADn_de_Palencia#Museo_catedralicio

¹⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Diocesano_de_Palencia

Sarto, Jan Provost y Pedro Berruguete, entre otros muchos. Precisamente será la obra de este último titulada *Rei Exdras*, la elegida de este museo.

Consignas

Los alumnos deberán llevar una mochila con su almuerzo, ya que estaremos fuera durante todo el horario lectivo, el mapa que han elaborado en la actividad anterior, una carpeta, folios y lápiz.

Durante las diferentes visitas que realicemos, todos los alumnos deberán tomar notas sobre todas las obras de arte que les presentemos. Sin embargo, serán las notas que tomen de la obra de arte que eligieron en la actividad anterior las que utilicen para desarrollar la siguiente actividad que les vamos a proponer.

Actividad 5: información de nuestra obra de arte

Repartiremos a cada alumno una ficha (Anexo 2) en la que deberán recoger información acerca de su obra de arte. Podrán buscar información de los apuntes que hayan tomado durante la actividad de la salida (Anexo 4) y con la ayuda de sus familias.

Actividad 6: línea del tiempo

Realizaremos una línea del tiempo con las obras escogidas para colocar en nuestro museo de clase, de manera que los alumnos puedan apreciar el paso del tiempo como algo lineal.

Actividad 7: ficha grupal

Repartiremos a cada grupo de alumnos una ficha como la de la actividad anterior, pero más grande y a color, y tendrán que rellenarla grupalmente en base a la información que han recolectado individualmente.

Actividad 8: nuestra propia visión

En esta actividad cada alumno elaborará de forma individual su propia versión de la obra de arte que ha elegido. Una vez realizadas, se colgarán en clase al lado de la foto de la original y con la ficha informativa que han elaborado grupalmente creando así nuestro propio museo de la ciudad.

Actividad 9: somos los expertos

Una vez que los alumnos han realizado todas estas actividades, serán considerados como expertos en la obra de arte que han seleccionado. Por ello deberá salir cada grupo a explicar a los demás lo que han averiguado de su obra.

Actividad 10: hacemos nuestros cálculos

Con las fechas que aparecen en nuestra línea del tiempo realizaremos operaciones matemáticas para calcular el intervalo de tiempo que hemos estudiado, los años que han pasado de la realización de una obra a la siguiente...

Actividad 11: Lo que más me ha gustado

Repartiré a los alumnos una fotocopia con fotos del recorrido por la ciudad y de nuestro museo en el aula para que lo peguen en el cuaderno y escriban acerca de lo que hemos hecho durante el transcurso de este proyecto e indicar lo que más les ha gustado.

4.5.2. Propuesta práctica¹⁸

Actividad 1

Pedí a los alumnos que comentaran en casa las actividades que íbamos a hacer y que investigasen para el día siguiente artistas palentinos y obras de arte que se encuentran en la ciudad de Palencia.

Al día siguiente casi todos los alumnos habían traído información que habían buscado con ayuda de sus padres, e incluso una de las alumnas trajo un libro que había sacado de la biblioteca que trataba la obra de pintores palentinos. Los alumnos fueron leyendo en voz alta la información que habían recogido y la apunté para poder realizar más tarde la selección de los que íbamos a estudiar en nuestro proyecto.

Actividad 2

Repartimos a cada alumno un plano de la ciudad con la fotocopia a color de las obras de arte que íbamos a visitar al día siguiente. La duración de esta tarea es de una hora, ya que en los niños de esta edad todavía es bastante complicado que localicen lugares determinados en el plano.

¹⁸ En el Anexo 3 se encuentran las fotografías de todas las actividades de la propuesta

Actividad 3

Esta actividad la realizamos el día antes de su visita para que se fuesen familiarizando con las obras y los autores que íbamos a trabajar más adelante. Primero les mostramos todas las obras que iban a ver al día siguiente, indicándoles quién era su autor, y después les dimos a elegir cuál preferían trabajar. Para esta decisión tuvieron que ponerse de acuerdo todo el grupo, que eran los que ya estaban formados de acuerdo a la disposición de la clase, pero como a algunos alumnos no les gustó la obra que finalmente habían elegido en su grupo se formaron dos grupos nuevos con otras dos obras más. En una ocasión dos grupos coincidieron en la obra que querían estudiar, así que lo echamos a suertes. Una vez repartidas las obras de arte, los alumnos salían de clase realizando comentarios como: *Yo soy de Berruguete, ¿y tú?*

Actividad 4

La salida la realizamos el jueves 7 de mayo. El día anterior habíamos informado a las familias de los materiales que tenían que llevar los alumnos, que eran una mochila pequeña para llevar el almuerzo, una carpeta, el mapa que habían elaborado en clase, calzado y ropa cómoda, y un euro para el autobús. Además de la tutora de clase, mi compañero de prácticas y yo, quedamos en que nos acompañaran tres de las madres de los alumnos. Nuestro horario era el siguiente:

- 09:10 Coger el autobús en la Plaza de San Miguel
- 09:30 Llegada al Museo Victorio Macho
- 10:00 Salida del Museo Victorio Macho
- 10:20 Llegada a la Fundación Díaz Caneja
- 11:00 Visita a la Diputación, edificio de la Plaza Abilio Calderón
- 11:15 Entrada a la Iglesia de San Lázaro
- 11:30 Visita al Palacio Provincial de la Diputación
- 12:00 Almuerzo en la Plaza Mayor
- 12:15 Visita al Ayuntamiento
- 12:45 Visita al Museo Catedralicio
- 13:15 Visita al Museo Diocesano
- 13:50 Llegada al colegio

Comenzamos la excursión con mucho entusiasmo, todos los alumnos estaban deseando subir al cerro del Cristo para llegar al primer punto de la visita. El autobús nos

dejó al principio de la subida y algunos alumnos se sorprendieron al comprobar que teníamos que hacer toda la subida andando, pero enseguida cogieron un buen ritmo de camino y comenzamos a ascender.

Cuando llegamos arriba del todo, nos fijamos en el paisaje y en cómo se veía toda la ciudad. Como la guía ya estaba arriba esperándonos, comenzamos la visita al Museo de Victorio Macho.

Nos enseñaron todas las obras que tenían expuestas, y las que más llamaron la atención de los alumnos fueron las maquetas de el *Campesino ibérico* y la de *La aguadora*, ya que eran réplicas a tamaño pequeño de estatuas que ya conocían porque las han visto muchas veces en la ciudad. Mientras la guía explicaba, los alumnos iban tomando nota de lo que más les interesaba y formulaban preguntas.

Por último, nos llevaron a ver la obra que habíamos elegido para llevar a nuestro museo en la clase, la maqueta de la escultura de la Plaza Mayor. Esta fue una obra muy interesante para los alumnos, ya que descubrieron que para hacer la escultura final primero hay que hacer numerosos bocetos, maquetas, y construir piezas por separado.

Una vez que vimos todo el museo y se contestaron todas las preguntas y dudas de los alumnos, emprendimos nuestro camino y bajamos del cerro para coger el autobús e ir a nuestra próxima parada, la Fundación Díaz Caneja.

Llegamos a la Fundación un poco antes de la hora prevista, lo que nos permitió estar allí más tiempo del que en un principio teníamos planeado. El cuadro que habíamos elegido estaba en una gran sala junto con otros cuadros, por lo que los alumnos circularon libremente de un lado a otro tomando notas.

Fue interesante ver cómo los alumnos se movían por este espacio, ya que miraban los cuadros, elegían su favorito, se tumbaban en el suelo para escribir algo que les llamaba la atención, etc. Sobretudo fue interesante poder leer lo que escribían, ya que cada uno tomaba las notas a su manera (datos sueltos, descripciones precisas, dibujos de los cuadros...). Es una forma muy interesante de trabajar tanto la expresión escrita como la caligrafía. También les formulé preguntas como *¿qué es lo que veis en este cuadro? ¿cómo pensáis que ha hecho el autor este cuadro, pintando suavemente o con energía y gestos bruscos?*, a las que los alumnos contestaban que veían un paisaje y que el autor había pintado unos “borratajos sin cuidado”.

Cuando salimos de la Fundación llegamos a la Plaza Abilio Calderón y mandamos a los alumnos que se sentaran en círculo y que se localizaran en el mapa y señalaran la ruta que ya habíamos realizado.

Una vez que todos sabíamos dónde estábamos, dividimos a la clase en dos grupos y mientras uno de ellos fue a un despacho a ver el cuadro de Casado del Alisal, el otro fue a una sala de reuniones para ver el de Margareto. Después, se cambiaron de salas.

Con el cuadro de Casado del Alisal los alumnos pudieron comprobar que se trataba de un retrato bastante realista y lo comparamos con el que habíamos visto en Díaz Caneja. Los alumnos preguntaron el título del cuadro y el año en el que se realizó para poder completar sus notas. Así mismo, propusimos a los alumnos que utilizaran su imaginación y les lanzamos preguntas como *¿Crees que la mujer está contenta o triste? ¿Por qué? ¿Hacia dónde crees que está mirando? ¿Cómo va vestida? ¿Nosotros nos podríamos vestir así?*

Sin embargo, el cuadro de Margareto era muy distinto a los que habíamos visto, ya que no representaba nada real. Sin embargo, gustó bastante por su colorido y su simetría. Al verlo, muchos alumnos comentaron que parecían dos cuadros partidos por la mitad que los habían unido. Preguntamos a los alumnos a qué les recordaba ese cuadro y qué creían que era. La mayoría señalaban que eran como arcoíris o una pirámide de colores.

A continuación, nos dirigimos a la Iglesia de San Lázaro para ver el cuadro de Capel que se encuentra en el centro del retablo. Antes de entrar les dijimos a los alumnos que tenían que estar callados porque podían molestar a la gente, así que entramos en silencio y avanzamos hasta el altar, donde los alumnos se sentaron en el suelo y comenzaron a escribir acerca del cuadro.

De este autor lo que más les llamó la atención fue el gran realismo que tenía el cuadro, ya que muchos de ellos comentaron que era como una fotografía en la que parecía que los personajes estaban vivos.

Nuestra siguiente parada fue en el Palacio Provincial de la Diputación, donde todos los alumnos se tumbaron en las escaleras principales para ver el fresco del techo.

Ya les habíamos comentado en clase qué era lo que representaba ese fresco y que se trataba de un homenaje a la mujer palentina por su valor y fuerza al defender la ciudad contra la invasión del duque de Lancaster en el año 1388.

Les llamó mucho la atención la disposición de la pintura porque se trataba de una escena vista desde abajo, en la que aparecen lanzas y caballos propiedad de los invasores rodeando a un pequeño grupo de mujeres que se defienden lanzando piedras.

Después nos dirigimos a la Plaza Mayor donde almorzamos todos mientras observamos la escultura de Victorio Macho que habíamos elegido para estudiar, realizada en honor a Alonso Berruguete. Pudimos ver todos los elementos y personajes que la componen y que ya habíamos visto por separado en las piezas de prueba que se encontraban en el Museo de Victorio Macho.

Una vez que hubimos terminado de almorzar, entramos en el Ayuntamiento donde nos estaba esperando nuestra guía para ver dos obras diferentes.

La primera obra que nos mostró fueron los cuadros que representaban a los primeros Borbones. En general, este cuadro les pareció muy oscuro y el más feo de todos los que habíamos visto, pero aún así se interesaban por la historia de estos personajes y por la ropa que llevaban.

La otra obra que teníamos pensado ver se trataba del mural que se encuentra en las escaleras principales que tiene como tema principal la Historia de Palencia. En él los alumnos pudieron observar los diferentes elementos que lo componían, así como su significado (homenaje a la mujer palentina, a la primera universidad de España, principales edificios...).

Así, los alumnos pudieron ir identificando y buscando los lugares que aparecen representados y que conocen, como la torre de San Miguel o el Cristo del Otero. También mostraron interés por saber quiénes eran y qué representaban los personajes que aparecían.

Cuando salimos del Ayuntamiento nos dirigimos hacia la Catedral. El hecho de ir a un lugar como este pone en situación a los alumnos para apreciar mejor lo que estamos viendo y hace que adopten otra actitud con respecto al tema que estamos trabajando, algo que no se consigue mostrando una foto del cuadro en la pizarra digital.

Allí nos explicaron en qué se había inspirado El Greco a la hora de realizar este cuadro, mostrándonos imágenes de la escultura de *Laoconte* de donde había sacado la expresión de la cara, y la escultura de *Hércules Farnesio* y la pintura de la Capilla

Sixtina de *La Creación* para la musculatura y posición de los brazos. Esto gustó mucho a los alumnos ya que se trataba de una obra de arte que contenía elementos de otras.

Por último, terminamos el recorrido por la ciudad visitando el Museo Diocesano donde nos enseñaron un cuadro de Pedro Berruguete. Enseguida los alumnos se interesaron por la historia de ese cuadro y de su personaje principal, así como de sus extraños ropajes. Nos explicaron que se trataba de un rey de Israel, ya que llevaba una corona y una espada. Nos fijamos en lo que llevaba puesto, una especie de turbante y una túnica, y los alumnos señalaron que tenía que ser por lo tanto un hombre que estaba en el desierto.

Al finalizar la visita, nos dirigimos al colegio, al que llegamos a la hora prevista para ver la última obra de arte de nuestro recorrido, un cuadro de Rafael Oliva que se encuentra en el despacho del secretario del centro. Nos informó de que el cuadro era un homenaje a Castilla y León, ya que representaba un castillo de noche. Aunque en el cuadro se utilizaron pocos colores, a los alumnos les gustó mucho.

Actividad 5

Al día siguiente de realizar la excursión proporcionamos a los alumnos las fichas individuales de información acerca de sus cuadros para que las rellenasen durante el fin de semana con ayuda de sus familias utilizando tanto la información que habían recopilado durante la salida como la que pudieran obtener por otras fuentes.

El lunes llegaron todos los alumnos con su ficha rellenada, listos para ponerla en común con el resto de compañeros de su grupo.

Actividad 6

Antes de colgar los póster de las obras de arte en las paredes de la clase, coloqué en orden cronológico las fechas en las que se habían realizado para tener así una línea del tiempo. Los alumnos fueron los encargados de colocar cada cuadro sobre su fecha correspondiente.

Actividad 7

Repartimos a los alumnos la ficha grupal que tenían que rellenar entre todos consultando con sus compañeros la información que habían traído de casa. Rápidamente

comenzaron a contrastar su hoja con la de sus compañeros y empezaron a rellenar la ficha grupal.

Al tratarse de un trabajo en equipo en el que todos los alumnos tenían que hablar para realizar este ejercicio y comunicarse con sus compañeros, resultó que se implicaron tanto en la actividad que ni siquiera se levantó el tono como es lo normal en estos casos. Esto quiere decir que la actividad se ajustaba tanto a la capacidad de los alumnos como a sus intereses.

Una vez que todos pusieron en común su información, los encargados de cada grupo fueron los responsables de pasarlo por escrito a la ficha grupal. También indicamos que los alumnos tenían que completar su ficha individual con la nueva información que les habían proporcionado sus compañeros.

Cuando todos los grupos terminaron, colgamos la ficha debajo de la reproducción de cada obra de arte que habíamos colocado previamente en las paredes de la clase.

Actividad 8

Daremos a todos los alumnos un folio en blanco en el que tendrán que dibujar su propia interpretación tomando como modelo el cuadro o escultura que han estudiado. Durante la realización de este ejercicio permitimos a los alumnos que se colocaran a dibujar en el lugar de la clase que prefiriesen, y la mayoría de ellos se sentaron en un lugar cercano a donde habíamos colgado el póster de su obra de arte. Les indicamos que no tenía que ser una reproducción exacta de la obra, que podían cambiar cosas o hacer algo completamente distinto que les hubiese inspirado, pero casi todos hicieron reproducciones con pequeños cambios.

Durante esta actividad también permitimos a los alumnos que utilizasen todos los materiales que quisieran (rotuladores, Manley, papeles...), y les indicamos que debían realizar este trabajo con cuidado y hacerlo bien, ya que se trataba de un trabajo suyo e iba a quedar expuesto en la clase para que todo el que entrara lo viese. Era importante que trabajaran su concentración para fijarse bien en los detalles de las obras y poder realizar un buen trabajo.

Una vez que los alumnos terminaban sus obras y las firmaban, las colgábamos al lado del póster de su obra de arte.

Actividad 9

Una vez que habíamos terminado de hacer nuestro museo en la clase, cada grupo se subió en una mesa delante de su cuadro y se lo explicó al resto de la clase. En esta exposición participaban todos los componentes de los grupos, y una vez que terminaban su exposición y de comentar qué les parecía su obra de arte, se abría el turno de preguntas en el que los demás alumnos hacían preguntas a los expertos de cada obra. En este momento los componentes del grupo que estaba exponiendo se convirtieron en los profesores, por lo que eran ellos los que daban la palabra a los demás.

Algunas de las conversaciones que surgieron se recogen a continuación:

Respecto al cuadro de Pedro Berruguete

- ¿Por qué solo el rey lleva el bastón?
- Como los reyes mandan se ponen lo que quieren.

Respecto a El Greco

- Se inspiró en otras esculturas y cuadros para hacerlo
- ¿Por qué lo llaman El Greco?
- Lo llaman así porque es griego y su nombre era muy raro.

Respecto a Victorio Macho

- Es una escultura que está en la Plaza Mayor en grande y en pequeño en el museo del Cristo.
- Es en honor a Alonso Berruguete y por eso aparece en la escultura, un obispo y el Cristo del Otero, lo de arriba es como una llama. Era el hijo de Pedro Berruguete.

Respecto al mural de la Diputación

- ¿Cómo se defendieron las mujeres?
- Como trabajan en equipo se defendieron bien contra los ingleses.

Respecto a Díaz Caneja

- Es vanguardista, representa el paisaje de Castilla y está en la Fundación Díaz Caneja.

- ¿Eso de ahí es una persona?
- No es una cascada.
- ¿Por qué está pintado como si fuesen borratajos?
- Porque era muy viejo y le gustaba así.

Respecto a Capel

- Es como una foto.
- ¿Por qué brilla tanto Jesús?
- Porque es Dios.
- Bueno, no se sabe, a lo mejor es por la luna de atrás.
- ¿Cómo se llaman los que están en el cuadro?
- Jesús y los otros.
- Ni idea, no se sabe.

Respecto a Margareto

- ¿Por qué hay tantos colores?
- Porque el señor lo pintó así.
- ¿Por qué en el fondo hay plateado y dorado?
- Porque al señor le gustaba así y si no el fondo se quedaba blanco.
- Me gusta mucho este cuadro, más que los otros.
- Parece que ha partido el cuadro por la mitad, si lo partimos por la mitad son iguales.

Actividad 10

Nos servimos de la línea del tiempo para realizar operaciones matemáticas. Mandamos a los alumnos que saquen sus pizarras individuales y les indicamos la

operación que tienen que hacer. Por ejemplo: el cuadro más moderno menos el más antiguo, ¿cuánto tiempo ha pasado?

Los alumnos realizan unas cuantas operaciones más como estas y las corregimos grupalmente en la pizarra.

Actividad 11

Repartimos a los alumnos una foto del museo del aula y les pedimos que escriban un resumen sobre lo que han hecho a lo largo de este proyecto y qué les han parecido en general las actividades que han realizado. A medida que iban terminando la tarea, los alumnos salían a leer en voz alta lo que habían escrito. En general, todos los alumnos dijeron que les había gustado mucho la actividad.

5. CONCLUSIONES

Tras la investigación realizada presente en el apartado teórico de este documento, y la puesta en práctica de una Unidad Didáctica he extraído las siguientes conclusiones.

En primer lugar, la realización de este trabajo me ha permitido conocer la dimensión educativa que tiene el Patrimonio. No son solo un conjunto de bienes destinados única y exclusivamente a un público adulto como erróneamente tenía en mente, sino que pueden transformarse en recursos educativos de los que nos podemos valer para formar a nuestro alumnado de una manera integral.

En segundo lugar, me gustaría hacer referencia a la consecución de los objetivos propuestos mediante la realización de este trabajo y la puesta en práctica de la Unidad. No solo se ha conseguido que los alumnos observen el paso del tiempo y sus efectos por medio del Patrimonio artístico, sino que además han desarrollado su creatividad, trabajo en equipo, trabajo de investigación y han adquirido valores de conservación, disfrute y difusión del Patrimonio.

En tercer lugar, tengo que señalar la importancia que tiene la investigación que realizan los docentes a la hora de preparar un determinado tema a tratar en clase. En educación los momentos de intervención son sumamente importantes porque son aquellos en los que nos exponemos, revelamos nuestra intención, actuamos con un fin. Son los momentos en los que nos escuchan y van a empaparse de los conocimientos que les proporcionamos. Para que esto tenga lugar en una clase tendremos que tenerlo todo preparado y previsto, y para que esos aprendizajes sean lo más útiles posibles para nuestro alumnado es preciso estar al día acerca del tema a tratar para ser capaz de aprovechar al máximo los recursos disponibles.

Por último, me sorprendió bastante que cuando hablaba con los encargados de cada institución acerca del proyecto que íbamos a realizar les asombrara y a la vez gustara la propuesta. Esto quiere decir que, desgraciadamente, en esta ciudad no hay propuestas didácticas que aboguen por el uso del Patrimonio artístico, lo que es una lástima porque he observado que los alumnos han disfrutado con la utilización de estos recursos artísticos ya que se han implicado totalmente en este proyecto.

Por todo esto, concluyo este trabajo defendiendo el uso del Patrimonio en la educación, ya que además de fomentar en los alumnos el gusto y el disfrute del patrimonio y la preocupación por su conservación y difusión, también contribuye a desarrollar las capacidades intelectuales y emocionales de los alumnos.

6. REFERENCIAS

- Referencias impresas:

Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (Comps.). (1999). *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones*. Argentina: Paidós.

Alderoqui, S.S. (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Calaf Masachs, R. (Coord). (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.

Calaf Masachs, R. (2009). *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón: Trea.

Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

Carta de Cracovia (2000)

Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. París, 2005.

DeCarli, G. y Tsagaraki, C. (2006). *Un Inventario de Bienes Culturales: ¿por qué y para quién?* Costa Rica: Fundación ILAM.

Fernández Arenas, J. (2006). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Ariel.

Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.

Fontal Merillas, O. (2013). La educación patrimonial, ¿necesaria o imprescindible? *Patrimonio*, 49, 51-58.

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, (ene-abr 2013). Mirando al futuro a través de los ojos de los jóvenes. *Patrimonio*, 49, 6-8.

Ministerio de Cultura (2011). Patrimonio y educación. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 21-27.

Moliner, M. (1986). *Diccionario de uso del español, tomo II*. Madrid: Gredos.

Real Academia Española (1984). *Diccionario de la lengua española, tomo II*. Madrid: Espasa-Calpe.

Santisteban, A. y Pagès, J. (Coords.). (2011). *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar*. Madrid: Síntesis.

Tresserras, J.J. y Ballart, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.

Tugores, F. y Planas, R. (2006). *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea.

UNESCO: “Conferencia Mundial sobre el Patrimonio Cultural”. México, 1982.

UNESCO: “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural”. Paris, 1972.

Vilar, P. (1980). *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona: Crítica

- Referencias electrónicas:

Ayuntamiento de Palencia, Wikipedia,
http://es.wikipedia.org/wiki/Ayuntamiento_de_Palencia

Catedral de San Antolín de Palencia, Wikipedia,
http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Antol%C3%ADn_de_Palencia#Museo_catedralicio

Definición de Historia, <http://definicion.de/historia/>

Definición Historia, Diccionario de la Real Academia Española, <http://lema.rae.es/drae/?val=historia>

Fundación Díaz Caneja, página web oficial, <http://www.diaz-caneja.org>

Iglesia de San Lázaro, Wikipedia, [http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Lázaro_\(Palencia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Lázaro_(Palencia))

Las fuentes históricas y su clasificación, Instituto Bachiller Sabuco Albacete, <http://bachiller.sabuco.com/historia/Fuentes.htm>

Museo del Prado, página web oficial (2015), <https://www.museodelprado.es>

Museo Diocesano de Palencia, Wikipedia, http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Diocesano_de_Palencia

Museo Victorio Macho de Palencia, Portal de tu ciudad, http://palencia.portaldetuciudad.com/es-es/informacion/museo-victorio-macho-014_14_1_619.html

Palacio de la Diputación de Palencia, Wikipedia, http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_la_Diputación_de_Palencia

¿Qué es la Historia y para qué sirve?, Ven que te cuente, <http://realidadesyentelequias.blogspot.com.es/2011/09/que-es-la-historia-y-para-que-sirve.html>

World Heritage, UNESCO, <http://whc.unesco.org/en/about/>

- Referencias administrativas:

BOCyL, LEY 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León.

BOE, Ley 16/1985, de 25 de junio sobre Patrimonio Histórico Español.

BOE, Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.

BOE, REAL DECRETO 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria.

BOE, Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

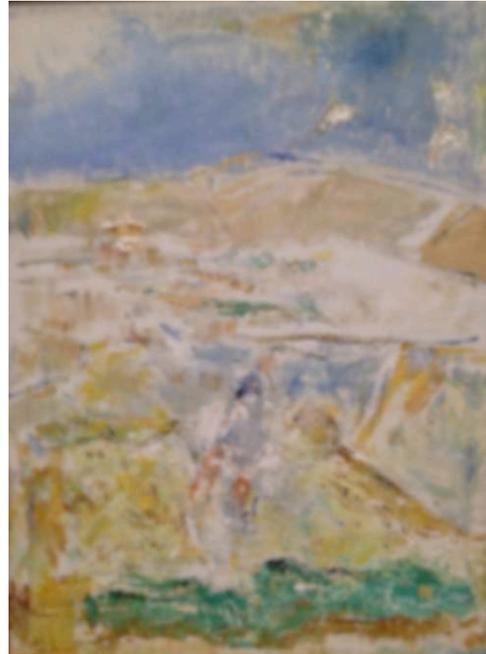
BOE, REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

ANEXOS

ANEXO 1: A continuación se presentan las diferentes obras de arte, ordenadas según el recorrido que realizamos, que vamos a estudiar en este proyecto.



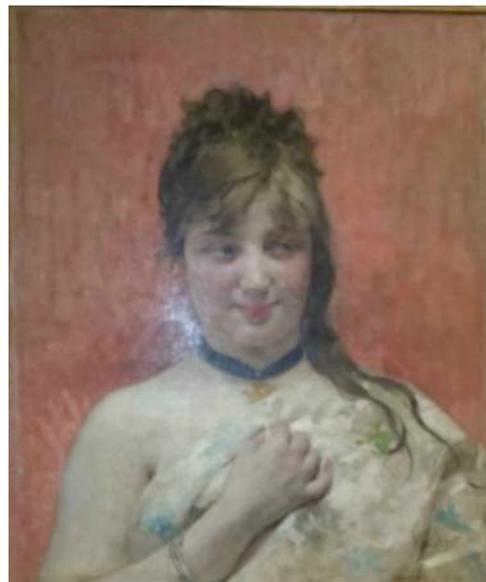
*Maqueta escultura Plaza Mayor
(Victorio Macho)*



Paisaje (Díaz Caneja)



Art nouveau (Margareto)



Ella (Casado del Alisal)



Emaús (Cavel)



Batalla de Lancaster (Fernando Calderón)



Antología de Palencia (Germán Calvo)



El martirio de San Sebastián (El Greco)



Rei Exdras (Pedro Berruguete)



Castilla (Rafael Oliva)

INVESTIGAMOS EL ARTE

MI CIUDAD, UN MUSEO



Nombre: _____



Autor: _____

Año: _____

Tema: _____

Dónde está: _____

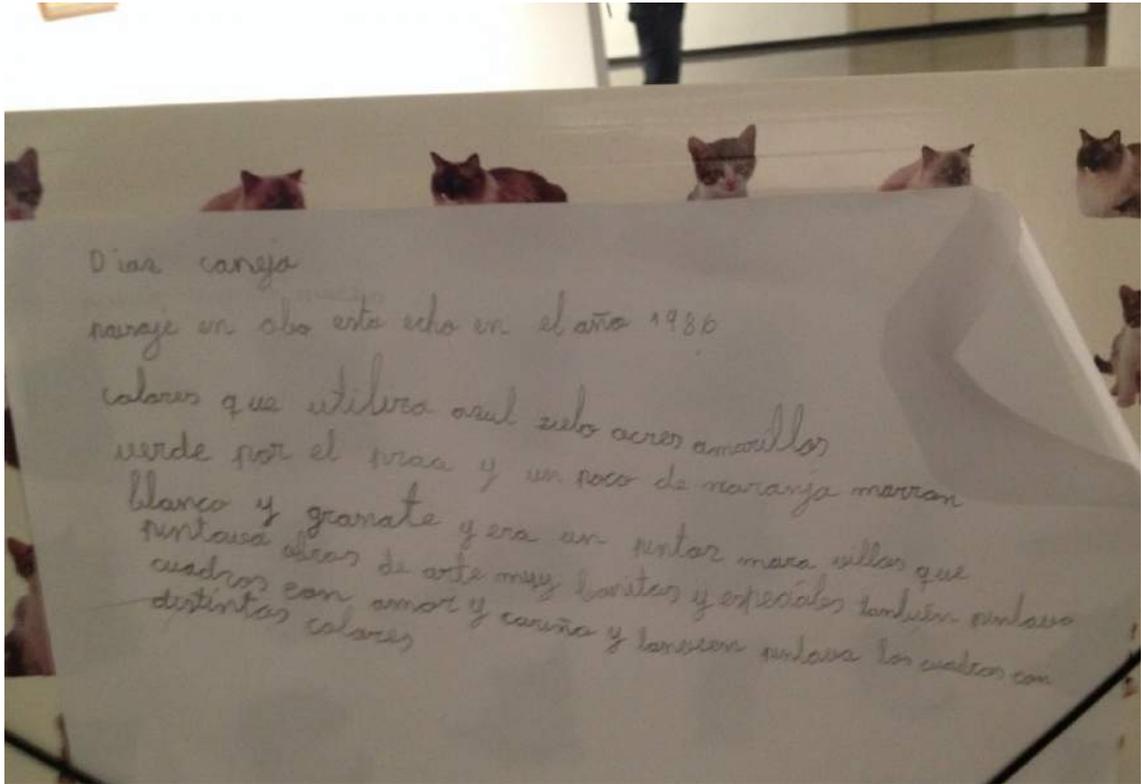
Estilo: _____

Opinión: _____

ANEXO 3: Fotos de las actividades de la propuesta práctica







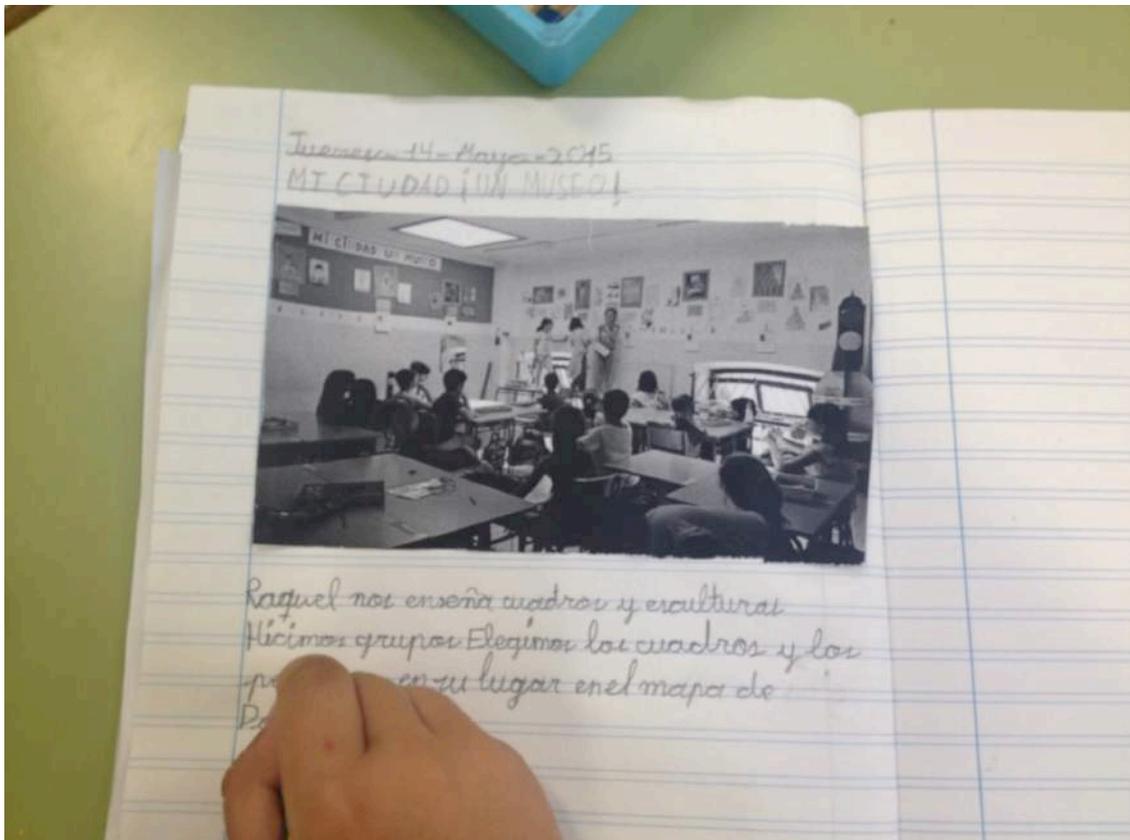


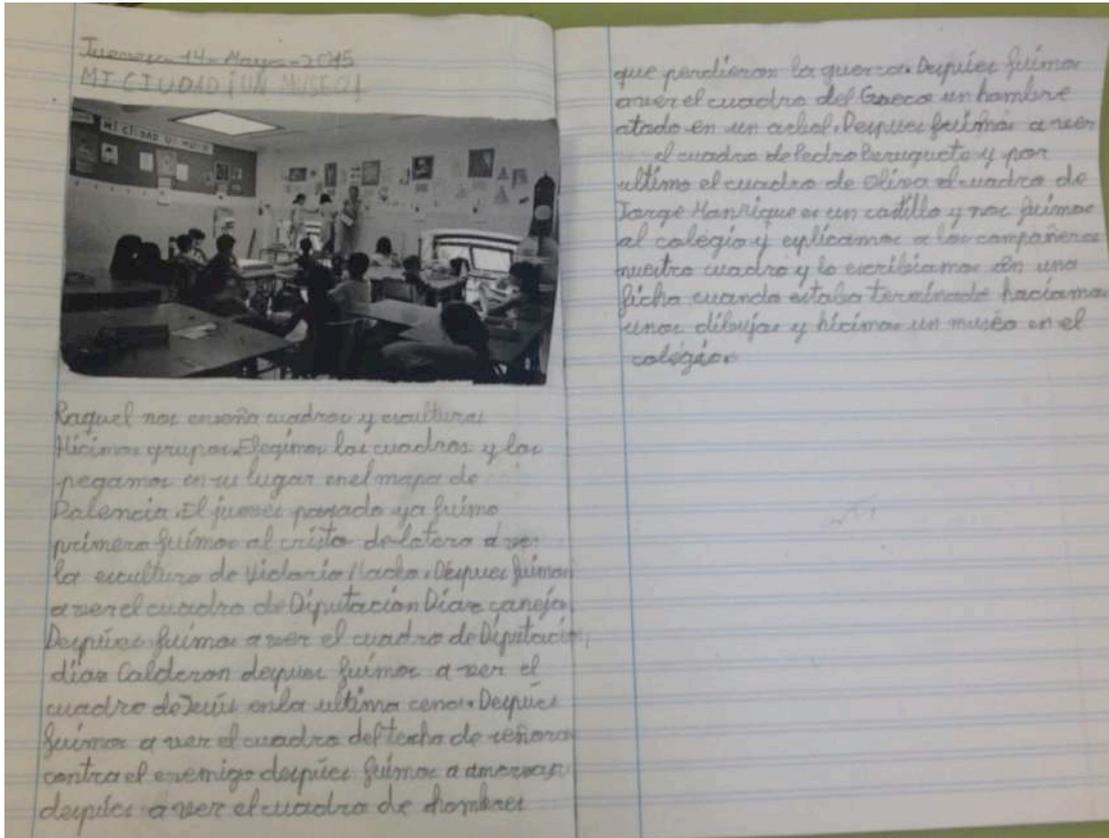


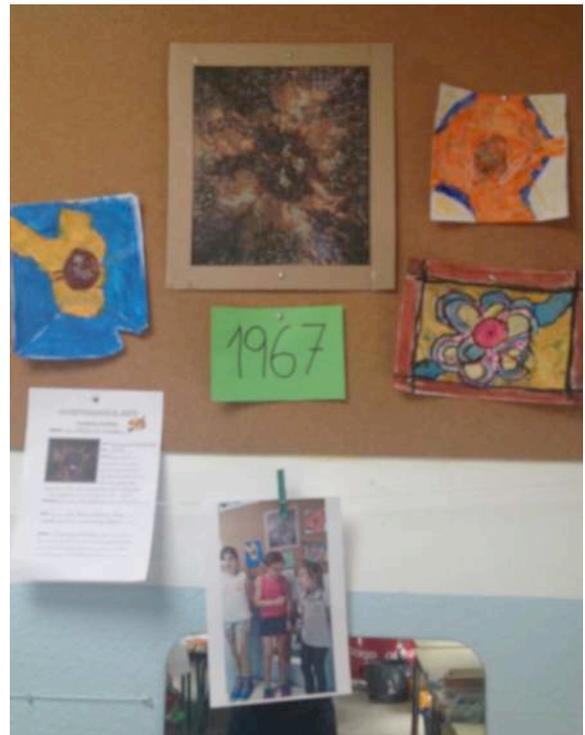




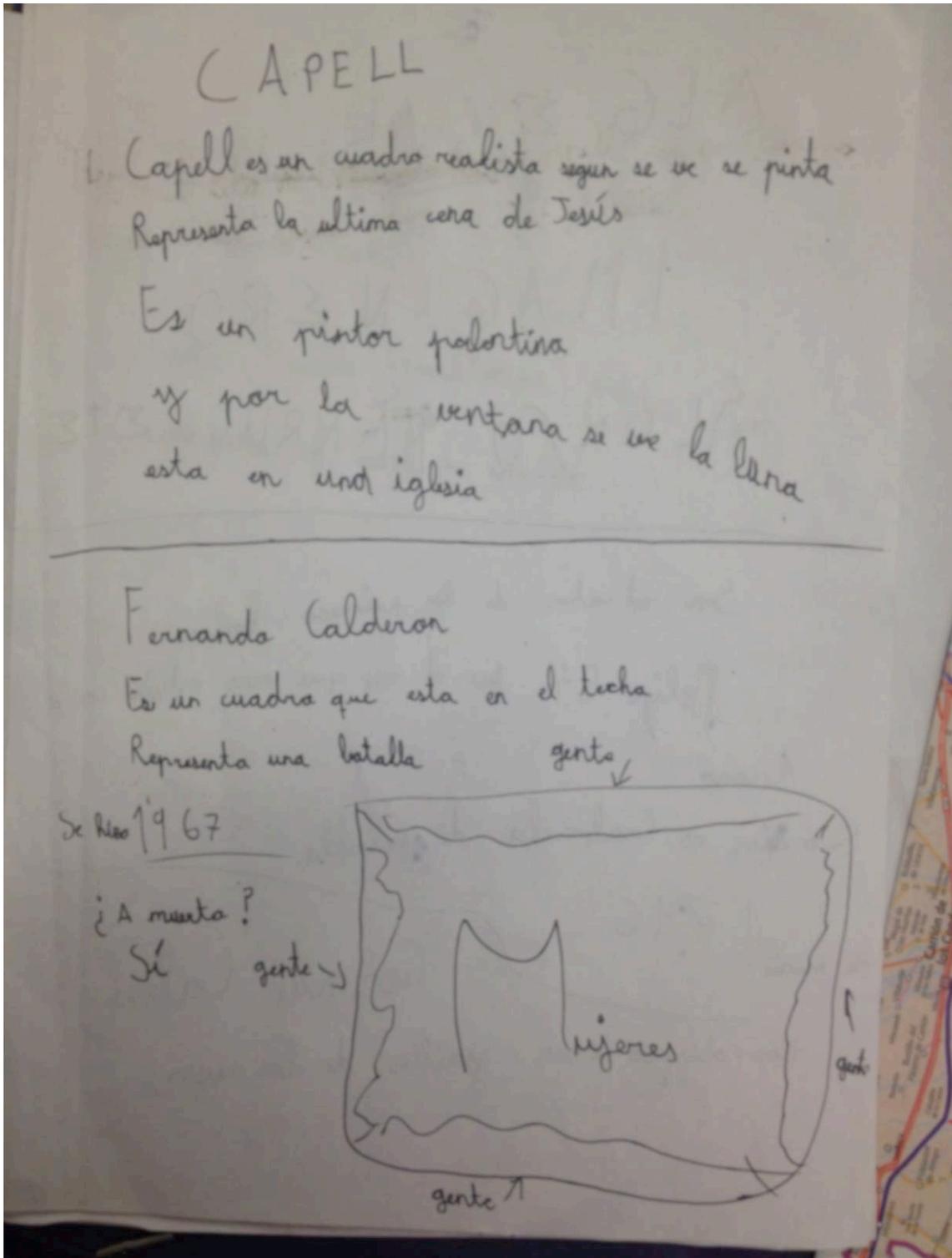








ANEXO 4: Apuntes realizados por los alumnos durante la salida de la Actividad 4.



de Victoria Macho

Hacia Muchas Esculturas primero en
maqueta y luego en verdad

Son retratos de los primeros Borbones

Felipe 5^o fue el rey que más estuvo en el

trono

Su mujer es Gabriela de Saboya

1746

se murio

German Calvo

Los disños eran familia de los reyes,

se hizo 1587 y el griego ha hecho
muchos cuadros

beruquete

pintaba en madera haber como
quedaba y despues añadia los
colores

ganaron

PIANTURA

grecos no le llaman el grego era
de uno isla de grecia y el cuadro
se hizo 1587 y el grego ha hecho
muchos cuadros

beruquete

nintales en madera haber como

Hernando calderon

en una batalla (1967) las mujeres
ganaron

PIANTURA

grecos no le llaman el grego era
de uno isla de grecia y el cuadro