



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LITERATURA INFANTIL SOBRE PROBLEMAS INFANTILES: LA DIABETES

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA:  
PATRICIA LÁZARO FERNÁNDEZ  
TUTOR:  
MIGUEL ÁNDEL DE LA FUENTE GONZÁLEZ  
Palencia.



*Un buen libro no es aquel que piensa por ti, sino aquel que te hace pensar.*

**James McCosh**

## **RESUMEN**

Debido al creciente número de casos de diabetes infantil que se está dando en la sociedad actual, no es raro encontrarse en las aulas cada vez más casos de esta enfermedad. Por esta razón, he decidido analizar dos libros sobre esta temática, para hacer un acercamiento del material seleccionado a las aulas y poder desarrollar junto con los niños un aprendizaje colectivo y cooperativo.

En este trabajo se expone la importancia de la literatura y la literatura infantil como una de las herramientas educativas básicas en el desarrollo integral del niño, de integración y socialización. Concretamente se centra en el uso del cuento como elemento motivador, útil y facilitador del aprendizaje de los niños, de ahí que dicho proyecto finalice con el análisis de dos cuentos infantiles dirigidos al conocimiento y a las medidas frente a la diabetes en las aulas de educación infantil.

Ambos cuentos contribuyen a la trasmisión de conocimientos, tales como la diabetes, la diabetes infantil, la insulina, la hipoglucemia, la hiperglucemia...; todos ellos se podrán descubrir a través de los cuentos seleccionados, teniendo como fin que el alumnado interiorice y asimile dichos conocimientos y práctica de costumbres saludables al finalizar las actividades.

## **Palabras clave**

Literatura, literatura infantil, problemas infantiles, cuentos, diabetes, diabetes infantil, insulina, hiperglucemia e hipoglucemia.

La cita del encabezado ha sido tomada de:

<http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2010/12/frases-celebres-sobre-libros-lectura.html>

# SUMMARY

Due to the increasing number of cases of infantile diabetes that is given in the current company, it is not rare to be in the classrooms increasingly cases of this disease. For this reason, I have decided to analyze two books on this subject matter, to do an approximation of the material selected to the classrooms and to be able to develop together with the children a collective and cooperative learning.

This final-year project expounds the importance of literature and Children´s literature as a basic educational tool in the integral development of the child, of integration, and socialization. Specifically it focuses on the use of tale as a motivational, useful and facilitator element of children's learning; therefore this project finishes with the analysis of two tales aimed at the knowledge and the measures opposite to the diabetes in kindergarten´s classrooms.

Both tales contribute to the transmission of knowledge, such as diabetes, childhood diabetes, insulin, hypoglycemia, hyperglycemia...; all of them will be able to be discovered through the selected stories, having as aim that pupils are going to internalize and assimilate those knowledge and practice of healthy customs on having finished the activities.

## Key words

Literature, children´s literature, Children´s problems, tales, diabetes, Childhood diabetes, insulin, hyperglycemia and hypoglycemia.

La cita del encabezado ha sido tomada de:

<http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2010/12/frases-celebres-sobre-libros-lectura.html>

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4.1.LA LITERATURA	6
4.2.LA LITERATURA INFANTIL	8
4.2.1. Características de la Literatura infantil	12
4.2.2. Finalidad de la Literatura infantil	13
4.2.3. Clasificación de la Literatura infantil	14
4.2.4. Beneficios de la Literatura infantil	14
4.3.EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA	17
4.4.LA DIABETES	20
4.4.1. La diabetes infantil	24
5. ANÁLISIS DE MATERIAL INFANTIL	26
5.1.FLOPPY, EL ELEFANTE DIABÉTICO	27
5.1.1. Ficha técnica	27
5.1.2. Argumento	28
5.1.3. Motivo de elección	28
5.1.4. Personajes	28
5.1.5. Ilustraciones	30
5.1.6. Cómo contar el cuento	31
5.1.7. Actividades	33
Actividad 1: ficha para colorear	34
Actividad 2: ficha de alimentación saludable	35
Actividad 3: ficha sobre algunas precauciones	36
5.2.PAPO Y LA PÓCIMA MÁGICA	37
5.2.1. Ficha técnica	37
5.2.2. Argumento	37
5.2.3. Motivo de elección	38
5.2.4. Personajes	38

5.2.5. Ilustraciones	39
5.2.6. Cómo contar el cuento	40
5.2.7. Actividades	42
Actividad 1: dibujo de una escena del cuento	42
Actividad 2: ficha de selección de alimentos	43
Actividad 3: ficha de unir los números	44
6. CONCLUSIONES	46
7. BIBLIOGRAFÍA	48
7.1.BIBLIOGRAFÍA	48
7.2.WEBGRAFÍA	49
7.3.VIDEOGRAFÍA	51
8. ANEXOS	50
INFORMACIÓN ORIGINAL SOBRE LA DIABETES	52
ANEXO 2: FLOPPY, EL ELEFANTÍTO DIABÉTICO (CUENTO)	54
ANEXO 3: FICHA PARA COLOREAR ELEFANTITO FLOPPY	63
ANEXO 4: FICHA DE EVALUACIÓN	64
ANEXO 5: FICHA PARA ELEGIR LOS ALIMENTOS QUE PUEDE COMER UNA PERSONA DIABÉTICA	66
ANEXO 6: FICHA SOBRE LOS ELEMENTOS QUE DEBE LLEVAR FLOPPY SIEMPRE EN LA MOCHILA	67
ANEXO 7: PAPO Y LA PÓCIMAMÁGICA (CUENTO)	68
ANEXO 8: FICHA PARA ELEGIR LOS ALIMENTOS QUE SON BUENOS PARA QUE COMA PAPO DE SU CAMISETA	86
ANEXO 9: FICHA DE UNIR LOS NÚMEROS	87

# 1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado supone la puesta en práctica de una amplia variedad de competencias, tanto generales como específicas, de las que se formulan en el plan de Estudios de Educación Infantil como:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

Para comenzar con este trabajo, se va exponer el marco teórico en el que se expresan las principales ideas sobre la literatura, la literatura infantil y los cuentos. También se ofrece en este apartado información sobre la diabetes y la diabetes infantil, cómo afecta esto a la población, en general y a los niños en particular.

La literatura y el lenguaje nos permiten acceder y trabajar todos los contenidos curriculares de una forma global y significativa.

Como parte principal de este Trabajo Fin de Grado, se procederá a hacer un análisis de material didáctico sobre la diabetes, en concreto dos libros (Floppy, el elefantito diabético y Papo y la poción mágica). Se pretende ver las características de estos dos libros, una posible intervención didáctica sobre estos cuentos y cómo llevarlos a la práctica en una aula.

Como parte final del trabajo, se plantean una serie de actividades que los niños tienen que realizar después de haber escuchado el cuento para comprobar que han comprendido el argumento principal de éste: la diabetes y saber cómo tratarla.

Es fundamental entender que la diabetes es una enfermedad crónica que cada vez afecta a más niños en nuestra sociedad, pero no representa ninguna limitación física, intelectual o sensorial.

La gente está muy desinformada de estos problemas si no les ha tocado vivirlos de cerca, por lo que se pretende acercar, desde la infancia, estos casos a los niños y a las familias para que tengan una plena conciencia de lo que ocurre con esta enfermedad y no se condicione a la gente a través de creencias irracionales.

A continuación se explican las partes más relevantes para comprender este trabajo.

## 2. OBJETIVOS

Existen diversos objetivos que se pretenden conseguir con la realización y puesta en marcha de este trabajo:

Como objetivos generales, se establecen los siguientes:

- Contribuir al conocimiento de la literatura infantil, concretamente de la diabetes, utilizando el cuento como medio para lograrlo.
- Teniendo en cuenta los diferentes géneros de la literatura infantil y utilizándolos como un recurso motivador, lúdico y globalizador, se pretende dar la importancia que se merece a la literatura infantil dentro del aula.
- Trabajar los contenidos de las diferentes áreas del currículo a través del lenguaje y la literatura.
- Participar con interés y respeto en diferentes situaciones e interacciones sociales.
- Desarrollar hábitos de vida saludable.

Como objetivos específicos, se plantean los siguientes:

- Contribuir al desarrollo, interiorización y asimilación de una serie de conceptos como diabetes, insulina, glucosa... a través de los cuentos.
- Conocer y poner en contacto a los niños con los diferentes géneros de la literatura infantil.
- Identificar las ventajas del uso de los cuentos para la enseñanza de problemas infantiles y demostrar que a través de ella se pueden conocer, desarrollar y solucionar diversos problemas.
- Sensibilizar a la sociedad sobre la diabetes en la infancia.
- Conocer qué es la diabetes infantil de manera didáctica y lúdica.
- Identificar situaciones de riesgo en niños y niñas con diabetes.



### 3. JUSTIFICACIÓN

Para explicar el porqué de la elección de esta temática y proceder a su explicación, voy a hacer uso de los siguientes párrafos:

Según LA LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, es objetivo lograr en los maestros de Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Las competencias básicas en Educación Infantil son las siguientes:

- Competencia comunicativa.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia socia y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia de aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Dentro del currículo de Educación Infantil, los objetivos que se relacionan con la temática de este trabajo son:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

La literatura es muy importante en todas las etapas de la educación, pero especialmente en Educación Infantil, ya que favorece el desarrollo integral de todos los aspectos de la educación infantil.

En la sociedad actual en la que vivimos, se está perdiendo la costumbre de usar materiales escritos para las enseñanzas pedagógicas. Cada vez es más frecuente usar los medios audiovisuales disponibles. Por lo tanto hay que seguir fomentando la creación de estos materiales y su utilización.

Con los cuentos, desde edades muy tempranas, se va fomentando el desarrollo de los hábitos lectores. A través del uso de los cuentos se pretende que los niños aprendan lecciones y sean capaces de buscar, por si solos, respuestas a los posibles conflictos que les puedan surgir.

La parte central de este trabajo se centra en el análisis de cuentos infantiles destinados a la explicación de en qué consiste la diabetes para los niños del segundo ciclo de Educación Infantil.

En la estancia en el Colegio de Educación Infantil y Primaria “Narciso Alonso Cortés”, en la que desarrollé el Prácticum II, me topé con un niño diabético en mi aula y me encontré con numerosas dudas de los niños a cerca de lo que le pasaba a su compañero y porque él tenía un trato especial. A raíz de esto me puse a investigar sobre como familiarizar a estos niños con lo que le pasaba a su compañero. Así fue como descubrí que los materiales educativos en Educación Infantil, para este fin, son muy escasos. Como existen pocos materiales con esta temática, hay que ver si los que existen están realmente acondicionados a conseguir este fin y analizar sus características o, por el contrario, no son buenos para este fin y no se recomienda su uso.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para entender la realización de este trabajo, he creado este apartado, en el cual expongo los fundamentos teóricos básicos en los cuales me he basado.

### 4.1. LA LITERATURA

La literatura ha sido una cuestión sobre la cual se ha debatido mucho a lo largo de la historia. Muchos autores de renombre, filósofos y pensadores han argumentado sobre este tema sin llegar a una conclusión final. Cada uno tenía sus ideas, en ocasiones coincidían con las de otros personajes y en ocasiones disentían. En muy difícil llegar a una misma conclusión a cerca de lo que es la literatura.

Hasta el siglo XVII, no se utilizaba el vocablo “literatura” como tal, sino que se le denominaba “poesía” o “elocuencia”. La acepción de literatura, tal y como la conocemos hoy en día no se empezó a utilizar hasta el siglo XVIII.

La palabra literatura proviene del termino latino *litterae*. Según Aguiar e Silva (1972:11) la palabra “literatura” significa “instrucción, saber relacionar con el arte de escribir y leer, o también gramática, alfabeto, etc”.

En la segunda mitad del siglo XVIII se produjo una evolución de la palabra “literatura”. La palabra pasó a designar a un objeto o conjunto de objetos que se pueden estudiar. Pero la evolución de este vocablo no paró aquí. Hacia el año 1700, pasó a significar el conjunto de las obras literarias de un país. Al concluir el siglo XVIII se pasó a designar como el fenómeno literario en general, y ya no el adjunto a la literatura nacional en particular. De acuerdo con todos estos avances, encontramos una nueva definición facilitada por Aguiar e Silva (1972:12), “la literatura es la creación estética y forma específica de conocimiento”.

Este vocablo ha seguido evolucionando a lo largo de la historia. Una de las más relevantes acepciones que ha tenido esta palabra en este periodo de tiempo nos la ha proporcionado Aguiar e Silva (1972:13), “la literatura es un conjunto de obras que se particularizan y cobran forma especial ya por su origen, ya por su temática o por su intención”.

En la actualidad, siguen existiendo multitud de definiciones sobre qué es la literatura, pero vamos a guiarnos por la de la RAE (2009) que define la literatura como “el conjunto de producciones literarias de una época, país, nación, lengua hasta de un género, y como arte que emplea una lengua como medio de expresión”.

Durante muchos años, la literatura ha sido objeto de estudio por muchas personas, las cuales han llegado a la conclusión de que existen dos corrientes de pensamiento dentro de ella. Estas corrientes se dividen según la finalidad que se le da a la literatura: la literatura sirve como la adoración del arte por el arte, es decir, se usa para pasar un tiempo entretenido o, sirve como un medio para hacer llegar a la gente conocimientos, específicos o no, sobre un tema.

La literatura se utiliza como un medio socializador. A través de ella se plantean nuevos temas, sobre los cuales se pretende que se haga un razonamiento lógico, y se llegue a una conclusión que se deja entrever en los libros. En este caso se pretende usar la literatura infantil como un medio por el cual se acerque a los niños la realidad sobre qué es la diabetes y se proceda a una integración total de estas personas, y no se llegue a la discriminación porque tenga una característica física diferente.

Para concluir con la literatura no se puede pasar por alto el tema de los géneros literarios, qué son y en qué consisten.

El género literario ha sufrido muchas variaciones desde la antigüedad hasta nuestros días. Se entiende por género literario cada uno de los grupos o categorías en los que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

La clasificación de los géneros literarios se inició con la división que hizo Aristóteles en su obra La poética, en la que se distinguen:

- El género **épico** o también llamado narrativo. Género en el cual se presentaban hechos legendarios haciéndose pasar por verdaderos o basados en hechos reales. Su expresión habitual en la narración, aunque puede unirse con la descripción y el diálogo.
- El género **lírico**, en el que el autor transmite sensaciones, emociones o sentimientos respecto a una persona o un objeto que le sirve de inspiración. La expresión habitual es el poema.

- El género **dramático** está formado por obras escritas en forma de dialogo y destinadas a la representación. La expresión habitual es el teatro.

## 4.2. LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es una de las categorías que se introducen dentro de la literatura. Ha habido mucha controversia con respecto al tema de la literatura infantil, ya que se ha tardado mucho en considerar a esta rama como parte de la literatura. Aun así, aún hay muchas personas que se resisten a considerarla como tal. El reconocimiento de la Literatura infantil y Juvenil es todavía reciente.

La Literatura Infantil y Juvenil es aquella literatura que es accesible y cercana a las primeras edades y sabe cómo ponerse al alcance de los niños.

La literatura infantil y juvenil no es solo aquella escrita para niños; sino también aquella que, sin tener a los niños como destinatarios, la han hecho suya con el paso del tiempo. También se considera Literatura infantil la escrita por niños.

En definitiva, la literatura infantil es un tipo de literatura expresamente dirigida a los niños y jóvenes, que tiene en cuenta por parte de dicho grupo las capacidades de recepción de la obra literaria.

Las creaciones literarias infantiles han sido ignoradas, y cuando se han valorado, han sido con criterios pedagógicos y no literarios.

La sociedad española ha sabido poco de la literatura infantil por la marginación que ha sufrido por parte de la historia de la literatura, la crítica literaria y la sociología, y la infravaloración que la sociedad y los medios de comunicación han hecho de ella.

En España, el reconocimiento de la Literatura infantil comenzó a finales del siglo XIX, pero el siglo de oro de este tipo de literatura no comenzó hasta el siglo XX. Esto se llevó a cabo cuando las editoriales se interesaron por publicar libros para el público infantil.

Estos libros se basan en entender la infancia como un periodo diferenciado en la vida de las personas que requería una enseñanza específica. Esto supuso que se empezaran a escribir y a editar libros para niños.

Los libros infantiles se ofrecen a los niños como una especie de escalera que les acerca a la comprensión de formas cada vez más complejas del texto escrito.

Según Pedro C. Cerrillo (2007:38):

Los libros infantiles permiten a los niños formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias, aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra y son instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea, de una manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas.

De acuerdo con la escritora brasileña Lucía Pimentel Goes (1983:38), “la literatura infantil es como un lenguaje cargado de significado hasta el mayor grado posible, dirigida o no a los niños, pero que responde a las exigencia que les son propias” (tomado de Shua 1999:5).

Juan Cervera (1984:19) también propone su propia definición de literatura infantil, es “aquella que integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño”.

Margarita Dobles (2005:7), igualmente, añade que la literatura infantil “no solo es aquella dirigida a los niños y que posee unas características propias, sino que también la disfrutan los adultos”. Y añade que “su función es estética y fundamentalmente dirigida al mundo afectivo”.

Es imprescindible decir que los niños y jóvenes eligen las obras literarias que les llaman la atención, aunque estas no hayan sido destinadas precisamente para ellos, por lo que no hay que afirmar que la literatura infantil es únicamente la destinada para niños.

La principal característica que debe tener una persona que se quiera dedicar a escribir literatura, según Dobles (2005:8), es que “debe ser capaz de crear una obra adecuada a sus lectores, independientemente de su edad y conocimientos”.

Después del análisis de los pensamientos de diversos autores sobre qué es la literatura, se extrae que no existe una única y clara definición de literatura infantil y que aún se sigue intentando llegar a una conclusión.

Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva.

La literatura sirve como un poderoso instrumento de socialización en el seno de una cultura.

Hoy resulta usual que los libros para la primera infancia contengan imágenes, defendiendo la necesidad infantil de ver para saber. De ahí derivan los modelos de abecedarios y cartillas escolares en los que se emparejan letras y dibujos de cosas cuya inicial concuerda con la letra presentada. Pero también hoy están al alcance de los niños otros libros que no tienen mucho que ver con el aprendizaje escolar del alfabeto y sí con su inspiración en la narración literaria.

El mercado editorial destinado a los niños de cero a seis años de edad nos ofrece una gran variedad de materiales impresos: libros de imágenes, abecedarios y silabarios, poemarios y cancioneros, cuentos, adaptaciones de cuentos tradicionales, adaptaciones no tradicionales, álbumes, libros mudos, libros de juego, documentales o libros de conocimientos, cuadernos de actividades, gadgets promocionales y publicaciones periódicas.

La literatura se utiliza como un medio socializador. A través de ella se plantean nuevos temas, sobre los cuales se pretende que se haga un razonamiento lógico, y se llegue a una conclusión que se deja entrever en los libros. En este caso se pretende usar la literatura infantil como un medio por el cual se acerque a los niños la realidad sobre qué es la diabetes y se proceda a una integración total de estas personas, y no se llegue a la discriminación porque tenga una característica física diferente.

La literatura infantil también se utiliza como un medio socializador, A través de la cual se plantean nuevos temas, sobre los cuales se pretende que se haga un razonamiento, y se llegue a una conclusión que se deja entrever en los libros. En este caso se pretende usar la literatura infantil como un medio por el cual se acerque a los niños la realidad sobre qué es la diabetes y se proceda a una integración total de estas personas, y no se llegue a la discriminación porque tenga una característica física diferente.

L. Sánchez Corral (1995:85 y ss.) también propone diversos y muy interesantes planteamientos en torno a la literatura infantil:

- El lenguaje literario se diferencia del lenguaje estándar. Esta diferenciación implica ruptura con los procesos cognitivos que el sujeto realiza comúnmente en su enfrentamiento con el lenguaje verbal cotidiano.
- La obra literaria ha de tener carácter abierto. Se trata de textos de lectura múltiples siempre guiadas por los diferentes esquemas del texto.
- La literatura infantil es juego, las manifestaciones artísticas proponen un juego de revelación de sentido: la imaginación, la fantasía...; la literatura infantil propone juegos con el lenguaje que fascinan a niños y artistas.
- En el texto literario predomina la función poética. El lenguaje poético se aleja de lo referencial, de lo denotativo.
- Frente a la convergencia, divergencia; frente a la denotación, connotación se realiza la reivindicación de la retórica y la metáfora.

Existen características bastante generalizadas en la literatura infantil que deberían desaparecer, o al menos, remitir en intensidad, de acuerdo con lo que dicen M. C. Venegas, M. Muñoz y L. D. Bernal (1994:93 y ss.):

- El **diminutivismo**: uso inadecuado, exagerado y meloso del diminutivo.
- El **aumentativismo**: todo objeto, persona o animal es exageradamente grande o potente. Todo es supergrande.
- El **aññamiento**: el adulto, considerando al niño ignorante, sin inteligencia ni capacidad de selección, trata de reducir su nivel lingüístico y, buscando lo sencillo, halla lo simple.
- El **paternalismo**, por el que el autor/locutor trata al niño como si fuera una imitación de su padre o madre.
- La **cursilería** surge cuando el escritor, en busca de un estilo elegante y formal, cae en el efecto contrario y su texto se vuelve exageradamente preciosista, ridículo y de mal gusto.
- El **maravillismo**, o falsa pretensión de algunos escritores por atraer la atención del niño recurriendo exageradamente a elementos fantásticos o maravillosos y a imágenes truculentas.



#### 4.2.1. Características de la Literatura infantil

Según Pedro C. Cerrillo (2007:45) “existen diversas características comunes a toda la literatura infantil que se pueden clasificar refiriéndonos a los contenidos, a la técnica y la estructura literaria, a las formas y a las ediciones”:

- Características referidas a **los contenidos**:
  - La frecuente presencia de elementos no normales, lo que provoca una relación inmediata con el paradigma de la normalidad, de la que surge un choque que llama la atención del destinatario.
  - La tendencia a personificar y a humanizar lo que no es humano.
  - La ausencia de complicación temática.
  - Las historias suelen plantear un conflicto externo al que se suele dar solución en el propio libro.
  - Una importante carga afectiva.
  - Un cierto simbolismo.
  - Presencia de contenidos fantásticos y fabulosos.
  - Suele haber un protagonista que destaca sobre el resto de los personajes, así como que muchos protagonistas son niños o adolescentes.
- Características referidas a **la técnica y la estructura literaria**:
  - La acción suele estar estructurada en tres partes: introducción, nudo y desenlace.
  - Esquematismo y ambigüedad en la localización temporal de los hechos que se narran.
  - Esquematismo y ambigüedad en la localización espacial de los hechos que se narran.
  - La caracterización de las condiciones humanas de los personajes que tiende a ser muy rígida.
  - Escasas, rápidas y breves descripciones y linealidad narrativa.
  - Diálogos frecuentes y rápidos.
  - Uso de estructuras de corte repetitivo.
- Características referidas a **la forma**:
  - Claridad en la exposición de las acciones.
  - Sencillez expresiva.

- Ritmo muy vivo y ágil.
- La métrica de la literatura infantil ofrece unas constantes que prevalecen sobre cualquier otra: verso de arte menor, tendencia al simbolismo, frecuente uso del octosílabo y del hexasílabo y rimas reguladas.
- Características referidas a **las ediciones**:
  - Las ediciones de literatura infantil y juvenil van acompañadas de profusas ilustraciones que cuentan por sí mismas la historia.
  - Los paratextos tienen una gran importancia orientando.
  - La extensión de los libros suele ser pequeña o media, normalizándose conforme los destinatarios son lectores de más edad.

#### **4.2.2. Finalidad de la Literatura infantil**

La literatura infantil tiene múltiple funciones indispensables para la formación de los niños. De acuerdo con José Manuel de Amo (2003:39) destacamos las siguientes finalidades:

- Como instrumento básico para introducir al niño en su cultura de referencia y concretamente en el complejo entramado del imaginario antropológico y cultural.
- Como herramienta para la socialización de los más pequeños.
- Como un modo eficaz de incrementar las experiencias vitales de los niños.
- Como una fuente inagotable de conocimientos enciclopédicos y una forma legítima y privilegiada de aprehender y modificar la realidad que nos rodea.
- Como un material didáctico idóneo para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas.
- Como utensilio necesario para consolidar los valores y las creencias de los niños, tales como la bondad, la maldad, la belleza, etc.

Desde el punto de vista de Angelo Nobile (tomado de Alonso Galeno, A., Borja Orozco, M. y Ferrer Franco, Y. 2010:163) las funciones de la literatura infantil son:

Agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, educa al sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, habla a la afectividad, cultiva el sentimiento, descubre intereses más amplios y autónomos, contribuye

a la promoción de una sólida conciencia moral y cívica, abierta a los ideales de comprensión humana y de solidaridad social e internacional, resultando esencial para la formación integral de la persona.

De todas las finalidades que tiene la literatura infantil, en este trabajo se va a destacar, de la clasificación de José Manuel de Amo, la cuarta propuesta: “Como una fuente inagotable de conocimientos enciclopédicos y una forma legítima y privilegiada de aprehender y modificar la realidad que nos rodea”, ya que, con los dos cuentos que se analizan en este trabajo final de grado, se pretende que los niños adquieran nuevos conocimientos, que los pongan en práctica en su vida cotidiana y que sean conscientes de la realidad que les rodea, comenzando por sus compañeros del aula y terminando en lo que compran en el quiosco.

#### **4.2.3. Clasificación de la literatura infantil**

Según Monserrat Bigas y Monserrat Carreig (2007:234-235), se puede hacer la siguiente clasificación de los contenidos de toda la producción infantil:

- Libros que narran procesos cotidianos: los sucesos que se narran en estas historias se centran en algo que le ocurre al lector o puede ocurrir todos los días.
- Libros que narran procesos insólitos: en esta tipología de obras literarias se exponen casos y situaciones que no ocurren en la vida cotidiana.
- Libros que narran procesos extraordinarios: aquí se narran hechos prodigiosos o insólitos que le ocurrió a alguien una vez pero no en más ocasiones.
- Libros que propician procesos lúdicos o mecánicos: son obras literarias en las que la narración no alcanza sus objetivos de fascinación y sorpresa.

#### **4.2.4. Beneficios de la Literatura infantil**

Como todos los recursos didácticos, la literatura infantil es muy beneficiosa, ya que con ella los niños aprenden a interrelacionar su experiencia vital con lo que le transmiten los libros.

Según M<sup>a</sup> Carmen Morón Macías (2010) encontramos diversos beneficios que tiene la literatura infantil sobre los niños: El interés por los temas, La tradición literaria, el humor, el autoconocimiento, el juego con el lenguaje, las emociones y las percepciones. A continuación se da una breve explicación de estos benéficos.

- **EL INTERÉS DE LOS TEMAS**

Presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: la muerte, la religión, el tiempo, la autoestima... de manera cercana y amena, permitiendo un primer acercamiento a estas nociones básicas.

Los libros les permiten conocer a personas y lugares diferentes. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual.

- **LA TRADICIÓN LITERARIA**

La tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a la vez que con ella se moldean sus historias, sus vivencias, sus tradiciones. Esto constituye un fondo muy enriquecedor.

El niño adquiere un cúmulo de información sobre la historia, la cultura y las ciencias, que enriquecen su vocabulario y estimulan su creatividad e imaginación. Por ello, las historias han sido creadas a lo largo de la historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra propia identidad.

- **EL HUMOR**

El humor nos permite escapar de una situación desagradable, huir y sacarla al balcón para verla desde fuera y observarla desde otra panorámica diferente.

Como dijo Dinorah Polakof de Zaidensztatl (1998:18), “el humor es utilizado en el cuento infantil como catalizador, como una técnica que permite dar la vuelta a una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico”.

El elemento humorístico nos enseña a revitalizar, es un medio por el cual el lector puede desarrollar el sentido crítico.

- **EL AUTOCONOCIMIENTO**

Todo niño/a necesita ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, ubicarse en su entorno social y ser partícipe de su cultura.

La literatura infantil transmite tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño en la sociedad, ambiente y momento histórico que le ha tocado vivir.

Los personajes ayudan al autoconocimiento pues los niños se identifican con los personajes que representan las causas nobles.

- **EL JUEGO CON EL LENGUAJE**

La literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras intensifica las posibilidades expresivas del niño.

Las obras literarias inician al niño en la palabra, los símbolos, el ritmo, le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio, favorecen la adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo, conducen a la estructuración de la memoria...

La literatura infantil se vale de los juegos de palabras, los cuales requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa.

- **LAS EMOCIONES**

La enorme variedad de sentimientos y emociones que reflejan las obras literarias infantiles, sirven al niño como una herramienta para aprender a identificar sus propias emociones.

Las obras literarias infantiles cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo afectivo del niño. La emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil.

- **LAS PERCEPCIONES**

La literatura infantil ayuda al niño a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores.

La literatura le ayuda a teorizar su vivir, pues con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos, y a predecir consecuencias.

### 4.3. EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA

El término español *cuento* deriva de la palabra latina *compŭtus* y deriva de estas dos acepciones: enumeración y narración.

En el diccionario de la Real Academia Española (2014), aparece la definición de cuento:

1. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. Narración breve de ficción. 4. cómputo. El cuento de los años. 5. Embuste, engaño. 6. Chisme o enredo que se cuenta a una persona para ponerla mal con otra. 7. Quimera, desazón.

Para Aguiar e Silva (1972:242), “un cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”.

Según la conocida definición de Stith Thompson (1972:528), “un cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”.

Los orígenes del cuento se remontan al Antiguo Egipto. El primer relato del que se tiene constancia cuenta la historia de dos hermanos. Esta historia es muy similar a la de Adán y Eva y ha sufrido más de 700 versiones diferentes.

El origen del cuento en España se remonta a la cultura árabe, ya que éstos introdujeron gran cantidad de relatos.

Cuando nos referimos al término *cuento* como una obra literaria para niños tenemos que tener en cuenta que su duración no puede ser muy extensa.

Según M. Bigas y M. Correig (2007:33), “El cuento es la conversación más larga que se puede mantener con un niño”.

El cuento ha sido transmitido desde hace cientos de miles de años por vía oral, y no desde hace tanto por vía escrita. Los cuentos se basan en hechos ficticios aunque hay algunos que están basados en hechos reales o son una mezcla de ficción y realidad. Suelen tener pocos personajes y generalmente está escrito en prosa.

De acuerdo con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura (p. 14).

Existen numerosas clasificaciones de los cuentos, pero no nos podemos decidir sólo por una, por lo que se hace referencia a las más relevantes. La clasificación más citada es la de Stith Thompson (1972:157) y se distinguen varios grupos:

- Cuentos de animales: domésticos, pájaros, peces.
- Cuentos maravillosos: adversarios sobrenaturales, esposos sobrenaturales, tareas sobrehumanas, protectores sobrenaturales, conocimientos o poder sobrenatural.
- Cuentos religiosos.
- Cuentos novelescos.
- Cuentos de bandidos y ladrones.
- Cuentos de ogro estúpido y diablo burlado.
- Anécdotas, relatos chistosos.
- Chistes sobre sacerdotes.
- Relatos de mentiras.
- Cuentos de fórmula.
- Cuentos de chasco.
- Cuentos no clasificados.

Según Víctor Montoya (2015):

Hay cuentos y cuentistas para todos los gustos. Más todavía, los cuentos, al igual que sus autores, tienen diversas formas, tamaños y contenidos. Así hay cuentos largos como Julio Cortázar y cuentos cortos como Tito Monterroso; cuentos livianos como Julio Ramón Ribeyro y cuentos pesados como Lezama Lima; cuentos chuecos como Augusto Céspedes y cuentos borrachos como Edgar Allan Poe; cuentos humorísticos como Bryce Echenique y cuentos angustiados como Franz Kafka; cuentos eruditos como JL Borges y cuentos dandys como Óscar Wilde; cuentos pervertidos como Marqués de Sade [...]

Este mismo autor realiza otra clasificación de los cuentos dependiendo del autor, el destinatario, el tema y los personajes:

- **SEGÚN SU AUTOR**
  - Cuentos populares.
  - Cuentos literarios.
- **SEGÚN SU DESTINATARIO**
  - Cuentos infantiles.
  - Cuentos para adultos.
- **SEGÚN SU TEMA**
  - Cuentos fantásticos.
  - Cuentos de terror.
  - Cuentos de amor.
  - Cuentos de suspense.
- **SEGÚN SUS PERSONAJES**
  - Cuentos de hadas, princesas...
  - Cuentos de espías, policías...
  - Cuentos de animales.

Se ha especificado que existe una temática innumerable de argumentos de los cuentos. Dentro de la literatura infantil, incluyendo los recopiladores y adaptadores de la literatura de tradición oral, destacan tres autores:

- **Charles Perrault:** recopiló numerosas obras literarias infantiles, entre las que destacan: “Barba azul”, “El gato con Botas”, “Pulgarcito” y otros.
- **Los hermanos Grimm:** recopiló unos 200 cuentos aproximadamente, entre los cuales destacan: “Caperucita roja”, “La bella durmiente”, “Hansel y Gretel”, “Rapunzel”, “La Cenicienta”, entre otros.
- **Hans Christian Andersen:** escribió aproximadamente 168 cuentos, entre los cuales destacan: “El patito feo”, “El soldadito de plomo”, “La sirenita”, “La pequeña cerillera” y otros.



#### **4.4. LA DIABETES**

Según la Organización Mundial de la Salud (2015), “la diabetes es una afección crónica que se desencadena cuando el organismo pierde su capacidad de producir suficiente insulina o de utilizarla con eficacia”.

Se estima que en el mundo hay alrededor de 143 millones de personas con diabetes. La Organización Mundial de la Salud (2015) considera que el 50% de las personas que tienen diabetes están sin diagnosticar.

Para entender esta enfermedad, primero hay que aclarar algunos conceptos, tales como insulina, hipoglucemia, hiperglucemia...

La insulina es una hormona que se fabrica en el páncreas y que permite que la glucosa de los alimentos pase a las células del organismo, en donde se convierte en energía para que funcionen los músculos y los tejidos. Si la glucosa de los alimentos no pasa a las células de organismo, se queda circulando en la sangre y se produce una hiperglucemia (alto contenido de azúcar en sangre). Esto daña a los tejidos con el paso del tiempo. Si los niveles de azúcar en sangre se encuentran por encima de 240 mg/dl se diagnostica una Hiperglucemia. Cuanto más alto sea el nivel de azúcar, más severa es la hiperglucemia. Lo que se tiene que hacer en estos casos es consumir insulina para controlar los niveles de azúcar en sangre y realizar actividad física.

Si la glucosa de la sangre es rápidamente absorbida por las células, se produce una Hipoglucemia (bajo contenido de azúcar en sangre). Esta situación se produce si los niveles de azúcar en sangre bajan de 70 mg/dl. Lo que se tiene que hacer en estos casos es tratar de subir la concentración de azúcar en sangre, y para ello hay que comer algún alimento, si es alto en azúcares es mucho mejor.

Para exponer la parte que viene a continuación, me he basado en las ideas expuestas por la IDF (International Diabetes Federation) o lo que es lo mismo, la FID (Federación Internacional de Diabetes). Esta página está en inglés, por lo que he tenido que traducir yo misma la información. En el anexo 1 se especifica la información obtenida en su contexto original.

Existen varios tipos de diabetes, concretamente tres, dependiendo de la capacidad que tenga el cuerpo de asimilar la glucosa y de producir insulina:

- La diabetes **tipo 1** es causada por una reacción autoinmune. El sistema de defensa del organismo ataca a las células que producen la insulina en el páncreas. Como resultado, el organismo deja de producir la insulina que necesita. La razón por la que esto sucede no se acaba de entender. La enfermedad puede afectar a personas de cualquier edad, pero suele aparecer en niños o jóvenes adultos. Las personas con esta forma de diabetes necesitan inyecciones de insulina a diario con el fin de controlar sus niveles de glucosa en sangre. Sin insulina, una persona con diabetes tipo 1 morirá.

La diabetes tipo 1 suele desarrollarse repentinamente y podrían presentarse síntomas como:

- Sed anormal y sequedad de boca.
- Micción frecuente.
- Cansancio extremo/falta de energía.
- Apetito constante.
- Pérdida de peso repentina.
- Lentitud en la curación de heridas.
- Infecciones recurrentes.
- Visión borrosa.

Las personas con diabetes tipo 1 pueden llevar una vida normal y saludable mediante una combinación de terapia diaria de insulina, dieta sana y ejercicio físico habitual.

El número de personas que desarrollan diabetes tipo 1 aumenta cada año. Las razones para que esto suceda siguen sin estar claras, pero podría deberse a los cambios de los factores de riesgo medioambiental, a circunstancias durante el desarrollo en el útero, a la alimentación durante las primeras etapas de la vida o a infecciones virales.

- La diabetes **tipo 2** es el más común de diabetes. Suele aparecer en adultos, pero cada vez más hay más casos de niños y adolescentes. En este tipo de diabetes el organismo puede producir insulina pero, o no es suficiente, o el organismo no responde a sus efectos, provocando una acumulación de glucosa en la sangre.

Las personas con diabetes tipo 2 podrían pasar mucho tiempo sin saber de su enfermedad debido a que los síntomas podrían tardar años en aparecer, tiempo durante el cual el organismo se va deteriorando debido al exceso de glucosa en sangre.

Las razones para desarrollar diabetes tipo 2 aún no se conocen, pero hay varios factores de riesgo importantes:

- Obesidad.
- Mala alimentación.
- Falta de actividad física.
- Edad avanzada.
- Antecedentes familiares de diabetes.
- Origen étnico.
- Nutrición inadecuada durante el embarazo, que afecta al niño en desarrollo.

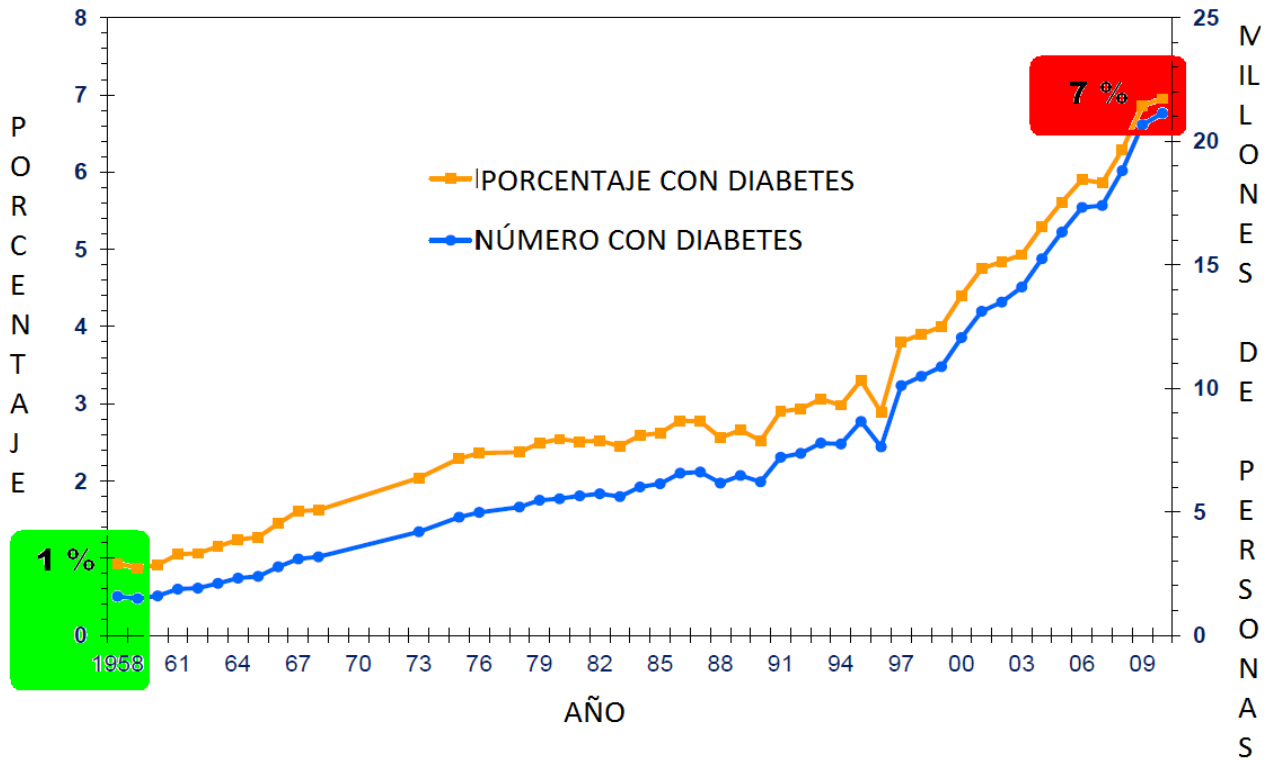
La mayoría de las personas que tienen diabetes tipo 2 no suelen necesitar dosis diarias de insulina para sobrevivir.

El número de personas con diabetes tipo 2 está en rápido aumento. Este aumento va asociado al desarrollo económico, al envejecimiento de la población, al incremento de la urbanización, a los cambios de dieta, a la disminución de la actividad física y al cambio de otros patrones de estilo de vida.

- Diabetes **gestacional** es aquella que se diagnostica por primera vez durante el embarazo. Cuando una mujer desarrolla diabetes durante el embarazo, suele presentarse en una etapa avanzada y surge debido a que el organismo no puede producir ni utilizar la suficiente insulina necesaria para la gestación.

Las mujeres con esta clase de diabetes también deben controlar sus niveles de glucemia a fin de minimizar los riesgos para el bebé. Esto normalmente se puede hacer mediante una dieta sana, aunque también podría ser necesario utilizar insulina o medicación oral. La diabetes gestacional de la madre suele desaparecer tras el parto. Sin embargo, las mujeres que han la han tenido corren un mayor riesgo de desarrollar diabetes tipo 2 con el paso del tiempo. Los bebés

nacidos de madres con DMG también corren un mayor riesgo de obesidad y de desarrollar diabetes tipo 2 en la edad adulta.



Hoy en día hay 382 millones de personas que viven con diabetes.

Esta enfermedad ha aumentado en cifras desorbitantes en los últimos 60 años debido a diversos factores como la mala alimentación, factores medioambientales, poco ejercicio físico... en la gráfica siguiente se puede observar el aumento de personas que han sufrido esta enfermedad.

Más de 316 millones de personas corren un riesgo elevado de contraer la enfermedad; un alarmante número que se prevé que alcance los 471 millones en 2035.

Regiones de la FID y proyecciones del número de personas con diabetes (20-79 años), 2013 y 2035



REGIÓN DE LA FID	2013 MILLIONES	2035 MILLIONES	AUMENTO %
● África	19,8	41,4	109%
● Oriente Medio y Norte de África	34,6	67,9	96%
● Sudeste Asiático	72,1	123	71%
● América Central y del Sur	24,1	38,5	60%
● Pacífico Occidental	138,2	201,8	46%
● América del Norte y Caribe	36,7	50,4	37%
● Europa	56,3	68,9	22%
<b>Mundo</b>	<b>381,8</b>	<b>591,9</b>	<b>55%</b>

#### 4.4.1. La diabetes infantil

La diabetes infantil es la segunda enfermedad crónica más padecida en la infancia. Hace algunos años era una enfermedad que sólo la padecían los adultos, pero con el aumento de la obesidad infantil, junto con los malos hábitos alimenticios y con una vida sedentaria, los casos de diabetes infantil han aumentado considerablemente.

La diabetes infantil de Tipo 1 supone entre el 10 y el 15 por ciento del total de personas que padecen diabetes. Este tipo de diabetes es la segunda enfermedad crónica más frecuente en la infancia. En España, unos 30.000 niños menores de 15 años tienen diabetes y cada año se producen unos 1.100 casos nuevos aproximadamente.

Hace algunos años, la edad media de aparición de esta enfermedad se situaba en la pubertad, pero en los últimos años está disminuyendo la edad media de aparición de la enfermedad, cada vez es más frecuente la aparición de esta enfermedad en niños menores de 6 años.

Los niños que padecen diabetes son niños que poseen un gran potencial de desarrollo y tenemos que darle todas las ayudas que precise para que su proceso evolutivo no se vea afectado por su enfermedad, o controlarlo todo lo que sea posible.

Para lograr este objetivo es necesario que el contexto individual, familiar, social y escolar se integren de la mejor manera posible. Estos contextos deben adaptarse a las necesidades de los tratamientos médicos y educativos del niño.

Tener esta enfermedad no debe impedir que los niños con diabetes realice todas las actividades que son propias de su edad, pero habrá que preverlas y planificarlas para evitar situaciones que puedan resultar un riesgo o, discriminatorias.

Para prevenir la hiperglucemia hay que inyectarse insulina en el cuerpo. En niños, el número de inyecciones de insulina necesarias al día puede variar en los distintos niños; la mayoría precisan 3 dosis al día (antes del desayuno, comida y cena).

Los niños con diabetes necesitan conocer con frecuencia sus niveles de glucosa en sangre para no correr riesgos de que esté baja, o demasiado elevada, y poder actuar en consecuencia.

Los niños con diabetes deben realizar ejercicio físico como cualquier persona de su edad. La diabetes permite la realización de cualquier tipo de ejercicio, pero siempre hay que realizarlo en las condiciones adecuadas y bajo la supervisión y conocimiento del profesor/ entrenador.

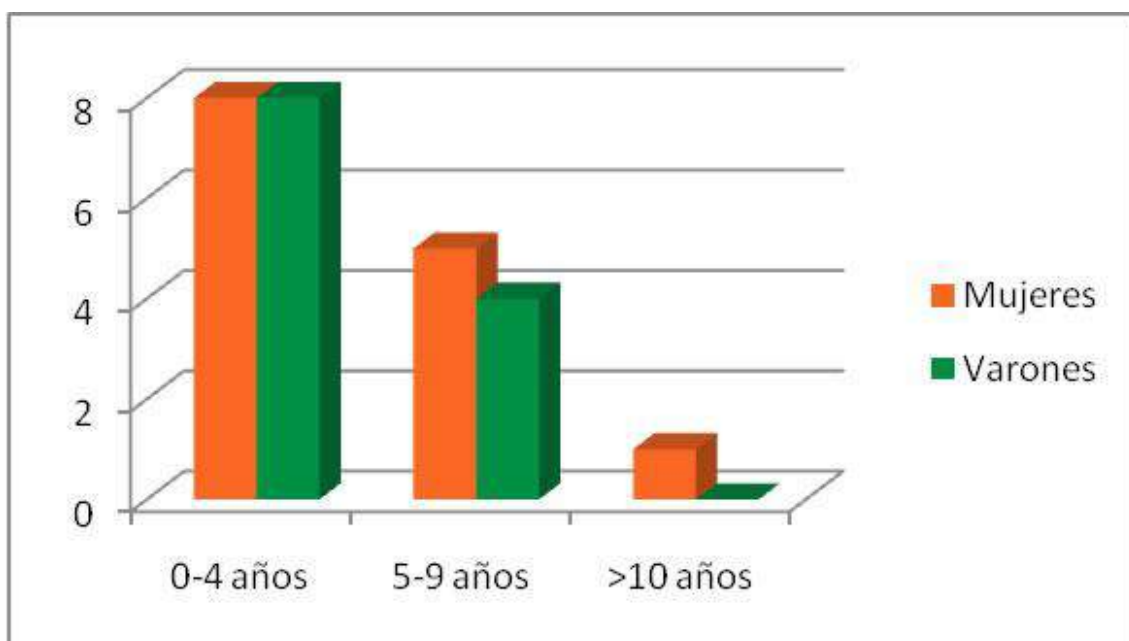
El ejercicio físico aumenta el consumo de glucosa de la sangre y esto hace que disminuya el azúcar de la sangre mientras se realiza, pero después de hacer ejercicio, aumenta el riesgo de hipoglucemia ya que aumenta la sensibilidad a la insulina.

Existen ciertas creencias irracionales que son muy normales en la sociedad en la que vivimos. Para aclarar estas creencias se proponen estas respuestas sobre la diabetes:

- No se contagia.
- No es intelectualmente invalidante.

- No es un impedimento para la práctica de deporte o ejercicio físico.
- No es sinónimo de persona débil o frágil.
- No existe adicción ni física ni psíquica al tratamiento.

En la siguiente tabla se muestra un estudio en el que se puede ver la estimación de los niños nacidos en España durante el año 2014 y que han contraído diabetes. De cada 100 niños de 0-4 años, 8 niños y 8 niñas han sido diagnosticados con esta enfermedad. De cada 100 niños de 5-9 años, 4 niños y 5 niñas han sido diagnosticados con esta enfermedad. De cada 100 niños mayores de 10 años, 0 niños y 1 niña han sido diagnosticados con esta enfermedad.



## 5. ANÁLISIS DE MATERIAL INFANTIL

Debido al creciente número de casos de diabetes infantil que se está dando en la sociedad actual, no es raro encontrarse en las aulas cada vez más casos de esta enfermedad. Por esta razón, he decidido analizar dos libros sobre esta temática, para hacer un acercamiento del material seleccionado a las aulas y poder desarrollar junto con los niños un aprendizaje colectivo y cooperativo.

Se pretende hacer un análisis crítico de estos libros. Puede que no sea el mejor material para llevar a cabo el acercamiento de esta enfermedad a los más pequeños, pero es el único que está disponible.

Sólo he analizado estos dos libros de esta temática ya que han sido a los que he tenido acceso, en relación con la educación infantil. Otro libro para esta etapa es *El dragón de dientes azucarados*, pero me ha sido imposible acceder a él ya que no se encontraba disponible en la red ni tampoco en las bibliotecas públicas. Relacionados con la educación primaria he encontrado más material.

La corriente de pensamiento relacionada con la literatura, que se sigue en este trabajo fin de grado, es que estos cuentos se han creado como medio para hacer llegar unos conocimientos al lector, en este caso qué es la diabetes y todo lo que rodea a este tema.

Estos cuentos se utilizan como un medio socializador. A través de los cuales se plantean nuevos temas, sobre los que se pretende que se haga un razonamiento, y se llegue a una conclusión fácilmente visible en los libros. En este caso se pretenden estos cuentos como un medio por el cual se acerque a los niños la realidad sobre qué es la diabetes y se proceda a una integración total de estas personas, y no se llegue a la discriminación porque tenga una característica física diferente.

## **5.1. FLOPPY, EL ELEFANTITO DIABÉTICO**

### **5.1.1. Ficha técnica**

- AUTOR: Rosario Martínez Santiago.
- ILUSTRADOR: María José Giménez.
- NÚMERO DE PÁGINAS: 20.
- EDITORIAL: Consejería de Sanidad y Sodicar.
- AÑO DE PUBLICACIÓN: 2007.
- EDAD A LA QUE VA DIRIGIDO: a niños de tres a seis años, ya que explica muy bien la enfermedad y qué es lo que ocurre con ella.



### 5.1.2. Argumento

**Introducción:** Floppy es un elefante que vive en la selva. Un día comenzó a sentirse muy cansado y sin ganas ni siquiera de jugar.

**Nudo:** Floppy ya no parecía el mismo, había adelgazado mucho y no hacía más que comer y beber. Los animales de la selva fueron a hablar con el Doctor Búho para que ayudase a Floppy.

**Desenlace:** El Doctor Búho diagnosticó que Floppy tenía diabetes. Floppy no sabía que era la diabetes y el doctor se lo explicó. Floppy lo entendió todo y a partir de entonces se puso insulina todos los días.

### 5.1.3. Motivo de elección

Se ha elegido este libro por una serie de razones que se enumeran a continuación:

- Este libro es una buena manera de acercar el conocimiento de esta enfermedad a los niños, que empiecen a conocerla desde que son pequeños y que no vean la diabetes como un problema social o de cualquier tipo. Es una introducción al mundo de las enfermedades autoinmunes y metabólicas.
- El texto es breve y claro para que el niño no pierda interés en la historia.
- Una buena historia invita a que el niño participe y a que se identifique con los personajes o las situaciones.
- Las ilustraciones son atractivas para que el niño se divierta durante la lectura.
- Los colores vivos y los contrastes ayudan a establecer una comunicación con el niño.

### 5.1.4. Personajes

En este cuento aparecen una serie de personajes a los que se va a proceder a analizar.

FLOPPY.

Es el protagonista de esta historia. Es un personaje ficticio basado en un elefante. En este cuento se usa la personificación, que es dotar de características humanas a animales, plantas u objetos inanimados.

Este personaje se ha desarrollado en una época moderna. Se ve afectado por una enfermedad que desconoce: la diabetes. Esto hace que sufra un cambio de actitud: al principio de la obra su carácter es amable, risueño, amigable y cordial. Pasa a ser un elefante cansado, vago y arisco debido a que hacen su aparición los síntomas de la diabetes. Al final del cuento vuelve a cambiar su actitud hacia sus amigos debido a que ya ha recibido el tratamiento con insulina y no padece síntomas.

También, los rasgos físicos de este personaje varían en las dos partes en las que podemos dividir el relato: el principio y final del cuento y el desarrollo de la trama. En el principio y final del cuento, el elefante es corpulento, grande, alto y vigoroso. Durante el desarrollo de la trama, el elefante se vuelve más pequeño, delgado, bajo y débil.

#### EL TIGRE.

Es un personaje secundario. Es un personaje se usa la personificación.

Los rasgos físicos de este personaje son iguales que los de un tigre real, salvo por la cara de bonachón que tiene en las ilustraciones. Tiene grandes colmillos, su piel es marrón y amarilla a rayas, una cola larga y pequeñas garras.

Este personaje se ha desarrollado en una época moderna. Este personaje siempre ha estado ayudado por Floppy y en el momento en que estaba indispuerto por la diabetes le ha supuesto un cambio en su estilo de vida, ya que ya no era ayudado por Floppy. Este personaje es amigable y servicial, ya que cuando Floppy necesita ayuda, él es uno de los primeros en ayudarlo.

#### EL MONO.

Es un personaje secundario. En este personaje se usa la personificación.

Los rasgos físicos de este personaje son iguales que los de un mono real. Tiene cuatro patas, es de color marrón, con grandes orejas y una larga cola.

Este personaje se ha desarrollado en una época moderna. Este personaje siempre ha estado ayudado por Floppy y en el momento en que éste estaba indispuerto por la diabetes le ha supuesto un cambio en su estilo de vida, ya que ya no era ayudado por

Floppy. Este personaje es amigable y servicial, ya que cuando Floppy necesita ayuda, él es uno de los primeros en ayudarlo.

#### EL DOCTOR BÚHO.

Es un personaje secundario. En este personaje también se usa la personificación.

Este personaje se ha desarrollado en una época moderna. Este personaje es muy inteligente, servicial y amigable. Al ser médico, investiga para averiguar que es lo que le pasa a Floppy.

Los rasgos físicos de este personaje son iguales que los de un búho real, salvo que está ataviado con ropa de médico: una bata blanca y el estetoscopio colgado del cuello. Está recubierto de plumas, con unos grandes ojos, un pequeño pico, dos grandes alas y dos patas con pequeñas garras.

#### **5.1.5. Ilustraciones**

Las ilustraciones de este libro son simples, de modo que los niños pueden comprender fácilmente cuál es la trama del cuento.

Como todos los personajes son “buenos”, se exageran las características faciales y corporales (ojos grandes y saltones, amplias sonrisas, cara redondeada) para que los niños comprendan que los personajes son buenos.

Cuanto más colores tenga un cuento, más atractivo para los niños es, por lo que de esto deducimos que el cuento es muy atractivo para los niños por la cantidad de colores que utilizan sus ilustradores.

Las imágenes de este libro van en consonancia con el texto. Al lado de cada imagen está colocado el trozo del relato que describe. Las ilustraciones son lo suficientemente claras para que el niño pueda solo con las imágenes sin leerlo, entender la historia, ya que estas están muy bien secuenciadas. En ciertas páginas, el texto está integrado en las imágenes.

Las imágenes trasladan la sintomatología de la diabetes a los animales: sed anormal y sequedad de boca, micción frecuente, cansancio extremo/falta de energía, apetito constante, pérdida de peso repentina...

En ciertas páginas se da aglomeración de hasta tres imágenes. Si hay que hacer una crítica del libro, sería esta parte, ya que la aglomeración de varias imágenes puede crear confusión a los niños.

#### **5.1.6. Cómo contar el cuento**

Para contar el cuento se utilizan, como material de apoyo, las ilustraciones del libro. Según se va contando el cuento, se van enseñando las ilustraciones, haciendo preguntas, observaciones, cambios de tonalidad en la voz, cambio de voces para los distintos personajes, observando las reacciones de los niños...

Página 5.

Texto: *“Floppy se pasaba todo el día jugando, cantando, saltando y bañándose en el río o en el lago”.*

Intervención del narrador: *“A ver cómo cantamos todos: con la “A” lalalalalala. Con la “E” lelelelelele, con la “I” lililililili, con la “O” lolololololo y con la “U” lulululululu”*, y se empieza a cantar la canción y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 6.

Texto: *“A los monos les ayudaba a recoger los plátanos de las palmeras, porque pesaban mucho”*

Intervención: *“A ver cómo pelamos un plátano y nos los comemos”*, y se hace la dramatización de pelar un plátano y comérselo y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 7.

Texto: *“Durante el día, intentaba que los demás animales no molestasen al Dr. Búho y le dejaran dormir para que por la noche cuidase la selva”.*

Intervención: *“A ver cómo dormimos todos igual que el Doctor Búho”*, y se hace la dramatización de dormir y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 8.

Texto: *“¡Y no sólo eso! El lago sin agua, parecía que Floppy iba a dejar el lago sin agua, pues se pasaba todo el día bebiendo y bebiendo...”*.

Intervención: *“A ver cómo bebemos todos mucha agua”*, y se hace la dramatización de beber mucha agua y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 10.

Texto: *“Rápidamente, se metió en su árbol y comenzó a leer los libros de su biblioteca...”*.

Intervención: *“A ver cómo leemos los libros de la biblioteca”*, y se hace la dramatización de pasar las hojas de un libro y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 11.

Texto: *“Todos los síntomas que Floppy presentaba: beber y comer sin parar, hacer mucho pipi y estar cada vez más delgado significaban que... ¡Floppy tenía diabetes!”*

Intervención: se van señalando la ilustración de cada uno de los síntomas.

Página 13.

Texto: *“Éste ha dejado de trabajar porque está muy cansado”*.

Intervención: *“A ver cómo de cansados estamos igual que el páncreas de Floppy”*, y se hace la dramatización de estar muy cansada y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 14.

Texto: *“Cuando tienes frío, ¿qué haces?”*.

Intervención: *“A ver cómo tiritamos y tenemos frío todos”*, y se hace la dramatización de estar tiritando y se da calor con los brazos y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 16.

Texto: *“También sus amigos le regalaron una preciosa mochila, para que Floppy siempre llevara el medidor que le dio el Dr. Búho, un zumo y unas galletas, por si le bajaba el azúcar y se encontraba mal”*.

Intervención: *“A ver cómo comemos las galletas”*, y se hace la dramatización de comer las galletas, *“y ahora a ver cómo bebemos el zumo”*, y se hace la dramatización de beber el zumo y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

### **5.1.7. Actividades**

He creado una serie de actividades dinámicas y lúdicas para que los niños interioricen conceptos básicos sobre la diabetes a la vez que juegan y se divierten aprendiendo. También he creado otras actividades para que recuerden y repasen conceptos que ya sabían.

A través de las actividades propuestas se consigue una integración de los contenidos de esta propuesta pedagógica y a través de ella se pueden trabajar otros conceptos básicos, ya que las actividades no sólo están encaminadas a que los niños asimilen tales conceptos, sino que también están encaminadas a que adquieran otros conceptos referidos a habilidades lógico-matemáticas, habilidades lingüísticas, habilidades plásticas...

También se pretende que con estas actividades, al identificar a Floppy, el elefante, recuerden lo que le pasa: diabetes, que tienen que tener unos hábitos de vida saludable, como comer correctamente, hacer ejercicio físico... Todo esto conlleva a crear un trasfondo de asimilación de conocimientos.

Las actividades están encaminadas a todos los cursos de educación infantil, pero se ha planteado una específica para cada curso. Según los niños tienen más edad se plantean unos ejercicios más complicados y con más trasfondo.

Al finalizar los cuentos, se va a proceder a hacer una ronda de preguntas para que los niños contesten, para ver si se han enterado de lo que pasa en el cuento. También se les van a aclarar ciertos conceptos y preguntas que les surjan a los niños con relación al

cuento y a la diabetes, como los alimentos que se pueden comer, que el azúcar es lo mismo que la glucosa...

Para evaluar el nivel de comprensión e interiorización de los contenidos planteados tendremos en cuenta los criterios de evaluación presentes en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. A partir de ellos, se establecerán algunos ítems para evaluar:

- El niño desarrolla un correcto uso del lenguaje a partir de las actividades realizadas tomando como referencia los cuentos, la poesías, y a través de la dramatización.
- El niño disfruta de los cuentos, poesías y dramatizaciones, creando en él curiosidad e interés por estos géneros literarios.
- El niño desarrolla la creatividad a partir de las actividades plásticas, juegos con el lenguaje e interpretación de imágenes.
- El niño muestra interés por el lenguaje oral, la lectura, el lenguaje escrito y la escritura, tanto en su lengua materna y en lengua inglesa.
- El niño trabaja correctamente conceptos lógico-matemáticos.
- El niño se muestra abierto y tolerante con su entorno social, siendo positivas las relaciones que establece con el grupo de iguales y los maestros.

#### **5.1.7.1. Actividad 1: ficha para colorear**

Esta actividad consiste en una ficha del Elefantito Floppy, la cual tienen que pintar los niños, respetando los colores reales para que asimilen que, en la realidad, los elefantes son de color gris y no de cualquier otro color.

Esta ficha está dirigida a cualquiera de los tres niveles de Educación Infantil, pero especialmente para los alumnos del primer curso de educación infantil (3 años), ya que su simpleza permite que la puedan realizar todos los niños. Esta ficha se encuentra en el anexo 3.

#### **OBJETIVOS:**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Identificar al protagonista del cuento.
- Organizar sus ideas.
- Relacionar los cuentos con la vida real.

- Desarrollar la coordinación entre ojos y manos.
- Fomentar la concentración.
- Colaborar en las tareas diarias de la escuela.
- Familiarizarse con los personajes del cuento.
- Familiarizarse con la diabetes.
- Participar con interés y respeto en diferentes situaciones e interacciones sociales.

#### EVALUACIÓN:

Para conocer el nivel de conocimientos adquiridos por los niños se ha creado este método de evaluación. El método de evaluación consiste en una tabla de evaluación centrada en los alumnos. La tabla mediante la que se realizará la evaluación está situada en el Anexo 4.

La evaluación que se va a realizar es continua y está centrada en la observación sistemática para evaluar el comportamiento de los niños. Este sistema de evaluación facilitará una información constante para el docente sobre el alumno, su evolución y su nivel de asimilación de los contenidos.

#### **5.1.7.2. Actividad 2: ficha de alimentación saludable**

Esta actividad consiste en una ficha en la cual hay dibujos de una serie de alimentos (caramelos, piruletas, tarta, fruta, yogur). Los niños tienen que tachar los alimentos que no son buenos para que coma una persona diabética y rodear los que sí son buenos. Esta ficha se encuentra en el Anexo número 5.

Esta ficha está dirigida a cualquiera de los tres niveles de Educación Infantil, pero especialmente para los alumnos del segundo curso de educación infantil (4 años), ya que la asimilación de ciertos conocimientos referidos a la alimentación saludable les permite realizar esta ficha sin problemas.

#### OBJETIVOS:

- Fomentar la concentración.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Organizar sus ideas.
- Familiarizarse con los alimentos que puede comer una persona diabética.



- Familiarizarse con la diabetes.
- Colaborar en las tareas diarias de la escuela.
- Participar con interés y respeto en diferentes situaciones e interacciones sociales.
- Desarrollar hábitos de vida saludable.
- Contribuir al desarrollo, interiorización y asimilación de una serie de conceptos como diabetes, insulina, glucosa...

#### EVALUACIÓN:

Para conocer el nivel de conocimientos adquiridos por los niños se ha creado este método de evaluación. El método de evaluación consiste en una tabla de evaluación centrada en los alumnos.

La evaluación que se va a realizar es continua, sistemática y de evaluación constante.

#### **5.1.7.3. Actividad 3: ficha sobre algunas precauciones**

Esta actividad consiste en una ficha en la que los niños tienen que seleccionar y rodear los objetos que Floppy tiene que llevar siempre en su mochila (El glucómetro, azúcar, las tiras medidoras de azúcar, la aguja). Esta ficha se encuentra en el Anexo 6.

Esta ficha está dirigida a cualquiera de los tres niveles de Educación Infantil, pero especialmente para los alumnos del tercer curso de educación infantil (5 años), ya que la asimilación de ciertos conocimientos relacionados con la diabetes hace que los niños sean capaces de desarrollar esta actividad sin grandes dificultades.

#### OBJETIVOS:

- Fomentar la concentración.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Organizar sus ideas.
- Familiarizarse con las cosas que siempre tiene que llevar una persona diabética.
- Familiarizarse con la diabetes.
- Colaborar en las tareas diarias de la escuela.
- Participar con interés y respeto en diferentes situaciones e interacciones sociales.
- Reforzar la interiorización y asimilación de una serie de conceptos como diabetes, insulina, glucosa...

## EVALUACIÓN:

Para conocer el nivel de conocimientos adquiridos por los niños se va a utilizar el mismo método que en el resto de actividades, la tabla de evaluación. La evaluación será continua, sistemática y de evaluación constante.

## 5.2. PAPO Y LA PÓCIMA MÁGICA

### 5.2.1. Ficha técnica

- **AUTORES E ILUSTRADORES:** Alumnos del CEIP Cierva Peñafiel, Murcia. Tutora: Salomé Recio Caride. Alumnos del CEIP San Agustín. Casa Ibañez, Albacete. Tutora: Cati Navarro Guillermo. Alumnos del CEIP Isidoro Andrés Villarroya, Castellón. Tutora: Mirentxu Pardo Artero. Alumnos del CEIP La Almazara, San Vicente del Raspeig, Alicante. Tutora: Fini Martínez Navarro. Alumnos del CRA “Bajo Gallego Perdiguera”, Zaragoza. Tutora: Carolina Calvo García. Alumnos del CEIP Simón de Colonia, Aranda de Duero, Burgos. Tutora: Patricia Cabrejas Melero. Alumnos del CRA “El Pizarral”. Santa María la Real de Nieva, Segovia. Tutora: Sara Santamaría Martín.
- **NÚMERO DE PÁGINAS:** 18.
- **AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2014.
- **EDAD A LA QUE VA DIRIGIDO:** a niños de tres a seis años, ya que explica muy bien la enfermedad y qué es lo que ocurre con ella. Es una introducción al mundo de las enfermedades autoinmunes y metabólicas.

### 5.2.2. Argumento

**Introducción:** Papo salió a dar una vuelta, se perdió y una bruja le llevó a casa a través de una arcoíris, pero la bruja calculó mal el camino y Papo cayó en el caldero de la pócima mágica que la bruja estaba preparando para que a papo no se le olvidara comer ninguna de las 5 comidas que tenía que hacer al día.

**Nudo:** Un día, a Papo se le olvidó comer y se encontró muy cansado. Papo se asustó y decidió que no se le olvidaría comer nunca. La bruja le ayudó dándole la poción mágica

que había preparado para él. También le regaló una camiseta con comida real para si se le olvidaba comer algún día estuviera servido. Al día siguiente se encontró una fiesta en el bosque con mucha comida y pensó que, si comía las 5 comidas ahora, luego ya no las tendría que comer y lo hizo, pero se puso muy malo y mareado. Papo no entendía nada.

**Desenlace:** La bruja le explicó que tenía diabetes y entonces él lo entendió todo.

### **5.2.3. Motivo de elección**

Se ha elegido este libro porque es una buena manera de introducir esta enfermedad a los niños, que empiecen a conocerla desde que son pequeños y que no vean la diabetes como un problema que no debe repercutir en las relaciones de trato y amistad con los afectados, pues no se trata de una enfermedad contagiosa, que además puede adquirir cualquiera fácilmente (tipo 2). Es una introducción al mundo de las enfermedades autoinmunes y metabólicas.

También se ha elegido este cuento porque es una historia afectiva, que no es compleja ni excesivamente larga, es un cuento ilustrado y con pocos personajes.

Otro de los motivos de elección es que uno de los personajes principales es una bruja. En la literatura infantil, siempre se ha interpretado al personaje de las brujas como “malo”, pero éste no es el caso.

Al ser un cuento íntegramente creado por niños, hay muchas características de él que no concuerdan con las características de los cuentos normales, de ahí que lo haya elegido para hacer un análisis más a fondo de él.

### **5.2.4. Personajes**

En este cuento aparecen una serie de personajes a los que se va a proceder a analizar.

PAPO.

Es el protagonista de esta historia. Es un personaje ficticio basado en un niño diabético.

Los rasgos físicos de este personaje son como los de un niño real: es rubio, de ojos marrones, más alto de lo normal para su edad. Tiene 5 años de edad.

Este personaje se ha desarrollado en una época moderna. Este niño es amable, risueño, responsable y confiado. Papo se ve afectado por una enfermedad que desconoce: la diabetes. Esto hace que se frustre porque no sabe lo que le pasa: si se le olvida comer, se pone malo (porque le baja la glucosa de la sangre) y si come mucho, se pone malo también (porque le sube la glucosa de la sangre).

#### LA BRUJA.

Es el otro personaje principal de la historia. Es un personaje ficticio basado en una señora, pero con poderes mágicos. Normalmente el personaje de las brujas suele ser malvado y caracterizado como el antagonista de la historia, pero en esta ocasión no es así. La bruja es amable, cariñosa, confiable y gentil. Ayuda mucho a Papo para que no se le olvide comer y le crea materiales, como la camiseta de frutas o la pócima mágica, para que lo recuerde o, en el caso de que se le olvide, le da una fuente de alimentación.

No es el “típico” antagonista que intenta que no se realicen satisfactoriamente los planes del protagonista. Este personaje quiere el bien del protagonista, y para ello le presta su ayuda en todo momento. Con este personaje que se quiere seguir los estereotipos marcados a lo largo de la historia.

En este personaje predomina el “ser” por encima de las apariencias. El ser se manifiesta en las acciones y en las repercusiones de las acciones.

Los rasgos físicos de este personaje son los típicos de una bruja: va ataviada como una bruja (lleva sombrero de pico, traje de bruja y escoba con la que vuela y hace magia), tiene ojos grandes y saltones, nariz puntiaguda, es bajita y regordeta, pero el comportamiento es el contrario; entonces, va a producir un pequeño choque en el lector.

Si analizamos este personaje, lo podemos relacionar con una curandera y a esta curandera con una doctora: Bruja = curandera = doctora.

#### **5.2.5. Ilustraciones**

Las ilustraciones de este libro están realizadas por niños de diferentes lugares de España y de diferentes edades, pero todos pertenecen a la etapa educativa de Educación Infantil.

Los personajes de esta historia son “buenos”, y por ello se exageran las características faciales y corporales (ojos grandes y saltones, amplias sonrisas, cara redondeada) para que los niños comprendan que los personajes son “buenos” y no “malos”.

Cuanto más colores tenga un cuento, más atractivo para los niños es, por lo que de esto deducimos que el cuento es muy atractivo para los niños por la cantidad de colores que se utilizan en él. Como son los propios niños los que han realizado las ilustraciones de este libro, se ve que les son muy atractivas para ellos.

Estas ilustraciones son simples, de modo que los niños pueden comprender fácilmente cuál es la trama del cuento. Los dibujos están hechos con trazos simples. En ellas se intenta plasmar el mayor número de detalles posibles, ya que la simplificación, para los niños, no existe, debido a que ese concepto no lo han asimilado aun. Estas ilustraciones están hechas lo mejor que han podido los niños, pero siempre se pueden mejorar. Aparentemente, las imágenes contradicen la “realidad” de los cuentos. La bruja aparentemente causa daño, pero produce un efecto benéfico.

Los niños no son los mejores escritores e ilustradores para ellos mismos, ya que no son conscientes de todos los detalles que se tienen que tener en cuenta a la hora de hacerlo: coherencia en el texto, seguir unas pautas...

Las imágenes de este libro van en consonancia con el texto. Al lado de cada imagen está colocado el trozo del relato que describe.

#### **5.2.6. Cómo contar el cuento**

Página 2.

Texto: *“Habíase una vez un niño que tenía 4 años y vivía en Murcia y se llamaba Papo”*.

Intervención del narrador: *“A ver vamos a poner con los dedos cuántos años tiene Papo”*, y se sacan cuatro dedos. *“A ver vamos a contarlos”*, y se cuentan los dedos con la ayuda de los niños.

Página 4.

Texto: *“La bruja y Papo se montaron en un arcoíris y cayeron a un caldero”*.

Intervención: “A ver cómo nadamos en el caldero”, y se hace la dramatización de nadar en el caldero y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 6.

Texto: “*Dentro de ese caldero se cocinaba una poción mágica que estaba haciendo la bruja para que a Papo no de lo olvidara comer. Para estar fuerte y valiente, Papo ha de comer cinco veces al día, así que la poción mágica está hecha con arañas, baba de rana, polvitos mágicos, aleta de tiburón, letras mágicas y números para contar hasta cinco*”.

Intervención: “A ver cómo nos bebemos la poción y nos ponemos fuertes y valientes”, y se hace la dramatización de beber la poción y de ponerse fuerte. Se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 6.

Texto: “*Dentro de ese caldero se cocinaba una poción mágica que estaba haciendo la bruja para que a Papo no de lo olvidara comer. Para estar fuerte y valiente, Papo ha de comer cinco veces al día, así que la poción mágica está hecha con arañas, baba de rana, polvitos mágicos, aleta de tiburón, letras mágicas y números para contar hasta cinco*”.

Intervención: “A ver cómo contamos todos hasta cinco”, y se cuenta hasta cinco con la ayuda de los niños.

Página 12.

Texto: “*Papo pensó que podía comer las 5 comidas en un momento y se puso a comer y a comer...*”.

Intervención: “A ver cómo comemos las cinco comidas del día”, y se hace la dramatización de comer mucho y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

Página 16.

Texto: *“Y jugaron mucho juntos y hacían mucho ejercicio y papo se puso muy fuerte y se fueron a su casa e hicieron pociones para que cuando se le olvide comer, se tome esa poción y así siempre pueda jugar y aprender muchas cosas”.*

Intervención: *“A ver cómo hacemos todos la poción de Pepo y de la Bruja”*, y se hace la dramatización de mover una cuchara dentro de un caldero y se anima a los niños a que lo hagan ellos también.

### **5.2.7. Actividades**

He creado una serie de actividades dinámicas y lúdicas para que los niños interioricen conceptos básicos sobre la diabetes a la vez que juegan y se divierten aprendiendo. También he creado otras actividades para que recuerden y repasen conceptos que ya sabían. No sólo van a repasar conceptos sobre la diabetes, sino que también van a repasar conceptos lógico-matemáticos, habilidades lingüísticas, habilidades plásticas...

A través de las actividades propuestas se consigue una integración de los contenidos de esta propuesta pedagógica.

Con este cuento se pretende que los niños asocien al protagonista con la diabetes y que cada vez que se acuerden de él recuerden los conceptos que han asimilado sobre esta enfermedad.

Después de contar el cuento, se van a hacer una serie de preguntas sobre él para ver si los niños han asimilado los conceptos básicos relacionados con esta enfermedad y se va a proceder a solucionar las posibles cuestiones que les surjan a los niños.

Para la evaluación de estas actividades se ha creado una tabla de registro.

#### **5.2.7.1. Actividad 1: dibujo de una escena del cuento**

Los niños tienen que hacer un dibujo de una escena del cuento, la que más les haya gustado y explicar qué han dibujado a sus compañeros. Esta actividad va encaminada a comprobar si los niños recuerdan el cuento, a que sean capaces de verbalizar lo que han dibujado y a que mejore su habilidad lingüística.

Esta ficha está dirigida a cualquiera de los tres niveles de Educación Infantil, pero especialmente para los alumnos del primer curso de educación infantil (3 años), ya que como aún no han entrado mucho en contacto con esta enfermedad no se les puede exigir demasiado, por esta razón se ha creado actividad más sencilla para ellos.

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar la individualidad del niño y su autoestima.
- Fomentar una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrollar habilidades para resolución de problemas.
- Organizar sus ideas.
- Estimular su comunicación.
- Favorecer la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquear la creatividad.
- Favorecer la expresión de los sentimientos.
- Familiarizarse con los personajes del cuento.
- Familiarizarse con la diabetes.
- Colaborar en las tareas diarias de la escuela.
- Desarrollar habilidades de comunicación.
- Participar con interés y respeto en diferentes situaciones e interacciones sociales.

#### EVALUACIÓN:

Para conocer el nivel de conocimientos adquiridos por los niños se ha creado este método de evaluación. El método de evaluación consiste en una tabla de evaluación centrada en los alumnos. La tabla mediante la que se realizará la evaluación está situada en el Anexo 4.

La evaluación que se va a realizar es continua, sistemática y de evaluación constante.

#### **5.2.7.2. Actividad 2: ficha de selección de alimentos**

Esta actividad consiste en una ficha en la cual los niños tienen que seleccionar los alimentos que son saludables y buenos para que los coma una persona diabética de la camiseta que la bruja le ha regalado a Papo. Esta ficha se encuentra situada en el anexo 8.



Esta ficha está dirigida a cualquiera de los tres niveles de Educación Infantil, pero especialmente para los alumnos del segundo curso de educación infantil (4 años), ya que ya están familiarizados con la comida saludable y con ciertos aspectos de la diabetes, esta ficha es una manera de evaluar los conocimientos que han adquirido con este cuento.

#### OBJETIVOS:

- Fomentar la concentración.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Organizar sus ideas.
- Familiarizarse con los personajes del cuento.
- Familiarizarse con la diabetes.
- Familiarizarse con los números.
- Recordar los números.
- Familiarizarse con la comida sana.
- Familiarizarse con los hábitos de vida saludable.
- Colaborar en las tareas diarias de la escuela.
- Participar con interés y respeto en diferentes situaciones e interacciones sociales.
- Contribuir al desarrollo, interiorización y asimilación de una serie de conceptos como diabetes, insulina, glucosa...

#### EVALUACIÓN:

Para conocer el nivel de conocimientos adquiridos por los niños se ha creado una tabla de evaluación centrada en los alumnos.

La evaluación que se va a realizar es continua, sistemática y de evaluación constante.

#### **5.2.7.3. Actividad 3: ficha de unir los números**

Esta actividad consiste en una ficha en la cual los niños tienen que unir todos los números, de menor a mayor, para hacer la imagen de Papo. Esta ficha se encuentra en el Anexo 9.

Esta ficha está dirigida al segundo y al tercer curso de Educación Infantil (4 y 5 años), ya que ya estos alumnos ya están familiarizados con una gran cantidad de números y pueden desarrollar esta actividad sin ningún problema aparente.

Con esta actividad lo que se pretende es que los niños, a la vez que recuerdan y repasan conceptos lógico-matemáticos, sean capaces de identificar la comida que debe comer una persona diabética y que la relacionen con los hábitos de vida saludable.

#### OBJETIVOS:

- Fomentar la concentración.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Familiarizarse con los personajes del cuento.
- Familiarizarse con la diabetes.
- Familiarizarse con los números.
- Recordar y repasar los números.
- Utilizar la serie numérica para contar elementos.
- Colaborar en las tareas diarias de la escuela.
- Participar con interés y respeto en diferentes situaciones e interacciones sociales.
- Contribuir al desarrollo, interiorización y asimilación de una serie de conceptos como diabetes, insulina, glucosa...

#### EVALUACIÓN:

Para conocer el nivel de conocimientos adquiridos por los niños se va a utilizar el mismo método que en el resto de actividades, la tabla de evaluación. La evaluación será continua, sistemática y de evaluación constante.

## 6. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo fin de grado se van a exponer las conclusiones a las que se ha llegado a través de su creación:

- I. La literatura infantil es muy importante en la educación, ya que nos ayuda a enseñar y transmitir no sólo conocimientos a los niños (sobre enfermedades y dietética, en este caso) sino también sobre actitudes (ante personas enfermas con respecto a la propia salud) que implantan hábitos de conducta saludable (precauciones en la alimentación, por ejemplo). El medio más importante para conseguir esto son los cuentos.
- II. La literatura infantil se considera el medio más favorecedor para el desarrollo integral del niño.
- III. Todos los recursos literarios tienen que ofrecer al niño la oportunidad de jugar, y en este ambiente lúdico conseguiremos que las historias lleguen a transmitirles, de una manera más atractiva, valores, ideas y experiencias significativas a través de las cuales puedan conocer y deleitarse con el mundo que les rodea.
- IV. A través de la implicación de las familias con el colegio, se conseguirá un mejor desarrollo de las actitudes que se imparten a través de la literatura infantil.
- V. La diabetes es una enfermedad crónica que afecta al páncreas, que no produce insulina, por lo que no se asimila la glucosa de los alimentos. Dicha enfermedad está tomando mucha relevancia en las etapas de educación infantil, ya que cada vez es mayor el número de niños que la padecen. Esto es debido a diversos factores como los malos hábitos alimenticios, la vida sedentaria, factores medioambientales...
- VI. A la par del aumento de niños con esta enfermedad, aumentan las creencias irracionales sobre ella y, por eso, se tiene que concienciar a la sociedad sobre esta enfermedad y descartar los tópicos.
- VII. También se ha querido hacer constar en este trabajo la importancia de los hábitos de vida saludable, que son primordiales para la consecución de una perfecta integración y una manera de evitar los imprevistos que puedan surgir por padecer esta enfermedad.

- VIII. La propuesta de analizar el material infantil dedicado a esta enfermedad y la creación de materiales para la asimilación de conceptos sobre ella ha resultado una tarea más difícil de lo que en un principio imaginé.
- IX. Cuando empecé este trabajo creía que iba a encontrar una amplia cantidad de libros dedicados a explicar a los niños que es la diabetes, pero resultó todo lo contrario. Hay una amplia variedad de materiales visuales, pero no textos escritos. Una de las razones principales por las que he hecho el análisis de estos libros es que, ya que hay pocos materiales con esta temática, hay que ver si los que existen son realmente adecuados para conseguir este fin, y analizar sus características.
- X. A través de las actividades propuestas se consigue una integración de las inteligencias y de los contenidos de esta propuesta pedagógica y a través de ella se pueden trabajar otros conceptos básicos, ya que las actividades no sólo están encaminadas a que los niños asimilen los conocimientos de la diabetes, sino que también están dirigidas a que adquieran otra clase de conceptos como habilidades lógico-matemáticas, habilidades lingüísticas, habilidades plásticas...
- XI. Si no se crean más materiales relacionados con esta temática se seguirá cayendo en las creencias irracionales hasta ahora difundidas en nuestra sociedad, y no se promoverá la integración de las personas que padecen esta enfermedad y la prevención de futuros afectados.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1. BIBLIOGRAFÍA

- Aguiar, V. M. (1972). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Alonso Galeno, A., Borja Orozco, M. y Ferrer Franco, Y. (2010). *Los conceptos de la literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.
- Amo Sánchez, J. M. (2003). *Literatura infantil. Teoría y práctica*. Granada: Grupo editorial universitario.
- Bernal, L. D., Muñoz, M. y Venegas, M. C. (1994). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Buenos Aires: Aique
- Bigas, M., & Correig, M. (2007). *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Borda Crespo, M. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Bravo-Villasante, C. (1979). *Historia de la Literatura Infantil Española*. Madrid: Escuela.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y Educación Literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-kapelusz.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil*. San José: EUNED.
- Martínez Urbano, N. (2011). "El cuento como instrumento educativo". *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 39.
- Morón Macías, M. C. (2010). *Los beneficios de la Literatura Infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1.

- Prat Ferrer, J. J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, regula las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Ruiz Ortega, A. (2010). “El cuento como recurso educativo en la Educación Infantil”. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 36.
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura Infantil y lenguaje literario*. Buenos Aires: Paidós.
- Sarabia Jiménez, M. (2009). “Literatura infantil y juvenil”. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 14.
- Shua, A. M. (1999). “Literatura infantil. De dónde viene y a dónde va”. *Boletín nacional de maestros N° 48*, 5.
- Thompson, S. (1972). *El cuento folklórico*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Villar Lecumberri, A. (2004). *Poética*. Madrid: Alianza.

## **7.2. WEBGRAFÍA**

*Conceptos básicos de la literatura infantil: ejemplos para la clase de inglés*. (2015).  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/mod\\_ense-csifrevistad\\_17.html](http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_17.html)

(Consulta: 22 de Mayo de 2015).

*Diabetes infantil*. (2015).

<http://www.guiainfantil.com/salud/enfermedades/diabetes/index.htm>

(Consulta: 1 de junio de 2015).

*Diabetes infantil*. (2015).

<http://www.fundaciondiabetes.org/infantil/176/que-es-la-diabetes-ninos>

(Consulta: 1 de junio de 2015).

*Diabetes OMS*. (2015).

<http://www.euro.who.int/en/health-topics/noncommunicable-diseases/diabetes/diabetes>

(Consulta: 27 de Mayo de 2015).

*Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua* (2014).

<http://lema.rae.es/drae/?val=cuento>

(Consulta: 11 de junio de 2015).

*Federación Internacional de Diabetes*. (2015). <http://www.idf.org/about-diabetes>

(Consulta: 30 de Mayo de 2015).

*Géneros literarios*. (2015).

[http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos\\_literarios.htm](http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm)

(Consulta: 22 de mayo de 2015).

*Literatura infantil: De dónde viene y a dónde va* (2015).

[www.bnm.me.gov.ar/novedades/boletin.../boletin.../ana\\_maria\\_shua.pdf](http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/boletin.../boletin.../ana_maria_shua.pdf)

(Consulta: 22 de mayo de 2015)

*Los beneficios de la literatura infantil*. (2015).

<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

(Consulta: 30 de Mayo de 2015).

Martínez Santiago, R. (2007). *Floppy, el elefantito diabético*. Murcia: Consejería de Sanidad y Sodicar.

<http://www.fundaciondiabetes.org/general/material/44/floppy-el-elefantito-diabetico>

(Consulta: 21 de mayo de 2015).

Montoya, V. (2014). Lecciones sobre el arte de escribir cuentos breves.

[www.ciudadseva.com/textos/teoría/hist/montoya8.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoría/hist/montoya8.htm)

(Consulta: 10 de junio de 2015)

Recio Caride, S., Navarro Guillermo, C., Pardo Artero, M., Martínez Navarro, F., Calvo García, C., Cabrejas Melero, P. y Santamaría Martín, S. (2014). *Papo y la pócima mágica*.

[http://issuu.com/salomerc/docs/cuento\\_diabetes/1?e=0/12355653](http://issuu.com/salomerc/docs/cuento_diabetes/1?e=0/12355653)

(Consulta: 21 de mayo de 2015).

### **7.3. VIDEOGRAFÍA**

Floppy, el elefantito diabético: <https://vimeo.com/79715659>

(Consulta: 21 de mayo de 2015)



## 8. ANEXOS

- ANEXO 1: INFORMACIÓN ORIGINAL SOBRE LA DIABETES
- ANEXO 2: FLOPPY, EL ELEFANTÍTO DIABÉTICO (CUENTO)
- ANEXO 3: FICHA PARA COLOREAR ELEFANTITO FLOPPY
- ANEXO 4: FICHA DE EVALUACIÓN
- ANEXO 5: FICHA PARA ELEGIR LOS ALIMENTOS QUE PUEDE COMER UNA PERSONA DIABÉTICA
- ANEXO 6: FICHA SOBRE LOS ELEMENTOS QUE DEBE LLEVAR FLOPPY SIEMPRE EN LA MOCHILA
- ANEXO 7: PAPO Y LA PÓCIMAMÁGICA (CUENTO)
- ANEXO 8: FICHA PARA ELEGIR LOS ALIMENTOS QUE SON BUENOS PARA QUE COMA PAPO DE SU CAMISETA
- ANEXO 9: FICHA DE UNIR LOS NÚMEROS

### ANEXO 1: INFORMACIÓN ORIGINAL SOBRE LA DIABETES

Diabetes mellitus, or simply diabetes, is a chronic disease that occurs when the pancreas is no longer able to make insulin, or when the body cannot make good use of the insulin it produces. Insulin is a hormone made by the pancreas, that acts like a key to let glucose from the food we eat pass from the blood stream into the cells in the body to produce energy. All carbohydrate foods are broken down into glucose in the blood. Insulin helps glucose get into the cells.

Not being able to produce insulin or use it effectively leads to raised glucose levels in the blood (known as hyperglycaemia). Over the long-term high glucose levels are associated with damage to the body and failure of various organs and tissues.

There are three main types of diabetes:

- **Type 1** diabetes used to be called juvenile-onset diabetes. It is usually caused by an auto-immune reaction where the body's defense system attacks the cells that produce insulin. The reason this occurs is not fully understood. People with type

1 diabetes produce very little or no insulin. The disease may affect people of any age, but usually develops in children or young adults. People with this form of diabetes need injections of insulin every day in order to control the levels of glucose in their blood. If people with type 1 diabetes do not have access to insulin, they will die.

- **Type 2** diabetes used to be called non-insulin dependent diabetes or adult-onset diabetes, and accounts for at least 90% of all cases of diabetes. It is characterised by insulin resistance and relative insulin deficiency, either or both of which may be present at the time diabetes is diagnosed. The diagnosis of type 2 diabetes can occur at any age. Type 2 diabetes may remain undetected for many years and the diagnosis is often made when a complication appears or a routine blood or urine glucose test is done. It is often, but not always, associated with overweight or obesity, which itself can cause insulin resistance and lead to high blood glucose levels. People with type 2 diabetes can often initially manage their condition through exercise and diet. However, over time most people will require oral drugs and or insulin.

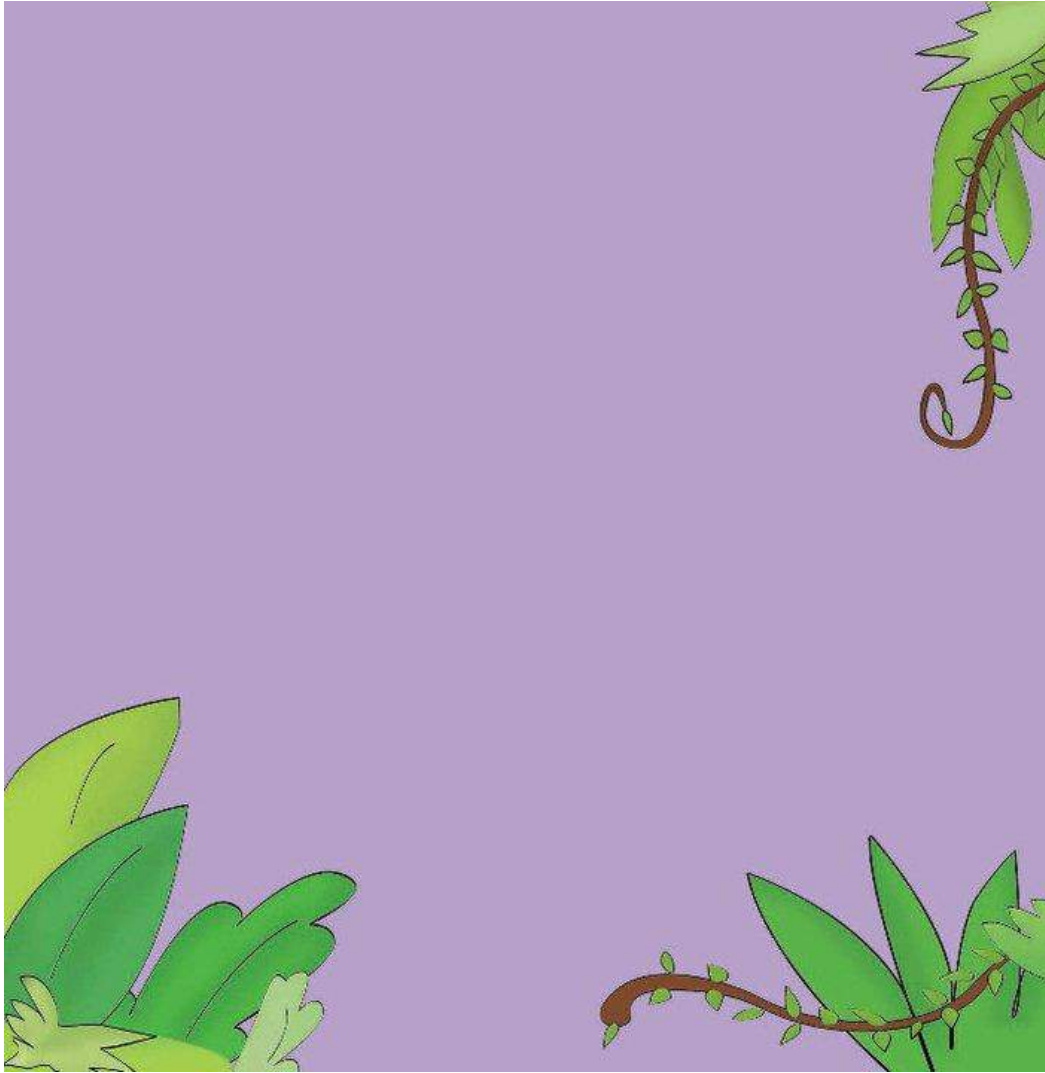
Both type 1 and type 2 diabetes are serious. There is no such thing as mild diabetes.

- **Gestational diabetes** (GDM) is a form of diabetes consisting of high blood glucose levels during pregnancy. It develops in one in 25 pregnancies worldwide and is associated with complications to both mother and baby. GDM usually disappears after pregnancy but women with GDM and their children are at an increased risk of developing type 2 diabetes later in life. Approximately half of women with a history of GDM go on to develop type 2 diabetes within five to ten years after delivery.

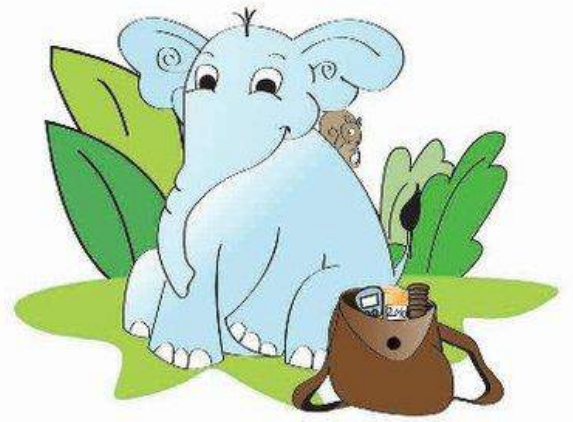
## ANEXO 2: FLOPPY, EL ELEFANTITO DIABÉTICO (CUENTO)

# Floppy, el elefantito diabético





A mis dulces niños...

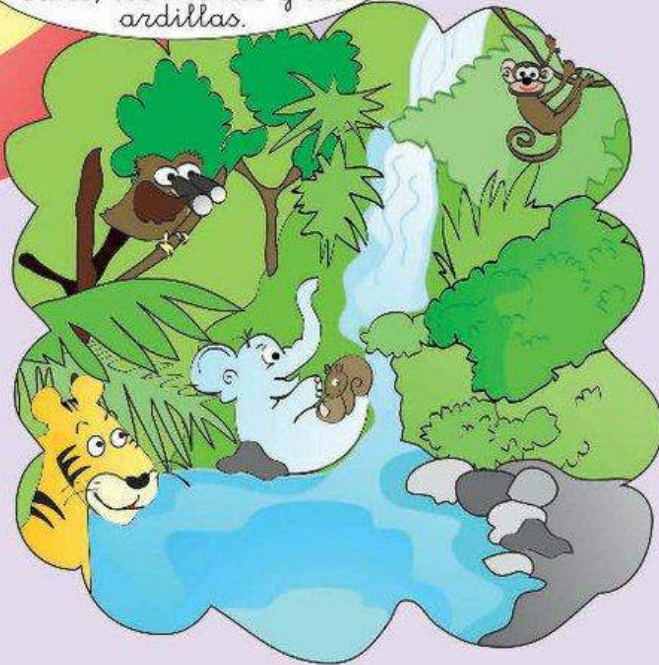




¿Os gustan los animales?

Pues voy a contaros la historia de un elefante llamado Floppy, que vive en la selva con sus amiguitos: el oso, el tigre, el lince, los monos y las ardillas.

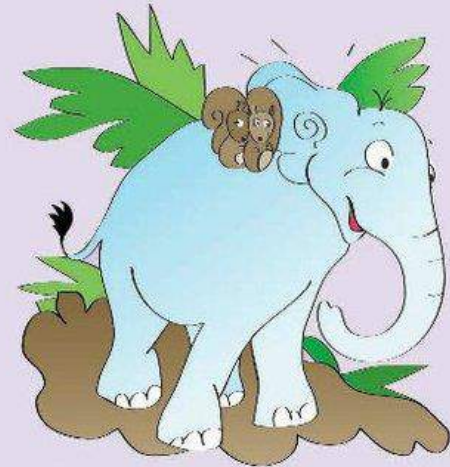
Floppy se pasaba todo el día jugando, cantando, saltando y bañándose en el río o en el lago.



Floppy ayudaba mucho a sus amigos por ser muy buen compañero. Al oso Rodolfo le ayudaba recoger la miel de los panales de abejas.

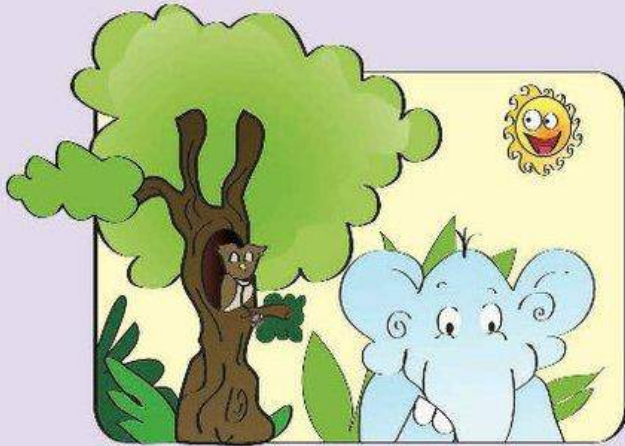


A las ardillas, Piti y Poto, las paseaba en su enorme espalda.



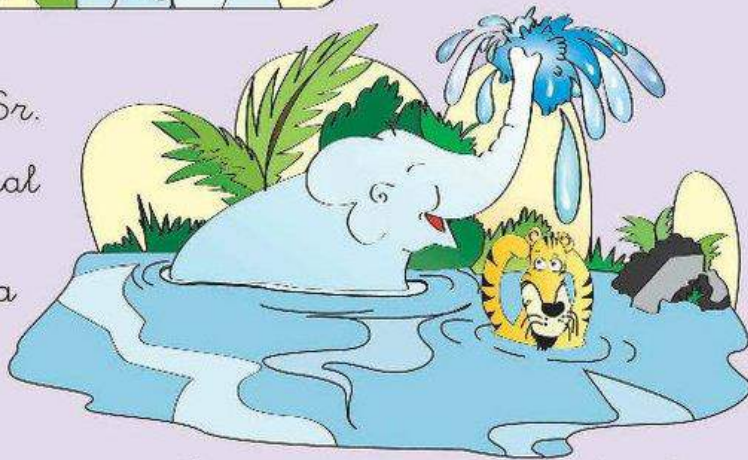
A los monos les ayudaba a recoger los plátanos de las palmeras, porque pesaban mucho.





Durante el día, intentaba que los demás animales no molestasen al Dr. Búho y le dejaran dormir para que por la noche, cuidase la selva.

Ayudaba al Sr. Tigre en su baño semanal en el lago, cogiendo mucha agua con su enorme trompa.



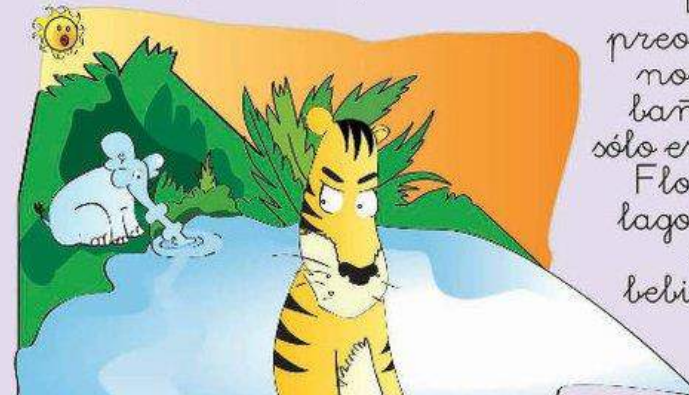
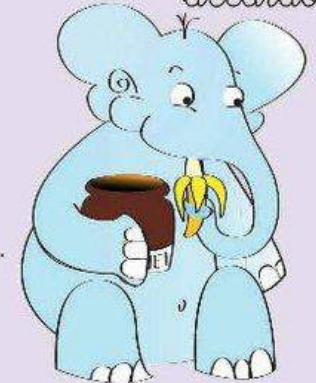
Como podéis ver, en esta selva se lo pasaban en grande.

Pero un día todo esto cambió...



Floppy comenzó a sentirse muy cansado y no tenía ganas ni de jugar. Estaba decaído.

Floppy ya no ayudaba al oso Rodolfo a recoger la miel sino que... se la comía el solito. Tampoco llevaba a los monos a recoger plátanos sino que... plátano que veía, plátano que se comía.

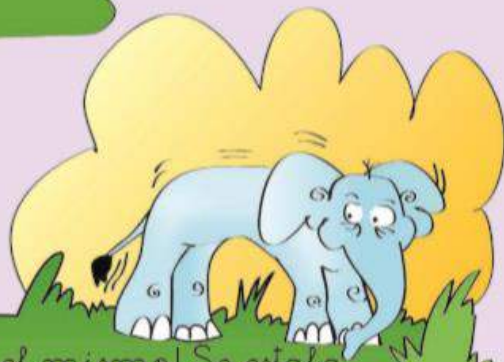


El Sr. Tigre estaba preocupado porque ya no le ayudaba en su baño semanal. ¡Y no sólo era eso!, parecía que Floppy iba a dejar el lago sin agua, pues se pasaba todo el día bebiendo y bebiendo...



Por si fuera poco,  
¡Floppy hacía  
enormes charcos de  
pipí!

La verdad es que todo  
esto era muy  
extraño...



Floppy no parecía el mismo! Se estaba  
quedando tan delgado, que en vez de  
un elefante parecía un perro  
salchicha.



Floppy estaba cada vez  
más raro y todos  
estaban preocupados  
por el cambio de su  
amigo. Entonces, los  
animales de la selva  
se reunieron y fueron  
a hablar con el Dr.  
Biho para que les  
ayudase.

El Dr. Biho  
escuchó, uno a  
uno, los  
comentarios  
de los  
animales y les  
prometió  
encontrar  
una solución.

Rápidamente, se metió  
en su árbol y comenzó  
a leer los libros de su  
biblioteca...

..Hasta que, por fin, dio con la solución.  
Todos los síntomas que Floppy presentaba: beber  
y comer sin parar, hacer mucho pipí y estar  
cada vez más delgado significaban que... Floppy  
tenía diabetes!.



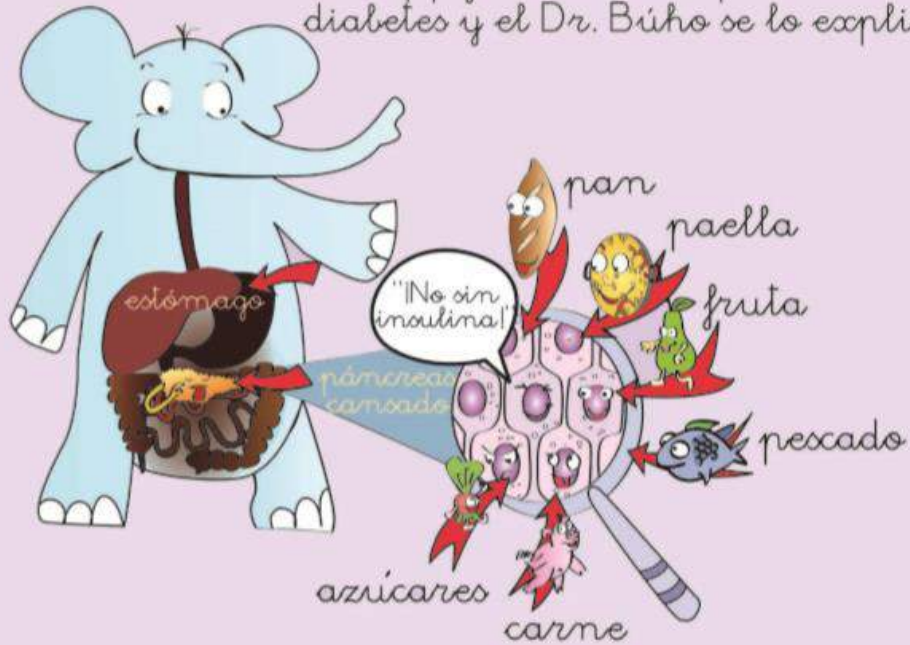
Juntos fueron en busca de Floppy y, como  
era habitual últimamente, lo encontraron  
acostado pues siempre estaba cansado.

El Dr. Biho le dijo lo  
que ocurría.





Floppy no sabía lo que era tener diabetes y el Dr. Búho se lo explicó:



'Mira Floppy, cerca de tu estómago tienes el páncreas. Este ha dejado de trabajar porque está muy cansado. Como no quiere trabajar, no fabrica insulina y el azúcar de los alimentos no puede entrar en tus células. Es por eso que te encuentras tan mal'.

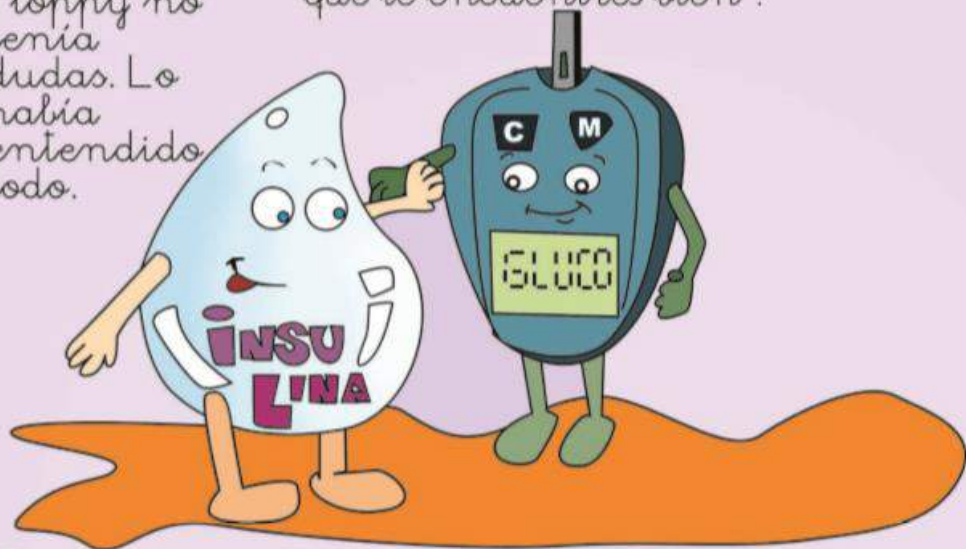
Floppy no lo entendía y entonces, el Dr. Búho le puso un ejemplo...



Floppy contestó: 'Coo la llave de casa, abro la puerta y enciendo la chimenea'.

"¡Muy bien, Floppy! Si no tienes la llave no puedes entrar en tu casa y calentarte. ¡Pues esto es igual!, si no tienes insulina, el azúcar no puede entrar en tus células para que te encuentres bien".

Ahora Floppy no tenía dudas. Lo había entendido todo.



Desde entonces, Floppy supo que tendría que ponerse insulina todos los días y su vida volvería a ser normal; por eso, el Dr. Búho le regaló un pequeño medidor para que controlase bien el azúcar que había en su sangre.



También sus amigos le regalaron una preciosa mochila, para que Floppy siempre llevara el medidor que le dio el Dr. Búho, un zumo y unas galletas, por si le bajaba el azúcar y se encontraba mal.

A partir de ese día, Floppy empezó a mejorar y volvió a ser el de antes.

Ya veis que en esta selva se vive genial, pues hay buenos amigos con los que contar.

El oso, el tigre, monos y ardillas, el Dr. Búho y Floppy ¡Qué buena pandilla!





www.sodicar.org

Idea original del grupo de apoyo de madres de  
SODICAR formado por:

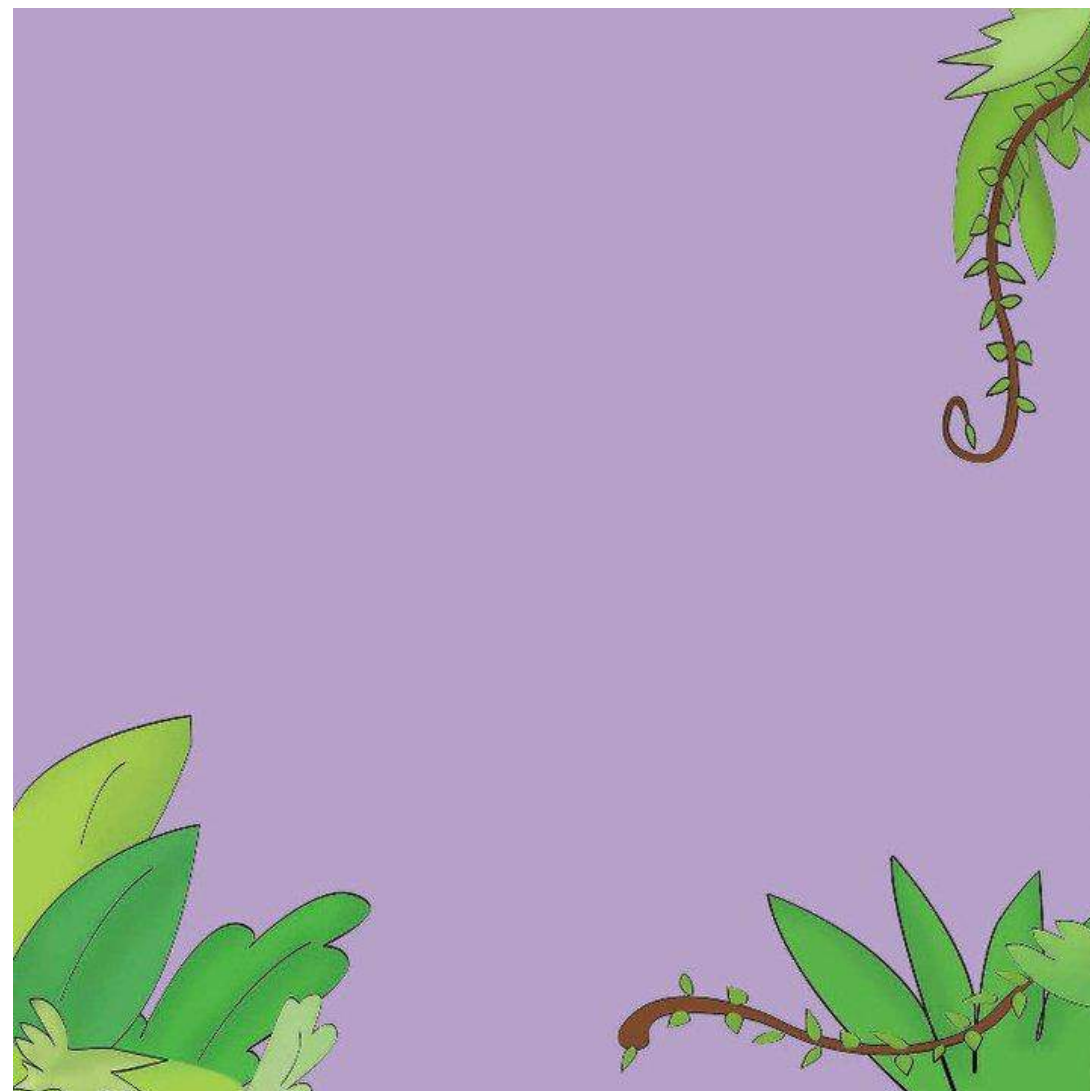
Loli García Ros  
M<sup>a</sup> José Paredes Martínez  
Chani del Río Collado  
Flori García Cervantes  
Conchi Martínez Garcerán

**Autora**  
Rosario Martínez Santiago

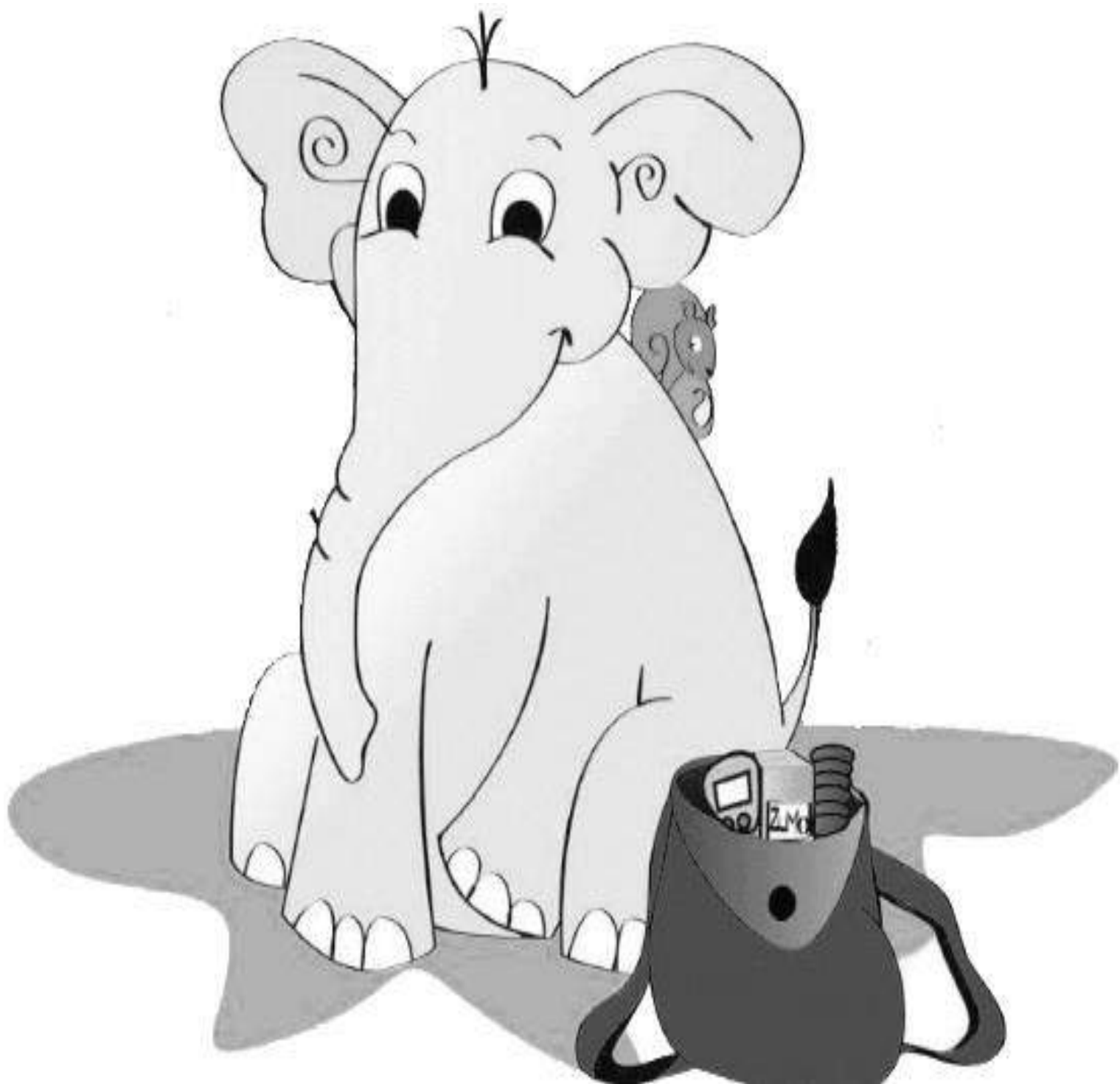
**Ilustración y Diseño:**  
M<sup>a</sup> José Giménez

Agradecemos la colaboración de todas aquellas personas que han animado y hecho posible la realización de este cuento.

**Edita: Consejería de Sanidad y Sodicar**  
**Imprime: OMG - omg@ortegaimp.com**  
**Depósito Legal: MU-1214-2007**  
**I.S.B.N.: 84-95393-90-5**



**ANEXO 3: FICHA PARA COLOREAR ELEFANTITO FLOPPY**

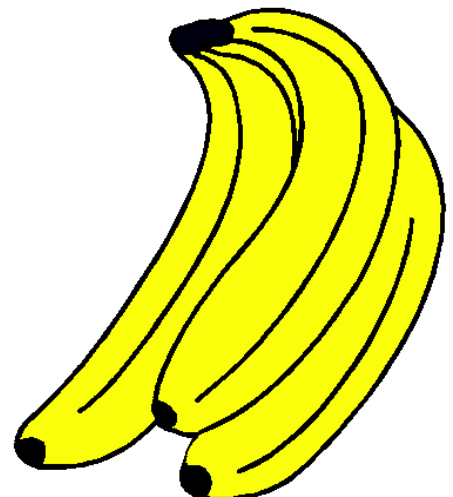
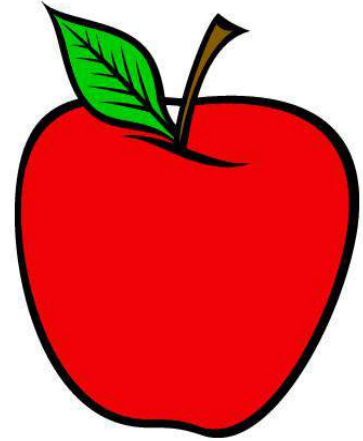


## ANEXO 4: FICHA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	MEJORABLE	REPLANTEAR	OBSERVACIONES
Ha respetado las normas de la clase				
Ha entendido y reflexionado sobre la importancia de la diabetes				
Ha adquirido conocimientos acerca de la diabetes				
Ha conseguido los objetivos planteados en cada actividad				
Ha cooperado con sus compañeros en las diversas actividades				
Tiene el nivel de comprensión correspondiente a su nivel				
Se implica y participa activamente en las actividades				
El niño trabaja correctamente conceptos lógico-matemáticos.				
Ha desarrollado y				

trabajado correctamente la expresión artística				
--	--	--	--	--

**ANEXO 5: FICHA PARA ELEGIR LOS ALIMENTOS QUE PUEDE  
COMER UNA PERSONA DIABÉTICA**



**ANEXO 6: FICHA SOBRE LOS ELEMENTOS QUE DEBE LLEVAR FLOPPY SIEMPRE EN LA MOCHILA**

Mira todas estas cosas.

Señala las cosas que debe meter en su mochila





**ANEXO 7: PAPO Y LA PÓCIMA MÁGICA (CUENTO)**

# PAPO Y LA PÓCIMA MÁGICA

CUENTO COLABORATIVO ENTRE ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
DE VARIOS COLEGIOS DE ESPAÑA, SOBRE LA DIABETES INFANTIL

HABÍASE UNA VEZ UN NIÑO QUE TENÍA 4 AÑOS Y  
VIVÍA EN MURCIA Y SE LLAMABA PAPO.  
TENÍA UN PERRO QUE SE LLAMABA GUAU GUAU  
Y LE GUSTABA MUCHO SALIR A PASEAR CON ÉL.  
Y SALÍA TODOS LOS DÍAS A PASEAR SOLITO  
PORQUE SUS PAPÁS LE DEJABAN PASEAR SOLITO.



EL 26 DE MAYO SE PERDIÓ EN EL BOSQUE Y SE  
ENCONTRÓ A LA BRUJA Y LO MONTÓ EN LA ESCOBA.  
LO LLEVO A SU CASA Y CON LA MAGIA  
LIMPIARON LOS PLATOS.  
Y SALIÓ UN ARCOIRIS. LA BRUJA Y PAPO SE  
MONTARON EN EL ARCOIRIS Y CAYERON A UN CALDERO



DENTRO DE ESE CALDERO SE COCINABA UNA POCIÓN MÁGICA QUE ESTABA HACIENDO LA BRUJA PARA QUE A PAPO NO SE LE OLVIDE COMER.

PARA ESTAR FUERTE Y VALIENTE PAPO HA DE COMER CINCO VECES AL DÍA, ASÍ QUE LA POCIÓN MÁGICA ESTÁ HECHA CON ARAÑAS, BABA DE RANA, POLVITOS MÁGICOS, ALETA DE TIBURÓN, LETRAS MÁGICAS Y NÚMEROS PARA CONTAR HASTA CINCO.



UN DÍA SE LE OLVIDÓ COMER A PAPO, A PESAR DE HABER

TOMADO LA POCIÓN MÁGICA Y SE PUSO MUY FLOJO.

LA BRUJA SE ENTERÓ Y LE RIÑÓ PORQUE SE ENFADÓ MUCHO.

PAPO SE ASUSTÓ Y DECIDIÓ QUE NUNCA SE LE OLVIDARÍA COMER.





ENTONCES LA BRUJA LE HIZO UNA CAMISETA DE FRUTAS CON SU  
ESCOBA PARA QUE PUDIERA COMER CUANDO SE LE OLVIDARA Y  
NO SE QUEDARA FLOJO Y LE REGALÓ UN COLLAR CON UN POCO  
DE POCIÓN Y UN LEÓN DE JUGUETE.



PAPO SIGUIÓ ANDANDO Y SE ENCONTRÓ CON UNA FIESTA EN EL BOSQUE. HABÍA GLOBOS, UNA TARTA DE FRESA Y VAINILLA, CHOCOLATINAS Y CARAMELOS, ADEMÁS DE TAMBORES Y MÚSICA.

PAPO PENSÓ QUE PODÍA COMER LAS 5 COMIDAS EN UN MOMENTO Y SE PUSO A COMER Y A COMER...

DE PRONTO SE ENCONTRÓ MUY MAL, FLOJO Y MAREADO.



PAPO NO ENTENDÍA NADA... SI COMÍA POCO O SI COMÍA MUCHO SE  
PONÍA MALITO Y SE ASUSTÓ.

LA BRUJA LE DIJO: NO TE PREOCUPES, LO QUE TE PASA ES QUE TIENES  
DIABETES Y SI COMES MUCHO SE TE PONE DULCE LA SANGRE. CON LA  
POCIÓN MÁGICA TE PONDRÁS SIEMPRE BUENO.

¡NO HAY NINGÚN PROBLEMA!.

TAMBIÉN TE PUEDE AYUDAR MUCHO HACER DEPORTE. ENTONCES, EN  
LA FIESTA, TODOS QUISIERON AYUDAR A PAPO A HACER EJERCICIO  
JUGANDO AL PILLA-PILLA.



PAPO PILLÓ A TODOS, Y SU PERRO LE AYUDÓ A HACER DEPORTE.  
TAMBIÉN JUGARON AL BALONCESTO Y AL ESCONDITE.  
Y LA BRUJA, QUE ERA MUY BUENA, LE AYUDÓ TAMBIÉN.  
Y JUGARON MUCHO JUNTOS Y HACÍAN MUCHO EJERCICIO Y  
PAPO SE PUSO MUY FUERTE Y SE FUERON A SU CASA E HICIERON  
POCIONES PARA QUE CUANDO SE LE OLVIDE COMER, SE TOME  
ESA POCIÓN Y ASÍ SIEMPRE PUEDA JUGAR Y APRENDER MUCHAS COSAS.





## AUTORES

ALUMNOS 4 AÑOS: CEIP CIERVA PEÑAFIEL. MURCIA. TUTORA: SALOMÉ RECIO CARIDE.

ALUMNOS 4 AÑOS: CEIP SAN AGUSTÍN. CASAS IBÁÑEZ, ALBACETE. TUTORA: CATI NAVARRO GUILLERMO.

ALUMNOS 4 AÑOS: CEIP ISIDORO ANDRÉS VILLARROYA. CASTELLÓN. TUTORA: MIRENTXU PARDO ARTERO.

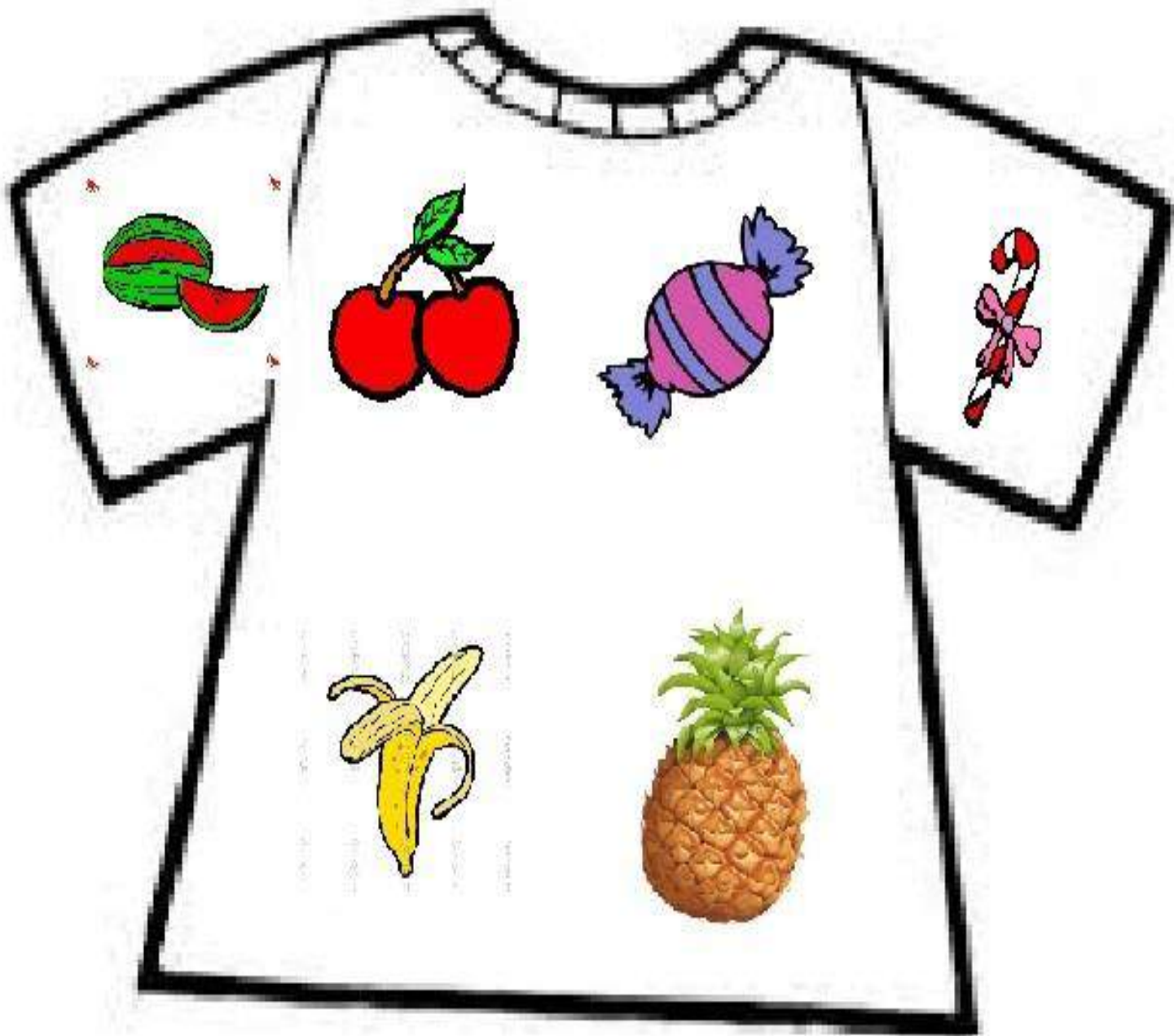
ALUMNOS 5 AÑOS: CEIP LA ALMAZARA. SAN VICENTE DEL RASPEIG. ALICANTE. TUTORA: FINI MARTÍNEZ NAVARRO.

ALUMNOS 3, 4 y 5 AÑOS: CRA BAJO GÁLLEGO PERDIGUERA. ZARAGOZA: TUTORA: CAROLINA CALVO GARCÍA.

ALUMNOS 5 AÑOS: CEIP SIMÓN DE COLONIA. ARANDA DE DUERO (BURGOS). TUTORA: PATRICIA CABREJAS MELERO

ALUMNOS 3, 4 Y 5 AÑOS: CRA "EL PIZARRAL" SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA (SEGOVIA). TUTORA: SARA SANTAMARÍA MARTÍN.

**ANEXO 8: FICHA PARA ELEGIR LOS ALIMENTOS QUE SON BUENOS PARA QUE COMA PAPO DE SU CAMISETA**



# ANEXO 9: FICHA DE UNIR LOS NÚMEROS

Une de menor a mayor

