



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**El desarrollo de las habilidades orales mediante la
lectura de cuentos, como medida de intervención en las
aulas de Educación Infantil en entornos bilingües**

TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL
(MENCIÓN LENGUA INGLESA)

AUTORA: Ane Viera Flores

TUTORA: M^o del Carmen Alario Trigueros

Palencia.

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado es una propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil con Currículo Bilingüe, que pretende fomentar el desarrollo de las habilidades orales de los más pequeños, tanto en la lengua materna como en una lengua extranjera, utilizando los cuentos como principal recurso didáctico.

Con la intención de aunar en el proceso de adquisición de destrezas lectoras - aprendizaje de la lectura - eficacia y divertimento, de manera que se consigan buenos lectores en un futuro, fomentando el gusto por la lectura desde los primeros años. También se pretende ayudar a los alumnos a superar las distintas dificultades de aprendizaje que puedan surgir.

PALABRAS CLAVE

Habilidades orales, Educación Infantil, textos narrativos, cuentos, entorno bilingüe, estrategias lectoras, juego, proceso de aprendizaje lector.

ABSTRACT

This Final Research is a proposal to be applied at classroom level, that aims to encourage the development of children's oral skills, either in their mother tongue or also in a Foreign Language, where narration (stories and tales) is used as its main pedagogical resource.

The main intention in this work concentrates on joining in the same acquisition process efficiency and enjoyment. Increasing children oral and reading strategies through pleasant activities would contribute to create good readers in the future, at the same time it would promote the pleasure of reading in children from early stages, and might help them to overcome the difficulties children would come across during the process. It also aims to help students overcome the various learning difficulties that may arise.

KEY WORDS

Oral skills, Infant Education, narrative texts, stories, bilingual environment, reading strategies, playing and Reading Acquisition Process.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	5
2	OBJETIVOS.....	9
2.1	OBJETIVO GENERALES DEL TÍTULO:.....	9
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO:.....	10
3	RELACIONADO CON LA COMPETENCIAS DEL TÍTULO	
3.1	COMPETENCIAS GENERALES.....	11
3.2	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	12
4	MARCO TEÓRICO.....	13
4.1	CONTEXTOS ESCOLARES BILINGÜES.....	13
4.2	CONCEPTO DE BILINGÜISMO.....	13
4.2.1	Bilingüismo individual y social.....	14
4.2.2	Bilingüismo individual.....	14
4.2.3	Bilingüismo social.....	14
4.3	EL SUJETO BILINGÜE.....	17
4.4	ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN Y DESARROLLO ORAL DE LOS NIÑOS.....	19
4.5	LOS COMPONENTES CONDUCTUALES: DESTREZAS COMUNICATIVAS.....	21
4.6	PROGRAMAS LECTORES.....	24
4.7	MÉTODOS DEL DESARROLLO ORAL Y LECTOR.....	25
4.8	PROCESOS LECTORES.....	26
4.9	METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA EN ENTORNOS BILINGÜES.....	28

4.10 IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS.....	33
5 DISEÑO DEL PROYECTO	35
5.1 DEL CENTRO.....	35
5.2 METODOLOGÍA.....	36
5.3 OBJETIVOS.....	39
5.4 TEMPORALIZACIÓN Y METODOLOGÍA.....	40
6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	41
7 CONCLUSIONES.....	42
7.1 CONCLUSIONES POR OBJETIVOS.....	42
7.2 LIMITACIONES.....	44
7.3 PROSPECTIVA.....	44
8 BIBLIOGRAFÍA.....	45
9 ANEXOS.....	48

1 INTRODUCCIÓN

El Trabajo de fin de Grado regulado según el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, apunta que el alumnado debe concluir sus estudios de Grado con la elaboración y defensa pública de este trabajo de investigación, mostrando la adquisición de competencias, capacidades y conocimientos asociados al título que hayan cursado.

Tiene un peso de entre 6 y 30 créditos y se lleva a cabo en la fase final del plan de estudios.

En la Resolución de 3 de febrero de 2012, BOCyL 15 de febrero de 2012, el Rector de la Universidad de Valladolid acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado, de la cual me he valido para la realización de mi trabajo.

Las habilidades orales nos permiten comunicarnos mejor con el resto de personas, donde el lenguaje es el medio con el cual se expresan las emociones, ideas y sentimientos, etc. Por medio de la palabra o a través de gestos, sonrisas, llantos y movimientos.

El nivel de competencia oral que cada niño o niña adquiere, se ve reflejado en las destrezas que gradualmente van alcanzando en el proceso de interacción con su entorno, a través de acciones que le van a permitir desarrollar y regular la actividad comunicativa.

El desarrollo de destrezas orales entraña un proceso complejo que abarca de acuerdo con este trabajo dos componentes, la expresión oral y la expresión artística (Rodari, 2004) para la cual es necesario trabajar con actividades lúdicas que provoquen la utilización de estrategias activas en el proceso de comprensión oral y escrito de narraciones, en el caso de este trabajo serán las historias y los cuentos, para fomentar el aprendizaje significativo a partir de la experiencia directa obtenida por el alumnado al tratar directamente con su entorno.

En cuanto a la expresión artística, “Project Zero” fundada por el filósofo Nelson Goodman y su equipo de científicos y educadores en la Universidad de Harvard, explora como los niños aprenden a través de las artes. Goodman creyó que había una carencia de conocimiento demostrable, y así fue como nació la investigación sobre el aprendizaje y las artes, ampliando el trabajo para incluir investigaciones sobre la naturaleza de la inteligencia, entendimiento, pensamiento, creatividad y otros aspectos esenciales del aprendizaje humano; de ahí surgió por ejemplo, la teoría de las inteligencias múltiples.

En el diseño del proceso de aprendizaje lector es necesario encontrar el momento adecuado para introducir el texto escrito adecuado al desarrollo individual de cada niño o niña, sin forzar el aprendizaje lector ya que el alumnado podría encontrarse con dificultades que podría llevar a crear actitudes negativas hacia la lectura.

La falta de interés por la lectura entre las y los más pequeños y jóvenes es un problema. Pocos son los niños y niñas que leen diferentes libros simplemente por placer de leer. Rodari nos presenta la idea de que actualmente en las escuelas, nos encontramos con alumnado que lee porque es su deber, su trabajo y un menor número que leen porque les gusta, para jugar con las palabras o para imitar a los personajes de sus cuentos y así vivenciar las experiencias que se plasman en las historias en primera persona y poner de esta manera en marcha su imaginación o entrar en un mundo de fantasía.

De acuerdo con lo aprendido en la asignatura de Intervención Educativa en Dificultades de aprendizaje y Trastornos de Desarrollo la edad adecuada para que los niños y niñas aprendan a leer se sitúa en los 5 años, puesto que a esa edad ya se encuentran minielizadas las áreas visuales, auditivas, verbales y parietales que forman parte del proceso de aprendizaje de la lectura. En etapas anteriores a los 5 años se pueden realizar juegos de iniciación lectora, juegos visuales y perceptivos etc. Para que los niños y niñas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para leer adecuadamente ya que la lectura no es solo un proceso visual, sino que conlleva un trabajo textual previo.

A pesar de que el aprendizaje formal de la lectura comience entorno a los cinco años, teniendo en cuenta a Colomer (1997), el proceso de aprendizaje de la lectura comienza antes de que los niños y niñas se encuentren escolarizados puesto que llegan a la escuela poseyendo varios conocimientos prelectores. Además, desde los primeros cursos de Educación Infantil se realiza una iniciación a la lectura, logrando que poco a poco los

niños y niñas vayan identificando letras, de manera que en el momento del aprendizaje de la lectura tengan adquiridos una serie de conocimientos que puedan facilitar, de manera significativa el aprendizaje.

Los cuentos nos dan la posibilidad de trabajar con el material perfecto para que el alumnado adquiera todos los conocimientos que nosotros nos propongamos.

En sus inicios, la literatura infantil ha estado siempre sujeta a la pedagogía y a la didáctica, y estaba enfocada para el niño o niña escolar, sin embargo con el paso del tiempo, las transformaciones sociales y los avances en la pedagogía y psicología infantil, han dado paso a libros por y para el desarrollo de la imaginación de los más pequeños.

Algunos autores contraponen lectura y comunicación visual. Siguiendo las palabras de Colomer (1999), actualmente el desarrollo de las nuevas tecnologías y el traspaso de las historias para los más pequeños al cine o a la televisión hacen que los más jóvenes prefieran atender principalmente a estos fenómenos, dejando completamente de lado los libros y los cuentos. De la misma manera, Cerrillo y García (2001), afirman que la comunicación electrónica dejará a un lado los libros escritos.

Por ello, debemos crear desde edades tempranas el hábito lector mediante el juego a través de actividades que desarrollen la motivación de los niños y niñas.

A pesar de la normativa, BOCyL de 22 de agosto de 2014 por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, muchos centros educativos, carecen de un plan de lectura dentro del centro y los profesores no están interesados en la formación lectora de sus alumnos (Colomer, 1999). Si a un profesor no le gusta leer, difícilmente podrá transmitir a los alumnos el interés por la lectura. De acuerdo con Solé (1992), es necesario que el profesor proporcione a su alumnado diversa información, junto con distintos retos y que les apoye en todo el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades orales y de la lectura, además de ofrecerles distintos métodos para comprender lo que están leyendo.

Todo ello ayuda al alumnado a que su vida en la escuela sea cada vez más autónoma, ya que cada vez será menor la necesidad de mediación entre el adulto y la acción que

quiera llevar a cabo, todo enfocado con visión a que su vida futura en sociedad sea la más adecuada posible.

Por ello, este proyecto busca desarrollar las habilidades orales mediante una propuesta para un primer acercamiento a la lectura de los más pequeños, tanto en su lengua materna como en una segunda lengua, también trata de desarrollar el interés de transmitir el gusto por la lectura por parte de los profesores, siendo capaces de motivar al alumnado y seleccionando cuentos que verdaderamente sean adecuados para las edades de los niños y las niñas con quienes trabajan.

Es necesario por parte de las y los docentes que atiendan las necesidades y los ritmo de aprendizaje del alumnado de manera individualizada, ya que es la mejor forma para detectar cualquier tipo de anomalía. A través de una educación personalizada evitaremos cualquier posible retraso en el ritmo de aprendizaje.

Con esta propuesta se pretende afianza el hábito lector en los niños y niñas, para que dure toda la vida y no solo esté enfocado para los primeros años lectivos. Así les serviremos de ayuda para que poco a poco a conozcan diferentes tipos de cuentos, nuevas expresiones, nuevo vocabulario, diferentes tipos de comunicación, etc. A través de programas escolares de formación lectora. Así mismo, con este tipo de proyecto podemos prevenir la posible aparición de dificultades orales y lectoras en un futuro.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERALES DEL TÍTULO:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

Es objetivo del título es lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, “ la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo”.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título, específicamente en la mención de inglés, se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Planificar adecuadamente la acción educativa, teniendo en cuenta el contexto y actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer las funciones de tutoría y de orientación y realizar una evaluación formativa al alumnado, que en nuestro caso se centrar en destrezas de lectura.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos así como diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad lingüística.
- Mostrar actitud de colaboración en las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias. En tanto en cuanto la lectura no es solo cultural sino también un trabajo laborioso a desarrollar dentro de la propia familia.

- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación con ayuda de las familias.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO:

Lo que se pretende con la realización de este trabajo de fin de Grado es desarrollar una propuesta de intervención en el ciclo de Educación Infantil con el fin de ampliar las habilidades orales de los más pequeños mediante la utilización de un proyecto para promover el gusto por los libros y la lectura desde edades tempranas (5 años) y de esta manera prevenir posibles dificultades lectoras a través de diferentes estrategias de animación a la lectura, todo ello desarrollado siempre en un contexto plurilingüe.

Esto implica el desarrollo en el docente de sus capacidades para apoyar el proceso de las destrezas comunicativas en los niños y niñas, a través de narraciones en voz alta, canciones y sencillos teatros; en una nueva lengua, inglés. Potenciando valores a través de la escucha y atención, a través del uso de diferentes estrategias, junto a la lectura de sencillos textos. Favorecer la actitud positiva de los alumnos hacia la lectura a través de distintas actividades.

- Fomentar la creatividad e imaginación entre los más pequeños.
- Trabajar el ritmo y la lateralidad mediante canciones y bailes en un segundo idioma.
- Prevenir posibles dificultades lectoras y orales en un futuro.
- Promover el trabajo en grupo, la responsabilidad, la autonomía y otras habilidades sociales a través de distintas actividades cooperativas.
- Suscitar actividades para favorecer y mejorar las relaciones familia-escuela, implicando a los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de las habilidades orales y lectoras.

3 RELACIONADO CON LA COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Todos los objetivos anteriormente mencionados suponen el desarrollo de una serie de competencias profesionales como maestra de Educación Infantil, tanto generales, como específicas, dado que he cursado la mención de lengua extranjera, de entre las que destacamos:

3.1 COMPETENCIAS GENERALES

- Que los estudiantes sean capaces de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza- aprendizaje, siendo capaces de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Tengan la capacidad de **reunir e interpretar datos esenciales para e emitir juicios** que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Puedan **transmitir información, ideas, problemas y soluciones** a un público tanto especializado como no especializado. Desarrollando habilidades orales y escritas en Lengua Castellana como en cualquier otra lengua, incluyendo la comunicación a través de las TIC's.
- Hayan **desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje** necesarios para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. Siendo capaces de iniciarse en actividades de investigación e innovación en el ejercicio de su profesión.
- **Desarrollen un compromiso ético** en su configuración como profesiones, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actividades críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz. Junto con valores democráticos con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias generales.

A continuación hago referencias a las competencias específicas que más conectadas están con mi trabajo.

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas, de límites y el juego simbólico.
- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Promover actividades y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, haciendo participes a las familias.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 CONTEXTOS ESCOLARES BILINGÜES

Dado que el estudio que ha dado origen a este TFG se focaliza en un centro bilingüe hemos de aclarar previamente la noción de contexto bilingüe, así como la de bilingüismo. El estudio de estos conceptos nos servirá de gran ayuda para mejorar la propuesta de intervención sobre estrategias lectoras en los primeros años de Educación Infantil en colegios con programas de sección lingüística. Naturalmente siempre desde la perspectiva plurilingüe y pluricultural que nos marca el consejo de Europa. (Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Strasbourg: Council of Europe, 2011)

“La mitad, por lo menos de la población mundial es bilingüe o plurilingüe. Crecer hablando más de un idioma es lo normal para millones de personas de todo el mundo. En todos los países de Europa el contacto con otras culturas y otras lenguas se generaliza, haciéndonos tomar conciencia de que la mundialización está en marcha” (citado en Abdelilah-Bauer, 2007, p.11)

La lengua no es solo un instrumento de comunicación entre personas que la comparten, es también un símbolo visible de la pertenencia al grupo. Con este enfoque ser conocedor o no de una lengua puede influir en la integración en un grupo.

4.2 CONCEPTO DE BILINGÜISMO

La Real Academia Española (RAE) define el bilingüismo como el uso habitual de dos lenguas en una misma región o por una misma persona. Sin embargo, debemos tener en cuenta que el término bilingüismo abarca aspectos más complejos.

De esta definición podemos extraer la idea de dos formas de bilingüismo, una se trata del bilingüismo individual, dado por la persona y la otra el bilingüismo social, dado por una región.

4.2.1 Bilingüismo individual y social:

Se presenta el concepto de bilingüismo con la intención de referirse a las capacidades que los sujetos manejan en cuanto a la comunicación que mantienen con los demás de manera independiente y alterna en dos lenguas. De igual manera, esas dos lenguas conviven en una misma región. Todo ello deriva a que el bilingüismo tenga una vertiente individual y otra vertiente social y sea objeto de estudio de distintas disciplinas (sociolingüística, psicolingüística, neurolingüística, pedagogía, etc.)

4.2.2 Bilingüismo individual:

Desde esta forma de ver el bilingüismo, se plantean diversas ideas. Por una parte se dan las críticas más estrictas que caracterizan al sujeto bilingüe como una persona que maneja a la perfección los dos idiomas, con competencias parecidas en las dos y por lo tanto con la capacidad de poder utilizarlas en cualquier circunstancia, fácil y eficazmente. Y por otra parte, se dan críticas más flexibles que incluyen en el término bilingüe a cualquier persona que maneje conocimientos sobre una segunda lengua.

A su vez, según autores intermedios como U. Weinreich (1952), apunta que el bilingüismo es el uso alternante de dos lenguas. Asimismo, M. Siguán y W. Mackey (1986) apuntan, que la persona bilingüe es aquella que además de poseer una competencia lingüística en su L1, también la posee de forma similar en la L2 y que es capaz de utilizar una u otra en cualquier circunstancia con parecida eficacia.¹

4.2.3 Bilingüismo social

Como ya he apuntado anteriormente para la integración social, la lengua es un factor importante ya que es el medio de comunicación del que nos valemos para comunicarnos con los demás y a su vez un instrumento de actividad intelectual.

Actualmente, podemos clasificar a la mitad de la población como bilingües funcionales, lo que significa que esos sujetos utilizan la L1 o L2 según el suceso comunicativo que se les presente.

¹ Para el mejor entendimiento de este trabajo, utilizo abreviaturas para referirme a la primera lengua o lengua materna (L1) y a la segunda lengua (L2).

Appel y Muysken (1986) hacen una triple diferenciación en cuanto a las posibles situaciones de bilingüismo social que pueden darse:

1. Situaciones en las que diferentes comunidades monolingües conviven un mismo territorio.
2. Otras en las que casi toda la comunidad sea bilingüe.
3. En tercer lugar situaciones en las que el grupo monolingüe tenga rasgos dominantes, frente al grupo bilingüe, minoritario.

Pero quizá el concepto de bilingüismo que más interesa al presente trabajo, es aquel que estudia las implicaciones de carácter educativo. De esta forma, hay unos modelos educativos que establecen dos tipos de bilingüismo referentes al estatus entre ambas lenguas, Lambert (1975) propuso:

El *bilingüismo aditivo*, es decir, que el medio social del niños asume y tiene como objetivo el aprendizaje de la L2, ya que esta le servirá para enriquecer tanto su competencia comunicativa, como para obtener un mayor desarrollo cultural. Estos serían los modelos pluralistas que coinciden con la perspectiva utilizada para la introducción/generalización de los programas Bilingües en nuestro sistema educativo.

El *bilingüismo sustractivo o asimilación* en el cual, el medio social que rodea al niño ve el aprendizaje de la L2 como una desventaja en cuanto a la L1 del niño, ya que el alumno verá afectada su propia identidad con la consecuente pérdida de la L1 y su cultura. Estos serían los modelos asimilacionistas, que se han utilizado mucho en nuestro país para rechazar los programas de Educación Bilingüe, en comunidades Autónomas con otra lengua.

Según I. Vila (2006):

“Para Lambert, el bilingüismo no es una categoría única y, por tanto, es poco útil como variable causal para evaluar sus efectos sobre el desarrollo personal, cognitivo y lingüístico. Para poder hablar de estas cuestiones se debe de distinguir el término “bilingüismo” en un doble sentido: el que tiene efectos positivos (aditivo) y el que tiene efectos negativos (sustractivos)” (p.3)

Por ejemplo, una persona que vaya a aprender una L2, sin que vea afectada o amenazada su L1, podrá llegar a adquirir un bilingüismo aditivo. En cuanto a las personas que manejen su L1, y se vean obligadas a aprender una L2 a la fuerza y viendo su L1 amenazada el bilingüismo será sustractivo, con debilitación de sus competencias lingüísticas en L1 y cultura.

Como es sabido, “se han propuesto definiciones muy diversas del bilingüismo que van desde el pleno dominio simultáneo y alternante de dos lenguas, hasta cualquier grado de conocimiento de una segunda lengua que se añada al dominio espontáneo que cualquier individuo posee en su idioma” M. Siguán y W. Mackey (1986)

Luisa Josefina Alarcón Neve (1998) en su artículo “El fenómeno del bilingüismo” recoge varias definiciones, siendo unas más específicas que otras:²

Por el contrario, Macnamara (1967) propone que un bilingüe podría ser cualquier persona que posea una mínima competencia en otra lengua que no fuera su lengua materna (hablar, leer, entender, escribir) en una segunda lengua. Esta última definición es la más desarrollada en el Marco Europeo y es un acuerdo comunitario entre todos los países.

De esta manera, cada persona manejará un uso sobre el bilingüismo y un nivel de competencia dentro de su personalidad bilingüe distinta.

De todas estas perspectivas sobre como considerar la competencia lingüística y cultural, más o menos restrictivas, hemos seleccionado la que marca el Consejo Europeo en el MCER (2001) ((poner la refe bien) en que se sigue una línea centrada en el desarrollo de las diferentes destrezas con marcadores de nivel de competencia de las mismas.

La creación de instrumentos como el Porfolio Europeo de Lenguas, han ayudado a identificar cuál sería un contexto plurilingüe adecuado a la edad de los hablantes.³

² - Hammers&Blanc (1989); señalan que el bilingüe tiene o usa dos lenguas, especialmente habladas con la fluidez característica de un nativo hablante, además las usa habitualmente y con el control de un nativo.
- Bloomfield (1933); el bilingüismo implica el dominio nativo de dos lenguas.
- Titone (1976); la persona bilingüe posee la facultad de saber expresarse en cualquiera de las dos lenguas sin dificultad cada vez que surge la ocasión.

³ [Mi primer Porfolio Europeo de Lenguas](#)

4.3 EL SUJETO BILINGÜE

Según el psicolingüista *François Grosjean*(1992)

"Si debiésemos considerar bilingües sólo a las personas que posean todas las competencias lingüísticas en cada una de sus lenguas, no podríamos considerar como tales a la mayoría de los individuos que utilizan a diario dos o más lenguas" (citado en Abdelilah-Bauer, 2007, p.24)

Existen las personas que adquieren la competencia oral en un idioma y una competencia escrita en otra; a su vez, hay otras personas que hablan dos idiomas de forma continuada en su día a día, pero con un nivel de competencia diferente entre uno y otro sin saber leer ni escribir en las dos.

Resulta extraño encontrar a una persona la cual tenga un dominio perfecto de las competencias orales y escritas de dos o varios idiomas.

El nivel de dominio de cada lengua depende de diferentes aspectos, en primer lugar la edad de la persona bilingüe, ya que un niño de seis años no puede tener el mismo dominio en idiomas que un adulto, que a su vez hará un uso del idioma distinto, con diferentes niveles de lenguaje según su situación profesional y social. (Barbara Abdelilah-Bauer, 2007)

Para relacionarnos con los demás, la lengua es un factor importante ya que es la vía más rápida para comunicarnos unos con otros y a su vez un instrumento de actividad intelectual.

Referirnos a la lengua únicamente como una herramienta de comunicación entre personas que la comparten no sería del todo correcta, ya que se considera un símbolo visible de la pertenencia al grupo. Además de esto, el dominio de una segunda lengua enriquece a la persona cultural y personalmente.

En general, hasta comienzos de este siglo, con la adopción de una política lingüística Europea centrada en el plurilingüismo, el dominio de otra lengua se ha considerado no solo como una ventaja desde un punto de vista instrumental, sino como un auténtico enriquecimiento cultural y personal ateniéndose a ello en el MCRE 2001, las ventajas sociales que se derivan de la inclusión de valores como el respeto y la tolerancia.

Siguiendo el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en el segundo ciclo de Educación Infantil dentro de la tercera área, Lenguaje: Comunicación y Representación,

es importante que el alumnado desarrolle el interés y atención en la escucha de diferentes tipos de textos, tales como, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, trabalenguas etc. También es interesante que el alumnado se inicie en el uso de la biblioteca y que la considere como un recurso de información, entretenimiento, disfrute, a grandes rasgos como un elemento más de juego igual que lo puede ser una muñeca o un balón.

En el segundo ciclo de la Educación Infantil es importante que el alumnado utilice la lectura y la escritura para empezar a conocer las propiedades y características del texto oral y escrito con la ayuda de la maestra.

Teniendo en cuenta los objetivos del currículo de Educación Infantil los niños y niñas deben: “Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.” (Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre) Asimismo debemos acercar a los niños y niñas a la literatura infantil mediante el juego y la diversión, a través de textos comprensibles, además es conveniente que empiecen a utilizar cuanto antes libros, revistas o carteles.

Goodman, a lo largo de los años ha desarrollado una teoría acerca de los procesos de lectura, basando sus investigaciones en los errores sobre la lectura oral en inglés. Es un proceso en el cual se ven involucrados pensamiento y lenguaje, por lo que no solo influye a la lengua inglesa sino que se puede aplicar a la lectura en todas las demás lenguas.

Actualmente, vivimos en una sociedad alfabetizada por lo que manejamos dos formas de lenguaje; la oral y la escrita. Son paralelas entre sí y totalmente capaces de lograr la comunicación. La característica principal que las diferencia son las circunstancias de uso, de esta forma la lengua oral se utiliza para la comunicación inmediata cara a cara, y la lengua escrita para comunicarnos a través del tiempo y del espacio.

Cada forma tiene un proceso productivo y uno receptivo. Hablar y escribir son productivos o expresivos. Leer y escuchar son receptivos, pero en ambos procesos se intercambia activamente significado.

En las aulas podemos utilizar el lenguaje productivamente o receptivamente, dando lugar a transacciones entre pensamiento y lenguaje. Creando procesos psicolingüísticos a la hora de hablar, escribir, escuchar y leer. (Palacio, E. F. 2002)

Para fomentar el desarrollo de actividades orales y acercar a los más pequeños a la literatura se debe trabajar la escucha y la comprensión de cuentos, leyendas, poesías, relatos, rimas o adivinanzas, además de acuerdo con el Decreto mencionado anteriormente, el alumnado debe recitar algunos textos poéticos, debe participar creativamente en juegos lingüísticos que le sirva de ayuda para aprender a través del juego y debe realizar la dramatización de algunas obras sencillas. Con todo esto se trata de acercar a los más pequeños a la literatura desde edades tempranas, con el fin de mejorar sus habilidades orales en un futuro.

4.4 ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN Y DESARROLLO ORAL DE LOS NIÑOS

A efectos didácticos el proceso de comunicación es complejo, por lo tanto se trata de intervenir en el mismo, analizándolo y dividiéndolo en los diferentes elementos que lo integran, todos ellos de manera indispensable jugarán un papel importante para la adquisición de una comunicación oral efectiva (Román, 2005).

Corral (2002) considera que la actividad de la lectura no puede explicarse y menos aún ser inducida para que los alumnos la practiquen sin tener previamente en cuenta el proceso de comprensión textual, un proceso de interacción entre el lector y el texto, entre los signos e instrucciones de lectura que emanan del texto y las operaciones cognitivas que ha de realizar el lector siguiendo dichas instrucciones o pautas de actuación.

De esta manera en el proceso de narración de un cuento en un aula de Educación Infantil, el papel del *emisor* se verá protagonizado por el maestro o maestra y a su vez el alumnado actuará como *receptor*. En ambos casos, dicho concepto corresponde a un rol que debe ejecutarse siempre por parte del sujeto, que a lo largo del desarrollo del acto de contar un cuento se verá intercambiado convirtiéndose el emisor en receptor y el receptor en emisor.

El *mensaje*, como se menciona anteriormente se trataría del propio cuento en sí, cuyo significado lo interpretarían los receptores, alumnos, en función de una serie de factores, relacionados fundamentalmente con sus propias experiencias personales.

Como maestras/os y por lo tanto como conductoras/es de los aprendizajes que queramos transmitir tenemos que centralizar la información y los temas que queremos abordar eligiendo el material más adecuado y de esta manera adornar dicho mensaje con intención siempre de captar la atención y facilitar la comprensión del mismo de cara a nuestros alumnos.

En cuanto al *código* que se trataría del lenguaje en el que vayamos a contar nuestra historia, bien sea en la L1 del alumnado o en una L2 como sería el caso del inglés, debemos poner mucho hincapié en compartir un código de comunicación que permita a los niños y niñas seguir la historia que le estamos narrando de manera continua.

El *canal*, al tratarse de una comunicación interpersonal sería oral-auditivo y gráfico-visual de forma complementaria. La utilización de cuentos grandes, coloridos y con muchas imágenes es la más adecuada a la hora de tratar este tipo de habilidades orales mediante narraciones, ya que con estas características captamos la atención del alumnado de manera más precisa y constante, dando mayor riqueza a la significación de los mensajes que queremos transmitir.

El *contexto* en este caso se daría en una clase de niños y niñas de Educación Infantil, en la cual los roles se ven claramente diferenciados.

Los *ruidos* en este contexto en concreto, no tienen por qué ser negativos siempre y cuando sean propuestos por parte del profesorado, ya que el sobre poner alguna melodía acorde al cuento que se esté narrando es otro factor atrayente para el propio alumnado, bien sea el sonido de una tormenta, sonidos de animales en un bosque, etc. No obstante será importante el silencio y la escucha permanente por parte de los niños y niñas para seguir el guion de la historia.

Por último el *feedback* o la *retroalimentación* que se trata de la información que el receptor devuelve al emisor sobre su propia comunicación, tanto en lo que se refiere al contenido como a la interpretación del mismo o sus consecuencias en el comportamiento de los interlocutores. Esto servirá de guía para el propio maestro o

maestra ya que el alumnado mostrará interés en diferentes temas y le permitirá tener una observación sistemática en cuanto a cuáles son los conocimientos que van adquiriendo.

El proceso de comunicación implica la intervención activa y dinámica de todos los elementos que acabo de describir anteriormente, de esta manera la creación de una secuencia organizada por parte del profesorado, permitirá al alumnado intervenir en mayor o menor grado.

Definir una serie de objetivos antes de poner en práctica la actividad a desarrollar en clase, nos dará pie a anticiparnos sobre posibles errores. Concretamente, a la hora de contar un cuento en otro idioma, y por lo tanto al cambiar tan drásticamente de código ponemos en peligro dicho proceso comunicativo. En este caso, será de vital importancia la utilización de la retroalimentación, que nos posibilita ver si nuestros alumnos están siguiendo la historia correctamente y por lo tanto nos permite ser conscientes de nuestra correcta utilización del código.

El uso de la comunicación bidireccional, como bien apunta Román (2005), en un contexto interpersonal dentro de un aula de niños con edades tan tempranas es el más habitual, resulta más lenta que la unidireccional ya que como bien he apuntado anteriormente emisor y receptor cambia sus papeles, pero resulta más precisa. Tiene una trascendencia menos ordenada ya que el alumnado puede interrumpir al profesor o profesora e incluso a ellos mismos, pero esto permite que los resultados se ajusten con mayor exactitud a los objetivos que el profesorado se haya propuesto.

4.5 LOS COMPONENTES CONDUCTUALES: DESTREZAS COMUNICATIVAS.

Lenguaje no verbal

A la hora de narrar una historia en inglés a niños y niñas tan pequeños que no son conocedores del idioma y haciendo referencia a lo cursado en la asignatura de Aprendizaje Temprano de una Lengua Extranjera los componentes no verbales son claves para la comunicación con nuestro alumnado, ya que no interviene para nada la palabra sino más bien los mecanismos presenciales que un sujeto pueda manejar.

Hoy en día, podemos encontrarnos con que el 75% de la información que obtenemos en nuestras interacciones proviene del lenguaje no verbal. Por consiguiente, la utilización de elementos no verbales en un aula en la que tratamos de comunicarnos con alumnos en un segundo idioma puede tener varias funciones.

Dichos movimientos son estudiados por diversas ciencias, tales como;

1. Proxémica

Estudia la forma de construir y gestionar la distancia entre uno mismo y los demás en la vida diaria, lo rutinario y lo cotidiano. Mediante la misma conseguimos acercarnos o alejarnos de las personas y nos permite conocer e interpretar nuestros sentimientos hacia los demás. A través de la prosémica, sabemos de la existencia de la zona de confort; íntima, los buenos amigos, los conocidos o el público en general.

En el momento en el que nos sentamos con ellos en la alfombra y empezamos con un breve “chat” previo a contar la historia, incluyendo rutinas como “listen, listen” y haciendo referencia al “story time”.

2. Cinética

Se centra en el sistema de codificación no verbal de la actividad corporal en relación con la comunicación humana.

3. Semiótica

Es la ciencia que trata de comprender cómo son de innatos los signos y símbolos como medio de comunicación.

A través de la semiótica podríamos diferenciar los signos como; unidades de comunicación no verbal, gestos, expresiones de la cara y cualquier movimiento que transmita información.

- A partir de señales “CUE’S”: Provocamos un suceso o actividad, comportamiento o experiencia.
- O por otro lado las señales, utilizadas para informar en cuanto a lo que va a pasar, para dar una pista o a modo de advertencia.

A continuación explico brevemente las señales más comunes en el lenguaje no verbal que pueden desarrollarse en una clase con el fin de mejorar las habilidades orales en un aula de lengua extranjera o L2:

Emblems: Se trata de gestos con un significado concreto para una determinada cultura.

Illustrators: Son todo tipo de gestos que sirven para mejorar los mensajes verbales.

Adaptors: Ayudan a una persona a adaptarse y a liberar tensión en cualquier situación incómoda para la misma, también llamados “manipuladores”, ya que se utilizan las manos con frecuencia para rascarse, arañarse, acariciarse

Regulators: Se utilizan para regular, administrar o controlar una conversación. Por ejemplo el continuo cambio de rol en cuanto a receptor y emisor a la hora de entablar una conversación, junto con el control de la misma. O **Affectdisplayers:** Se trata de todo tipo de expresiones faciales que expresen emociones. Micro-expresiones. Además de esto, también utilizamos sonidos asociados a las palabras para transmitir el significado. Estos sonidos trabajan por su cuenta, incluso si no entendemos las palabras o las frases esos sonidos asociados nos ayudarán a crear el contexto. Se trata de imaginar lo que el emisor nos quiere contar y predecir una respuesta futura. Todo esto se conoce como “*paralanguage*”. Los más comunes son;

Qualifiers: Abarcaría la fase de clasificación del volumen, el tono, el ritmo, musicalidad. **Characterizers:** Se trata de mostrar las emociones y los sentimientos de lo que estemos caracterizando en ese momento, bien sean risas, bostezos, quejidos, sonidos o incluso lugares de interés. **Sagregates:** Este punto tendría más que ver con las pausas, los silencios incluso los sonidos como. Oh! Ah-ah!, que podrían dar mayor énfasis a la historia que estemos contando.

Colomer (1999) considera que en las aulas se ha fomentado el aprendizaje de la lectura de una manera tradicional que no siempre ayuda a que los niños y niñas lean por el placer de leer.

Hasta el momento en los colegios se ha atendido a la lectura como individual o colectiva de una obra o de un cuento que previamente había sido elegida por el profesorado, se leen cuentos al alumnado donde su función básicamente es la de escuchar. Está claro que para crear un hábito de lectura y una mejora en el desarrollo oral en los niños y niñas debemos ir más allá y dejar que ellos mismo sean los que trabajen en primera persona las obras narradas en el aula a través de distintas actividades, y aprendan de este modo de una manera significativa, añadiendo nuevos conocimientos a los que ya poseen.

4.6 PROGRAMAS LECTORES

Actualmente se han extendido los planes lectores en las escuelas con el fin de integrar dichos programas para la mejora de la organización en cuanto a los libros infantiles. (Colomer, 1999). Algunos de estos planes de formación lectora que propone la autora para la mejora de las habilidades orales y lectoras de las y los más pequeños incluyen actividades como:

- **Crear un mundo poblado de libros mediante las bibliotecas de aula:** Es importante crear un entorno organizado y estimulante para que los niños y niñas tomen con gusto la actividad lectora y se familiaricen con los cuentos. De esta manera, tendrán siempre a mano los libros lo que les permite curiosear y aprender descubriendo por ellos mismos.

No solo se trata de crear una biblioteca como rincón, el ofrecer a los alumnos una amplia colección de libros, tanto en su L1, como en un L2, es un aspecto fundamental a la hora de desarrollar su gusto por la lectura. Uno de los objetivos escolares es el de formar a los alumnos en el acceso a la lectura a través de la bibliotecas, ya sea la del centro escolar, o si carece de ella la biblioteca pública del pueblo o del barrio.

- **Leer en voz alta, recitar y narrar oralmente:** Diversos estudios han demostrado la influencia positiva de la narración y la lectura en voz alta por parte del profesorado frente a toda la clase o en grupos reducidos. Además en los primeros cursos de escolaridad su frecuencia puede ser muy alta e incluso es recomendable que se releen aquellos cuentos que más han gustado a los niños y niñas. Así mismo, la adquisición de un L2, les resultará más amena y sencilla.

A medida en que ascienden los cursos educativos, la lectura en voz alta se hace menos frecuente pero sigue siendo beneficiosa para el alumnado en los siguientes aspectos:

- Los alumnos y alumnas pueden escuchar textos que se encuentren por encima de sus habilidades orales y lectoras.
- Enseña a los niños y niñas que el hecho de aprender a leer tiene sentido.
- Los niños y niñas desarrollan y adquieren conocimientos sobre el lenguaje escrito y el literario.

- Amplían su repertorio lingüístico con nuevo vocabulario.
- Pueden relacionar distintas obras leídas o conocidas.

Además de todo esto la lectura en voz alta permite también crear una comunicación personal y una interacción entre el docente y los alumnos.

- **Leer autónomamente:** Los alumnos leen cuentos elegidos por ellos mismo de manera silenciosa y necesitan invertir mucho tiempo en este tipo de lectura para convertirse en lectores. Las ventajas de dedicar tiempo a este tipo de lectura individual y silenciosa pueden ser los siguientes:
 - Permite al propio alumnado a escoger los cuentos de forma personal y de esta manera pueden conocerse a sí mismos como lectores.
 - Les permite disponer del tiempo necesario que cada uno necesite para desarrollar las habilidades lectoras.
 - Los niños y niñas se enfrentan solos a las posibles dificultades de los textos.
 - El releer algunos libros, fomenta la rapidez lectora y la asimilación de los avances realizados.
- **Compartir los cuentos:** Estas actividades son importantes puesto que muestran los cuentos como un instrumento socializador, y por lo tanto como una forma de comunicarse con los demás.

4.7 MÉTODOS DEL DESARROLLO ORAL Y LECTOR:

Los libros son una fuente de aprendizaje, de información, y en nuestra mano como docentes está el valor de inculcarlos también como mero placer. Posibilita el éxito escolar en cuanto a materias vigentes en el currículo y constituye un poderoso medio de adquisición de actitudes y valores personales y sociales, en resumen sirven para facilitar y mejorar la comunicación.

Según García (2014), desde la entrada del niño en la Educación Infantil, es necesario que se trabajen aspectos fundamentales para un adecuado aprendizaje posterior de los procesos de lectura y escritura, tales como la organización perceptiva (percepción

visual, auditiva y táctil), el desarrollo psicomotor (esquema corporal, organización espacial y temporal), comunicación lingüística (comprensión y expresión oral, grafomotricidad) y el desarrollo de las funciones mentales principales (memoria, atención, inteligencia, imaginación y creatividad).

Respecto a los métodos de enseñanza de la lecto-escritura los que más se utilizan en las escuelas de nuestro país son: los métodos sintéticos y los métodos globales.

- Los métodos sintéticos son aquellos que parten de las unidades inferiores (letra, fonema, sílaba) y tienden a formar unidades mayores (frase, oración) al combinar las unidades más pequeñas.
- En los métodos globales se realizan actividades donde se trabajan con las unidades lingüísticas mayores (frase, oración) y tienden a descender hasta las unidades inferiores trabajando la asociación entre cada fonema y su letra.

De esta manera Esteve (2004) sostiene:

“Un nuevo mundo se abre para el niño a medida que avanza en su conocimiento y aplicación del código lingüístico. El niño comienza a entender el modo en que los libros contienen esos cuentos fascinantes que hasta ese momento le habían contado. Que el niño disponga de libros que tocar, contemplar, hojear y con los que deleitarse, es de la máxima importancia para ir desarrollando su gusto y su interés por la lectura. El disfrute del niño con esos primeros libros de literatura infantil puede traducirse en un futuro hábito lector” (p.87)

4.8 PROCESOS LECTORES

Es importante remarcar el conjunto de procesos cognitivos ya que son determinantes antes de empezar el aprendizaje formal de la lectura.

“La lectura, según las concepciones cognitivas, es un procesos de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas.” (Cerrilo y García, 2001, p.21). Estos mismos autores también afirman que es erróneo pensar que la lectura es simplemente un proceso que permite reconocer las letras y los signos.

La lectura tiene una ruta auditiva (indirecta) y una ruta visual (directa). Ambas se utilizan para leer e influyen en las posibles dificultades de lectura. El déficit en el reconocimiento fonológico de las palabras es considerado como nuclear en el trastorno disléxico y la gran mayoría de investigadores aporta evidencias en este sentido. (Bravo, Villalón, Orellana, 2004).

En los niños que no leen de forma adecuada no existe una integración de lo que está escrito (los datos visuales) y lo oral (los datos auditivos). Además, el alumnado que presenta dificultades en la lectura no relaciona los estímulos audiovisuales y los intersensoriales. En cambio, los niños sin dificultades para leer presentan buena memoria auditiva, visual y un nivel de vocabulario adecuado.

También es importante tener en cuenta la conciencia fonológica, que es la habilidad que se necesita para invertir los grafemas (letras o conjunto de letras a las que corresponde un fonema) en fonemas.

Los niños deben tener un conocimiento fonológico en el que deben de ser capaces de centrar su atención sobre los sonidos del lenguaje y de manipular explícitamente los segmentos fonológicos del habla. Cuando el alumnado adquiere estos conocimientos, puede llegar a entender que la escritura es una forma de representar el lenguaje y es capaz de comprender el sistema de reglas de correspondencia letra-sonido. Además, este conocimiento facilita la lectura de palabras nuevas.

Volviendo a tomar como referencia lo estudiado en la asignatura de Intervención educativa en Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo, para conseguir una lectura de calidad es necesaria la realización de una serie de procesos lectores como son: los procesos de identificación de letras, los procesos léxicos, los procesos de estructuración gramatical y los procesos semánticos.

- En los procesos de identificación de letras debe existir una relación entre la eficacia visual y la lectura; de hecho varias investigaciones afirman que pueden encontrarse dificultades para leer en niños porque no cuentan con una serie de habilidades visuales relacionadas con la lectura.
- De acuerdo con Morton y Patterson (1980), Ellis (1984) y Patterson y Shewell (1987), tenemos dos formas de llegar al significado de las palabras, que son la ruta visual y la ruta fonológica. Además en los procesos léxicos es necesario que

haya un buen sistema visual, sistema auditivo y una buena conciencia fonológica. En el léxico mental están almacenadas las palabras pero no el significado de ellas.

- En los procesos de estructuración gramatical se puede extraer el significado de las oraciones mediante una serie de reglas sintácticas.
- En los procesos semánticos se extrae el significado de las palabras u oraciones y se integran en la memoria. De esta manera, finaliza el proceso de comprensión lectora.

“Una fuerte tradición en psicología de la lectura supone que las dificultades de aprendizaje son de origen perceptivo-visual” (citado en Alegría, 1985, p.80).

Este mismo autor afirma que esa tradición en psicología de la lectura piensa que un niño que presenta problemas en el aprendizaje de la lectura es porque posee unos mecanismos inadecuados de tratamiento de la información visual. Las dificultades lectoras se pueden relacionar también con las dificultades con la organización espacial y con el esquema corporal según la psicología de la lectura; por lo que su causa puede ser neurológica. Alegría a través de los resultados de distintas investigaciones piensa que “el niño que aprende a leer con dificultad no lo hace, en la gran mayoría de los casos, porque tienen una organización espacial diferente. El problema principal es de orden lingüístico” (citado en Alegría, 1985, p.92)

4.9 METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA EN ENTORNOS BILINGÜES

En las últimas décadas hemos podido observar que la enseñanza del inglés en el segundo ciclo de educación infantil es un hecho muy productivo no solo para el desarrollo de las competencias orales en esa L2, sino para el desarrollo personal de los alumnos ya que la adquisición de una nueva lengua que no sea la materna le acercará también al conocimiento de otras culturas.

Se han dado muchas teorías en cuanto a modelos educativos, pero los más acertados son los que más se asemejan a los modelos con los que se adquiere la L1, basándose en el desarrollo de las destrezas orales.

Para todo ello la figura de la escuela es indispensable ya que será en ella donde se adquieran métodos de enseñanza integral para los alumnos y el lugar donde desarrollen sus niveles expresivos, sociales e intelectuales. Los aprendizajes se complementarán entre sí para que los alumnos puedan asimilar y relacionar todos los nuevos conocimientos que se le presten. Es por ello que la L2, no debe ser una asignatura aislada y mucho menos tratándose de niños tan pequeños. El método ideal es hacerle aprender todos esos nuevos conocimientos en dicha lengua para que este todo interrelacionado entre sí, es decir el resto de materias y la L2, tratando una metodología globalizadora.

Para que los aprendizajes se relacionen entre sí, las rutinas son recursos muy útiles para establecer relación entre las actividades que se van a desarrollar durante cada sesión, por ejemplo las rutinas mediante canciones para sentarse, recoger o escuchar crearán un ambiente más relajado entre los niños ya que en el momento en el que escuchen al profesor cantarla, relacionarán enseguida el ritmo con la orden, sintiéndose más seguros y participativos a la vez cuando conocen el ambiente en el que se mueven.

La organización del aula, también es un aspecto a tener en cuenta para el desarrollo intelectual de nuestros alumnos. El hecho de que el aula tenga diversos rincones, ayuda a la realización de diferentes actividades por espacios, y a la comprensión por parte del alumnado de la tarea que tenga a desarrollar dependiendo del lugar de la clase en el que se encuentre.

Las metodologías para las actividades, deberán ser motivadoras y atractivas para los niños, con el fin de que se sientan integrados en el grupo, al tiempo que vayan potenciando sus destrezas orales, ya que las estrategias asociadas a la lecto-escritura en estas edades no están del todo desarrolladas.

Las clases no superarán los 45 minutos, ya que los niños tienen poca capacidad de concentración en estas edades, por lo que la planificación de las actividades deberán regirse a este requisito evitando así el cansancio por parte de los alumnos.

El papel del profesor en la metodología también es importante ya que sus aportaciones, sean prolongadas o escasas aportarán influencia en los aprendizajes de sus alumnos y alumnas. El conocimiento de la L2 será importante, pero no solo debe reducirse a él, ya que deberá tener desarrolladas otro tipo de competencias para trabajar en aulas de

Educación Infantil, como por ejemplo la competencia creativa para idear y programar unidades didácticas y actividades enriquecedoras para la formación de sus alumnos. Está en su mano decidir cómo enseñar la L2 y la forma de dirigir la clase, creando contextos adecuados para que el alumno llegue al fin que queremos conseguir, es decir, que interiorice y pueda desenvolverse en la lengua extranjera.

Para ello el alumno deberá adquirir un protagonismo constante en las actividades, para que esté continuamente participando y respondiendo a las cuestiones que el profesor le plantee y ayude con su participación a aquellos compañeros que tarden más en acercarse a la L2.

Tratándose de la etapa de Educación Infantil, y por lo tanto para la tarea de trabajar con niños y niñas de tan corta edad, se dan diferentes tipos de metodologías. Los métodos que debemos utilizar serán sobre todo los que fomenten el trabajo auditivo y la expresión oral, ya que son las conductas más operantes en estas aulas de temprana edad.

Los recursos metodológicos a la hora de enseñar una lengua extranjera, pueden dar la impresión a priori de tener distintas características entre sí, pero en el fondo analizan los mismos aspectos psicológicos del lenguaje y las reacciones emocionales que tienen lugar dentro de las personas a la hora de comunicarse lingüísticamente con los demás. Bestard y Pérez (1982)

El método humanista “Humanistic Approach”, apareció en la década de los setenta. Surgieron con el fin de conseguir la máxima eficacia comunicativa en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. Debido a este propósito y partiendo del enfoque comunicativo como base del aprendizaje se desarrollan una serie de metodologías. Muchos autores han expuesto sus teorías y han propuesto diversos modelos metodológicos, algunos de ellos son los siguientes. Pino y Rodríguez (2006)

Método silencioso (*Silent Way*): Fue creado por Caleb Gattegno, en base a un modelo humanístico, que incentiva el aprendizaje por descubrimiento. Basado en el descubrimiento y apoyado en la utilización del color como elemento de categorización (aspecto que le asemeja a las técnicas propuestas por María Montessori) Consiste en fomentar el uso de la lengua por parte de los alumnos mediante instrucciones, con esta finalidad, el profesor reduce al máximo sus intervenciones. Gattegno proponía en este método la obtención de independencia, autonomía y responsabilidad por parte del

alumno, además de la unión del grupo para la resolución de problemas, por lo que es uno de los métodos más indicados para la Educación Infantil.

Método de respuesta física total (*Total Physical Response TPR*): Fue desarrollado por James Asher y A. García repercutiendo en la enseñanza de lenguas extranjeras en los setenta. El profesor presenta los elementos del lenguaje mediante órdenes, se utilizaba inicialmente para la enseñanza de vocabulario y funciones como saludos y peticiones. Pino y Rodríguez (2006)

Se caracteriza por la asociación entre el lenguaje y el movimiento para intentar crear un clima distendido que facilite el aprendizaje, utilizando la inteligencia cinética (una de las Inteligencias Múltiples descritas por Gardner, 1988) Una sesión básica incluye órdenes, canciones, rimas o juegos. (Canga Alonso ,2001 p.5)

En Educación Infantil este método se ha demostrado muy efectivo ya que permite comenzar con el control de las competencias básicas : Sit down! Stand up! Stop! Touch your friend! Point to the door!; Juegos o identificación de elementos que integran el aula: Who is wearing blue today? cuantificadores: How many colors have you got?

Asimismo, a realización de actividades plásticas según James Asher, son actividades favorecedoras para los niños de Educación Infantil ya que requieren que los alumnos sigan una serie de pautas e instrucciones por parte del profesor a la hora de recortar, pegar, colorear...etc.

Sugestopedia: Este método desarrollado por el psicoterapeuta búlgaro Georgi Lozanov, busca la motivación del alumnado para conseguir un buen aprendizaje.

El profesor deberá mantener un ambiente relajado activando su potencialidad cerebral para que los alumnos adquieran un mayor número de conocimientos dentro de un ambiente relajado producido bajo el control del profesor.

Otero (1999)

La música es el principal recurso utilizado, junto con una adecuada ambientación de la clase mediante posters de imágenes que tengan que ver con el vocabulario que estamos trabajando, los cuales serán cambiados periódicamente para incentivar el aprendizaje periférico del alumno.

El aprendizaje periférico es de suma importancia, puesto que es otra manera de que los niños y niñas adquieran el idioma. Éste consiste en el aprendizaje que desarrollan los niños de manera inconsciente y que complementa a otros tipos de aprendizaje. La

decoración del aula es el principal medio con el que se contribuye al aprendizaje periférico. Y es que la decoración de un aula, sea específica en inglés o no, contienen numerosos elementos a través de los cuales los niños están en contacto continuo con la lengua extranjera. Ya sean póster, fotografías, o tarjetas con palabras, frases o expresiones lo que forma parte de la decoración del aula, que dichos materiales y recursos mejorarán el conocimiento de la lengua extranjera de los alumnos, no sólo lingüístico, sino también social y cultural (Sanchez , 2009, Lebrija Digital)

Método de aprendizaje comunitario (*Community Language Learning CLL*): Este método fue creado por Charles A. Currant, siguiendo el enfoque humanístico de Karl Rogers Otero (1999). El profesor juega un papel de asesor y consejero en el aprendizaje, prestando un papel de apoyo en la comprensión, aunque se centra mucho más en las necesidades de un público adulto. Pino y Rodríguez (2006)

Método natural (*Natural Approach*): Este método fue diseñado en 1980 por Tracy Terrel y Stephen Krashen. Es uno de los modelos que más repercusión tuvo en los años 80, enumera una serie de hipótesis que tratan de explicar el proceso de adquisición de una L2; Sánchez(1997)

1ª hipótesis; **Hipótesis de adquisición y aprendizaje:** hacen una distinción a la hora de adquirir un lenguaje, entre que la adquisición de la L2 se de forma similar a la L1, de modo subconsciente, y el proceso consciente y explícito del aprendizaje de reglas gramaticales.

2ª hipótesis; **Hipótesis de orden natural:** las estructuras gramaticales se adquieren siguiendo un orden predecible. Es decir, se trataría de que los alumnos siguieran las mismas etapas en el aprendizaje de una lengua extranjera que las que siguieron cuando aprendieron su lengua materna, respetando una fase de silencio y comprensión a otra posterior de producción. Campos y Ortega (2005)

3ª hipótesis; **Hipótesis del monitor:** El aprendizaje actúa como monitor, es decir, el monitor es un dispositivo que permite al alumno corregir sus producciones y está compuesto por todo aquello que se ha aprendido anteriormente, mantiene una relación entre lo que se ha aprendido y lo que se ha adquirido. Campos y Ortega (2005)

4ª hipótesis; **Hipótesis del “input”:** la adquisición de una L2, se da según proporcionemos a los alumnos los materiales en esa lengua, es decir, lo que nuestros

alumnos vayan a aprender tendrán que ser siempre conocimientos que se encuentren en un nivel más alto de los que ya tengan interiorizados. Sánchez (1997)

En educación Infantil es una de las hipótesis que mayor trascendencia ha adquirido, en primer lugar con intención de mantener la atención de los niños el mayor tiempo posible y en segundo lugar para fomentar diariamente su nivel de conocimiento. El trabajo mediante cuentos llamativos, canciones o rimas nos aportan gran cantidad de vocabulario de manera contextualizada y reducida.

5ª hipótesis; **Hipótesis del filtro afectivo:** se da una necesidad de establecer un clima de confianza y seguridad, con el fin de que los niños adquieran dichas facultades en sí mismos. Sánchez(1997) En situaciones en las que estén libres de tensión los estudiantes estarán más abiertos al input involucrandose mejor en el aprendizaje.

Este método es especialmente importante por las conexiones que tiene con las teorías sobre el desarrollo lingüístico de uno de los padres de la pedagogía actual L. Vygotsky, conectadas a su vez con el Sistema de Apoyo a la Adquisición Lingüística (SAAL) (Bruner, 1987)

A estos métodos se les ha denominado humanistas por la estrecha relación que guardan con dicha teoría psicológica. Para los humanistas la figura del estudiante es algo integral, que aparte de transmitirle los conocimientos de la lengua conlleva ayudarlo y formarlo como persona, desarrollando valores humanos, enseñándole a conocerse a sí mismo y a los demás. Para lograr una adquisición de todas estas capacidades sus propias experiencias tienen un valor fundamental a la hora de desarrollar su personalidad.

Mediante la repetición de actividades de relajación, autoestima o autocontrol, podremos lograr un clima de confianza y solidaridad que favorezca a todo el grupo del aula envuelto en un ambiente positivo para que en todo momento los niños se sientan felices.

4.10 IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS

También se quiere implicar a las familias del alumnado en este proyecto puesto que es muy importante que ellos se impliquen el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos e hijas y se sensibilicen con el proceso de aprendizaje de la lectura de los mismos.

Además, los factores más influyentes para los niños y niñas de estas edades son el familiar, el escolar y el social; por lo que es muy importante contar con ellos en todo el proceso de aprendizaje de nuestro alumnado.

Una de las formas de aprendizaje de los niños es la imitación, por lo que al ver a sus padres leer ellos querrán hacer lo mismo. Además es importante que lo que se trabaje en el colegio se refuerce en casa, que profesores y padres trabajen en la misma dirección, es decir que las familias en casa les cuenten cuentos a los niños y niñas, lean con ellos etc. Y sigan las recomendaciones de los maestros para lograr un aprendizaje de calidad y para crear en los niños el gusto por la lectura.

Además de esto, es importante que los padres refuercen de forma positiva el esfuerzo y los avances que realizan sus hijos en el proceso de aprendizaje oral y lector, para que de esta forma no sea un trabajo arduo y pesado para el alumnado. Y tal y como mencionan Cerrillo y García (2001), no se debe obligar tampoco a los hijos a leer para evitar crear un rechazo hacia la lectura.

Con esta implicación de los padres se consigue también que los niños y niñas aprendan divirtiéndose y que se pueda crear un vínculo entre el niño y sus padres. Esto se puede conseguir por ejemplo mediante lo que algunos autores han denominado lectura regazo, que se trata de que los padres cuenten a sus hijos o hijas un cuento mientras les sostienen en su regazo.

En ocasiones, los padres no tienen una información adecuada acerca de este tema. Por ello, desde la escuela es importante que reciban la información necesaria y además, que se les ofrezcan una serie de pautas que ellos puedan seguir para ayudar a sus hijos en el aprendizaje de la lectura con el fin de formar en un futuro buenos lectores y de disfrutar del tiempo que pasen con sus hijos.

Además de la importancia que tiene la familia, puesto que las primeras experiencias de los niños y niñas se crean con las relaciones familiares, también son importantes para la formación intelectual de los mismos el desarrollo de la imaginación hacia la creatividad.

Para ellos la temática de las hadas y los relatos míticos pueden ser adecuados; gracias a esta literatura tradicional se fomenta la imaginación infantil y la fantasía. Ambos aspectos, tanto la imaginación como la fantasía son en la actualidad imprescindibles

para la literatura infantil (Egan, 1988). “La fantasía es un instrumento para conocer la realidad” (Rodari, 2004, p.3)

5 DISEÑO DEL PROYECTO

Esta propuesta se trata del diseño de una intervención educativa en el aula que no he podido llevar a cabo todavía por falta de tiempo y de recursos. En esta propuesta dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente a niños de 5 años de edad, quedan plasmados los objetivos y actividades que pueden favorecer la adquisición de habilidades orales y lectoras tanto en su lengua materna como en una segunda lengua, más concretamente en inglés, mediante el trabajo que el profesor realiza en clase y que a su vez se ve reforzado con la ayuda de las familias para fortalecer las habilidades que se pretenden desarrollar desde el centro en sus casas.

5.1 EL CENTRO

El colegio seleccionado para diseñar y aplicar esta experiencia es un colegio concertado católico, con financiación pública en las etapas obligatorias, con 6 unidades de Educación Infantil (de 2 a 5 años), 12 de Educación Primaria (de 6 a 11 años) y 12 de Ed. Secundaria Obligatoria (de 12 a 16 años) El nivel socioeconómico de las familias es medio-alto, y el proyecto educativo del centro promueve la formación integral de los alumnos/as, a fin de que puedan descubrir y desarrollar sus posibilidades personales, favorezca el crecimiento de su responsabilidad social y potencie el desarrollo de su dimensión ética. La finalidad de la etapa de Educación Infantil se centra en la estimulación de la autonomía del alumnado en todos los campos de aprendizaje con una buena integración en los diferentes grupos sociales a los que pertenece. Desde los dos últimos cursos, el centro ofrece un servicio de Ludoteca (lo que permite acceder a niñas y niños desde 1 a 3 años), implantado con el fin de crear un clima de acogida, afecto, confianza y seguridad que permita al niño/a desarrollarse como persona, descubriendo el mundo que le rodea y estableciendo las primeras relaciones de comunicación con las personas de su entorno. Incorporando recursos para el desarrollo de la personalidad de

cada niño y niña, fundamentalmente a través del juego y la motivación de los aprendizajes básicos mediante la estimulación precoz.

5.1 METODOLOGÍA DE TRABAJO DEL CENTRO

Los principios pedagógicos referidos al conjunto de esta etapa ofrece una visión conjunta de todas las áreas con la selección de materiales didácticos que sirvan como instrumento para el desarrollo de la etapa educativa.

El currículo de la lengua extranjera está integrado con la lengua española, en el área de expresión y comunicación musical y plástica. Contempla conjuntamente los planes de estudio español y británico. Se hace especial hincapié en la alfabetización en inglés, utilizando metodologías fónicas para la iniciación al lenguaje escrito.

Los contenidos deben contribuir tanto a la formación general del alumnado, al desarrollo de sus conocimientos generales, como a su formación específica en determinadas materias o áreas de conocimiento. Para el aprendizaje de una lengua extranjera por ejemplo, uno de los enfoques que mejor puede cumplir esos objetivos es la denominada enseñanza basada en el contenido, “content- based approach”.

Daniel Madrid (2001) apunta que en la actualidad se concibe el aprendizaje como un proceso activo y dinámico que implica seleccionar información, procesarla y organizarla, relacionarla con las experiencias y conocimientos previos que poseemos, usarla en contextos y situaciones apropiadas, valorarla y reflexionar sobre la eficacia de los resultados. Los materiales han de facilitar la construcciones progresiva del conocimientos a través de aprendizajes significativos que vayan enriqueciendo la compleja estructura cognitiva del alumnado.

Por su parte, Littlejohn y Windeatt (1980/90) resaltan la importancia de los materiales y las tareas que favorezcan la reflexión sobre los procesos de aprendizaje y la instrucción metacognitiva, el hecho de que el alumnado aprenda a aprender.

En este caso concreto el aprendizaje de las lenguas tiene lugar mediante procesos de construcción personas y creativos, globales y cíclicos, significativos y en estrecha relación con los intereses, necesidades y esquemas mentales de los sujetos que aprenden. A veces, puede que se realice de forma intuitiva y subconsciente por efecto

del “input”, como bien he mencionado con anterioridad, empleado en los materiales curriculares o por parte del profesorado (Madrid, 1996:124)

Naturalmente, y tal como corresponde al tercer nivel de concreción, cada docente adapta a su estilo de trabajo la metodología propia del centro que se ha ido elaborando en función de las necesidades del alumnado. Se basa en principios que promuevan la formación integral del alumnado, a fin de que pueda descubrir y desarrollar sus posibilidades personales, favoreciendo el crecimiento de su realidad social y potenciando así el progreso de su dimensión ética trascendente.

Como toda aula de Educación Infantil, el aula de 5 años cuenta con diversos rincones, estructurados de la siguiente manera:

- **La asamblea:** Como rutina de entrada todos los niños y niñas se sientan en la alfombra. En ella la profesora lista y con el ordenador situado colindantemente a este rincón se ponen las canciones respectivas para este primer momento de la mañana. Cada semana un alumno será el protagonista, esto conlleva la realización de una serie de responsabilidades que no podrá dejar de lado.

- **Las construcciones:** Consta de bloques de colores para realizar diferentes construcciones, puzzles de asociación, material matemático destinado a que el alumnado aprenda la composición y descomposición de los números. Bloques de Dienes, material destinado a que reconozcan y distingan las figuras geométricas.

- **La biblioteca:** Cuentan con cuentos variados; cuentos clásicos, didácticos, experimentales.

- **Rincón de la profesora:** Consta de una mesa en la que guardamos todos aquellos materiales como tijeras grandes, celo...etc. El ordenador para manejar la pizarra digital también se encuentra en este lugar.

- **Rincón de los archivadores:** Se trata de una estantería en la que cada niño o niña deja su archivador cada vez que finaliza una ficha. Cada archivador tiene el nombre y la foto de cada uno, de manera autónoma, vayan guardando el trabajo realizado, y a su misma vez le sea más fácil a la tutora el seguimiento y evaluación de los trabajos que cada uno realice.

- **Rincón del juego simbólico;** Hay una cocinita y una mesa con algunos elementos de juego a modo de casa, como por ejemplo una plancha, una cocinita con diversos utensilios.

- **Rincón de plástica;** En la parte superior del armario donde están los archivadores se encuentran todos los materiales que el alumnado utilizara con las diferentes actividades de plástica programadas.

La metodología que se utiliza en el aula se basa en el juego (utilizan rincones), ya que los niños en estas edades aprenden jugando y también está basada en la idea de que “aquello que pueda hacer el niño no lo haga el adulto”, de esta manera el alumnado desarrolla su autonomía. Sin embargo el desarrollo del juego por rincones no se da en inglés, ya que el alumnado no habla esta segunda lengua más que en las sesiones de dicha asignatura.

La metodología de aula se basa en los principios del constructivismo, es decir, se parte de los conocimientos previos que los niños poseen acerca de un tema determinado y a partir de ahí se trasmite a los niños los nuevos conocimientos, por lo que el alumnado aprende de una forma significativa.

Tomamos al niño como protagonista en primera persona, tratando siempre aspectos afectivos y de relación directa a ellos, ofreciéndoles un ambiente cálido y de confianza. Trabajando una metodología personalizada y globalizadora. Así mismo, se tendrán en cuenta cuales son los centros de interés de los alumnos y se realizarán trabajos grupales y trabajo cooperativo.

La inteligencia emocional, es también un aspecto importante a tratar junto con una serie de valores que se consideran fundamentales para el desarrollo personal de niñas y niños.

Los valores que se trabajan mediante cuentos e historias, dato que se ha utilizado para el diseño de la propuesta. (valores : El diálogo y la escucha hacia los demás; respeto a los adultos; respeto y el cuidado de la naturaleza; solidaridad con los más desfavorecidos; compartir y El pedir perdón.

Como se ha mencionado anteriormente en Educación Infantil, aunque con limitación de tiempo, se trabaja por rincones y en el aula de 5 años se encuentra un rincón relacionado

con el aprendizaje de las letras y la lectura y por lo tanto con el desarrollo de las habilidades orales de los más pequeños mediante los cuentos que en él se hallan:

- **El rincón de la biblioteca:** En este rincón se encuentran una serie de cuentos, de variada temática y con una organización que no ofrece conexión entre unos con otros. El uso del rincón de está únicamente asociado al tiempo extra, de tal suerte que únicamente lo utilizan las niñas o niños que acaban la tarea antes de tiempo, por lo que hay muy pocas posibilidades de trabajar el mismo en grupo aula. Como vemos es ciertamente una actividad individual y aislada.

A pesar de ello, en este centro se da comienzo al desarrollo oral y al aprendizaje de la lectura a través de la metafonología, es decir, se trabajan las sílabas de las palabras a través de palmadas. Se utilizan palabras de todo tipo largas, cortas, iguales, etc.

De esta manera logramos que se intensifique la identificación oral de las palabras ya que es una de las principales dificultades del alumnado.

Para el trabajo de fonemas en el aula se utilizan canciones y comienzan a trabajar las habilidades orales lectoras con palabras que contengan los fonemas trabajados.

Es necesario respetar el ritmo de aprendizaje del alumnado y hacer una búsqueda exhaustiva de los materiales más acordes para aquellos alumnos que presenten cualquier tipo de dificultad en el lenguaje. De hecho, los cuentos que se pueden encontrar en esta biblioteca son los proporcionados por el propio centro.

Debido a la dificultad de hacer un uso natural de la lengua inglesa por parte del alumnado, esta propuesta está enfocada a trabajar el principio de alfabetización en los dos idiomas, alternándolos entre sí para fomentar de esta manera las destrezas orales del alumnado en ambas lenguas, por lo que en la biblioteca de aula se encontrará libros en ambos idiomas, y se trabajan actividades en castellano y en inglés de forma igualitaria.

5.2 OBJETIVOS

De manera contraria a los objetivos a largo plazo, estos objetivos pueden ayudarnos a descubrir las posibles dificultades que puedan presentar algunos alumnos al no alcanzar cualquiera de los mismos.

- Mejorar la adquisición de una lengua extranjera en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Promover en los niños el gusto por la lectura, la música y el teatro.

- Desarrollar las habilidades orales de los alumnos, ampliando el vocabulario y adquiriendo nuevas expresiones gramaticales.
- Aprender el funcionamiento de una biblioteca convencional y así, ayudarles a saber desenvolverse en las mismas en un futuro.
- Mejorar la expresión corporal a través del teatro y la música.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Desarrollar la creatividad y la curiosidad por aprender de los niños.
- Contemplar el proceso de aprendizaje de las habilidades orales y lectoras de una forma lúdica y con una actitud positiva.

5.3 TEMPORALIZACIÓN Y METODOLOGÍA

Este proyecto de intervención tiene una temporalización anual, por lo que se llevará a cabo a lo largo de todo un curso escolar, ya que el desarrollo de las habilidades orales y la lectura son aspectos muy importantes en la educación de los niños. Igualmente, el proceso de enseñanza-aprendizaje de dichas habilidades es un proceso lento al que hay que dedicarle el tiempo que sea necesario para asegurarnos su correcta interiorización.

Como bien he apuntado anteriormente en la metodología, las actividades se irán alternando, y se harán tanto en inglés como en castellano.

Hay actividades que se llevan a cabo varias veces por semana como pueden ser las actividades de identificación de rimas y sílabas. Estas actividades tienen una duración de media hora y se trabajará en inglés y en castellano.

Por el contrario hay actividades que se realizarán semanalmente: lectura libre y guiada, cuenta cuentos, escritura interactiva mediante el uso de la pizarra digital, y selección de libros de la biblioteca de aula. El tiempo destinado será entre 20 o 30 minutos y siempre trabajadas en un clima bilingüe.

Las actividades relacionadas con la música como aprender canciones o realizar algunos bailes se llevan a cabo dos veces al mes y en este caso siempre se realizarán en inglés.

Otras actividades se llevarán a cabo mensualmente como representar un teatro o el padrino lector que posteriormente se detalla.

Respecto a las actividades destinadas a mejorar la relación familia-escuela, es decir, aquellas que los padres realizan junto con sus hijos en casa se pautará con las familias un trabajado diario durante 20 o 30 minutos.

Además de fomentar el gusto por la lectura se desarrolla el trabajo cooperativo por parte de los alumnos, puesto que la gran mayoría de las actividades propuestas, se realizarán en grupo, para que de esta forma los más pequeños desarrollen la empatía, la ayuda al compañero, la adquisición de responsabilidades etc. y la figura del maestro será la de mediador y guía a lo largo de estas actividades cooperativas.

Con esta propuesta se busca un aprendizaje por parte del alumnado activo, participativo y significativo. Siempre se tendrán en cuenta sus gustos a la hora de escoger cuentos, canciones, obras de teatro, adivinanzas, y se intentará continuamente que estén motivados a lo largo de la realización de todo el proyecto.

Se tomara como referencia el rincón de la biblioteca que ya se encuentra en el aula y además incluiremos un apartado nuevo en inglés *Library* para este proyecto. En este rincón la profesora colocará cestas de mimbre donde se guardarán todas las tarjetas que nos sirvan para trabajar los ejercicios de metafonología y actividades psicolingüísticas.

El proyecto se desarrollará en tres fases que, por su extensión se ha decidido incluir directamente en el Anexo 1.

El mismo criterio se ha utilizado para la exposición de los recursos dada la importancia de la imagen y, en su caso del material oral, por tanto, este apartado ocupa el Anexo 2 del presente documento.

6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto de intervención se va a realizar a través de una evaluación formativa, es decir, mediante la observación directa de las actividades realizadas. El objetivo de esta evaluación, y debido a que se trabaja con alumnado muy pequeños, se encuentra lejos de querer sancionar a aquellos alumnos que no logran alcanzar los objetivos propuestos, sino ayudar a superar las dificultades mediante refuerzos positivos. Este tipo de evaluación está actualmente en auge y defiende que no se debe evaluar un bloque de tiempo sino que cada actividad debe ser evaluable por medio de la observación directa.

Una vez realizada la observación, el profesor cogerá los datos obtenidos y podrá realizar la evaluación de cada alumno tanto de forma grupal como de forma individual.

Se utilizan tres tipos clásicos de evaluación:

- **La evaluación inicial:** Mediante esta evaluación se puede observar qué nivel presenta inicialmente el alumnado respecto a lo que se vaya a trabajar, en este caso las habilidades orales y lectoras. Dentro de la lectura se evalúan también otros aspectos como pueden ser la comprensión auditiva, la motivación de los alumnos etc. También nos puede permitir conocer si algún alumno puede presentar alguna dificultad.
- **La evaluación continua:** A través de este tipo de evaluación se pueden observar, tanto los avances que cada alumno realiza como las dificultades que pueden presentar a la hora de desarrollar las actividades propuestas. Mediante este tipo de evaluación se puede mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje o realizar los cambios que fueran necesarios para su correcta puesta en práctica en el aula.
- **La evaluación final:** Esta evaluación se realiza al final de la intervención educativa y muestra si los alumnos han logrado los objetivos propuestos y han adquirido con éxito los nuevos aprendizajes.

7 CONCLUSIONES

Las conclusiones de este proyecto se dividen en tres apartados; conclusiones por objetivos, limitaciones y prospectiva.

7.1 CONCLUSIONES POR OBJETIVOS

Los objetivos de este proyecto se pueden lograr en mayor o menor medida teniendo en cuenta las actividades propuestas.

El objetivo general de este proyecto es desarrollar una propuesta de intervención en el ciclo de Educación Infantil con el fin de ampliar las habilidades orales de los más pequeños, tanto en su L1 como en la L2, mediante la utilización de un proyecto para promover el gusto por los libros y la lectura desde edades tempranas (5 años) y de esta manera prevenir posibles dificultades lectoras a través de diferentes estrategias de animación a la lectura. Este objetivo se ha conseguido puesto que con las actividades de

aprendizaje de la lectura (las relacionadas con la rima, la sílaba, etc.) se pueden prevenir diferentes dificultades de aprendizaje relacionadas con el proceso oral-lector y también se puede desarrollar el gusto por la lectura en los niños teniendo en cuenta los gustos y preferencias de cada uno de ellos. Por ello este proyecto puede ayudar a que los alumnos puedan convertirse en un futuro en buenos lectores.

Gracias a este proyecto, se fomenta el desarrollo oral y el gusto por la lectura en los niños de una forma lúdica por lo que es posible que en un futuro, en lugar de atender solamente a la televisión y a los videojuegos, tengas presentes también los libros y se consigan crear unos buenos lectores. También se logra que el alumnado se decante por unos géneros literarios u otros dependiendo de los gustos personales de cada uno de ellos, por lo que se les hace más fácil elegir los cuentos que más les gustan. Todo ello hará que los niños desarrollen una actitud positiva en cuanto a la lectura.

A través de las actividades propuestas a su vez, se consigue que el alumnado amplíe su vocabulario, adquiera expresiones gramaticales de calidad para poder desenvolverse de forma adecuada en su vida cotidiana tanto en la L1 como en la L2. Además, gracias a los cuentos los niños fomentan la creatividad y les ayuda a desarrollar diferentes valores como pueden ser la ayuda a los demás, la solidaridad y la igualdad.

En estas actividades está muy presente el trabajo cooperativo y el compañerismo, que son aspectos necesarios a desarrollar en los niños y niñas para que adquieran diferentes habilidades sociales necesarias para convivir en sociedad.

Además, este proyecto trata de implicar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Esto es muy importante puesto que para lograr un aprendizaje de calidad es necesario que tanto la escuela como los padres trabajen en la misma dirección. Pero esto no es fácil puesto que puede que a muchos padres no les guste leer o que por motivos laborales no puedan implicarse tanto como les gustaría en un proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos e hijas.

A pesar de todo esto, bien es cierto que no todo nuestro alumnado va a llevar un mismo ritmo de aprendizaje, por lo que habrá algunos que presenten más dificultades que otros a la hora de realizar las actividades y de lograr los objetivos que se proponen, por lo que es importante que como maestras ofrezcamos una educación personalizada a cada uno

de nuestros niños y niñas atendiendo siempre los ritmos de aprendizaje de cada uno. Esto no es necesario solo en el ámbito oral y lector, sino en todos los ámbitos.

7.2 LIMITACIONES

Esta propuesta está realizada para llevarse a cabo en diferentes centros escolares. No ha sido posible implantar este proyecto en ningún centro escolar debido a su extensión, aunque la generalización de los planes de lectura hará posible su implementación en breve. No todo el alumnado aprende de la misma forma, por lo que a la hora de realizar las actividades cada niño y niña responde de una manera distinta y hay alumnos que presentan dificultades. Para ayudar a alumnos con dificultades es necesario que las actividades se puedan adaptar a ellos, para conseguir este objetivo haremos uso de las TIC'S dado que su fomento es prácticamente generalizado.

7.3 PROSPECTIVA

Además de la implementación de la propuesta, una futura línea de se centra en observar y valorar las posibles mejoras y beneficios se pueden obtener con ella en el desarrollo del aprendizaje oral y lector del alumnado.

Otro aspecto relacionado se centraría en investigar cuales son las dificultades más comunes con las que los niños y niñas se encuentran en el proceso de desarrollo oral y lector. Además, con este tipo de dificultades podría realizar una adaptación de las actividades propuestas para aquellos niños que presentes dificultades de aprendizaje o trastornos en el desarrollo oral.

8 BIBLIOGRAFÍA

Referencia a normativa:

BOCyL (2013). RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, << B.O.C. Y L.>> n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013). BOCyL78 (25 abril 2013): 27266-27268

BOCyL (2014). ORDEN EDU/747/2014, 3 de septiembre de 2014, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

BOE (2007). Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE 260 (30 octubre 2007): 44037.

Common European Framework for Languages: Learning, Teaching, Assessment. (2001) Council for Cultural Cooperation. Education Committee. Language Policy Division. Strasbourg.

Libros:

Abdelilah-Bauer, B. (2007). *El desafío del bilingüismo*. Madrid: Morata.

Aller, C. (1991). Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer (nº 13). Alcoy: Marfil

Appel, R. y Muysken, P. (1986). *Bilingüismo y contacto de lenguas*. Barcelona: Ariel

Cassany, D. (1998). “*Comprensión oral*”, en *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó (Lengua, 177), pp. 100-133

Cassany, D. (2001). *Construir la escritura, Docencia Universitaria, Vol II*, Madrid, Paidós. Nº2, 111

Cerrillo, P. C, García, J (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Colección Estudios.

Colomer, T. (1999). *Introducción a la lectura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Colomer, T. (1997). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*.

Recuperado de:

<http://palabrasmaspalabras.bligoo.cl/media/users/14/736597/files/112715/Comprension.pdf>

Corral, L. S. (2002) *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Education, H. G. (2010). *Project Zero*. HARVARD GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION.

Egan, K. (1988). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.

Fons Esteve, M (2004). *Leer y escribir para vivir, alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita*. Barcelona: Octaedro.

Madrid, D. (1996^a). TheForeingLanguajeTeacher, en A Handbookfor TELF.N.McLaren y D.Madrid (eds.). Alicante, Alcoy:Marfil.

Palacio, E. F. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo veintiuno editores.

Quintanal, J. (2007). *Comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.

Román, C. J.-d. (2005). *El libro de las habilidades de comunicación*. Diaz de Santos.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Siguán, M. y Mackey, W.F. (1986). *Educación y bilingüismo*. Madrid: Santillana/Unesco.

Weinreich, U. (1952). *Lenguas en contacto*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1974.

Artículos de revistas digitales:

Alegría, J. (1985). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades. *Infancia y aprendizaje, Journal for the Study of Education and Development* , N°29 , 79-94.

Forero, L. A., Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología* 9 , 25-40.

García, M. I. R. (Febrero de 2014). "El método de lecto-escritura global". *Revista Digital. Innovación y experiencias educativas*, N°39, 19.

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf (Consulta: 3 mayo de 2015)

Nohales, P. S. (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula abierta*, N°88, 53-71.

http://www.researchgate.net/publication/28278627_Por_un_enfoque_psicolingstico_del_aprendizaje_de_la_lectura_y_sus_dificultades

Madrid, D. (2001). "Materiales didácticos para la enseñanza del inglés en Ciecía de la Educación". En Bruton, A. y Lorenzo, F.J. (eds.): *Perspectivas actuales en la metodología de la enseñanza del inglés en las Universidades andaluzas*, Revista de Enseñanza Universitaria, n° extraordinario 2001, pp.213-232, ISSN 1131-5245.

Luis Bravo Valdivieso, M. V. (2004). LOS PROCESOS COGNITIVOS Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL: DIFERENCIAS COGNITIVAS ENTRE BUENOS LECTORES Y LECTORES DEFICIENTES. *Estudios Pedagógicos*, N° 30, pp. 7-19.

Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Perspectiva Escolar*, N° 43

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

(Consulta: 20 de enero de 2015)

Recursos electrónicos:

Real Academia Española. (2014). Obtenido de

<http://www.rae.es/> (Consulta: 20 de febrero de 2015)

Neve, L. J. (enero-junio de 1998). *Repositorio Intitucional*. Obtenido de El fenómeno del bilingüismo y sus implicaciones en el desarrollo cognitivo del individuo:

http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/5768/1/el_fenomeno_del_bilinguismo.htm

(Consulta: 22 de mayo de 2015)

Vila, I. (15-17 de noviembre de 2006). Adquisición de lenguas extranjeras y competencia multilingüe. *Jornadas Pedagógicas del Programa de Lengua y Cultura Portuguesa*. Junta de Extremadura. Mérida. Recuperado de

<http://iesvaldeleganes.juntaextremadura.net/descargas/4vilaponencia.pdf> (Consulta: 17 de marzo de 2015)

9 ANEXOS

ANEXO 1

FASES A DESARROLLAR

Esta propuesta educativa está dividida en tres fases.

FASE 1

La coordinadora de Educación Infantil junto con los profesores-tutores del aula de 5 años que participan en el proyecto elaborará un Plan de Acción a seguir a lo largo de todo el proyecto. Como se ha apuntado con anterioridad se tendrán siempre en cuenta los gustos del alumnado a la hora de realizar las actividades y a la hora de escoger los géneros de los cuentos para promover la motivación en ellos. Se seguirán estrategias para desarrollar las habilidades orales mediante la animación a la lectura, es decir, actividades que favorezcan el hecho de leer y que promuevan la reflexión individual y colectiva sobre el libro.

El material que propongo para la lectura en inglés son libros de OxforOwl ya que este material fomenta la lectura en los niños y niñas de edades tempranas de una forma amena.

Estas reuniones se realizarán periódicamente para valorar si el proyecto se desarrolla positivamente o no, si se cumplen los objetivos, o si en casi contrario, es necesaria la modificación de cualquiera de los apartados de la propuesta para garantizar que se desarrolle con éxito.

La coordinadora de educación infantil y los profesores-tutores también se reunirán con las familias de los alumnos para promover su implicación en el proyecto y en el aprendizaje de sus hijos. Se les darán unas pautas a seguir y una serie de actividades para que las realicen con sus hijos en casa. De esta forma tanto las familias como el centro trabajarán en la misma dirección y con los mismos objetivos.

Algunas estrategias o pautas a seguir, bien para el profesorado como para los padres y madres, para fomentar la animación a la lectura pueden recogerse en la obra de Quintanal (2007) “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”:

- Estrategias de *Impregnación*: Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que significa lectura.
- Estrategias de *Escucha Activa*: Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.

- Estrategias de *Narración Oral*: Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
- Estrategias de *Presentación*: Logran presentar textos o libros, y de esta manera éstos salen del anonimato de los cajones.
- Estrategias de *Lectura*: Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...
- Estrategias de *Postlectura*: Se aprovecha la lectura trabajada para realizar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
- *Talleres y actividades creativas*, en torno a la lectura: Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.
- *Juegos* en torno a la lectura: Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros de siempre.
- Estrategias de *creación y recreación*: Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso editor y editora.
- Estrategias de *Promoción de la lectura*: Posibilita que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.
- Estrategias de *Cooperación y Solidaridad*: Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras. (p.98)

FASE 2

En esta fase se realizan las actividades que se han recogido en el Plan de Acción. Cada profesor-tutor las realizará en el aula con sus alumnos, aunque en ocasiones pueden participar las dos clases a la vez en una misma actividad.

En esta fase será el momento en el que las familias realicen con sus hijos las actividades indicadas por los tutores.

A continuación, quedan recogidas brevemente las actividades que se realizarán tanto en la escuela, como en casa con los padres.

- **Biblioteca en el aula**: Se trata de crear una biblioteca en el aula, simulando la estructura y organización de lo que es una biblioteca real, con libros adecuados a las edades de los alumnos. Dicha biblioteca será colocada en un armario con

casilleros, para que en cada hueco se coloquen los libros de diferentes temáticas; cuantos sobre animales, plantas, libros de números, cuentos en inglés etc.

Cada apartado tendrá un dibujo que lo caracterice, así por ejemplo, todos los libros de plantas estarán situados debajo del dibujo de una flor. Además todos los libros serán diferenciados según su categoría mediante un color, siguiendo con el anterior ejemplo, tendrán todos un gomets verde que los caracteriza y estarán numeradas en la parte inferior para seguir siempre un orden de colocación. Toda esta reorganización de biblioteca en el aula está enfocada para que los alumnos estén familiarizados con el funcionamiento de una biblioteca real, y sepan desenvolverse en un futuro en las mismas.

Muchos de estos cuentos serán aportados por los propios niños y niñas para fomentar aspectos como el compartir con los demás.

Como ya he apuntado anteriormente en la biblioteca de aula habrá libros en ambos idiomas.

Todos los viernes de cada semana, cada niño y niña escogerá un cuento para llevarse a casa y tendrá que tener la responsabilidad de devolverlo en las mismas condiciones que estaba cuando lo cogió, de esta manera se fomenta también la autonomía.

- **Escuchar un cuentacuentos y representar el momento que más les haya gustado mediante un guion-gráfico:** Una vez a la semana la profesora adoptará el rol de cuentacuentos, las historias serán narradas siempre en inglés valiéndose de una marioneta, ya que será la figura temporal que marque el tiempo de “Inglés” en el aula. Este tipo de lectura en voz alta, en la que la profesora sentada en la alfombra lee a toda la clase un cuento se basa en las habilidades existentes del alumnado mientras se van introduciendo diferentes temáticas y con ellas nuevos conceptos.

Este rol de cuenta cuentos en voz alta nos permite desarrollar la expresividad, el desarrollo de la comprensión y las estrategias del pensamiento crítico en nuestro alumnado, incluyendo la capacidad de realizar conexiones, visualizar historias y formular preguntas construyendo habilidades de escucha permanentes en todo el proceso. Existen pautas que el profesorado debe realizar a la hora de llevar a cabo el rol de cuenta cuentos frente a sus alumnos y alumnas.

La profesora mediante la canción de la rutina “Sit down” marca que hay que sentarse haciendo un círculo en la alfombra. La disposición de este espacio para la actividad del cuento será muy favorable para la clase ya que se trata de una reunión común que nos ofrece oportunidades para el desarrollo del lenguaje y para la instrucción específica de la lectura y la escritura.

Para comenzar con la presentación del material seleccionado, que en este caso se trata de un cuento, la profesora mostrará la portada a los alumnos, incitando su curiosidad hacia el mismo. Este acto, hace volar la imaginación de nuestro alumnado ya que cada uno se imaginará su propia historia teniendo en cuenta el título y las imágenes que acaban de observar.

Una vez expuesto por el grupo su opinión sobre el cuento, es decir, lo que cada uno piense que va a suceder en la historia, comenzaremos a narrarlo.

El tono y el ambiente que queramos crear esta en nuestra mano ya que somos las maestras y por lo tanto las conductoras mediante nuestra voz de todo el guión de la historia, la selección de las palabras, el lenguaje corporal, y la colocación física, así como a través de la disposición de la sala y la organización de las rutinas de aula como previamente he mencionado.

El tono y la atmosfera permite al alumnado aprender mejor de una manera más relajada, adquirir responsabilidades e incentivar en ellos todas las formas de alfabetización.

Sentándonos al lado de ellos, poniéndonos a su mismo nivel, contándoles una narración y permitiéndoles que sean partícipes de ella a través de las ilustraciones que vayan acompañando la historia ayudarán a aquellos niños y niñas tímidos a participar en un gran grupo creando un ambiente inclusivo.

Está en nuestra mano sacar de cada página un contenido novedoso, que nos permita tomar la delantera para captar permanentemente su atención y gradualmente prolongar la participación del alumnado sobre el texto.

Jugar con las estructuras cíclicas, para intentar predecir entre todos los que va a ir sucediendo es también una estrategia importante que nos permite enriquecer un poco más el cuento.

A continuación el alumnado deberá hacer uso de un guion gráfico, representando el momento de la historia que más les haya gustado.

Con este tipo de actividad los niños y niñas desarrollan el gusto por los cuentos e interactúan durante toda la narración, además pueden empezar a decantarse por unos géneros u otros.

- **Representar un teatro y un mural:** Una vez al mes los alumnos, por grupos, realizarán un teatro y se escribirán en murales los aspectos más relevantes del mismo. Se irá alternando, de esta manera, un mes se realizará la actividad en inglés y al mes siguiente en castellano.

Para ello, se divide a los alumnos de cada clase en grupos. Cada uno debe representar un fragmento de alguna obra o una obra de teatro sencilla y no demasiado larga. Durante todo el mes los alumnos ensayarán la obra de teatro en el aula y en el salón de actos. El día del mes seleccionado, los alumnos se disfrazarán y representarán la obra de teatro correspondiente delante de alumnos de cursos superiores e inferiores. Una vez finalizadas las representaciones, los alumnos junto con la ayuda del profesor pondrán en los murales los aspectos que más relevancia tengan para ellos de la obra de teatro, lo que más les ha gustado, lo que no les ha gustado, etc.

Con esta actividad se pretende que los niños mejoren sus destrezas orales, adquieran nuevo vocabulario, mejoren el ritmo y la entonación, favorecer la entonación y promover el trabajo cooperativo.

- **Cantar una canción y realizar un baile:** Dos veces al mes, y siempre en inglés, los alumnos con ayuda del profesor escogerán una canción popular y realizarán un baile con ella. De esta manera trabajaremos con nuestros alumnos el ritmo y la expresión corporal así como la lateralidad.
- **“Compartir la pluma”, escritura interactiva mediante la pizarra digital:** Con la ayuda de la profesora se trabaja por grupos, generalmente sobre una plantilla cuadrículada la escritura de las letras, sílabas, fonemas y palabras que se vayan trabajando en el aula. El alumnado se irá turnando para escribir y como buenos compañeros se ayudaran entre ellos ofreciendo ideas y sugerencias. De esta manera, practican estrategias y habilidades de escritura modelados por la

maestra, incluyendo la formación de las letras, la conciencia fonológica y fonética.

- **Lectura libre:** Una vez por semana, los niños escogerán un cuento de la biblioteca de aula y podrán leerlo o contemplarlo, en el caso que no sepan leer, en una mesa, en el suelo, en la silla etc. Favorece la exploración de diferentes tipos de textos y la aplicación de nuevos aprendizajes.
- **Lectura regazo:** Esta es una de las actividades dirigidas a que los padres la realicen con sus hijos en casa. En ella los padres cuyos hijos no sepan leer todavía, acunarán a sus hijos todas las noches y les contarán un cuento. Según varios autores mediante este tipo de lectura se puede crear un fuerte vínculo entre los padres y el niño. Además, el niño tratará de imitar a sus padres y pronto querrá intentar a leer u observar cuentos por sí mismo.
- **Lectura de padres e hijos:** Los padres cuyos hijos sepan leer, leerán un cuento con ellos todas las noches para que los alumnos se familiaricen con la lectura. De la misma forma que en la lectura regazo, los niños querrán imitar a sus padres por lo que es posible que integren el gusto por la lectura.
- **El padrino lector:** Una vez al mes alumnos del segundo curso de educación primaria bajarán a la clase de los niños y niñas de 5 años. Cada uno tendrá asociado un padrino lector, con el que leer y comentar cuentos, adivinanzas y diversos textos.
- **Visita al teatro:** El colegio organizará salidas al teatro de la ciudad para que los alumnos vean y se familiaricen con distintos tipos de obras de teatro. Así, además del gusto por la lectura se puede desarrollar en los niños el gusto por distintos aspectos de la literatura.

- **Visita a la biblioteca municipal:** El centro organizará salidas a la biblioteca municipal para que los niños contemplen cuentos allí, vean que existen muchos tipos distintos de libros etc. También se explica a los niños el funcionamiento de la biblioteca para que vean que es similar al de la biblioteca de aula.

*En la biblioteca municipal, el alumnado podrá observar que para sacar libros se debe tener un carnet de usuario. Es por ello, que deberán volver con sus padres y madres para tener un carnet propio y de esta manera poder hacer uso de los diversos libros que ésta nos proporciona.

Además de estas actividades, también se realizarán ejercicios de metafonología y actividades psicolingüísticas, todas ellas se trabajan de la misma manera en castellano y en inglés. Se trabajaran en clase varias veces por semana en ambos idiomas.

La rima: Se trabajará la rima mediante las siguientes actividades, siempre de la manera más lúdica posible.

- El o la profesora escoge una serie de palabras, algunas riman entre si y otras no, y pregunta al alumnado si las palabras riman o no. El objetivo es que los niños u niñas identifiquen las palabras que riman entre sí.
- El o la profesora mostrará al alumnado unas tarjetas con un dibujo y una palabra y los niños y niñas deberán pensar y decir en voz alta palabras que rimen con la presentada inicialmente.
- El o la profesora enseña tres tarjetas con dibujos y nombres, y el alumnado deberá identificar qué palabra es la que no rima con las otras dos.
- El o la profesora escoge parejas de palabras que riman entre sí para que los alumnos identifiquen la parte que suena igual en ambas palabras.
- “Sentence level”, es un juego de tarjetas que incluyen diferentes tipos de palabras, con las que el alumnado deberá jugar para formar una frase con sentido.

La sílaba: Para trabajar la sílaba se realizarán las siguientes actividades.

- El o la docente escoge una serie de palabras y el alumnado debe separarlas en sílabas mediante aplausos. A continuación dirán cuántas sílabas tiene cada palabra.
- El o la profesora dirá una palabra y cada niña o niño dirá otra palabra que comience con la misma sílaba con la que ha terminado la palabra anterior.
- El o la profesora dirá una sílaba al alumnado y ellos tendrán que decir diferentes palabras que comiencen por esa sílaba.
- El o la profesora presentará una serie de palabras a los niños y niñas y ellos deberán identificar aquellas palabras que terminan con la misma sílaba.

Para que el alumnado pueda trabajar este tipo de ejercicios de una manera más individualizada en el rincón de *Literacy*, la profesora guardara en unos cajones de mimbre todas las tarjetas con imágenes, letras, sílabas palabras, “sentence level” y rimas, para que a la hora de trabajar por rincones ellos mismos puedan recordar los aprendizajes anteriormente ya trabajados en gran grupo.

Otra actividad a realizar, será el “**Bingo de sílabas**”. Para esta actividad los alumnos son divididos en cinco grupos de cinco alumnos cada uno y a cada uno de ellos se les dan cinco tarjetas con las sílabas trabajadas hasta el momento. A continuación, el profesor va sacando de una caja una serie de sílabas y el grupo que complete todas las sílabas de las tarjetas que se les hayan repartido gana el juego.

FASE 3

En esta última fase, se realiza la evaluación del proyecto por parte de la coordinadora de Educación Infantil, de los profesores-tutores y de las familias.

En esta evaluación se hará una valoración global del proyecto, para comprobar si se han cumplido los objetivos fijados y si se ha finalizado con éxito, o si por el contrario es necesario introducir modificaciones y mejoras para un desarrollo óptimo del mismo.

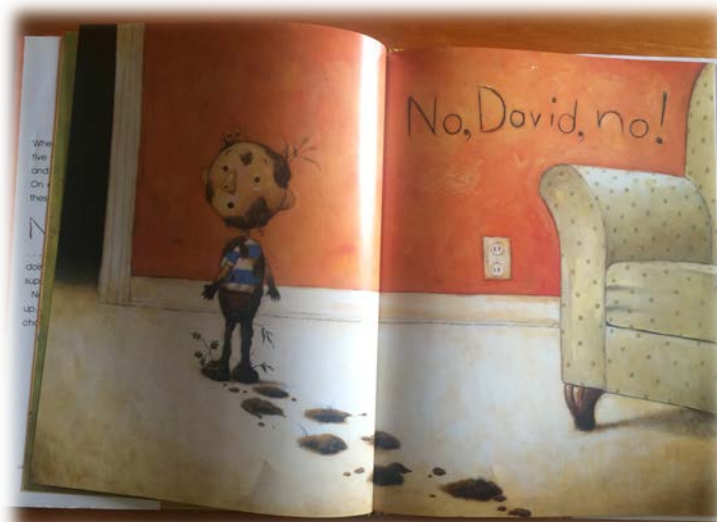
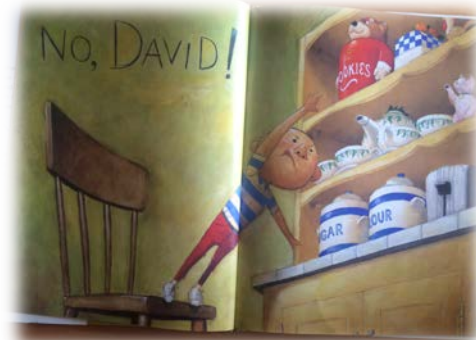
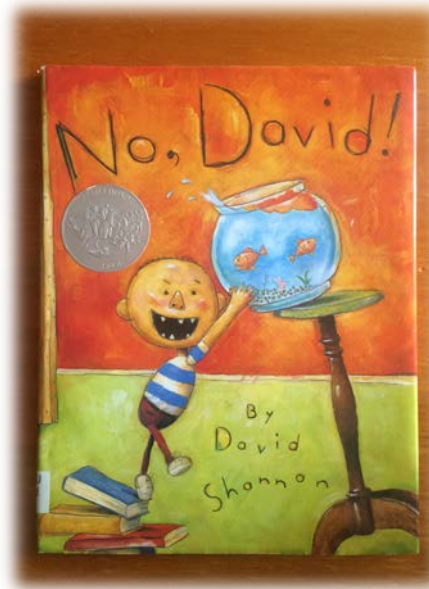
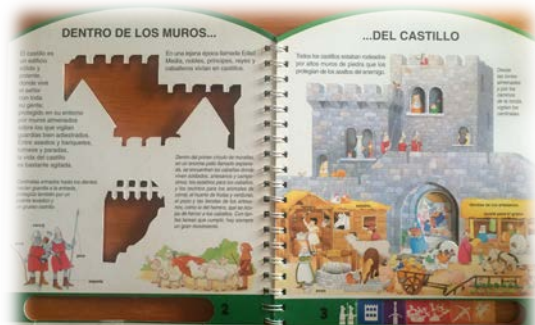
ANEXO 2

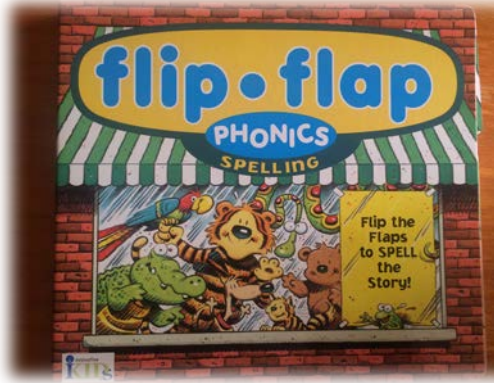
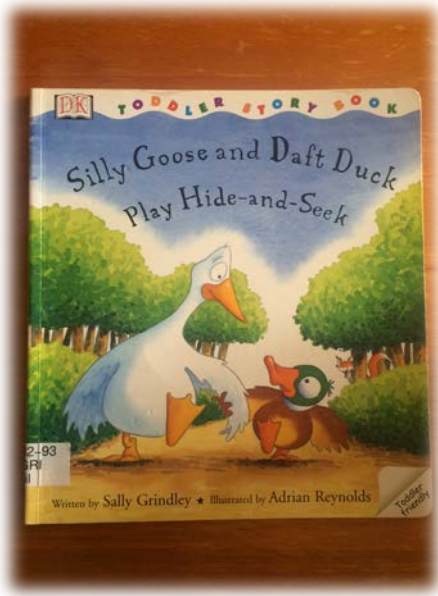
RECURSOS

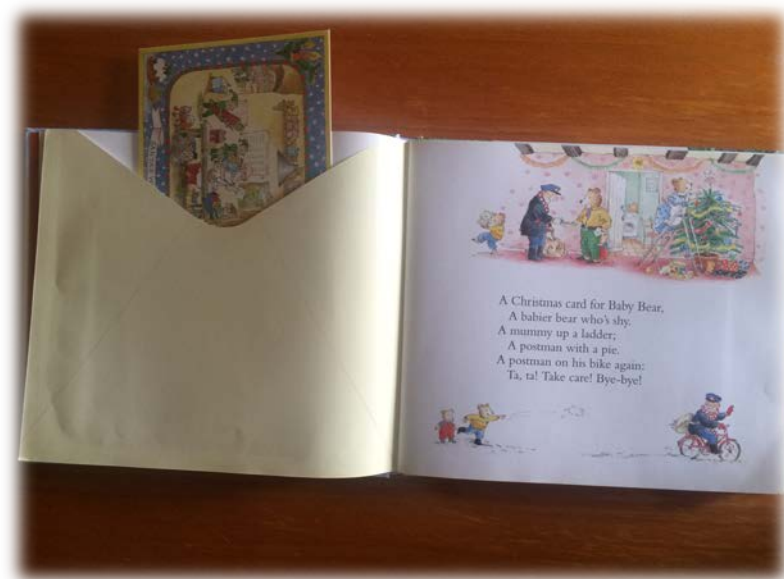
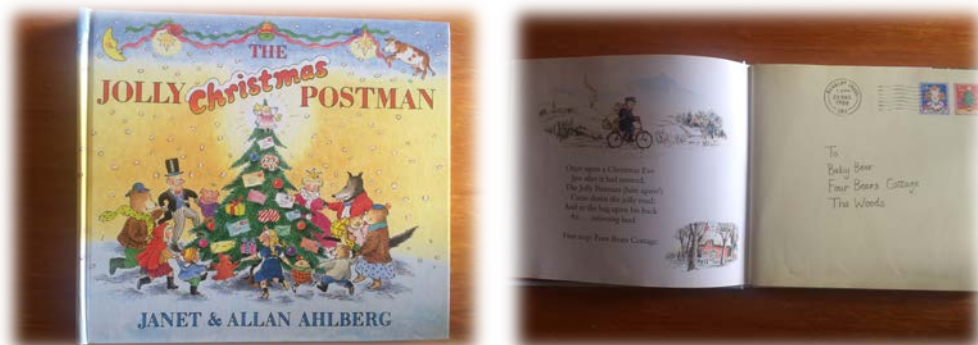
- Tarjetas con diferentes dibujos y nombres.
- Tarjetas con diferentes sílabas.
- Ordenadores
- Disfraces.
- Cartulinas de diferentes tamaños y diferentes colores.
- Pinturas de diferentes tipos.
- CD con canciones populares.
- Aula principal de 5 años, sala de ordenadores o rincón del ordenador, salón de actos del colegio.
- Distintos tipos de cuentos.

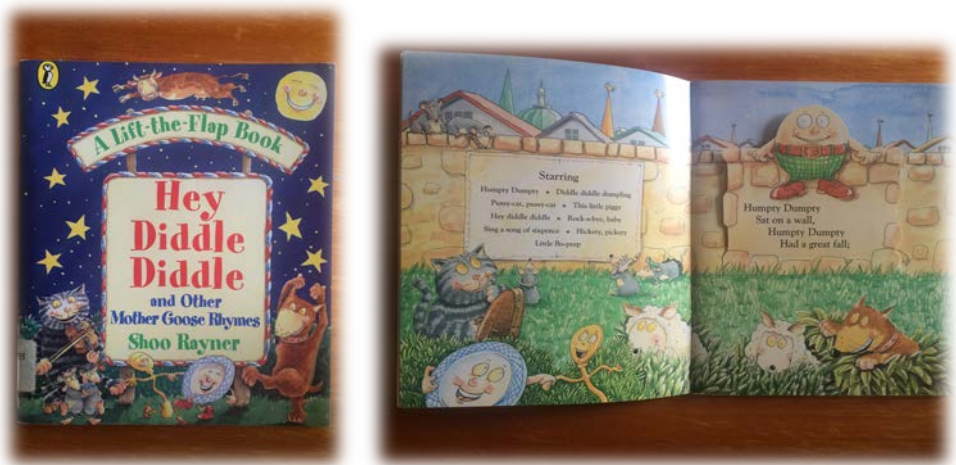


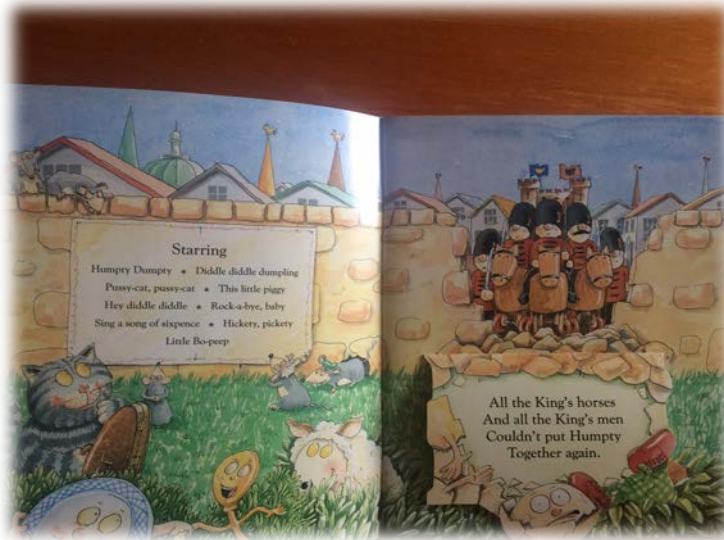












- Rutinas:

Son el soporte y el recurso más utilizado en las aulas de Educación Infantil. Se incluyen durante todo el desarrollo del curso para desarrollar diversas competencias;

La competencia sociocultural; debido a que los niños y niñas aprenden qué pueden esperar de su clase y qué se espera de ellos.

La competencia comunicativa; ya que adquieren una nueva herramienta de comunicación y una serie de estrategias para entender y ser entendidos.

Las podemos utilizar para dar instrucciones de forma alegre, por ejemplo, ordenad para lavarse las manos o tirar el papel a la papelera. Todas ellas se adaptan a melodías conocidas, no obstante cada profesor puede inventarse la rutina oportuna con la melodía que más le convenza.

Las rutinas utilizadas para esta propuesta son:

We sit down. Let's be quiet and listen the lesson!

[Shh. Be Quiet. Please sit down](#) (3x).Shh. Be Quiet. Please be quiet. Listen.

Listen. Listen

Clean up, Clean up

Clean up, clean up, everybody let's clean up. Clean up, clean up put your things away.

We say "BYE, BYE" at the end of the lesson.

Bye, Bye. Goodbye (2x). I can clap my hands. I can clap my feet (2x). Bye, bye. Goodbye (2x)

- El uso de la marioneta:

Las marionetas en estas edades son un recurso eficaz para captar a atención de los más pequeños. Los niños y niñas en estas edades tempranas son capaces de conectar con los muñecos directamente, siempre y cuando el material sea adecuado y el profesor o profesora sea capaz de manejarlo adecuadamente.

Los muñecos solo hablarán en inglés, ya que está en su poder marcar el tiempo de inglés en la clase, son la figura temporal que lo marca y que por tanto, hará que el alumnado al querer comunicarse con ellos tengan la obligación de hacerlo en otro idioma.

Para esta propuesta, la marioneta nos servirá de apoyo en la narración del cuento, ya que son vehículos multisensoriales para el entendimiento de la historia.



- El uso del guion gráfico:

El uso de un guion gráfico es otro suplemento positivo para la narración ya que se puede utilizar con cualquier historia. Mediante la incorporación de un guion gráfico en la narración de la historia, los niños y niñas se animan a interactuar durante su narración ya que su uso implica la cooperación y la interacción.

El alumnado puede recrear la historia que se desarrolla mediante la colocación de los personajes en el mismo, según su orden de aparición. Pueden moverlos, simulando los movimientos de la historia.

Poner de esta manera la historia secuenciada, forjará las bases sobre las cuales construir las futuras habilidades de lectura y escritura.

Se cubre un trozo de madera con un trozo de franela como soporte, colocando una tela de velcro por la parte superior. Los niños y niñas utilizarán este guion gráfico para repetir viejos y nuevos cuentos favoritos. Utilizaremos cinta de velcro para fijar los caracteres de narración al guion gráfico.