



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil

Esther Santos Vega

TRABAJO FIN DE GRADO

MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Mención Lengua Extranjera

(Inglés)

Junio de 2015

Tutora: **Mariemma García Alonso**

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura



RESUMEN

Este trabajo presenta una fundamentación teórica dedicada a la dramatización y sus beneficios en el ámbito educativo, sobre todo, en las primeras etapas. Así, como una diferenciación entre lo que se entiende por dramatización y el género teatral.

La elección del tema y la propuesta de intervención han tenido como base fundamental la Legislación vigente, el Marco teórico y mi experiencia en Prácticas. Las distintas propuestas presentadas son variadas y de marcado carácter lúdico que posibilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Dramatización, juego dramático, teatro, creatividad, lengua extranjera, Educación Infantil.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 5 |
| OBJETIVOS..... | 14 |
| MARCO TEÓRICO..... | 15 |
| - Dramatización y juego dramático..... | 15 |
| - Dramatización o teatro..... | 17 |
| - Dramatización en el ámbito educativo..... | 19 |
| - Dramatización y las propuestas didácticas..... | 22 |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 25 |
| - Contextualización..... | 25 |
| - Alumnado y características..... | 26 |
| - Metodología..... | 26 |
| - Temporalización..... | 27 |
| - Diseño de intervención..... | 29 |
| ▪ 1 ^{er} Trimestre..... | 29 |
| ▪ 2 ^o Trimestre..... | 31 |
| ▪ 3 ^{er} Trimestre..... | 34 |
| - Evaluación..... | 37 |
| CONCLUSIÓN..... | 38 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 39 |
| ANEXOS..... | 41 |

INTRODUCCIÓN

La dramatización es un gran recurso poco utilizado en las aulas que, únicamente, suele desarrollarse durante las funciones de Navidad o fin de curso confundiendo con el género teatral.

A continuación, veremos los beneficios que tiene el uso de este recurso en el proceso de enseñanza- aprendizaje, su carácter lúdico y creativo y la gran cantidad de posibilidades que ofrece. La dramatización puede utilizarse en todas las etapas educativas así como en las sesiones de lengua extranjera debido a su carácter multidisciplinar.

La elección del tema se ha hecho teniendo en cuenta mi experiencia en Prácticas como maestra tutora y como especialista en lengua inglesa. La observación del proceso de aprendizaje del alumnado me ha permitido analizar y reflexionar la trascendencia que puede tener el uso de la dramatización en el aula de un modo continuado.

Asimismo, se adjunta una propuesta de intervención en la cual se utiliza este recurso de manera transversal y abordando todas las áreas del currículo de Educación Infantil para conseguir, de esta forma, el pleno desarrollo, o el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de esta etapa educativa.

JUSTIFICACIÓN

La planificación y realización del Trabajo Fin de Grado se ha hecho teniendo en cuenta las directrices marcadas en la Resolución del 11 de Abril del 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por el que se dispone la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado (TFG), en conformidad con la regulación del RD

El tema elegido para el Trabajo Fin de Grado (TFG) de Educación Infantil se encuentra dentro de las líneas temáticas aprobadas por el Comité del Título (según el artículo 7.2 de la citada resolución). Se sitúa en la propuesta hecha desde el Área de Conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valladolid: "Didactología de las Lenguas y las Culturas". La tutorización del mismo ha sido realizada por la profesora titular de la Facultad de Educación de Palencia, Mariemma García Alonso, tal y como refleja, el artículo 6.1 de dicha resolución.

Asimismo, para la puesta en marcha del Trabajo Fin de Grado he intentado poner en práctica las competencias generales y específicas adquiridas durante el Practicum II y a lo largo de mi formación académica dentro del Grado de Educación Infantil. Dicho trabajo se encuentra apoyado por la legislación vigente en materia de educación y por una fundamentación teórico-práctica.

Las **Competencias generales** son:

1. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
2. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil.
3. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

4. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
5. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
6. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
7. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
8. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
9. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
10. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
11. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
12. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
13. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
14. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

En cuanto a las **Competencias específicas**, los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil debemos adquirir una relación de competencias específicas. En concreto, para obtener el título citado serán exigibles las competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

A) FORMACIÓN BÁSICA

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

B) DIDÁCTICO DISCIPLINAR

- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- Conocer la tradición oral y el folklore.

- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C) PRACTICUM Y TRABAJO FIN DE GRADO

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

D) OBJETIVOS DE LA MENCIÓN DE LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura y la dramatización en la aproximación al inglés en Educación Infantil

Respecto a La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación ratificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) que fue publicada en el BOCYL el 10 de Diciembre de 2013. En dichas leyes se regula en el Título I, Capítulo I, la Educación Infantil, etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno. En su virtud, la Junta de Castilla y León, a propuesta del Consejero de Educación, previo dictamen del Consejo Escolar de Castilla y León y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión de 27 de diciembre de 2007, DISPONE....(p. 6),

Artículo 3. Finalidad

- ✓ “...a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, ...” (B.O.C. y L., 2007: 7)

Artículo 4. Objetivos

- ✓ “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.(B.O.C. y L., 2007: 7)
- ✓ “ Iniciarse...en la lecto-escritura y en el movimiento el gesto y el ritmo”

Artículo 5. Áreas

- a. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b. Conocimiento del entorno.
- c. Lenguajes: Comunicación y representación.

- La enseñanza de la lengua extranjera comenzará en el primer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil.
- Se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura...en la comunicación, en la expresión visual y musical...
- Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

“En este ciclo se procurará que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información.

Es esencial favorecer un ambiente lúdico, agradable y acogedor, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación y relación para que el alumno se sienta a gusto y motivado y aprenda en un clima de afecto y seguridad, mejore en independencia y autonomía, construya su identidad y se sienta aceptado y valorado.” (B.O.C. y L., 2007: 9)

B.O.C. y L. (2007), expone:

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

No podemos olvidar la relevancia que tiene el lenguaje en esta etapa; el dominio en él alcanzado será un instrumento esencial y decisivo para expresar, comunicar, nombrar,

interpretar, comprender y controlar los distintos sentimientos emociones referidos a él mismo y a los demás. Generalmente el niño utiliza los diferentes lenguajes (verbal, gestual, musical, corporal...) como vehículos para expresar los aspectos descritos en esta área.

El juego en estas edades es una actividad privilegiada, al ser placentera en sí misma. Es necesario promoverlo, ya que favorece la coordinación y el control motor, facilita las relaciones, la comunicación y las manifestaciones emocionales y afectivas, desarrolla la autonomía, la iniciativa, el respeto entre los compañeros y el conocimiento de las pautas y reglas, e integra la acción con las emociones y el pensamiento. (p.10)

Objetivos

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y alguna de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participando en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de de relación social y recuso de ocio y tiempo libre.

Contenidos

Bloque 2. Movimiento y juego

2.4 Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en las posibilidades de acción, tanto en el juego como en el ejercicio físico.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

III. Lenguajes: Comunicación y Representación.

El lenguaje no sólo es medio de relación con los demás, es también un instrumento de autorregulación y planificación de la propia conducta. En estos primeros años es necesario utilizar diferentes estrategias didácticas para proporcionar muchas y variadas situaciones de intercambios comunicativos que promuevan la utilización de las formas de expresión apropiadas en los diversos contextos; la explicación en voz alta de lo que hacen, piensan, sienten y aprenden es recurso imprescindible para formar su personalidad y asimilar los aprendizajes.

La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura.

A través de todos estos lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y son fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales. La Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses.

Debe destacarse la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en estas edades. El acercamiento a una lengua diferente a la propia desde los primeros años de la Educación infantil permitirá desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas, despertando la sensibilidad y curiosidad por ellas, con el objetivo último de promover una cultura basada en el entendimiento y respeto mutuo. La lengua extranjera es un buen aliado para desarrollar las capacidades afectivas, intelectivas y sociales en estas edades, adquirir una mayor competencia comunicativa y facilitar la reflexión sobre el aprendizaje.

Objetivos

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

Contenidos

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.3. Expresión musical

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

-Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

OBJETIVOS

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende investigar acerca de la dramatización y su uso como recurso en Educación Infantil. Para ello se han planteado una serie de objetivos que intentan hacer de este documento un instrumento útil de ampliación y refuerzo. Asimismo, la planificación de una propuesta didáctica pone de manifiesto la gran cantidad de posibilidades que ofrece la dramatización y cómo a partir de ella se pueden alcanzar los objetivos y contenidos marcados en la normativa vigente.

Para conseguir que el presente TFG sea una herramienta que amplíe conocimientos y, al mismo tiempo, acerque y posibilite la implementación de la dramatización en el aula, se han establecido los siguientes objetivos específicos:

- Conocer y reflexionar sobre la utilización de la dramatización como recurso en Educación Infantil.
- Exponer la importancia de la dramatización en el ámbito educativo y en el aula.
- Conocer las diversas propuestas dramáticas que se pueden implementar en el aula de Educación Infantil.
- Planificar una propuesta didáctica que tenga como base la dramatización.
- Utilizar la dramatización para la introducción de la lengua extranjera en el aula.

MARCO TEÓRICO

DRAMATIZACIÓN Y EL JUEGO DRAMÁTICO.

La dramatización, normalmente, se asocia a hacer drama o exagerar una escena o situación concreta. Sin embargo, La Real Academia Española de la Lengua (R.A.E.) define dramatización como: “la acción o efecto de dramatizar.”

A su vez, Juan Cervera (1982:19) expone: “*es el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente*”.

Isabel Tejerina (1994:120) va más allá cuando afirma: “*es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical.*”

Una dramatización puede desencadenarse a partir de multitud de elementos. Entre ellos, Tomás Motos y Francisco Tejedo (1987) destacan:

- textos escritos: poemas, cuentos, fragmentos narrativos, noticias, refranes...
- elementos orales: anécdotas contadas por alguien, fantasías, simples palabras...
- elementos sonoros: sonidos y ruidos cotidianos, composiciones musicales...
- objetos: que sirven como soporte y como motivadores de la acción;
- elementos visuales: desde un foco de luz hasta una imagen proyectada, una fotografía...
- elementos dramáticos: tomando los distintos elementos del esquema dramático como motivador.

Juan Cervera (1982:17) atribuye dos objetivos fundamentales a la dramatización. Dichos objetivos son:

- desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas;

- potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

Por tanto, la dramatización abarca multitud de disciplinas, es decir, es multidisciplinar. Esto hace que sea un recurso muy completo y se convierta en un fenómeno de expresión. Todo ello, desde una perspectiva lúdica, ya que el juego posibilita el aprendizaje del alumnado por medio de actividades que les divierten. En educación Infantil, el juego es una de las estrategias metodológicas más frecuentes donde, permanentemente, está presente la unión entre éste y el aprendizaje. Además, éste es siempre significativo dando sentido a lo que aprenden.

En este sentido, teniendo en cuenta a la teoría de Piaget en la que explica que a partir del segundo año de vida aparece el denominado juego simbólico caracterizado por la simulación, la imitación y la fantasía. Este juego es individual y egocéntrico alcanzando su mayor apogeo entre los 5 y 6 años. Posteriormente a esta etapa de auge comienza a aparecer el juego reglado.

Sin embargo, teorías como la de Vygotsky presenta al juego simbólico como un motor del desarrollo infantil de forma colectiva. Nos ayuda a entender el valor del juego como recurso formativo y así como su potenciación en las aulas. Dentro de su teoría, Vygotsky distingue dos etapas evolutivas:

- 2 a 3 años, en la que aprenden la función real y simbólica de los objetos.
- 3 a 6 años, en la que realizan representaciones a través de la imitación, una especie de "juego dramático" del mundo adulto.

Pese a que ambas teorías presentan alguna que otra diferencia, en las dos el juego simbólico es el más representativo en esta etapa del desarrollo de un individuo. Podemos decir que es la primera manifestación de dramatización en educación infantil.

Los niños y niñas buscan que las imitaciones sean lo más verosímiles posibles, por esa razón, juegan a ser papás, mamás, médicos, policías... Asimismo, el conocimiento previo que tengan del papel y el dominio progresivo del lenguaje son parte responsable del grado de complejidad que pueden adquirir los juegos dramáticos.

En esta etapa el componente dramático se acentúa mediante el juego simbólico de roles. En esta línea, Isabel Tejerina (1994:59) afirma: *“es un medio a través del cual*

despliega todos sus conocimientos y mediante el que se desarrolla su potencial creativo”

Se trata de un juego, de jugar a ser otra persona, animal... donde lo importante es el proceso y no el resultado final. Los participantes no son actores son jugadores en los que no hay separación entre el jugador y el espectador.

Mateo Sola (2011:2) añade: *“durante el juego nos evadimos de la realidad y nos comportamos como si todo fuera distinto. Por un momento nos convertimos en otra persona, experimentamos sus sentimientos, nos atrevemos a equivocarnos, a hacer cosas que no haríamos en nuestra vida cotidiana.”*

Los juegos dramáticos, a su vez, posibilitan la relajación para un mayor disfrute, desarrollan nuestra creatividad, imaginación y personalidad. También, contribuyen al desarrollo social, emocional y expresivo de la persona.

Isabel Tejerina (1994:120) afirma: *“así pues, la dramatización es hoy sinónimo de juego dramático. Puede plasmarse mediante el lenguaje de los gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal y el verbal, ya sea actuando de modo directo los jugadores (juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras)”*.

El juego es el compañero de vida de una persona sobre todo en la niñez, donde debe desempeñar un papel vital. El juego infantil es universal pues está presente independientemente del estatus económico, social, cultural o étnico. Por ello, podemos decir que el juego es el idioma universal del niño o de la niña. El juego es la base de la dramatización y su unión lo convierte en un recurso efectivo para el desarrollo integral del alumnado.

DRAMATIZACIÓN O TEATRO

Dramatización y teatro pueden resultar términos semejantes, sin embargo no son lo mismo. Como ya se ha expuesto anteriormente, la dramatización se refiere a un proceso creativo para dotar de acción a algo que inicialmente no la tiene (poema, noticia leída, un sueño...). En contraposición, el teatro es una puesta en escena de una obra elaborada y ensayada con intención de ser representada.

El teatro dirigido a los infantes se denomina teatro infantil y dentro de éste Juan Cervera (1982:20) lo divide en:

- Teatro para niños es el que preparan y representan los adultos para los niños que, lógicamente, son los espectadores.
- Teatro de los niños llamado también, de forma redundante, teatro de creatividad o de expresión, que ofrece como actividad que piensen, escriben, dirigen e interpretan los niños con exclusión de los adultos.
- Teatro infantil mixto es el fruto de la convergencia de las dos actividades recién citadas, ya que, pensando, escrito y dirigido por el adulto, es interpretado por los niños. A veces se mezclan en la puesta en escena los niños con los adultos.

Como se puede evidenciar existen diferencias significativas entre la dramatización y el teatro, entre las que se encuentran:

- la dramatización se preocupa más del proceso de creación, sin embargo en el teatro lo importante es la puesta en escena, el resultado;
- en la dramatización el papel de actor y espectador están unidos y se intercambian con facilidad; en cambio en el teatro es resultado final tiene que ser visto por alguien, por eso el espectador es una parte importante;
- la dramatización es espontánea donde la improvisación es parte del proceso; en el teatro se requiere de numerosos ensayos para que el esquema que deben seguir se lleve a cabo con la mayor efectividad posible y no se produzcan cambios durante su desarrollo;
- los papeles en la dramatización se reparten de manera grupal a través de un acuerdo; en el teatro, es el director el que distribuye los papeles;
- en la dramatización los participantes no son actores son jugadores porque su experiencia y su sensibilidad del juegan un papel protagónico. Vive y proyecta los papeles en él mismo; en el teatro existe una diferencia antes el actor y sus vivencias, es decir, el participante es un actor.

Cañas (2009:8) recoge las diferencias entre la dramatización y el teatro de la siguiente manera:

- el teatro es un espectáculo y como tal le interesa esencialmente el éxito final de este, por lo cual intenta eliminar lo inútil tras una serie continuada de ensayos y se recrea en el mayor número de efectos artísticos posible;
- la dramatización también es un juego de simulación, como el teatro, y de él toma sus técnicas, pero no busca como resultado último el espectáculo sino que sus objetivos son de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje, sin importar demasiado el resultado final, sino el disfrute personal y colectivo de los actores-espectadores-jugadores que lo integran y desarrollan en un momento determinado sin preocuparse de una actuación posterior pública.

A pesar de las diferencias encontradas, existen ciertas similitudes entre ambas. Dichas semejanzas son:

- ambos se basan en la representación de un papel dentro de contexto ficticio;
- el cuerpo posibilita el desarrollo de ambos;
- utilizan de forma simbólica los objetos, el espacio y el tiempo;
- se tratan temas o argumentos de la vida diaria;
- la expresión y los distintos lenguajes son fundamentales en ambos.

En palabras de Motos y Tejedo (1987:15): *“ponerse a ensayar, a repetir una y cien veces, a suprimir lo que no funciona, a pensar en una representación con público, es perfectamente factible pero es dejar la dramatización y meterse de lleno en el teatro”*

DRAMATIZACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Generalmente, dentro de las aulas la dramatización juega un papel secundario y en ocasiones inexistente. Su uso suele relegarse a momentos puntuales como son los festivales o actividades extraescolares. En muchas ocasiones, esto sucede por el enorme desconocimiento que se tiene sobre este tema dentro del ámbito educativo. Se tiende a creer que la dramatización es la memorización de textos teatrales o la preparación de una puesta en escena espectacular.

En este sentido la afirmación de Gavin Bolton (1986:18) es esclarecedora: "La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos."

Asimismo, dentro de este ámbito García Velasco (artículo de internet) añade: "se entiende por dramatización la representación de una secuencia de acciones, que tienen un sentido y un desenlace. Entre las acciones se cuenta, como elemento fundamental o no, la elocución en forma de conversación, monólogo o narración."

En las dramatizaciones la improvisación y la creatividad juegan un papel protagónico. El niño o la niña interpreta a partir de sus propias experiencias y a partir de ellas, se produce el aprendizaje de manera significativa. Por esta razón, en las aulas se puede dramatizar todos los contenidos presenten en las distintas propuestas curriculares. Se pueden realizar por ejemplo actividades de compraventa en una tienda para desarrollar destrezas lógico- matemáticas o diálogos y entrevistas para poder adquirir habilidades comunicativas en otros idiomas.

Mateo Sola (2011:1) habla de los beneficios que tiene el uso de la dramatización en el aula cuando expone: *"la dramatización tiene una benéfica influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades sociales que luego sirven para la vida real. En el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación"*.

Por ello, podemos decir que el uso de la dramatización en el ámbito educativo nos proporciona una valiosa herramienta para aprender a modular la voz, explorar las cualidades de la palabra, improvisar diálogos...un sinfín de conocimientos que posibilitan la adquisición de un lenguaje globalizador. En palabras de Juan Cervera (1982:33): *"la expresión lingüística plena supone el dominio de todos los recursos derivados de la palabra y de su empleo, e implica tanto la corrección como la expresividad"*.

Como complemento a la expresión lingüística se encuentra el dominio del lenguaje no verbal. El conocimiento del cuerpo a través de la dramatización, permite que éste actúe

por si sólo o como acompañante del lenguaje oral. Cervera (1982:33) expresa: “ *la expresión corporal supone el empleo adecuado del gesto (...) Todo esto conduce a un campo especializado tanto para la educación como para el desarrollo normal de la persona*”. Normalmente, es la cara la que colaborará más activamente en las dramatizaciones por medio de los ojos, la boca, la posición de la cabeza....

Otro aspecto destacable, es la utilización de la imaginación para elaborar máscaras, títeres, marionetas, siluetas, espacios escénicos, mobiliario...Ante este aspecto Isabel Tejerina (1994:136) atestigua: “*la expresión plástica tiene un papel señalado durante el proceso para las distintas modalidades de representación*” Más adelante en la misma publicación la autora matiza: “*son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía. Estos sistemas de signos desempeñan en el juego dramático un papel enriquecedor, aunque ocasional, ya que lo importante no es el impacto ante un público de espectadores. Más bien interesan desde el punto de vista experiencial y en cierto momento de la práctica educativa...*”

Las canciones son una herramienta indispensable en Educación Infantil y en su trabajo diario debido a la su carácter motivador y su contenido lúdico. Las piezas musicales son un instrumento para el refuerzo del aprendizaje donde éstas están al servicio de la representación dramática. En este sentido, Juan Cervera (1982:34) expone: “*la expresión ritmo-musical cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas*”

Teniendo en cuenta la importancia de la dramatización en la educación, Tejerina (1994:127) afirma: “*La singularidad e importancia educativa de la dramatización reside en que agrupa todos los recursos expresivos del ser humano. Es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Cada uno de estos tipos de expresión tiene su lugar independiente en los programas escolares. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, otras de forma sucesiva, y además con la motivación para los niños que supone su carácter lúdico. Ofrece así, un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente las manifestaciones expresivas del niño y, asimismo, le proporciona el mejor cauce a su imaginación*”.

Asimismo, Cervera (1993) destaca entre las aportaciones de la dramatización:

- potenciar y coordinar los distintos modos de expresión con ventaja sobre cualquier otra actividad escolar;
- motivar fuertemente para la creatividad mediante juegos gratificantes;
- estimular la comunicación y la colaboración;
- fomentar la observación y la interpretación de la realidad observada

Las funciones analítica, explorativa y expresiva son las tres principales que la dramatización aporta a la educación. Para poder dramatizar es necesario desarrollar una capacidad analítica y de esta forma, conocer y evaluar las posibilidades que tienen el papel y los recursos con los que se cuenta. De la misma manera la exploración entra en escena. Es necesario, para desempeñar un buen papel, explorar el cuerpo, los espacios, los recursos... trabajando al mismo tiempo la expresión cuyo instrumento básico es el cuerpo. En este caso se trata de educar la expresión en su sentido más amplio y global donde la dramatización es un estímulo de creatividad y expresividad.

LA DRAMATIZACIÓN Y LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS.

Resumiendo y recogiendo las palabras de Cervera (1982) esta actividad, dirigida, no manipulada, tiene la ventaja de poner al niño y la niña en contacto con realidades no conocidas por ellos desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial. Un niño o una niña de clase media-alta, por ejemplo, se verán incitado a interpretar papeles de harapientos; un muchacho sano se pondrá en la piel de una persona enferma; un niño tímido hará de chico descarado. El juego espoleará la imaginación para conseguir que la representación sea lo más verosímil posible, en lo fundamental, ejercitando de paso la creatividad y la expresión. Para ello el niño o la niña se verán obligados a interiorizar sentimientos y condiciones que luego tendrán que exteriorizar. El proceso implica la captación, a su nivel, de matices, realidades y circunstancias anteriormente inadvertidas y que son, precisamente, las que propician los caracteres fundamentales del personaje en cuestión. Cuando los personajes son varios, los niños y las niñas descubren la necesidad de trabajar en equipo, además de ejercitar el sentido de la medida, de la relación, de la proporción y de la oportunidad. Y así como todo esto no supone ausencia total del docente, tampoco supone necesariamente

ausencia total del texto o guión preparado por éste. Puede aclararse la anterior afirmación anticipando que en la gradación impuesta por la programación educativa, el niño, en su primer estadio, interpretará objetos, animales, personajes, para ir pasando, progresivamente, a situaciones cada vez más ricas y complejas, como escenas, historias -reales o imaginarias- y finalmente se enfrentará con sencillos textos. Estos deberán estar concebidos más como ocasión de juego, variado y sugestivo, que como tendencia hacia el espectáculo. Interpretar estos sencillos apuntes será actividad ampliamente formativa y grata para el alumnado.

Para que todo ello sea posible, es necesario llevar al aula actividades o propuestas dramáticas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas. Como por ejemplo:

- ✓ El juego dramático en el cual se debe de crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas. Los niños van a jugar a ser otras personas, animales o cosas, donde lo importante no es el resultado sino el proceso. Se puede jugar a contar historias imaginarias, sueños, representar estados de ánimos, imitar a los compañeros, oficios.... Fomentando, así, que el aprendizaje sea significativo y global.
- ✓ La representación de cuentos: se pueden representar fragmentos de cuentos o escenas que a los niños y niñas les hayan resultado significativas. Se pueden preparar los decorados, los disfraces y la repartición de los papeles puede correr a cargo del docente o del alumnado. Normalmente, estas representaciones no se suelen hacer delante del público. A través de estas pequeñas representaciones se facilita el aprendizaje de habilidades sociales y lingüísticas.
- ✓ Teatro de títeres. A través de los títeres o marionetas es posible expresar sentimientos, miedos o ideas, así, como representar acontecimiento de la vida pues se convierten en lo que los niños y las niñas desean. Con el desarrollo de este tipo de actividades se favorece la concentración del alumno o de la alumna, se mejora su motricidad y coordinación manual al mismo tiempo que se fomenta la imaginación y la creatividad. En ocasiones se emplea como medida terapéutica.

- ✓ El teatro de sombras favorece la orientación espacial, la expresión corporal y la coordinación motriz. Con ayuda de una luz y una tela o pared blanca se pueden realizar siluetas manipulando el cuerpo, las manos o utilizando marionetas o títeres planos. Las siluetas utilizadas serán las más adecuadas a la edad de los niños y niñas y sus destrezas. La proyección de sombras puede ir acompañada de voces, sonidos y música.

- ✓ El juego simbólico trabajado en las aulas de infantil a través de la metodología de los rincones. La dramatización se integra íntimamente en el marco del juego simbólico para que los niños y niñas puedan exteriorizar ansiedades, miedos, alegrías, deseos, frustraciones...y al mismo tiempo interiorizar el mundo y los valores de la sociedad en la que viven. De este modo, también, aumenta su capacidad para relacionarse, de empatizar, su creatividad e imaginación. Simulan situaciones tan simples como desayunar o lavarse las manos, todo ello desde sus propias vivencias.

- ✓ Las canciones son un recurso pedagógico fundamental en las aulas de Educación Infantil. La utilización de la dramatización unida a las canciones aumenta el interés y la motivación del alumnado. Esto, a su vez, facilita la memorización de la letra, la comprensión de la canción y sus palabras y engrandece sus posibilidades educativas. Además, su contenido lúdico junto con su vertiente didáctica es un recurso indispensable para reforzar los aprendizajes.

- ✓ El mimo. Mediante la realización de movimientos físicos y gestos se imita la realidad. No se puede hablar. Por ello, se fomenta la expresión facial, la mirada, el enfado, la alegría... con la ayuda del cuerpo y sobre todo de la cara. Los niños y las niñas pueden expresar sentimientos, afectos, miedos...

- ✓ Bailes y danzas suelen comenzar cuando se une un movimiento a una canción o sonido. La danza es una disciplina que busca coordinar los movimientos y los gestos con la música para crear, así, un baile, una composición. Se pueden hacer danzas individuales o colectivas mediante desplazamientos en línea recta, en círculo, variando la velocidad...Todo ello, favorece el descubrimiento del cuerpo, al mismo tiempo que se mejora su coordinación y su expresividad.

- ✓ La dramatización de poemas suele estar relacionada con las canciones porque aportan los mismos beneficios. Los poemas pueden dramatizarse como cuentos en verso o acompañándolos de movimientos corporales y piezas musicales. Es una herramienta muy poderosa para fomentar la lectura y para introducir al alumnado en el gusto por la cultura literaria de otros países y, por supuesto, del nuestro.

- ✓ La relajación es una técnica que recurre a la respiración y los movimientos parciales del cuerpo para lograr alcanzar el bienestar personal. Permiten una mejor concentración y posibilitan que la persona, en este caso el niño o la niña, se desenvuelva eficazmente, con economía de medios, y en el momento adecuado. La relajación en esta etapa es guiada, pues el alumnado en esta etapa se dispersa muy fácilmente.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

El Centro escogido para llevar a cabo la intervención es un centro público situado en la provincia de Palencia. Este C.E.I.P. pertenece a un barrio de la capital ubicado en una zona céntrica y de fácil acceso por su proximidad a los servicios de transporte públicos.

La población activa del barrio se distribuye, básicamente, entre los sectores secundario y terciario (industria, construcción y servicios). Además, cabe mencionar que la ubicación del barrio permite que el Centro acoja una gran diversidad de etnias y culturas.

En referencia a la localización de este colegio, destacan los diversos espacios verdes que se encuentran alrededor, así como zonas de ocio y parques.

ALUMNADO Y SUS CARACTERÍSTICAS:

Los 22 alumnos que forman el grupo tienen edades que están comprendidas entre los 5 y 6 años, es decir, pertenecen al tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil.

El nivel cognitivo del grupo es bastante bueno. La mayoría de los chicos destaca del resto de la clase, ya que realizan una lectura comprensiva sobresaliente y hacen operaciones matemáticas de cierta dificultad. Dentro del grupo existen varios casos de leve retraso madurativo y del lenguaje habiendo sido derivados a la especialista con la que cuenta el Centro.

En este periodo de edad es donde se encuentra en su mayor apogeo el juego simbólico. Esto se refleja claramente dentro del grupo en el rincón destinado a tal fin. Los niños y las niñas juegan a ser doctores, mamás o papás, perros, gatos o, incluso, hechos representativos para ellos como son las procesiones de Semana Santa.

METODOLOGÍA

La siguiente propuesta didáctica ha sido planificada y desarrollada desde una perspectiva constructivista, en la que los alumnos y alumnas serán los protagonistas de su propio aprendizaje. Construyen sus conocimientos a partir de los antiguos. Por esa razón, se van a unir las distintas actividades de dramatización con la programación desarrollada en ese momento en el aula.

En este sentido, el Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, ratificado por la LOMCE, en el que se recoge el currículum de Educación Infantil de Castilla y León expone: *“uno de los principios que orienta la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses”*.

Este Decreto, a su vez, recoge: *“la tarea docente no debe estar basada en un solo modelo metodológico, sino que dependerá de la actividad llevada a cabo, y será directiva o no directiva en función de las necesidades que requiera ésta”* Por ello, las actividades mostradas a continuación presentarán una metodología flexible acorde con las necesidades del aula.

Una de las características fundamentales de la metodología utilizada es el juego. Cada una de las actividades de dramatización planteadas a continuación, tiene un marcado carácter lúdico-educativo, para conseguir motivar al alumnado. Sobre esta característica el Decreto 122/2007 afirma: *“el juego forma parte de la tarea escolar, en la escuela infantil tiene una intencionalidad educativa que no se da en otros contextos y ha de organizarse de un modo significativo y distinto al practicado fuera de la escuela”*.

El papel del maestro y de la maestra dentro del aula es el de mediador y mediadora respectivamente del aprendizaje creando un ambiente positivo; animando y reforzando los logros adquiridos por los alumnos y alumnas. Además, resulta conveniente adaptar el lenguaje al nivel del grupo, sobre todo, en las actividades desarrolladas en lengua extranjera.

A lo largo de los tres trimestres se llevarán a cabo distintas actividades que seguirán una misma estructura. Cada una de las propuestas didácticas que se plantearán en el aula girarán en torno a una temática y partirán de un recurso literario escogido previamente. La programación que se lleva a cabo en el aula es la que marcará la temática de las dramatizaciones. Como especialista en lengua extranjera, en todos los trimestres se plantearán varias actividades dramáticas en inglés.

Dicha estructura es la siguiente:

| TRIMESTRE | TEMÁTICA | RECURSO LITERARIO |
|-------------------|------------------------|-------------------|
| PRIMER TRIMESTRE | Nuestro cuerpo | Canción |
| | Las viviendas | Canción |
| SEGUNDO TRIMESTRE | La calle | Poema |
| | Medios de Comunicación | Poema |
| TERCER TRIMESTRE | Seres vivos | Cuento |
| | El universo | |

TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica que se presenta en este TFG está diseñada para realizarse a lo largo de un curso académico, con el fin de ampliar y mejorar los conocimientos

desarrollados en el aula de 5 años. De esta manera, las distintas sesiones se realizarán de acuerdo a la unidad didáctica que se lleve a cabo en ese momento y su duración y extensión en el tiempo será flexible, pues se tendrá en cuenta las necesidades del grupo y de la unidad didáctica tratada.

DISEÑO DE INTERVENCIÓN

1^{er} Trimestre

Nuestro cuerpo

PUNTO DE PARTIDA: Dramatización de una canción

Esta unidad tendrá como punto de partida la dramatización de una canción. Al mismo tiempo que el alumnado desarrolla la actividad, tomará contacto con el inglés. El título de la canción es *“Head, shoulder, knees and toes “*

En clase, se escuchará la canción y los alumnos y alumnas tendrán que bailarla haciendo los gestos que marca la letra. Al principio, la maestra actuará como guía para que los niños y niñas hagan los movimientos que tienen que hacer y, de esta forma, la comprendan. Una vez que todos han comprendido y asimilado la canción, la maestra tendrá la función de apoyo para aquellos y aquellas que lo requieran.

A partir de esta actividad se propondrán otras dramatizaciones, todas ellas, relacionadas con el cuerpo humano. Entre dichas actividades encontramos:

- Relajación. Esta actividad tiene por objeto que los niños y las niñas conozcan y controlen su cuerpo. Para ello, la maestra llevará a cabo en la sala de psicomotricidad esta sesión.
Aunque la actividad se va a desarrollar en gran grupo, la relajación es individual y progresiva, comenzando por los brazos y acabando en la cabeza. Los niños se colocarán en un colchón o en el suelo con las piernas estiradas y los pies ligeramente separados. La maestra irá guiando la relajación con una voz tranquila y cadenciosa. Se puede utilizar, además, una historia y música relajante. En este caso, la historia consistirá en una burbuja que se va a meter en nuestro cuerpo. La secuencia que la burbuja va a seguir comienza por los brazos, luego pasa a las piernas y el tronco para terminar, finalmente, en la cabeza.
- Juegos dramáticos. A través de este juego los alumnos y alumnas podrán descubrir su cuerpo comparándose con su homólogo. También, podrán disfrutar de las diferencias.

Los niños y las niñas se colocarán por parejas, si alguno de ellos no tuviera, la maestra formará pareja con él o con ella. Una vez llevado a cabo este paso, los dos miembros deberán colocarse uno enfrente del otro. De este modo podrán observarse y realizar la actividad con mayor precisión. La maestra tendrá el papel de guía dentro de la actividad. Se propondrá realizar representaciones de distintos animales, objetos o sentimientos. Uno de los miembros realizará la dramatización y el compañero o compañera deberá imitarle como si en medio de los dos hubiera un espejo. Es imprescindible que no hablen y no realicen sonidos durante la actividad. A continuación, el juego se volverá libre y cada miembro de la pareja propondrá una representación o un gesto y el compañero o la compañera lo imitará.

La vivienda

PUNTO DE PARTIDA: Dramatización de una canción.

El punto de partida de las dramatizaciones será una canción. El título de la misma es “*Yo tengo una casita que es así...*”. La dramatización ayudará a que los niños y las niñas asimilen la letra con una mayor facilidad.

La canción será dramatizada en el aula donde los alumnos y las alumnas tendrán que bailarla al mismo tiempo que hacen los gestos que marca la letra. Inicialmente, la maestra será el modelo para que los niños y niñas hagan los gestos. Una vez que todos han asimilado la canción, la maestra intervendrá sólo cuando sea necesario.

Esta actividad supondrá el inicio de otras actividades dramáticas relacionadas con la temática de la unidad. Dichas actividades son:

- Mímica. Mediante la realización de movimientos físicos y gestos se imita la realidad. En esta ocasión, la dramatización se utilizará como recurso para afianzar los conceptos sobre las viviendas, trabajados previamente, en inglés.

Todos los alumnos se colocarán en círculo en la zona de la clase destinada a la asamblea. Uno por uno, los niños irán saliendo para realizar la actividad. Cada uno de ellos deberá representar mediante mímica una de las partes de la casa y los compañeros deberán adivinarla, diciendo su nombre en inglés.

La manera de representar las distintas zonas de la casa será libre y dependerá del niño que realice en ese momento la actividad.

- Juego simbólico. Mediante esta actividad, los niños y las niñas podrán exteriorizar sentimientos, al mismo tiempo que interiorizan el mundo y la sociedad en la que viven, desarrollando la capacidad empática, su creatividad e imaginación.

Esta actividad se implementará en el aula a través de los rincones. Durante las semanas en las que se lleve a cabo esta unidad se habilitará, en el rincón de juego simbólico, todo el material necesario para realizar esta actividad. En esa zona de la clase podremos encontrar: una cocina, una cuna o cama pequeña, un sofá, una mesa...todo lo necesario para crear una mini vivienda en el aula. Durante toda la unidad, los alumnos y alumnas, en pequeños grupos, pasarán por el rincón para jugar y simular diferentes situaciones cotidianas que se dan dentro de las viviendas.

La maestra en este caso actuará como agente externo, observando el desarrollo de la actividad e interviniendo en las situaciones en las que sea necesario hacerlo.

2º Trimestre

La calle

PUNTO DE PARTIDA: Dramatización de un poema.

La unidad dará comienzo con un poema que se titula "*Reglas de Seguridad Vial*". La dramatización del poema tiene como finalidad el reforzar la unidad, al mismo tiempo que el uso de gestos facilitará la memorización del recuso literario escogido. La introducción de poemas en el aula resulta una herramienta muy poderosa para fomentar el hábito lector en los alumnos y en las alumnas.

El poema irá acompañado de los movimientos corporales que marca la letra. La maestra será el modelo para que los niños y niñas hagan los gestos. Al mismo tiempo que va recitando el poema, irá haciendo los movimientos correspondientes. Una vez que todos han asimilado el poema y sus gestos, la maestra solo intervendrá cuando sea necesario.

Esta actividad marcará el inicio de otras actividades relacionadas con la temática de la unidad y del poema, entre las que se encuentran:

- Dramatización de una historia. A través de esta actividad lúdica los miembros del grupo van a conocer la calle y las normas de seguridad.

La maestra va a ser la narradora de la historia en la que los niños y las niñas van a ser los protagonistas. Se trata de un viaje en autobús, por lo que se colocarán las sillas de la clase para simular su interior. Los niños, uno por uno, irán subiendo al autobús de acuerdo a las indicaciones de la historia. Cuando todos estén sentados en sus sitios comenzaremos el viaje. Recorreremos la ciudad para visitar un supermercado. Durante toda la narración, la maestra irá haciendo “parones” que indicarán que los niños deben dramatizar esa parte. Por ejemplo, si la historia dice: *vieron un perro que hacia...* la maestra parará y el grupo deberá imitar al perro mediante gestos y sonidos.

- Juego dramático. Esta actividad tiene como objetivo conocer los comercios que hay en la calle y realizar sumas y restas sencillas.

El juego se va realizar en pequeños grupos y, siempre, supervisados por la maestra. Un momento idóneo para realizarlo es durante el trabajo por rincones. Por esta razón, se puede preparar uno de ellos para tal uso.

Después de visitar un supermercado con nuestro autobús viajero, es el momento para traer el supermercado a la clase. Para conseguirlo es necesario adecuar el rincón con una caja registradora, dinero y cajas de alimentos para su compra-venta. Habrá niñas y niños reponedores, cajeros, compradores y limpiadores. Todos ellos deberán simular el funcionamiento de un supermercado.

Para trabajar correctamente las sumas y las restas es necesario poner a los productos un precio. Además, la maestra ayudará para que las cuentas se hagan de manera correcta. Si el niño lo demanda o la maestra lo cree necesario se puede facilitar al cajero una hoja para que realice las operaciones de forma adecuada.

Los medios de comunicación

PUNTO DE PARTIDA: Dramatización de un poema.

Al igual que la unidad anterior, el punto de partida será la dramatización de un poema cuyo título es “*Mi móvil*”.

La actividad se desarrollará en el aula donde se recitará el poema acompañándolo con los gestos corporales que marque la letra. Se deberá pronunciar el texto de forma clara y concisa. La maestra será el modelo para que los niños y niñas hagan los gestos. Una vez que todos han asimilado el poema y sus movimientos, la maestra solo intervendrá cuando lo considere necesario.

Esta propuesta dramática será el comienzo de otras actividades acordes a la temática de la unidad y al poema. Dichas actividades son:

- Representación de noticias. El desarrollo de esta actividad tiene por objeto conocer los periódicos y las revistas a la vez que se está jugando.

Esta actividad se realizará a lo largo de toda la unidad. Cada día, uno de los alumnos y alumnas deberá llevar a clase una noticia que haya recopilado de una revista o un periódico. Cada niño o cada niña deberá dramatizar la noticia en clase para que, de este modo, sus compañeros puedan conocerla.

- Juego dramático en inglés. La actividad lúdica planteada servirá para que los alumnos y las alumnas conozcan un nuevo medio de comunicación y adquieran algunas normas de saludo socialmente establecidas. Además, podrán recordar alguno de los conceptos trabajados con anterioridad. En este caso, el idioma elegido para desarrollar la sesión es el inglés.

Se harán grupos de tres personas, donde cada niño tendrá un rol diferente. Uno será el cámara, otro el entrevistador y otro el entrevistado. El entrevistador saludará en inglés al entrevistado y éste contestará en el mismo idioma. Después le preguntará... *What's your favourite ? (colour or toy)*. Dos de los conceptos trabajados, previamente, en las sesiones de inglés. Cuando finalice la pregunta los roles cambiarán hasta que todos hayan representados los tres papeles.

La maestra será la supervisora de la actividad marcando las normas y los tiempos, con el objeto de intervenir y ayudar únicamente cuando sea necesario.

3^{er} Trimestre

PUNTO DE PARTIDA: Dramatización de un cuento

Las dos unidades de este trimestre tendrán como punto de partida el cuento titulado “*A que sabe la luna*”. La dramatización de este texto va a posibilitar el aprendizaje de habilidades sociales y lingüísticas, del mismo modo que reforzará contenidos de los seres vivos y del universo.

Esta actividad se dividirá en distintas partes, es decir, en diferentes días para conseguir nuestra tarea final que es dramatizar el cuento. Asimismo, se van a llevar a cabo otras actividades complementarias a la unidad trabajada en el aula y que tendrán relación con el cuento elegido.

Parte 1

La maestra contará el cuento elegido, en este caso “*A que sabe la luna*”. Se debe procurar usar cambios de voces, mímica... para conseguir mantener la implicación del grupo. Si la maestra lo considera necesario puede hacer interrupciones para realizar preguntas y captar, así, su atención.

Seguidamente, se establecerá un diálogo para asegurar que el texto se ha comprendido bien: cuáles son los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc.

A continuación, se escenifica una de las partes de la historia que más les haya llamado la atención.

Parte 2

Entre todos, se recordará el cuento y los personajes que intervienen. Seguidamente se repartirán los papeles que los niños y las niñas van a interpretar teniendo en cuenta sus preferencias y sus características particulares, con el fin de que se sientan cómodos con su papel. Todos intervendrán.

Cuando los personajes estén repartidos, tendrán que hacerse su careta representativa. Habrá máscaras de tortugas, elefantes, jirafas, cebras, leones, zorros, monos y ratones. Cada uno decorará la careta de su personaje de manera libre pero intentando que se asemeje al personaje del cuento.

Parte 3

Se dramatizará el cuento utilizando como escenario todo el espacio del aula. Previamente, se habrá colocado, en una pared, papel continuo en el que estará representada la noche y una oblea a modo de luna.

En esta sesión el cuento será semidramatizado. La maestra cumplirá la función de narradora dando pie a las distintas intervenciones en las que los niños y niñas expresarán con sus propias palabras y movimientos lo que dice o hace su personaje. La narradora de la historia podrá indicar con algún gesto el momento en el que deben intervenir los niños y niñas.

Parte 4

Conforme se vaya trabajando en la unidad de los seres vivos, se pueden ir haciendo modificaciones en la dramatización del cuento. Se puede añadir el nombre de los animales en inglés o que ellos saluden y presenten su personaje en inglés.

La dramatización en esta cuarta sesión dará más protagonismos al alumnado, ya que se prescindirá del narrador. Los personajes llevarán todo el peso de la acción. La maestra desempeñará la función de apoyo e intervendrá únicamente para dar alguna indicación al inicio de la misma para introducir variaciones o realizar aclaraciones.

Los seres vivos.

- Dramatización de un poema. El poema escogido lleva por título “*La pulga Federica*”. El desarrollo de esta actividad tiene como finalidad el reforzar la unidad y posibilita la introducción de hábitos lectores. Los movimientos facilitarán la memorización del recuso literario seleccionado.

La actividad se llevará a cabo en el aula donde se recitará el poema unido a los movimientos corporales que marque la letra. Tanto los gestos como el texto se deben reproducir de forma clara y concisa. La maestra será el modelo que los niños y las niñas deberán seguir. Una vez que todos han

aprendido el poema y sus gestos, la maestra solo intervendrá cuando lo considere necesario.

- Juego de Mímica. En esta ocasión, la dramatización se utilizará como recurso para afianzar los conceptos sobre los animales que aparecen en el cuento que, previamente, se están trabajando en inglés. Además, se trabajará la cooperación y la colaboración.

Se dividirá al alumnado en cuatro grupos. Grupo por grupo irán saliendo y colocándose en fila mirando al resto de sus compañeros. En el oído, o en voz baja, la maestra dirá al primero de la fila el nombre del animal en inglés. A continuación, éste tendrá que hacer gestos para que el compañero, que está a su lado, lo adivine. Éste realizará la misma acción con el compañero del otro lado. Todos seguirán esta misma dinámica hasta que el último miembro lo adivine y diga el nombre del animal en inglés. Cuando los dos compañeros están haciendo la mímica y adivinando, el resto de los miembros del grupo se encuentra con los ojos cerrados. El único que puede utilizar el habla es el último del equipo.

El universo

- Teatro de sombras. A través de esta actividad pueden conocer y descubrir el teatro de sombras y las posibilidades que ofrece. Es, además, un recurso dramático que favorecerá la adquisición de los conocimientos desarrollados durante la unidad. Se trabajará la imaginación, la creatividad y la capacidad de improvisación.

Con ayuda de una luz y una tela o pared blanca se realizará un diálogo improvisado entre un astronauta y un extraterrestre mediante el uso de sombras. Podrán utilizar los materiales que consideren necesarios. Esta actividad se desarrollará en parejas o en pequeños grupos, mientras, el resto de los compañeros y la maestra observan la escena.

Este recurso también puede ser utilizado para trabajar el cuento que sirvió de punto de partida. Además, las máscaras se pueden utilizar como títeres y éstos utilizarlos para hacer sombras.

EVALUACIÓN.

La etapa de infantil tiene un carácter globalizador, por lo que la evaluación de los alumnos y alumnas debe realizarse de manera global, continua y sistemática. Es decir, la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes por parte de los niños y niñas se debe hacer a partir de una observación directa y continua.

En este caso, se va a plantear un seguimiento del proceso de las actividades dramáticas diseñadas para trabajar en el aula de Educación Infantil. De esta manera, se puede comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos y al mismo tiempo, se puede reflexionar acerca del grado de adecuación de las actividades.

El registro de las observaciones se lleva a cabo a través de varios instrumentos de evaluación.

- El cuaderno de la maestra. Servirá como instrumento de evaluación continua a lo largo de todas las sesiones porque en él se anota todo aquello que sucede en el aula. En él aparecen escritos diferentes ítems que permiten obtener una información precisa y global del nivel de consecución de cada niño o de cada niña.
- Hoja de seguimiento individual, que permite evaluar de manera individual y personalizada a cada alumno o alumna. Es una herramienta de evaluación continua que permite obtener información acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Hoja de análisis de las actividades. Su función es evaluar las propuestas didácticas implementadas en el aula para mejorar y conseguir un resultado óptimo en posteriores intervenciones. Las valoraciones deben ser lo más objetivas posibles, reflexionando acerca de los aciertos y errores cometidos.

Todas estas herramientas permitirán realizar una evaluación bastante completa del grupo, de las intervenciones en el aula y de los recursos utilizados, en este caso la dramatización.

CONCLUSIÓN

Tras la realización de este trabajo, se ha puesto de manifiesto la importancia del uso de la dramatización en el aula de Infantil. Este recurso ofrece multitud de herramientas para desarrollar los contenidos que marca el curriculum, ya que es multidisciplinar.

En mi experiencia de Prácticas como maestra de educación infantil y especialista en lengua extranjera, pude poner en práctica alguna de las actividades planteadas en este trabajo. En dicho periodo, se realizaron dramatizaciones de poemas, canciones, juegos de mímica... En la mayoría de las ocasiones, este recurso se utilizó en las sesiones de inglés. Durante este tiempo, pude comprobar cómo los niños y las niñas mejoraban, progresivamente, en la adquisición del idioma, al mismo tiempo que se divertían. Otro aspecto que quiero destacar es el grado de implicación y motivación que originaron las dramatizaciones.

Crear, imaginar, jugar, cooperar, motivar, aprender... la dramatización es un recurso que nos ofrece un sinnúmero de herramientas para hacer esto posible. Pero para llevarlo a cabo es necesario dotar de presencia al cuerpo, explorando las posibilidades que nos ofrece. Conocer nuestras emociones, sentimientos... y vivirlos en el aula con total libertad. Cuando los niños y las niñas entran en clase llevan unido su cuerpo, sus sentimientos y sus vivencias. Todo esto no debe dejarse de lado, pues estaríamos frenando el aprendizaje, la disposición y la motivación del alumnado. Es imprescindible que los niños y las niñas se muevan, manipulen, observen, exploren, expresen, vivan... y por suerte, la dramatización lo hace posible.

En definitiva, la elaboración del Trabajo Fin de Grado hace visible la importancia de la dramatización y su uso como recurso en la etapa de Infantil. Pero debe utilizarse junto a otros recursos pedagógicos para conseguir entre todos el pleno desarrollo del alumnado. .

BIBLIOGRAFÍA

- Cañas Torregrosa, José (2009): *Taller de juegos teatrales*, Barcelona, Octaedro
- Cervera, Juan (1982): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, Cincel-Kapelusz.
 - (1993): *Literatura y lengua en la educación Infantil*, Bilbao, Mensajero.
- *Decreto 122/07, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008, núm. 1, pp. 6-16.
- García Velasco, Antonio (2008): «Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos» [en línea], *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*. N ° 233. Disponible en <http://www.fundaciongsr.org/documentos/8459.pdf> [consulta: 29 de mayo de 2015].
- *Ley Orgánica de la mejora de la calidad educativa (LOMCE) 8/2013/9 de Diciembre*
- Mateo Sola, María (2011): «La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil» [en línea], *Revista Arista Digital*, 4, disponible en http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_20.pdf [consulta: 30 de mayo de 2015].
- Motos, T. y Tejedro, F. (1987). *Prácticas de dramatización*, Barcelona, Humanitas.
- Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la lengua Española* [Dictionary of the Spanish Language] (22.ª ed). Madrid, España. Consultado en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>.
- Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración del trabajo de fin de grado. Consultado en: <http://www.eco.uva.es/tfg/res/tfg-normativa-uva-2013.pdf>

- Resolución aprobada por la Universidad de Valladolid sobre las Competencias Básicas del Grado de Educación Infantil, Consultado en:
http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edinfva_competencias.pdf
- Tejerina, Isabel (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid, Siglo XXI

ANEXOS

1. Canción Head, shoulders, knees and toes

Head, shoulders, knees and toes

head, shoulders, knees and toes.

and eyes, and ears, and mouth and nose

head, shoulders, knees and toes.

2. Yo tengo una casita que es así...

Yo tengo una casita
que es así y así.

Que por la chimenea sale el humo, así.

Que cuando quiero entrar,

yo golpeo así, así,

me limpio los zapatos,

así, así, así..

3. Poema Seguridad Vial

CAMINO POR LAS CALLES
DE MI CIUDAD,
VOY COGIDO DE LAS MANOS
DE PAPÁ Y MAMÁ.
LLEGAMOS A UN CRUCE,
HAY QUE PASAR.
MAMÁ ME DICE
QUE HEMOS DE MIRAR.
TAMBIÉN ME RECUERDA,
UNA VEZ MÁS,
ALGUNAS REGLAS
DE EDUCACIÓN VIAL:
CAMINA POR LA ACERA,
NO CORRAS POR LAS CALLES,
UTILIZA EL CARRIL BICI,
LLEVA SIEMPRE CASCO,
Y PARA CRUZAR UTILIZA
LUGARES CON SEMÁFOROS.
ATENTO ESCUCHO TODO
Y PROMETO A MIS PAPÁS
QUE NUNCA HE DE OLVIDAR
ESTAS ÚTILES REGLAS
DE SEGURIDAD VIAL

4. Viaje en autobús

Érase una vez un autocar lleno de chinos que no paraban de hablar entre ellos (**hablar en chino**)...se dirigían a un supermercado para comprar. El camino estaba lleno de baches (**hacen los baches**)...había una curva a la derecha (**hacen la curva**)...otra hacia la izquierda (**hacen al curva**)...y otra más hacia la derecha (**hacen la curva**)... Pero antes de llegar al supermercado, hicieron una parada en un parque, bajaron, y empezaron a echar fotos (**salen del autobús y hacen gestos de sacar fotos**)...Volvieron a subir al autobús (**suben todos al bus**)...y por la ventana vieron a un perro paseando por la calle (**hacen sonido o representan al perro**)...Después de bajar una pendiente muy pronunciada (**suben las piernas**)...llegaron al supermercado (**bajan del bus**) ...Allí, saludaron a la cajera, a la carnicera, al pescadero...(**gesto saludo a todos**)... Los chinos compraron un montón de productos (**compran en el supermercado**)...De nuevo en el bus (**vuelven a subir al bus**)... los chinos comentaron todo lo que habían comprado (**hablan en chino**)...El conductor tenía prisa por lo que decidió coger un atajo a toda velocidad a la derecha a la izquierda y otra vez a la izquierda (**hacen las curvas a toda velocidad**)... para finalmente dar un frenazo (**se echan hacia delante y rebotan hacia atrás**)...

Y por fin nuestros amigos llegaron a sus casas después de haber ido al supermercado.

5. Poema Mi móvil

Lo tiene mi madre, mi padre,
mi hermana hasta mi abuelo
todos ellos con su móvil
y yo solo tengo un pañuelo

Cuando sea un poco grande
me lo van a regalar
para hablar con todo el mundo
cuando lo necesite, nada más

Si me pierdo algún día,
nada, nada he de temer
pues llevo en mi bolsillo mi móvil
y con él te llamaré.

6. Cuento a que sabe la luna

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna.

¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna.

Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante.

— Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna.

Ella pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa.

— Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos.

Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.

Y llamó a la cebra.

— Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella.

La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito.

La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna.

Y llamó al león.

— Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla.

Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.

Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

— Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda — dijo el león.

Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo.

Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más.

Y el zorro llamó al mono.

— Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda!

La luna vio al mono y retrocedió.

El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar!

Y llamó al ratón.

— Súbete a mi espalda y tocaremos la luna.

Esta vio al ratón y pensó:

— Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme.

Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y.....de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna.

Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga.

Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno.

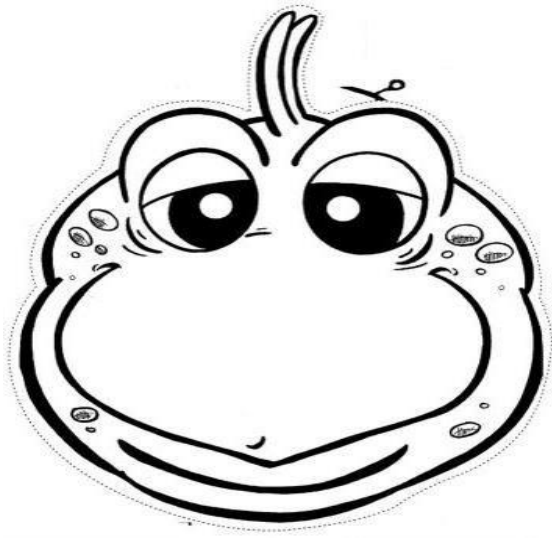
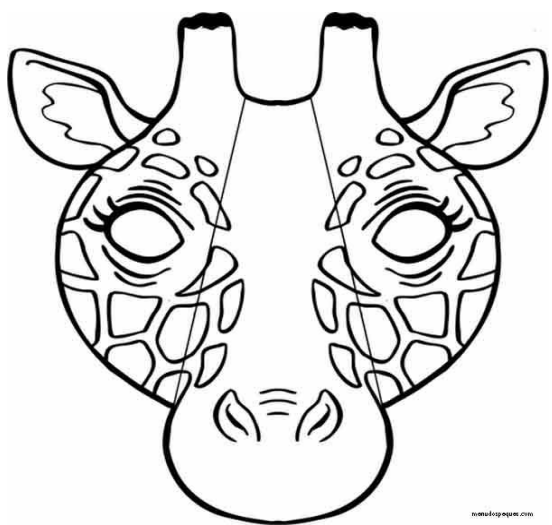
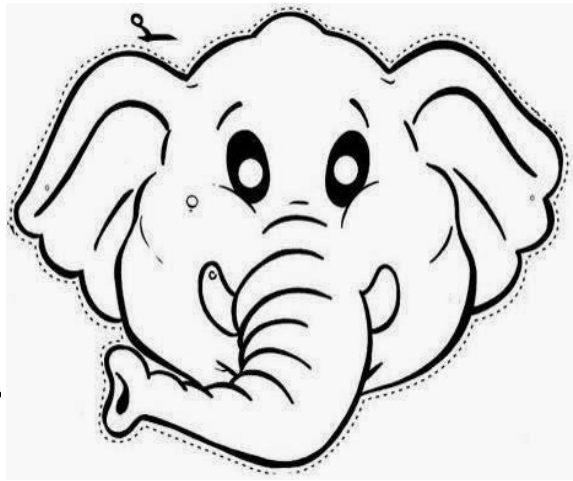
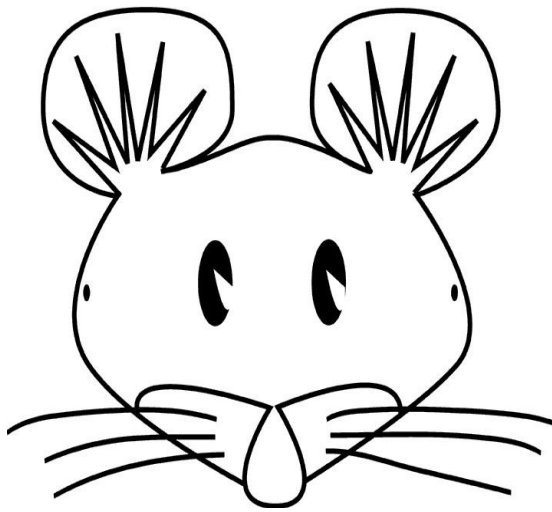
Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos.

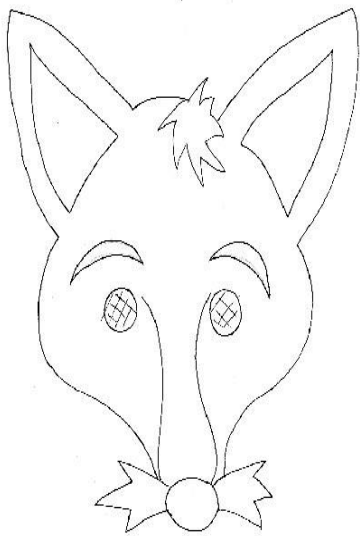
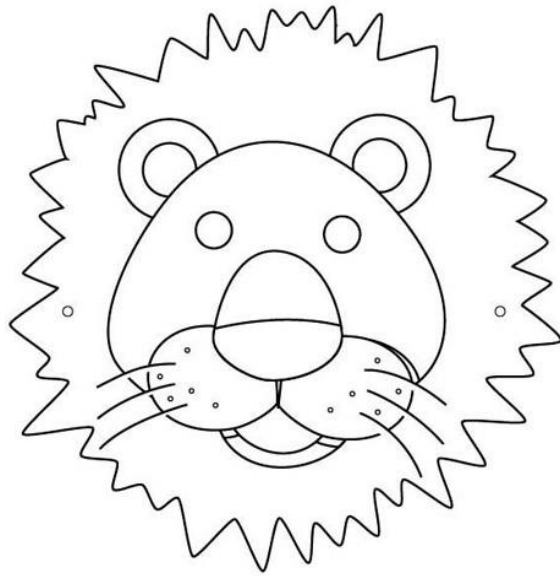
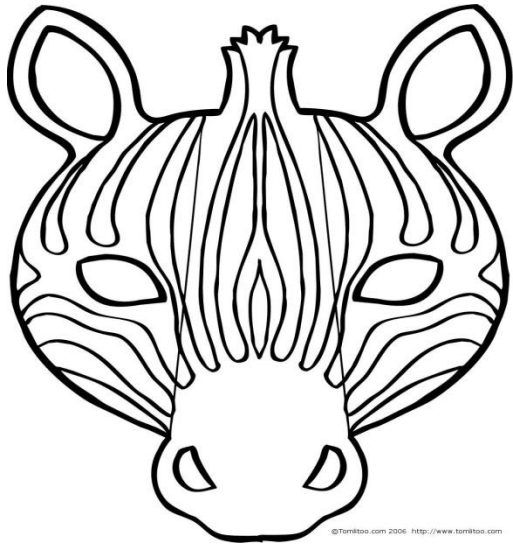
El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo:

— ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo.

¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

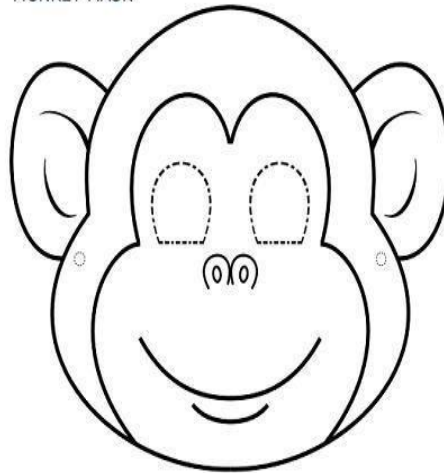
7. Máscaras.





mesdigees.com

MONKEY MASK



copyright 2010 www.firstpalette.com

8. Poema: La pulga Federica

La pulga Federica
a picar se dedica, porque es su obligación;
la gente la critica,
si pica porque pica,
¡Qué falta de atención!

La llevan al colegio,
no para de saltar,
distrae a los chiquillos,
va de aquí para allá.

Es pulga, es sólo pulga,
y lo suyo es picar.
La maestra le dice:
- Pulga, te portas mal.

Federica dio un salto,
se fue al mapa
y se metió en el mar.