



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA
LA COMPRENSIÓN DE NOCIONES
TEMPORALES EN ED. INFANTIL.**

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN**

AUTOR/A: Rocío Ayuela Maldonado

TUTOR/A: Esther López Torres

Palencia, Julio 2015



RESUMEN

El aprendizaje de las nociones temporales se debe comenzar a llevar a cabo en los primeros años de la infancia, debido a la complejidad tanto, de la enseñanza de las mismas, como la dificultad que entraña para los niños su comprensión y asimilación.

Este proyecto, trata de abordar, la necesidad de un mayor trabajo en las aulas de Educación Infantil de las nociones temporales, y de afrontar el deber de los maestros de ser capaces de crear y analizar los materiales y recursos que necesiten para llevar a cabo en el aula la enseñanza de las mismas.

ABSTRACT

Learning temporal notions must start performing in the early years of childhood. Both because of the complexity of teaching them , has the difficulty for their understanding and assimilation children.

This Project seeks to address the need for more work in the kindergarten classrooms of temporal notions, and to face the duty of teachers to be able to create and analyze the materials and resources they need to perform in classroom teaching them.

PALABRAS CLAVE

Nociones temporales, materiales didácticos, educación infantil.

KEYWORDS

Temporal notions, didactic materials , childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág.3
2. OBJETIVOS.....	Pág.4
3. JUSTIFICACIÓN.....	Pág.5
3. a. Legislación.....	Pág.5
3. b. Relación del TFG con las competencias del título.....	Pág.7
3.c.Revisión, actualización e innovación: demanda social y exigencia profesional.....	Pág.10
3. d. Justificación lúdica.....	Pág.10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	Pág.12
4.1. Teorías sobre nociones temporales.....	Pág.12
4.2. Comprensión de las nociones temporales por el niño.....	Pág.14
4.3. Materiales didácticos.....	Pág.16
4.3.1. Tipos de materiales.....	Pág.17
4.3.1.1. Materiales que utilizan el papel como soporte	
4.3.1.2. Materiales que utilizan soportes distintos al papel	
4.3.2. Creación de materiales didácticos.....	Pág.19
4.3.3. Funciones de los materiales didácticos.....	Pág.19
4.4. Metodología lúdica.....	Pág.20
5. PROPUESTA. CREACIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES PARA LA COMPENSIÓN DE NOCIONES TEMPORALES.....	Pág.22
5.1. Materiales Didácticos para desarrollar nociones temporales.....	Pág.23
6. CONCLUSIONES.....	Pág.37
7. ANEXOS.....	Pág. 38
8. BIBLIOGRAFÍA.....	Pág.42

1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este proyecto es la creación y análisis de materiales didácticos, relacionados con la comprensión y adquisición de las nociones temporales en Ed. Infantil, ya que como docentes, tenemos que ser capaces de crear nuevas propuestas o mejorar las ya existentes. En nuestra opinión, tanto en el currículum, como en los materiales didácticos utilizados en las aulas, los contenidos sobre aspectos temporales y espaciales, que siempre están vinculados, no tienen la presencia suficiente.

Consideramos, que es importante que seamos capaces de crear nuestros propios materiales para trabajar dichos contenidos.

Las nociones temporales se trabajan a través de lo cotidiano y de las experiencias diarias de los propios niños.

Con la creación de estos materiales, deseamos conseguir que la comprensión y adquisición de estas nociones temporales sea mayor. Para ello, atenderemos a una creación y análisis de los mismos, concienzudamente planificados y ejecutados.

2.OBJETIVOS.

Con este proyecto se pretende la consecución de los siguientes objetivos, aquí expuestos. Debemos ser capaces a partir de dichos objetivos, de crear materiales nuevos y adaptados a las necesidades del aula.

- Reconocer y localizar las carencias de trabajo sobre nociones temporales, tanto en el curriculum, como en los materiales didácticos de aula que se estén utilizando.
- Diseñar materiales adecuados y de calidad para la adquisición de nociones temporales, ya sea como actividad principal, o como complemento de las ya existentes.
- Analizar y evaluar los materiales diseñados, para garantizar la correcta consecución de los objetivos que queremos conseguir con cada uno de ellos.
- Incluir de manera efectiva y lógica los materiales creados, dentro del proyecto de aula que se esté trabajando en ese momento, para trabajar las nociones temporales.

3. JUSTIFICACIÓN

A continuación vamos a proceder a señalar los elementos que, en nuestra opinión, justifican el trabajo que aquí presentamos.

En primer lugar, desde el punto de vista legislativo, y particularmente en el currículo, donde se hace explícita la necesidad de desarrollar en los niños el aprendizaje de las nociones temporales.

En segundo lugar, nuestro Trabajo Fin de Grado, responde a las competencias del Título de Maestro/a de Educación Infantil.

En cuarto lugar, se expone la necesidad de una innovación y actualización de los materiales didácticos. Y la necesidad de tener en cuenta la demanda social del aula, teniendo como docentes que ser capaces de llevar a cabo una remodelación de los materiales.

Y por último, en quinto lugar, hablamos del juego como actividad necesaria para el desarrollo integral del niño.

3. a. Legislación.

La importancia del desarrollo y adquisición de las nociones temporales, configuran el eje central de este proyecto. Para los niños supone una difícil tarea, ya que para ellos las nociones temporales aparecen como algo abstracto.

Estas, irán tomando forma con el paso del tiempo, las experiencias del día a día y el trabajo de los conceptos en el aula. Así, poco a poco configurarán una idea más nítida sobre el paso del tiempo, y les permitirá situarse en un marco significativo.

Para ello, es necesario saber identificar en el currículo, las referencias hacia el aprendizaje de las nociones temporales en el aula de Ed. Infantil.

En el DECRETO 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece del currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, aparecen reseñas sobre contenidos y objetivos, que hacen referencia a las nociones temporales. Lo exponemos a continuación:

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

BLOQUE 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.1. El esquema corporal.

- Percepción de cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo: rasgos, estatura, peso, fuerza, etc. y de las posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios.

BLOQUE 2. Movimiento y juego.

2.3. Orientación espacio – temporal.

- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

BLOQUE 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

1.2. Cantidad y medida.

- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de las actividades de la vida cotidiana.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

BLOQUE 1: Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida ordenados en el tiempo.

3. b. Relación del Trabajo Fin de Grado con las competencias del título.

Dada la complejidad que para los niños entraña la comprensión de las nociones temporales, los maestros debemos facilitar una visión globalizadora que les permita acercarse al concepto de tiempo desde diferentes perspectivas, pero siempre con un nexo en común, trabajando conjuntamente desde las diferentes áreas.

Siempre se atenderán a los ritmos de aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos, y se regulará el proceso de aprendizaje mediante rutinas y normas de aula, favoreciendo la convivencia.

Siempre debemos buscar diferentes estrategias para trabajar un mismo concepto, reforzándolo e innovando en la presentación y enseñanza del mismo, para conseguir una calidad de nuestra función docente superior.

En ello se insiste, en la *ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de Diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*, donde se recogen las competencias que los maestros hemos de adquirir cuando obtenemos el título del Grado de Maestro/a de Educación Infantil:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

También en *la Memoria de plan de Estudios del Título de grado Maestro/a en educación Infantil por la Universidad de Valladolid*, encontramos tanto las competencias generales, como específicas que debemos adquirir.

COMPETENCIAS	
GENERALES	ESPECÍFICAS
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada.	2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio)	3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.	de técnicas y estrategias necesarias.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.	6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
	7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
	8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
	9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3.c. Revisión, actualización e innovación: demanda social y exigencia profesional

Jaume Carbonel (2001), define la innovación como *una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula.* (M. Calle, 2011, pp.175)

Calle, M. (2011, p.185) señala que en la etapa de Educación Infantil las propuestas de innovación realizadas han sido de experimentación con la introducción de “nuevos” contenidos y a través de la puesta en marcha de métodos de enseñanza muy activos. Es decir, se introducen nuevos modelos de actividades, nuevos recursos didácticos. (pp. 185)

De este modo, la misma autora, considera que es necesario asumir una cultura de innovación en los centros escolares: no se cambia porque lo hagamos mal, sino porque los alumnos y las necesidades cambian, y es necesario adaptarse al cambio. Siguiendo a Casanova (2006), sería impensable esperar a una reforma institucional para ir introduciendo los cambios en las aulas. En muchas ocasiones, porque estos cambios, cuando son metodológicos, se van implementando de forma progresiva, mediante pequeñas modificaciones en la introducción de nuevos recursos didácticos, nuevas estrategias, nuevas formas de evaluar, etc. pasos que contribuyen a impulsar una verdadera innovación educativa. (M. Calle, 2011, pp.189)

También en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, se señala la necesidad de una revisión curricular, que deberá tener muy en cuenta las necesidades de aprendizaje vinculadas a los acelerados cambios sociales y económicos que estamos viviendo.

3.d. Justificación lúdica.

El juego, como actividad innata del ser humano, debe tener un papel fundamental en los primeros años del aprendizaje. Mediante el juego, el niño configura una imagen de sí mismo, conoce el mundo que lo rodea, aprende a ponerse en el lugar del otro y asimila normas de conducta.

Piaget (1996) habla sobre el juego como una necesidad para el desarrollo de la cognición y la creación de estructuras y esquemas mentales. Afirma, que el niño necesita el juego para interactuar con el entorno, para poder formar una imagen de la realidad. El juego va transformándose, a consecuencia del desarrollo evolutivo. De este modo, lo podemos utilizar como medio de desarrollo integral de niño, ya que le permite desarrollar capacidades cognitivas, físicas, psicológicas, emocionales y sociales, pasando de las conductas meramente innatas, a un desarrollo de la regulación de la conducta.

4. Fundamentación teórica:

4.1. Teorías sobre las nociones temporales.

Según Trepát, C.A. y Comes, P. (1998) la definición del concepto de tiempo no es tarea fácil. Da la impresión de que todo el mundo entiende bien lo que es el tiempo y lo vive sin mayor problema. No obstante cuando se requiere definirlo y expresarlo surgen varias dificultades. Ya el filósofo Agustín de Hipona (354-430) formuló el problema de la definición del tiempo con gran acierto: “si nadie me lo pregunta lo sé, pero si se lo quiero explicar a alguien que me lo pregunta, no lo sé”(p.11) Y así, ciertamente intentar explicar la experiencia normal del tiempo es realmente complicado. Este mismo autor, señala que didácticamente hablando, partimos del principio según el cual no se puede enseñar lo que no se sabe o aquello sobre lo que el docente no tiene una noción clara y distinta. Es por ello, por lo que debemos aproximarnos de una forma sencilla a la idea de tiempo, sin entrar en temas filosóficos y físicos.

Aranda (2003) señala que el concepto de tiempo fue creado por el hombre para responder a una experiencia física cuya expresión más clara es la sucesión de días y noches. Ésta y otras experiencias observables (las estaciones, observación de la luna y el sol) junto con la numeración, hicieron al hombre concebir los sistemas de medida del tiempo que acompañan a las civilizaciones históricas.

De este modo la misma autora, señala que las primeras experiencias temporales del niño tienen que ver con sus necesidades y con su actividad y le permiten anticipar sucesos gracias a su recuerdo de hechos pasados. La expresión de las nociones temporales viene precedida por la percepción del tiempo, que Piaget y Fraisse (1979) examinan en tres aspectos: la sucesión, la duración y la orientación temporales.

- La percepción de la **sucesión** depende de los acontecimientos y de las condiciones de la percepción, especialmente la atención; la percepción es más cómoda cuanto más “natural” es la organización de estímulos y genera a su vez la percepción de orden.

- En la **duración** hay que distinguir dos aspectos: el medio y la tarea, que son inseparables. El tiempo parece corto según las actividades que se realicen, y el principio general que parece explicarlo mejor es que cuanto más elevado es el nivel de actividad, más breve parece su duración, y en ello influye el interés y la efectividad. Para orientarse en el tiempo, el niño dispone de dos referencias, una interna generada por estímulos que se presentan de forma

periódica y reiterada y está condicionada en parte por el elemento externo día – noche, y otra externa.

- La **orientación** en el tiempo se realiza con relación a un doble sistema de referencia: En primer lugar el sistema proporcionado por el paso del día y la noche, y en particular por la posición del sol o las sombras. El segundo sistema corresponde a los ritmos proporcionados por el propio organismo.

De este modo la capacidad comprensiva, no solo es el resultado del desarrollo madurativo y de las experiencias vividas, sino, que también se ven vinculados parámetros sociales del medio socio cultural donde crece.

Hannoun (1977), se basa en Piaget para proponer las siguientes categorías y nociones del concepto de tiempo:

TABLA 1. El concepto de tiempo.

Ritmos		Orientación		Posiciones relativas a los instantes	
<i>Categorías</i>	<i>Nociones</i>	<i>Categorías</i>	<i>Nociones</i>	<i>Categorías</i>	<i>Nociones</i>
<i>Frecuencia</i>	Raramente, a veces, a menudo, con frecuencia.	presente	Presentemente, ahora, en este momento, hoy	Sucesión	Antes-después, uno por otro, alternativamente, progresivamente, más joven que, más viejo que, más reciente que
<i>Regularidad</i>	Regularmente, irregularmente	Pasado	Antes, hace algún tiempo, anteriormente, ayer-antaoño	Simultaneidad	Al mismo tiempo, durante, simultáneamente
		Futuro	Después, en algún tiempo, mañana, más tarde, en el futuro, posteriormente		

Ritmos		Orientación		Posición relativa de los instantes
<i>Categorías</i>	<i>Nociones</i>	<i>Categorías</i>	<i>Nociones</i>	Categorías, números y relaciones matemáticas.
<i>Variabilidad</i>	Poco durable, más tiempo que, efímero, pasajero, menos tiempo que.	<i>Lentitud</i>	Lento, lentamente, más lento que, menos rápido.	
<i>Permanencia</i>	Duradero, estable, permanente.	<i>Rapidez</i>	Rápido, rápidamente, más rápidamente.	
<i>Perennidad</i>	Eternidad, de todos los tiempos, siempre.			

Fuente: Trepát, C.A. y Comes, P. (1998): el tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias Sociales. Barcelona: Graó.

4.2. Comprensión de las nociones temporales por el niño.

Según Piaget, J. (1978), los niños y niñas construyen las categorías temporales en tres etapas progresivas: el tiempo vivido, el tiempo percibido y el tiempo concebido.

Dichas etapas deben trabajarse durante la etapa infantil, para su aprendizaje e interiorización. Permitiendo así, que el niño configure la idea de tiempo, situando situaciones vividas, objetos y personas en la línea temporal.

TABLA 2: las etapas de construcción del tiempo según Piaget.

0-2 años..... 16 años
<i>Tiempo vivido</i>	<i>Tiempo percibido</i>	<i>Tiempo concebido</i>
Experiencias personales y directas de carácter vivencial.	Experiencias situadas externamente, duraciones, representaciones en espacios (tiempo de la Historia).	Experiencias mentales que prescinden de referencias concretas (tiempo de las matemáticas).

Fuente: Piaget, j. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo*. México: FCE

- ***El tiempo vivido.***

Durante los primeros años de vida, coincidiendo con la etapa de Educación Infantil (de 0 a 6 años), se da el periodo de construcción temporal a partir del tiempo vivido, que se corresponde con las experiencias directas y del día a día de los niños. Según Piaget, J. (1978), el niño y la niña perciben inicialmente el mundo que le rodea de una manera confusa y mal organizada. En lo que se refiere al tiempo, no parece distinguir con claridad ni la orientación u orden temporal (antes, ahora, después), ni las relatividades de las posiciones (simultaneidad, alternancia o sucesión) ni tampoco las duraciones. Este es el punto de partida del aprendizaje del tiempo, que se podría describir como confusión temporal.

De este modo, es conveniente, que la educación del tiempo se lleve a cabo lo antes posible mediante hábitos relacionados con la regularidad de algunos cambios concretos, como los ritmos biológicos del cuerpo, los horarios de desayuno, comida, merienda y cena, o los desplazamientos que se realizan de manera habitual a lugares concretos. Se utiliza siempre como punto inicial las experiencias vividas por los alumnos. Pasando de este modo, desde las experiencias personales, a las experiencias escolares que comenzarán a configurar el tiempo percibido, pasando posteriormente al tiempo concebido en la Etapa de Educación Primaria.

Del tiempo, a base de repeticiones y de ritmos podemos elevar a los niños/niñas hacia el aprendizaje de las primeras categorías temporales: la frecuencia y la regularidad. Dichas categorías, se trabajan a través de nociones como “a veces” “a menudo” o “regularmente”, que hacen referencia a la frecuencia con la que se da un acontecimiento, Y “regularmente” “normalmente” “irregularmente” “anormalmente”, nociones opuestas, que ofrecen una idea de con que regularidad se producen los acontecimientos. Para llevar al niño y a la niña de la confusión inicial a la conciencia de tiempo vivido, desde la teoría de Piaget, J. (1978), se debe realizar una didáctica consistente en descentrarlos y, a continuación, extender el concepto aprendido a otras situaciones.

La descentralización, es un proceso en el cual el maestro debe ayudar al alumnado a construir correspondencias entre los ritmos propios y vividos y las personas u objetos próximos. Consiste, en llegar a la relación existente entre regularidades que se producen en su entorno cercano, que no tienen nada que ver con sus propias vivencias.

- ***El tiempo percibido***

Para alcanzar la adhesión del tiempo percibido, se debe trabajar en relación con el espacio y la música. Se considera que la organización del espacio aparece en la mente de los niños y las niñas de manera anterior a la del tiempo. De este modo, la percepción del tiempo se

debe aprender a través de algún tipo de línea o grafismo que marque el antes y el después, como pueden ser los relojes de manecillas o de arena.

La música, se puede utilizar para desvincular lo vivido de lo externo a las experiencias personales, promoviendo la construcción en el niño del tiempo percibido. El ritmo, como parámetro fundamental, será un pilar de gran importancia a tener en cuenta para la educación del tiempo.

Como afirma Hannoun (1977), el aprendizaje de los ritmos más sencillos facilitará la adquisición posterior de la concepción de los ciclos biológicos y de los ritmos históricos cuando se entre en el tiempo concebido. Se trata de que las actividades de aprendizaje permitan adquirir lo permanente, en este caso, la permanencia de la repetición o de la regularidad (p. 101).

- El tiempo concebido.

En esta etapa se desarrolla un tiempo intelectual de mayor complejidad, por ello el tiempo es comprendido, y concebido intelectualmente. El profesor ha de guiar al alumno para que partiendo del tiempo vivido, pase a la percepción del tiempo y luego a su concepción. Además debe conducir al proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal modo que el niño deje de sentirse el centro de todo. (Trepát, 1998: Fiera, 1995).

De este modo, el tiempo concebido, consiste en el reconocimiento de duraciones y secuencias en un determinado espacio. Siendo el niño de este modo, capaz de vincular el tiempo y el espacio.

4.3. Materiales didácticos

Gimeno Sacristán, J. (1991. P. 10-20), comienza acotando el significado del concepto “materiales” en el medio educativo. En un sentido amplio se entiende por tales a cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, a través de su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Des este modo afirma, que son aquellos que sirven para motivar e incentivar el deseo de aprender y no solo para transmitir conceptos, así pues éstos ayudan a guiar al alumno en un determinado proceso de pasos a seguir, a que ejercite ciertas destrezas, a reforzar su proceso...

A. San Martín (1991) entiende como materiales *aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos*

(objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares. (Parcerisa, 1996, p. 26)

Según Juan Manuel Méndez Garrido (2011) los materiales curriculares son uno de los instrumentos más importantes de la acción pedagógica del profesorado. Para la administración educativa son considerados elementos indispensables en el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado.

Marchesi y Martín (1991, p.46-48) señalan algunos rasgos que deberían tener los materiales:

- Ofrecer a los profesores nuevas vías de análisis y reflexión, para así poder adaptarlos con más facilidad a las condiciones sociales y culturales en las que van a desarrollar su trabajo y no ser un mero ejecutor de las instrucciones que allí aparecen.
- Recoger las propuestas didácticas en relación siempre con los objetivos que se intentan conseguir, en relación con las capacidades que se pretende que los alumnos desarrollen.
- Deben incluir los tres tipos de contenidos que se establecen en el Currículo.
- Deben atender a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- Ayudar a consolidar la organización curricular de ciclos y etapas.
- Deben incluir temas transversales.

4.3.1 Tipos de materiales.

A. Parcerisa (1996, p.27), señala que Las formas más usuales de clasificación de materiales curriculares son aquellas que los agrupan en relación a las áreas o disciplinas. Este tipo de clasificaciones pueden resultar útiles para el profesorado pero tienen algunas limitaciones, ya que parten de un enfoque disciplinar sin tener en cuenta que un mismo material puede ser utilizado de una manera más globalizada y, en su análisis, mezclan tipos de materiales muy distintos en cuanto a sus características formales, a sus funciones o intenciones, a los tipos de contenidos que permiten trabajar de forma prioritaria, etc.

Este autor enumera los criterios que Cabero (2001) utiliza para clasificar los materiales (Parcerisa, 1996, p. 27 – 28).

- *Sensorialista*, el cual clasifica los materiales según los sentidos, en auditivos, visuales y audiovisuales.
- *Grado de realismo*, según la semejanza con la realidad o la abstracción.

- *Lenguaje y códigos utilizados.*
- *Relación con el profesorado*, en el sentido de que el material tiene unas determinadas normas y facilidades/dificultades de uso, pudiendo estar subordinado al profesorado (las diapositivas, por ejemplo) o ser el profesorado quién está subordinado al material (la televisión, por ejemplo).
- *Histórico*, que hace referencia al momento en que apareció el material en cuestión (periodo pretecnológico, de los audiovisuales, de las máquinas de enseñar, de la cibernética)
- *Administrativo*, centrado en los sistemas de ordenación y catalogación de los materiales en el centro escolar.
- *Institucional*, criterio que tiene en cuenta las posibles funciones didácticas que puede cumplir el material.

4.3.1.1. Materiales que utilizan el papel como soporte.

Son los protagonistas en las aulas de Educación Infantil. la utilización de materiales que utilizan el papel como soporte ocupa la mayor parte de las actividades que se realizan.

Parcerisa (1996) recoge la clasificación que J. Sarramona y X. Úcar (1992) proponen para los materiales impresos y que creen que puede resultar útil para los centros escolares:

- Libros (de texto o manuales; auto informativos; de consulta; de imágenes etc.)
- Folletos (coleccionables, monografías, comerciales)
- Prensa (diarios y revistas)
- Guías didácticas (*dossiers* de actividades dirigidas al alumnado, tales como juegos de rol; o al profesorado, tales como guías complementarias de los libros de texto; tutoría de estudios para el alumnado)

4.3.1.2. Materiales que utilizan soportes distintos al papel.

La presencia de estos materiales en las aulas, no siempre tiene un fin directamente didáctico, sino, más bien lúdico. Utilizándose como complemento o refuerzo de actividades principales. Suelen actuar como intermediarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando a alcanzar el objetivo de la tarea principal.

Poco a poco los materiales que utilizan soportes distintos al papel, van teniendo mayor relevancia en la actividad educativa. Marionetas, construcciones, coches, material reciclado, etc.

y también los audiovisuales e informáticos, que poco a poco irán en creciente uso, debido a los cambios que se han venido observando en los últimos años.

4.3.2 Creación de materiales didácticos.

Para la creación de materiales didácticos siempre se tiene que tener en cuenta lo que ya tenemos, y como queremos mejorarlo. O lo que queremos elaborar de manera totalmente nueva.

Ben-peretz (1998) apunta tres tareas a realizar por el profesorado: seleccionar actividades de enseñanza de entre las propuestas en los materiales curriculares y secuenciarlas; modificar esas actividades para adaptarlas a la situación contextual específica; crear actividades de enseñanza variadas a parte de aquellas que vienen específicas en una serie de materiales curriculares. (Parcerisa 1996, p.59)

Parcerisa (1996, p.60), señala que la mejora en la calidad de la enseñanza requiere de innovaciones tendentes a dicha mejora. Comenta que para Fullan (1982,1983, 1986,1991), existen tres cambios nucleares, especialmente en lo que se refiere al profesorado contemplando individualmente: nuevas prácticas o conductas, nuevas creencias y concepciones, y el aprendizaje de nuevos recursos o materiales. Este último cambio interesa aquí especialmente: la implicación de un profesor o de una profesora en un cambio curricular supone, inevitablemente, un compromiso con la utilización de nuevos materiales que, de alguna manera, ayuda a modificar su práctica y a alterar su filosofía.

Este compromiso del profesorado con nuevos materiales, consiste en ocasiones en la elaboración de ellos, ante las dificultades para encontrar materiales editados que se adecúen suficientemente a proyectos de innovación que se pone en marcha en un centro determinado. La elaboración de los propios materiales puede tener diversos aspectos positivos pero probablemente el más importante es que, si se hace correctamente, puede ser realmente viable que los materiales constituyan un recurso al servicio de un proyecto docente específico, y no al revés.

4.3.3. Funciones de los materiales didácticos.

Los materiales curriculares cumplen una función de mediación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los autores que han abordado la cuestión de las funciones de los materiales curriculares (Zabalza, 1989; Gimeno, 1991; Sarramona, 1992, entre otros) inciden, respectivamente, en algunas de ellas. Las funciones que pueden cumplir los materiales pueden ser las siguientes (A. Parcerisa, 1996, p. 32):

- *Innovadora*, al introducir un nuevo material en la enseñanza, aunque en ocasiones puede tratarse solamente de un cambio superficial y no de una verdadera innovación.
- *Motivadora*, captando la atención del alumnado.
- *Estructuradora* de la realidad, ya que cada material tiene unas formas específicas para presentarla.
- *Configuradora* del tipo de relación que el alumnado mantiene con los contenidos de aprendizaje, ya que cada material facilita preferentemente un determinado tipo de actividad mental.
- *Controladora* de los contenidos a enseñar.
- *Solicitadora*, al actuar el material como guía metodológica, organizando la acción formativa; y comunicativa, ya que los materiales constituyen una condición estructural básica de la comunicación cultural pedagógica.
- *Formativa*, global o estrictamente didáctica, ya que el material ayuda al aprendizaje de determinadas actitudes, dependiendo de las características del propio material pero también del uso que se haga de él.
- *De depósito* del método y de la profesionalidad, ya que precisamente es el material lo que cierra el currículum y se adapta a las necesidades del profesorado más que a las necesidades del alumnado, lo cual explica por qué fracasan los materiales excesivamente innovadores; pero, a la vez, el material condiciona el método y la actuación del profesorado.
- *De producto de consumo*, que se compra y se vende, aunque de forma singular ya que se trata de un producto de consumo obligado y que se vende prácticamente en régimen de oligopolio.

4.4. Metodología lúdica.

El juego, esta sencilla palabra representa un sinnúmero de experiencias, descubrimientos, relaciones y sentimientos. Su valor es incalculable. Para quienes lo practican, la vida se hace más placentera; aquellos que lo menosprecian se deshumanizan; para quienes lo conocen y se les limita el derecho a jugar, la existencia resulta dolorosa. (Umaña, 1995)

El objetivo de la metodología lúdica, es el desarrollo integral de los niños mediante el juego creativo, que les permitirá desarrollar habilidades de autonomía, creación, pensamiento individual...

Se pretende que el niño se apropie de los contenidos impartidos en el aula, pudiéndolos llevar a cabo en un ambiente armónico y distendido. El método lúdico, no solo es jugar por

placer, sino que va un paso más allá, convirtiéndose en un método para la asimilación por parte de los alumnos de contenidos disfrazados de juegos.

Navarro Guzmán, J. I. y Martín Bravo, C. (2010, p. 115), recogen que para Piaget, los niños tienen tres maneras de interactuar con el entorno: asimilación, acomodación y adaptación. Mientras la imitación es una manifestación clara de la acomodación, el juego lo es de la asimilación. Debido a que el niño, para avanzar cognitivamente, debe adaptarse de forma continua al mundo que lo rodea, le resulta indispensable para el equilibrio afectivo y cognitivo disponer de un ámbito de actividad que no implique el esfuerzo que conlleva esta continua adaptación a lo real; esta actividad es el juego, que no es otra cosa que una asimilación de lo real a sus propias capacidades (Aranda, 1999)

Del mismo modo señalan, que para Vygostki el juego es siempre ficción y corresponde al ámbito de la imaginación y no al de la realidad. Sin embargo, en el juego se consolidan competencias específicamente humanas, ya que en la ficción se adoptan papeles y se practican formulismos sociales, se utiliza el lenguaje, se reviven acontecimientos, etc. Estos componentes del juego son los que ayudan al desarrollo de capacidades intelectuales. Además, el juego es una actividad social en la que la cooperación con adultos u otros niños permite el aprendizaje y perfeccionamiento de los papeles que se adoptan y el significado y el uso que se hace de los objetos que se utilizan. En este sentido, gracias a la influencia de otros, los niños, durante la actividad del juego, manifiestan conductas que están por encima de sus capacidades reales, creando una zona de desarrollo próximo que, como sabemos, desencadena avances en el desarrollo.

Así, Gonzalez Gallego, (2010, p.7) afirma, que el juego es una actividad propia de la mayoría de los seres vivos dotados de animación, de movimiento. Es un instrumento insustituible de la relación afectiva y social, y es el método básico para la realización de cualquier tipo de aprendizaje puesto que, en definitiva, desde este punto de vista, no es más que un ensayo, una experiencia previa, un procedimiento, que conduce al conocimiento... y a la aplicación última de los resultados de ese conocimiento: el paso de la acción (ficticia) del ensayo, a la acción (definitiva), en la realidad final.

5. Propuesta. Creación de materiales y actividades para la comprensión de nociones temporales.

Es importante, que los maestros/as tengamos recursos suficientes para crear materiales didácticos de calidad, para la utilización en las aulas. Debemos identificar las carencias del material predeterminado que tengamos en nuestra aula, y saber cómo mejorarlo o complementarlo.

La creación de materiales, es un trabajo concienzudo, en el que hay que tener en cuenta lo que ya se tiene y lo que se necesita, para que de éste modo, no haya ningún tipo de carencia en el aprendizaje de los niños y niñas. Y también, como refuerzo, trabajando sobre una base sólida de los conocimientos ya adquiridos, para una mejor comprensión.

En el proceso de creación, es fundamental saber cuál va a ser el objetivo de nuestra actividad. Que es lo que pretendemos que nuestros alumnos aprendan e interioricen. Partiendo de dicha base, debemos ser capaces de crear un material competente y de calidad. Que posteriormente analizaremos, para identificar los objetivos y contenidos que en ellos se trabajan, y saber cuáles son las nociones temporales presentes en los mismos.

En esta propuesta, se opta por la creación de parte de los materiales como complemento de materiales de aula ya editados, permitiéndonos de este modo, secuenciar las actividades teniendo en cuenta los tiempos de aprendizaje de nuestros alumnos, e introducir las nociones temporales, relacionándolas con otros contenidos que se trabajan en el aula de educación Infantil.

Para ello es conveniente, realizar primero, un análisis general del material didáctico de aula predeterminado, para poder así, incluir nuevo material teniendo en cuenta la relación con el ya existente.

Los materiales didácticos que a continuación se van a exponer, pueden utilizarse tanto, para desarrollar la actividad principal de la unidad que corresponda, como para una actividad de refuerzo.

5.1 . Materiales didácticos diseñados para desarrollar nociones temporales.

Pensando en facilitar en los niños de infantil la comprensión de las nociones temporales, diseñamos 7 actividades con sus materiales didácticos específicos.

Pasamos a continuación a explicar con detalle cada una de las actividades.

A. Cuento “Las aventuras de Nico”

<i>ACTIVIDAD</i>	
NOMBRE	“Las aventuras de Nico”
NIVEL EDUCATIVO AL QUE VA DIRIGIDO	3 curso de Ed. Infantil.
TEMPORALIZACIÓN	La actividad se llevará a cabo durante una sesión de de 45 min.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. - Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
CONTENIDOS	<p>Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.</p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>– Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos. - Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones). <p>1.2. Aproximación a la lengua escrita.</p> <p>1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos. - Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva. <p>1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas. - Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica y esmero en la limpieza y el orden de los trabajos.
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Sentados en el suelo, colocaremos delante de los niños una cartulina grande, un lapicero y una goma. Y extenderemos alrededor de la misma, fichas con dibujos y palabras, referentes a nociones temporales.</p>

	<p>Comenzaremos, presentándoles al que va a ser el protagonista de nuestra historia, Nico. Dibujado en cartulina, se lo vamos pasando a cada niño, para que lo conozcan, mientras les decimos como es.</p> <p>En la cartulina, está escrita la primera frase de nuestro relato <i>“Nico se ha levantado alegre y contento, dispuesto a vivir una divertida aventura”</i>. A partir de ahí, los niños se irán pasando a Nico, y de dos en dos, escribirán una frase de la historia que contenga una de las palabras de la ficha.</p> <p>Cuando ya hayamos escrito la historia, la leeremos en voz alta. Y formularemos preguntas como ¿Qué ha hecho Nico al levantarse? ¿y después?, dependiendo de lo que se hayamos ido contando en el cuento</p>
<p>NOCIONES TEMPORALES QUE REFUERZA EN BASE A LAS CATEGORÍAS DE HANNOUN</p>	<p>Orientación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presente(hoy), pasado (antes), futuro (después, mañana) <p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variabilidad: menos tiempo que. - Perennidad: siempre.

MATERIAL UTILIZADO	
CLASIFICACIÓN	Material que utiliza el papel como soporte.
PROCESO DE CREACIÓN	<p>Dibujaremos a nuestro personaje en cartulina, lo colorearemos y después lo recortaremos, para que todos los niños puedan manipularlo.</p> <p>Posteriormente crearemos las fichas, escribiendo las palabras y</p>

	recortándolas.
RECURSOS MATERIALES NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas con dibujos y palabras. - Cartulina grande. - Lápices. - Goma.
FUNCIÓN	Motivadora.

B. Puzles sobre la evolución de un objeto o ser vivo.

<i>ACTIVIDAD</i>	
NOMBRE	Puzles “evolución de un objeto o ser vivo”
NIVEL EDUCATIVO AL QUE VA DIRIGIDO	2º y 3º de Educación Infantil.
TEMPORALIZACIÓN	La actividad se llevará a cabo durante una sesión de 25min.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. - Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
CONTENIDOS	<p>Área II: Conocimiento del entorno.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p>

	<p>2.1. Los seres vivos: animales y plantas.</p> <p>– Identificación de seres vivos y materia inerte.</p> <p>3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</p> <p>– La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Se dividirá la clase en grupos, y se repartirán los diferentes puzles. Colocaremos las piezas boca abajo hasta que todos los grupos tengan su puzle. Daremos la señal para comenzar, y cada grupo avisará cuando haya terminado de realizar su puzle. Los puzles irán rotando, de manera que todos los grupos, realicen todos los puzles.</p>
NOCIONES TEMPORALES QUE PRETENDE DESARROLLAR	<p>Posición relativa a los instantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sucesión: antes- después.

<i>MATERIAL UTILIZADO</i>	
CLASIFICACIÓN	Material que utiliza el papel como soporte
PROCESO DE CREACIÓN	Pensamos en diferentes evoluciones de objetos o seres vivos, y los dividimos la secuencia en 2 o 3 partes. Posteriormente se recortan para formar el puzle.
RECURSOS MATERIALES NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas. - Lápiz, rotulador, pinturillas de colores. - Tijeras.
FUNCIÓN	Configuradora

C. Murales.

ACTIVIDAD	
NOMBRE	“Las estaciones”
NIVEL EDUCATIVO AL QUE VA DIRIGIDO	1º, 2º, 3º de Educación Infantil
TEMPORALIZACIÓN	La actividad se realizará durante todos los cambios de estación en la asamblea. Y al finalizar el periodo lectivo, se realizará una sesión final de 20 min. , para observar los cambios que se producen con el paso de los periodos estacionales.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
CONTENIDOS	<p>Área II: Conocimiento del entorno.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.3. El paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none">– Identificación de algunos elementos y características del paisaje.– Registro del tiempo atmosférico y observación de los cambios que se producen en el paisaje en función de las estaciones. <p>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none">– Participación en realizaciones colectivas. Interés y

	<p>consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p> <p>– Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Dibujaremos un árbol en cada una de las cartulinas grandes. En cada árbol, los alumnos irán colocando y dibujando, caracterizando de este modo el árbol, y el paisaje que lo rodea dependiendo de la estación en la que nos encontremos. Pueden utilizar también materiales naturales como hojas, flores, palos, frutos, etc.</p> <p>Al final del curso, uniremos nuestros murales, y en asamblea, hablaremos sobre los cambios que podemos observar en cada estación.</p>
NOCIONES TEMPORALES QUE PRETENDE DESARROLLAR	<p>Orientación:</p> <p>-presente (ahora), pasado (anteriormente, antes), futuro(después, posteriormente).</p> <p>Posiciones relativas a instantes.</p> <p>- Antes- después,</p>

<i>MATERIAL UTILIZADO</i>	
CLASIFICACIÓN	Material que utiliza el papel como soporte
PROCESO DE CREACIÓN	Se dibujan 4 árboles en diferentes cartulinas de manera muy básica. Posteriormente, se presentan a los niños, y ellos van configurando los elementos, dependiendo de la estación del año en la que nos encontremos.
RECURSOS MATERIALES NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas grandes. - Lápices, rotuladores, pinturillas. - Materiales recogidos del medio natural, Hojas,

	flores, frutos, etc.
FUNCIÓN	Controladora

D. Teatralización.

ACTIVIDAD	
NOMBRE	“leyenda de Santo Toribio. Romería del pan y el quesillo”
NIVEL EDUCATIVO AL QUE VA DIRIGIDO	3 curso de Ed. Infantil
TEMPORALIZACIÓN	La actividad se llevará a cabo durante una sesión de 45 min. O dos de 30 min.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. - Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas. - Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres. - Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia

	<p>ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
<p>CONTENIDOS</p>	<p>Área I: CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.</p> <p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2.3. Orientación espacio-temporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula. <p>Área II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>3.2. La localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. <p>3.3. La cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos. <p>Área III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.</p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de la entonación según la intención y el contexto. - Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión

	en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Realizaremos una asamblea para hablar sobre la Romería del Pan y el Quesillo, en el mes de abril. Los niños expondrán sus conocimientos, y después les preguntaremos si conocen la razón por la cual se celebra tal festividad. Entonces les narraremos la leyenda de Santo Toribio. Posteriormente, mientras la maestra hace de narrador, los niños caracterizados con diferentes prendas, van representando la leyenda.
NOCIONES TEMPORALES QUE PRETENDE DESARROLLAR	Orientación: - Pasado (hace algún tiempo), futuro(más tarde).

MATERIAL UTILIZADO	
CLASIFICACIÓN	Material que utiliza un soporte distinto al papel.
PROCESO DE CREACIÓN	Teniendo en cuenta la leyenda de Santo Toribio, se redactará incluyendo las nociones temporales que se quieren trabajar.
RECURSOS MATERIALES NECESARIOS	- Leyenda de Santo Toribio. Pergamino. - Gorros y capas para la caracterización.
FUNCIÓN	Estructuradora, formativa.

E. Diario.

ACTIVIDAD	
NOMBRE	“Diario Viajero”
NIVEL EDUCATIVO AL	3 curso Ed. Infantil.

QUE VA DIRIGIDO	
TEMPORALIZACIÓN	El diario pasará de alumno en alumno todos los días de la semana.
OBJETIVOS	-Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.
CONTENIDOS	<p>Área I: CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.</p> <p>Bloque 1: el cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <p>– Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>Área III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.</p> <p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>– Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Presentaremos nuestro Diario Viajero. Este diario acompañará a cada niño un día de la semana. Y en el escribirán todo lo que han hecho durante el día, desde que se despiertan hasta que se acuestan. Al día siguiente, el alumno contará su día a los demás alumnos.
NOCIONES TEMPORALES QUE PRETENDE	Orientación:

DESARROLLAR	<p>-presente (hoy, en este momento)</p> <p>Posición relativa de los instantes:</p> <p>-sucesión (antes- después, progresivamente), simultaneidad (durante).</p>
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATERIAL UTILIZADO	
CLASIFICACIÓN	Material que utiliza el papel como soporte.
PROCESO DE CREACIÓN	Dibujaremos una portada llamativa y la pegaremos en un dossier. Lo rellenaremos con folios en los que los niños escribirán su día a día.
RECURSOS MATERIALES NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina. - Folios. - Pinturillas.
FUNCIÓN	Estructuradora.

F. Mascota

ACTIVIDAD	
NOMBRE	“gusanos de seda”
NIVEL EDUCATIVO AL QUE VA DIRIGIDO	2 y 3 de Ed. Infantil.
TEMPORALIZACIÓN	Cada semana un niño tendrá a su cargo los gusanos de seda.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente. - Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de

	transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
CONTENIDOS	<p>Área II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.1. Los seres vivos: animales y plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de seres vivos y materia inerte. - Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características. - Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Dentro de un proyecto amplio que se puede elaborar con los gusanos de seda desde todas las áreas, trabajaremos cuales son los cambios (metamorfosis) que se van produciendo en los gusanos con el paso del tiempo. Los niños, irán anotando en una hoja los cambios que observen, y el viernes expondrán ante los compañeros cuales han sido los cambios.
NOCIONES TEMPORALES QUE REFUERZA EN BASE A LAS CATEGORÍAS DE HANNOUN	<p>Posición relativa a los instantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sucesión: antes- después. <p>Duraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -variabilidad: efímero, más tiempo que, menos tiempo que.

MATERIAL UTILIZADO	
CLASIFICACIÓN	Material que utiliza un soporte distinto al papel
PROCESO DE CREACIÓN	Se puede incluir dentro de un proyecto más amplio sobre los gusanos de seda. Nosotros prepararemos asambleas para hablar sobre la secuenciación de la metamorfosis. Que ha

	pasado antes, después, a continuación, etc
RECURSOS MATERIALES NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de zapatos. - Gusanos de seda. - Hojas de morera.
FUNCIÓN	

G. días de la semana.

ACTIVIDAD	
NOMBRE	“los días de la semana. Hoy, ayer, mañana”
NIVEL EDUCATIVO AL QUE VA DIRIGIDO	1,2 y 3 curso de Ed. Infantil.
TEMPORALIZACIÓN	Se realizará todos los días durante las rutinas de la asamblea inicial.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
CONTENIDOS	<p>Área I: CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.</p> <p>Bloque 2: movimiento y juego</p> <p>2.3. Orientación espacio-temporal.</p> <p>– Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	En el calendario del mes en el que estemos, colocaremos una foto, de los niños que hagan el cumpleaños, en el día que corresponda. Cuando sea el cumpleaños de un niño, observaremos quien ha cumplido años antes que él, y quien

	<p>cumplirá años después.</p> <p>Cuando repasemos los días de la semana, observaremos que día es hoy, que día fue ayer, y que día será mañana. El encargado del día será el responsable de llevar la tarea a cabo en primer plano, con la colaboración de sus compañeros.</p>
<p>NOCIONES TEMPORALES QUE REFUERZA EN BASE A LAS CATEGORÍAS DE HANNOUN</p>	<p>Orientación :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presente (hoy), pasado(ayer), futuro(mañana).

<i>MATERIAL UTILIZADO</i>	
CLASIFICACIÓN	Material que utiliza el soporte como papel.
PROCESO DE CREACIÓN	Utilizaremos un diseño llamativo. Dibujaremos 7 pollitos en fila, con los días de la semana escritos en el cuerpo, y los pintaremos. Dibujaremos tres medios cascarones en los que se escribirá hoy, ayer, mañana. Los recortaremos, para poder utilizarlos a modo de sombrero encima de los días que correspondan
RECURSOS MATERIALES NECESARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Lápices, rotuladores y pinturillas. - Tijeras.
FUNCIÓN	Formativa, innovadora.

6. CONCLUSIONES

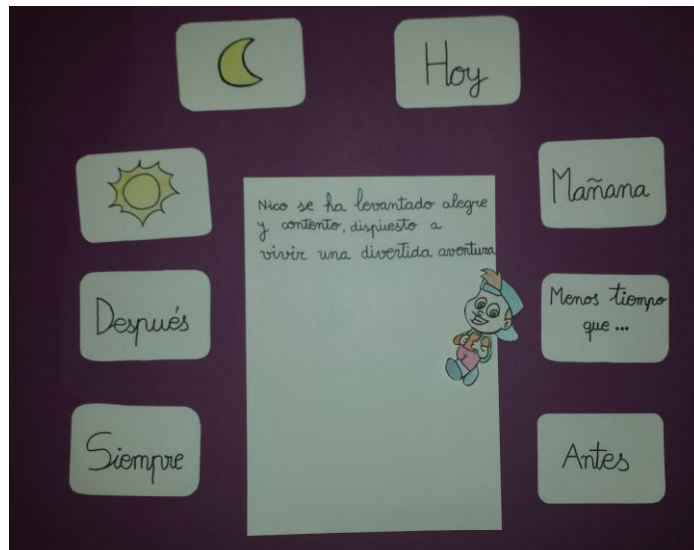
En este Trabajo de Fin de Grado, queda plasmada la importancia de los materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por tanto, la necesidad de desarrollar nuestras habilidades creativas y analíticas como docentes, para poder hacer nuestros propios materiales didácticos. Consideramos que las nociones temporales no se trabajan todo lo que se debería en las aulas de Ed. Infantil. Éstas se deben trabajar desde todas las áreas del conocimiento, y con una perspectiva privilegiada desde las Ciencias Sociales. Todo ello desde la globalización.

Como ya se ha comentado en las teorías descritas por Piaget durante la realización de éste proyecto, el proceso de aprendizaje es un camino arduo y costoso para los niños, y se lleva a cabo de forma progresiva. De este modo podemos ir introduciéndolas poco a poco, en relación con otros contenidos, e inclusive, aprovechar las rutinas diarias para la repetición de las nociones que se puedan trabajar, y producir así una mayor adhesión de las mismas.

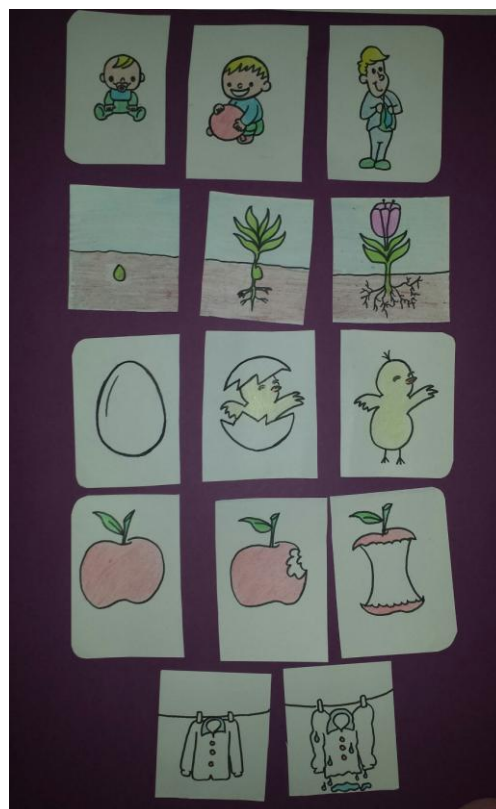
Exponiendo varios ejemplos de materiales para trabajar nociones temporales, podemos observar que las opciones son abundantes y variadas. Siempre pueden surgir en el aula momentos en los que se pueden introducir materiales creados por nosotros mismos como actividad principal para el trabajo, o secundarias para el refuerzo de los contenidos sobre nociones ya trabajadas. Debemos ser críticos con nuestros materiales, analizarlos para saber exactamente cuáles son los contenidos que vamos a trabajar y los objetivos a conseguir. Y observar en la puesta en escena, la funcionalidad de los mismos, y la aceptación por parte de nuestros alumnos.

7. ANEXOS

A. Cuento



B. Puzles sobre la evolución de un objeto o ser vivo



C. Murales.



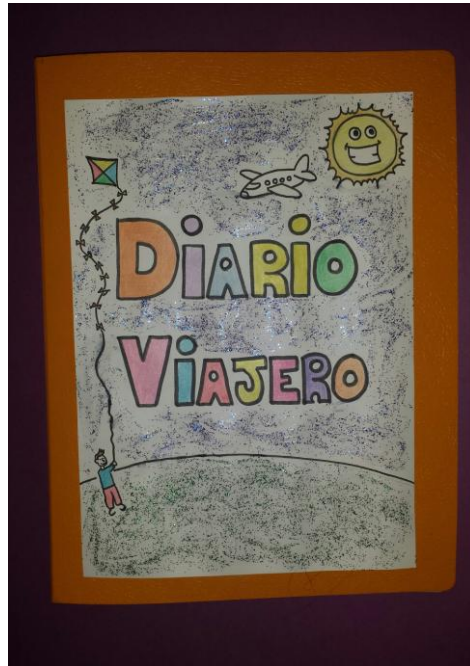
D. Teatralización.

SANTO TORIBIO

BIENVENIDOS VUESTRAS MERCEDES, A CONTINUACIÓN LES VAMOS A NARRAR LA HISTORIA DE STO. TORIBIO. VERÁN, ERA EL AÑO 447, Y SANTO TORIBIO SEGUÍA INCANSABLE PREDICANDO CONTRA LAS HERESES PRISCIANISTAS. LOS PAIENTINOS, QUE EN AQUEL MOMENTO ERAN SEGUIDORES DE LA SECTA, LO INSULTARON Y APEDREARON, POR LO QUE TORIBIO, SE TUVO QUE RETIRAR A UNA CUEVA DE LOS CERROS CERCANOS A LA CIUDAD, EN EL "CERRO DEL OTERO".

TORIBIO DESDE SU GRUTA, Y CON AYUDA DE DIOS, HANÓ SALIR DE SU CAUCE LAS AGUAS DEL RÍO CARRIÓN, QUE INUNDARON PRÁCTICAMENTE TODA LA CIUDAD.

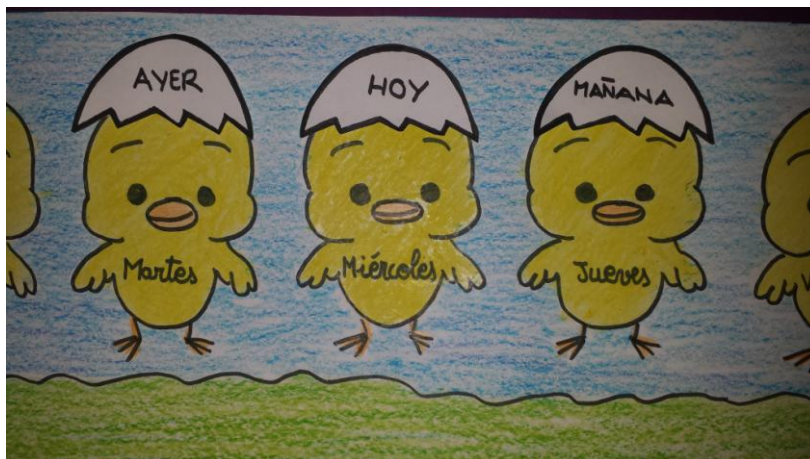
E. Diario.



F. Mascota.



H. Días de la semana.



Bibliografía

- PIAGET, J. (1996)** *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación.* México D.F. fondo de cultura económica.
- RIVERO, P (2011).** *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil.* Mirá Editores, Zaragoza.
- TREPAT, C-A. (2011).** *El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil.* En P. RIVERO (coord.) *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil* (pp. 49-63). Zaragoza. Mira Editores.
- TREPAT, C-A. (1998).** *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales.* Graó, Barcelona.
- ARANDA, A Mº (2003).** *Didáctica del medio social y cultural en Educación Infantil.* Madrid. Síntesis.
- HANNOUN, H. (1977).** *El niño conquista el medio.* Kapelusz. Argentina.
- FRIERA, F. (1995).** *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia,* Madrid: Ed. De la Torre.
- MÉNDEZ GARRIDO, J M. (2001).** *Ágora digital, Número 2, (Ejemplar dedicado a: Los retos de la Orientación en el Sistema Educativo)*
- GIMENO, J. (1991).** *Los materiales y la enseñanza. Cuadernos de Pedagogía, 194.*(pp. 10 - 20)
- MARCHESI, A y MARTÍN, E. (1991)** *Lo que dice el MEC sobre los materiales en Cuadernos de Pedagogía, 194.*(Pp 46 – 48).
- PARCERISA, A. (1996).** *Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos.* Barcelona, Editorial Graó. Barcelona.
- MARTÍN BRAVO, C. y NAVARRO GUZMÁN, J.I. (Coords.) (2010).** *Psicología de la educación para docentes.* Editorial pirámide, Madrid.
- GONZÁLEZ GALLEGOS, I. (2010).** *Revista Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales. Número 30. El juego, recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales.* - 43 -