



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Desarrollo de la competencia comunicativa
escrita en tercer curso de Educación Primaria**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO DE MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Beatriz Coloma Hernández

TUTOR: José Vidal Torres Caballero

Palencia. Curso 2014-2015



RESUMEN

Este TFG se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita, habilidad necesaria para la interacción entre las personas y la transmisión de información y de cualquier mensaje escrito. También recoge las distintas subcompetencias o competencias específicas, aunque aquí desarrollo de forma más extensa las competencias lingüística y textual, pues son las competencias que analizo en la aplicación. Finalmente, compruebo cómo es la comunicación escrita en un grupo de alumnos de tercer curso de Educación Primaria. Abordo aspectos comunicativos concretos, y también ortográficos, gramaticales y léxicos, desde un enfoque interdisciplinar, de las áreas de Educación Física y Lengua Castellana y Literatura. Finalmente, analizo los logros y las necesidades de este grupo de alumnos para que puedan mejorar su competencia comunicativa, tal y como se establece en las competencias clave de la LOMCE.

PALABRAS CLAVE

Competencia comunicativa, competencia lingüística, competencia textual, lenguaje escrito, ortografía, gramática, léxico.

ABSTRACT

This TFG focuses on the development of the written communicative competence, necessary skill for interaction between people and the transmission of information and any written message. It also reflects the different subcompetencies or specific skills, but here I develop more extensively the linguistic and textual competences, because they are the skills that I analyse in the application. Finally, I check how is the written communication on a group of students from third grade of primary education. I approach specific communication aspects, and orthographic, grammatical and lexical aspects, from an interdisciplinary approach, from the areas of Physical Education and Spanish Language and Literature. Finally, I analyse the achievements and needs of this group of students so that they can improve their communicative competence, as set out in the key skills of LOMCE.

KEYWORDS

Communicative competence, linguistic competence, textual competence, written language, orthography, grammar, lexicon.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. JUSTIFICACIÓN.....	2
1.1. Normativa.....	2
1.1.1. Memoria del título de grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid.....	2
1.1.2. Currículo de Educación Primaria.....	4
1.2. Materiales curriculares.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. La competencia comunicativa.....	8
3.2. La competencia lingüística escrita.....	11
3.3. La competencia textual o discursiva.....	14
3.4. La competencia comunicativa en Educación Primaria.....	16
4. APLICACIÓN.....	20
4.1. Objetivos y metodología.....	20
4.2. Recursos y estrategias en comunicación escrita.....	23
4.2.1. Prueba 1.....	24
4.2.2. Prueba 2.....	25
4.2.3. Prueba 3.....	26
4.3. Ortografía, gramática y léxico.....	29
4.3.1. Prueba 1.....	29
4.3.2. Prueba 2.....	33
4.3.3. Prueba 3.....	37
5. PROPUESTAS DE MEJORA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL....	41
6. CONCLUSIONES.....	42
REFERENCIAS.....	45
APÉNDICES.....	47

INTRODUCCIÓN

El lenguaje escrito requiere unas normas comunes aceptadas por los hablantes-escritores para ser un medio de comunicación adecuado, pues no podremos completar el mensaje con gestos o preguntando al emisor. Por ello, para que el lenguaje escrito sea correcto, debe cumplir una serie de reglas ortográficas, gramaticales y léxicas que hacen que no haya confusión a la hora de transmitir y recibir la información. Además es necesario saber elaborar textos en función de lo que se quiere comunicar. No es lo mismo narrar una historia que elaborar una receta. Por eso hay distintos tipos de textos y distintos géneros que nos ayudan en esta comunicación escrita.

En este Trabajo de Fin de Grado compruebo si el niño de 3.º de Primaria, de 8 y 9 años de edad, es capaz de comunicarse correctamente por escrito, a la vez que podré comprobar aquellos aspectos que necesiten ser reforzados para que el alumno desarrolle la competencia comunicativa escrita de forma satisfactoria. Para ello, detallo los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado, y presto atención a los aspectos de la comunicación escrita que analizaré siguiendo las directrices de la normativa universitaria para la elaboración del TFG y del currículo de Educación Primaria.

A continuación, presento un marco teórico que ayudará a comprender qué es la competencia comunicativa y qué factores o elementos influyen en ella con aportaciones de autores como Llobera, Lomas, Canale y Swain o Fraca. También recojo los componentes de la competencia comunicativa, subcompetencias o competencias específicas: lingüística, socio-lingüística, textual o discursiva y estratégica. Después presento la parte práctica de este TFG, la aplicación, donde se recogen las pruebas realizadas por los alumnos y sus resultados, y llevo a cabo un análisis cuantitativo y cualitativo con sus respectivos ejemplos. Finalmente, elaboro una propuesta para la mejora de la competencia comunicativa escrita en el tercer curso de Educación Primaria, y presento las conclusiones a las que he llegado.

1. JUSTIFICACIÓN

La comunicación es imprescindible en nuestras relaciones y en la vida diaria. Nos comunicamos para satisfacer nuestras necesidades, incluso las básicas. A través de la comunicación, podemos expresar e intercambiar ideas, sentimientos y emociones con los demás. Para ello utilizamos todas las formas de comunicación: oral, escrita, verbal, no verbal. La comunicación implica la interacción con otros, ya sea de forma directa (una conversación) o de forma indirecta (una noticia en el periódico). Una persona que no sea capaz de comunicarse no podrá vivir en sociedad. Por ello es muy importante saber comunicarse y hacerlo de una forma correcta.

Este saber lo adquirimos, trabajamos y perfeccionamos durante nuestra vida, pero sobre todo en las etapas iniciales de nuestro desarrollo. Desde la Educación Infantil se trabaja la competencia comunicativa, principalmente, en el ámbito oral. En Educación Primaria ya se elaboran y comparten escritos, documentos, con los que se desarrolla la comunicación escrita, además de seguir desarrollando la comunicación oral. Por otro lado, el desarrollo de la competencia comunicativa no es exclusivo del área de Lengua, sino que se trabaja desde todas las áreas y en todos los momentos de relación en el centro escolar.

Mi Trabajo de Fin de Grado estudia la mejora de la competencia comunicativa en su dimensión escrita en un grupo de alumnos de 3.º de Educación Primaria durante un curso escolar. Este análisis lo realizaré desde el trabajo realizado en Educación Física, pero además, teniendo como referencia la programación del área de Lengua Castellana y Literatura y los contenidos objetivos, contenidos y competencias trabajados en dicha área. He desglosado los ámbitos de estudio según el temario establecido, en este caso en la programación de aula y en el libro de Lengua, para comprobar su nivel inicial y si ha habido mejoría después de su explicación y trabajo en clase.

1.1. Normativa

1.1.1. Memoria del título de grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid

La elaboración de mi trabajo atiende a premisas y requisitos que se establecen en el Título de Grado en Maestro de Educación Primaria, en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Este documento ha sido concretado y adaptado por la Comisión Intercentros responsable de la elaboración del proyecto de Plan de Estudios del Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, creada mediante acuer-

do de Consejo de Gobierno, de fecha 11 de marzo de 2008, e integrada en el Comité de Definición de Titulaciones de Educación. Por ello, este trabajo pretende mostrar la adquisición de ciertas capacidades, como por ejemplo, las que se establecen en los **objetivos generales** del citado título:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. (R.D. 1393/2007, de 29 de octubre, p. 25-26).

Además, los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Primaria deben desarrollar una serie de **competencias generales**, como por ejemplo:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (R.D. 1393/2007, de 29 de octubre, p. 27-28).

1.1.2. Currículo de Educación Primaria

Mi Trabajo de Fin de Grado no es solo un documento para demostrar la adquisición y puesta en práctica de los conocimientos propios de esta titulación, sino que pretende ofrecer una relación y aplicación en la práctica como docentes. Por ello, debemos tener en cuenta una serie de documentos normativos que se aplican a la enseñanza en Educación Primaria. Lo primero que debemos tener en cuenta es la actual Ley Educativa, que es la Ley Orgánica 8/ 2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en la cual quiero destacar el principal objetivo que conseguir en el área de Lengua Castellana y Literatura:

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarle las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. (Orden ECD/686/2014, de 23 de abril; BOE 106, sec. 1, p. 33973).

El desarrollo y puesta en práctica de esta Ley en el aula se hace a través de distintos niveles de concreción, y vamos a reseñarlos a continuación, desde los más generales, que son de aplicación autonómica, hasta los más concretos que se aplican en el centro escolar y más concretamente en los cursos en los que vamos a impartir clase. El primer nivel de concreción viene establecido por el currículo, que se desarrolla de una manera diferente en cada Comunidad Autónoma, y para Castilla y León lo hace con la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. En esta Orden se pueden observar los objetivos de etapa, y destaca el siguiente: “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura”. (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio; BOCYL 117, p. 44184).

La ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, BOCYL 117, en su página 44336, también distingue unos principios metodológicos, como por ejemplo:

La adquisición del lenguaje escrito constituye un objetivo básico de la etapa y es importante ayudar al alumno a descubrir las posibilidades que ofrece la escritura para la comunicación, la información, el ocio y el conocimiento de la propia lengua desde una perspectiva léxica, sintáctica, ortográfica, etc.

De los cinco bloques de contenidos observados en esta orden, quiero destacar el bloque 3: comunicación escrita: escribir, pues es lo que se pretende aquí, analizar la competencia comunicativa de los alumnos en el ámbito escrito.

La ORDEN EDU/519/2014 también concreta los contenidos por niveles; de ellos son de aplicación para mi estudio los recogidos en el Bloque 3 del Tercer Curso, donde podemos observar cómo hace referencia al siguiente contenido: “Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.” (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio; BOCYL 117, p. 44373), contenido que se relaciona directamente con el criterio de evaluación número 1: “Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación” (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio; BOCYL 117, p. 44373). Este criterio, a su vez, está relacionado con los estándares de aprendizaje evaluables 1.2. y 1.4.

1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas.

1.4. Aplica la ortografía correctamente así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación. (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio; BOCYL 117, p. 44373).

Para la justificación de mi Trabajo de Fin de Grado tendré en cuenta otros documentos que van concretando aún más el currículum que vamos a llevar a cabo. Por eso en el segundo nivel de concreción tendremos en cuenta la Propuesta Curricular del Centro, que se elabora en cada centro y se crea para un curso escolar y se revisa y elabora cada año. Y el tercer nivel, el más concreto, viene representado por la Programación de Aula, donde se recogen todos aquellos aspectos que pretendemos integrar, llevar a cabo, enseñar y/o que aprendan nuestros alumnos, a la vez que la metodología, los aspectos relacionados con la evaluación, etcétera.

1.2. Materiales curriculares

Si desde el área de Educación Física no trabajaré con libro de texto, desde el área de Lengua Castellana y Literatura se utiliza como material curricular el libro de texto de la editorial Santillana. Este manual se presenta desglosado en tres volúmenes, que se corresponden con los tres trimestres escolares. En todos los volúmenes se sigue la misma estructura, y todos los temas también presentan la misma presentación:

Todos los temas comienzan con una lectura y actividades para trabajar la comprensión lectora. A continuación se trabaja el vocabulario, centrándose en los distintos tipos de palabras. El siguiente apartado se refiere a la gramática, donde explica brevemente una clase de palabra para poder hacer análisis posteriores. Después hay un apartado sobre ortografía, con una pequeña lectura donde se refuerzan las reglas ortográficas. Continúa el tema con actividades para la mejora de la escritura. Además, en cada tema se muestra un tipo de poesía. El tema acaba con el trabajo de competencias y actividades finales de repaso.

Cada dos temas se plantean trabajos para desarrollar la expresión oral, y cada tres temas se explican otros tipos de textos con actividades para que los alumnos asimilen y comprendan dichos textos. Los contenidos trabajados en el libro serán aquellos que analizaré en los documentos elaborados por los alumnos. Para ello he creado unas tablas de recogida de datos que serán la base para la investigación de la mejora de la competencia comunicativa en un curso escolar.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir con mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Reflexionar sobre la competencia comunicativa en el ámbito de la expresión escrita. Para ello, comento el concepto y las teorías desde las aportaciones de diferentes autores, y lo marco siempre en el ámbito escolar, lugar donde se aplicará mi caso concreto.
2. Estudiar, valorar y evaluar el progreso en la adquisición y aplicación de contenidos de unos alumnos de 3º de Educación Primaria durante un curso escolar. Tomando como referencia la programación con los objetivos que conseguir y los contenidos trabajados, veremos si ha habido un progreso desde el inicio del curso y si esos contenidos se han asimilado e interiorizado de manera que los usen de forma automática.
3. Analizar las diferentes creaciones de los alumnos diferenciando si estas tienen como base actividades ya realizadas (recuerdos) o actividades nuevas y desconocidas (inventadas). Por eso, en el corpus de análisis, se pedirá a los alumnos objeto de estudio que elaboren textos partiendo de recuerdos de situaciones conocidas o recordadas, y otros textos tendrán como base la imaginación, pues tendrán que inventarlos. De esta forma, también analizaremos si la expresión es más fluida en los recuerdos, en las invenciones, o es igualmente fluida en ambos casos.
4. Poner de manifiesto la interdisciplinariedad de los objetivos y contenidos y el trabajo conjunto entre distintas áreas, en nuestro caso Lengua Castellana y Literatura y Educación Física. El trabajo objeto de estudio se planteará desde el área de Educación física y versará sobre contenidos del área. Pero además se analizará la puesta en práctica de contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura. De esta forma, se puede comprobar que las áreas del currículo de Primaria no se trabajan de forma aislada, sino que siempre se relacionan.

3. MARCO TEÓRICO

Todo trabajo de investigación debe tener unos referentes teóricos que sienten las bases de los aspectos que se van a estudiar. En algunos casos esta información es conocida por todos, pero para asegurarnos de ello, presentaré un marco teórico de referencia en el que pretendo destacar los aspectos más importantes de la *competencia* comunicativa; para ello me apoyaré en conocidos estudios de amplia divulgación.

Este apartado lo dividiré en 4 subapartados. En ellos trataré de presentar algunos aspectos de la competencia comunicativa, sobre todo centrándome en su dimensión escrita, foco de interés de mi trabajo. Los subapartados son los siguientes:

- La competencia comunicativa
- La competencia lingüística escrita
- La competencia textual o discursiva
- La competencia comunicativa en Educación Primaria

En el primer punto, me aproximaré al concepto de competencia comunicativa según las aportaciones de diferentes autores. También analizaré las distintas áreas de la competencia comunicativa. En el segundo apartado, me centraré en la competencia lingüística escrita, y revisaré aspectos ortográficos, gramaticales y léxicos. En el siguiente epígrafe, continuaré analizando las versiones lingüísticas y textuales de la competencia comunicativa, y finalmente, revisaré la importancia de la competencia comunicativa en la Educación Primaria.

3.1. La competencia comunicativa

Hymes entiende que “la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse” (Hymes, 1971; citado por Pilleux, 2001, p. 145). Por su lado, Pardo (1987, p. 325) define la competencia comunicativa como “el conjunto y estructura de capacidades de orden mental, motor y 'sensorial' indispensables a los participantes en el proceso comunicativo para la comprensión y producción de enunciados contextualmente apropiados”; y Grimaldi (2009, p. 6), por ejemplo, considera que la competencia comunicativa “podrá ser definida como el conjunto de las normas, principios y signos que el hablante emplea en el acto comunicativo”.

En cambio, Llobera (1995, p. 64) entiende la comunicación como “el intercambio y negociación de información entre al menos dos individuos por medio del uso de símbolos verbales y no verbales, de modos orales y escritos/visuales y de procesos de producción y comprensión.” Este autor nos presenta la definición propuesta por Canale y Swain (1980), para quienes “la competencia comunicativa es entendida como los sistemas subyacentes de conocimiento y habilidad requeridos para la comunicación.” (Canale y Swain, 1980; citados por Llobera, 1995, p.65).

Para Saville-Troike (1982; citado en Lomas 1999 vol. 1, p. 33), la competencia comunicativa “implica no sólo el código lingüístico, sino también qué decir a quién y cómo decirlo de manera apropiada en cualquier situación dada. En pocas palabras, todo aquello que implica el uso lingüístico en un contexto social determinado”.

De todas estas definiciones podemos inferir que la competencia comunicativa es el conocimiento de una lengua, de sus reglas y mecanismos de articulación para intercambiar opiniones o ideas entre varios sujetos. Pero si tomamos al pie de la letra estas definiciones, la comunicación podría no ser efectiva, y por eso algunos autores matizan y emplean términos como *comunicación real* o *competencia comunicativa de tipo pragmático*. Así, Canale y Swain (1980; citados en Llobera 1995, p. 65), emplean el término *comunicación real* en el sentido de “realización de tales conocimientos y habilidades bajo limitaciones psicológicas y ambientales como restricciones perceptuales y de memoria, fatiga, nerviosismo, distracciones y ruido de fondo”. Mientras que la *competencia comunicativa de tipo pragmático* es utilizada por Cerezo (1994, p. 76) y con ella se refiere a “la capacidad de decir lo apropiado en el momento preciso y de la manera correcta”.

Estas últimas definiciones, que concretan o matizan la competencia comunicativa, me llevan a pensar que mi definición anterior no es del todo correcta. Por eso, y tomando en cuenta todas estas aportaciones, suele decirse que la *competencia comunicativa* no es solo conocer la lengua y sus normas y saber aplicarla, sino también saber en qué contexto se dice, a quién, en qué momento, etc.. En función de variables que dependen del contexto, la situación y las personas que están presentes, se utiliza el lenguaje de una forma u otra para adaptarse a todas las variables y así ser capaces de transmitir el mensaje para que llegue de forma eficaz a los demás.

Según Llobera (1995, p. 66), “el marco teórico para la competencia comunicativa propuesto aquí incluye a grandes rasgos cuatro grandes áreas de conocimiento y habilidad”. Otros autores se refieren a estas áreas como subcompetencias (Lomas 1999, p. 35). Estas áreas (así me referiré a ellas) se interrelacionan y todas ellas en su conjunto forman la competencia comunicativa.

Las cuatro áreas son la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva o textual y la competencia estratégica:

- La **competencia lingüística** “está relacionada con el dominio del código lingüístico (verbal o no verbal)” (Llobera, 1995, p. 66). Para Lomas (1999, p. 35), es “la capacidad innata para hablar un lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua”. Dentro de la competencia lingüística se incluyen todos los aspectos relacionados con la ortografía, los sonidos, la gramática y el léxico.
- En cuanto a la **competencia sociolingüística**, para Lomas (1999, p. 35) se refiere “al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico”. Es decir, debemos conocer el contexto en el que se habla, la situación en la que se produce la comunicación, esto es, prestar atención a factores contextuales.
- La **competencia discursiva o textual** es definida por Lomas (1999, pp. 35-36) como la competencia “relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia”. Llobera (1995, p. 68) también dice algo muy parecido: “este tipo de competencia está relacionado con el modo en que se combinan formas gramaticales y significados para lograr un texto trabado hablado o escrito en diferentes géneros”. Además, en la misma página 68, y solo unas pocas líneas más abajo, Llobera habla de la cohesión y de la coherencia del texto, tal y como lo hace también Lomas.

En cuanto a la propiedad lingüística de la coherencia, Romero (2007, p. 116) habla de ella como la “cualidad por la que las partes de un texto se integran en un todo”. Bernárdez (1982, p. 290; citado en Fraca, 2003, p. 63) proporciona una definición más completa, refiriéndose a la coherencia como “la propiedad del texto según la cual puede ser comprendido como la unidad en que las partes o componentes se encuentran relacionadas entre sí y con el contexto en que se produce la comunicación”; y Romero (2007, p. 117) la define como la “propiedad constituida por la interrelación lingüística de las distintas partes de un texto”. Pero encuentro más completa la definición propuesta por Sánchez (1993, p. 30; citado en Fraca, 2003, p. 64), que se refiere a la cohesión como “el recurso léxico-gramatical que hace posible el entrelazamiento de un enunciado con otro, como por ejemplo, la coordinación, mediante conectores o la relación semántica entre palabras pertenecientes a dos enunciados distintos”. De todo ello podemos inferir que producir textos no es juntar sin más una palabra junto a otra.

- En relación a la **competencia estratégica**, Lomas (1999, p. 36) indica que “se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo [...] y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores. Dentro de esta competencia, se encuentran, por ejemplo, los recursos utilizados

cuando no recordamos una palabra: definición de la misma, perífrasis verbal, descripción, uso de gestos o sonidos...

En relación con la competencia comunicativa, Lomas añade dos áreas más, que bien podrían estar incluidas en la competencia textual, pero que las nombra de forma aislada por ser importantes desde el punto de vista pedagógico. Estas dos competencias son la competencia literaria y la competencia semiológica. La competencia literaria (que incluye los conocimientos, las habilidades y los hábitos que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios) y la competencia semiológica (que incluye los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad) (Lomas 1999, p. 36).

Todas estas áreas deben realizarse de forma adecuada para que la comunicación sea real y deben encontrarse en la comunicación oral y en la comunicación escrita. En mi Trabajo de Fin de Grado me centraré en la competencia comunicativa escrita, pues la intervención la ejecuto en un corpus de análisis escrito.

3.2. La competencia lingüística escrita

Según Fraca (2003, p. 37), “el lenguaje es el medio natural de comunicación del ser humano. En esta misma obra, en su página 30, Fraca matiza: “el ser humano desarrolla y emplea el lenguaje para comunicarse. Este puede ser operacionalizado mediante la oralidad, la escritura, la lengua de señas, entre otros sistemas de comunicación”. Pero ¿qué es el lenguaje? Smith (1983; citado en Fraca, 2003, p. 37) concreta que “el lenguaje es parcialmente percibido como un medio de comunicación de información y de intercambio de mensajes”. En cambio, para Carbonell et al. (2009, p. 18), “el lenguaje puede definirse como un sistema de signos codificado, cuya condición necesaria para que el intercambio de información se produzca es que tanto el emisor como el receptor conozcan el código”. Y Fraca (2003, p. 37) habla de “una facultad o dotación del ser humano que se actualiza mediante un sistema o código (lengua), que le permite interactuar con los otros miembros de la especie para preservar la sociedad”.

Según Pardo (1987, p. 328), “la competencia lingüística se refiere al hecho obvio de que los interlocutores deben dominar, conocer la lengua en la cual se han de comunicar”. Pardo hace referencia a las aportaciones de Bach y Harnish (1979, pp. 8-9; citado en Pardo, 1987, p. 328), que hablan de la “presunción lingüística, consistente en que cada participante en el intercambio comunicativo presume de antemano que el otro sabe la lengua en cuestión y presume además que el otro presume que el primero la habla también”.

Así pues, según estas definiciones, la competencia lingüística se refiere a los signos y sistemas que usamos para comunicarnos (lengua como código) y que tanto emisor como receptor deben conocer para que se produzca la comunicación. ¿Y la competencia lingüística en qué se diferencia de la competencia comunicativa? Se diferencia en que en esta área concreta de la competencia comunicativa, nos centramos en las normas que rigen la lengua como código para poder comunicarnos, sin tener en cuenta otros aspectos.

Fraca (2003, p. 39) recuerda que “en las sociedades alfabetizadas, los individuos interactúan lingüísticamente mediante la lengua oral y escrita”. En mi Trabajo de Fin de Grado abordo la comunicación escrita en diversos tipos de textos y géneros discursivos, pues como nos dice Fraca en la misma obra (2003, p. 30): “el sistema escrito, como perteneciente a la facultad del lenguaje le permite al ser humano la comunicación a distancia, la interrelación textual y la posibilidad de producir y de comprender distintos y diversos tipos de textos”.

¿Y por qué he elegido la escritura? Porque, como dice Romero (2007, p. 70), “el soporte físico de la escritura consiste esencialmente en la materialidad gráfica de las letras, que es percibida visualmente”. Ello quiere decir que los datos obtenidos en las pruebas que forman mi corpus de análisis se pueden verificar fácilmente, pues basta con leer los documentos y sus resultados. Romero (2007, p. 215) también nos dice que

La escritura es un sistema secundario al servicio de la lengua; de hecho, en el mundo se hablan cientos de lenguas que carecen de representación gráfica. La escritura no es más que un eficaz método de almacenamiento de datos para salvaguardar la memoria histórica de la sociedad.

Y para ello es necesario que la escritura se haga con corrección para que no haya dudas al leerlo y pueda transmitir emociones, informaciones, conocimientos...

¿Qué analizaré en la competencia lingüística escrita?

En la competencia lingüística lo más importante es saber escribir correctamente la lengua en sus niveles de análisis ortográfico, gramatical y léxico. La ortografía es el conjunto de normas que utilizamos para escribir correctamente en una lengua. La ortografía tiene que ver con aspectos como las letras (ortografía literal), las tildes (ortografía acentual), la escritura de las palabras (ortografía de la palabra) y la puntuación.

Así pues, el **conocimiento ortográfico** es esencial en la competencia lingüística, y aunque “la ortografía del español, a diferencia de la mayor parte de las lenguas de cultura occidental, es prácticamente fonológica” (Martín Vegas, 2009, p. 152), a veces la ortografía puede ser complicada, pues, en ocasio-

nes, a una grafía le corresponden varios sonidos, como en el caso de la grafía *c*, que cambia su pronunciación en función de la vocal que le sigue (cama, cena). También se da el caso de un sonido que se corresponde a varias grafías (*b* y *v*). Pero puede suceder que una grafía no se corresponda con ningún sonido. Es el caso de la letra *h*., salvo en algunas zonas dialectales.

Como dice Romero (2007, p. 218):

A pesar de los desajustes a los que acabamos de referirnos, gracias a las características propias de la lengua y a los continuos intentos de reforma, el sistema ortográfico español es relativamente simple y se ha apartado mucho menos que el de otras lenguas de su entorno del principio fonémico.

Pero aunque no sea tan complicado como en otras lenguas, es necesario conocer estas reglas para que los textos escritos presenten corrección ortográfica y estén dotados de sentido.

Gómez Torrego (2006, p. 123) matiza:

Las faltas de ortografía que se repiten con insistencia afean y desprestigian cualquier trabajo escrito, y suelen ser un síntoma claro de algún tipo de indisciplina o desorden mental. Por el contrario, un texto sin faltas de ortografía y bien redactado presenta connotaciones de elegancia y de rigor mentales.

Cuando se escribe, también hay que prestar atención a la acentuación, especialmente a las tildes (acentos ortográficos), pues hay palabras que cambian su significado en función de la sílaba tónica y del uso de la tilde. Martín Vegas (2009, p. 156) apunta: “La enseñanza de la acentuación es un trabajo sencillo y, contradictoriamente, bastante infructuoso, pues siendo la acentuación del castellano muy simple, muchos estudiantes y licenciados universitarios siguen cometiendo faltas de acentuación”.

Pero Martín Vegas (2009, p. 156) no se queda aquí, también hace referencia a la importancia de la puntuación. O más bien, a la importancia que se le quita por parte de los maestros de Educación Primaria:

Generalmente se dedica más tiempo a la ortografía de los fonemas y las cuestiones de puntuación se dejan para etapas posteriores a la espera de que el hábito lector constituya el autoaprendizaje. De hecho, la práctica de los dictados, tan común en la enseñanza Primaria, se centra en que los alumnos diferencien las palabras con “b” o “v” y, sin embargo, cuando el maestro dicta, va diciendo dónde deben poner comas o puntos.

Por su parte, la **gramática**, “estudia la lengua como objeto material, utilizando sus unidades léxicas y las reglas que las combinan en la cadena sintáctica” (Martín Vegas, 2009, p. 208). Además, la gramática recoge las normas sobre la estructura de las palabras y de las oraciones (morfología y sintaxis).

En ella incluimos las clases de las palabras, cómo se forman, los procesos de composición y derivación...; distinguiremos entre sustantivos, adjetivos, determinantes... Ello es necesario para saber qué tipo de palabra hay que usar en función de lo que se quiere expresar.

Pero para producir crea textos elaborados, necesitamos emplear distintos tipos de palabras y que se interrelacionen de forma correcta, y además es necesario que estén colocadas de determinadas maneras para que un texto tenga sentido. Por ello los determinantes acompañan al sustantivo, los adjetivos se refieren a un sustantivo, los verbos implican acción... Y no solo debemos tener en cuenta su situación y relación para saber si una oración es gramaticalmente correcta, es necesario que los elementos que la forman concuerden en género y número. No se puede utilizar un sujeto en singular y un verbo en plural ni un sustantivo masculino con un adjetivo femenino.

Finalmente, dentro de este apartado de competencia lingüística escrita, debo referirme también al **léxico**, pues el léxico recoge los agrupamientos de las palabras y sus relaciones semánticas. Por otro lado, la formación de palabras (composición, derivación...) puede estudiarse desde los puntos de vista morfológico y léxico. Por ello, si optamos por un enfoque léxico, este capítulo de la corrección lingüística se abordará en la “competencia” léxica.

Un capítulo importante en el estudio del léxico es el que aborda las relaciones entre las palabras, de manera que podemos observar si las palabras son sinónimas, antónimas, polisémicas, homónimas... También incluimos en el estudio del léxico el aprendizaje de vocabulario que, como indica Martín Vegas (2009, p. 175), “es un proceso que dura toda la vida: cada día aprendemos nuevas palabras aunque no seamos a veces conscientes de ello”.

3.3. La competencia textual o discursiva

Esta competencia hace referencia a saber hacer diferentes tipos de texto y géneros discursivos. En mi Trabajo de Fin de Grado solo analizaré un tipo de texto, el **descriptivo**, y un género concreto: **explicación de juegos**. Es un tipo de texto en el cual se dan instrucciones para realizar una acción o alcanzar un objetivo. Este género discursivo es un tipo de texto descriptivo y, en ocasiones, también se habla de tipo de texto instructivo o directivo-instructivo. Cualquier persona que quiera escribir o que necesite escribir debe conocer las características técnicas de los tipos de textos y así, podrá elegir el tipo de texto que más se adecue a lo que quiere transmitir, a su propósito comunicativo. De esta manera, el escritor podrá elegir entre textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos o dialogales (Fracca 2003, pp. 61-63).

Entre los textos narrativos podemos encontrar “cuentos, relatos, novelas, fábulas, reportajes, narraciones históricas y literarias, crónicas y noticias periodísticas, historietas, biografías, historias de vida, entre otros” (Fracca 2003, p. 61). En la misma obra, Fracca menciona los textos de orden expositivos, como “el ensayo, la monografía, el informe, los textos pedagógicos y de divulgación científica, entre otros” (Fracca 2003, p. 62); y en la página 63, también nombra distintos tipos de textos de carácter argumentativo. Entre ellos están los “ensayos, trabajos de grado, artículos de opinión, publicidad y editoriales, ponencias”, etcétera. Finalmente, los textos instruccionales que Fracca (2003, p. 63) cita son los siguientes: “los prospectos o información de uso de medicamentos, folletos sobre el manejo de electrodomésticos, recetarios, plantillas, reglamentadas, instructivos diversos, entre otros”.

¿Cómo se escribe un texto? ¿Qué pasos seguiremos para su creación? Hay diversas operaciones que intervienen en el proceso de escritura. Pérez Esteve y Zayas (2007, p. 48) hablan de “la planificación, la textualización o escritura del texto y la revisión”. En la planificación deberemos pensar qué queremos escribir, recopilar ideas para nuestro texto, qué tipo de texto elegiremos, plantearnos los objetivos a alcanzar, y organizar toda la información y contenidos. Es bueno ayudarse de esquemas en esta etapa inicial.

En el segundo paso del proceso, en la textualización o escritura del texto, hay que tener en cuenta la configuración del texto. Aquí tiene mucha importancia la coherencia y cohesión del texto, de las que ya he hablado en el primer punto de este apartado cuando hablaba de la competencia comunicativa. En este momento de la creación debemos tener en cuenta el contexto: público al que va dirigido, si son escritos formales...

Finalmente, es muy necesaria la revisión. Pero esta revisión no se realiza únicamente al finalizar la creación, sino que durante todo el proceso hay que revisar y corregir lo escrito. Esta revisión no solo se refiere a aspectos ortográficos, también el contenido de la obra debe ser revisado para que mantenga la coherencia y cohesión de la que ya he hablado. Cuando se revisa un texto, lo principal es detectar el problema y, a partir de ahí, corregirlo para conseguir el resultado deseado.

Este último paso del proceso de elaboración de textos es el más costoso para nuestros alumnos de Educación Primaria, pues ellos planifican y escriben los textos pero rara vez los revisan. Son capaces de pensar en el tema sobre el que quieren escribir y llevarlo a cabo, pero son incapaces de revisar el resultado final. Esto puede deberse a falta de atención, de interés, a que les resulta difícil realizarlo o, incluso, al desconocimiento de este paso o de cómo realizarlo. Por eso creo que es uno de los puntos importantes que hay que tener en cuenta cuando los alumnos producen textos en clase, y por ello, hay que recordar a los alumnos la importancia de estas revisiones.

Una vez que he presentado la competencia comunicativa, y más concretamente la competencia lingüística escrita, y la competencia textual o discursiva, expondré cómo ejecutamos todo ello en el aula, pues es lo que pretendemos conseguir desde nuestra perspectiva como maestros.

3.4. La competencia comunicativa en Educación Primaria

Todos los conceptos e ideas que he aportado en este marco teórico necesitan contextualización y adaptación a nuestra práctica docente. Por ello, en este apartado, estudiaré la competencia comunicativa en el ámbito escolar en la etapa de Educación Primaria.

Ruiz Bikandi, citando a Viñao Frago y a Goody, explica la relación entre escuela y lengua: “La *necesidad social de enseñar a leer* y a escribir fue el motivo que hizo surgir la institución escolar” (Viñao Frago, 1999, Goody, 1996; citados en Ruiz Bikandi, 2011, p. 14). Por otro lado, Martín Vegas (2009, p. 25) menciona la importancia de la escuela para desarrollar la comunicación escrita:

La enseñanza de la Lengua y la Literatura tiene un papel muy relevante en las primeras etapas educativas de un niño. Aprender a hablar con fluidez y aprender a leer y a expresarse de forma escrita son tareas principales de la escuela.

Por ello, es fundamental conocer la evolución del lenguaje escrito en nuestros alumnos, pues desarrollan la competencia comunicativa a lo largo de su vida, pero sobre todo en su etapa escolar. Así, Cantero Castillo (2011, p. 4) establece 3 fases en el desarrollo de la escritura en la edad escolar: fase precaligráfica, fase caligráfica y fase postcaligráfica. En la primera fase (de los cuatro a los ocho años), el niño progresa desde la realización de garabatos hasta diferenciar los trazos libres de los dibujos de la escritura de las grafías. Al final de esta etapa, el niño es capaz de copiar palabras dictadas pero muy despacio. Durante la etapa caligráfica (de nueve a once años), los alumnos escriben de forma más clara y aumentan la velocidad en los dictados, pero tienen problemas con la ortografía, por lo que deberemos trabajar en ello. Finalmente, en la fase postcaligráfica (de doce a catorce años), escriben con soltura de forma automatizada y con mayor velocidad, lo que les permite tomar notas.

Por otro lado, Domínguez Rodríguez (1988; citado en Martín Vegas, 2009, p. 149) menciona las fases de aprendizaje de la escritura:

- Entre los 3 y 4 años el niño desarrolla trazados rectos y curvos.
- Entre los 4 y 5 años el niño copia, reproduce y dibuja las letras de forma imperfecta.
- A los 5 años, el niño empieza a aprender a escribir.

- Entre los 6 y 7 años ya comprende y escribe palabras y frases.
- A los 9 años lo hace de forma rápida; ya puede hacer dictados y no tiene problemas gráficos aunque sí ortográficos.
- A los 11-12 domina la escritura y su atención ya se dirige a la forma y contenido de lo escrito.

Podemos observar que las dos clasificaciones son muy parecidas, aunque quizá la de Domínguez Rodríguez puede resultar más útil, ya que podemos adaptar nuestra labor docente a cada nivel de forma general (aunque ya sabemos que no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de desarrollo y pueden aparecer diferentes ritmos en el aula).

La competencia comunicativa escrita en el currículum de Educación Primaria

Como ya vimos en la justificación, el principal objetivo de la LOMCE, en el área de Lengua Castellana y Literatura, es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno; por ello, ahora expondré los distintos elementos curriculares para ver cómo se desarrolla la competencia comunicativa en Educación Primaria en Castilla y León.

Objetivos. Entre los objetivos de la etapa destaco el objetivo e): “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura” (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio; BOCYL 117, p. 44184).

Contenidos. Se estructuran en 5 bloques:

- Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer
- Bloque 3: Comunicación escrita: escribir
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua
- Bloque 5: Educación literaria

Prestaré más atención a los bloques 3 y 4, pues sobre ellos girará la observación de mi Trabajo de Fin de Grado; de esta forma, tendré en cuenta la elaboración de los materiales por parte de los alumnos desde el punto de vista textual (bloque 3), así como la aplicación de reglas gramaticales y ortográficas que los alumnos deben conocer (bloque 4).

Criterios de evaluación: Para Pérez Esteve y Zayas (2007, p. 105), “el propósito de los criterios de evaluación incluidos en los decretos de enseñanzas mínimas es servir de referencia para valorar en qué medida se han producido determinados aprendizajes”.

Me gustaría destacar tres criterios de evaluación muy relacionados con mi tema de observación. Son el criterio 1 del bloque 3, y los criterios 1 y 6 del bloque 4:

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación (bloque 3).
1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz (bloque 4).
6. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua (bloque 4). (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio; BOCYL 117, p. 44344-44348).

Mendoza Fillola, a propósito de los criterios de evaluación señala:

La evaluación de la lengua y literatura necesita datos cualitativos para apreciar las peculiaridades del aprendizaje y del desarrollo de los dominios comunicativos en cada alumno, que requieren una observación pormenorizada de detalles. [...] Los criterios de los usos pragmáticos deben predominar sobre los criterios de corrección / incorrección. (Mendoza Fillola, 2003, p. 64).

Estándares de aprendizaje: Este elemento curricular es nuevo, aparece por primera vez en la LOMCE.

Los estándares de aprendizaje evaluables o especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje y concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada una de las áreas. Deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio; BOCYL, n.º 117, 2014, p. 44186). Así por cada criterio de evaluación hay uno o varios estándares de aprendizaje que lo concretan.

Competencias clave: Quiero destacar la competencia en comunicación lingüística, que se trabaja desde todas las áreas. Y por eso este trabajo tiene un carácter interdisciplinar, pues se propone desde el área de Educación Física y no desde el área de Lengua Castellana y Literatura. Acerca de esta interdisciplinariedad, Pérez Esteve y Zayas (2007, p. 129) resaltan: “El desarrollo de las habilidades que intervienen en la competencia en comunicación lingüística requiere trascender el marco de las áreas o materias lingüísticas por lo que debería ser una preocupación compartida por cuantos intervienen en el proceso

educativo”. Para ellos, “todos los profesores son, de alguna manera, profesores de lengua” (Pérez Esteve y Zaya, 2007, p. 129).

Martín Vegas (2009, p. 32), por su parte, dice que “el desarrollo de la competencia lingüística es necesario para el aprendizaje de cualquier área de conocimiento donde la vía de transmisión se base en la comunicación verbal. La interdisciplinariedad afecta al punto de vista teórico y metodológico”.

De estos autores se puede deducir que la competencia lingüística tiene un tratamiento interdisciplinar, ya que la lengua es utilizada como instrumento para la transmisión de conocimientos. Martín Vegas (2009, p. 188) también precisa cómo debe ser el trabajo de la competencia lingüística desde todas las áreas:

Si desde las áreas no lingüísticas se ha de contribuir al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no bastará que en estas áreas se escriba, sino que se haga de modo que el proceso de escritura sirva, por un lado, para la construcción de conocimientos propios del área en cuestión; y, por otro, para progresar en el dominio de las habilidades y estrategias implicadas en la escritura.

Desde el área de Educación Física (área desde la que he planteado las actividades objeto de mi análisis) contribuimos al desarrollo de la competencia lingüística: cuando explicamos las normas, al ampliar el vocabulario de los alumnos con vocabulario específico del área, cuando hablamos con los alumnos (en todos los intercambios comunicativos) y, en mi caso concreto, en el desarrollo de aspectos sobre creación de textos y tipología textual.

4. APLICACIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado analizaré las producciones que un grupo de alumnos de 3.º de Educación Primaria realizó en la asignatura de Educación Física. En las producciones se recogen juegos y actividades realizadas en el aula, pero también han realizado textos inventados que permitirán comprobar la adquisición de contenidos propios de esta materia. Además, este estudio se plantea como un trabajo colaborativo con el área de Lengua Castellana y Literatura, pues recogeré sus progresos en la aplicación de contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que han sido trabajados durante el año escolar.

4.1. Objetivos y metodología

¿Quiénes intervienen en este proceso?

La actividad objeto de estudio la he planteado para los alumnos de 3.º de Educación Primaria de un colegio público de Valladolid. Los alumnos que han participado en estas creaciones han sido 43, distribuidos en dos clases. Ahora bien, hay alumnos que no han completado todas las actividades propuestas, en algunos casos porque el día en que se solicitaron no estaban en clase y después no las han realizado; y en otros casos, los más frecuentes, porque no han entregado las actividades propuestas. El centro está ubicado en un barrio donde el nivel socio-económico es medio-alto; y el nivel de estudios de los padres también es, mayoritariamente, medio-alto, con estudios universitarios.

¿Qué pretendo conseguir con estas creaciones?

Los objetivos que pretendo conseguir son los siguientes:

- Valorar el nivel inicial de competencia lingüística y de competencia textual en el área de Lengua Castellana y Literatura, y comprobar la evolución de la aplicación de estas competencias en alumnos de 3.º de Educación Primaria.
- Analizar las producciones textuales de este grupo de alumnos y valorar si han progresado y mejorado en la elaboración de un texto, y comprobar también si los textos son más ricos y tienen más detalles si explican experiencias vividas o si, por el contrario, son más imaginativos y explican mejor los juegos inventados.

¿Cómo se ha llevado a cabo este análisis?

He propuesto a los alumnos que elaboren tres textos en tres momentos distintos del curso. En cada uno de estos momentos, he pedido a los alumnos que redacten las instrucciones para realizar dos juegos ya practicados en clase y que son conocidos por todos. También tendrán que escribir un juego inventado. Todo ello se puede ver en los anexos 1, 2 y 3.

En la propuesta 1 (anexo 1) los alumnos han tenido que describir dos juegos practicados en clase de Educación Física, y un juego más que fuera inventado. Para esta creación les he dado a los alumnos las pautas y la estructura para elaborar los textos, para que no faltara información y así ir sentando las bases de las futuras elaboraciones.

En la propuesta 2 (anexo 2), he hecho la misma presentación a los alumnos, recordando la estructura que seguir, pero además he incluido unas tareas adicionales para realizar tras la elaboración. Aquí han demostrado los conocimientos adquiridos en el área de Lengua Castellana y Literatura, pero la actividad también ha servido para que los alumnos puedan utilizar de forma autónoma estos conocimientos en la última elaboración.

Para finalizar, he pedido a los alumnos que, en la propuesta 3, inventaran un cuento y que incluyeran la descripción de un juego ya practicado en clase de Educación Física. Ello me permitirá comprobar si conocen distintos tipos de texto y si son capaces de crear distintos textos (ya los han trabajado en el área de Lengua Castellana y Literatura), elaborados con coherencia y cohesión, que les permita seguir manteniendo la comunicación. También he recogido en la propuesta la estructura del juego con todas sus partes, y he planteado unas actividades adicionales para realizar al finalizar el texto. En la propuesta anterior hay unos apartados que recogen de forma explícita los alumnos, como puede ser encontrar y marcar sinónimos, y que en este último texto no los he solicitado. Esto no quiere decir que no vayan a ser objeto de estudio. De hecho sí lo he analizado. No obstante, no quería dejar la propuesta tan cerrada y marcada para los alumnos, sino que he buscado la utilización autónoma de distintas clases de palabras. Quiero comprobar si son capaces de incluirlas en los textos que elaboran sin que se les exija hacerlo.

¿En qué momentos se han realizado?

La primera elaboración de textos se realizó en enero, cuando los alumnos ya conocían la estructura de este tipo de texto porque se viene realizando desde el inicio del curso en el área de Educación Física, y van adquiriendo conceptos y contenidos propios de su nivel. La segunda creación la han realizado en marzo. En este momento, ya se había trabajado la mayor parte del temario de Lengua Castellana y Lite-

ratura y los alumnos podían utilizar más elementos y producir los textos de forma más correcta. La tercera y última recogida de textos ha sido en junio, cuando los alumnos ya deberían haber adquirido e interiorizado los contenidos trabajados en el aula.

¿Qué datos recogeré en este análisis?

Los datos los clasificaré de la manera siguiente:

1. Recursos y estrategias en comunicación escrita: comunicación, tamaño del texto, cohesión, coherencia.

2. Ortografía

2.1. Ortografía literal

- Grafías *k, z, g, j, r*
- Grupos consonánticos *br, bl*
- Grafías *-y, -d, -z* finales de sílaba
- Combinaciones *mb, mp* cuando las consonantes forman parte de sílabas diferentes
- La grafía *ll* en los diminutivos *-illo, -illa*

2.2. Ortografía de la sílaba y de la palabra: división de palabras al final de línea

2.3. Puntuación: punto, coma, dos puntos, signos de interrogación y de

Exclamación

3. Gramática

- 3.1. Los sustantivos
- 3.2. Los artículos
- 3.3. Los posesivos
- 3.4. Los demostrativos
- 3.5. El adjetivo
- 3.6. Los pronombres personales
- 3.7. Los verbos
- 3.8. El género y el número

4. Léxico-semántico

- 4.1. Relaciones entre las palabras: sinónimas, antónimas, polisémicas
- 4.2. Palabras compuestas y derivadas
- 4.3. Diminutivos y aumentativos

¿Por qué estos datos y no otros?

Esta clasificación está motivada por mi deseo de analizar aspectos concretos de comunicación escrita; quiero ver cómo evolucionan mis alumnos. Y estos aspectos en concreto han sido trabajados en clase de Lengua Castellana y Literatura, por lo que los alumnos deberían haberlos adquirido, interiorizado y recordado. ¿Se pueden analizar otros aspectos? Sí, pero no podríamos verificar si la mejoría se debe a su trabajo en el aula o a otros factores.

¿Y cómo analizo los datos recogidos?

Analizo los documentos recogidos teniendo en cuenta los recursos y estrategias en comunicación escrita de los tres momentos de recogida en un primer subapartado, y los aspectos ortográficos, gramaticales y léxicos en un segundo subapartado. Para ello he elaborado unas tablas de recogida de datos con los aspectos marcados en la página anterior. He creado una ficha individual para cada apartado, y cada una de estas fichas recogerá los datos de todas las elaboraciones recogidas en cada momento. Todas estas hojas de datos las presento en los anexos.

4.2. Recursos y estrategias en comunicación escrita

Como he indicado en el marco teórico, la competencia comunicativa escrita nos permite comunicarnos con personas a lo largo del tiempo y el espacio; por ello, el mensaje debe ser claro y estar escrito con corrección para que el lector pueda interpretar forma correcta lo que hemos escrito. Y por ello, analizaré cuatro aspectos en las producciones textuales de los alumnos: la comunicación (¿se entiende el mensaje?, ¿es necesaria información adicional para comprender el texto?), el tamaño del texto (comprobaré si los alumnos amplían su repertorio y, por tanto, los textos son más ricos y extensos), la cohesión (si las oraciones del texto están interrelacionadas y se utilizan nexos de unión) y la coherencia (el contenido está dividido en partes, las partes están relacionadas, las ideas que se recogen versan sobre el mismo tema).

Cuando para de contar, todos se tienen que quedar quietos

Tienen que salir, si no salen se la quedan

Solo se puede subir a sitios altos y si te pillan te la quedas

Pero si el que se la queda cuenta hasta diez

Pero solo pueden estar diez segundos en casa

Tiene que ser rápido porque los demás tienen una estrategia

Cuando para de cantar todos tienen que quedarse quietos

Por otro lado, todos los textos tienen coherencia. Al seguir la estructura marcada, todas las producciones contienen información relacionada, todas las partes forman un todo que es la explicación del juego. Para terminar de analizar esta primera prueba, señalo que las creaciones que reflejan el juego inventado son los textos pertenecientes a la prueba 3, y se puede observar que no son muy diferentes de los otros dos textos en los aspectos referenciados.

4.2.2. Prueba 2

Los datos de esta prueba respecto a la comunicación son muy parecidos a los anteriores, casi todos los alumnos son capaces de explicar el juego de forma correcta, de manera que cualquier persona pueda jugar a sus juegos con solo leer sus explicaciones. En esta prueba pedí que la explicación fuera redactada, lo que ha supuesto que los textos sean más extensos que los anteriores. Las elaboraciones son más detalladas, pero sigo sin encontrar diferencias con los juegos inventados. El tamaño es similar y el mensaje se transmite de forma correcta. Adjunto dos elaboraciones como ejemplo que refleja esta estructura.

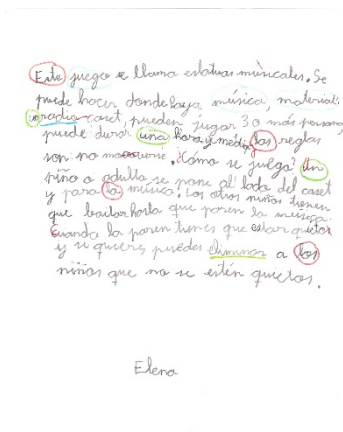


Figura 3. Prueba 2-1

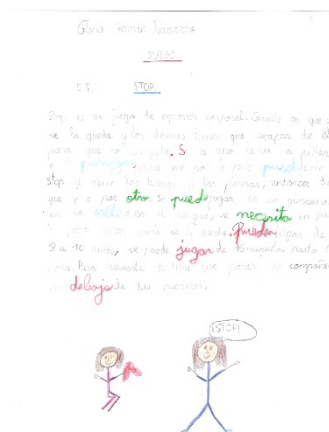


Figura 4. Prueba 2-2

Con respecto a la cohesión, los textos están más cohesionados, utilizan nexos y re-curren a enumeraciones o temporalizaciones que unen las distintas partes del texto. También es cierto que algunos alumnos han presentado la misma estructura que en la prueba 1, por lo que sus textos no tienen cohesión. Siguen presentando los mismos nexos que en la prueba anterior: *si, cuando y porque*, pero también otros nuevos como *aunque*.

Es un juego muy difícil aunque parece fácil

No se puede soltar al compañero porque si no, no vale pillar

Un grupo se tiene que inventar una película pero no pueden hablar

No pueden hablar, es decir, que tienen que hacer gestos

Pero si las personas de los lados dicen vida, las de los lados tienen que lanzar el balón

Cuando lo hayan hecho todos, se vota

Todos sabemos cómo se juega, así que solo hay que imitar a animales

Aunque no se choque ningún coche, le toca a otro ser policía

Por último, indico que la coherencia se ha conseguido en la mayor parte de las elaboraciones. Solo cuatro alumnos tienen un caos informativo en sus textos, no están relacionados, no es posible saber a qué se refieren o qué quieren decir, pues esto incide en la comunicación del mensaje.

4.2.3. Prueba 3

La última prueba es la que requería un mayor esfuerzo por parte de los alumnos. No solo deben explicar un juego, sino que deben incluir esa explicación en un cuento, relato o historia. Continúan con una correcta comunicación, son capaces de transmitir la información incluso acompañándola de una historia. Pero no todos los alumnos consiguen esto. La comunicación es correcta pero parece que no entendieron la actividad o no son capaces de llevarla a cabo, pues en nueve ocasiones solo han explicado los juegos, eso sí, acompañados de una entrada.

El tamaño de las producciones ha aumentado considerablemente. Son mucho más extensas por la cantidad de detalles adicionales que incluyen en ellas. De hecho, hay alumnos que han necesitado escribir sus historias-juego en dos hojas. Y sirvan como ejemplo las dos ilustraciones que adjunto a continuación:

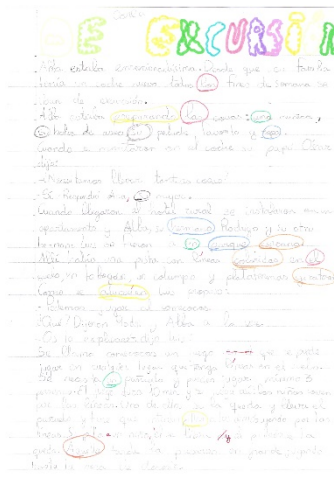


Figura 5. Prueba 3-1

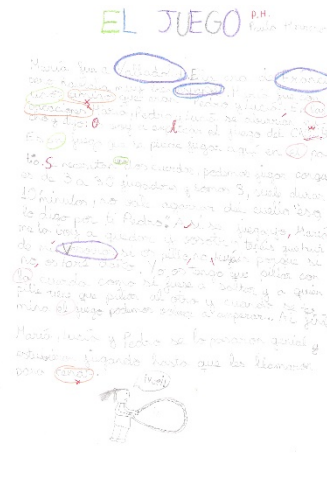


Figura 6. Prueba 3-2

También se puede apreciar que se utilizan más nexos y la cohesión del texto aumenta en calidad. Así, por ejemplo, utilizan los nexos señalados en las pruebas 1 y 2: *si*, *cuando*, *porque*, *aunque* y también otros como *pero*; así nos encontramos con:

Si te chocan la mano eres libre

El perro era muy humilde pero en cambio el gato siempre se preocupaba de sí mismo

El gato no se paró a ayudarlo sino que seguía su camino

Cuando se montaron en el coche su papá Óscar dijo

Si tú tienes el balón o pelota te tienes que sentar en el suelo

Tienen que contar hasta diez, mientras que los demás en un círculo van pasando la pelota

Me levanté muy contento porque tenía Educación Física

Podemos jugar porque es de 3 a 30 jugadores y somos 3

El hecho de incluir la historia facilita incorporar estos elementos. Aunque hay un alumno que ha escrito la historia por un lado y el juego por otro, por lo que no hay cohesión entre ellos, aunque cada texto por separado tiene una adecuada estructura. Y otro alumno ha copiado una fábula y ha intentado encajar el juego en ella, pero no lo ha conseguido, la cohesión entre ambos textos no se ha conseguido.

E incluso mejoran en la coherencia, son capaces de dar sentido a un juego en una historia, interrelacionan sus elementos, y el resultado es un texto completo en el que todas las partes están bien ajustadas. Pero he de recordar a los dos alumnos que no consiguen los objetivos y de los que he hablado en el párrafo anterior.

A continuación, recojo en un gráfico la evolución de los distintos apartados a lo largo de las diferentes pruebas. En los distintos gráficos se puede observar cómo aumentan o disminuyen los distintos valores de forma numérica absoluta, pero también de forma porcentual, pues en la prueba 3 solo hay un texto que analizar mientras que en las otras dos pruebas hay tres textos en cada una de ellas.

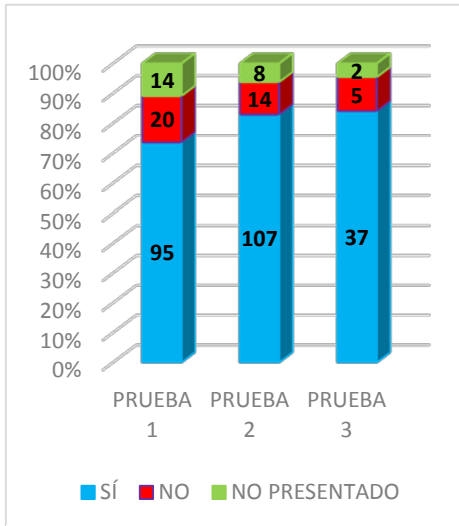


Figura 7. Comunicación

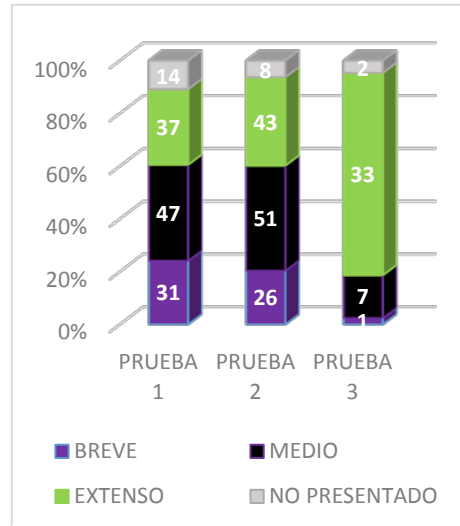


Figura 8. Tamaño del texto

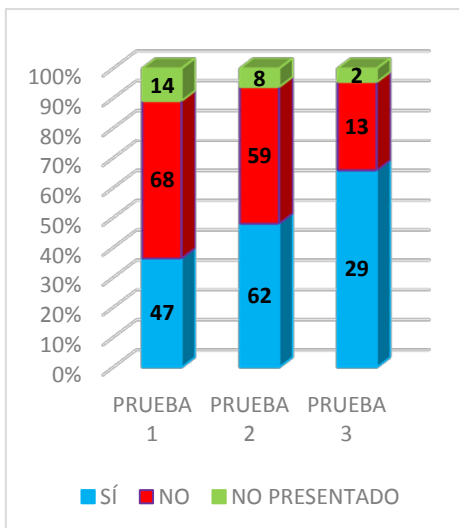


Figura 9. Cohesión

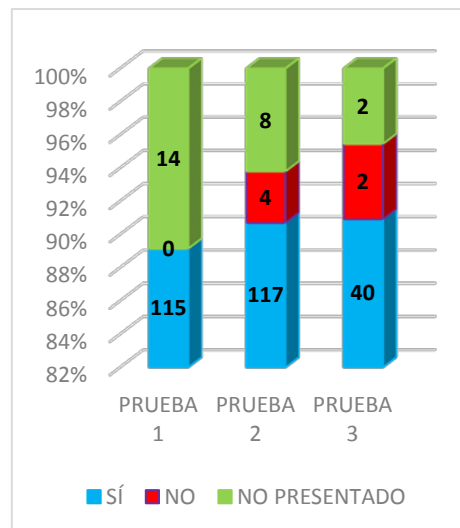


Figura 10. Coherencia

4.3. Ortografía, gramática y léxico

Los aspectos que analizaré son los aspectos que se han trabajado en el aula. Hay múltiples opciones para hacerlo, yo me he centrado en comprobar si los alumnos reconocen y utilizan las grafías, palabras y reglas que han aprendido en el área de Lengua Castellana y Literatura.

4.3.1. Prueba 1

En esta primera prueba los alumnos aún no habían trabajado la mitad de los contenidos, por ello esta primera prueba me servirá de evaluación inicial.

Ortografía

Desde el punto de vista ortográfico, compruebo que las grafías *k*, *z*, *g*, *j*, *r* están presentes en todas las producciones. Así, en ellas podemos encontrar palabras como *jugadores*, *cabeza*, *cuatro*, *equilibrio*, *gana*, *diez*, *caiga*, *avanzando*, *gimnasio*, *lanzan*, *espalderas*, *burro*, *jugar* o *zig-zag*. No obstante, algunas de estas palabras faltan en algunos textos, pero dichos textos son minoritarios. También se observa que algunos alumnos tienen dificultades con las grafías *g* y *j*, y esto es algo que deberemos tener en cuenta cuando analicemos las elaboraciones textuales de las otras pruebas. Los errores se producen en las palabras *cogen*, *coger*, *dirija*, y *llegue*. O con la grafía *z*: *veces* y *participantes*. E incluso con la *r*: *quiera*, *tierra*. Así se puede observar en los textos:

Cojen bancos / cuando el que diriga la salida / saltamos 5 vezes / TIERA, MAR Y AIRE / y quien llege antes... / Partizpantes / Los que se quierra / No se pueden cojer los balones / Pierde el último que llege / tienes que intentar cojer / le cojen el balón / saltamos 5 vezes

En cuanto a los grupos consonánticos formados por *br* y *bl*, no son utilizados habitualmente, pero en todos los casos en que se utilizan, no hay errores de ortografía, se escriben correctamente. Las palabras que aparecen en los textos son *hombro*, *equilibrio*, *libra*, *preferible*, *tablero*, *blandos*, *variable* o *libre*. Muchos alumnos utilizan la grafía *br*, pero esto se debe a que el tema propuesto para los juegos fue el equilibrio, por lo que ya la añadían al texto cuando especificaban la temática del juego. Algunos ejemplos que se pueden observar en las producciones textuales son:

Si pilla a uno, se libra / tienen que hablar / tiempo: variable / la mano indica el hombro / es preferible / tener mucho equilibrio / y con equilibrio para no caerse / hacer un tablero / sitio amplio / Tiempo: Libre / cubos blandos / Este circuito es también de equilibrio / Se dibuja en el suelo con una tiza la tabla de abajo / Hacer un equilibrio / Cualquier sitio al aire libre / Si el niño pierde el equilibrio / Es preferible en la calle / hay que

quedarse en equilibrio / Nombre: Carreras de circo / No se puede mentir sobre si te han dado / con el brazo escondido / LAS ALFOMBRAS LOCAS / EQUILIBRISMO / colchonetas hinchables / EQUILIBRISTAS

Otro aspecto que puede observarse en este primer análisis es que no utilizan con mucha frecuencia palabras que acaben en *-y*, *-d* o *-z* pero se usaron de forma correcta en todos los casos (*pared*, *mitad*, *vez*, *hay*, *diez*) excepto en uno (escribió *a* por *hay*: *Cuando se para la música a que quedarse*). Algunos ejemplos son:

Tiempo: Diez minutos / Tres filas con diez niños cada una / Materiales: Una pared / será este equipo el que salte la próxima vez / Hay que hacer tres grupos / el que se la queda cuenta hasta diez / hasta que la mitad de los niños se la queden / Consiste en bordear conos que hay puestos en el suelo / hay dos bancos para cada equipo / hay 4 fases / se mete un pie cada vez en un aro

De igual forma podemos comprobar que no utilizan diminutivos acabados en *-illo/-illa*. Con el uso de las combinaciones *mp* y *mb* sucede algo parecido que con el grupo consonántico *br*. Podemos observar que hay algunos usos del grupo *mb* (con un par de fallos, más concretamente en las palabra *convierte* en ambos casos), pero destaca el uso de la combinación *mp* en la mayor parte de los textos. Así aparecen palabras como, por ejemplo, *tiempo*, *empujarse*, *ejemplo*, *compañero*, *empezar*, *nombre*, *columpio* o *cambiando* en oraciones como:

Se mide el tiempo que tarda / no empujarse / vuelves a empezar / los niños se cambian de banco / Tiempo: Diez minutos / Campos quemados / dejando sitio a sus compañeros / la mano indica el hombro / pasas el hueso a la cuchara del compañero / Nombre: Alturitas / Lugar: Sitio amplio / Este circuito es también de equilibrio / Por ejemplo: Superman / no hacer trampas / es un ejemplo de circuito / haces competiciones con otros grupos / en el campo / ¡Será el campeón! / Compuesta por cajas con números del uno al diez / Para empezar a jugar / Tampoco puedes apoyarte en ningún sitio / Nombre: Carreras de circo / ayudar a tu compañero / LAS ALFOMBRAS LOCAS

También hay una explicación para ello, y es que en las pautas para elaborar el texto se les pide que marquen un tiempo de juego, por lo que la mayor parte de los alumnos recoge en sus creaciones la palabra *tiempo*. Comprobaremos cómo cambia esto más adelante, cuando las pautas para elaborar los textos sean más flexibles y nuestros alumnos tengan más habilidad en la escritura.

Los alumnos dividen poco las palabras al final de línea. Esto se debe a que se han centrado en el esquema que les he facilitado, por lo que no redactan los juegos. Se limitan a completar los datos solicitados, y de una manera bastante breve, por lo que llegar al final de línea es poco frecuente. Algunas divisiones correctas son:

ca-da / colo-carán / gru-po / can-ta / juga-dor / agarrán-dose / in-dica / quie-ras / co-locan / gru-po / cucli-llas / escul-tor / ade-lantar / encon-trar / ni-ño / mo-verse / lí-nea / ban-cos / di-ferentes / coloca-dos / in-ten-ta / pasar-nos / gusa-nito / pelo-ta / jue-ga / cam-biar / aumentan-do / ha-cer / sal-tando / organiza-dor / elimi-nado / super-béroe / aguan-ten / sucesiva-mente

En los dos casos de uso incorrecto, el motivo es la ausencia del guion, pero no por una división incorrecta de la palabra.

En cuanto a la puntuación, se observa un empleo muy escaso de comas, y el uso de los puntos tampoco es muy frecuente. Aunque están completando un esquema ya marcado, se olvidan de escribir el punto al final de cada línea o apartado. Incluso son frecuentes los textos en los que no escriben ni siquiera el punto final.

Para concluir los aspectos ortográficos, debo decir que los alumnos no utilizan los signos de interrogación y de exclamación; y cuando introducen preguntas (como en algunos de estos textos), no escriben los signos de interrogación. Esto sucede en el apartado “Descripción del juego”, al que muchos alumnos han renombrado: *¿Cómo se juega?*, pero olvidándose de escribirlo de forma correcta. También se puede ver que la mayor parte de oraciones exclamativas y exclamativas son utilizadas en los dibujos. Entre las oraciones correctas podemos encontrar:

¡Ven, ven! / ¡DISFRÁZATE! / ¡Ya! / ¿Dónde se juega? / ¿Churro, media manga o manga entera? / ¿Cómo se juega? / ¡Será el campeón! / ¡Sigue así! / ¡EQUILIBRIO! / ¡Pisto! / ¡No te caigas! / ¡Hop, hop! / ¿Cómo jugar? / ¿Qué se necesita? / ¿Dónde se juega?

Gramática

Para la gramática, he tenido en cuenta el uso de las clases de palabras. De hecho, recojo todas las clases de palabras que van a estudiar y trabajar este año, según su libro de texto, para comprobar cómo van incorporándolas a su discurso escrito a medida que van aprendiéndolas e interiorizándolas. Como es normal, los sustantivos y los verbos aparecen en todos los textos, pues sin ellos no se podría crear un mensaje coherente. Los artículos determinados están muy presentes y los indeterminados aparecen en menor medida. Es muy raro encontrar posesivos o demostrativos. Supongo que en parte es debido a que aún no se han trabajado en el aula. El uso de adjetivos también es muy abundante, no siéndolo el de pronombres personales, que son utilizados en muy pocas ocasiones. Sucede lo mismo que con los posesivos y demostrativos.

El grupo de alumnos que son objeto de estudio no tiene problemas de uso de género y número. Se observa un único error en todas las producciones que puede deberse a un simple despiste. Debemos

tener esto en cuenta también en las pruebas 2 y 3. De hecho, el error se debe a un desajuste en el número, no en el género. Algunos ejemplos de uso de estas clases de palabras son los siguientes:

Llevas una cuchara en la boca / El monitor elige / Los jugadores tienen que tener una pelota

Apoyará su espalda en una pared / deberán ir saltando por turnos sobre esta fila / en mi juego

Campos quemados / una persona se sube al banco con los ojos cerrados / pelotas grandes

Tú lanzas un dado / él es el ganador / ellos pueden decir / los demás tienen que correr hacia él o ellas / Solo se puede subir a sitios altos / hay que tirar una piedra y saltar a la pata coja a por ella

Léxico-semántica

Desde el punto de vista léxico-semántico, he tenido en cuenta la utilización de distintos tipos de palabras, así como de las relaciones entre las palabras. En esta primera prueba, apenas utilizan sinónimos ni antónimos. Creo que puede deberse al mismo motivo sugerido anteriormente, como están completando apartados, no se molestan en profundizar; ello es lamentable, pues las descripciones de los juegos serían más ricas si se añaden estos detalles. Algunas palabras sinónimas y antónimas que sí aparecen son las siguientes:

Balón - pelota / mínimo dos, máximo los que sean / la persona que se la queda deberá contar hasta diez despacio o deprisa / más o menos media hora / se puede hacer en grupos o individual

Cuando analizamos el uso de palabras polisémicas, comprobamos que hay una palabra que se repite en muchos textos: *banco*. Es un material muy utilizado para trabajar el equilibrio, temática de esta primera prueba, por lo que los alumnos lo recogen en múltiples ocasiones, incluso en sus invenciones.

Materiales: bancos y sillas / un cuarto de hora / tú lanzas un dado / material: cuatro bancos de sentarse

El uso de palabras compuestas es muy escaso, aparece solo en algunos títulos (y porque dichos títulos se los inventan los alumnos), mientras que las palabras derivadas aparecen en todas las creaciones textuales. También esto se debe a la estructura que les he marcado, pues en ella deben recoger el número de “jugadores”, y como en esta primera prueba han tomado el esquema como referencia, todos han utilizado esta palabra. A continuación recojo algunos ejemplos:

Patacoja / comecocos / el magopie / el superhéroe se la queda / arcoíris, que saldrían los eliminados / saltapilla / los jugadores forman un círculo / uno de los jugadores del equipo que se la queda

Finalmente, observaremos el uso de diminutivos y aumentativos. El uso de diminutivos es escaso, pero el de aumentativos es nulo. Pero lo que más me ha llamado la atención, en relación a estos tipos

de palabras, ha sido que utilizan diminutivos, pero no son diminutivos formados con la terminación *-illo/-illa*, que son los que recojo en mis hojas de datos por ser las terminaciones que ellos van a trabajar en clase. También veremos la evolución de su uso en las pruebas 2 y 3. Los diminutivos que han utilizado los alumnos han sido:

Alturitas / subirse al platillo / a la patita coja / consiste en ir andando por un bordillo / zapatito inglés / gusanito de colores / título: carrito / la carretilla que pierda es el árbitro

4.3.2. Prueba 2

En esta segunda prueba no me centraré solo en el uso y aplicación de grafías, palabras y reglas, sino que además tendré en cuenta el grado de interiorización de los aprendizajes adquiridos en el área de Lengua Castellana, pues también me fijaré en el reconocimiento por parte de los alumnos de algunas clases de palabras. No pido que reconozcan todas porque aún no han trabajado todas en el aula. Solo analizaré las que sí han estudiado. Todo ello está recogido en los anexos en el apartado de la prueba 2.

Ortografía

Desde el punto de vista ortográfico, siguen recogiendo las grafías de las palabras seleccionadas; aparecen algunos errores en las grafías *g* y *j*. Ya vimos que también sucedía lo mismo en la prueba 1. Pero si comprobamos los resultados, vemos que no son los mismos alumnos quienes han cometido esos errores. Recojo los siguientes ejemplos (correctos e incorrectos):

Lugar: un gimnasio / pueden jugar diez personas / tienen que lanzar el balón hacia arriba / Uno tiene un aro y tiene que darle a alguien con él / No vale quedarse todo el rato con el aro / Tienen que hacer gestos / Se necesitan 21 jugadores / Salir cuando digan tu número.

Quitar el pañuelo si no lo has cojido / el equipo que lo coga / todos cojen un trozo de papel / el juego dura hasta que algien haya cojido la pelota / cojen cada uno un aro / la persona que hace los jestos.

Los grupos consonánticos *br* y *bl* se utilizan en menor medida que en la prueba 1, pero en todas las ocasiones su uso es correcto. Lo mismo ocurre con las combinaciones consonánticas *mb* y *mp*:

Tiene que abrir los brazos y las piernas / y quede libre para volver a jugar / se necesitan dos pelotas, preferiblemente de espuma / el niño que está representando algo no puede hablar / Lugar de juego: Libre / tienes que mantener el equilibrio / la tiene que coger un miembro del equipo / Un niño tiene que decir una palabra / el otro tiene que intentar descubrir.

No se empuja / no se hace trampas / no se puede mover hasta que otro compañero le rescate / cuando pillen a todos se cambian / el primer miembro que salta / y así se ve la sombra de los dedos / el maestro nombra una de estas zonas / y empiezan jugando dos parejas / se hace una línea en la que se pone un compañero / El tiempo puede ser una hora aproximadamente / tienes que hacer dos campos / tendrán que volver a empezar / le dan un punto a su grupo y se cambian.

Hay un mayor uso de palabras terminadas en *-y*, *-d* y *-z*, pero se limitan a usar palabras como *vez*, *hay* o *muy*. Es necesario aclarar que aún no han trabajado este tipo de palabras en clase. Y tampoco se usan diminutivos acabados en *-illo/-illa*. Algunos ejemplos de estas palabras que encontramos en los textos son:

Muy bien tío / hay un niño que se la queda / pueden jugar diez personas / el rey elegirá a un niño / hay dos equipos / no se puede jugar si hay más de 15 personas / pero es un juego muy difícil / Los polis se ponen a contar hasta diez / sacaría otra vez el equipo contrario.

Se puede observar un aumento de palabras divididas al final de línea. Ello obedece a que en las producciones de la prueba 2 se ha indicado que sigan la estructura marcada (para que no olviden ningún apartado), pero se pide que redacten la explicación. Comprobamos que solo se producen cinco errores; en algún caso provocado por no escribir el guion al final de la línea.

Divisiones correctas: *pue-de / cual-quiera, /perso-nas / juga-dores / tabure-tes / pillar-le / gim-nasio / pañue-lo / adelantar-se / repi-ta / per-sona / estu-vieras / elimina-do / taburete / empe-zar*

Divisiones incorrectas: *pañu-elo / ti-ene / mi-mo (en lugar de mismo) / disfra-frazados / máx-imo / expresi-ón*

También el uso de signos de puntuación es mayor. Como ya dijimos en el análisis de la prueba 1, era probable que cambiara con el nuevo diseño del texto. Así ha sido. Los alumnos estructuran las creaciones utilizando comas y puntos; incluso, puntos finales, que en la otra prueba no se tenían en cuenta por parte de los alumnos y no los escribían. Por el contrario, disminuye el uso de los dos puntos. Los utilizan para alguna aclaración, explicación o enumeración. Utilizan menos signos de interrogación y de exclamación, pero siguen cometiendo el mismo error que en la primera prueba: no escriben los signos en las preguntas. Es cierto que hay menos errores (8 en la prueba 2 frente a 40 de la prueba 1), pero ello es debido a que han incluido menos preguntas en los textos. A continuación, detallo algunos errores pero también frases correctas:

¡He ganado! / ¡Ay! / ¡Stop! / ¿qué pone en este papelito? / ¡será el ganador! / ¿sabes o no? / ¡DIVERTIRTE! / ¡Guan, guan! / ¡Ah! / ¡Tú también puedes jugar! / ¡Es muy divertido! / ¿Por qué él y no yo? / ¿cómo se juega? / ¡La tengo! / ¡achís! /

Gramática

En esta segunda prueba, y en relación con la gramática, he introducido el análisis de clases de palabras por parte de los alumnos. No necesitan hacer un análisis propiamente dicho, basta con que sean capaces de reconocer qué clases de palabras están utilizando. En este caso, solo tienen que reconocer sustantivos, artículos, posesivos y demostrativos, pues es lo que han estudiado y trabajado en casa.

Al igual que en la prueba anterior, los sustantivos y los verbos son utilizados en todos los textos. En cuanto al reconocimiento de los sustantivos por parte de los alumnos, hay una gran mayoría que sí los reconoce, aunque no es unánime. De hecho, en ciertas ocasiones señalan verbos (lo más frecuente) o incluso adjetivos. Pero también se puede comprobar que algunos alumnos no han marcado nada en sus hojas, por lo que me surge la duda de si no reconocen ninguna clase de palabra o, simplemente, no han realizado esta parte de la prueba.

En sus creaciones textuales, los alumnos utilizan artículos determinados e indeterminados, y son capaces de reconocerlos en la mayor parte de los casos. En otras ocasiones, confunden el numeral *uno* con el artículo indeterminado de la misma forma. Se puede comprobar que en las muestras ello se produce en cuatro ocasiones.

Siguen sin utilizar los posesivos y los demostrativos, y quienes los utilizaron no los reconocieron. Así, solo reconocen un posesivo de los diez utilizados, y tres demostrativos de trece usados. Quiero indicar con ello que estas dos clases de palabras han sido trabajadas durante la misma semana en que se ejecutaron las pruebas, por lo que puede ser que no hayan interiorizado estos aprendizajes. Lo comprobaré en la prueba 3.

A pesar de que ya han realizado producciones más extensas y redactadas, los detalles en las descripciones no son muy completos y no utilizan muchos adjetivos, por no hablar de los pronombres personales, cuyo uso es casi inexistente. Las concordancias de género y de número ha aumentado con respecto a la prueba anterior (diez errores en la prueba 2 frente a un solo fallo de la prueba 1). En este caso, también son errores con el número, pero no con el género. A continuación, incluiré ejemplos de palabras usadas y reconocidas por los alumnos, que señalo en color azul, y también las que utilizan pero no reconocen, que escribo en rojo:

Si no le pilla, un punto para su equipo / ese niño debe ir / se hace una línea / se puede jugar en el gimnasio / se juega en el patio o en el gimnasio / este juego se llama estatuas musicales / el jugador tiene que dar la mano a su compañero / Los jugadores pueden ser hasta 10 jugadores / se necesita un balón, pueden jugar diez personas y dura el tiempo que se necesite / la persona que tenga ese nombre / ¿qué pone en este papelito? / cada jugador debe buscar a su pareja.

Y también ejemplos de los errores en concordancia de número:

Se necesita 4 vendas / tienes que estar quietos / los niños que no hacen nada tiene que intentar adivinar / Se necesita 21 jugadores / Hasta que todos de una vuelta con la cuerda / Solo se necesita aros / Se necesita 31 jugadores / el número de jugadores son de 2 en 2 / Se necesita 10 jugadores / Le dan una tarjeta y está escrito lo que tienes que representar.

Léxico-semántica

En el apartado de léxico-semántica, pedí a los alumnos que reconocieran las relaciones léxicas de las hojas de recogida de datos, porque ya se han trabajado en el área de Lengua Castellana y Literatura. Pueden observarse tres sinónimos; en dos casos los alumnos los han reconocido (*balón / pelota, vehículo / coche*), pero en el otro caso no ha sido así (*cuerda / comba*). Tampoco incluyen muchos antónimos, son más bien escasos, y los reconocen en sus textos en la mitad de las ocasiones. En azul escribo los que reconocen, y en rojo los que los alumnos no han marcado:

Con 4 jugadores mínimo y máximo los que quieras / los polis son cacos / más o menos 10 personas / se juega en un lugar con espacio de más o menos 20m. / derecha – izquierda / complicado – fácil.

Con respecto a las palabras polisémicas, aparecen bastantes palabras de este tipo, y ya no se recoge *banco* como la palabra polisémica más utilizada. Al cambiar la estructura de los textos y hacerlos más redactados, utilizan la palabra *dura* para referirse al tiempo de juego, siendo esta la palabra polisémica más utilizada. Pero no muchos alumnos son capaces de marcar estas palabras en sus elaboraciones.

En los textos de la prueba 2 encontramos solo dos palabras compuestas (*radiocasete* y *preferiblemente*), siendo reconocidas por los alumnos, mientras que las palabras derivadas están presentes en casi todas las creaciones textuales. Como ya dije en el análisis de la prueba 1, la palabra derivada más utilizada es *jugadores*.

Sigue siendo muy llamativo tanto la falta de uso de aumentativos como el poco uso de diminutivos. De hecho, forman diminutivos con terminaciones distintas a *-illo/-illa*, que son las que han estudiado en clase. Este puede ser el motivo por el que no las reconozcan, pues solo dos alumnos (de los ocho que han incluido diminutivos en sus creaciones) los marcan de forma correcta:

Título: *Relojito* / en el *papelito* pone un animal / *relojito* / ¿qué pone en este *papelito*? / *caritas* / *alturitas*.

4.3.3. Prueba 3

Esta última prueba combina dos tipos de textos: la narración de una historia y la descripción de un juego. La idea es que los alumnos fuesen capaces de incluir la descripción dentro de la historia. Esto debería dejar matices más enriquecedores en sus producciones desde los puntos de vista ortográfico, gramatical y léxico. Vamos a comprobar si ha sido así.

Ortografía

En la última creación se utilizan todas las grafías de las palabras indicadas anteriormente, y puede comprobarse que siguen produciéndose algunos errores con las grafías *g* y *j*. (*llege, jugé, cojer, coje*). Aparecen por primera vez errores con las grafías correspondientes al sonido [k]: *ca, que, qui, co, cu...* (*toce, cualquier*). Solo uno de los alumnos que han cometido estos fallos había hecho lo mismo en una de las pruebas anteriores. Debemos hacer un seguimiento para comprobar si son errores ocasionales o si los alumnos tienen dificultades con estas grafías.

El uso de los grupos consonánticos *br* y *bl* sigue siendo poco frecuente, aunque ahora surgen diálogos en las historias, lo que lleva a incluir el verbo *hablar*. Así, en los textos, podemos encontrar discursos como los siguientes:

Ella era de Francia pero hablaba muy bien español / había una vez cinco amigos inseparables / se lo explicaron con estas mismas palabras / Alicia era muy lista, estudiosa, guapa, cariñosa y amable / si te chocan la mano eres libre / aparecieron unos lobos hambrientos / él se libra / cuando diga 10 levanta un brazo / vivían 6 cabras / hemos ido al pueblo

A pesar de que los textos son más extensos y de distinta tipología, los usos de las palabras acabadas en *-y*, *-d* y *-z* siguen siendo poco habituales. No son sustantivos, que provoquen confusión y sea necesario pensar en el plural para resolver las dudas (esto es lo que han trabajado con su tutora). El único sustantivo utilizado ha sido *vez*. Los errores cometidos han sido:

Pero estaz atentos / voi / Abi que pasar / este juego lo jugamos en el céspex

Ahora se observa un llamativo aumento en el uso de palabras que contienen los grupos consonánticos *mb* y *mp*. Esto se debe a que utilizan un lenguaje más distendido en sus explicaciones, cambiando la palabra *jugadores* por *compañeros*. Otros ejemplos son:

Siempre estaban jugando / también tres pañuelos / no vale hacer trampas / tenemos que hacerlo en un sitio amplio / la comba es un juego de saltar / empezó a obedecer / aparecieron unos lobos hambrientos / fueron muy felices para siempre / en cambio el gato aprendió la lección / un tobogán, un columpio / ¿jugamos a bomba? / también le dijo que podía decir cambio de sentido / solo tiene de tiempo hasta que pille a todos / se juega aquí, en el campo / y su compañero le salta / lo importante era jugar / los demás compañeros se seguirán pasando la pelota / pasado ese tiempo / querían jugar a bomba / se puede jugar el tiempo que tú quieras

Y por primera vez se utiliza un diminutivo con la terminación en *-illo/-illa*, tal y como buscaba en estas producciones. Es cierto que es solo un caso, pero se realizó de forma correcta: *No se puede hacer la zancadilla*.

Se ha producido un aumento en los casos de división de palabras al final de la línea por ser los textos más amplios; ya no optan por escribir siempre la palabra completa en la línea siguiente. Disminuyen los errores, pero en algunos casos, escriben el guion donde no deben:

min-utos, ¡BADABADUMmm-m!

Habrá que tener en cuenta esto porque le ha sucedido al mismo alumno en las tres pruebas. Ejemplos de palabras divididas correctamente:

Ayu-darla / ccontinua-re-mos / hi-jos / ni-ños / ma-nera / adi-vinar / apa-rato / ter-mina

/ pa-tio / pañue-lo / necesi-tar / aproxima-damente / gimna-sia / ma-riquita / sen-tado / cuan-do / llama-ba / pue-de / que-da / ju-gar / mu-cho / nun-gún / la-dos / pi-llar / empe-za-ron

Con respecto a los signos de puntuación, no ha habido un incremento del uso de construcciones exclamativas e interrogativas, aunque sí ha habido una disminución de los errores en su uso. Los alumnos han mejorado notablemente en el uso de los signos de puntuación. Utilizan más signos (porque los textos son más extensos), y además, lo hacen de forma más correcta. Los colocan en lugar apropiado dentro de la oración, no se les olvida escribirlos... En realidad, no puedo decir que todo ello sea perfecto, pero creo que la evolución ha sido la deseada, y los aspectos que quedan por pulir se trabajarán a lo largo de toda la Educación Primaria. Anoto algunos ejemplos de oraciones interrogativas y exclamativas presentes en la prueba 3:

¿Necesitamos llevar tantas cosas? / ¿No creéis que este juego es muy divertido? / ¡espero pasarlo bien! / ¿Qué? / ¿Jugamos a bomba? / ¡se lo pasaron genial! / ¿Cómo se juega? / ¿Jugamos? / ¡Saltamontes! / ¡Os lo explicaremos! / ¿Cómo se juega al pilla pilla? / ¿queréis jugar al adivina? / ¿Cómo se juega al pañuelo? / ¡Voy! / ¡Yupi! / ¡Brrr, qué fría está el agua! / ¡Lo que hay que aguantar! / ¿Qué hacéis ahí arriba? / ¡A las tres palmadas!

Gramática

Desde el punto de vista gramatical, en esta prueba final, he tenido en cuenta la utilización de las distintas clases de palabras, pero también he pedido que reconocieran las clases de palabras dentro del texto. Ahora los alumnos ya han acabado el temario de Lengua Castellana, por lo que deberían ser capaces de utilizar y encontrar dichas clases en un texto.

Tal y como ocurría en las pruebas anteriores, los sustantivos y los verbos se utilizan en todas las producciones, y de forma correcta. En esta última prueba, casi todos los alumnos han sabido reconocerlos. En los casos en que esto no ha sido así, se ha debido a que no han marcado ninguna clase de palabra, por lo que esas pruebas estarían incompletas. Ello ha sucedido en cuatro producciones. En uno de los textos, un alumno ha reconocido los verbos, pero también ha señalado un sustantivo dentro del apartado de los verbos:

el juego del aro salvador

Los artículos también han sido utilizados en todas las creaciones textuales, y aparecen artículos determinados e indeterminados (solo en dos pruebas faltan artículos indeterminados) y han sido reconocidos satisfactoriamente por los alumnos. Aún hay dos casos que incluyen numerales en esta categoría, y uno de ellos ya lo había marcado también en la prueba anterior. Estos dos casos han sido:

Uno se la queda / este juego no necesita un lugar muy pequeño ni uno muy grande.

Incluso un alumno confunde los artículos determinados con los pronombres personales: *Él que está cazado.*

Los posesivos se han usado y reconocido de forma correcta en la mayoría de los textos, aunque hay alumnos que todavía no los utilizan. Y los demostrativos son usados en menor medida que los posesivos, aunque también aumenta su número con respecto a las dos pruebas anteriores. Lo mismo sucede con los pronombres personales.

En esta nueva elaboración textual, ya utilizan adjetivos con frecuencia, pero son reconocidos solo por la mitad de los alumnos. En cuanto a la concordancia de género y número, siguen apareciendo textos con algún error y, como en las pruebas anteriores, son errores de concordancia en el número, producida en el uso de los verbos, como por ejemplo:

El rinoceronte explicó la descripción del juego que eran esta / había una vez ocho amigas que querían jugar a bomba, pero una no sabía, entonces se lo explicó / es donde vive mis primas / primero uno se pone en medio del círculo y tiene que intentar adivinar lo que está haciendo ese niño / si intenta pillarle / tienen que intentar que no les pille su compañero porque si no, se la queda con él

Léxico-semántica

Desde el punto de vista léxico-semántico, sinónimos, antónimos y diminutivos son muy poco utilizados. Los aumentativos son inexistentes y solo un alumno ha usado palabras compuestas. Algunos ejemplos son:

Balón – pelota / grande – espacioso / dura media hora más o menos / este juego no necesita un lugar muy pequeño ni uno muy grande / la mosca y el mosquito se enfadaron / ¡Saltamontes! / no se puede hacer la zancadilla / ALTURITAS

En cambio, es elevado el número de palabras polisémicas y derivadas, como en anteriores ocasiones. Debemos tener en cuenta para futuras creaciones si el uso de estas dos últimas clases se hace de forma consciente, es decir, sabiendo que son polisémicas y derivadas, pues puede ocurrir que los alumnos no presten atención a este detalle y después no sean capaces de reconocerlas. Algunas de estas palabras son las siguientes:

Dura hasta que solo quede uno / Alicia era muy lista, estudiosa, guapa, cariñosa y amable / cuando tras las montañas aparece el sol bostezando, todavía perezoso y adormilado

5. PROPUESTA DE MEJORA PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Una vez analizadas las producciones de los alumnos, formularé una propuesta de actividades para llevar a cabo desde las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física, con el objetivo de que los alumnos mejoren su competencia comunicativa escrita.

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, la propuesta irá dirigida a las producciones textuales:

- Elaboración de textos de distintos tipos (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, dialogal) y géneros (cuento...). Se elaborarán a lo largo del curso y así podrán reconocer la variedad textual existente. Con ello, fortalecemos la competencia textual o discursiva del alumnado.
- Presentación y recordatorio a los alumnos de las fases de la producción textual, con énfasis en la importancia de la fase de revisión (inexistente en la mayoría de los casos).
- Repaso de los contenidos anteriores del área, lo que permitirá afianzarlos y reforzarlos a lo largo del curso. Esta propuesta es compartida por las dos áreas.

En cuanto al área de Educación Física:

- Potenciación de la exigencia de explicación escrita de juegos por parte del alumnado, pero intercalando los juegos con aspectos más teóricos que ayudarán a fijar conocimientos para cursos posteriores.
- Ampliación del vocabulario de los alumnos. Aprovechando que es área que requiere explicaciones distintas para cada juego, puede ampliarse el bagaje motriz con el uso de palabras sinónimas, antónimas, derivadas, compuestas...; en definitiva, todo tipo de palabras. Se pondrá énfasis en aquellas palabras polisémicas e, incluso, se puede invitar a utilizar diminutivos y aumentativos en sus creaciones.
- Repaso de los contenidos anteriores del área de Lengua Castellana y Literatura, lo que permitirá afianzarlos y reforzarlos a lo largo del curso. Esta propuesta es compartida por las dos áreas.

6. CONCLUSIONES

En primer lugar me gustaría recordar que los alumnos que participaron en este Trabajo de Fin de Grado tenían 8-9 años, por lo que se encuentran en la etapa en la que, con respecto a la escritura, y citando a Domínguez Rodríguez (1988; citado en Martín Vegas, 2009, p. 149), el alumno “lo hace de forma rápida; ya puede hacer dictados y no tiene problemas gráficos aunque sí ortográficos”. Por lo tanto, los textos no serán *best sellers*, pero podremos disfrutar de una lectura agradable. En cuanto a los errores ortográficos, es uno de los apartados analizados, así que hablaré de ello más adelante.

En lo referente a los recursos y estrategias en comunicación escrita, se puede apreciar una mejoría en la calidad de las elaboraciones. Los textos son más extensos y ricos desde el punto de vista lingüístico, y se van utilizando cada vez más nexos de unión que dotan al texto de una mayor cohesión. En cuanto a la coherencia del texto, los alumnos desde el principio ya eran capaces de seleccionar el contenido del texto, introduciendo datos relevantes para el documento en cuestión, sin rellenarlo con otras aportaciones que nada tenían que ver con él. Además, la claridad en el mensaje también ha sido apreciable desde el principio aunque con excepciones, como he señalado en el análisis. Desde este punto de vista, los alumnos han sido capaces de comunicarse en lengua escrita y de mejorar su competencia comunicativa, aunque es cierto que seguirán desarrollándola a lo largo de la etapa de Educación Primaria, y también a lo largo de su vida.

Desde el punto de vista ortográfico, siguen cometiendo errores. Esto ya lo he dicho al principio, es la gran carencia en el lenguaje escrito en esta edad. Pero cada vez van subsanando sus errores con mayor facilidad y cometen menos faltas de ortografía. Para que los textos sean más correctos y tengan menos faltas de ortografía, necesitan pasar por una revisión y corrección antes de ser entregados. De ahí la importancia de la tercera fase de la creación textual mencionada en otros apartados de este TFG. Los alumnos de estas edades no están acostumbrados a revisar los textos que producen, pero sería bueno comenzar desde este mismo momento.

Dentro del nivel ortográfico, se observa una mayor mejoría en los signos de puntuación. Comenzaron utilizándolos en muy pocas ocasiones y han terminado haciendo textos bastante correctos en los que las pausas permiten una lectura más amena y agradable, a la vez que entendible, pues los signos están colocados en su sitio discursivo.

Gramaticalmente, hemos ido avanzando al mismo ritmo que los alumnos lo hacía en las clases de Lengua. Mientras ellos aprendían las clases de palabras, desde las elaboraciones textuales se les pedía que aplicaran esos conocimientos y, por supuesto, que fueran capaces de reconocer las clases de palabras. ¿Y esto ha sido así? Pues sí, podemos observar cómo han pasado de utilizar y reconocer sustanti-

vos, verbos y artículos (sobre todo, determinados) a utilizar todas las clases de palabras estudiadas en el aula. Pero no solo las han usado, sino que también las han reconocido. Es cierto que no se ha conseguido por la totalidad de los alumnos, pero ahí está la diversidad, los distintos ritmos de aprendizaje, y desde este estudio podremos incidir y reforzar a aquellos alumnos que así lo necesiten.

Y el último gran apartado analizado ha sido el léxico-semántico. En él se puede observar que los alumnos, a pesar de conocer distintos tipos de palabras, no utilizan todos ellos. Así las palabras con sufijos aumentativos no se han utilizado en ningún momento. Los diminutivos y las palabras compuestas se utilizan en muy pocas ocasiones, al igual que los sinónimos (casi inexistentes) y los antónimos. Se ha comprobado en el aula que sí conocen estas formas, pero no las utilizan de manera autónoma, por elección propia y sin proponérselo, no entran dentro de su uso habitual del lenguaje. Pero sí utilizan palabras derivadas y polisémicas, de hecho su empleo ha sido muy habitual en las creaciones textuales. Otra hecho bien distinto es que sean conscientes de ello o incluso que reconozcan esas clases de palabras, pues en la mayor parte de las ocasiones no ha sido así. Es otro de los puntos que debemos reforzar después de la obtención de estos resultados.

En relación a todo el Trabajo de Fin de Grado, creo que ha sido interesante analizar estas producciones textuales. En muchas ocasiones nos limitamos a realizar actividades en el aula (muy habitualmente solo las que recoge el libro de texto) y no tenemos en cuenta las necesidades comunicativas de los alumnos.

Como ya dije al principio de este TFG, exijo al alumnado este tipo de instrucciones habitualmente, aunque nunca las he analizado con tanto detenimiento, simplemente recogía datos sobre la unidad didáctica de Educación Física a la que se referían para ver cómo habían interiorizado las actividades y aprendizajes. Con este nuevo tipo de revisión no solo yo puedo observar esto, sino que además me sirve para hacer un trabajo conjunto con el maestro/tutor del área de Lengua Castellana y Literatura.

Con respecto a la competencia comunicativa, todos sabemos que la forma más habitual de relación de nuestros alumnos es oral, pero utilizan el lenguaje escrito para la mayor parte de actividades propuestas y trabajos escolares. Por ello, y sin descuidar el lenguaje oral, debemos proporcionar a nuestros alumnos múltiples experiencias y posibilidades de comunicación. De hecho, el marco legislativo establece como competencia clave la competencia comunicativa. He intentado plasmar todo esto aquí, comprobando cómo el trabajo interdisciplinar da resultados positivos en el aprendizaje de nuestros alumnos. También nos ayuda a detectar problemas, pero lo que más me ha importado es recoger la aplicación de dichos aprendizajes. Seguro que si preguntamos a todos los alumnos por dos palabras antónimas, las recordarán de las actividades en el aula, pero es más valioso comprobar si ese aprendizaje

se ha interiorizado y lo utilizan por elección propia. Y con actividades de este tipo es bastante sencillo recoger datos que nos permitan revisar y reforzar los aprendizajes.

Por todo ello creo que este TFG cumple su cometido, pues presenta una situación real en Educación Primaria y me permite demostrar que puedo aplicar los objetivos, competencias y conocimientos propios de esta titulación.

REFERENCIAS

1. Normativa

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa, *BOE*, n.º 106, 1 de mayo de 2014.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, *BOE*, n.º 260, 30 de octubre de 2007.

2. Bibliografía

Abascal, M. D. y otros, *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Graó, Barcelona, 2011.

Barrio, J. L. (coord.), *El proceso de enseñar lengua: investigaciones en didáctica de la lengua*, La Muralla, Madrid, 2008.

Brandi Fernández, A. (dir.), *Guía Lengua castellana 3 Primaria*, Santillana, Madrid, 2012.

Brandi Fernández, A. (dir.), *Lengua castellana 3 Primaria*, Santillana, Madrid, 2012.

Cassany, D. y otros, *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 1994.

Cerezo, M., *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*, Octaedro, Barcelona 1994.

Fraca de Barrera, L., *Pedagogía integradora en el aula. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita*, Los libros de El Nacional, Caracas, 2003.

- Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*, vol. 1, Arco/Libros, Madrid, 2006.
- Llobera, Miquel y otros, *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*, Edelsa, Madrid, 1995.
- Lomas, C. y Osoro, A. (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Paidós, Barcelona, 1997.
- Lomas, C., *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica en a educación lingüística*, Paidós, Barcelona, 1999, 2v.
- Martín Vegas, R. A., *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*, Síntesis, Madrid, 2009.
- Mendoza Fillola, A. (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*, Pearson Educación, Madrid, 2003.
- Pardo Pardo, J. F., “Acerca de la competencia comunicativa”, *Thesaurus*, XLII, 2, 1987, pp. 320-336.
- Pérez Esteve, P. y Zayas, F., *Competencia en comunicación lingüística*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- Pilleux, M., “Competencia comunicativa y análisis del discurso”, *Estudios Filológicos*, 36, 2001, pp. 143-152.
- Romero, M.^a V., *Lengua española y comunicación*, Ariel, Barcelona, 2002.
- Ruiz Bikandi, U. (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Graó, Barcelona, 2011.

3. Webgrafía

- Carbonell, E., Batista, L. y Veá Baró, *Érase una vez... ¡El habla!*
<http://www.educaixa.com/documents/10180/11482888/CAST+Dossier+La+Parla+%23328624888/11d20bcd-3b67-471c-8751-e2480f84a253> (Consulta: 01 de junio de 2015).
- Grimaldi Herrera, C., *Competencia lingüística y competencia comunicativa*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 2009
www.eumed.net/rev/cccss/06/cgh2.htm (Consulta: 10 de junio de 2015).
- Cantero Castillo, N. P., *El desarrollo de la expresión escrita en Educación Primaria*, en *Innovación y experiencias educativas*, 2011
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf

APÉNDICES

PRUEBA 1

PROPUESTA DE TRABAJO PARA LOS ALUMNOS

1. Explica un juego o actividad que hayas realizado en Educación Física en el tema de coordinación y equilibrio.
2. Explica un juego o actividad que hayas realizado en Educación Física en el tema de coordinación y equilibrio.
3. Inventa un juego o actividad en el que se trabajen la coordinación o el equilibrio.

ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD:

- Título.
- Material.
- Número de jugadores.
- Descripción del juego: Disposición inicial, forma de jugar,...
- Reglas del juego.

NOTA: Mínimo 4-5 líneas para cada descripción.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN ESCRITA A															
	Texto 1					Texto 2					Texto 3				
	Mensaje	Tamaño	Cohesión		Coherencia	Mensaje	Tamaño	Cohesión		Coherencia	Mensaje	Tamaño	Cohesión		Coherencia
			Tex.	Des.				Tex.	Des.				Tex.	Des.	
Álvaro C.	S	B	N	S	S	S	M	N	S	S	S	M	N	N	S
Darío	N	B	N	N	S						N	B	N	N	S
Alejandro D.	S	B	N	N	S	S	M	N	N	S					
Pablo	S	E	N	S	S	S	E	N	N	S	S	E	N	S	S
Ángela	S	E	N	S	S	S	E	N	N	S	S	E	N	S	S
Carla	S	E	N	S	S	S	E	N	N	S					
Inés	S	M	N	N	S	S	M	N	S	S	S	M	N	S	S
Magdalena	S	M	N	N	S	S	M	N	N	S	S	E	N	S	S
Alejandro G.	S	B	N	S	S	S	M	N	N	S	N	M	N	N	S
Manuel	S	B	N	N	S	N	B	N	N	S	S	M	N	N	S
Ainhoa G.	S	M	N	S	S	S	E	N	N	S	S	E	S	S	S
Mario											S	E	N	S	S
Héctor	N	B	N	S	S	S	M	N	S	S	S	B	S	N	S
María	S	M	N	S	S	S	E	N	S	S	S	M	N	S	S
Natalia	S	B	N	S	S	S	M	N	S	S	S	M	N	N	S
Mariam	S	M	N	N	S	S	M	N	N	S	S	M	N	N	S
Álvaro N.	S	M	N	S	S	S	M	N	S	S	S	M	N	S	S
Irene	S	M	N	S	S	S	M	N	N	S	S	E	N	N	S
Sara	N	B	N	N	S	N	B	N	N	S	S	E	N	S	S
Sonia	S	M	N	S	S	S	E	N	S	S	S	M	N	N	S
Ainhoa R.	N	B	N	N	S	S	B	N	N	S	S	B	N	N	S
Guillermo						S	B	N	S	S	S	M	N	N	S







Leyenda:					
	No presentado	S	Sí	N	No
		B	Breve	M	Medio
		E	Extenso		

RECURSOS Y ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN ESCRITA B															
	Texto 1					Texto 2					Texto 3				
	Mensaje	Tamaño	Cohesión		Coherencia	Mensaje	Tamaño	Cohesión		Coherencia	Mensaje	Tamaño	Cohesión		Coherencia
			Tex.	Des.				Tex.	Des.				Tex.	Des.	
Cristina	S	E	N	S	S	S	E	N	S	S	S	E	N	N	S
Marina	S	M	N	N	S	S	M	N	S	S	S	M	N	S	S
Abril	S	M	N	N	S						N	B	N	N	S
Elena	S	E	N	S	S	S	M	N	S	S	S	E	N	S	S
Pablo C.											S	B	N	N	S
Adrián											N	B	N	N	S
Paula C.	S	M	N	N	S	N	B	N	N	S	S	B	N	N	S
Nicolás	S	M	N	N	S	S	M	N	N	S	S	B	N	N	S
Pablo G.	N	B	N	N	S										
Paula H.	S	B	N	N	S	S	M	N	N	S	S	M	N	N	S
Rodrigo I.	S	B	N	N	S	S	M	N	N	S	S	E	N	S	S
Marco	N	M	N	S	S	S	E	N	N	S	S	E	N	S	S
Paula L.	S	M	N	N	S	S	B	N	N	S	N	M	N	N	S
Silvia	S	E	N	S	S	S	E	N	N	S	S	E	N	S	S
Rodrigo M.	N	M	N	S	S	N	M	N	N	S	S	E	N	N	S
Miguel	S	E	N	N	S	S	M	N	N	S	S	M	N	N	S
Natalia	S	E	N	S	S	N	E	N	N	S	S	M	N	N	S
Carlos	S	B	N	S	S	N	B	N	N	S	N	B	N	N	S
Axel	N	B	N	N	S	S	B	N	N	S					
Gloria	S	E	N	N	S	S	E	N	N	S	S	E	N	S	S
Rebeca	S	E	N	S	S	S	E	N	S	S	S	E	N	N	S

Leyenda:											
	No presentado	S	Sí	N	No	B	Breve	M	Medio	E	Extenso







ORTOGRAFÍA A1																					
	Texto 1							Texto 2							Texto 3						
	k	z	g	j	r	br	bl	k	z	g	j	r	br	bl	k	z	g	j	r	br	bl
Álvaro C.										X	X		2							1	1
Darío				X																	
Alejandro D.																					
Pablo						1							1							2	
Ángela																					
Carla						1	1						1	1							
Inés													2			X					
Magdalena																					
Alejandro G.																					
Manuel													2						X	1	
Ainhoa G.													2					X			
Mario																				2	
Héctor						1							1							1	
María													3							1	
Natalia													5				X			1	
Mariam																					
Álvaro N.																			X		
Irene													1							1	1
Sara																					
Sonia						1														5	
Ainhoa R.							2						2								
Guillermo																					

Leyenda:

	No presentado		Aparece, sin faltas		No aparece		Algún error		Correctas		Incorrectas
---	---------------	---	---------------------	---	------------	---	-------------	---	-----------	---	-------------

ORTOGRAFÍA B1																					
	Texto 1							Texto 2							Texto 3						
	k	z	g	j	r	br	bl	k	z	g	j	r	br	bl	k	z	g	j	r	br	bl
Cristina																					1
Marina																		X			
Abril						2															2
Elena							2														
Pablo C.																					
Adrián																					
Paula C.						2															1
Nicolás							1														
Pablo G.																					
Paula H.																		X			
Rodrigo I.						3															
Marco																					
Paula L.													1								1
Silvia						1							1								1
Rodrigo M.																					
Miguel																					1
Natalia		X				1															
Carlos													1								
Axel																					
Gloria						1							1								1
Rebeca																					

Leyenda:

	No presentado		Aparece, sin faltas		No aparece		Algún error		Correctas		Incorrectas
---	---------------	---	---------------------	---	------------	---	-------------	---	-----------	---	-------------

ORTOGRAFÍA A2																		
	Texto 1						Texto 2						Texto 3					
	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa
Álvaro C.			2		1						2						1	
Darío					1													
Alejandro D.							2											
Pablo		2	1	2	1				2		2				2	1	1	
Ángela	1				2					1	3						5	
Carla		1	1		2						3							
Inés					4		1				3		1				3	
Magdalena					4						1						1	
Alejandro G.					1						1				1		2	
Manuel			2	1	1					1	1					1	1	
Ainhoa G.			2		1		1		2				1				1	
Mario																	1	
Héctor			1		1		2				1						1	
María	1				1					1	2		1				2	
Natalia					2					5	1						1	
Mariam	5				1				1		1						1	
Álvaro N.					1						1						1	
Irene					1						3						1	
Sara					1						1		1				1	
Sonia	1				1						1					5	1	
Ainhoa R.					2						2		2				2	
Guillermo											1						1	

Leyenda:

No presentado
 Aparece, sin faltas
 No aparece
 X Algún error
 1 Correctas
 1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA B2																		
	Texto 1						Texto 2						Texto 3					
	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa
Cristina					1					1	1					1	2	
Marina					1						2						1	
Abril					2												2	
Elena	2			1	1	2				2	2		1				1	
Pablo C.																	1	
Adrián																	1	
Paula C.	1			1	2						1							
Nicolás					1				1	1							4	
Pablo G.					1													
Paula H.					2	3					1						1	
Rodrigo I.					1				2	1			1			1	1	
Marco										1							3	
Paula L.	1				2					2							1	
Silvia					4					3			1				2	
Rodrigo M.				1	1		1			2							2	1
Miguel					1					1							3	
Natalia			2		1												1	
Carlos	1				1					2							1	
Axel					1					1								
Gloria					1					1							1	
Rebeca				1	2					3							1	

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece

X Algún error

1 Correctas

1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA A3																		
	Texto 1						Texto 2						Texto 3					
	división	.	,	:	¿?	¡!	división	.	,	:	¿?	¡!	división	.	,	:	¿?	¡!
Álvaro C.	1	3 4	1	5				2 4	1 1	5		4		3 5	1	5		
Darío		1 5	1	5									1	5			2 3	
Alejandro D.		4	2 1	5 1		1		5	4	5								
Pablo	3	9 3	12 2	5	1			10 2	3 1	4				6	3	4		
Ángela	3	7 1		7			1	9 1	4	7			4	8 3	2 1		1	
Carla		10 2	4 1	5 1				10 2	3	6								
Inés		4 5						1 6	1 1					6	1 1		1	
Magdalena	3	3 4	2				3	6	2	1			1	7 2	2 3			
Alejandro G.		2 4		6				1 5		6			1	2 5	1 1	5	1	
Manuel		7	2	7				5		7				1 6	2	7 1	1	
Ainhoa G.		7 1	1 1				1	7 3	7 3					8	1 1			2
Mario														5 1	3			
Héctor		6						5	4	1			1	5	1	5		
María		2 4		6				3 5	1	6 1				3 4				
Natalia		7 1	1	6				6 2	1	6				8 1	1	6		1
Mariam		7	1 1	2 2				8 1		1 2				6 1	1 1	5 1	1	
Álvaro N.		6	1	5				4 3		4			1	3 4		5		
Irene	1	9	7	6		1	1	6 1	5 1	6		1	1	6 2	1	5		
Sara	1	5	8					5	4				1	5 2	1			
Sonia		4 5	3	7				6 3	2	7				7	1	6		
Ainhoa R.		6		6				4 2		6				2 3		5		
Guillermo								1 4	3	5				6	3	5 1	1	

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece

X Algún error

1 Correctas

1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA B3																		
	Texto 1						Texto 2						Texto 3					
	división	.	,	:	¿?	¡!	división	.	,	:	¿?	¡!	división	.	,	:	¿?	¡!
Cristina		4 3	1	4 2	1		2	5 4	3 4	2	1		1	3 4	2	5 1	1	
Marina		5 1		4 1	1		1	4 2	1 1	4 1	1			3 3	1	4 2	1	
Abril		5 4	1 2	6										1 5		6		
Elena		1 6	3	5 5	1			1 6	1 1	5 1	1			3 5	4	5 1	1	
Pablo C.														6		5 1	1	1
Adrián														5		5		
Paula C.		8 3		3				4 3	1	1			1	7 3		1		
Nicolás		9	1 2					6 3	1					4 3	1	1		
Pablo G.		1 6		6 1	1													
Paula H.		3 4			1			3 4	1		1			3 4	2		1	
Rodrigo I.		5		5			1	5 2	2 1	6			2	6	3	5	1	
Marco		5 1	1					6						5 5	1		1	
Paula L.		4 3	1	6 1	1			5 3		6 1	1		1	3 4	1	6 1	1	
Silvia		2 6		4				3 4	1 6	4 1				2 7	2	5 2	1	
Rodrigo M.		5 2		7		1		1 6		6				1 7	1	6 1	1	
Miguel		8 1	1	6				8	1	6				7	1	6		1
Natalia		5	1 3	4 1	1			1 5	2 3	4 2	1			3 6	4	6		
Carlos		3 4		6 1	1			4 4		6 1	1			2 4		3 3	3	
Axel		5		4 1				5		5								
Gloria		5 3	3 2	7				7 2	2	7				5 1	4 2	5		
Rebeca	2	7 2	2	6 1	1			7 1	3 1	7 1	1			8	1	6 1	1	

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece

X Algún error

1 Correctas

1 Incorrectas

GRAMÁTICA A1

	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo
Álvaro C.												
Darío												
Alejandro D.												
Pablo												
Ángela												
Carla												
Inés												
Magdalena												
Alejandro G.												
Manuel												
Ainhoa G.												
Mario												
Héctor												
María												
Natalia												
Mariam												
Álvaro N.												
Irene												
Sara												
Sonia												
Ainhoa R.												
Guillermo												

Leyenda:



No presentado



Utiliza




No utiliza

GRAMÁTICA B1

	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo
Cristina												
Marina												
Abril												
Elena												
Pablo C.												
Adrián												
Paula C.												
Nicolás												
Pablo G.												
Paula H.												
Rodrigo I.												
Marco												
Paula L.												
Silvia												
Rodrigo M.												
Miguel												
Natalia												
Carlos												
Axel												
Gloria												
Rebeca												

Leyenda:

 No presentado


 Utiliza

 No utiliza

GRAMÁTICA A2

	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número
Álvaro C.												
Darío												
Alejandro D.												
Pablo												
Ángela												
Carla												
Inés												
Magdalena												
Alejandro G.												
Manuel												
Ainhoa G.												
Mario												
Héctor												
María												
Natalia												
Mariam												
Álvaro N.												
Irene												
Sara												
Sonia												
Ainhoa R.												
Guillermo												

Leyenda:


 No presentado

 Utiliza

 No utiliza

GRAMÁTICA B2												
	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número
Cristina												
Marina												
Abril												
Elena												
Pablo C.												
Adrián												
Paula C.												
Nicolás												
Pablo G.												
Paula H.												
Rodrigo I.												
Marco												
Paula L.												
Silvia												
Rodrigo M.												
Miguel												
Natalia												
Carlos												
Axel												
Gloria												
Rebeca												

Leyenda:

 No presentado

 Utiliza

 No utiliza

LÉXICO-SEMÁNTICO A1									
	Texto 1			Texto 2			Texto 3		
	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas
Álvaro C.									
Darío									
Alejandro D.									
Pablo									
Ángela									
Carla									
Inés									
Magdalena									
Alejandro G.									
Manuel									
Ainhoa G.									
Mario									
Héctor									
María									
Natalia									
Mariam									
Álvaro N.									
Irene									
Sara									
Sonia									
Ainhoa R.									
Guillermo									


Leyenda:

No presentado
 Utiliza
 No utiliza

LÉXICO-SEMÁNTICO B1

	Texto 1			Texto 2			Texto 3		
	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas
Cristina									
Marina									
Abril									
Elena									
Pablo C.									
Adrián									
Paula C.									
Nicolás									
Pablo G.									
Paula H.									
Rodrigo I.									
Marco									
Paula L.									
Silvia									
Rodrigo M.									
Miguel									
Natalia									
Carlos									
Axel									
Gloria									
Rebeca									

Leyenda:




 No presentado

 Utiliza




 No utiliza

LÉXICO-SEMÁNTICO A2						
	Texto 1		Texto 2		Texto 3	
	Compuestas	Derivadas	Compuestas	Derivadas	Compuestas	Derivadas
Álvaro C.						
Darío						
Alejandro D.						
Pablo						
Ángela						
Carla						
Inés						
Magdalena						
Alejandro G.						
Manuel						
Ainhoa G.						
Mario						
Héctor						
María						
Natalia						
Mariam						
Álvaro N.						
Irene						
Sara						
Sonia						
Ainhoa R.						
Guillermo						

Leyenda:

	No presentado		Utiliza		No utiliza
---	---------------	---	---------	---	------------

LÉXICO-SEMÁNTICO B2						
	Texto 1		Texto 2		Texto 3	
	Compuestas	Derivadas	Compuestas	Derivadas	Compuestas	Derivadas
Cristina						
Marina						
Abril						
Elena						
Pablo C.						
Adrián						
Paula C.						
Nicolás						
Pablo G.						
Paula H.						
Rodrigo I.						
Marco						
Paula L.						
Silvia						
Rodrigo M.						
Miguel						
Natalia						
Carlos						
Axel						
Gloria						
Rebeca						

Leyenda:		
 No presentado	 Utiliza	 No utiliza

LÉXICO-SEMÁNTICO A3						
	Texto 1		Texto 2		Texto 3	
	Diminutivos	Aumentativos	Diminutivos	Aumentativos	Diminutivos	Aumentativos
Álvaro C.						
Darío						
Alejandro D.						
Pablo						
Ángela						
Carla						
Inés						
Magdalena						
Alejandro G.						
Manuel						
Ainhoa G.						
Mario						
Héctor						
María						
Natalia						
Mariam						
Álvaro N.						
Irene						
Sara						
Sonia						
Ainhoa R.						
Guillermo						

Leyenda:



No presentado



Utiliza



No utiliza

LÉXICO-SEMÁNTICO B3						
	Texto 1		Texto 2		Texto 3	
	Diminutivos	Aumentativos	Diminutivos	Aumentativos	Diminutivos	Aumentativos
Cristina						
Marina						
Abril						
Elena						
Pablo C.						
Adrián						
Paula C.						
Nicolás						
Pablo G.						
Paula H.						
Rodrigo I.						
Marco						
Paula L.						
Silvia						
Rodrigo M.						
Miguel						
Natalia						
Carlos						
Axel						
Gloria						
Rebeca						

Leyenda:

No presentado
 Utiliza
 No utiliza

PRUEBA 2

PROPUESTA DE TRABAJO PARA LOS ALUMNOS

1. Explica un juego o actividad que hayas realizado en Educación Física en el tema de expresión corporal.
2. Explica una actividad que hayas realizado en Educación Física en el tema de expresión corporal.
3. Inventa un juego o actividad en el que se trabaje la expresión corporal.

ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD:

- Título.
- Lugar de juego.
- Material.
- Número de jugadores.
- Duración del juego.
- Descripción del juego: Disposición inicial, forma de jugar,...
- Reglas del juego.

Describe el juego, no enumeres cada apartado ni lo separes con guiones. Tiene que ser una redacción del juego.

OTRAS ACTIVIDADES:

- ✓ Escribe en azul las palabras sinónimas.
- ✓ Escribe en rojo las palabras antónimas.
- ✓ Escribe en verde las palabras polisémicas.
- ✓ Escribe en negro las palabras compuestas.
- ✓ Escribe en marrón las palabras derivadas.
- ✓ Escribe en naranja los diminutivos.
- ✓ Escribe en morado los aumentativos.
- Rodea con rojo 3 artículos determinados.
- Rodea con verde 3 artículos indeterminados.
- Rodea con negro 3 posesivos.
- Rodea con marrón 3 demostrativos.
- Rodea con naranja las palabras colectivas.
- Rodea con azul 3 sustantivos.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN ESCRITA A												
	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Mensaje	Tamaño	Cohesión	Coherencia	Mensaje	Tamaño	Cohesión	Coherencia	Mensaje	Tamaño	Cohesión	Coherencia
Álvaro C.	S	M	N	S	S	M	N	S	S	M	S	S
Darío	S	M	N	S	S	B	N	S	N	B	S	N
Alejandro D.	S	M	N	S	N	B	N	S	N	B	N	S
Pablo	S	M	N	S					S	M	S	S
Ángela	S	E	S	S	S	E	S	S	S	E	S	S
Carla	S	E	N	S	S	M	S	S	S	M	S	S
Inés	S	M	S	S	S	E	S	S	S	M	S	S
Magdalena	S	E	S	S	S	E	S	S	S	E	S	S
Alejandro G.	S	M	S	S	S	B	S	S	S	M	N	S
Manuel	S	M	N	S	S	B	S	S	S	M	N	S
Ainhoa G.	S	E	S	S	S	E	S	S	S	E	S	S
Mario	S	E	N	S	S	M	S	S	S	M	S	S
Héctor	S	B	N	S	S	B	S	S	S	B	S	S
María	S	E	N	S	S	E	N	S	S	M	N	S
Natalia	S	M	S	S	S	M	N	S	S	M	N	S
Mariam	S	E	S	S	S	M	S	S	S	M	N	S
Álvaro N.	S	B	N	S	S	M	S	S	S	M	N	S
Irene	S	E	S	S	S	E	S	S	S	E	N	S
Sara	S	E	S	S	S	B	N	S	S	M	S	S
Sonia	S	E	S	S	S	E	S	S	S	E	N	S
Ainhoa R.	S	M	S	S					N	B	N	S
Guillermo	N	B	N	N	N	B	N	N	S	M	N	N

Leyenda:



No presentado

S Sí

N No

B Breve

M Medio

E Extenso

RECURSOS Y ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN ESCRITA B												
	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Mensaje	Tamaño	Cohesión	Coherencia	Mensaje	Tamaño	Cohesión	Coherencia	Mensaje	Tamaño	Cohesión	Coherencia
Cristina	S	M	S	S	S	M	N	S	S	M	N	S
Marina	S	E	S	S	S	E	N	S	S	M	N	S
Abril	N	M	N	S	N	B	N	S	S	M	N	S
Elena	S	E	N	S	S	E	S	S	S	E	S	S
Pablo C.	S	M	N	S	S	B	N	S	N	M	N	S
Adrián												
Paula C.	S	B	N	S	S	B	N	S	S	B	N	S
Nicolás	S	E	S	S	S	M	S	S	S	M	N	S
Pablo G.	S	E	N	S								
Paula H.	S	E	S	S	S	M	N	S	S	E	S	S
Rodrigo I.	S	M	S	S	S	E	S	S	S	E	N	S
Marco	S	M	S	S	S	M	N	S	N	M	N	S
Paula L.	S	M	S	S	S	B	S	S	S	B	N	S
Silvia	S	E	S	S	S	E	S	S	S	M	S	S
Rodrigo M.	N	B	S	S	S	B	S	S	S	B	N	S
Miguel	S	M	S	S	S	E	S	S	S	E	S	S
Natalia	S	E	N	S	S	M	N	S	S	E	N	S
Carlos	N	M	N	S	N	M	N	S	S	E	N	S
Axel	N	E	N	S	S	M	S	S	S	M	S	S
Gloria	S	E	S	S	S	B	S	S	S	B	N	S
Rebeca	S	E	S	S	S	M	S	S				

Leyenda:



No presentado

S Sí

N No

B Breve

M Medio

E Extenso

ORTOGRAFÍA A1																					
	Texto 1							Texto 2							Texto 3						
	k	z	g	j	r	br	bl	k	z	g	j	r	br	bl	k	z	g	j	r	br	bl
Álvaro C.																	X	X			
Darío																					
Alejandro D.																					
Pablo						1														2	
Ángela						2							1								1
Carla						1	1				X		1	1						1	
Inés																					
Magdalena							1														1
Alejandro G.														1							
Manuel													2								
Ainhoa G.													4								
Mario						1															
Héctor																					
María													1								
Natalia																					
Mariam																					
Álvaro N.																					
Irene														1							
Sara				X																2	
Sonia																				2	1
Ainhoa R.																					
Guillermo													1								

Leyenda:

- No presentado
- Aparece, sin faltas
- No aparece
- X Algún error
- 1 Correctas
- 1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA B1																					
	Texto 1							Texto 2							Texto 3						
	k	z	g	j	r	br	bl	k	z	g	j	r	br	bl	k	z	g	j	r	br	bl
Cristina																		X			
Marina														1							
Abril						1															
Elena											X						X				
Pablo C.													1								
Adrián																					
Paula C.																					
Nicolás						1															
Pablo G.																					
Paula H.																					
Rodrigo I.																					
Marco																					
Paula L.																					
Silvia																					1
Rodrigo M.						2							1								
Miguel						2															
Natalia																					
Carlos																					
Axel																					
Gloria						2															
Rebeca																					

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece



Algún error



Correctas



Incorrectas

ORTOGRAFÍA A2																		
	Texto 1						Texto 2						Texto 3					
	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa
Álvaro C.	1				3						4		4				1	
Darío	1												2					
Alejandro D.	1																	
Pablo																		1
Ángela					2			1					1				1	
Carla				1				1										
Inés					2		2											1
Magdalena											1							
Alejandro G.	2				2				1									
Manuel									1									
Ainhoa G.			1		1				3	1								1
Mario																		
Héctor					1						1							1
María				4														
Natalia																		1
Mariam	1			1			1									1		
Álvaro N.				1							1							
Irene				1	3						2		1					
Sara	2				1								1		1			
Sonia				1			1								2	2	2	
Ainhoa R.					1													1
Guillermo																		1

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece

X Algún error

1 Correctas

1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA B2																		
	Texto 1						Texto 2						Texto 3					
	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa
Cristina				1														
Marina											2						1	
Abril											1						1	
Elena													1				2	
Pablo C.											1							
Adrián																		
Paula C.																		
Nicolás																		
Pablo G.					1													
Paula H.	1									1			1					
Rodrigo I.	1									1			2				1	
Marco																		
Paula L.																		
Silvia											1						2	
Rodrigo M.				2					1	3								
Miguel																	5	
Natalia																	1	
Carlos											2						1	
Axel					2												1	
Gloria					1												1	
Rebeca					1													

Legenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece





X Algún error

1 Correctas

1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA A3																		
	Texto 1						Texto 2						Texto 3					
	división	.	,	:	¿?	¡!	división	.	,	:	¿?	¡!	división	.	,	:	¿?	¡!
Álvaro C.	1	2 7	5	5 1			1	4 4	1	5 2	1		2	3 2	5 5	1		1 1
Darío		2	4 1		1	1		1 1	2 1					1	1			
Alejandro D.		1 7	1 2	7				6		6				6		6		
Pablo		8	2 1	4 1									1	9	1 2	3		
Ángela	4	7		1		1	5	11 1	3				6	12	1 2	1		
Carla		5 1	2 4					9	1 1					9	1 1			
Inés		5 4	3	7				3 5	2 2	7				5 3	1 3	7		
Magdalena		5	3 2				1	8	4				3	6 1	1 4			
Alejandro G.		6 1	5					6 2	2	1				6				
Manuel		7 1	1	2				4						7				
Ainhoa G.		4 1	4 7				3	3 5	1 8	1			2	3 1	2 5			
Mario	1	5 2	3 2			1		5 1				1		3 4	3	1		
Héctor		1	3	1				1 1	2 2	1				2	2	1		
María		3 6						4 4						3 5	1			
Natalia		6 1					1	5 2	1				1	6		1		
Mariam		4 3	1 6	2				4	2	2				4 2	1	1		
Álvaro N.	1	5 1	1				2	7					1 1	6				
Irene	1	5 3	3 2	2				4	16	3				9	3	2		
Sara	4	4 3	2 6	1 1				3 1	2 3				1	2 2	3 3			
Sonia		10	1	8				11 1	2	7	1			9	3	7		
Ainhoa R.		5 1	1 1	1										4 1	1	1		
Guillermo	1	1 7						2		1				1 6	2	1		

Leyenda:

 No presentado
  Aparece, sin faltas
  No aparece
  Algún error
 1 Correctas 1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA B3																		
	Texto 1						Texto 2						Texto 3					
	división	.	,	:	¿?	¡!	división	.	,	:	¿?	¡!	división	.	,	:	¿?	¡!
Cristina		5 2	1 1					6	2 1					4 3	1		1	
Marina	1	4 2	5				2	6 1	1 3	1			2	1 4	1	2		
Abril		2 4	1					4 2						4 2	1			
Elena		4 1	3		1			4 3	5	2	1			4 2	3 5	1	1	1
Pablo C.		1 3	1 3					1 1	3 1					3 1	2 1	1		
Adrián																		
Paula C.	1	5						6						5	1	1		
Nicolás	3	7	1				1	6 1	3	1			1	3 1	1 1			1
Pablo G.		1 8	1	5 2	1													
Paula H.		11	4 2	2 1				5	2	1			1	7	1 2	1		
Rodrigo I.	1	3	4 1	1			1	4 1	4 1	1				4	3 1	2		
Marco		4 1	1 1					4 1	3 2	1				5	3 2			
Paula L.		7 1	2					1 1	1					1 1	1			1
Silvia		8 1	1 2	1		1	1	6	2	2				8	3 1	1		
Rodrigo M.		2 1						3 2	2					1 1				
Miguel		5						7	1					5	3 2			
Natalia		7	1	7				8	1 1	2 5				2 6		2 5		
Carlos		7 1		8				6 2		8				8	1	8		
Axel		3	1 3					1 2	1					2				
Gloria	1	4 2	4 3			1	1	2	3				1	1	3		1 1	1
Rebeca		10	2 2					7										

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece

X Algún error

1 Correctas

1 Incorrectas

GRAMÁTICA A1

	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo
Álvaro C.	X	X X	X		X	X X			X	X X	X	
Darío	X	X X			X	X X			X	X		
Alejandro D.	X	X X			X	X X			X	X		
Pablo	X	X X							X	X X		
Ángela	X	X X			X	X X			X	X X		
Carla	X	X X	X		X	X X			X	X	X	
Inés	X	X X			X	X X			X	X X		
Magdalena	X	X X			X	X X			X	X X		
Alejandro G.	X	X X	X		X	X			X	X X		
Manuel	X	X X			X	X X			X	X	X	
Ainhoa G.	X	X X			X	X X		X	X	X X		X
Mario	X	X X			X	X			X	X X		
Héctor	X	X X			X	X			X	X X		
María	X	X X			X	X X			X	X		
Natalia	X	X X			X	X X			X		X	
Mariam	X	X X			X	X X			X	X		
Álvaro N.	X	X X			X	X X			X	X X		
Irene	X	X X			X	X X			X	X X		X
Sara	X	X X			X	X			X	X		
Sonia	X	X X			X	X		X	X	X X		
Ainhoa R.	X	X							X	X X		
Guillermo	X	X X			X				X	X X		

Leyenda: No presentado Utiliza No utiliza X Reconoce X No reconoce

Confunde con: Adjetivo Verbo Numeral Determinante Sustantivo Demostrativo Pronombre personal

GRAMÁTICA B1

	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo	Sustantivo	Artículo Det./In.	Posesivo	Demostrativo
Cristina	X	X X			X	X X			X	X X		
Marina	X	X X	X		X	X X			X	X X	X	
Abril	X	X			X	X X			X	X X		
Elena	X	X X		X	X	X X		X	X	X X		X
Pablo C.	X	X			X	X X			X	X X		X
Adrián												
Paula C.	X	X X			X	X			X	X		
Nicolás	X	X X			X	X X	X		X	X X		
Pablo G.	X	X X										
Paula H.	X	X X		X	X	X X			X	X X		X
Rodrigo I.	X	X X			X	X X			X	X X		
Marco	X	X X		X	X	X X			X	X		X
Paula L.	X	X			X	X X			X	X X		
Silvia	X	X X			X	X X			X	X X		X
Rodrigo M.	X	X X			X	X X			X	X X		
Miguel	X	X X			X	X X			X	X	X	
Natalia	X	X X			X	X			X	X	X	
Carlos	X	X X			X	X			X	X		
Axel	X	X X			X	X X			X	X X		
Gloria	X	X X			X	X			X	X X		
Rebeca	X	X	X		X	X						

Leyenda: No presentado Utiliza No utiliza X Reconoce X No reconoce

Confunde con: Adjetivo Verbo Numeral Determinante Sustantivo Demostrativo Pronombre personal

GRAMÁTICA A2

	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número
Álvaro C.												X
Darío												
Alejandro D.												
Pablo												
Ángela												
Carla												
Inés								X				
Magdalena												
Alejandro G.												
Manuel												
Ainhoa G.												
Mario												
Héctor												
María												
Natalia												
Mariam												
Álvaro N.												
Irene												
Sara												
Sonia												
Ainhoa R.												
Guillermo												

Leyenda: No presentado Utiliza No utiliza X Reconoce X No reconoce

Confunde con: Adjetivo Verbo Numeral Determinante Sustantivo Demostrativo Pronombre personal

GRAMÁTICA B2												
	Texto 1				Texto 2				Texto 3			
	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número
Cristina								X				
Marina								X				
Abril												
Elena				X								
Pablo C.												
Adrián												
Paula C.				X				X				X
Nicolás												
Pablo G.												
Paula H.								X				
Rodrigo I.												
Marco												
Paula L.												
Silvia												X
Rodrigo M.												
Miguel												
Natalia				X								
Carlos												
Axel												
Gloria												
Rebeca												

Leyenda: No presentado Utiliza No utiliza X Reconoce X No reconoce

Confunde con: Adjetivo Verbo Numeral Determinante Sustantivo Demostrativo Pronombre personal

LÉXICO-SEMÁNTICO A1

	Texto 1			Texto 2			Texto 3		
	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas
Álvaro C.								X	X
Darío						X			
Alejandro D.									X
Pablo			X						
Ángela					X				
Carla			X			X			X
Inés									X
Magdalena			X				X		X
Alejandro G.									X
Manuel		X	X			X			X
Ainhoa G.			X	X		X			
Mario			X			X			X
Héctor									
María									X
Natalia		X	X		X	X		X	X
Mariam		X				X			X
Álvaro N.		X	X		X	X			X
Irene						X			
Sara			X			X			X
Sonia						X			
Ainhoa R.		X							
Guillermo									X

Leyenda:



No presentado



Utiliza



No utiliza



Reconoce



No reconoce

LÉXICO-SEMÁNTICO B1

	Texto 1			Texto 2			Texto 3		
	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas
Cristina									
Marina		X	X		X	X			X
Abril						X			X
Elena						X			X
Pablo C.			X						X
Adrián									
Paula C.			X			X			X
Nicolás								X	
Pablo G.									
Paula H.		X						X	
Rodrigo I.		X				X			X
Marco			X						X
Paula L.			X		X				
Silvia						X			X
Rodrigo M.							X		
Miguel		X				X			
Natalia						X			
Carlos						X			
Axel									
Gloria									
Rebeca			X			X			

Leyenda:

- No presentado
 Utiliza
 No utiliza
 X Reconoce
 X No reconoce

LÉXICO-SEMÁNTICO A2						
	Texto 1		Texto 2		Texto 3	
	Compuestas	Derivadas	Compuestas	Derivadas	Compuestas	Derivadas
Álvaro C.		X		X		X
Darío		X				
Alejandro D.		X		X		X
Pablo		X				X
Ángela		X		X		
Carla		X				X
Inés		X		X		X
Magdalena		X				X
Alejandro G.		X		X		X
Manuel		X		X		
Ainhoa G.		X				
Mario		X				
Héctor		X				
María		X		X		X
Natalia		X		X		X
Mariam		X				
Álvaro N.						
Irene				X		X
Sara				X		
Sonia		X		X		X
Ainhoa R.						X
Guillermo						X

Leyenda:



No presentado



Utiliza



No utiliza




Reconoce



No reconoce

LÉXICO-SEMÁNTICO B2						
	Texto 1		Texto 2		Texto 3	
	Compuestas	Derivadas	Compuestas	Derivadas	Compuestas	Derivadas
Cristina						
Marina		X				X
Abril		X				X
Elena						
Pablo C.						X
Adrián						
Paula C.		X		X		X
Nicolás		X		X		
Pablo G.		X				
Paula H.		X		X	X	X
Rodrigo I.						X
Marco		X		X		X
Paula L.						
Silvia		X		X		X
Rodrigo M.						
Miguel				X		X
Natalia		X		X		X
Carlos		X		X		X
Axel						
Gloria						
Rebeca						


Leyenda:

 No presentado

 Utiliza

 No utiliza

 Reconoce

 No reconoce


LÉXICO-SEMÁNTICO A3						
	Texto 1		Texto 2		Texto 3	
	Diminutivos	Aumentativos	Diminutivos	Aumentativos	Diminutivos	Aumentativos
Álvaro C.						
Darío						
Alejandro D.			X			
Pablo						
Ángela						
Carla						
Inés			X			
Magdalena						
Alejandro G.						
Manuel						
Ainhoa G.						
Mario						
Héctor						
María	X					
Natalia					X	
Mariam						
Álvaro N.			X			
Irene						
Sara						
Sonia			X			
Ainhoa R.						
Guillermo						

Leyenda:

 No presentado
  Utiliza
  No utiliza
  Reconoce
  No reconoce

LÉXICO-SEMÁNTICO B3						
	Texto 1		Texto 2		Texto 3	
	Diminutivos	Aumentativos	Diminutivos	Aumentativos	Diminutivos	Aumentativos
Cristina						
Marina						
Abril			X			
Elena						
Pablo C.						
Adrián						
Paula C.						
Nicolás						
Pablo G.						
Paula H.						
Rodrigo I.						
Marco						
Paula L.					X	
Silvia						
Rodrigo M.						
Miguel						
Natalia						
Carlos						
Axel						
Gloria						
Rebeca						


Leyenda:

 No presentado

 Utiliza

 No utiliza

 Reconoce

 No reconoce

PRUEBA 3

PROPUESTA DE TRABAJO PARA LOS ALUMNOS

1. Inventar un cuento, fábula o historia. En tu creación tienes que incluir un juego al que hayas jugado en Educación Física. Recuerda que NO puedes incluir un juego que ya hayas descrito anteriormente.

Vuelvo a incluir la estructura para que no se te olvide nada pero DESCRIBE EL JUEGO, NO ENUMERES CADA APARTADO NI LO SEPARES CON GUIONES. TIENE QUE SER UNA **REDACCIÓN** DEL JUEGO.

ESTRUCTURA DE LA ACTIVIDAD:

- Título.
 - Lugar de juego.
 - Material.
 - Número de jugadores.
 - Duración del juego.
 - Descripción del juego: Disposición inicial, forma de jugar,...
 - Reglas del juego.
 -
2. Realiza las actividades propuestas a continuación:
 - Rodea con azul 3 sustantivos.
 - Rodea con rojo 3 artículos determinados.
 - Rodea con verde 3 artículos indeterminados.
 - Rodea con negro 3 posesivos.
 - Rodea con marrón 3 demostrativos.
 - Rodea con naranja 3 adjetivos.
 - Rodea con morado 1 pronombre personal.
 - Rodea con amarillo 3 verbos.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN ESCRITA A				
	Mensaje	Tamaño	Cohesión	Coherencia
Álvaro C.	S	E	S	S
Darío	N	B	N	S
Alejandro D.				
Pablo	S	E	N	S
Ángela	S	E	N S	N S
Carla	S	E	S	S
Inés	S	E	S	S
Magdalena	S	E +	S	S
Alejandro G.	S	E	S	S
Manuel	S	E	S	S
Ainhoa G.	S	E	S	S
Mario	S	E	S	S
Héctor	S	E	N	S
María	S	E +	S	S
Natalia	S	E	S	S
Mariam	S	E	S	S
Álvaro N.	S	E	S	S
Irene	S	E	N	S
Sara	S	E +	S	S
Sonia	S N	M	N	S
Ainhoa R.	S	M	S	S
Guillermo	S	E	N	S

Leyenda:



No presentado

S Sí

N No

B Breve

M Medio

E Extenso

RECURSOS Y ESTRATEGIAS EN COMUNICACIÓN ESCRITA B				
	Mensaje	Tamaño	Cohesión	Coherencia
Cristina	S	E	S	S
Marina	S	E	N	S
Abril	S	M	S	S
Elena	S	E	S	S
Pablo C.	S	E	S	S
Adrián	S	M	S	S
Paula C.	S	E	S	S
Nicolás	S	M	N	S
Pablo G.	S	M	N	S
Paula H.	S	E	S	S
Rodrigo I.	S	E +	S	S
Marco	S	M	S	S
Paula L.	N	E +	N	N
Silvia	S	E	S	S
Rodrigo M.				
Miguel	S	E	N	S
Natalia	N	E	S	S
Carlos	S	E +	N	S
Axel	N	E	S	S
Gloria	S	E	S	S
Rebeca	S	E	S	S

Leyenda:



No presentado

S Sí

N No

B Breve

M Medio

E Extenso

ORTOGRAFÍA A1													
	k	z	g	j	r	br	bl	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / - illa
Álvaro C.						2	1			1	1	3	
Darío								2				1	
Alejandro D.													
Pablo										1		2	
Ángela						1		2		1	4	2	
Carla						1				1		1	
Inés										1	1		
Magdalena						3				1	2		
Alejandro G.										2	1	2	
Manuel						3				1	3		
Ainhoa G.										1	6		
Mario						2					3		
Héctor							1			1		2	
María										3	2	1	
Natalia								1			2	1	
Mariam									1	4		1	
Álvaro N.												2	
Irene										1	2	1	
Sara							2			1	5		
Sonia								1		1		1	
Ainhoa R.			X									1	
Guillermo										1		3	1

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece

X Algún error

1 Correctas

1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA B1													
	k	z	g	j	r	br	bl	-y	-d	-z	mb	mp	-illo / -illa
Cristina				X				1		1		1	
Marina										1			
Abril												2	
Elena								1			1		
Pablo C.								4				1	
Adrián				X									
Paula C.								1 1	1		1	3	
Nicolás												1	
Pablo G.											1		
Paula H.								3				1	
Rodrigo I.	X							1 1					
Marco			X					1					
Paula L.	X							1		1		2	
Silvia								1			1	1	
Rodrigo M.													
Miguel										1	2		
Natalia								1	1		1	2	
Carlos												1	
Axel										1	1		
Gloria												1	
Rebeca												2	

Leyenda:

No presentado
 Aparece, sin faltas
 No aparece
 X Algún error
 1 Correctas
 1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA A2						
	división	.	,	:	¿?	¡!
Álvaro C.	1	4 2	8	1		
Dario		2 1	4			
Alejandro D.						
Pablo	2	11	2			
Ángela	3	10 1	3 1	2		
Carla		15	5 3	5	2	
Inés		5 3	1 1			
Magdalena	2	10 1	5 3	2 1	1	
Alejandro G.	4	8	10 6	3		1
Manuel	1	6 1	3 4	2	1	
Ainhoa G.		2 2	5 4	2	1	
Mario	1	5 1	1 3			
Héctor		6 1	2 3	1	1	1
María	1	7	3 1			
Natalia	1	16	4 5	3 3		
Mariam		7 2	2 8	1		1
Álvaro N.	2	7 3	6 4	1		
Irene	2	12	1 1	3 1		
Sara	3	14 2	3 3			
Sonia		8	1			
Ainhoa R.		4 2	4 3			1
Guillermo	2	5	6 2		1	

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece

X Algún error

1 Correctas

1 Incorrectas

ORTOGRAFÍA B2						
	división	.	,	:	¿?	¡!
Cristina	1	6 3	2 3			
Marina	4	3 2	1	3	1 1	
Abril		2 1	3			
Elena		2 6	2 9	2		
Pablo C.		4	8 1			
Adrián		4 1	1		1	
Paula C.	1	12	2	3		1
Nicolás		5	3			
Pablo G.		8		5		
Paula H.	2	8 2	5 5	1		1
Rodrigo I.	1	7	6	3		
Marco		2 2	1			
Paula L.	2 1	7 1	14 1	2	1	6
Silvia		10	5 3	1	1	
Rodrigo M.						
Miguel		5	1			
Natalia		4 5	1 1			
Carlos	1	17 1	1	10		
Axel		2 4	2			
Gloria	3	4 1	4 3			2
Rebeca	2	4 3	4 3	1 1		

Leyenda:



No presentado



Aparece, sin faltas



No aparece

X Algún error

1 Correctas













1 Incorrectas

GRAMÁTICA A									
	Sustantivo	Artículo Det. / In.		Posesivo	Demostrativo	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número
Álvaro C.	X	X	X	X		X	X	X	X
Darío	X	X	X		X	X	X	X	X
Alejandro D.									
Pablo	X	X	X				X	X	X
Ángela	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Carla	X	X	X	X	X	X		X	X
Inés	X	X	X		X	X	X	X	X
Magdalena	X	X	X	X	X	X		X	X
Alejandro G.	X	X	X			X	X	X	X
Manuel	X	X	X	X		X		X	X
Ainhoa G.	X	X	X	X		X		X	X
Mario	X	X	X	X		X		X	X
Héctor	X	X	X	X				X	X
María	X	X	X	X		X		X	X
Natalia	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mariam	X	X	X	X		X		X	X
Álvaro N.	X	X	X	X		X	X	X	X
Irene	X	X	X		X	X	X	X	X
Sara	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sonia	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ainhoa R.	X	X	X					X	X
Guillermo	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Leyenda: No presentado Utiliza No utiliza X Reconoce X No reconoce

Confunde con: Adjetivo Verbo Numeral Determinante Sustantivo Demostrativo Pronombre personal

GRAMÁTICA B									
	Sustantivo	Artículo Det. / In.		Posesivo	Demostrativo	Adjetivo	Pronombre personal	Verbo	Género y número
Cristina	X	X	X	X		X	X	X	X
Marina	X	X	X	X	X			X	X
Abril	X	X	X			X	X	X	X
Elena	X	X	X	X			X	X	X
Pablo C.	X	X	X		X	X		X	X
Adrián	X	X	X	X				X	X
Paula C.	X	X	X	X		X		X	X
Nicolás	X	X	X		X	X	X	X	X
Pablo G.	X	X					X	X	X
Paula H.	X	X	X				X	X	X
Rodrigo I.	X	X		X		X	X	X	X
Marco	X	X	X			X		X	X
Paula L.	X	X	X		X	X	X	X	X
Silvia	X	X	X	X	X	X		X	X
Rodrigo M.									
Miguel	X	X	X	X				X	X
Natalia	X	X	X	X	X	X		X	X
Carlos	X	X	X					X	X
Axel	X	X	X	X		X	X	X	X
Gloria	X	X	X	X	X	X		X	X
Rebeca	X	X	X	X		X	X	X	X

Leyenda:	 No presentado	 Utiliza	 No utiliza	 Reconoce	 No reconoce		
Confunde con:	 Adjetivo	 Verbo	 Numeral	 Determinante	 Sustantivo	 Demostrativo	 Pronombre personal

LÉXICO-SEMÁNTICO A							
	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Compuestas	Derivadas	Diminutivos	Aumentativos
Álvaro C.							
Darío							
Alejandro D.							
Pablo							
Ángela							
Carla							
Inés							
Magdalena							
Alejandro G.							
Manuel							
Ainhoa G.							
Mario							
Héctor							
María							
Natalia							
Mariam							
Álvaro N.							
Irene							
Sara							
Sonia							
Ainhoa R.							
Guillermo							

Leyenda:



No presentado



Utiliza



No utiliza

LÉXICO-SEMÁNTICO B							
	Sinónimas	Antónimas	Polisémicas	Compuestas	Derivadas	Diminutivos	Aumentativos
Cristina							
Marina							
Abril							
Elena							
Pablo C.							
Adrián							
Paula C.							
Nicolás							
Pablo G.							
Paula H.							
Rodrigo I.							
Marco							
Paula L.							
Silvia							
Rodrigo M.							
Miguel							
Natalia							
Carlos							
Axel							
Gloria							
Rebeca							

Leyenda:

No presentado
 Utiliza
 No utiliza