

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROYECTO EDUCATIVO

“Cuentacuentos en la escuela”.

“Erase una vez.... una mochila

llena de emociones...”



Trabajo de Fin de Grado presentado por : Beatriz Antolino Husillos.

Tutora académica : Mariemma García Alonso.

*Titulación :Grado Educación Primaria,
mención en Lengua Inglesa.*

Ciudad :Palencia, Junio 2015.

*Línea de Trabajo e Investigación : Proyectos educativos centrados en
aspectos particulares de la enseñanza.*

Departamento : Didáctica de la Lengua y Literatura.

Facultad de Educación de Palencia (Universidad de Valladolid).



RESUMEN :

En el marco del primer curso de Educación Primaria, es esencial abordar y trabajar la lectura en el aula, dando importancia así, a crear un hábito que será necesario para el resto de su etapa escolar. Los “*Cuentacuentos*” , con su puesta en escena y dramatización , son un recurso indispensable que acompañan a los niños y a las niñas durante su infancia. Pero también, muchas veces , quedan relegados a un segundo plano considerándolas actividades extraescolares, que son llevadas a cabo en la escuela, únicamente ,en fechas puntuales, no dando así ,la importancia necesaria que se merecen dentro del aula.

A través de esta propuesta se llevará a cabo el desarrollo de un Proyecto en torno a diversos cuentos , los cuales han sido seleccionados para transmitir y generar valores , reflexionar sobre su propio mundo, identificar emociones y fomentar la imaginación y la fantasía . De esta manera , los estudiantes podrán desarrollarse de forma integral y crecer como personas, fortalecerán su práctica lectora y aprenderán a conocerse a sí mismos y a los demás, porque a veces un simple cuento es mucho más de lo que parece....

¡ Vamos a abrir nuestra mochila ¡ ¿ Estás preparado ?

Palabras clave :

** Animación a la lectura * Cuentacuentos *Inteligencia Emocional *Competencias lingüísticas *Dramatización .*

“Lo que dura un cuento”

Hay diferentes tipos de cuentos ...

*El de los castaños
dura muchos, muchos, muchos años...*

*Otro tipo de cuento es el
de los cipreses, éste se alarga durante varios meses...*

*El cuento de la manzana...
!dura toda una semana!*

El de la judía, solamente un día...

El de la mora, tan sólo una hora...

Y uno muy pequeño, el cuento del guisante... !un instante!

*Pero el de la granada...
nada.*

*Este trabajo de fin de grado es también una pequeña historia, dura varias páginas,
pero aún quedan muchos cuentos por contar...todavía no está escrito el final...*

¡Y colorín colorado...no, no, no...que este TFG ha empezado!

(Adaptada de la poesía de Antonio Rubio (2004))



ÍNDICE :

La mayoría de los cuentos tienen una introducción, un nudo y un desenlace, por ello este relato no iba a ser menos...

“Erase una vez... una mochila llena de emociones” empezó a cobrar fuerza un tal día 21 de marzo, acababa de empezar la primavera pero aquella noche era muy ventosa y lluviosa... este fue el inicio de una pequeña historia...



1.	<u>INTRODUCCIÓN O MARCO TEÓRICO.</u>	Pág.5
a.	Objetivos del TFG.	Pág.7
b.	Justificación del tema elegido.	Pág.8
c.	Fundamentación teórica y antecedentes.	Pág.11
	i. Marco legal.	Pág.11
	ii. Marco teórico.	Pág.12
2.	<u>NUDO O DESARROLLO DEL PROYECTO EDUCATIVO : “ERASE UNA VEZ... UNA MOCHILA LLENA DE EMOCIONES”.</u>	Pág.22
a.	Justificación. ¿Porqué es necesario?	Pág.23
b.	Metodología, el trabajo por proyectos.	Pág.24
c.	Contextualización. ¿Dónde y cuándo ?	Pág.24
d.	Materiales. ¿ Cómo ?	Pág.25
e.	Objetivos específicos.	Pág.26
f.	Planificación y programación.	Pág.27
g.	Secuenciación.	Pág.32
h.	Análisis de la propuesta. Evaluación.	Pág.46
3.	<u>DESENLACE O REFLEXIONES FINALES.</u>	Pág.47
4.	<u>LISTADO DE REFERENCIAS.</u>	Pág.51
	*Bibliografía, referencias legislativas; webgrafía; y cuentos.	
5.	<u>ANEXOS.</u>	Pág.58

1. INTRODUCCIÓN O MARCO TEÓRICO

Los “*Cuentacuentos*”...¿ *Realmente que son ?* Muchas veces asociamos esta palabra a trovadores, actores, cuentistas, narradores orales... y sí, en verdad todo ello es cierto, pero en el ámbito educativo la gran mayoría de las veces sólo se recurre a estas figuras en fechas puntuales y durante los primeros años escolares. Por lo tanto, es necesario abordar esta manera de compartir, conversar, debatir , transmitir y soñar despierto a través de los cuentos para hacer un Proyecto.

Durante el Practicum II del grado de Educación Primaria, me di cuenta del gran cambio que supone avanzar de etapa. Mucha de la magia que acompaña a los niños y niñas durante los primeros cursos escolares se pierde en este salto. Una persona que cuenta los cuentos, que los vive , que pone todo su empeño y pasión en ello conectándose con el exigente público infantil (a veces perdido entre videojuegos, pantallas digitales u otros dispositivos electrónicos) , es de gran valor reconocer su función y lo que con ello significa para el alumnado. Debemos habituar a nuestros alumnos y alumnas a la lectura, a que se enganchen a un cuento, ya que detrás de toda historia podemos reconocernos en algún personaje, en algún sentimiento... Podemos opinar, conversar, debatir de lo escuchado y leído y lo más importante, aprender a conocernos a nosotros mismos.

Por todo ello, con este Trabajo de Fin de Grado (TFG), se pretende conectar las emociones y la transmisión de valores unidas al hábito de la lectura en Educación Primaria. Esta perspectiva culmina con una propuesta real de intervención educativa en forma de **Proyecto**. De esta manera quiero destacar, en primer lugar ,la importancia de crear en nuestra práctica un **aula** como un espacio de encuentro, intercambio y reflexión entorno a nuestra práctica lectora. Por ello, nuestro contexto y entorno se convertirá en un espacio de enseñanza-aprendizaje .

En segundo lugar, dado que la propuesta está orientada para el **primer curso de Educación Primaria**, (6-7 años) es necesario conocer que la primera aproximación a la lectura se realiza en el hogar y en la escuela como punto esencial de partida. Además, los niños y niñas pueden haber tenido ya un contacto previo con los “*Cuentacuentos*”,

ya que estos se pueden realizar en diferentes ámbitos (teatro, bibliotecas, festividades, semanas culturales...) pero el colegio es un lugar privilegiado para desarrollar y fomentar la educación lectora en el alumnado que ha pasado a una etapa educativa diferente (como es el proceso de cambio de Educación Infantil a Educación Primaria).

La propuesta que se presenta está centrada para que ***los estudiantes puedan conocer, identificar y valorar los cuentos, además de reconocer los sentimientos, valores y emociones que ellos nos transmiten.*** Por todo ello, tomaremos como base la literatura infantil actual acorde con su grado de madurez cognitiva. Otro punto a favor es el de la conservación de ésta cultura popular ,como es el de la transmisión oral de historias, ya que esta conlleva un trabajo oral, lector y dramático, por lo que se considera un objetivo de vital importancia a la hora de trabajarlo en el aula y debería de tratarse con el respeto que merece , para ir formado a ***ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su entorno social, físico y cultural,*** preparándoles así para su futuro educativo con conciencia crítica y socializándoles con sus iguales.

Siguiendo la línea del trabajo, se detallará el Marco de referencia legal existente en la actualidad y las diferentes teorías de autores que sustentan las bases del proyecto. Además, gracias a la fundamentación teórica, conoceremos detalladamente aspectos relativos sobre la animación a la lectura, a la educación emocional y a la literatura infantil. Más adelante se especificará la metodología de trabajo a través del Proyecto: ***“Erase una vez ... una mochila llena de emociones”*** que, a través de diferentes sesiones englobarán lo anteriormente descrito.

***Enanos y gigantes, princesas y mendigos,
animales que hablan, quieren ser tus amigos.***

***Viven en las palabras del contador de cuentos
o en las páginas bellas de los libros abiertos.***

***Si escuchas sus relatos y te gusta leer,
la magia de los cuentos estará en ti también.***

(Ana María Romero Yebra)

A) OBJETIVOS DEL TFG

El objetivo principal es llevar al aula de Educación Primaria una serie de cuentos conectados con un hilo transversal como es la Educación emocional y la Educación en valores, basándose en el desarrollo de las competencias: lingüística, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales¹. Además se contextualizará este enfoque didáctico según las exigencias de nuestro Sistema Educativo con el área y asignatura de Lengua Castellana y Literatura. A continuación se exponen los objetivos específicos que se pretenden conseguir a través del presente TFG:

- *Justificar la importancia del hábito lector y conocer las teorías existentes en la actualidad sobre este campo temático.*
- *Analizar y diferenciar emociones y valores con los que contamos en nuestro entorno social para que se conviertan en mediadores de aprendizaje.*
- *Investigar sobre los programas actuales que se trabajan en los centros escolares acerca del hábito lector y de la Educación emocional.*
- *Desarrollar modelos de intervención educativa que favorezcan la adquisición de las competencias básicas, el desarrollo de la expresión oral, gestual, fonética y lectora, fomentando el trabajo en equipo, el sentido crítico, el aprendizaje significativo y la autonomía personal.*
- *Investigar los recursos que forman parte de la expresión oral y animación a la lectura para poder incluirlos en el aula y generar nuevas actividades de enseñanza-aprendizaje adaptándolas a la programación educativa.*
- *Realizar propuestas innovadoras para incluir el hábito lector en Educación Primaria dentro de las actividades del aula.*
- *Desarrollar un programa de enseñanza- aprendizaje desde diferentes perspectivas emocionales.*
- *Conocer la organización de diferentes metodologías (Trabajo por Proyectos) con su puesta en marcha en el aula.*

¹ Tal como marca la LOMCE (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria)

- *Promover un Proyecto abierto y global para los estudiantes de primer curso E. Primaria , teniendo en cuenta el contexto de aula, adaptándolo al alumnado con necesidades educativas especiales y promoviendo la interculturalidad a través de los cuentos.*
- *Relacionar el área de Lengua Castellana y Literatura con otras áreas, elementos transversales, competencias básicas y educación en valores , para todo el alumnado independientemente de sus características sociales, personales y culturales.*

B) JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El aprendizaje de estos aspectos emocionales, culturales, didácticos y lectores a través de los cuentos contribuye de un modo muy positivo a la formación del niño y niña de manera integral , por lo que no debería de quedar al margen del contexto educativo. Este Trabajo de Fin de Grado pretende desarrollar y fomentar la educación emocional unida al hábito lector en Educación Primaria a través de una propuesta de intervención educativa a modo de proyecto.

Los “*Cuentacuentos*” están teniendo un mayor auge actualmente pero no están integrados en la escuela actual de manera secuenciada. En base a esta razón, es necesario abordar en las aulas un nuevo concepto en torno a la rama de “*Lengua Castellana y Literatura*” de una manera novedosa, pero que ,a su vez, lleva muchos años en vigor a través de la historia. Los cuentos no son simples libros, son pequeños tesoros con los que se puede trabajar la lectura. Herramienta que será básica a lo largo de su vida. También se trabajará la expresión, gestualidad, oralidad... El niño y niña debe de tener un proceso de animación a la lectura continuo y más en este primer año, así podrán fortalecer su lectoescritura de manera atractiva, significativa y lúdica.

Pero además ,esta propuesta responde y contraataca a una demanda necesaria en este mundo tecnológico y audiovisual que hoy en día está imperante en nuestra sociedad y escuela. Es necesario reclamar mayor protagonismo de la oralidad y la lectura durante este primer año escolar.

Es importante destacar que el Proyecto realizado nos permite poner de manifiesto los aprendizajes adquiridos a lo largo de la carrera, y especialmente las habilidades ,capacidades y competencias que competen a una maestra de Educación Primaria según la **Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre** (puesto que en ella se encuentran los requisitos y competencias necesarias para la verificación del título universitario). También para realizar este TFG correspondiente al grado de Educación Primaria, he tomado como base las directrices recogidas en la **Resolución del 3 de Febrero del año 2012, realizadas por el Rectorado de la Universidad de Valladolid**, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007, de 29 de Octubre. Por último, me he basado para ello en mi anterior TFG correspondiente al grado de Educación Infantil (realizado en el año 2013 de acuerdo a las directrices legales que se subsistían en dicha fecha).

En cuanto a las **competencias generales** adquiridas durante el periodo de docencia del grado en Educación Primaria Mención en Lengua Extranjera, me remito a las establecidas por el **R.D 1393/2007** en aquellas en las que se profundiza este TFG:

a) **Competencias generales :**

- **1.Poseer y comprender conocimientos de un área de estudio, es este caso la Educación.** (tales como terminología, características psicológicas, pedagógicas y sociológicas del alumnado, objetivos , contenidos curriculares y criterios de evaluación, principios y técnicas de aprendizaje).
- **2.Aplicar los conocimientos al trabajo y defenderlo por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas**
 - o *I-ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.*
 - o *II-Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.*
- **3-Interpretar datos esenciales dentro del área de estudio para emitir juicios que incluyen una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.**

- *I-Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.*
 - *II-Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.*
 - *III-Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.*
- 4- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado como no especializado.**
- *I-Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.*
 - *III-Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.*
 - *IV-Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.*
- 5- Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.**
- 6- Desarrollo de un compromiso ético para potenciar la educación integral , con actitudes críticas y responsables , garantizando la igualdad de género, de oportunidades ,de accesibilidad universal y los valores propios de una cultura de paz y valores democráticos.**
- *I- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.*
 - *II- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.*
 - *III-La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la*

eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

- *IV-El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.*
- *V-El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.*

En cuanto a las **competencias específicas** que regulan el título de Maestro en Educación Primaria según la **ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre**, aparecen reflejadas en el *Anexo I*.

Así pues, por todo lo expuesto anteriormente consideramos pertinente y de interés el Trabajo de Fin de Grado que se presenta: “ **Cuentacuentos en la escuela. Erase una vez ... una mochila llena de emociones** ”. Abordando a continuación el siguiente punto en referencia a la fundamentación teórica en la que se basa el Proyecto.

C) FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

I. Marco legal

Para realizar la fundamentación teórica y la propuesta práctica es necesario tener en cuenta el marco legal y legislativo que existe en la actualidad en referencia al curso 2014/2015, como se muestra a continuación :

Nuestro sistema educativo se rige a través de lo establecido según el MECD en la LOMCE : **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa**. Esta ley establece que corresponde al gobierno fijar las enseñanzas mínimas para Educación Primaria , por lo tanto, el currículo de E.P está regulado además por la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de

Castilla y León., fijando así los objetivos, fines y principios generales referidos al conjunto de la etapa.

Por otro lado, la **Ley Orgánica** de educación mencionada anteriormente, destaca que :
“ *la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria (...).El área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos (...).*” Además ,en el Bloque 5, denominado Educación Literaria, “*asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva (...).*”

Por estas razones apuntadas anteriormente, (que se encuentran amparadas en el marco legal de nuestra CCAA y estado), el papel del profesor o profesora en Educación Primaria debe ser clave para realizar la puesta en marcha, a través de diferentes intervenciones educativas, para desarrollar la competencia lingüística de sus alumnos y alumnas. Por ello, el punto de partida por el que se empieza esta actuación es a través de la educación y ,por otro lado, la parte que asume el profesorado es esencial para empezar a trabajarla en el aula. “El tutor o tutora deberá de ser un docente reflexivo, cuyas metas están puestas en la transformación social” (Stenhouse ,1984 p. 27).

II. Marco teórico

Dentro de este epígrafe se abarcarán una serie de preguntas y respuestas en torno a la fundamentación teórica en la que se basa este TFG. Es necesario profundizar en torno a autores y autoras, estudios e investigaciones relacionadas con el trabajo expuesto. Cuando estas bases se hayan explicado, se debe remitir al concepto en sí de

la terminología , porque ¿ *Sabemos realmente lo que es un “Cuentacuentos”?* ¿*Inteligencia emocional?* ¿*Hábito lector?* o ¿*Un Proyecto* ? Por último, en este epígrafe se abordarán también cuestiones relativas al ámbito de la animación a la lectura, en las que está basado este Proyecto. De esta manera se asentarán, finalmente, las bases de la propuesta educativa.

¿ Qué es un cuento.... y un “Cuentacuentos” ?

Para comenzar esta fundamentación teórica conviene remitirse a la actual interpretación del término “Cuento”. Hace algunos años existía una menor concienciación hacia este aspecto cultural. Sin embargo, ahora existe un planteamiento común que lleva a tener en cuenta dichos recursos como una herencia valiosa que ha de transmitirse de generación en generación durante la etapa infantil ya que tiene una *relación directa* con el niño o la niña.

La palabra “cuento” es un vocablo común que nos ha acompañado en algún momento de nuestra vida y proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. Pero tal y como aparece en la **RAE**², el término es el siguiente : “1. *Es la relación de un suceso.* 2. *Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.* 3. *Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.* 4. *Embuste, engaño.*”.

Si buscamos en el mismo diccionario la palabra “Cuentacuentos”, el significado que encontramos es el siguiente : “*persona que narra cuentos en público.*” Por lo tanto, se deduce que se necesitan tres elementos : narrador, cuento y público, pero no aparece ninguna especificación acerca del arte de narrar o contar cuentos.

Estas definiciones son algo escasas si tenemos en cuenta que estos términos engloban mucho más que unas simples líneas. Si nos remitimos a **Estivil y Domenech (2009)**, expusieron que el cuento es un recurso ejemplar donde los niños y niñas encontrarán una explicación razonada de valores . De esta manera, entenderán su significado y podrán aplicarlos a su vida real. En el año 1999, Bruno **Bettelheim**, escribió “*El psicoanálisis de los cuentos de hadas*” destacando que el cuento era un

² Diccionario de la Real Academia Española.

viaje de ida y vuelta hacia un mundo maravilloso, dando así un significado más literario a la palabra.

Existen diferentes tipos de cuentos y cada uno de ellos es característico, personal y valioso. Por ello es necesario adecuar los tipos de textos y su significado a los niños y niñas puesto que, ellos son un recurso importante y esencial para los educadores. A través de estas pequeñas historias se pueden crear y transmitir valores y emociones consiguiendo que nuestro alumnado reflexione en torno a diversas conductas. Por lo tanto, se considera al cuento como un recurso enriquecedor y facilitador en su proceso enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al arte de contar cuentos, hay que remitirse a **Cone Bryant** (1995) quien afirma que para realizar un buen “*Cuentacuentos*” es necesario enfatizar una serie de cualidades en su puesta en escena como son:

- **Rapidez de acción** : el “Cuentacuentos” debe ser ágil, con una lectura enfatizada en los campos de acción que suceden en los mismos. La explicación debe de ser clara y concisa, sin hacer pesada la actuación, puesto que así se focalizará mejor la atención.

- **Identificación** : los niños y niñas deben ser capaces de reconocer las motivaciones, acciones y metas que sean similares a las suyas propias, ya que se proyectan también en la historia. Es importante que se el alumnado se sientan como los mismos personajes y protagonistas del cuento, metiéndose en la piel de diversas situaciones.

- **Sencillez tenida de misterio** : los cuentos son breves relatos que a pesar de tener ejemplos cotidianos, debemos crear un halo de misterio, de esta manera conseguiremos mantener su atención e interés. Si el oyente o espectador sabe lo que va a ocurrir no prestará atención, por esta razón es esencial la dramatización , ya que de esta manera les hacemos partícipes de ese misterio o fantasía que acompaña a la lectura , provocaremos una mejora capacidad de escucha y con los cambios de registro de voz y gestualidad trasladaremos los sentimientos y emociones a nuestros espectadores.

- **Elemento reiterativo** : las repeticiones son también necesarias, ya que este tipo de estructuras ayudan a la memorización. Utilizando diferentes paralelismos y onomatopeyas (dado el carácter inquieto de los alumnos y alumnas) lograremos una mejor concentración y de esta manera, entenderán mejor el hilo de la historia.

Magaly Villarroel (1998), exponen ,también, que leyendo y narrando cuentos en el aula, los estudiantes serán capaces de : desarrollar una actitud positiva ante la lengua, la comprensión del lenguaje será más fácil de aprender y reconocer, ejercitarán la imaginación , la creatividad y la lógica (*predicen, reflexionan , imaginan, resuelven problemas, adivinan, comparan situaciones y memorizan*), reflexionarán acerca de la educación en valores y resolución de conflictos , elaborando sus propios juicios críticos.

¿ Porqué un “Cuentacuentos en la escuela” ?

Si nos adentramos años atrás en el currículum escolar, se destaca una escasa presencia de los cuentos y “*Cuentacuentos*” en el mismo . En algunos aspectos el sistema escolar , por estar excesivamente burocratizado y deshumanizado , hace que se descuide este tipo de actuaciones.

Las razones pueden ser que hoy en día “parece que nuestra sociedad no acaba de creerse demasiado que los niños y niñas pueden y deben participar ”(**Trilla Bernety y Novella Cámara**, 2011: 23-43). Y además existen otras razones : el esfuerzo personal que conlleva al tutor o tutora de aula, la existencia muchas veces de una programación cerrada con libros de textos que llevan a cabo algunos colegios, las características del propio centro en sí, el cambio de ritmo en la vida actual, las prisas por tener los objetivos marcados , tiempo menos flexible...

Pero cuestiones básicas como: conocer los valores de respeto, constancia, responsabilidad y tolerancia a veces se dejan de lado. Por estas razones , utilizar este recurso en la escuela es una forma de llevar a cabo una educación integral del alumno/a, “La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad” (**Vásquez**, 1999 : 3). Así pues, el aprendizaje de estos valores y emociones en relación con los “*Cuentacuentos*” contribuye de un modo positivo en nuestra sociedad, ya que el alumnado se desarrolla de manera integral.

Según **Mourão** (2009), narrar cuentos en la escuela proporciona un nuevo enfoque de aprendizaje, ya que los estudiantes necesitan interactuar con la lectura y sus personajes. Por todo ello, también afirma que existen una serie de ventajas, entre las que se encuentran :

- *Disfrute del alumnado gracias a la lectura de cuentos.*
- *Actitud positiva ante la lengua y lectura.*
- *Confianza y desarrollo social y emocional.*
- *Continuidad en el aprendizaje.*
- *Desarrollo de diferentes tipos de inteligencia.*
- *Desarrollo de la imaginación.*
- *Creación de un nuevo contexto de aprendizaje.*
- *Mejora de ritmo, pronunciación, entonación y dramatización.*
- *Integración de habilidades lingüísticas.*
- *Representación de ideas, sentimientos, emociones y valores*
- *Desarrollo de la empatía.*
- *Alfabetización visual.*

Además hay que tener en cuenta que este tipo de práctica es mucho más efectiva y eficaz si este se lleva a cabo mediante experiencias (**Harmer**, 1991). Todo ello se traduce en que existirá una mayor probabilidad de aprender gramática, vocabulario y nuevas estructuras, además, de mejorar su expresión oral y escrita y la capacidad lectora a través de actividades en las que sean necesarias su uso, cambiando así una enseñanza formal ,donde el niño y la niña son meros oyentes y no interactúan con su realidad y entorno cercano , en una enseñanza más autodidacta siendo los alumnos y alumnas creadores de su propio aprendizaje (**Moon**, 2005).

Según **Bartlett**, en Barberá ,E. (2000) , el que aprende, construye su propia realidad o al menos la interpreta de acuerdo con la percepción derivada de su propia experiencia, de tal manera que el conocimiento de la persona es una función de sus experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que utiliza para interpretar objetos y eventos .

Por lo tanto, para que se cumpla lo anteriormente expuesto , también hay que tener en cuenta en el aula otro aspecto importante: su motivación , ya que es considerada un elemento esencial y facilitador del aprendizaje a lo largo de todo el proceso educativo (**Zaro y Salaberri**, 1993). De esta manera , gracias a los cuentos podremos conseguir estas directrices.

Leo, leo... ¿ Qué lees ?

Existen múltiples definiciones acerca de la lectura. **Kleiman** (2002) y **Goodman** (1995) entienden este término como un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos. Para **Pedro C. Cerrillo** (2007 : 22-24), la competencia literaria se refiere a toda la actividad cognitiva de leer, midiendo el grado de eficiencia del lector ante los textos en general.

Teresa Colomer (1998:144) , hace una definición del niño o de la niña lectora y los considera como:

Aquel que aprende socialmente y a quien se dirigen textos que intentan favorecer su educación su educación social a través de una propuesta de valores, de modelos de relación social y de interpretación ordenada del mundo(...) que aprende de una forma cultural codificada (siendo esta la literatura) , y a quien se dirigen unos textos que traspasan unas formas fijadas del imaginario, unas formas narrativas con tradición de uso literario, una valoración estética del mundo y un uso especial del lenguaje.

Tomando la base de este TFG, la literatura a la que se refiere dicha propuesta será denominada infantil y **Cervera** (1992:11) entiende este tipo lecturas como “toda producción que tiene como vehículo la palabra con toque artístico” .

No debemos de olvidar el placer de la lectura va acompañado del placer de escuchar y observar (**Rodari**, 1984), y es responsabilidad de los tutores despertar su amor por la misma (**Daniel Pennac**, 1993). Por esta razón debemos animar al niño o a la niña a leer en su entorno más cercano, hogar, familia y escuela. Además, **Centelles** (2006 : 13) destaca que : “Aprender a leer, y hacerlo con frecuencia y con placer, es la base de todo aprendizaje posterior, incluso a los aspectos que hacen referencia a los valores y las conductas” .

Leer es una de las competencias clave (enmarcada en la competencia lingüística) que se debe lograr adquirir en el primer curso de Educación Primaria, ya que es una herramienta clave para poder avanzar y lograr otros tipos de conocimientos. Por esta razón, en los centros escolares se realizan (cada vez de manera más frecuente) diferentes planes de lectura , donde utilizan diversos materiales para la creación de actividades , estando así ,en contacto con nuevos y valiosos textos (**Lerner**, 2001).

La animación a la lectura es un punto clave para desarrollar el hábito lector del alumnado, por ello. las lecturas que se realizan tienen que ser placenteras, de manera que los niños y niñas descubran los libros o cuentos. Este TFG presenta al maestro y maestra, además ,de cómo un “*Cuentacuentos*”, como un animador y formador de lectores. Por ello, nos serviremos de diferentes estrategias para despertar la sensibilidad y el gusto por la lectura, **Hirtz** (2009). También **Lage** (2005) destaca que para ser un buen animador a la lectura , el maestro o la maestra deberá tener unas cualidades como son: *buen conocedor de la literatura infantil y juvenil; capacidad de trabajo, de improvisación y de comunicación con el alumnado; tener imaginación; ser sensible, paciente, intuitivo o intuitiva y con autoridad e ilusión.*

¡ Emociónate !

Gracias a los estudios de varios autores la Inteligencia Emocional ha cobrado fuerza considerándose esencial para el desarrollo del niño o de la niña. El nuevo marco educativo (**LOMCE**) divulga la importancia de las capacidades afectivas y sociales del alumnado. Por ello destaca que : “ *Los alumnos son el centro y la razón de ser de la educación. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio (...) Todos y cada uno de los alumnos serán objeto de una atención, en la búsqueda de desarrollo del talento, que convierta la educación en el principal instrumento de movilidad social(...). Detrás de los talentos de las personas están los valores que los vertebran, las actitudes que los impulsan, las competencias que los materializan y los conocimientos que los construyen (...)* ”.

Pero ,¿ *Cómo enseñar las emociones en la escuela?* ¿ *Qué es inteligencia emocional* ? Para aclarar el significado de estas palabras, su definición sería la siguiente: “ *es una parte de la inteligencia social que incluye la capacidad de controlar*

nuestras emociones y las de los demás, discriminar entre ellas y usar dicha información para guiar nuestro pensamiento y nuestros comportamientos (Fernández-Berrocal y Extremera 2002 : 99).

Anteriormente, **Goleman** (1995) , precursor de este campo de contenido, definió la Inteligencia Emocional como una forma de poder interactuar con el mundo, teniendo en cuenta una serie de elementos, siendo estos : *la conciencia emocional, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social.*

Por estas razones , el papel del tutor o tutora , será un elemento clave para poder trabajar las emociones en el aula. Según **Extremera y Fernández** (2003), el maestro o la maestra ideal para este nuevo siglo tiene que ser capaz de enseñar la aritmética del corazón y la gramática de las relaciones sociales, y para ser eficaz en ello, es necesario realizarlo a través de las emociones. Si adaptamos la metodología de trabajo a este maravilloso y emocionante mundo, podremos ayudar a nuestro alumnado a formarse íntegramente en aspectos afectivos, cognitivos y finalmente sociales.

Para finalizar se realizará una última pregunta : *¿ Qué es una emoción ?* "Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla" (**Wenger, Jones y Jones**, 1962: 3). Vemos, por lo tanto, que es un término complicado pero a la vez presente diariamente en nuestras vidas y actos. De ahí, la importancia de trabajar las emociones en el aula, si para nosotros los adultos son complicadas, *¿ Cómo serán para un niño o una niña ?*. **Mora** (2012) , define al término emoción como una reacción conductual del organismo ante estímulos que pueden causarnos placer, dolor, recompensa o castigo. **Oatley** (2014) señala que la palabra emoción se puede definir como una experiencia afectiva agradable o desagradable, la cual compromete tres sistemas de respuesta: cognitivo-subjetivo, conductual-expresivo y fisiológico-adaptativo.

¿ Por qué realizar un proyecto educativo en el aula ?

Esta metodología por Proyectos es una forma relativamente innovadora de trabajar en Educación Primaria que está *alejada de los métodos tradicionales* que se daban en los centros escolares hasta hace pocos años atrás. Sin embargo, aunque esta

forma de trabajo en el aula cada vez esté más presente en las escuelas, aún queda mucho camino por avanzar . Pero si esta forma de trabajo tiene un mayor auge con resultados confirmados, ¿ **Porqué existen también muchos centros que no participan en ella ? ¿ Es realmente una metodología actual ?**

Para dar respuesta a estas preguntas se ha de comenzar volviendo la vista atrás. Si nos situándonos a principios del siglo XX, es esencial nombrar a dos educadores **Jhon Dewey y William Patrick**, los cuales aplicaron esta forma de trabajo para la enseñanza de Infantil y Primaria . Kilpatrick, discípulo de Dewey, se considera como el auténtico impulsor del trabajo por Proyectos. En *El método de Proyectos*, obra publicada en 1919, **Kilpatrick** realiza la definición del método como “ actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación” (**Cabero y Román**, 2005:35).

Sin embargo, fue a partir de la segunda mitad del S.XX, en torno a los años 60 y 70 , donde grandes maestros innovadores optaron por trabajar con proyectos en las aulas. **Lopéz** (2004) aludió que era imposible hablar de este punto de partida sin unirlo con las aportaciones de la *Escuela Nueva*, que fue vital para el impulso de este enfoque. Célestin **Freinet** y Lawrence **Stenhouse**, fueron autores que fomentaron diversas ideas innovadoras en el campo educativo en el siglo anterior.

Stenhouse fue un pedagogo británico que fomentó la implicación y el papel activo del docente en la investigación educativa (**Restrepo**, 2003) y además Freinet introdujo nuevos conceptos como el “*tanteo experimental*” , que consistía en el aprendizaje a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad, expresión o sus vivencias, además de la funcionalidad del trabajo y el principio de cooperación como valor esencial dentro del contexto escolar (**Imbernón – Muñoz**, 2002).

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian fueron especialistas en psicología educativa de la Universidad de Cornel y tuvieron como antecesor a Vygostsky y su teoría constructivista. Estos desarrollaron la *Teoría del Aprendizaje Significativo*, según la cual, para aprender es necesario relacionar los nuevos

aprendizajes a partir de las ideas previas que tiene el alumnado (**Moreira**, 2005). En el año 2000, **Porlán .R**, expresó que el trabajo por proyectos tiene sus raíces también en la dicha corriente que evolucionó gracias a los anteriores trabajos realizados de los psicólogos y pedagogos **Bruner y Piaget**.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo del niño en una serie de cuatro etapas (**Piaget e Inhelder**, 2007) la etapa sensoriomotriz, preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. **Vigotsky**, (**Ivic**, 1994), afirma que el entorno en el que el niño o la niña se desenvuelven es fundamental en su desarrollo. Destaca también la importancia de las relaciones sociales en el desarrollo de actividades mentales complejas, entendiendo el desarrollo cognitivo como un proceso de aprendizaje compartido entre el sujeto que está aprendiendo y una persona que facilita dicho proceso de aprendizaje. Estos planteamientos le llevan a formar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, basándose que la influencia del tutor o tutora y del grupo clase es fundamental para el desarrollo de los estudiantes. El constructivismo por tanto, influye con grandes aportaciones al sistema educativo, le enriquece con nuevos enfoques, didácticas y nuevos conceptos que se aplican a este campo.

Esta metodología tiene también unas pautas que distan de las que se realizaban en la escuela tradicional o “escuela de la leccioncita” (**Tonnuci** 1997) Este enfoque alternativo que está cada día más presente en la realidad de nuestras aulas, ayuda a los niños y niñas a tomar una conciencia crítica , mediante la cual , se conciencian de lo que ocurre a su alrededor , aprendiendo así de todas las posibilidades que están a su alcance.

Autores como **Hernández y Ventura** (1992) fundamentan que para conseguir la motivación del alumnado es un momento importante la elección del tema a tratar, ya que uno de los principios básicos de esta metodología de Trabajo por Proyectos es que el niño y niña tenga una actitud favorable hacia el aprendizaje, por lo que se debe de conectar con sus intereses y motivaciones, he de ahí la importancia del cuento para conseguirlo.



2. NUDO O DESARROLLO. PROPUESTA EDUCATIVA.

“ ERASE UNA VEZ... UNA MOCHILA LLENA DE EMOCIONES” (Cuentacuentos en la escuela)

Asentadas, pues, las bases teóricas sobre las que apoyar una intervención real en las aulas, se pasa a continuación a abordar las cuestiones que afectan a tal intervención didáctica: *¿ Cómo se puede abordar este proyecto en un aula real ? ¿ Qué métodos, materiales y recursos son necesarios para poder llevarlo a cabo ? ¿ Cuáles son las metas y objetivos a conseguir ? ¿ Cómo elegir las lecturas y los cuentos ?*

Para plantear estas cuestiones se expone una metodología de trabajo , un Proyecto, con una programación variada teniendo en cuenta diferentes objetivos y contenidos en relación con emociones, valores y estereotipos que están presentes en nuestro mundo. Nos enfrentaremos a nuestros miedos, nos adentraremos en nuestro yo interno y nos conoceremos mejor a nosotros mismos y a los demás.

Existe una gran variedad de libros en el mercado, muchos de ellos con portadas y títulos sorprendentes, ilustraciones llamativas pero también pueden estar carentes de significado. Debemos seleccionar libros que atraigan a los estudiantes no sólo por su aspecto, sino por su contenido.

Y para ello, es necesario disponer de una buena historia y de poder trabajarla correctamente en el aula por parte del docente. Su papel es esencial para que los niños/as se sientan partícipes del mismo, deberá de ser flexible y mediador. Es conveniente poder fabricar y contar con recursos, dramatizar el cuento y hacerles sentir que detrás de esa pequeña historia hay algo más que dibujos y letras. Podrán descubrir el maravilloso mundo de la literatura infantil, considerándolo así útil y placentero. Sólo es necesario abrir la mente y abrir también nuestro corazón y dejar aflorar nuestros sentimientos.

A) Justificación : *¿Por qué es necesaria una mochila de emociones en el aula?*

El proyecto surge con la idea de promover el hábito y el gusto por la lectura uniendo éste a un componente motivacional. Además ,desde el punto de vista de la psicología infantil , los cuentos ayudan a desarrollar la personalidad y la autoestima del alumnado. Muchas veces en los colegios no se fomentan actividades de cuentacuentos o teatro, aún menos si la edad es más elevada. Este tipo de actividades van desapareciendo según avanzan de curso.

“ *Erase una vez...una mochila llena de emociones* ” está orientada ,como anteriormente se ha descrito, en el área de “*Lengua Castellana y Literatura*” , aunque tiene relación y conexión con otras asignaturas debido a la interdisciplinariedad de la educación. Con el Proyecto se pretende desarrollar y fortalecer las destrezas básicas en el uso de la lengua: *escuchar, hablar, leer y escribir*, todas ellas de forma integrada . También se trabajarán las competencias clave (anteriormente denominadas básicas en la LOE) y las competencias emocionales. Los niños y niñas del primer curso de Educación Primaria tienen que ser conscientes de cómo pueden aprender a conocer el significado de sus estados afectivos y sus valores. A primera vista esto puede resultar un tanto complicado, pero para regular ,identificar sus sentimientos y reconocer el significado de las emociones, nos serviremos de los cuentos que han sido seleccionados para las diferentes sesiones.

Cada estudiante es diferente y no todos tienen las mismas destrezas de autocontrol, expresión oral, educación emocional, pero con este proyecto se plantea la posibilidad de mejorar diferentes habilidades. La *construcción del pensamiento y de su mundo interior* están estrechamente ligados con el tipo de experiencias que viven en su entorno. Por esta razón, se plantea introducir este Proyecto en la escuela, para que experimenten, sientan y vivan la lectura, viajen a un mundo imaginario, sueñen despiertos y se conozcan por dentro, a ellos mismos y al resto de sus compañeros y compañeras. Es indispensable que nuestros estudiantes se lleven “algo más” que libros o deberes en su mochila. Necesitamos que esté llena de aprendizajes para la vida, aprendizajes para ser mejores personas y aprendizajes para vivir y convivir.

B) Metodología:

La metodología ,basada en el Trabajo por Proyectos , aporta una gran variedad de posibilidades frente a otros métodos de enseñanza. Esta forma de trabajo *permite a los niños y niñas ser protagonistas de la construcción de su propio conocimiento* para una mejor comprensión, esto hace que el trabajo no sea una propuesta cerrada , sino abierta y flexible.

De esta manera, los participantes del Proyecto, podrán aprender a conocer e identificar emociones , ya que los cuentos son una gran fuente creadora de recursos gracias a su magia y fantasía. La metodología que se plantea será claramente activa y participativa. Además intentará que los aprendizajes emocionales que se llevan a cabo en las diferentes sesiones sean funcionales y significativos destinados a todo el alumnado que compone el contexto educativo.

Para que la propuesta de trabajo funcione hay que crear en el aula un clima favorable hacia el aprendizaje, así nuestros alumnos/as se implicarán en el proyecto .Por consiguiente, utilizaremos como *centro de interés* la lectura de nuevos libros (viviendo así diferentes aventuras cada vez que haya una nueva sesión) y nuestra protagonista, *Rosse*,(la cual aparece como hilo conductor) será considerada parte activa del grupo y de sus vidas escolares a través de una experiencia provocada por el maestro o maestra.

C) Contextualización:

El proyecto se ha llevado a cabo en un centro escolar ubicado en un barrio céntrico de la ciudad de Palencia. Dicho centro escolar es un colegio concertado (participa en el programa bilingüe PIPE) que abarca diferentes etapas educativas, desde Educación Infantil hasta Educación Secundaria. Hay que destacar que en la zona que rodea el centro hay una biblioteca pública, un parque, la escuela de idiomas y una plaza con parque infantil en la que se concentra una gran actividad infantil tanto los días de diario como los fines de semana. La ratio en el *1º curso de Educación Primaria* es de 25 niños/as por aula y el rango de edad varía entre 5 y 7 años.

El alumnado es un **grupo muy activo y dinámico**, con gran disponibilidad para conversar y demostrar sus sentimientos, emociones y expresiones en público. Se observa que existen niños y niñas que tienen diferentes características evolutivas y personales, siendo más o menos autónomos/as en las tareas realizadas. Pero es un grupo muy heterogéneo en el que no hay muchas discrepancias entre sus componentes, por ello en sus relaciones de iguales tienen una conciencia de unidad grupal. No existe alumnado con necesidades educativas especiales, sólo tres estudiantes acuden a apoyo escolar en alguna de las asignaturas troncales. La nacionalidad del alumnado es española, pero los familiares de algunos alumnos y alumnas son de otros países (2 en este caso), como Ecuador y Perú.

Dentro del aula escolar se observa un espacio dedicado a la lectura, ya que disponen de una **biblioteca de aula**, donde los estudiantes suelen acudir en su tiempo libre o cuando finalizan sus actividades para poder leer diferentes libros y cuentos. Por esta razón, nació la idea de conectar generar en el alumnado más al alumnado el hábito lector fomentando la animación a la lectura .

Parte del proyecto se llevó a cabo en el **Practicum II** (durante los meses de noviembre hasta enero del 2015). Y después del mismo participé en diferentes sesiones en los meses siguientes: marzo, abril , mayo y junio en el mismo colegio y en diferentes centros escolares y Asociaciones de la capital palentina. La propuesta de intervención educativa que se plantea en el trabajo está contemplada para realizarlo durante todo el año (Septiembre- Junio) para tener así continuación durante todo el curso escolar de 1º de Primaria.

D)Materiales:

Necesitamos como requisito indispensable, en primer lugar, **la imaginación**. En segundo lugar ,el **ser capaces de dramatizar, transmitir y hacerles partícipes en la historia**. Los materiales y recursos didácticos serán variados con el objetivo de vivenciar y experimentar los diferentes tipos de contenidos emocionales y lingüísticos. Algunos ejemplos son: cuentos (*también disponibles en video cuentos, o audio cuentos, a través de la página web de “Youtube”*), pizarra digital, ordenadores, tableros,

marionetas, flashcards, plastificadora, cajas de cartón, gomaeva, cartulinas, papel y cartulinas, pegamiento , tijeras, hojas de actividades y sobre todo ***mucha ilusión y ganas de aprender.***

Para realizar los “*Cuentacuentos*” la mejor opción es poder tener un expositor recubierto de una tela de fieltro donde se irán colocando con velcro los personajes y elementos naturales o ambientales donde ocurre la historia. También nos podemos servir de marionetas, juguetes u otros elementos que sean característicos de las diferentes historias y utilizarlo como soporte educativo.

E) Objetivos específicos del proyecto :

Trabajar la animación a la lectura y con ella la educación emocional y en valores es el principal objetivo . Además se encuentra englobado en diferentes áreas o asignaturas , bloques de contenidos y objetivos, puesto que es un tema muy amplio que abarca diversos campos , pero todos ellos están presentes en *el Real Decreto 1190/2012, de 3 de Agosto* por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y el *Decreto 126/2014 de 28 de Diciembre*, el currículo básico de esta misma etapa. Este trabajo se centrará en el *Área de Lengua Castellana y Literatura* pero se trabajan más asignaturas y áreas en el mismo, debido a la globalidad de la enseñanza. Estos objetivos además están basados en el artículo 14 de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)* y en la *Ley Orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre (LOMCE)*.

- *Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos y alumnas.*
- *Reconocer y regular sus propias emociones, sentimientos y valores.*
- *Adquirir rapidez lectora de manera oral.*
- *Fomentar el hábito lector.*
- *Mejorar la capacidad de lectoescritura.*
- *Desarrollar la confianza básica , necesaria para la formación de la persona y el sentido crítico.*
- *Construir una actitud empática con sus iguales, fomentando una sociedad más justa y humanitaria.*

- *Sentir placer a través de la escucha de cuentos.*
- *Afianzar el desarrollo del lenguaje y habilidades lingüísticas.*
- *Adquirir y ampliar nuevo vocabulario.*
- *Identificar las propias emociones y sentimientos y las de los demás.*
- *Expresar las emociones adecuadas en relación con el momento , la situación y las personas presentes.*
- *Facilitar el diálogo entre sus iguales.*

F) Planificación y programación:

¿ Cómo sentar las bases del Proyecto ? ¿ Qué podemos hacer para que los estudiantes se sientan partícipes y consigamos su interés ?. Elegir un tema para un proyecto es un elemento esencial ya que debe de ser atractivo para el alumnado. De esta manera se sentirán motivados para “*aprender a aprender y aprender a ser* ”. También se trabajará de manera global, según **Salovey y Mayer** (1990), la *capacidad empática* , siendo esta la empatía capacidad de captar los estados emocionales de los demás y reaccionar de forma apropiada socialmente (por oposición a la empatía negativa).

A la hora de poner en marcha el Proyecto es muy importante la investigación, organización, programación e intervención en el aula. Después de realizar la justificación del mismo y la contextualización , es momento de detallar la planificación y programación , argumentando la idoneidad para llevarlo a cabo en el aula de 1º curso de Educación Primaria.

El Proyecto “*Erase una vez... una mochila llena de emociones*” se ha *programado* para una *temporalización* de todo un curso escolar, desde el mes de septiembre hasta el mes de junio. Por lo tanto, se trabajará de manera secuenciada en diferentes sesiones a lo largo de los meses. La temporalización será flexible, es decir, podrá ir variando dependiendo de los intereses de los niños/as y de los posibles temas que puedan ir surgiendo a través de las historias de los “*Cuentacuentos*”.

Se parte con la idea de trabajar todas las sesiones con un *cuaderno lector* que será individual. Este llevará incluido varias fichas lectoras, en las cuales los niños llevan trabajando anteriormente ,porque, después de cada libro o cuento deben rellenar unos apartados con el título, el resumen de la historia, los nombres de los protagonistas y la

opinión personal del mismo. En ese mismo cuaderno iremos realizando algunas de las actividades del proyecto pero escrito y contado por los propios niños y niñas, así podremos conocer sus expresiones, mejorar su escritura y la capacidad de transmitir sus pensamientos al papel, entre otras ventajas.

1º Toma de contacto : “UNA MOCHILA LLEGA A NUESTRA CLASE”:

La primera toma de contacto con el alumnado será a través de una *mochila*. Este objeto es de uso convencional para todos los estudiantes, fácilmente reconocible y presente en su vida escolar. El tutor o la tutora toma entonces un papel importante, será él o ella quien descubra la mochila y pregunte a su grupo de alumnos si pertenece a algún estudiante . “ *Ha aparecido una mochila en el aula, pero no tiene dueño. ¿De quién podrá ser ?*” La respuesta del grupo será negativa lo que supone que el tutor junto con el grupo deberá descubrir y encontrar a su dueño. Esta acción conseguirá promover el interés del alumnado. A continuación observaremos que ha habido cambios en la biblioteca del aula : libros descolocados, algunas páginas abiertas..., etc, por lo que decidimos abrir la extraña mochila. Observaremos que dentro de esta hay varios libros, un cuaderno de notas, un lápiz y una lista con títulos de cuentos. Seguimos preguntando al grupo si alguien ha estado leyendo o cogiendo libros, pero la respuesta será igualmente negativa.

* *ACTIVIDAD*: Preguntaremos a niños de otras clases y al profesorado durante el recreo para ver si es suya dicha mochila. Crearemos un afán de investigación por conocer el dueño de la misma.

2º “ LA CARTA”:

Al día siguiente aparecerá una carta encima de la mesa del tutor o tutora, dicho escrito será compartido por el docente al alumnado.

Buenos días niños y niñas, vosotros no me conocéis, me llamo Rosse. Creo que me he dejado mi mochila en vuestra clase. ¡Menudo despiste! Ahora os tengo que contar quien soy y porqué he estado allí. Mi aspecto es un poco peculiar: mi color de piel es amarillo, tengo dos grandes coletas ,ojos saltones y una pequeña cola de pelo.

Ya se, estaréis pensando que seré una “pequeña monstruita” pero no, soy una marioneta que cobro vida por las noches.

Durante el día soy simplemente un muñeco pero puedo ver y oír a los mayores y a los pequeños. Es muy divertido porque ellos piensan que no tengo vida, ¡Pero soy mucho más que eso! Puedo oír todas las conversaciones, les veo llorar, reír, correr, saltar y hasta bailar... Pero me gustaría saber lo que sienten, es decir, sentir que puedo ser humana aunque sea un poquito. Por esa razón, por las noches hago algunas excursiones. Cuando el resto de las personas duermen, me despierto y puedo vivir como si fuera uno de ellos.

Ayer por la noche estuve en vuestro colegio y entré en vuestra clase, ¡Qué bonita es y tenéis muchos libros! Así que fui a vuestra biblioteca y empecé a leerles...!Me encanta poder leer por las noches! Puedo soñar despierta, imaginar que soy cualquier personaje que vive fantásticas aventuras, desde un animal pequeño hasta el gigante más grande...

Y de tanto, tanto que leí, empezó a amanecer y tuve que irme corriendo, sino me descubrirían y podría correr peligro, así que me dejé mi mochila en vuestra clase.

Quisiera poder recogerla pero soy muy tímida y me da un poco de vergüenza entrar en el aula. La verdad es que no tengo muchos amigos... solamente los libros.

Sin más me despido. Podéis dejar la mochila al lado de la biblioteca y pasaré esta noche a recogerla. Siento si os he molestado. Os mando un saludo y un gran beso.

Rosse.

* *ACTIVIDAD:* Debatiremos el contenido de la carta en gran grupo a través de las siguientes preguntas: *¿Quién puede ser? ¿Qué haremos con la mochila? ¿conocemos esos cuentos? ¿Les querrá leer Rosse? ¿Cómo podemos hablar con ella? ¿La conoceremos? ¿Cómo nos la imaginamos? ¿Por qué no puede sentir?.*

3° “ LA COMUNICACIÓN ”:

Se decide dejar una carta a *Rosse* entre los libros de la biblioteca para poder comunicarnos con ella. Dicha carta deberá estar redactada en conjunto por todo el alumnado y este mismo será el encargado de exponer las ideas que queremos transmitir a *Rosse*. Después, en nuestro cuaderno de lectura, escribiremos dicha carta para tener constancia de ella. En nuestro escrito exponemos nuestro deseo de conocerla, de ayudarla a sentir a través de las emociones, de querer leer libros con ella y de compartir nuestro aula y nuestra biblioteca, ¡ No queremos que se vaya ¡ Y finalmente firmaremos con nuestras rúbricas.

4° “LA RESPUESTA DE ROSSE”:

A la mañana siguiente recibimos otra nota de *Rosse*, dice así:

Muchas gracias amigos y amigas por vuestra carta. Hace tanto tiempo que nadie me escribe unas palabras... me alegra mucho saber que queréis conocerme y compartir cuentos conmigo, yo tengo un montón en la mochila y por las noches cuando nadie me ve, ando buscando por todas las bibliotecas y librerías... pero aún así me hace falta algo para ser feliz, el poder sentir. Sé que tengo emociones, porque a veces con los cuentos me pongo feliz y alegre, pero otras me siento enfadada o me pongo a llorar de lo triste que me encuentro... pero no las entiendo(a las emociones quiero decir). Son un poco difíciles para mí, quizás si voy a la escuela con vosotros me las podéis enseñar, y así podré aprender a conoceros y a conocerme un poco más.

Rosse

**ACTIVIDADES:* Después de la carta nos planteamos qué hacer con la extraña visitante, queremos ayudarla ,así que decidimos en grupo que *Rosse* tiene que aprender a sentir y surge la idea de realizar una lista de emociones que iremos definiendo entre todo el grupo con las ideas propias que los niños y niñas tienen para avanzar acerca del sentido real de lo que realmente significa dicha idea (aprendizaje significativo). Nos apoyaremos en ejemplos y situaciones reales de los alumnos para su identificación y clasificación y el profesor o profesora será el encargado de guiarlos. También con la pizarra digital buscaremos en internet fotografías o imágenes que ayudan a entender mejor el significado. En el Proyecto se trabajarán una serie de emociones básicas

primarias y secundarias. Pero para que el alumnado las pueda diferenciar y entender con más facilidad, cada una de ellas estará enmarcada y asignada a un color :

- **MIEDO** (color : **negro**)
- **REMORDIMIENTO** (color **marrón**)
- **IRA O RABIA** (color : **rojo**)
- **ALEGRÍA** (color : **amarillo**)
- **TRISTEZA** (color : **azul**)
- **AMOR** (color : **rosa**)
- **CALMA** (color : **verde**)
- **SOLEDAD** (color : **naranja**)
- **INCROMPRENSIÓN** (color : **morado**)

Como segunda actividad , se plantea realizar una bienvenida para *Rosse*. Como no podemos hablar durante el día con ella ,porque es una marioneta que solo cobra vida por las noches, nos comunicaremos por medio de cartas. Pero...¿ *cómo explicarla a ella las emociones si no podemos conversar en tiempo real?*. Es por ello , que se decide realizar los “**Cuentacuentos Emocionales**”.

Como sabemos que lo que más le gusta a *Rosse* es la lectura , la mejor opción para poder transmitirle nuestros sentimientos y aclararle las emociones, será por medio de los cuentos, sus personajes y las actividades que se realizarán en el aula. Además del mismo modo trabajaremos con la **empatía**, ya que es muy importante desarrollar esta capacidad desde edades tempranas.

Rosse vendrá a nuestra clase por las noches y estará presente en nuestro aula a lo largo de todo el Proyecto. Después de leer el cuento , *Rosse* nos contestará durante la siguiente semana, dejando su carta en la biblioteca, así podremos pedir a varios niños y niñas que sean los “*encargados de la biblioteca*” y de esta forma podrán descubrir las cartas que nos manda nuestra nueva compañera. El resto de actividades programadas se realizarán durante las siguientes semanas del mes, variando el tiempo de las mismas según los intereses o propuestas del alumnado y teniendo en cuenta la programación que marca el centro.

G) Secuenciación del Proyecto con los “Cuentacuentos”

En este caso se han programado para realizar el Proyecto los viernes después del recreo, ya que disponen de más horas seguidas con la tutora y la carga lectiva es inferior. Se empezará el segundo viernes del mes de septiembre (pre-proyecto) después de haber tenido ya un primer contacto con el alumnado . Este “*Cuentacuentos*” nos servirá para poder realizar una valoración objetiva del grupo y ver cómo se desenvuelven con la escucha y comentario de la lectura. Los cuentos se expondrán acorde a un orden y cada uno de ellos en un mes diferente. Serán 10 historias con la opción de ampliar a más lecturas, puesto que es un proyecto abierto. Como recurso adicional para poder conectar las **TICS** en el aula se creará un **blog**. En él , se irán rellenando diferentes entradas con los cuentos que se han realizado ,conectaremos a las familias con el Proyecto ,y así ,podrán observar lo trabajado y compartiremos las experiencias creadas en el aula.

LIBROS SELECCIONADOS . Se decide seleccionar un tipo de libros pertenecientes a la literatura infantil. Han sido elegidos en base a un criterio educativo, pedagógico y emocional acorde a su etapa educativa y madurativa. También se ha tenido en cuenta este criterio a la hora de proponer los cuentos, el nivel de los mismos y su complejidad con las emociones , puesto que estas van de menor a mayor .Durante el primer mes del curso escolar, (que será la toma con el nuevo alumnado) realizaremos el cuentacuentos “ *La vaca que puso un huevo* ”, para que se vayan habituando a las rutinas que implementaremos al mes siguiente.

* Toma de contacto con los cuentacuentos - Anteproyecto . Fecha : septiembre:

LA VACA QUE PUSO UN HUEVO.

1. “ **Cuentacuentos - Octubre** ”: ***EL MONSTRUO DE COLORES.***
2. “ **Cuentacuentos - Noviembre** ” : ***¿ A QUÉ SABE LA LUNA ?.***
3. “ **Cuentacuentos - Diciembre**”: ***POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA.***
4. “ **Cuentacuentos - Enero** ” : ***VAMOS A CAZAR UN OSO.***
5. “ **Cuentacuentos - Febrero** ”: ***OREJAS DE MARIPOSA.***
6. “ **Cuentacuentos - Marzo** ” : ***LA OVEJITA QUE VINO A CENAR.***

7. “ Cuentacuentos – Abril ”: **LA GRAN FÁBRICA DE LAS PALABRAS.**
8. “ Cuentacuentos – Mayo ”: **DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS.**
9. “ Cuentacuentos - Junio ”: **EL DÍA QUE OLVIDÉ CERRAR EL GRIFO.**

RUTINAS CREADAS PARA LOS CUENTACUENTOS : Cada mes se trabajará un cuento. Es por ello, que se deben crear unas rutinas, que nos indiquen la continuidad del Proyecto. De esta manera ayudaremos al alumnado a diferenciar los tiempos y actividades de trabajo.

Los cuentos que se leen en el aula se podrán llevar a casa para que sean leídos por los niños y niñas mediante un sistema de préstamo , a modo de carné, para darlo más credibilidad, funcionando el aula como una biblioteca convencional. De esta manera, conectaremos con las familias a través de la lectura y podrán compartir sus aprendizajes y afianzarles fuera del centro escolar.

Para fomentar además el aprendizaje de manera bilingüe puesto en marcha en el centro, el maestro o maestra podrá, también ,realizar los cuentacuentos en inglés para mejorar la capacidad lingüística de la lengua extranjera. Aún más, deberá dramatizar como si de un narrador o trovador se tratara y hablase en otro idioma. Sea en inglés o en español, se servirá de una maleta o bolsa, un gorro y un anillo mágico para caracterizarse , que junto con la varita y unas palabras mágicas dejarán paso a la imaginación...

“ *Magic suitcase, magic ring, magic for us and magic for me... abracadabra, abracadi, one, two, three...!*” (maleta mágica, anillo mágico, magia para nosotros y magia para mí...abracadabra, abracadi, ¡uno, dos y tres!)

Después de los “*Cuentacuentos*” se implementarán, también, unas rutinas de comprensión lectora, les preguntaremos : *¿quién ?*, *¿ cuándo?*, *¿ dónde ?*, *¿ por qué? , ¿ qué pasa o qué ocurre ?* . Por sorteo elegiremos a varios estudiantes para que respondan . Así conseguiremos mantener su atención, y si la respuesta es correcta, añadiremos en la página de lectura de su cuaderno un sello como premio.

Ahora es el turno del docente para empezar a contar la primera historia....



SEPTIEMBRE Pre-Proyecto “Cuentacuentos” . LA VACA QUE PUSO UN HUEVO.

Autor: ANDY CUTBILL.

Editorial: RBA LIBROS, edición 2008.

Emociones presentes en el cuento: alegría, tristeza y rabia.

Sinopsis: *Maca es una vaca algo peculiar. Todas sus compañeras de granja saben hacer cosas fantásticas, pero Maca no tiene ninguna cualidad por la que destacar. Una noche, sus amigas las gallinas tienen una idea, hacer creer que Maca ha puesto un huevo. A la mañana siguiente, el resto de vacas tienen envidia de Maca y no se creen aquel suceso. El granjero llama a la prensa y Maca se hace famosa... así que decide empollar el huevo . ¿ Cómo saldrá de este entuerto?.*

Puntos a tener en cuenta: Este libro cuenta una historia muy divertida y además está escrito en rima. También tiene onomatopeyas y la lectura es ágil, por lo que es un buen comienzo para adentrarles en el maravilloso mundo de la lectura y de las emociones. También se puede trabajar el tema de la autoestima, la envidia o la adopción.

Valores: amistad, perseverancia, bondad, caridad, colaboración, cooperación, compromiso, generosidad, solidaridad.

Materiales:

-
- *Marioneta de vaca, cesta de paja, papel celofán, pollo de plástico, huevo de poliespan, rotulador negro .*

OCTUBRE 1º “Cuentacuentos” . EL MONSTRUO DE COLORES.

Autor: ANNA LLENAS.

Editorial: FLAMBOYANT, edición 2012.

Emociones presentes en el cuento: alegría, calma, tristeza, ira, miedo, y amor.

Sinopsis. *El monstruo de colores se ha levantado una mañana echo un lío y muy confundido, no sabe qué le pasa. Tiene varias emociones enredadas cada una con un color diferente, pero una niña le ayudará a solucionar su problema y al final se enamorará de ella.*

Puntos a tener en cuenta. Es una historia sencilla y divertida que permite introducir a los niños y niñas en el increíble lenguaje emocional. Por ello, es un libro ideal para comenzar el Proyecto como punto de partida porque trabaja hasta seis emociones básicas como son : la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, la calma y el amor.

Valores: se trabaja principalmente el valor de la amistad, ya que la niña ayuda al monstruo a deshacerse de todo el embrollo.

Desarrollo de las actividades:

1. **Creación de un mural que nos acompañará a lo largo del proyecto.** Los niños escribirán después en su cuaderno de lectura la emoción que más les ha gustado y la que menos, explicando el porqué de la respuesta. En esta ocasión realizaremos el mural de “ *los colores de las emociones*” con pintura de dedos estampando nuestras manos.
2. **Emotibox .** Con una caja de cartón haremos un buzón donde cada alumno o alumna deberá meter su tarjeta en la que estará escrito su nombre y la emoción predominante de ese momento y el porqué de ella (*lo trabajaremos todos los viernes durante el Proyecto. Crearemos un rincón en el aula específicamente para ello*).
3. **Emocionómetro .** Con una cartulina o cartón se creará un termómetro gigante para el aula ,(con diferentes colores), pero no mediremos la temperatura, sino que cada estudiante, tendrá una pinza correspondiente con su nombre y la colocará en el color del emocionómetro según su estado de ánimo. Esto servirá para poder tener una evaluación constante de nuestro grupo-clase.(*lo trabajaremos todos los viernes durante el Proyecto*).
4. **La respuesta de Rosse .** Después de realizar la lectura del libro, *Rosse* nos contestará siempre a través de una carta que dejará cuidadosamente en la biblioteca , dentro del libro que se ha trabajado en el “*Cuentacuentos*”. En ella escribirá su opinión, sus experiencias personales, lo que más le ha gustado y lo que menos, y lo que ha aprendido a través de la lectura.
5. **Nuestro libro emocionante .** Traeremos al aula y compartiremos con el resto del grupo un libro que nos haya transmitido alguna emoción.

Materiales:

- *Tarros de cristal o de plástico, lazos de colores, cartulinas, pinzas, pinturillas, pintura de dedos , tijeras , lápices, pegamento, rotuladores, celo y papel continuo.*

NOVIEMBRE 2º Cuentacuentos”. ¿ A QUÉ SABE LA LUNA ?

Autor: MICHAEL GREJNIEC.

Editorial: KALANDRAKA, edición 2011.

Emociones presentes en el cuento : alegría y calma.

Sinopsis. *Desde hace mucho, mucho tiempo, los animales querían averiguar a qué sabía la luna, ¿ Sería dulce o salada ? . Una noche, la tortuga tuvo una idea, decidió ir llamando a sus amigos , los animales , para que entre todos pudieran alcanzarla y poder así tomar un pedacito de ella. Pero la luna es revoltosa y no se lo pondrá nada fácil.*

Puntos a tener en cuenta. Este libro se suele leer durante la Educación Infantil, muchos de los estudiantes lo podrán conocer, pero es ahora cuando nos adentramos en la verdadera historia que se esconde tras la narrativa.

Valores: el valor de la cooperación , colaboración, serenidad y de la amistad está claramente presente en la lectura.

Desarrollo de las actividades:

1. **Seguimos añadiendo a nuestro mural dibujos, nuevos colores y escritos con nuestras opiniones sobre la nueva lectura.** Los niños escribirán después en su cuaderno de lectura qué emoción hemos descubierto en el libro y los valores positivos que se fomentan en él. Explicaremos un momento de calma, por ejemplo, cuando nos vamos a dormir, cuando nuestros padres nos leen un cuento o cuando realizamos las tareas bien hechas.
2. **¡Almorzamos un trocito de luna!** Realizaremos un mini almuerzo en el aula por medio de obleas. Estas por su forma se asemejan a la luna y serán repartidas entre el alumnado . Al final cada alumno o alumna deberá escribir a qué le ha sabido la luna y colocarlo, posteriormente ,en el mural (también pueden describir sus alimentos favoritos).
3. **La respuesta de Rosse .** A la semana siguiente *Rosse* nos cuenta que a ella también la encanta la luna. Como vive por las noches la puede ver cada día, así que, también, la dejamos a ella una oblea para que la pruebe. ¡ Qué rica ¡,! a *Rosse* la ha sabido a Pizza Margarita! (nos lo ha puesto en el mural junto a nuestras opiniones).

4. **Pediremos a las familias una fotografía** en la que los niños estén mostrando alguna emoción para poder colgarlas en nuestro mural.

Materiales:

- *Animales plastificados, fieltro, velcro, obleas (atención : a los alérgicos al gluten se le sustituirá por otro tipo de alimento), papel, tijeras, lápiz, cuaderno de lectura.*

DICIEMBRE 3º Cuentacuentos : POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA.

Autor: JEROME RUILIER.
Editorial: JUVENTUD, edición 2014
Emociones presentes en el cuento: incomprensión, soledad y tristeza.
Sinopsis. <i>Cuadradito quiere entrar con sus amigos , los redonditos , en la casa grande pero tiene un gran problema, todos están dentro pero él no puede pasar, ¡ no cabe por la puerta ¡.De esta manera los redonditos se reúnen, le sugieren ideas pero ninguna funciona y otras son bastante disparatadas, porque cuadradito no se quiere cortar sus esquinas...¿ Conseguirá entrar en la casa?.</i>
Puntos a tener en cuenta. La historia tiene un gran trasfondo social. Es muy positivo trabajar en el aula el sentido de diversidad, puesto que es una realidad existente en nuestras aulas. Además la empatía está presente , ya que cualquiera de nosotros puede ser un cuadradito.
Valores: el respeto a los demás , la empatía y la compasión. Es decir, concienciarse del sufrimiento de las otras personas.

Desarrollo de las actividades:

1. **Debatiremos en gran grupo .** *¿ Cómo se sentía cuadradito al no poder entrar en la casa grande ?, ¿ Qué pensaríais si alguno de vosotros fuera cuadradito?.* Conectaremos la actividad con el patio. Por ejemplo, trabajaremos los problemas que puedan surgir a la hora del recreo: riñas, grupos de juegos, problemas existentes entre compañeros... Preguntaremos si creen que los redonditos fueron buenos amigos de cuadradito y si le ayudaron a poder entrar en la casa grande.
2. **La respuesta de Rosse.** A la semana siguiente recibiremos la carta de *Rosse* con su opinión sobre el cuento. A ella le gusta mucho jugar. Sus amigos y amigas

son diferentes a ella pero siempre encuentran actividades para poder realizar juntos. Además , les encanta ir a la escuela.

3. **Realizaremos el cuento** con fieltro , velcro y cartulinas, trabajaremos así la motricidad fina. Copiaremos los diálogos y cada uno podrá tener su propio cuento con la historia para poder llevar a casa. Así, podremos evaluar su autonomía, caligrafía y trabajo en equipo.

Materiales:

-
- *Fieltro, cartulinas, velcro, lápices, rotuladores, tijeras, grapas, cuaderno de lectura.*
 - **ENERO 4º Cuentacuentos : VAMOS A CAZAR UN OSO.**

- Autor: MICHAEL ROSEN.
- Editorial: EKARE, edición 2011.
- Emociones presentes en el cuento: miedo y tristeza.
- Sinopsis. <i>Un padre junto a sus tres hijos y su mascota deciden ir a cazar un oso, pero, por el camino, se encuentran con muchos inconvenientes: grandes pastos, ríos, bosques frondosos, barro, tormentas de nieve... Al final consiguieron encontrar al oso, pero : ¿ le dieron caza ?.</i>
- Puntos a tener en cuenta. El cuento está lleno de onomatopeyas y se puede leer a la vez que se cantan las frases del mismo , haciendo con ello una estructura repetitiva con ritmo.
- Valores: valor del esfuerzo, la constancia, la dedicación y la cooperación.

Desarrollo de las actividades:

-
1. **Observamos la última página del libro** en la que aparece un oso vagando por la orilla. Daremos respuestas de lo que pensamos: *¿ Por qué esta triste?* Quizás no quería comernos, sino sólo quería jugar. Trabajaremos las características que demuestran la emoción de la tristeza. Se pedirá a los niños realizar un estudio de fotografías de revistas y periódicos para encontrar una imagen que tenga la emoción presente. Después, colocaremos algunas de ellas en el mural.

2. **La respuesta de Rosse** . Rosse nos cuenta sus miedos y sus inseguridades y los niños redactarán una lista con los suyos y explicarán las situaciones que les producen tristeza
3. **Salida cultural. ¡Vamos a cazar un libro! Realizamos una salida escolar a una biblioteca pública.** Nos explicarán cómo funciona por dentro . Después tendremos media hora de lectura libre y debemos “cazar” un libro, el que más nos haya gustado , para poder llevárnosle a casa (pediremos la colaboración de los padres para que nos faciliten el carnet de préstamo , si no es posible, apuntaremos en un papel el título y ,después, los buscaremos en Internet para ver qué encontramos sobre él).

Materiales:

-
- *Tarjetas plastificadas, tapers, algodón, agua, huellas de oso, casa de cartón, manta, arcilla, árboles de pecera, hierba de plástico, cueva de cartón piedra, oso de plástico, fieltro, tijeras, lápices, celofán, y rotuladores, carnet de préstamo biblioteca, periódicos, revistas y pegamento.*

- **FEBRERO 5º Cuentacuentos : OREJAS DE MARIPOSA.**

- Autor: LUISA AGUILAR
- Editorial: KALANDRA, ediciones Andalucía, 2008.
- Emociones presentes en el cuento: amor, incomprensión, soledad, alegría y tristeza.
- Sinopsis. <i>Mara es una niña muy especial, pero se siente algo alejada de otros niños y niñas de su edad. Tiene unas orejas grandes, viste ropa diferente, tiene gustos y aficiones distintas de los demás... Pero Mara tiene una mamá que la ayuda a encontrarse a sí misma y a valorarse tal como es.</i>
- Puntos a tener en cuenta. La actitud de la familia, en este caso de su madre, quien apoya a su hija y fomenta la relación de confianza entre ambas, además de ayudar a su hija a quererse con sus virtudes y defectos pero ante todo siendo ella misma , es un gran punto a favor de la lectura del libro. Es por ello, que esta historia abarca un problema social: la aceptación por parte de los demás o el dejarse llevar por el qué dirán . En este caso la protagonista reconoce y valora su

aspecto a pesar de las críticas. Por eso, es importante trabajar la autoestima y la aceptación de uno mismo desde los primeros años.

- **Valores:** autoestima, confianza, alegría, caridad y autonomía.

Desarrollo de las actividades:

1. **En parejas saldrán a la pizarra y tendrán que describir ,en voz alta, lo que más les gusta de su compañero o compañera.** Bien sea conforme a su aspecto físico, como a su aspecto personal, para aprender a valorar al prójimo. Al final ,se dibujarán a sí mismos y al compañero que han descrito y se intercambiarán los dibujos que incluiremos , después , en el cuaderno lector con una dedicatoria personal. De esta manera trabajaremos el respeto entre los alumnos y alumnas , ya que cada persona tiene unas características diferentes.
2. **La respuesta de Rosse .** Rosse nos deja una carta en donde explica lo que más le gusta de cada uno. Así conoceremos la opinión que tiene Rosse de nosotros y aprenderemos a valorarnos.
3. **Contamos nuestros problemas.** Rosse, también nos contó que, a veces, tiene las manos pequeñas y no puede escribir muy bien. Por eso, sus cartas están escritas a ordenador, pero sus amigos la ayudan para que pueda teclear . Nosotros expondremos los problemas que tenemos en la escuela o en casa y quién nos ayuda a solucionarlos.
4. **Escenificaremos las escenas.** En grupos de cuatro escenificaremos las escenas para poder, así, comprobar que no se debemos burlarnos de los compañeros y compañeras . Sintiéndose como Mara aprenderán a valorar a sus iguales.

5. Materiales:

- Orejas de plástico, diadema, velcro, tela de cuadros o papel impreso, cinta o lazo, libro viejo o usado, calcetín roto.

- **MARZO 6º Cuentacuentos : LA OVEJITA QUE VINO A CENAR.**

- **Autor:** STEVE SMALL.

- **Editorial:** BEASCOA, edición 2012.

- **Emociones presentes en el cuento:** remordimiento, soledad, miedo, tristeza, amor y alegría.

- **Sinopsis.** *Un buen día estaba el lobo comiendo un plato de verduras y mientras estaba pensando: ¡ lo que daría por comer una buena carne asada...! en ese momento alguien llamó a su cabaña. El lobo abrió la puerta y descubre a una tierna ovejita...De ahí surge su dilema ,¿la podrá comer?, ya que su nueva visita pretende ser su amiga, ¡no su comida!*
- **Puntos a tener en cuenta.** Este cuento incluye muchas de las emociones que se plantean en el Proyecto, además de la ternura. También se trabajan los estereotipos. A veces, tenemos una idea equivocada de cómo son las personas. Por ello en esta historia descubrimos que el lobo no es tan fiero como en otros cuentos lo pintan. La historia abarca el folclore literario (lobo-oveja) pero desde una nueva perspectiva mucho más emocional.
- **Valores:** amistad, solidaridad y el valor de ayudar a los más necesitados.

Desarrollo de las actividades:

1. **Lectura oral.** Realizamos una lectura a través de los diálogos entre los personajes. Se formarán varios grupos de cuatro personas: uno será el narrador, otro el lobo, otro la oveja y el último, será el encargado de hacer los sonidos y onomatopeyas. **Grabaremos nuestras voces** y lo compartiremos en el blog para que lo puedan escuchar nuestras familias.
2. **Hablamos de las cosas que nos ponen triste.** Imitamos a la ovejita. **También, describiremos emociones de afecto.** *¿Nos gusta cuando nuestra familia nos da un beso? ¿Cuidamos de nuestros hermanos? ¿Cómo les mostramos nuestro afecto ? ¿Qué ocurriría si un día nos encontramos solos en la calle, perdidos y sin saber donde ir? ¿Cómo se sentiría la ovejita?.*
3. **La respuesta de Rosse.** *Rosse* nos cuenta más de su vida. De cómo ,a veces ,se siente sola. Su vida ha sido dura. Cuando salió de la fábrica la llevaron a una juguetería y ,allí, no conocía a nadie. Los demás juguetes apenas hablaban con ella y le hacían el vacío. Pero un día cuando se despistó el guardia que cuidaba aquel lugar, *Rosse* se escapó. Descubrió entonces la biblioteca pública , conoció a nuevos amigos y amigas y decidió irse a vivir allí, escondida entre los archivos de viejos libros. Pero como ya se ha leído todos los cuentos de la sala, ahora viaja a algunos colegios a conocer nuevas bibliotecas de aula.

Materiales:

- *Muñecos o marionetas de lobo y oveja, plato de plástico, verduras, grabadora, blog.*
- **Abril 7º Cuentacuentos : LA GRAN FÁBRICA DE LAS PALABRAS.**

- Autor: AGNES DE LESTRADE
- Editorial: SLEEPYSLAPS, edición 2010.
- Emociones presentes en el cuento: rabia, tristeza, alegría, incompreensión y amor.
- Sinopsis. <i>Había una vez un gran país muy lejano pero las personas que vivían allí casi no hablaban. La razón es que las palabras se tenían que comprar con dinero para poder pronunciarlas. Diego está enamorado de Aura, pero no tiene suficientes monedas para decirla que la quiere. ¡Esas palabras cuestan mucho!. Hay personas que miran en la basura para ver si pueden encontrar alguna, pero son palabras feas que no tienen mucha utilidad. También, en primavera, hay rebajas, pero casi todas son malas, así que Diego decide salir a coger palabras que vuelan por el cielo con su cazamariposas. ¿ Conseguirá declararle su amor a Aura ?.</i>
- Puntos a tener en cuenta. Este libro es muy interesante porque se nos plantea la idea de cómo sería nuestra vida sin palabras (sordomudos) y sin poder comunicarnos como habitualmente lo hacemos. Por eso se trabajará el valor de la gestualidad, las miradas y el valor del dinero , puesto que vivimos en una sociedad ampliamente capitalista.
- Valores: valoraremos lo que tenemos frente a la pobreza y vida de otros países y niños que se encuentran en una situación más desfavorecida. También tendremos en cuenta nuestras capacidades sensoriales frente a otras personas que no las tienen. Lealtad, autonomía, compromiso, cooperación, empatía y gratitud.

Desarrollo de las actividades:

1. **Haremos mimo** para expresar diferentes emociones y los niños deberán adivinarlas. Jugaremos a expresar cuentos tradicionales infantiles por medio de la mímica. **Realizaremos actividades de percepción sensorial.** *¿ Cómo andaríamos si no pudiéramos ver? ¿ Cómo nos comunicaríamos si no*

*pudiéramos hablar ni oír ? Veremos como hay personas que viven con discapacidades . Se preparará una **salida escolar para conocer la delegación de la ONCE y el Centro Cultural de Sordos de la localidad.** De esta manera, serán conscientes de las dificultades y barreras arquitectónicas que todavía existen y tendremos una mejor conciencia social ante las necesidades de los demás.*

2. **La respuesta de Rosse .** *Rosse nos cuenta que para ella también es difícil expresarse y comunicarse, porque, además de ser un muñeco ,sólo puede hablar por las noches. Después de leer su carta cogeremos la marioneta con nuestras manos y con los niños y niñas trabajarán la expresión oral a través de ella.*
3. **Elaboraremos una lista con las palabras que más nos gusten (las colgaremos en el mural)y jugaremos al tabú.** *Haremos diferentes fichas adaptadas a su edad, con una palabra clave que es la que tienen que adivinar y otras palabras que no pueden utilizar cuando realicen la explicación de la misma.*

Materiales:

- *Cazamariposas, tarjetas de palabras, juego del tabú, marionetas.*

- **MAYO 8º Cuentacuentos” : DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS.**

- **Autor:** MAURICE SENDAK

- **Editorial:** ALFAGUARA, edición 1995.

- **Emociones presentes en el cuento:** rabia, miedo, tristeza, alegría e incomprensión.

- **Sinopsis.** *Una noche Max estaba haciendo travesuras y su madre le dijo : ¡ Eres un monstruo, vete a tu habitación!. De repente, Max viaja a través de su imaginación capitaneando un barco y llega hasta una isla misteriosa. Allí descubre que está habitada por monstruos, que le acogen y le nombran rey. Los monstruos están muy felices con su nuevo amigo, cantan y bailan, pero Max solo quiere volver a casa para estar con su familia y poder tomar una cena caliente.*

- **Puntos a tener en cuenta.** *A través de la lectura de este cuento se puede enseñar a los estudiantes que los miedos que tenemos , muchas veces de forma inconsciente, se encuentran en nuestro pensamiento y que les podemos hacer*

desaparecer cambiando nuestros sentimientos. Pero también, trabajaremos los tópicos cambiando la idea que tenemos de ellos. De esta manera, dirigiremos nuestras emociones hacía el bienestar personal. Además, es una historia que deja volar la imaginación y la fantasía de los más pequeños.

- **Valores:** responsabilidad, amistad, autonomía, generosidad y confianza.

1. **Veremos la película (disponible en la web y en Amazon) y la analizaremos en relación con el libro.** Diferencias, semejanzas, localizaciones...¿ *Nos lo imaginábamos así?* ¿ *Qué es lo que más nos ha gustado?* . Descubriremos más libros de monstruos que puedan estar en nuestra biblioteca o que tengamos en casa y los compartiremos en el aula. ¿*Son siempre malos los monstruos?* ¿*Tenemos una idea equivocada de ellos?*
2. **Describiremos nuestros miedos,** los miedos que teníamos cuando éramos pequeños y los miedos que hemos superado. También, analizaremos nuestro comportamiento en casa, cuando hacemos enfadar a nuestra familia y si nos han castigado por algún mal comportamiento.
3. **Realizaremos una obra de teatro con motivo de las fiestas del centro escolar.** Personajes : Max, madre de Max y monstruos. También incluiremos nuevos diálogos para que puedan participar todos los niños y ensayaremos el baile de bienvenida para Max. Construiremos un decorado artificial (habitación- barco- isla de los monstruos) y así trabajaremos el acto teatral. Si no es posible realizarlo en el teatro, decoraremos nuestra clase y la transformaremos en una isla monstruosa. Pediremos ayuda a las familias para que nos dejen artículos con temática de miedo o misterio y escenificaremos las partes del libro.

Materiales:

- *Disfraces, caja de cartón grande para crear un barco, plantas, papel continuo, animales de plástico, papel celofán, témperas, pinturas de dedos, telas, libros de monstruos, pintura de cara, telas de araña, instrumentos musicales, música y reproductor de CD.*

- **JUNIO 9º Cuentacuentos : EL DÍA QUE OLVIDÉ CERRAR EL GRIFO.**

- **Autor:** LUCÍA SERRANO

- **Editorial:** ANAYA, edición 2009.

- **Emociones presentes en el cuento: rabia, tristeza, alegría, remordimiento e incomprensión.**
- **Sinopsis.** *Un buen día, Jaime se estaba bañando tranquilamente pero al irse a la cama se le olvidó cerrar el grifo. A la mañana siguiente, cuando se despertó, descubrió que todo su mundo estaba inundado, el colegio, su casa..., así que decidió hacerse amigo de los peces que nadaban cerca de él. Puso tanto empeño en ello que se convirtió en uno de ellos. Pero no todo era sencillo, también para los peces había peligro...¿ Conseguirá ser un niño de nuevo ?*
- **Puntos a tener en cuenta.** La historia es fresca y muy divertida, los estudiantes podrán trabajar su imaginación y crear un mundo irreal y fantástico pero a la vez trepidante.
- **Valores:** autonomía, responsabilidad, esperanza, paciencia.

1. **Imaginaremos situaciones disparatadas** y las explicaremos en voz alta. *¿ Qué hubiéramos hecho si nos hubiera pasado como a Jaime? .* Trataremos de **escribir un final distinto de la historia , reinventando el cuento.** Cada alumno y alumna deberá de escribir un final diferente. Después leeremos ,en voz alta, las situaciones disparatadas y premiaremos la más original que es la que plasmaremos en el mural, a través de un dibujo. Juguemos al **teléfono escacharrado**. Se pedirán voluntarios para sintetizar el nuevo final inventado en una sola frase. Nos colocaremos en círculo y ¡Veremos como nuestro final se habrá convertido en otro aún más delirante!
2. **Mi emotilibro.** Deberemos traer un libro al aula. El que más nos emocione y nos guste. Lo leeremos y rellenaremos una ficha en donde deben escribir el título, los personajes, las emociones presentes y las situaciones que han provocado dichos sentimientos y emociones. Después ,haremos un resumen, en voz alta, para nuestros compañeros y compañeras.
3. **La despedida de Rosse .** Llegó la hora de despedir a *Rosse*, el curso se acaba y el colegio tiene que cerrar. *Rosse* se despide de nosotros a través de una carta, agradeciéndonos que ha aprendido mucho gracias a los cuentos y a las actividades que hemos realizado. Al final del escrito, descubrimos pequeñas manchas. *Rosse* nos cuenta que son lágrimas porque tiene que decirnos adiós, pero ahora ,por fin, ha aprendido a sentir como nosotros, por eso también llora

de felicidad. *Rosse* tiene que seguir viajando y descubriendo más libros, nos desea un feliz verano y nos avisa que quizás , durante las vacaciones, nos esté observando mientras leemos algún cuento. Nosotros redactaremos una carta grupal para desearle mucha suerte en su nueva andadura, ¡También te echaremos de menos!.

4. **Expondremos el mural completo en el pasillo** para que el resto del colegio pueda ver nuestro proyecto completo.
5. **Entregaremos el carnet del buen lector a cada uno de los alumnos y alumnas en reconocimiento a su participación** . En él estarán escritos los libros que se han trabajado en el aula.

Materiales:

-
- *Gafas y tubo de bucear, pez de gomaespuma, caña pequeña de pescar, anzuelo, carnet del buen lector, mural , libros o cuentos.*

H) Análisis de la propuesta. Evaluación.

La evaluación del Proyecto es un elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta. Además es necesario integrar la evaluación en el proceso educativo. Dicha evaluación determinará ,de esta manera, el grado de consecución de los objetivos que se han propuesto a la hora de realizar la propuesta.

Hay que tener en cuenta que este Proyecto une el fomento del hábito lector junto con el aprendizaje y desarrollo de la competencia lingüística y emocional. Por lo tanto, se parte desde un aprendizaje significativo , el que tiene el niño o la niña con sus conocimientos previos , en este caso, acerca de las emociones. La evaluación por la que se ha regido la propuesta ha sido a través de la observación directa y sistemática, del grado de las actividades propuestas , consecución de objetivos, registro de las lecturas , biblioteca escolar y fichas lectoras. Al final del curso será entregado a las familias el cuaderno lector, para que puedan observar lo que se ha realizado dentro del aula.

Dicho Proyecto, al ser de carácter anual, debe tener un *seguimiento continuado*, por lo tanto, la evaluación que se llevará a cabo será *global y formativa*. Según **Merino Fernández** (2003) ,la evaluación no debe ser una actividad terminal y puntual , sino

que se tiene que realizar como un sistema procesual , que se desarrolla durante todo el proceso planificador de la enseñanza.

El registro de evaluación del Proyecto se llevará a cabo mediante un *diario de campo* que será realizado por el maestro o la maestra y por parte de los estudiantes mediante el *cuaderno lector*. En el diario de campo se anotarán diferentes registros anecdóticos, análisis de las producciones verbales infantiles, problemas surgidos con la puesta en marcha de las actividades, cambios de lecturas, dificultades en la identificación de emociones , valores o sentimientos, mejoras en el hábito lector...etc. Por parte del docente , la evaluación estará centrada en los progresos del alumnado así como en su evolución en conocimientos propios de lectoescritura, dramatización, expresión oral y desarrollo emocional y empático, además de su comprensión e involucración en el Proyecto.

6.DESENLACE O CONCLUSIONES FINALES.

Como todo buen cuento , antes de “*comer perdices*”, debe haber un final en esta historia. Durante este último capítulo , se recopilarán a modo de conclusiones finales, el resultado de la experiencia trabajada. Pero no todo iba a ser un “*camino de baldosas amarillas*” ,como en el Mago de Oz, también ha habido algunos tropiezos.

Al comenzar este Trabajo de Fin de Grado decidí calzarme unas “ *zapatillas rojas*” (que al final resultaron ser mágicas) y empecé a andar. A veces tuve dudas, se presentaron ante mí dos caminos: el de la derecha era muy atractivo, vi un cielo despejado, pájaros cantando, sin maleza ni peligros, bien señalizado..., pero el de la izquierda parecía más complicado, era mucho más oscuro, oía aullidos de lobos, pasos de cazadores, escobas de brujas y cadenas sonando Así que pensé que aunque fuera más difícil, quizás al final existiría una mejor recompensa.

Sabía que iba a ser duro , tendría que enfrentarme a un público crítico, tuve miedo por la sinceridad de los niños y niñas ante los que actuaría. *¿Les*

gustaría? ¿Conseguiría mantener su atención? ¿Lograría realizar un cambio de rutinas e implementar nuevos hábitos lectores? ¿Funcionarían los cuentos seleccionados y la puesta en escena?

El haber realizado este Proyecto en un aula y otros contextos reales ha sido una experiencia altamente gratificante. Además, el poder dramatizar a través de los “*Cuentacuentos*” y conseguir engancharles a las historias observando como disfrutan de la literatura infantil es excepcional.

Lo que más me ha sorprendido es que siempre me pedían más lecturas. Por ello, también he realizado “*Cuentacuentos*” en inglés para mejorar el aprendizaje del nuevo idioma y varios de los libros seleccionados disponen de versión esta lengua. Durante las exposiciones, el alumnado ha escuchado atento y han dado muestras de entusiasmo a través de las historias contadas. Han participado en todas ellas y también ha aumentado su hábito lector fomentando la relación familia-escuela.

Como inconvenientes han sido las “*mil y una noches*” despierta, preparando materiales para hacer más atractivos los “*Cuentacuentos*”. Había mucho que coser para poder hilar y unir todo el Proyecto. A veces, me sentí como la “*bella durmiente*” y tuve miedo de pincharme con alguna aguja. Tampoco no hace falta ser ningún “*Rey Midas*” para poder realizar los recursos. Disponemos de una gran variedad de ejemplos en internet hechos a mano, o quizás disponemos de alguna “*hada madrina*” o “*ratoncillos*” en casa (como “*Cenicienta*”) que nos ayudan a que nuestros sueños cobren forma y se hagan realidad, *¡yo la tuve y el hechizo no desapareció a las doce!*, así que hay que confiar en la magia.

Además, considero que aunque es un tema de actualidad el trabajar con “*Cuentacuentos*” (se realiza generalmente en Educación Infantil) o participar en semanas culturales con temáticas lectoras, todavía no está presente de manera habitual en el aula de Primaria y mucho menos conectándolo con el desarrollo emocional del niño o la niña. No debemos olvidarnos que el alumnado de 1º de Primaria es un público infantil, deseoso de viajar por mundos imaginarios y fantasear con distintos personajes.

Por todo ello, es necesario ahondar en nuestro contexto escolar y de aula y dar paso para trabajar la dramatización, oralidad, expresión oral y gestual. Además, creo que es conveniente destacar y recalcar la importancia de trabajar por Proyectos , continuando la metodología que en muchos casos está presente en sus primeras etapas escolares, ya que no es una forma de trabajar aislada, sino que se puede alternar con la programación escolar, atendiendo a los intereses y necesidades de nuestro alumnado.

También, trabajando la lectura de cuentos, nuestra riqueza cultural aumentará y se fomentará una educación en valores, abordando infinidad de elementos transversales³ (comprensión lectora, oral y escrita, comunicación audiovisual y TIC, emprendimiento y educación cívica y constitucional). De esta manera ,se podrá conseguir formar de manera integral al alumnado, aprendiendo a valorar la lectura y todo lo que ello conlleva.

Cabe destacar ,como elemento esencial, el papel del maestro o la maestra puesto que de él o de ella dependerá la capacidad de saber conectar por medio de los “*Cuentacuentos*”. Es muy importante cuidar la oralidad y los tipos de voz (no sea que nos pase como a la “*Sirenita*”) y debemos sentirnos como si fuéramos niños, tal vez imitando a “*Peter Pan*”, viajando a” *Nunca jamás*” , porque no se debe de perder la magia de la infancia.

Es nuestra tarea conservarla y está en nuestra mano el conseguirlo. Por ello debemos coger nuestra “*alfombra mágica*” para poder transportar a nuestros estudiantes hacia el nuevo mundo (*no hace falta llamarse Cristóbal ni apellidarse Colón*). Tampoco debemos olvidar que a veces las pequeñas cosas pueden ser muy importantes. *¿Quién iba a pensar que una simple “habichuela” pudiera crecer hasta llegar al cielo?* Hay que saber creer y hacer que ellos lo crean también.

Para finalizar ,es necesario destacar la amabilidad por parte de todo el profesorado que me ha dejado llevar a cabo el Proyecto en su aula. Sería impensable

³ Según el real decreto 126/2014 de elementos básicos del currículo se ha establecido una serie de elementos transversales que deben de trabajarse en todas las asignaturas. Anteriormente en la LOE los nombraba como temas transversales.

haberlo realizado sin su colaboración y también espero que los niños y niñas se hayan llevado algo más en sus mochilas, como: *pasión, imaginación y emoción*.

Y quiero por último destacar, que lo más importante es construir con bases sólidas nuestro trabajo y Proyecto , sea en este proyecto educativo o en nuestro próximo futuro laboral y profesional (*si es con ladrillos , mejor que con paja o madera, no sea que nos pase como a “los tres cerditos”*). Tener ilusión en ello y conseguir mejorar cada día aprendiendo de nuestros logros y defectos.

Ahora sí que llegó el tiempo de finalizar esta historia...me están esperando para tomar un té, tengo que celebrar mi *“no cumpleaños”* y como todos los cuentos terminan con una breve coletilla, no seré yo quién no la escriba... ; *Colorín, colorado... este Trabajo de Fin de Grado ,ahora sí, ha finalizado !*



Beatriz Antolino Husillos

7. LISTADO DE REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA:

- Barberá , E.(Coord) (2000). *Constructivismo e intervención educativa: ¿ Cómo enseñar lo que ha de construirse ?* , Madrid: Graó.
- Bottelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial crítica S.L.
- Bryant, S. (1992). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Cabero , J., Román, P. (2005). *E-actividades : un referente básico para la formación e Internet*. Sevilla: Eduforma.
- Cant, A., Charrington, M., Villarroel, M., Rotonda, V.,(1998). *Eko and friends : teacher's guide*. Edinburgh : Longman.
- Centelles, J. (2006). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Barcelona: Octaedro.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Estivill, E y Domenech, M. (2009). *Cuentos para crecer*. Barcelona : Editorial Planeta.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). *La inteligencia emocional en el contexto educativo: Hallazgos científicos de sus efectos en el aula*. Málaga : EOS.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York : Batam Dell.
- Goodman, K. (1995). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*,3, 77-91.

- Harmer, J. (1991). *The practice of English Language teaching*. London: Longman.
- Henández , F., Ventura, M (1992). *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona : Grao.
- Imbernón-Muñoz, F. (2002). Célestin Freinte y la cooperación educativa. En *El legado pedagógico del S. XX para la escuela del S. XXI*.(Trilla, 2002), Barcelona : Graó.
- Ivic, I.(1994). Lev Semionavich Vygotsky. *Perspectivas : Revista trimestral de educación comparada*, 24,773-799.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (2001). ¿ Por qué cuentos en la escuela. *Lectura y Vida*, 22(1).
- Keith, O. (2004). *Emotions: A brief history*. Malden, MA: Blackwell.
- Kleiman, A. (2002). *Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: teorías de lectura y enseñanza*. En Rösing, T. (coord.), *Leitura e Animação Cultural. Repesando a escola e a Giblioteca*. Passo Fundo: UPF Editora.
- Lage, J.J (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- López, M. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones una forma de trabajar en el aula con proyectos*. Málaga : Aljibe.
- Merino Fernández, J.V .(2003). *Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid : Narcea.
- Mora, F. (2012). ¿Qué son las emociones?. En Bisquerra, R. *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*, 14-23. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital de Sant Joan de Déu.

- Moreina, M.A (2005). Aprendizaje Significativo Crítico. *Boletín de Estudios e Investigación*, 6, p. 82-102.
- Mourão, S. (2009).Using stories in the primary classroom. En Denham, L. y Figueras, N. (Eds.), *BritLit: Using Literature in EFL Classrooms* (pp. 19-33). Barcelona:APAC
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Piaget, J., Inhelder, B.(2007). *Psicología del niño*. Madrid :Ediciones Morata.
- Porlán, R. (2000). *Constructivismo y escuela* . Sevilla : Editorial Díada.
- Restrepo, B .(2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador : evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 6,91-1104.
- Romero, A M^a. (1998). *El llanto de Penélope*. Madrid : Torreozas.
- Rubio, A. (2004). *Versos vegetales* . Madrid : Anaya.
- Rodari, G. (1984). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Fontanella, S.A
- Stenhouse, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid : Morata.
- Tonucci , F. (1997):La verdadera reforma empieza a los tres años. *Revista Investigación en la Escuela*,33,5-16.
- Trilla Bernet, J. y Novella Cámara, A.M (2011). Participación, democracia y formación para la ciudadanía. *Los consejos de la infancia. Revista de Educación*, 356,23-43.
- Vásquez, E. (1999). Reflexiones sobre el valor (I). *Suplemento Cultural de Últimas Noticias*, 1.606, 1-3.
- Zaro, J.J. y Salaberri, S. (1993). *Contando cuentos*. Oxford: Heinemann.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS :

- 1.(1978) Constitución Española. (BOE núm. 311 de 29 de Diciembre de 1978 (Art.16,27).
- 2.(2003) Ley 51/2003 de no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad (BOE ,núm. 289, de 3 de diciembre de 2003, p. 43187-43195).
- 3.(2005) Ley 27/2005 de cultura de paz (BOE, núm. 287, de 1 de diciembre de 2005, p. 39418-39419).
- 4.(2006) Ley orgánica de Educación 2/2006, 6 de Mayo.
- 5.(2007) Ley 3/2007 de igualdad entre hombres y mujeres (BOE núm. 71 de 23 de Marzo de 2007.
- 6.(2007) Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- 7.(2007) Orden ECI / 3857/2007, de 27 de Diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.
- 8.(2012) Real Decreto 1190/2012, de 3 de Agosto, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- 9.(2013) Ley orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
10. (2014) ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León
11. (2014) Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

WEBGRAFÍA:

- Antolino, B (2013). *Trabajo de Fin de Grado. Aprender a conocer nuestro patrimonio, una mirada al pasado, desde el presente y hacia el futuro.*
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4674/1/TFG-L266.pdf>
(Consulta 14/04/2015)

- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). *La Inteligencia Emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula.* *Revista de Educación*, 332, 97-116.
<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre332/re3320611443.pdf?documentId=0901e72b81256ae3>
(Consulta : 30/05/2015)

- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela.* *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 1-6.
http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/PDF8habilidad_esencial_en_la_escuela.pdf
(Consulta 01/05/2015)

- Hirtz, B. (2009). *Motivar la lectura.*
<http://www.eliceo.com/educacion/motivar-la-lectura.html>
(Consulta 04/06/2015)

- Moon, J.(2005).*Teaching English to young learners: the challenges and the benefits.* In *English!* British Council, pp. 30-34.
<http://www.britishcouncil.org/ie2005w30-jayne-moon.pdf>
(Consulta 04/06/2015)

- Salovey, P., y Mayer , J. (1990) .*Emotional intelligence..*
http://www.unh.edu/emotional_intelligence/EIAssets/EmotionalIntelligenceProper/EI1990%20Emotional%20Intelligence.pdf
(Consulta 07/06/2015)

- Wenger M.A., Jones, F.N., Jones, M. H. (1962) *Emotional behavior*. Citado en:
Colegio de Psicólogos de La Rioja (2010)Psicología de las emociones.
http://www.copsrioja.org/pdf/2010/v_jornadas_psicologia.pdf
(Consulta 10 /06/2015)

Webgrafía informativa

- Videos, cuentacuentos y audio cuentos.
<https://www.youtube.com/?hl=es&gl=ES>
- Organización nacional de ciegos española.
<http://www.once.es/>
- Centro cultural de personas sordas en Palencia.
http://www.fapscl.org/asociaciones/ccpcp_palencia/ccsp_palencia.html
- Real academia española.
<http://www.rae.es>
- PIPE (Plan Integral de Plurilingüismo Educativo).
<http://www.eccastillayleon.org/pipe-plan-integral-de-plurilinguismo-educativo/>
- RIC (Red Internacional de Cuentacuentos).
<http://www.cuentacuentos.eu/>
<http://redinternacionaldecuentacuentos.blogspot.com.es/>
- Biblioteca pública de Palencia.
<http://www.bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaPalencia/es/Plantilla66y33/1284355840201/ / />
- Cultura y fiestas : actualidad de actividades en bibliotecas, centro cultural Lechrác y programas estivales .
<http://www.aytopalencia.es/node/426>

CUENTOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO

- Cutbill, A. y Russel, A. (2008). *La vaca que puso un huevo*. Barcelona : RBA Libros.
- Llenas, A. (2012). *El Monstruo de colores*. Barcelona : Flamboyant.
- Grejniec, M. (2011). *¿ A qué sabe la luna ?* Pontevedra: Kalandraka editora S.L.
- Ruillier, J. (2014). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.
- Rosen, M. Y Oxenbury, H. (2003). *Vamos a cazar un oso*. Caracas : Ekaré.
- Aguilar, L. y Neves, A. (2008). *Orejas de mariposa*. Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía ,S.L.
- Smallman, S . (2012). *La ovejita que vino a cenar*. Barcelona :Beascoa.
- De Lestrade, A. (2010). *La gran fábrica de las palabras*. Barcelona. Sleepyslaps.
- Sendak, M. (1996). *Donde viven los monstruos*. Barcelona. Alfaguara.
- Serrano, L. (2009). *El día que olvidé cerrar el grifo*. Madrid : Anaya.

CUENTOS PARA AMPLIACIÓN DEL PROYECTO

- Donaldson, J. (2008). *El Grúfalo* . Barcelona : Macmillan Heineman.
- Nuñez, C. y Romero, R. (2013) . *Emocionario*. Madrid : Palabras aladas.
- Lionni, L. (2007). *Nadarín*. Sevilla : Kalandraka. Ediciones Andalucía, S.L.
- Carrier, I. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Barcelona : Juventud.
- Holzwarth,W. Y Erlbruch, W. (2008). *The story of the Little mole who knew it was none of his business*. London : David Bennet Books
- Sharratt,N. (2007). *Shark in the park*. London : Corgi Books LTD.
- Friedman, C y Nielsen, S. (2011). *How do you feed a hungry giant ?* New York: Workman.



6. ANEXOS

En cuanto a las *competencias específicas* que regulan el título de Maestro en Educación Primaria según la *ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre*, aparecen reflejadas en este TFG las siguientes :

A) Módulo de formación básica:

***Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad.**

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.

***Materia: Procesos y contextos educativos.**

3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.

5. Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.

***Materia: Sociedad familia y escuela.**

6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación y fomentando el del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.

a. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

d. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de la no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los materiales didácticos, programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

g. Ser capaz de utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.

9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

a. Potenciar la formación personal facilitando el autoconocimiento, la estima personal, la capacidad de establecer relaciones de grupo, la actitud solidaria y democrática.

d. Promover el desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

B) Módulo didáctico disciplinar:

***Materia: Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas**

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios. Esta competencia se concreta en:

a. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.

b. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

c. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana (nivel mínimo C1).

8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura. Esta competencia se concretará en:

a. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

b. Fomentar la lectura y animar a escribir.

- c. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.
- d. Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.
- e. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- f. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.
- g. Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera de acuerdo con el nivel B2 del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.

Expuestas las anteriores normativas, el presente TFG se apoya también en otras legislaciones como :

- ***Ley 3/2007 de igualdad entre hombres y mujeres*** (en la que hace constatar que las mujeres y los hombres son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes, derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre ambos sexos presente en toda práctica educativa, La propuesta de intervención se fundamenta en esta ley al mismo tiempo que también destaca una igualdad entre personas de diferente etnia, cultura o religión)
- ***Ley 51/2003 de no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad*** (igualmente en relación con la ley anterior es necesario establecer medidas para garantizar y hacer efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, conforme a los artículos 9.2, 10, 14 y 49 de la Constitución, puesto que en nuestras aulas podemos encontrarnos con alumnado de NEE y es necesario tener en cuenta la atención a la diversidad) .
- ***Ley 27/2005 de cultura de paz*** (es necesario reconocer el papel decisivo que juega la educación como motor de evolución de una sociedad para fomentar en ella una cultura de paz .La propuesta se basa en formar ciudadanos que sean conscientes de la sociedad en la que viven promoviendo el respeto y valores en torno a una cultura de paz y demás culturas que forman parte del aula.

Por último lugar , en cuanto al marco legal del TFG en relación con la **Constitución Española** aparece reflejado el derecho a la educación como un derecho social enmarcado en el **artículo 27**: “Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.(Constitución Española de 1978, epígrafes 1-2).