



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO

Descubriendo “miradas”

Intervención educativa de integración entre niños videntes e invidentes a través del cuento



AUTORA: Miriam del Amo Merino

TUTORA: Mariemma García Alonso

GRADO: Educación Primaria (Generalista)

CONVOCATORIA: Junio 2015

RESUMEN

Este documento trata de la elaboración de un Plan de animación a la lectura teniendo en cuenta cómo recoge la nueva Ley Educativa el Plan Lector y el desarrollo de las capacidades lingüísticas.

También, al estar centrado en un alumnado con necesidades educativas especiales, en particular aquellos con ceguera, necesitaremos contar con la información pertinente sobre la atención a la diversidad dentro de un centro escolar y las características particulares de este colectivo.

Posteriormente a dicha indagación, y tras una pequeña reflexión sobre la importancia del cuento en el aula de Educación Primaria, realizaremos una propuesta de intervención que se pueda llevar a cabo en el 1. er internivel de Primaria según la nueva Ley de Educación (LOMCE), más concretamente en el 3. er curso (8-9 años) con alumnado que cumpla dichas peculiaridades.

PALABRAS CLAVE

Animación a la lectura. Discapacidad visual. Integración y cooperación. Intervención educativa. El cuento. Tipología de actividades.

ABSTRACT

This essay addresses the development of a reading promotion plan. This plan takes into account the new Education Law called the "Reading Plan" and the development of language abilities.

Besides, as this plan focuses on children with special educational needs (SEN), particularly those who are blind, we need to bear in mind all the information available about awareness on diversity within the school, and this group's particular characteristics.

Following the research, we have to think about the importance of storytelling in the Primary Education classroom. After considering the above mentioned facts, we are going to make a proposal for a reading plan that can be carried out among blind children at the 1st internivel, specially, at the 3rd level (8-9 years old).

KEY WORDS

Reading Promotion Plan. Disability visual. Integration and cooperation. Educational intervention. Tale. Typology of activities.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	10
FUNDAMENTACIÓN	11
ANIMACIÓN A LA LECTURA	11
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	17
ASPECTOS TEÓRICOS	22
INTRODUCCIÓN A LA CEGUERA	22
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL	25
EL LENGUAJE: LA LECTOESCRITURA	28
BRAILLE	30
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	33
EL CUENTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	33
ELEGIR UN CUENTO: CRITERIOS Y ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO.....	35
METODOLOGÍA	37
OBJETIVOS.....	37
ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	38
1) ACTIVIDADES PREVIAS	39
2) ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA	43
A. Hasta la muerte del padre	43
B. Hasta que la serpiente muerde al rinoceronte	45
C. Lectura del final del cuento	47
3) ACTIVIDADES FINALES	47
4) EVALUACIÓN	48
CONCLUSIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
- Referencias electrónicas	56
- Referencias legislativas	57

ANEXOS.....	58
--------------------	-----------

CUENTO “BUSCANDO AMIGOS” ... 58MATERIALES QUE SE NECESITARÁN PARA HACER EL CUENTO EN BRAILLE Y LAS IMÁGENES EN RELIEVE Y DIFERENTES TEXTURAS.... 64

ANEXOS DE LA PROPUESTA “BUSCANDO AMIGOS”	65
Anexo 1: Preguntas asamblea (Actividad 1).....	65
Anexo 2: Palabras y canción en swahili (Actividad 2)	65
Anexo 3: Símbolos africanos (Actividad 4)	66
Anexo 4: Preguntas asamblea (Actividad 4).....	67
Anexo 5: Pasapalabra (Actividad 4)	68
Anexo 6: Preguntas asamblea (Actividad 5).....	70

INTRODUCCIÓN

El currículum de Educación Primaria cuenta con un área de conocimiento denominado Lengua y Literatura que es en el que nos vamos a centrar para la exposición de la importancia de los Planes de animación a la lectura.

El apartado de Lengua nos ayuda a presentar al niño¹ las características propias de su lengua y, a través de ella, a construir la identidad personal, de ahí el dicho ‘somos lo que decimos, lo que escribimos y lo que leemos’. El conocimiento que tenemos sobre el uso de una palabra condiciona nuestra forma de ver la realidad, dentro de nuestro entorno y a nivel social. Dependiendo del contexto en el que nos encontremos y de nuestras ideologías, hablamos de una forma o de otra.

La Literatura Infantil y Juvenil, mediante la lectura de diversas tipologías textuales, no solo nos sirve para que el alumno mejore su fluidez lectora, entonación, amplie léxico, aprenda a dialogar, exponer, etc., es decir, desarrolle su autonomía y capacidad de lenguaje, sino que nos ofrece, a los maestros, un amplio abanico de temas sociales y ciudadanos para educar en valores de forma diferente y divertida. La Literatura posee como finalidad que el niño encuentre el deleite y el entretenimiento a través de los textos que se le ofrecen. Su función primordial es la estética:

“Promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción”. Merlo (1976: 47)

La importancia de la lectura en el aula de Educación Primaria ha sido tema de debate durante muchos años y por muchos investigadores. Como podemos ver ya se hablaba de ello en 1976. Tras muchos análisis, se ha comprobado que un buen nivel de lectura promueve en el niño, que está en una etapa educativa, el aprendizaje y desarrollo de la competencia lingüística y de habilidades sociales que le ayudarán, en la vida adulta, a tener un desarrollo óptimo.

¹ Para agilizar la lectura del presente trabajo, a lo largo del mismo utilizaremos la forma genérica para referirnos tanto al masculino como al femenino.

Quizá sea por esta razón que muchos de los centros educativos, tanto de España como del extranjero, han creado Planes o Proyectos de fomento y animación a la lectura en los cursos de Educación Infantil y Educación Primaria.

Conocemos que el niño aprende a leer mediante la imitación. Ve a personas importantes de su vida, figuras que toma como modelos, leyendo y le crea la curiosidad de saber qué es lo que transmite ese texto. También lo hace a través del juego: hace “como si” aún en etapas de su vida en las que todavía no sabe leer. Cuando empieza a asimilar las letras, el abecedario y ciertas palabras, se inventa sus propios textos y, con ilusión, se los muestra a los adultos más cercanos. He aquí la importancia de trabajarlo con el niño, en el centro escolar, de forma interactiva y no de modo que parezca obligado e incluso aburrido, pues podemos embaucar a nuestros alumnos a que piensen que siempre será de esta forma y pierdan el placer que produce tener un buen hábito lector. *“El placer por la Literatura comienza a gestarse en el hogar, pero corresponde a la Escuela despertar ese amor y ese gusto, cuando no existe, e intensificarlo, cuando ya ha echado raíces”*. (Buil Martínez, 2008: 6)

Por ello, debemos ofrecer al niño un aprendizaje completo de las diversas facetas que posee la Literatura Infantil. Estamos hablando de la lectura y la escritura, es decir del desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, que es la base para el aprendizaje del resto de las áreas que se encuentran en el currículum. Como docentes tenemos que ofertarles actividades prácticas en las que, a través de sus propias experiencias, el niño comprenda de primera mano el funcionamiento de la lengua. En este sentido, es especialmente relevante, en el contexto escolar, la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de esta competencia.

Es importante que los niños tengan la oportunidad de escuchar textos leídos, pues tiene una influencia positiva en el gusto y aprendizaje de la lectura por parte de ellos, además de que les ayuda a familiarizarse con el lenguaje y la estructura del texto. Así mismo, para realizar un óptimo aprendizaje en la escritura de una lengua, es beneficioso que el escritor experto y el neoescritor escriban conjuntamente aportando cada uno lo mejor que sabe, para tomar conciencia del proceso y del producto.

Normalmente se aprende primero la lengua oral, a través de la escucha y la imitación de los sonidos; después, la grafía de dichos sonidos. El alumno debe entender que aquello que escribimos no representa la forma o el dibujo, sino el conjunto de sonidos que pronunciamos para referirnos a eso en particular. Ha de comprender que la manera en la

que hablamos (pausas, muletillas, etc.) no son válidas en el código escrito. Para fomentar la experimentación en la lectura y la escritura podemos partir de las situaciones propias de los niños, de su día a día, de esta manera se invita a que las emprendan ellos mismos y que no sea de manera obligatoria. Cabe destacar que el error, tanto en la lectura como en la escritura, es un método de aprendizaje y hay que darlo a entender como tal, es decir, no infravalorar el progreso del alumno por cometer errores, por ello es conveniente variar los modelos de aprendizaje de estas facetas para asimilar y acomodar los conceptos y contenido de forma más eficaz.

En el entorno de la escuela, enseñar a leer y a escribir permite, al alumnado, acceder a la información y asentar las bases para formas superiores de pensamiento, resolver cuestiones de la vida diaria y conocer el valor estético y literario sobre los que se desarrolla la sociedad en la que vivimos.

El centro educativo debe promover actuaciones como el diseño de un Plan de Fomento o Animación a la Lectura, un Plan de Escritura o unas estrategias para el uso de la Biblioteca Escolar como espacio de aprendizaje y disfrute, para dar respuesta al desarrollo global y eficaz de la competencia en comunicación lingüística que con anterioridad hemos comentado.

Pero, ¿cuál es la realidad en las aulas de Educación Primaria? Como hemos visto a lo largo de la carrera, el alumnado que nos podemos encontrar en el aula no es necesariamente homogéneo, cada uno tiene unas capacidades y necesidades individuales específicas: ya sea porque presentan diferentes ritmos, problemas de lectoescritura, problemas en la articulación de alguna letra (logopédicos), dislexia, retraso madurativo. Es decir, son heterogéneos y debemos estar preparados para dar cabida en nuestra clase a dicha diversidad.

Dentro de estos grupos podemos encontrarnos con ACNEE (Alumnos con Necesidades Educativas Especiales) en los que se agrupan:

- alumnado con necesidades educativas especiales (NEE) derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta;
- alumnado con altas capacidades intelectuales;
- alumnado con incorporación tardía en el Sistema Educativo Español;
- alumnado con dificultades específicas de aprendizaje;
- al alumnado con condiciones personales o de historia escolar compleja.

Para este Trabajo de Fin de Grado (TFG) nos vamos a centrar en el primer grupo, es decir, aquellos alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de una discapacidad, más concretamente, la visual, los niños ciegos. Intentaremos dar respuesta a: ¿Qué necesidades educativas posee un niño ciego para poder leer?, ¿Qué características específicas debe contener nuestro Plan de animación a la lectura?, ¿Qué objetivos podemos fijarnos?, ¿Qué tipo de actividades podemos hacer?

Como Delors (1996) indica en su informe ‘La educación encierra un tesoro’: enseñar y aprender la diversidad de la especie humana es una de las tareas fundamentales de la educación para el siglo XXI. Por ello, es necesario mejorar la calidad de la educación, y que ese beneficio llegue a todos los alumnos sin exclusiones, apostando por que la calidad y la equidad sean dos principios indisociables.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un Proyecto de animación a la lectura para niños ciegos que sirva de modelo para futuras intervenciones.
- Integrar al alumnado con discapacidad visual en las clases ordinarias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar e informar sobre la atención a la diversidad y, en concreto, las características propias en la lectoescritura del alumnado con necesidades específicas derivadas de la discapacidad visual.
- Proveer al docente de la legislación y documentación de la Comunidad de Castilla y León sobre la Atención a la Diversidad.
- Inculcar en el alumnado el gusto por la lectura viéndolo no sólo como algo obligatorio sino como un medio para divertirse y disfrutar.
- Educar en valores a través de la lectura y de actividades lúdicas para el alumnado.
- Crear un clima de acogida a la diversidad a través de la lectura y las actividades que se van a realizar.
- Elaborar actividades de animación a la lectura (previas, durante y/o posteriores) adaptadas a los alumnos con discapacidad visual y al curso al que va dirigido.

FUNDAMENTACIÓN

ANIMACIÓN A LA LECTURA

“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”

(Carmen Olivares)

Debemos ser conscientes de que la lectura actúa como instrumento básico para el aprendizaje de los contenidos de las etapas curriculares y educativas. Por ello, surge la necesidad de enseñar bien este aspecto y fomentarlo de manera adecuada para que, el niño, pueda desarrollar completamente esta capacidad, dentro y fuera del aula, mediante estrategias lectoras donde, además de mejorar su fluidez, aprenda a comprender diferentes textos y sus finalidades.

Por la importancia que parece suscitar la lectura para el desarrollo del resto de las áreas de conocimiento que forman parte del currículo, observaremos, primordialmente, como está recogido en la nueva Ley Educativa, tanto a nivel estatal como autonómico.

***Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
recogida en el Boletín Oficial del Estado (BOE)***

Podemos observar a través de su lectura la problemática y preocupación actual que hay en España por los bajos niveles que hemos tenido en competencia lingüística y matemática en los últimos estudios realizados

“PREAMBULO V: El Informe PISA 2009 arroja unos resultados para España que ponen de relieve el nivel insuficiente obtenido en comprensión lectora, competencia matemática y competencia científica, muy alejado del promedio de los países de la OCDE.”

También, como ya he comentado, la importancia del uso de la lengua para el aprendizaje de otras áreas, como el estudio de una segunda o tercera lengua en la etapa de Educación Primaria, es decir, el desarrollo del plurilingüismo, y comenta la importancia de tener bien asentada la primera lengua para este aprendizaje

*“XII (...) La Unión Europea fija el fomento del plurilingüismo como un objetivo irrenunciable para la construcción de un proyecto europeo. La Ley apoya decididamente el plurilingüismo, redoblando los esfuerzos para conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez al menos en una primera lengua extranjera, cuyo nivel de **comprensión** oral y **lectora** y de expresión oral y escrita resulta decisivo para favorecer la empleabilidad y las ambiciones profesionales, y por ello apuesta decididamente por la incorporación curricular de una segunda lengua extranjera.”*

En el Capítulo III: Currículo y distribución de competencias, se narran diversos cambios llevados a cabo, entre ellos:

El apartado 2 del artículo 16, con la siguiente redacción:

*“2. La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, **la lectura**, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.”*

Dentro del artículo 18:

*“6. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la **comprensión lectora**, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas.”*

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León que se encuentra recogido en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL)

A nivel autonómico también se habla de la lectura. Lo dividiré en dos partes: aquellas referidas a nivel general y otra, centrada en el área de Lengua y Literatura y todos los puntos donde se encuentra presenta la lectura.

Así, encontramos en el artículo 2 destinado a la finalidad de la etapa de Educación Primaria en el que comparten el mismo contenido que en el artículo 16.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

*“la finalidad de la educación primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, **la lectura**, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la educación secundaria obligatoria.”*

Podemos encontrar referencias a la lectura y su importancia en los apartados de:

“Artículo 4. Objetivos de la etapa de Educación Primaria:

*e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y **desarrollar hábitos de lectura.**”*

“Artículo 12. Principios pedagógicos

*4. La **enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos**, por ser elementos fundamentales en la adquisición de las competencias del currículo, tendrán un tratamiento sistemático y análogo en todas las áreas de la etapa.”*

“Artículo 13. Horario

*4. El horario lectivo del área de Lengua Castellana y Literatura fijará un tiempo diario, no inferior a treinta minutos en cada curso de la etapa, destinado a fomentar el hábito y la **adquisición de estrategias lectoescritoras**, incluidas en el plan lector y el plan de escritura establecidos en el currículo que se incorpora en el Anexo I.B de esta orden, sin perjuicio de cuantas sesiones adicionales puedan establecerse para el desarrollo de **programas de fomento de la lectura.**”*

Ya en el anexo 1-B en el que se lleva a cabo un análisis de cada asignatura de la etapa con sus respectivos apartados de introducción del área, contenidos, bloques, criterios de evaluación estándares de aprendizaje, orientaciones metodológicas, etc.

Centrándonos en el área de Lengua y Literatura podemos encontrar varias referencias a la lectura y comprensión lectora.

Para conseguir el objetivo principal de ésta, que es dominar las destrezas básicas del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) y promover la mejora en la elaboración de enunciados escritos y orales, se necesita dotar al alumno de una información específica que esté adaptada al contexto y finalidad que pretendemos pero, la competencia comunicativa no es solo esto, también *“incluye un acercamiento al hecho cultural y literario a través de la lectura y la comprensión de textos literarios.”*

Encontramos especialmente relevancia a este aspecto, la lectura en los bloques de contenidos 2 y 5:

- **Bloque 2. Comunicación escrita: leer.** (...) *“Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.”*
- **Bloque 5. Educación Literaria.** Se pretende hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de fragmentos y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.

También podemos observar especial mención, dentro de este mismo área, en el apartado de Orientaciones Metodológicas donde se habla del aprendizaje lectoescritor. Resalta la importancia de empezar este aprendizaje como un hábito desde edades tempranas *“cuando se inicia el primer aprendizaje de la lectura y la escritura, implicando a toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias, contribuyendo así a la extensión de la práctica lectora.”*

Se busca que mediante el uso de la lectura y elaboración escrita de las diversas tipologías textuales se favorezca la comprensión y expresión del mundo interior y del entorno del niño, eliminando los estereotipos lingüísticos y, fomentando el respeto por la idiosincrasia de cada cultura y de cada pueblo. Para ello *“es fundamental establecer estrategias de aproximación a la lectura desde los primeros niveles, utilizando diferentes técnicas como escuchar al docente leer en voz alta, lecturas compartidas, préstamo de libros, periódicos y revistas, artículos de interés para los alumnos y*

métodos de enseñanza de la lectura por medio del aprendizaje de sonidos de letras, grupos de palabras y sílabas.”

Según Xulio César Iglesias y Jesús Villegas (1997: 9) *“la animación de la lectura: ...reúne los trabajos directos sobre textos y libros concretos con actividades, juegos y dinámicas complementarias y enriquecedoras del hecho de leer, antes, en el momento y después de la lectura”*.

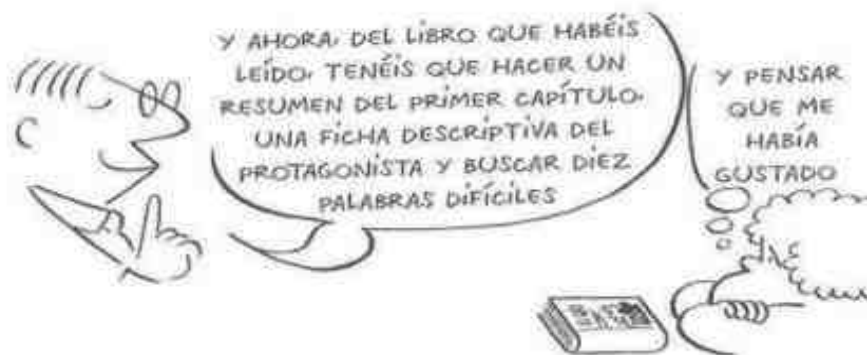
Como maestros debemos saber escoger el texto con el que vamos a trabajar en el aula, teniendo en cuenta las capacidades y el nivel y curso en el que nos encontramos. Deberemos ser conscientes de esto también a la hora de elaborar las actividades previas, durante la lectura y las finales. Aunque, nuestra labor, no solo se centra en esto:

Según José Quintanal (2000: 116) el ‘Animador docente’, tiene que desarrollar un papel de mediación, entre los alumnos y el libro de lectura, provocando el contacto y relación entre ambos, a través de actividades lúdicas y, con ellas potenciar:

- La imaginación y creatividad del niño y de la niña.
- La autorelación y socialización con sus compañeros, organizando diversas experiencias lectoras: unas de forma independiente y personal, es decir, autónoma, en las que el niño conozca sus propias limitaciones; y otras en grupo, realizando momentos de lectura compartida con los compañeros para favorecer la intercomunicación.

Un dato imprescindible para que un Plan de animación a la lectura funcione y cree en el niño el gusto por la lectura y el deseo de continuar leyendo es no presentarlo como un proyecto obligatorio, sino ofrecer al alumnado varias posibilidades que concuerden con sus intereses y que promuevan en él las ganas de seguir practicando su competencia lingüística dentro y fuera del aula.

Además, las actividades que les propongamos deben ser llamativas para que, a través de ellas, se produzca realmente una animación y no se le desanime con actividades que pueden elaborar en cualquier otra materia, llegando a la idea de que la lectura es algo aburrido y perdiendo el interés, como muy bien señala la crítica de Frato (2006) en la siguiente imagen:



Lo que debemos hacer, para que no nos ocurra esto en la elaboración de las actividades de animación lectora, es una programación que nos permita organizar los objetivos, los contenidos y la metodología más adecuada para nuestro grupo-clase. Es decir, llevar a cabo un proceso de enseñanza/aprendizaje por parte de la maestra o del maestro, antes de presentárselo a nuestros alumnos.

Así, Montserrat Sarto (1985) nos plantea una forma de programación para las actividades que presentan como objetivo la animación:

“Una animación hecha esporádicamente no pasa de ser una superficialidad. ¿Qué diríamos de un profesor que un día diera clase de matemáticas y nunca más hablara del tema a sus alumnos? Cuando se acepta un proceso, ya sea de enseñanza o de educación, lo normal es elaborar un programa y seguirlo. Con la animación (a la lectura) ocurre lo mismo [...] cuando tengamos claro a quién nos dirigimos, prepararemos el programa: periodicidad de las animaciones, estrategias que elegimos, libros que usaremos, preparación del material...” (p. 7)

Ante esta afirmación, queda clara la necesidad que posee el maestro de conocer a sus alumnos hacia los que se va a plantear dicha propuesta ya que debemos conocer el nivel lector en el que se encuentran, el gusto o no que presenten hacia la lectura, las preferencias temáticas de los libros,... Otro aspecto, y quizá el de mayor importancia, es saber las características propias de nuestro alumnado: nivel cognitivo y de aprendizaje, psicomotriz, afectivo y personal, social. Si en nuestra aula hay presencia de algún alumno con necesidades educativas especiales, etc.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

“Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. La educación inicial es cada vez más determinante por cuanto hoy en día el proceso de aprendizaje no se termina en el sistema educativo, sino que se proyecta a lo largo de toda la vida de la persona.”
(BOE)

Nuestra sociedad está compuesta por una gran variedad en cuanto a tipos de personas que en ella convivimos. Vivimos con personas con diferente cultura, nacionalidad, religión, costumbres,... pero personas al fin y al cabo, y por eso, debemos aprender a vivir en el respeto a esa diversidad, buscando motivos y razones para el enriquecimiento de todos. No debe ser una excusa para procurar la desigualdad, la falta de equidad o la injusticia social.

La diversidad es una de las características de la condición humana que se manifiesta en el comportamiento y en el modo de vida de las personas, así como en su manera de pensar. Por ello, debemos educar directamente en los centros educativos, ya que es uno de los primeros espacios donde el niño se dará cuenta de la gran diversidad de compañeros que hay en el aula y en el colegio.

El concepto de diversidad, según la Real Academia Española es “*variedad, semejanza, diferencia*”. Aplicado este término al tema que nos ocupa, es un rasgo inherente a la naturaleza humana, y como tal, esencial a toda persona, sin que sean más diversas unas que otras.

Como cabe esperar, con lo comentado anteriormente, la atención a la diversidad es uno de los principios fundamentales por los que se rige la enseñanza. El ámbito educativo no puede estar ajeno a la preocupación por la diversidad que demandan y caracterizan a las sociedades actuales. La educación de alumnos con dificultades de asistencia, con limitaciones físicas, psíquicas o sensoriales, son sólo algunos de los grupos que determinan el concepto de diversidad.

El sistema educativo español, tal y como recoge la Constitución en su artículo 27.2, debe ser de calidad, integrador e inclusivo, es decir, en el que se garantice la igualdad entre todo el alumnado. “*La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales*”.

Teniendo esto en cuenta llevaré a cabo un pequeño análisis de la actual Ley de Educación recogida en el BOE, *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*.

Esta nueva propuesta surge ante la necesidad de dar respuesta a problemas concretos de equidad social y competitividad del país.

La ley viene a decir que, independientemente de las barreras económicas, sociales, físicas... que el alumnado presente, todos ellos poseen un talento específico que, a través de una atención individualizada, *“en la esfera individual, la educación supone facilitar el desarrollo personal y la integración social”*, logrará una educación en el que todos alcancen sus aspiraciones y expectativas. Para ello, la LOMCE establece diversos mecanismos que utilizar para dar cabida a dicho colectivo. *“El reconocimiento de esta diversidad en sus habilidades y expectativas es el primer paso hacia el desarrollo de una estructura educativa que contemple diferentes trayectorias.”*

De acuerdo con la Estrategia Europea sobre Discapacidad 2010-2020, aprobada en 2010 por la Comisión Europea, la mejora que se pretende realizar en los niveles de educación deben dirigirse, también, a las personas con discapacidad, garantizándoles una educación y una formación inclusivas y de calidad en el marco de la iniciativa ‘Juventud en movimiento’, planteada por la propia Estrategia Europea para un crecimiento inteligente.

Uno de los principios en los que se fundamenta es la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

Así, una de las modificaciones a destacar debido a la importancia que le concede al término de igualdad y equidad se encuentra en el capítulo XV donde podemos ver un artículo denominado ‘Modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación’. En él podemos encontrar la introducción de un nuevo párrafo *“b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades*

personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.”

Con todo ello se pretende que las diferencias entre el alumnado de un mismo centro y entre los distintos centros sigan indicando que en España tenemos el sistema educativo más homogéneo que la media, lo que se traduce en un índice de equidad superior a la media de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico).

A nivel autonómico, se ha puesto de relieve la importancia de la atención a la diversidad, convirtiéndose en uno de los principios fundamentales de la intervención educativa.

Así, desde la Junta de Castilla y León, se elaboró y aprobó en el año 2004, un *Plan Autonómico de Atención Educativa a la Diversidad*, estructurado en:

- Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad

Consta de un conjunto de medidas con sus respectivos objetivos de mejora, fases de desarrollo y evaluación, cuya finalidad es dar la mejor respuesta educativa al alumnado con necesidades educativas específicas así como garantizar la orientación del mismo.

Este Plan se fundamenta en llevar a la práctica el principio de igualdad de oportunidades tanto por tener distintas situaciones geográficas o sociales, como por diferencias más personales, en cuanto a capacidades, intereses, valores,...

Se priorizan, junto con el principio de igualdad los de especificidad y normalización.

- Planes específicos de Atención a la Diversidad

Se dividen en cinco: el alumnado extranjero y de minorías, el alumnado con superdotación intelectual, la orientación educativa, la prevención y el control del absentismo escolar, y para finalizar, el alumnado con necesidades educativas especiales.

El 27 de diciembre se publica el Decreto 122/2007. En él, más concretamente en el artículo 7, podemos encontrar a la Consejería de Educación como responsable de fijar los procedimientos que permitan identificar las características propias de cada alumno y que puedan repercutir en su evolución escolar. Además debe encargarse de la coordinación entre los sectores que intervengan en dicha atención y especificar las medidas que llevar a cabo para aquel alumnado que necesite una atención educativa diferente a la ordinaria.

Ya en el BOCyL podemos encontrar las cláusulas, principios y medidas que debe seguir y tener en cuenta el centro escolar para la elaboración del Plan de Atención a la Diversidad.

Así dice en la 2ª sección del documento, donde especifica el significado de Atención a la Diversidad en el artículo 22: *“conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos en un entorno inclusivo.”*

En los apartados de ‘Principios de la etapa’ y ‘Orientaciones metodológicas’ también hace mención a dicho concepto donde ofrece al maestro-tutor la libertad para decidir, junto con el equipo directivo, la respuesta oportuna a cada niño. *“El punto de partida serán los conocimientos previos de los alumnos, tan pronto se detecten las primeras dificultades, se establecerán las medidas que el equipo docente considere: flexibilización, refuerzos y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación para el alumnado prestando una especial atención. Estas adaptaciones no se tendrán en cuenta en ningún caso para aminorar las calificaciones obtenidas y deberán ser contempladas en un ambiente de respeto.*

Todas estas deberán revisarse y reelaborarse en dicho plan y en el de convivencia durante el curso lectivo para incorporarlos, posteriormente y con sus actualizaciones, al Proyecto Educativo de Centro (PEC), al Plan de Acción Tutorial (PAT), a la propuesta curricular y a las programaciones didácticas así consta en el punto de ‘Disposiciones Transitorias’.

Las personas somos diferentes es una afirmación clara al igual que lo complejo que es dar con el método idóneo para poder atender a dicha diversidad. Algunos autores como Puigdellivol (1998), establece tres razones para atender a la diversidad:

- Primero, la sociedad es, poco a poco, más compleja ya que acoge a personas con variedad económica, religiosa, cultural, social y con distintas capacidades: motoras, sensoriales, intelectuales... *“se confía en la escuela para que se lleve a cabo la integración de dichos componentes.”*
- En segundo lugar, debemos aprender a convivir con dicha diversidad y para ello tenemos que estar y conocer a otras personas y sus realidades para poder comprender al otro, es decir, desarrollar la empatía.
- Para finalizar, se debe atender a la diversidad como un valor educativo.

Por todo ello, es necesaria una escuela comprensiva e integradora, cuyo objetivo sea entender la educación como instrumento para promover el desarrollo, compensar y compartir las desigualdades. Así, los términos de comprensividad y atención a la diversidad se complementan y permiten hacer realidad el principio de igualdad de oportunidades.

Finalmente, se entiende como Educación Comprensiva según el Diccionario Europeo de la Educación aquel *“tipo de educación cuya característica más importante es la de ofrecer las mismas oportunidades educativas y el mismo programa de formación a todos los alumnos de la misma o parecida edad, independientemente de su posición social o económica, de su sexo, de su rendimiento escolar, de sus condicionamientos previos y de sus intereses profesionales o académicos.”*

ASPECTOS TEÓRICOS

Es necesario que el maestro tenga capacidad didáctica suficiente para programar, aplicar y adaptar los ejercicios a realizar, así como la competencia para evaluar y desarrollar los aspectos previos para el aprendizaje (esquema corporal, técnicas exploratorias de dedos y manos, etcétera). Por otra parte, es necesario que conozca en profundidad el sistema braille y que tenga amplia información sobre el material de lectura y escritura y, sobre material pedagógico disponible (cartilla y métodos, fichas, textos de lectura, material de aprendizaje básico).

INTRODUCCIÓN A LA CEGUERA

*“Tuve un sueño, que no fue un sueño.
El sol se había extinguido y las estrellas
vagaban a oscuras en el espacio eterno,
sin luz y sin sombra y la helada tierra
oscilaba ciega y negra en el aire sin luna,
llegó el alba y pasó y llegó de nuevo
sin traer el día.”
(Lord BYRON)*

La visión es el recurso perceptivo que proporciona más información del ambiente. Debemos determinar cómo afecta esto al comportamiento y al desarrollo de los procesos psicológicos de los individuos con ausencia visual.

Antes de continuar, definiremos el término de ceguera al que hemos y vamos a seguir haciendo referencia. ‘Ceguera’: personas que carecen totalmente de visión o que perciben la luz pero sin proyección, es decir, “*no son conscientes del desplazamiento del estímulo luminoso hacia la periferia de su campo*”. (López Justicia, 2004:152)

Según Leonhardt (1992) el niño ciego no es un vidente que carece de visión. Su manera de percibir el mundo que él mismo elabora, no es igual a la de un niño normal privado de vista. La diferencia se encuentra en la organización sensorial que él utiliza para acceder a la información.

Teniendo en cuenta que, aproximadamente, el 80% de la información del entorno es visual, podemos hacernos una idea de la cantidad de esta que deja de recibirse cuando

no se dispone de este sentido; y aún más, si tenemos presente el carácter globalizador de la visión y la rapidez comparándola con los demás sentidos. Así decía Aristóteles (1987) *“la vista es el sentido que proporciona mayor cantidad de información y de forma casi constante”*. Por ello, este sentido es considerado como el principal a partir del cual el ser humano se desarrolla con el mundo pues, es a través de la visión por donde se produce mayor aprendizaje incidental.

“La información que nos aporte cualquier otro sentido es siempre más restringida y parcial”. (Bueno Martir y Toro Bueno, 1994:98)

El déficit, de este sentido, se traduce en una reducción de información del ambiente que el niño ciego no va a recibir y, provocando, con esta pérdida, problemas en la construcción del conocimiento del mundo exterior. El mundo del niño ciego es un mundo sin visión por lo que las sensaciones auditivas, hápticas (tacto activo) y olfativas ocupan un lugar imprescindible. Se trata de un mundo de olores, sonidos, texturas, temperaturas que reciben a través de la actividad corporal y de la información verbal.

Debido a ello, las personas ciegas deberán desarrollar y ejercitar los sistemas sensoriales restantes. Claramente, hay algunos cuya importancia es mayor; sería el caso de:

- Somatosensorial: recibe y procesa los estímulos mecánicos, térmicos y químicos que se producen en la piel y los mecánicos que se generan en el interior de nuestro cuerpo. Estos se encuentran en las capas de la piel.
El niño ciego conoce, a través del tacto, lo que se denomina como percepción háptica. Este es un sistema más lento y de carácter más secuencial que el de los videntes.
- Vestibular: detecta la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio a partir de la información recibida por el oído interno. Es básico para los mecanismos que mantienen la postura y la coordinación de los movimientos.
- Auditivo: capta los sonidos, y se encarga de discriminarlos y localizarlos.
- Gusto y Olfato: se desarrollan rápido y precozmente, desde el punto de vista filogenético. Son considerados los sentidos primitivos.

Cada modalidad perceptiva utiliza un tipo de información diferente. Cuando uno de los canales que participan en esta labor no funciona, por ejemplo el canal visual, el acceso a

la información es distinto, tanto cuantitativa como cualitativamente. Por ello, el niño ciego presenta unas características propias a tener en cuenta, como son:

- Perceptivo-cognitivo: el niño ciego ejercita los reflejos que tiene de forma innata (succión, presión) a excepción de los visuales. Los bebés ciegos no pueden recurrir a la mirada para comunicarse y, recurren a otras vías como, el olfato y la voz, para reconocer a familiares. Según Fraiberg (1977) durante el primer mes de vida muestran interés por explorar sus caras mediante el tacto y los demás sentidos, es decir, depende directamente de la información táctil, para explorar el entorno y se guía por este sentido y el sonoro.

Además, el niño ciego suele presentar cierto retraso intelectual en comparación con el vidente que se debe, principalmente, a dos factores: la imitación espontánea, generando pasividad y egocentrismo y, la falta de motivación hacia el mundo exterior, que se le presenta muy poco atractivo pues, la representación mental, aunque es la misma que la de los videntes, se presenta con un retraso de 8 a 36 meses. *“Los ciegos disponen de un sistema de representación mental de características equiparables al de los videntes”* (Rosa, 1981:63).

Este desarrollo cognitivo e intelectual inferior en los niños ciegos es debido, quizá, a la lentitud, atención y menor velocidad del procesamiento táctil que deben utilizar para acceder a la información. *“El proceso cognitivo del niño ciego consiste, primero, discriminar, luego reconocer y, finalmente, percibir la información y utilizarla”*. (González García, 1990:53)

- Desarrollo motor: El niño ciego y el niño vidente presentan patrones similares en cuanto al desarrollo neuromuscular, aunque el primero con un retraso de hasta 8 meses en el ámbito de la movilidad y la locomoción a consecuencia de la falta de visión y no conocimiento del entorno.

Algunas de las habilidades motoras básicas, explorar y moverse, se consideran esenciales para el desarrollo y la adaptación del niño. Comienza por el control de actividades simétricas y bilaterales y, poco a poco, van coordinando los movimientos de las extremidades y se hacen más finos mejorando en estabilidad y velocidad. Este desarrollo motor, si lo comparamos con un niño vidente, se retrasa. Sobre todo los movimientos de rotación. Y hay algunos movimientos,

como el ganeo, que pueden no desarrollarse. *“Una de las peculiaridades que encontramos es el comienzo de la coordinación audio-manual, sobre los 5-6 meses, que sustituye la óculo-manual de los videntes.”* (López Justicia, 2004:153). No será hasta, los 2 años, cuando establezcan relaciones entre las imágenes táctiles y las auditivas.

Por ello, hay que estimular sus habilidades motoras desde la primera infancia. *“Es muy importante que el niño conozca el espacio que le rodea, así como el movimiento y la orientación. Se ha demostrado que la calidad y extensión de las interacciones humanas está directamente relacionada con el desarrollo afectivo y sentimientos del niño sobre sí mismo”* (Miñambres Abad, 2004:40-41) por lo que, también, será imprescindible trabajar la autoestima y la personalidad con estos niños.

- **Personalidad:** aunque no parezca tener ninguna relación para el desarrollo de esta faceta, es muy importante saber qué concepto tiene el niño sobre el espacio y el tiempo y su capacidad de representación mental. Estos dos conceptos poseen una gran relación entre sí y, a través de ellos, el niño establecerá sus tiempos y ritmos. A partir de aquí, surgirá el ‘espacio y tiempo social’ donde encontraremos los objetos y personas más cercanos en la vida cotidiana del niño.

ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

“El niño es capaz de crear su propio lenguaje en el que los gestos, la mímica y el movimiento ocupan un lugar tan importante como el que ocupa la palabra”
(Mercedes Gómez del Manzano)

La estimulación multisensorial desde los primeros momentos de la vida es de extrema importancia, aunque a través de ella no se alcance un nivel de desarrollo equiparable al que se conseguiría mediante la visión. En este sentido, Hampshire (1981:187), mantiene que *“el niño ciego vive en un estado de privación sensorial, ya que relativamente pocos objetos le proporcionan sonidos, olor, etc., lo continuamente necesario para atraer su atención de la misma forma en que un objeto de brillantes colores siempre tendrá entrada en el sentido visual de un niño vidente; existen, por ello, menos oportunidades para el niño ciego de desarrollar su correspondiente coordinación oído-mano, y otras facultades, y, por la misma razón, será mucho más difícil incitarle a explorar guiado*

por el habla del adulto". No obstante, como indica la Dra. Barraga (1986) el uso de todos los sistemas sensoriales a la máxima capacidad ayuda al niño a alcanzar su más alto potencial de aprendizaje y desarrollo.

El punto de partida básico es negar la creencia, muy arraigada, de que el ciego tiene una mayor agudeza sensorial que el vidente. Como dice Düren (1980:78), "*la percepción sensorial constituye el fundamento del conocimiento*" y Barraga (1985) va más allá, y añadiendo que esta es el fundamento del conocimiento y del pensamiento. La diferencia radica en la eficiencia y rapidez que se posee en la decodificación de informaciones no visuales. La carencia de visión exige un aprovechamiento máximo de aquellas aportadas por otros sentidos que los videntes utilizan en menor medida y con finalidades diferentes, pues la visión aporta informaciones de modo más inmediato y global.

El niño que no posee visión debe desarrollar otras áreas sensoriales que le ayuden a compensarlo. Ver, oír, tocar correctamente son aspectos que precisan un aprendizaje espontáneo o intencional a la edad más temprana posible. Es necesario llevar a cabo una estimulación sistemática y adecuada, que abarque a todas las capacidades. Esta metodología multisensorial es útil para despertar la conciencia del niño sobre las sensaciones, adquiriendo información a través de su cuerpo.

Coordinar todas las características sensoriales de un objeto motiva al niño para que atienda y asimile el estímulo. Una vez que se familiariza, debe generarse interés para que actúe por sí mismo. "*Un objeto tendrá sentido para el niño ciego, cuando pueda reconocerlo en cualquier situación y posición a través de cualquier modalidad sensorial de que disponga*" (Bueno Martir y Toro Bueno, 1994:179)

ESTIMULACIÓN TÁCTIL

La capacidad o la sensibilidad para percibir ya está presente en el bebé recién nacido, aunque debe perfeccionarse. Es necesario reforzar su uso ya que es un sentido fundamental para recibir información aunque sea un medio limitado, lento y analítico. A través del tacto podemos realizar discriminaciones acerca de la textura, temperatura, dureza y demás propiedades de los objetivos (Ballesteros, 1994).

Cuando se habla del tacto en relación con la ceguera se asocia con la información que se puede obtener a través de los receptores que poseemos en los dedos o en las manos.

Estos son de enorme utilidad, aunque son las yemas las zonas en las que existen un mayor número de receptores cutáneos. A pesar de las grandes posibilidades no se puede olvidar que existen receptores sensibles al tacto, a la presión, al dolor, a la temperatura y a algunas vibraciones... razón por la cual no debe restringirse la estimulación táctil a las manos, sino buscar la forma de que el niño perciba todas las sensaciones que proporciona el resto del cuerpo; dado el papel tan importante que estas desempeñan en el reconocimiento del entorno. *“Si bien la mano ejerce gran influencia en la actividad mental, dada su extraordinaria movilidad, su posibilidad de abrirse-cerrarse, apretar, retorcer, etc., no es necesario que la experiencia táctil esté siempre en relación con las manos del niño, ni que se limiten a ellas”* (Bueno Martir y Toro Bueno, 1994:195).

La percepción háptica, un tipo de percepción táctil, se considera un procedimiento exploratorio en el que se despliegan una serie de movimientos concordantes con el tipo de información que se desea extraer de los objetos (Klatzky y Lederman, 1987). Engloba la información obtenida del tacto y la recogida por el sentido cinestésico (información recogida por músculos y tendones), obteniendo una forma de percibir más rica y completa.

Es necesario ayudar a desarrollar el uso correcto de este canal de información, es decir, que se le enseñe a usar el sentido del tacto como forma de aprendizaje y reconocimiento de los objetos de su medio, proporcionando información sobre la resistencia, la presión, el movimiento, la forma,...

ESTIMULACIÓN AUDITIVA

Es el segundo sentido en importancia para el niño ciego. A través de él le llega el lenguaje y, también, podrá diferenciar personas, animales y objetos.

Al principio el niño deberá determinar las fuentes que producen sonido, discriminarlas y repetir diferentes secuencias de sonido. Con ello, educaremos el oído y, también, activaremos la memoria. Así dicen Barraga y otros (1983) *“cuanto más rico sea el estímulo de las voces humanas más significado obtendrá el niño de las variaciones en calidad. La búsqueda de sensaciones auditivas adicionales lleva al niño a los juegos vocales con los sonidos que emiten las otras personas. Este proceso de imitación establece un fuerte lazo entre el niño y el mundo sonoro. La imitación de los sonidos es esencial para el desarrollo del lenguaje porque al imitar el niño internaliza los*

sentimientos de placer necesarios para repetir y clarificar la producción de sus propios sonidos”.

Poco a poco el ruido se convertirá en sonido armónico. La educación rítmica proporciona el adiestramiento de los sentidos y ofrece la posibilidad de ejercitar la destreza y la coordinación de los movimientos corporales, la concentración, la capacidad de creación, la fantasía... mientras que, simultáneamente forma los conceptos de espacio, forma, intensidad y fuerza. Es decir, la audición juega un papel importante en la persona ciega porque le ofrece información que le sirve para orientarse de forma independiente en el espacio, le facilita la identificación de personas u objetos, le permite oír y asociar sonidos a diversas situaciones de la vida cotidiana. En definitiva, a través de la audición no solo adquiere el lenguaje sino que lleva a cabo la comunicación y le permite interactuar con otras personas.

ESTIMULACIÓN GUSTATIVA Y OLFATIVA

Las impresiones asociadas al gusto y al olfato deben ser agradables. En primer lugar, porque estas influirán en los hábitos alimenticios posteriores, y, en segundo, porque son un medio para producir movimientos del niño hacia los objetos, lo que contribuye al desarrollo de la orientación espacial. El niño debe reconocer aquellos sabores y olores que son propios de su entorno y, siempre que sea posible, asociarlos con la forma, la textura, el color, etc.

EL LENGUAJE: LA LECTOESCRITURA

“En un mundo sin imágenes, ¿cómo consigue el niño dar nombre a los objetos, hacer conocer sus deseos, combinar palabras en el progreso que lleva a la complejidad sintáctica y a la invención del lenguaje?”
(Fraiberg, 1982)

Independientemente de toda la educación multisensorial que hay que realizar con el niño ciego, es preciso que se le faciliten todas las informaciones verbales posibles. El lenguaje constituye su forma para representar el mundo. Es el elemento integrador de las percepciones táctiles, auditivas, olfativas, gustativas... Constituye el principal elemento para el aprendizaje y la interiorización de los elementos socioculturales del medio ambiente que rodea al individuo. Es el nexo, el instrumento de comunicación social que integra todos los elementos de la personalidad para que el sujeto se adapte al

medio. *“La realidad está mediatizada por el habla”* (Bueno Martir y Toro Bueno, 1994:111)

Sin embargo, el desarrollo del lenguaje no se ve afectado por la ceguera. Según Tonkovié (1976) la falta de visión no impide el desarrollo lingüístico normal porque la habilidad para producir sonidos es innata, pero tampoco la propicia. Es la relación con los adultos y el mundo exterior la que va a estimular o frenar el desarrollo lingüístico. Con esto, llegamos a la conclusión de que, el lenguaje de un niño con ceguera, posee rasgos propios que son fácilmente atribuibles a las vías de recepción de información utilizadas. Es frecuente encontrar en su lenguaje el uso de mayor número de repeticiones, imitaciones y rutinas (Pérez Pereira y Castro, 1994).

Cantavella, Leonhardt, Tarragó y Trevarthen (1998) puntualizan algunos aspectos que se encuentran en el desarrollo del lenguaje de este grupo, entre ellos:

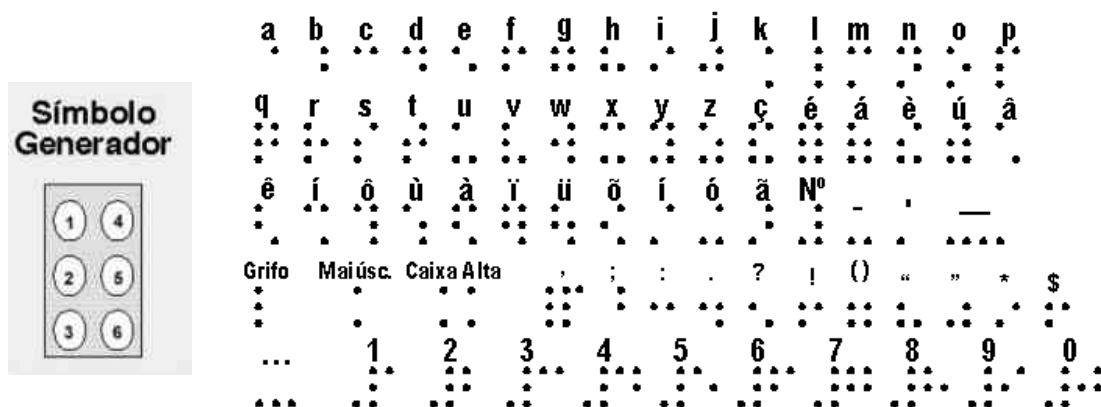
- Es habitual que el lenguaje aparezca con retraso debido a la ausencia de información visual y a la falta de experiencias. Suele centrarse más en la discriminación de estímulos auditivos, táctiles u olfativos, que en el habla, para tener una información más completa.
- Juega con el lenguaje y le atraen más los sonidos de las palabras que el propio lenguaje. Según Santin y Simons (1977) se debe a que el lenguaje del niño ciego es un reflejo del lenguaje del vidente, de manera que aún cuando habla por sí mismo está imitando lo que oye aunque no sepa su significado.
- Se prolonga el uso de la 3ª persona, lo que se explica por su dificultad para distinguir su individualidad del entorno. Le resulta difícil entender los cambios de roles, que se producen en las conversaciones. Existen problemas en el uso correcto de los pronombres ‘yo’, ‘tu’, ‘mi’ y ‘ti’, debido a sus dificultades para comprender los cambios de roles que se dan en la comunicación (Ochaíta, 1993) e identificar el lugar que cada uno ocupa en la misma.
- Un fenómeno típico en estos niños es el verbalismo: uso excesivo de verbos de los que no se tiene total conocimiento y que conduce a equívocos, ya que la mayoría del tiempo utiliza el lenguaje para localizar distancias, personas y objetos. Con frecuencia utiliza el habla para conocer dónde se encuentran los demás, es decir, le permite ubicar.

- Una vez adquirido el lenguaje el niño ciego suele tener más vocabulario y mejor expresión verbal que los videntes de su edad.

Su lenguaje es correcto tanto gramatical como funcionalmente. Quizás este mayor dominio del lenguaje le permita compensar parte de las dificultades que lleva asociada la ceguera. A grandes rasgos, mientras que el desarrollo morfológico (léxico) y sintáctico no presenta ningún problema para este colectivo sí que presentan ciertas dificultades en los aspectos fonéticos y fonológicos de la lengua.

BRILLE

En el caso de las personas ciegas que no pueden acceder a la lecto-escritura en tinta, el sistema que utilizan es el Braille. Es un sistema táctil diseñado en 1829 por Luis Braille. El sistema que propuso está basado en la combinación de seis puntos en relieve situados en dos columnas de tres puntos cada una, de modo que hace posible que la persona ciega pueda percibir cada letra mediante la yema de los dedos. Estos seis puntos cambian su posición dentro de la celdilla o cajetín, dando lugar a letras distintas. Cada letra se representa en un solo cajetín y para separar palabras siempre se deja uno en blanco. Las diferentes posiciones que adopten estos puntos permiten realizar todas las letras del alfabeto, los números, los signos de puntuación, los prefijos que anteceden a los signos de números o letras mayúsculas, y los signos matemáticos.



La discriminación táctil y el reconocimiento de signos en braille supone un mayor nivel de abstracción y de asociación cognitiva que el reconocimiento visual. No solo debe reconocer los símbolos táctilmente, también asociar e interpretar su significado en relación a otros y al contexto. Esto conlleva un enorme esfuerzo a nivel de memoria táctil-kinestésica.

La lectura del Braille se realiza deslizando suavemente de izquierda a derecha la yema de los dedos índices, para identificar los caracteres escritos en relieve. Al comienzo del aprendizaje de la lectura, se lleva a cabo de forma unimanual para, más adelante, pasar a la bimanual cuando el lector es experto.

La escritura del Braille se puede realizar valiéndose de la pauta o regleta, la máquina de escribir braille y los teclados de ordenador.



Con la pauta la escritura se hace a mano utilizando, para ello, un punzón, una pauta y un papel tipo cartulina. El principal inconveniente de esta forma de escribir es que hay que hacerlo de derecha a izquierda, es decir, en espejo, invirtiendo el orden de los puntos. La escritura con este sistema es más lenta que con la máquina, requiere tener un gran dominio espacial y se puede prestar a confusiones entre las letras si se varía un punto por equivocación, lo que es bastante frecuente.

En cuanto a la máquina de escribir Braille, el modelo más utilizado es la Perkins. La máquina dispone de seis teclas, una para cada uno de los puntos del cajetín, además cuenta con un espaciador, una tecla para el retroceso y otra para el cambio de línea. Para poder escribir cada letra habrá que pulsar cada una de las teclas por separado, o varias simultáneamente, dependiendo del punto o los puntos que la compongan. Al corresponder a cada tecla un dedo determinado se consigue más comodidad y mayor rapidez en la escritura. Tiene bastantes ventajas, la principal, se escribe como se lee, de izquierda a derecha, de modo que se puede ir leyendo simultáneamente. El principal inconveniente es que es pesada y ruidosa.



Aunque el Braille es el sistema de lectura y escritura más eficaz y extendido, también tiene una serie de limitaciones asociadas a los inconvenientes que presenta el tacto. Algunos de ellos son:

- El relieve de los puntos se desgasta o se borra a consecuencia de la presión que ejerce la yema de los dedos sobre ellos.

- En Braille todas las letras, signos de puntuación, números, etc., se representan cambiando únicamente el número de puntos o la disposición de los seis puntos que constituyen el cajetín, por ello cualquier error en la identificación de alguna o algunas letras puede conducir a fallos en la identificación de palabras.
- El espacio tan amplio que ocupan repercute en el grosor y tamaño de los textos que son bastante más voluminosos que los de los videntes.

No obstante, no podemos olvidar que este aprendizaje ofrece muchas ventajas y supone el acceso a la cultura. Por ello, es imprescindible que las personas ciegas sean conscientes de la importancia que tiene. Una vía para motivarles a perfeccionar su nivel lector podría estar en vincular la lectura a su experiencia personal, haciendo así atractivo su aprendizaje.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

EL CUENTO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Cuento Literario es aquel creado con una forma específica, tiene un autor con nombre y apellidos, y lo enmarca en un aquí y ahora concretos. Su temática es rica y variada y con un propósito. Sus características son: su argumento se reduce a un suceso único, sintético, lo que conlleva que también sea breve. La tensión y el efecto deben producirse y ser recíprocos. Otra es la narración y el tiempo: normalmente cuentan hechos o acontecimientos pasados y, los personajes, son pocos y no tienen gran importancia en el relato, solo sirven para contar una historia. El argumento, el contenido es lo realmente importante. Todo: el contenido, el formato, etc., debe estar adaptado a la capacidad lectora del niño, a su nivel madurativo (capacidad e interés) y experiencia literaria.

“En el caso de la Literatura Infantil y Juvenil, al tratarse en general de textos narrativos, el alumno lector sabrá que se va a encontrar con unos personajes, un contexto con una ambientación, un tema, una trama en la que a los personajes les ocurrirán determinadas vicisitudes, un momento culminante y, al final, una resolución del conflicto o desenlace. Así pues lo primero que produce un libro ante un joven es una expectativa” (Equipo Peonza, 2001:18)

Desde sus orígenes el cuento cumple tres finalidades: explicar la vida, transmitir la experiencia y los acontecimientos y, hacer crítica de la propia sociedad. De esta manera, *“influye en el proceso de culturización y civilización del hombre”* (Aller García, Garrote García et Al; 1997:70)

Los cuentos son un instrumento pedagógico indispensable en la infancia. Introducen a los niños en el mundo de la lectura y les permiten conocer otros mundos. Se configuran, también, como un material didáctico y educativo en la transmisión de actitudes, valores, comportamientos e ideas que se irán interiorizando proporcionando espacios para la imaginación, y reproduciendo estereotipos, que condicionan y determinan su papel en la sociedad, permitiendo a través de la lectura y del trabajo que se haga con ella la construcción de la identidad personal y social de los alumnos.

Por ello, el cuento es uno de los recursos más utilizados en el aula. Según Reyzábal (1993d:332) *“enriquece el vocabulario, las destrezas narrativas, educa la atención y la*

memoria, fomenta la fantasía, hace concebir otras vidas, otros seres, problemas diferentes a los propios, permite el humor, la ternura, la comprensión, la solidaridad...”.

Por su parte, González Gil (1986), especifica las ventajas educativas del cuento:

- Forma parte del patrimonio cultural y su conocimiento, por tanto, es un importante vehículo de socialización e integración en esa cultura.
- La historia que contiene tiene valor iniciático y formativo.
- Al ser un relato breve y de estructura simple, permite un adecuado uso en los horarios escolares.
- Encierra gran contenido lúdico y permite la participación de los oyentes.
- Desarrolla en el niño la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y juicio crítico, además del conocimiento de los esquemas narrativos.

Para finalizar algunas de las definiciones de cuento que he tenido en cuenta para la elaboración de esta propuesta han sido las siguientes:

Para Enrique A. Imbert (1992:40) *“El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.”*

Según Martín Duque y Fernández Cuesta (1973:156) definen cuento como una *“narración corta, en prosa, de asunto ficticio o altamente significativo. Se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, acción reducida a un aspecto y una estructura dividida en tres bloques: introducción o exposición, desarrollo y desenlace (aunque algunos pueden dejar este último, abierto)”*.

ELEGIR UN CUENTO: CRITERIOS Y ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO

- Alumnado

Según la LOMCE los cursos están divididos en dos interniveles. El primero lo constituyen los cursos de 1º, 2º y 3º y, el segundo, los de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.

La propuesta la voy a dirigir al 1er internivel, en el cual los niños tienen entre seis y nueve años. Este alumnado prefiere la temática sobre fábulas, narraciones de aventuras de otros niños, aventuras de animales, viajes, etc. Esta literatura ayuda al niño a ver el sentido, la utilidad y el desarrollo de reglas de convivencia y valores sociales a través de la experiencia de los personajes.

La lectura del cuento está destinada, más concretamente a los alumnos de 3º de Educación Primaria, entre los 8 y los 9 años de edad. Se encuentran en la etapa de progreso lector, donde el escolar presenta cierta soltura lectora con una buena velocidad y comprensión. Surge el gusto por distintos tipos de lectura (Gasol y Aránega, 2000). Desde el punto de vista del desarrollo cognitivo el niño se halla en el estadio de las operaciones concretas, el cual comprende de los 7 a los 9 años. De acuerdo con Pedro Cerillo (2001) es el momento de la primera orientación al mundo objetivo, desarrollando un pensamiento formal que le permite razonar desde algunas posiciones lógicas.

- Criterios

Ante la amplia gama de textos, es preciso que el profesor adopte unos criterios serios y rigurosos a la hora de seleccionar los libros más apropiados para su alumnado, adecuados a cada etapa madurativa y escolar, atendiendo a sus gustos e intereses. De esta manera como afirma Reyzábal y Tenorio (1992:22) *“el niño debe vivir la lectura que hace, meterse en el argumento, identificarse con los personajes, participar con ellos. En definitiva, sentirse implicado.”*

El tema es primordial a la hora de realizar la selección. Así lo pensaba Miguel Delibes (1994:16) quién decía *“El tema no tiene por qué ser simple, ñoño ni edulcorado, pero sí ha de caer dentro de su mundo o excitar su imaginación. El tema que elijamos no debe dejarlos insatisfechos ni indiferentes, [...]”*.

El cuento que he escogido se llama ‘Buscando amigos’ y parte de una leyenda africana que se transmitía de generación en generación a través de los jalis.



“BUSCANDO AMIGOS”

**Leyenda de tradición maliense
(Malí)**

Los criterios que he tenido en cuenta para elegir este cuento y no otro, son:

- La trama: se trata de un cuento corto en el que narra cómo, Konata, el protagonista de la historia, hace nuevos amigos ante la cercana muerte de su padre y cómo estos le ayudan en las diferentes pruebas que se le presentan para no perder o que le roben sus riquezas.
- Interculturalidad: el cuento está ambientado en África, por lo que aprenderemos a través de alguna actividad las costumbres, localización, gastronomía, clima, educación y fauna de este continente y, sobre todo, de Malí, lugar específico al que pertenece el protagonista.
- Trabajo con valores: a través de la historia que nos cuenta podemos trabajar en el aula diferentes valores como el egoísmo, la solidaridad, la empatía, entre otros. Aunque el más destacable y sobre el que va a girar todo el trabajo es la amistad y el no menospreciar a nadie por su aspecto ya que, puede que en algún momento, ese ser nos pueda ayudar a salir adelante.
- Integración: una de las razones, además de las anteriores por la que he escogido este cuento, es por su capacidad de adaptación a los diversos sentidos y sensaciones, promoviendo su utilización en aulas donde haya algún alumno con necesidades especiales, debido a alguna discapacidad sensorial.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo en la propuesta es aquella que tenga en cuenta y surja a partir de las necesidades del alumnado que compone el aula, centrándose en los principios de participación activa y trabajo colaborativo, promoviendo así, la integración de todos ellos independientemente de sus características particulares y la relación interpersonal.

Para ello, se:

- Creará un clima y organización favorable que permita la realización de trabajo en grupo.
- Proporcionará momentos comunicativos en los que los niños tengan que elaborar por sí mismos determinadas actividades, decidiendo y negociando con sus compañeros la información que van a utilizar.
- Llevará a cabo de forma lúdica y potenciará la creatividad a la hora de resolver las tareas
- Desarrollarán habilidades sociales que ayuden a intervenir en grupo como, respetar el turno de palabra y las opiniones de los compañeros.

OBJETIVOS

“El adecuado desarrollo de la competencia lingüística es esencial para la mejora en el aprendizaje y en los resultados en lectura (velocidad, comprensión y eficacia lectoras), escritura, adquisición de vocabulario, conocimiento de la lengua y acercamiento a la literatura que afiance los hábitos lectores, la creatividad, la conciencia crítica y el goce estético.”
(López Justicia, 2004)

Los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Leer con fluidez y entonación, haciendo las pausas correspondientes a los puntos y las comas.
- Interesar a los alumnos por la lectura como fuente de conocimiento: naturaleza, historia, demografía, cultura, clima, literatura...
- Analizar textos aprendiendo a extraer las ideas principales así como diferenciar a los protagonistas y sus características.

- Enriquecer el vocabulario, favoreciendo con ello la comprensión y la expresión oral y escrita.
- Analizar, de forma reflexiva y crítica, los valores que nos transmite y saber reconocer en nuestra vida diaria dichos conocimientos.
- Mejorar las capacidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir y fijar la ortografía correcta.

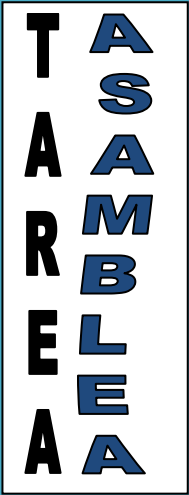
ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Para la programación de las diversas actividades que vamos a realizar en el aula debemos tener en cuenta las características y peculiaridades de los niños invidentes que hemos ido observando a lo largo del documento.

Por ello, la mayoría de estas estarán orientadas a construir el conocimiento a través de ejercicios y tareas sensoriales (sobre todo táctiles y auditivos), promoviendo la integración y socialización de los alumnos invidentes que se encuentren dentro del aula con los videntes en la que, cada uno, sea capaz de empatizar con sus compañeros. Así, durante la realización de las diversas actividades los alumnos invidentes deberán apoyarse en sus compañeros para poder realizarlas adecuadamente y, en otras, serán los videntes los que gracias a la ayuda de sus componentes ciegos puedan resolver y elaborarlas cumpliendo todos los requisitos.

Los grupos de trabajo irán cambiando para que todos los alumnos desarrollen vínculos con sus compañeros y sean capaces de amoldarse a las diferencias que presentan con ellos, independientemente de si son o no invidentes y, aprendan, además, otra perspectiva de “ver” el mundo.

1) ACTIVIDADES PREVIAS

ACTIVIDAD 1	'LA AMISTAD I'
	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo hace amigos el alumnado, los requisitos que estos deben cumplir, las características... - Definir la palabra 'amigo' y llegar a un consenso entre los miembros del grupo. - Respetar las opiniones de los demás y su turno de palabra.
	<p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Folios, pautas o máquina Perkins ✓ Bolígrafo y punzón ✓ Cartulina de color claro y papel de pauta ✓ Grabadora
	<p>DESARROLLO</p> <p>Durante los primeros 15 minutos realizaremos de forma conjunta una asamblea de preguntas donde el maestro formulará una serie de cuestiones en las que cada uno dará su opinión (Anexo 1)</p> <p>Posteriormente, y tras esta lluvia de ideas, cada grupo de 4 deberá elaborar su propia definición de 'amigo', grabando sus ideas, tanto videntes como invidentes, y se pondrá en común con la clase.</p> <p>Mediante consenso se realizará una definición común a todos que se escribirá en una cartulina y también en braille. Formará parte de la decoración del aula.</p>
	<p>CONSIGNAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea que se llevará a cabo deben participar todos los miembros de cada grupo. • Se les dará 10 minutos para elaborar una definición de 'amigo' con la que todos deberán de estar de acuerdo.

Para la elaboración de esta actividad deberemos contar con el apoyo de la ONCE, Organización Nacional de Ciegos Españoles, la cual cuenta con convenios con centros de enseñanza y materiales adaptados a las características de estos usuarios: textos y documentos grabados y en braille, imágenes en relieve,... que el alumno necesitará.

Contaremos, también, con la colaboración de los familiares de nuestros alumnos, fomentando con ello, la intervención de la comunidad educativa.

Además, sabemos que con el avance de la tecnología los ciegos pueden disponer de software que adaptan y transforman la información que viene en las páginas web en información oral y viceversa, un texto oral en texto escrito como, por ejemplo, tecnologías JAWS.

ACTIVIDAD 2

INVESTIGACIÓN: 'ÁFRICA'

TAREAS 1

OBJETIVOS

- Buscar información sobre el tema que nos ha tocado, sin mostrar desagrado hacia él.
- Ser consciente y discernir qué información es importante y cuál podemos eliminar.

DESARROLLO

Llevaremos a cabo un trabajo de búsqueda de información o investigación sobre un tema específico de África: gastronomía, costumbres, clima, fauna, situación geográfica (Malí) y educación, en casa, siguiendo las pautas que nos ha dado el profesor en la sesión anterior.

Para ello, los alumnos podrán disponer de todos los recursos que encuentren en su medio: organizaciones, biblioteca, Internet, familia...

CONSIGNAS

- Debe utilizar al menos dos medios de búsqueda de información diferentes.
- Cada grupo debe ofrecer tanto texto como imágenes adecuadas al tema

Posteriormente, intercambiamos la información, trabajando en un tema diferente al de la búsqueda para así aprender a compartir y, que nos sirva también, para hacernos expertos de dos temas diferentes y poder ayudar a los compañeros de otros grupos.

Así, también, fomentaremos con este cambio, que los niños videntes conozcan la “mirada” del mundo de la que disponen sus compañeros invidentes para que se vayan familiarizando con sus medios de adaptación (braille, relieve, texturas,...) que nos servirán para actividades posteriores.

TAREAS 2

OBJETIVOS

- Saber esquematizar la información.
- Elegir 2 imágenes adecuadas a la información que vamos a poner en el trabajo.
- Realizar el panel de expertos con la colaboración de todo el grupo.

MATERIAL

- ✓ Cartulina de colores y pauta
- ✓ Bolígrafos y punzón
- ✓ Rotuladores
- ✓ Tijeras
- ✓ Pegamento o celo

DESARROLLO

Realización del panel de expertos por grupos. Trabajo colaborativo y cooperativo. Deben promover la participación de todos

independientemente de sus características. Posteriormente presentaremos el mural en la clase, de forma oral y los colgaremos en el aula. Los murales contarán con información en braille e imágenes en relieve que hayan conseguido o elaborado el grupo.

	<p>CONSIGNAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que participen todos los miembros del grupo: ciegos y videntes. • Pueden ayudarnos compañeros de otros grupos siempre y cuando estos hayan terminado.
<p>TAREAS</p> <p>TRIBU</p>	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender las características específicas de las tribus africanas. - Aceptar el nombre que el maestro nos asigne. - Aprender palabras específicas y una canción de bienvenida (Anexo 2) en suahili
	<p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cinta rotuladora ✓ Punzón ✓ Papel de pauta o cartulina de colores ✓ Pauta
	<p>DESARROLLO</p> <p>El profesor nos dirá y dará el nombre africano escrito en cinta rotuladora. Elaboraremos, con la ayuda de nuestros compañeros, el nombre en braille y lo pegaremos en la mesa correspondiente hasta aprendérselo. Asimilación del nuevo idioma como propio y utilización del mismo en las situaciones que corresponda.</p>
	<p>CONSIGNAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar nuestro nombre en nuestra mesa. • Todos los alumnos, ciegos y videntes, deberán tener en su cartulina o cartel, su nombre africano en braille y en castellano. Para ello, podrán contar con la ayuda de sus compañeros. • Apuntar las palabras y la canción en el cuaderno para aprender su escritura y su pronunciación.

ACTIVIDAD 3**CUENTO “BUSCANDO AMIGOS”****OBJETIVOS**

- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Escuchar a los compañeros
- Continuar la historia de manera que guarde relación con el título del cuento
- Respetar las ideas de los compañeros y seguirlas aportando ideas propias.

MATERIAL

- ✓ Grabadora
- ✓ Folios y papel de pauta
- ✓ Bolígrafo, punzón y pauta

DESARROLLO

Se llevará a cabo un ejercicio a nivel clase conjunta en la que, a partir del título, los alumnos crearán su propio cuento.

Todo el ejercicio se grabará en formato audio para poder contar con él cuando sea necesario.

Empezará con una frase la profesora y los alumnos deberán seguir la idea hasta que los 24 hayan participado teniendo en cuenta las partes de las que dispone un cuento, es decir, introducción, nudo y desenlace; y guardando relación y sentido.

Cuando se haya acabado el cuento deberemos realizar dos grupos grandes de trabajo, donde habrá 12 alumnos en cada uno.


Uno se encargará de la elaboración en braille que contarán con la ayuda del alumnado ciego del aula y otros lo harán en castellano.

CONSIGNAS

Seguir la idea y la narración de forma coherente.

2) ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

A. Hasta la muerte del padre

ACTIVIDAD 4		'CONOCIENDO Y APRENDIENDO'
	OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar su creatividad e imaginación. - Desarrollar su capacidad psicomotriz y percepción del espacio. - Conocer su percepción previa sobre el tema que vamos a trabajar. - Definir los contenidos de dicho tema
	MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz y punzón ✓ Folios y papel de pauta ✓ Bolígrafo y pauta ✓ Periódicos ✓ Plastilina ✓ Macarrones ✓ Taponés ✓ Papel de pinocho, papel de seda
	DESARROLLO	<p>A lo largo de 3 sesiones trabajaremos 3 valores diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amor fraternal - Pérdida de un familiar - Importancia de respetar y no menospreciar <p>A cada valor deberemos asignarle un tipo de melodía, un color o una forma, una temperatura o estación del año que, personalmente nos sirva para definirlo. Compararemos con los de los compañeros y deberemos llegar a una definición grupal.</p> <p>Además, decoraremos con el material que nos haya tocado el símbolo africano cuyos límites están en relieve para facilitar la participación de todo el alumnado y crearemos, de forma conjunta, nuestro propio símbolo, teniendo en cuenta la aceptación y comprensión de dicho símbolo por todos los miembros.</p> <p>Posteriormente, formará parte de la decoración del aula.</p>
	CONSIGNAS	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, color, temperatura,... se realizará individualmente y posteriormente lo pondremos en común. No consiste en llegar a un consenso sino en conocer más a nuestros compañeros y a nuestros alumnos videntes e invidentes. • La actividad de los símbolos africanos (Anexo 3) consistirá en rellenarlos, de forma grupal, de manera que queden en relieve y

	<p>así propiciar la integración del niño ciego en el aula. Cada grupo utilizará un material diferente para cada valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispondrán de 30 minutos para cada valor.
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discernir cuáles son los personajes principales del cuento - Aprender las características de los animales que aparecen en él jugando - Respetar las opiniones de los demás y su turno de palabra.
<p>MATERIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel ✓ Bolígrafo ✓ En el caso de los niños invidentes: pauta, papel de pauta y punzón
<p>DESARROLLO</p>	<p>Esta tarea se llevará a cabo en dos sesiones de 30 minutos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea: en ella el profesor realizará una serie de preguntas (Anexo 4) que los alumnos responderán a partir de lo leído hasta el momento y de los conocimientos previos que poseen, debido a las actividades realizadas con anterioridad. - Pasapalabra (Anexo 5). Conoceremos las características principales de la formación de una tribu, jerarquía, y a los animales de forma lúdica.
<p>CONSIGNAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea que se llevará a cabo deben participar todos los miembros de cada grupo. Cuando el profesor acabe sus preguntas podrán elaborar ellos otras para ampliar su información. No requiere de ninguna adaptación pues se realizará de forma oral. • En el pasapalabra jugarán por turnos. Cuando un grupo falle, continuará el siguiente y así hasta acabar el rosco. El encargado, secretario, de cada grupo deberá apuntar las palabras y su significado para aprender el contenido que no se sepa. En los grupos donde haya un niño ciego deberá existir una copia igual en braille.

T **P**
A **E**
R **R**
E **S**
A **N**
A **A**
J
E
S

B. Hasta que la serpiente muerde al rinoceronte

ACTIVIDAD 5		'COMPRENSIÓN Y DESCUBRIMIENTO'	
OBJETIVOS		<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad y la imaginación. - Desarrollar su capacidad psicomotriz y percepción del espacio. - Conocer su percepción previa sobre el tema que vamos a trabajar. - Definir los contenidos de dicho tema 	
MATERIAL		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz y punzón ✓ Folios y papel de pauta ✓ Bolígrafo y pauta ✓ Periódicos ✓ Plastilina ✓ Macarrones ✓ Tapones ✓ Papel pinocho, papel de seda 	
DESARROLLO		<p>A lo largo de 3 sesiones trabajaremos 3 valores diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egoísmo - Empatía - Solidaridad <p>Se llevará a cabo la misma tarea que en la actividad 4, solo que cada grupo tendrá a su disposición un material diferente.</p> <p>Deben poner a prueba sus conocimientos y procurar que el símbolo de elaboración propia muestre las ideas originales de todos los compañeros.</p>	
CONSIGNAS		<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, color, temperatura,... se realizará individualmente y posteriormente lo pondremos en común. No consiste en llegar a un consenso si no en conocer más a nuestros compañeros y a nuestros alumnos. • La actividad de los símbolos africanos (Anexo 3) consistirá en rellenarlos, de forma grupal, de manera que queden en relieve. • Dispondrán de 30 minutos para cada valor. 	

**T
V
A
A
R
L
E
O
A
R
E
E
1
S**

OBJETIVOS

- Reconocer a través de los sentidos las frutas con las que estamos trabajando.

MATERIAL

- ✓ 3 boles
- ✓ Fruta típica de África: Coco, piña, mango...
- ✓ Tenedores
- ✓ Cuchillo
- ✓ Pañuelos para vendar los ojos
- ✓ Servilletas de papel

DESARROLLO

La tarea consistirá en vendar los ojos a los alumnos videntes para que, junto con sus compañeros ciegos sean capaces, a través del tacto, el olor, el gusto y el sonido, de averiguar con qué estamos trabajando y sus características: tipo de alimento, textura, dureza,...

Mediante esta actividad se busca que los niños videntes se acerquen al mundo y realidad de sus compañeros ciegos y se pongan en su lugar, advirtiendo cómo estos se relacionan con el medio.

CONSIGNAS

- Respetar los ritmos de cada compañero.
- No abrir los ojos ni hacer trampas para descubrirlo.
- No chivarse al compañero.

OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Redactar un posible final de la historia.
- Escuchar a los compañeros.
- Saber expresarse y hacer llegar sus ideas a sus compañeros a través de la palabra, tanto oral como escrita.

MATERIAL

- ✓ Folios
- ✓ Bolígrafo
- ✓ En el caso de los niños invidentes: pauta, papel de pauta y punzón

DESARROLLO

Ejercicio a nivel individual y grupal en el que, a partir de donde hemos dejado la historia, crearán su propio final.

Se procederá a la lectura de los finales de cada alumno a nivel de grupo y deberán redactar otro en el que haya ideas de los 4 componentes. Los grupos que cuenten con un niño ciego deberán realizarlo también en braille. Leeremos, en los últimos 5 minutos los seis finales grupales del

**T
A
R
E
A
2**

**S
E
N
T
I
D
O
S**

**T
A
R
E
A
3**

**F
I
N
A
L**

cuento y deberán explicar por qué han elegido esa opción


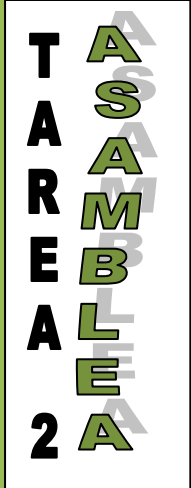
CONSIGNAS

- La redacción deberá ser de, al menos, 10 líneas de extensión.

C. Lectura del final del cuento

Leeremos el final que posee el cuento y buscaremos las enseñanzas, valores,... que nos intenta transmitir.

3) ACTIVIDADES FINALES

ACTIVIDAD 6		'LA AMISTAD II'	
	OBJETIVOS	- Saber identificar, a través del tacto, qué imagen corresponde a cada página del cuento.	
	MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Fichas de imágenes 	
	DESARROLLO	Se le pasará al alumnado, tanto vidente como invidente, las fichas que corresponden a las imágenes del cuento en relieve y diferentes texturas y tendrán que unir cada página del texto con su escena.	
	CONSIGNAS	<ul style="list-style-type: none"> • Deberán hacerlo por grupos y turnos. • Tendrán que tener en cuenta las opiniones de todos los compañeros del grupo y llegar a un consenso con cada imagen. • Cuidar el material. 	
	OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Saber explicarse y hacer llegar sus ideas a sus compañeros. - Respetar las opiniones de todos. - Discernir los contenidos que se corresponden a cada grupo y/o valor 	
	MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Folios ✓ Bolígrafo ✓ Pauta, papel de pauta y punzón 	
	DESARROLLO	<p>Constará de dos ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas guiadas por el profesor (Anexo 6) - Lluvia de ideas en las que buscaremos situaciones de nuestra vida cotidiana a cada valor que hemos aprendido y que deberemos de apuntar para no olvidarlas. <p>En los grupos donde haya un niño ciego deberá existir un texto igual en braille.</p>	

CONSIGNAS

- Respetar el turno de palabra.
 - Participación de todos los alumnos del aula
 - No repetir ideas
-

4) EVALUACIÓN

Evaluación para el alumnado

Los criterios de evaluación son:

- Comprender textos adaptados a la edad
- Valorar el cuento y conocer las características propias de este género
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.
- Aumentar sus conocimientos de otro continente como es África.
- Interesarse por la cultura y costumbres africanas.
- Trabajar los diferentes valores que contiene el cuento, llegando a una definición y simbología adecuada para cada uno de ellos.
- Aplicar lo aprendido para elaborar los diferentes murales que se llevan a cabo en las diversas actividades.
- Apreciar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.
- Promover la participación de todos sus compañeros, ya sean invidentes o no, e interesarse por hacerles llegar sus ideas.
- Poner en común sus puntos de vista a la hora de trabajar conjuntamente y respetar las opiniones de sus compañeros

Modo de evaluación:


EVALUACIÓN CONTINUA

Evaluación de forma grupal e individual de todas las actividades llevadas a cabo y se realizará de forma simultánea. Se evaluará no solo su capacidad y habilidad, sino también, su actitud hacia el resto de la clase. Cada grupo tendrá una tabla en su mesa

que irán rellenando y, el profesor, les irá dando pautas de mejora y diciendo qué aspectos cambiar, en el caso oportuno.

La tabla se realizará en cartulina, donde también se puede escribir en braille por su dureza, y tendrá la información escrita en las dos fuentes (braille y castellano) para favorecer la integración de todos.

GRUPO	DÍA 1	DÍA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5	DIA 6	DIA 7	DIA 8
¿Nos ponemos de acuerdo?, ¿cómo lo hacemos?								
Participamos todos								
Ayudamos al compañero si no sabe hacerlo								
Responsable o portavoz del grupo								
¿Qué nos ha parecido la actividad? ¿Nos ha gustado?								
Reparto de tareas:								

EVALUACIÓN FINAL		
	OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Saber sintetizar la información obtenida en la tarea anterior. - Ejemplificar cada valor con una frase o imagen llevada a consenso en el grupo - Respetar las opiniones de los demás y su turno de palabra.
	MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Folios y pauta ✓ Rotuladores de colores y punzón ✓ Cartulina Din-A 3
	DESARROLLO	<p>A partir de todas las actividades anteriores, cada grupo se encargará de un valor y colocarán la definición de este.</p> <p>Además cada grupo deberá colocar las situaciones de la vida cotidiana que realizó con anterioridad en cada valor y si son negativas poner remedio.</p> <p>Así, todos los valores contarán con información en braille, castellano, dibujos e imágenes en relieve.</p>
	CONSIGNAS	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de todos los miembros del grupo. • Deberán repartirse la cartulina de modo que todos los grupos tengan su espacio específico.

Evaluación para el profesorado

Desde mi perspectiva, la educación del alumno no debe basarse en el aprendizaje de conocimientos teóricos y prácticos, sino también en una formación íntegra que le ofrezca aprendizajes que vayan más allá de las áreas que contempla el currículum; formando al alumno en contenidos y también en valores, es decir, como ser social.

Para ello, es muy importante que desarrollen la competencia comunicativa, tanto en su forma oral como en la escrita, y qué mejor forma de hacerlo que a través del juego y la lectura, motivando así al alumno a crear un hábito lector.

El fin último de este proyecto no es solo el fomento de la lectura, ampliar sus aprendizajes de lengua y literatura, mejorar su fluidez verbal, comprensión lectora, conocimiento del medio, educación plástica y demás asignaturas con las que se puede transversalizar. Se busca que, el alumno, sea capaz de crecer como persona, desarrollando un juicio crítico propio sobre situaciones reales de su entorno.

Después de elaborar este proyecto, considero que es igual de importante evaluar al alumno como el trabajo docente que se ha elaborado, constituyendo así una visión propia sobre si ha funcionado de manera adecuada o no.

1. Cumplimiento del programa académico	¿Se parte de una buena fundamentación para trabajar este material literario?
2. Metodología docente	¿Se ha comprendido de manera adecuada la finalidad de dicho proyecto? ¿Está explicado con claridad el contenido de cada actividad? Dicha metodología, ¿favorece el aprendizaje?
3. Materiales de apoyo	El cuento que se ha elegido, ¿es adecuado para la finalidad del proyecto? ¿Se ajustan las dinámicas y recursos al tema que se pretende conseguir? ¿Se podrían utilizar otro tipo de recursos para fomentar el aprendizaje?
4. Actividades realizadas	Las actividades que se presentan, ¿guardan relación con los objetivos que se pretenden conseguir? ¿Han sido muchas?, ¿se hubiesen necesitado más?
5. Evaluación de los aprendizajes	¿Se ajusta el modo de evaluar con la metodología que se pretendía llevar?, ¿qué se puede cambiar para mejorar los aprendizajes?
6. Satisfacción general	¿Se ha creado un clima de colaboración y respeto en el aula? ¿Han podido participar de igual manera todos los alumnos?
7. Valores	¿Se ha llegado con las actividades a una definición e interiorización de cada uno de los valores de forma adecuada? ¿Qué cambios se pueden llevar a cabo para mejorar los resultados?
8. Integración y trabajo colaborativo	¿Han participado todos los alumnos, con necesidades y sin ellas, en la totalidad de las actividades realizadas? Si no es así, ¿cómo se podría mejorar la integración?

CONCLUSIONES

Ante todo y, en primer lugar, he elegido un Proyecto de animación a la lectura por su gran valor ya que, desarrolla la inteligencia ‘lingüística’, posibilita la comprensión de la información, estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto.

La sociedad actual se caracteriza por la cantidad de información que podemos encontrar en ella. Por ello, la lectura comprensiva es muy importante para transformar la información en conocimiento.

Es un hecho, la relación que existe entre la competencia lectora y el rendimiento escolar. Estos progresos se unen con mejoras en el vocabulario y en las capacidades de expresión oral y escrita. Todo esto, aportará buenos resultados en los aprendizajes de nuestros alumnos.

Además, la lectura, permite descubrir, a través de hechos y personajes, valores como: la amistad, el compañerismo, la justicia, el amor, la solidaridad,... También posee dimensión social: favoreciendo la inserción de los alumnos en su entorno inmediato.

Por ello, decidí introducir dentro de este proyecto un alumnado con necesidades específicas propias, los niños ciegos, para comprobar teóricamente si era posible la integración de este alumnado en las aulas ordinarias.

Como hemos podido observar durante todo el documento, aunque este grupo posee características particulares y ciertos retrasos en algunos aspectos con respecto a los niños videntes, pueden conseguir ponerse al mismo nivel que éstos e incluso sobrepasarlos, como sucede en el caso de la expresión oral y uso del vocabulario, pudiendo usar esto como compensación, equilibrio y forma de aprender del otro. Es decir, al trabajar en grupos colaborativos pueden llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje íntegro, ya que desarrollarían los dos roles llegando a un desarrollo superior.

Para la adecuada inclusión de estos alumnos en el aula se requiere además de cierto conocimiento por parte del maestro-tutor, un adecuado intercambio de información entre los familiares y el centro. Debe existir una buena relación entre los miembros de la

comunidad educativa en la que se propicie la adaptación del centro a los niños que se encuentran en éste.

Considero que a través de este Proyecto el alumnado, con la guía del maestro del aula, puede construir su propio conocimiento junto con la ayuda de sus compañeros. Esto se debe a que está basado en el enfoque por tareas donde además de aprender sobre otra cultura, desarrollamos actividades comunicativas interpersonales y aprendemos a convivir. Desarrollamos diferentes tareas de aprendizaje de las que, finalmente, y como evaluación y ejercicio final, somos conscientes de nuestros comportamientos y habilidades sociales llegando a conclusiones sobre si son correctos o no en las situaciones de nuestra vida diaria y cómo podríamos mejorar.

Deja de ser un Proyecto único, para poder realizarse a lo largo del curso, cada vez que surja un conflicto, como un medio de Acción Tutorial, donde de forma conjunta valoremos las situaciones, cómo se ha llegado a ellas, cómo se pueden resolver y cómo podrían haberse evitado; permitiendo que todos los miembros participen y den su opinión y comenzando con ello, quizás un programa de mediadores a una edad más temprana y de un modo más llamativo.

Creo que, aunque el cuento escogido está basado en África, esto no supone un impedimento de comprensión sino que favorece el aprendizaje de lo diferente y la inclusión de lo lejano-cercano. Permite asimilar otras costumbres no occidentales que son igual de valiosas que la nuestra desde el cuento, un instrumento con el que el niño ya está familiarizado. Además, partimos de valores que conocen y les motivan y que son universales a todas ellas.

Para finalizar, me gustaría incidir en que es un Proyecto que he llevado a cabo durante el Prácticum II, y que aunque no contaba con alumnado ciego en dicha aula, he podido comprobar que está adaptado al nivel de los alumnos de 3.º de Educación Primaria y que ha sido muy bien acogido por los niños y maestros del grupo ya que se necesitaba de la colaboración de algunos para su puesta en práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALLER GARCÍA, C., GARROTE GARCÍA, M. et Al (1997) *‘El niño de hoy ante el cuento (Investigación y Aplicaciones Didácticas)*, Ed. Guadalmena, Sevilla.

ARISTÓTELES (1987) *Metafísica* (edición trilingüe, trad. esp. De Valentín García Yebra), Madrid, Gredos.

BALLESTEROS, S. (1994). “Percepción de propiedades de los objetos a través del tacto”. *Integración* 15, 28-37.

BARRAGA, N. (1985) *Disminuidos visuales y aprendizaje*. ONCE. Madrid

BARRAGA, N. (1986): *Textos reunidos de la Doctora Barraga*. ONCE (1ª edición). Madrid.

BARRAGA, N. y otros (1983) “Baja visión. Programa para desarrollar la eficiencia en el comportamiento visual”. *International Council for Education of the Visually Handicapped. Región Latinoamericana*. Nº 33. Córdoba (Argentina)

BUENO MARTIR, M. y TORO BUENO, S. (1994) *Deficiencia Visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos*. Ediciones Aljibe

CANTAVELLA, LEONHARDT, TARRAGÓ y TREVARTHEN (1998) *Iniciación del lenguaje en niños ciegos: un enfoque preventivo*. Ed: Organización Nacional de Ciegos.

CERILLO, P. (2001) “Qué leer y en qué momento”. En P. Cerrillo. y J. García Padrino, (Coords). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 47-56.

DELIBES, M. (1994) “Escribir para niños”, *CLIJ*, 61,16-17.

DÜREN, T (1980): “La educación de los sentidos”, en *Nuestro niño ciego*. ONCE. Madrid.

EQUIPO PEONZA (2001) *El rumor de la lectura*. Ediciones Anaya. Madrid

FRAIBERG, S. (1977) *Insights from the blind*. Londres: Souvenir Pres.

GASOL, A. Y ARÁNEGA, M. (2000) *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Barcelona: Edebé, pp27-30.

GONZÁLEZ GARCÍA, L. (1990) *Psicomotricidad para deficientes visuales (4-7 años)*, Colección Ciencias de la Educación. Ediciones Amarú. Salamanca

GONZÁLEZ GIL, M^a. D. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce*, 9, 195-208.

HAMPSHIRE, B. (1981), *La práctica del braille. El braille como medio de comunicación*. UNESCO. París.

IGLESIAS, J.C. y VILLEGAS, J. (1997) *Animación y Libros*. Ed:CCS.

IMBERT, A. E. (1992). *Mentiras y mentirosos en el mundo de las letras*. Ciudad de Buenos Aires: Vinciguerra.

KLATZKY, R.L. y LEDERMAN, S.J. (1987) "The intelligent hand". En G.H. Bower (ED.), *The psychology of learning and motivation* (vol.21, pp. 121-151). San Diego: American Press.

LEONHARDT, M (1992): *El bebé ciego, primera atención. Un enfoque psicopedagógico*. Masson. Barcelona.

LEONHARDT, M (1992): *Escala de Desarrollo del niño ciego de 0 a 2 años*. ONCE. Madrid.

LÓPEZ JUSTICIA, M^a D., (2004) *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual*. Netbiblo, S.L., A Coruña.

MARTÍN DUQUE, L. y FERNÁNDEZ CUESTA, M. (1973) *Iniciación a los estudios literarios. Método y práctica*. Playor. Madrid

MERLO, J.C. (1976) *La literatura infantil y su problemática*. El Ateneo. Buenos Aires.

MIÑAMBRES ABAD, A., (2004) *Atención Educativa al alumnado con dificultades de visión*. Ediciones Aljibe, Málaga.

OCHAITA, E. (1993) *Ceguera y desarrollo psicológico*. Madrid: Alianza Editorial.

PÉREZ PEREIRA, M. y CASTRO, J. (1994). *El desarrollo psicológico de los niños ciegos en la primera infancia*. Barcelona, Ed: Paidós.

PUIGDELLIVOL, I. (1998) *La Educación Especial en la Escuela Integrada*. Barcelona: Ed. Grao

REYZÁBAL, M^a. V. (1993d). “Tradición, Literatura y fuentes orales”. En M^a. V. Reyzábal (Ed.) *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.

REYZÁBAL, M^a. V. y Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la lectura*. Madrid: La Muralla.

ROSA, A. (1981). “Imágenes mentales y desarrollo cognitivo en ciegos totales de nacimiento”, *Estudios de psicología*, N^o 4.

SANTIN Y SIMONS (1977) en López Justicia, M^a D. (2004) *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual*. Netbiblo, S.L., p.155. A Coruña.

SARTO, M^a M. (1985) *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid, Ed: SM.

TONKOVIÉ, F. (1976): “Desarrollo de la expresión oral”, en *Guía para padres con hijos ciegos o deficientes visuales graves*. Comité Regional Europeo del Consejo Mundial para la Promoción Social de los Ciegos. Alemania, R.D.

VILLEGAS, J. e IGLESIAS, X.C. (Coordinadores) (1997) *Animación y libros. Feria y exposiciones creativas en torno al libro*. Madrid, CCS, Colección Materiales para Educadores.

- ***Referencias electrónicas***

BUIL MARTÍNEZ, S. (2008) *Guía Didáctica de Literatura en Educación Primaria*. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla. Disponible en:

<http://www.alhaurin.com/pdf/2012/10.pdf>

DELORS, J. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Ediciones Unesco. Disponible en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf>

QUINTANAL DÍAZ, José (2000) *Animación a la lectura: Actividades lectoras para la escuela infantil y primaria*. Disponible en:

<http://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

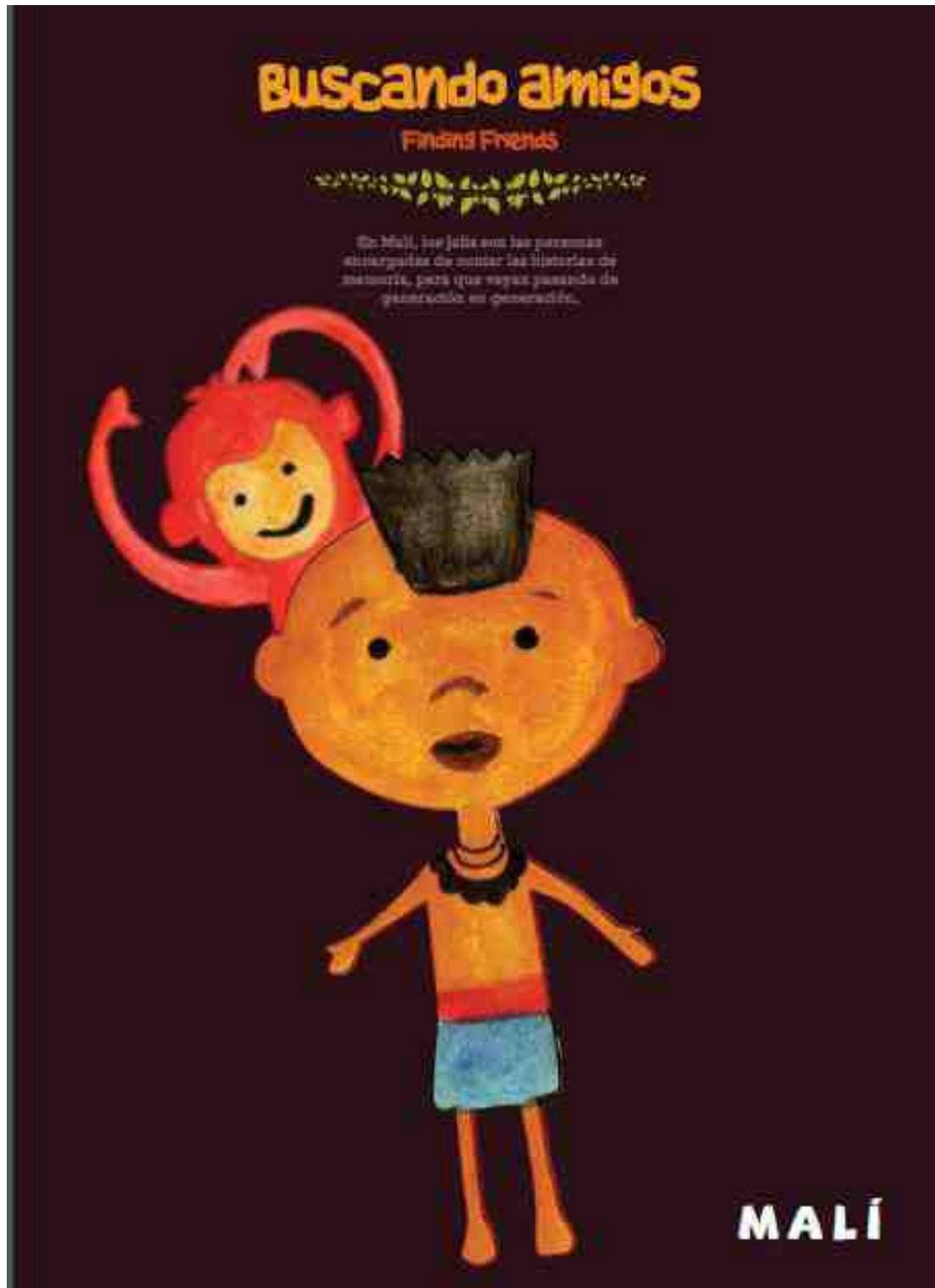
- ***Referencias legislativas***

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa recogida en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Consejería de Educación. BOCyL N° 117 (2014)

ANEXOS

CUENTO "BUSCANDO AMIGOS"





Había una vez un jefe de pueblo, que tenía muchos bienes, como se-
 estaba poniendo viejo, dijo a Konata, su único hijo:

— Hijo mío, yo ya estoy muy viejo, cuando muera vendrán muchos
 envidiosos, si tú no tienes amigos ellos serán malos contigo y te quitarán
 todas tus riquezas. Te daré un consejo, ve a buscar un amigo que pueda
 ayudarte tras mi muerte. Llévate este toro negro como regalo para esos
 nuevos amigos. ¡Date prisa!

Y Konata se fue tal como le había prometido a su padre

Mientras caminaba se encontró con una tropa de monitos rojos a los
 cuales les enseñó el toro.

— ¡Busco amigos! Dijo el hijo, este toro es un regalo para vosotros.

Los monos lo aceptaron y se lo agradecieron mucho.

Al regresar a casa el Padre le preguntó:

— ¿Has conseguido hacer amigos?

— ¡Así es Padre!

— ¿Y dónde? y el hijo le contó toda la historia.

— ¡Cabeza de melón! Tú no has hecho nada bueno, ¿de verdad piensas que los monos pueden ser buenos amigos?, ¡toma otro toro y sigue con la búsqueda.

Al día siguiente Konata retomó la marcha encontrándose con unas hormigas, a las que este dijo:

— ¡Hola hormigas!, os regalo este toro bien gordo, aceptad mi oferta y sed mis amigas.

Las hormigas respondieron:

— ¡Oh! Muchísimas gracias, mientras se llevaban el toro al hormiguero.

De regreso a casa, el Rey volvió a preguntarle, el hijo le contó, pero padre le dio un último toro ya que tampoco estaba de acuerdo con la amistad de las hormigas.

Al día siguiente Konata volvió a partir con el toro, caminando despacito. De repente, se encontró frente a frente con una víbora y le dijo:

— Hermana culebra acepta este toro y sé mi amiga.

— Gracias, muchas gracias, dijo la serpiente al minuto, por supuesto seré tu amiga.

El hijo volvió a casa y su padre le preguntó,





¿A quien se lo has dado?

A la bonita vibora del silbido de flauta respondió el hijo.

Ah! Hijo, lo has echado todo a perder. Después de mi muerte ellos cojerán tu herencia, ¡son malos amigos!. ¡Qué se puede esperar de unas hormigas feas, de unos monos chillones y holgazanes o de una serpiente que siempre anda arrastrándose por el suelo!

Poco después, el anciano partió con las estrellas y sucedió lo que bien había predicho.

Rinako, el nuevo jefe nombrado en el pueblo hizo saber sin tardar, sus ganas de apoderarse de todas las riquezas de Konata. El nuevo jefe, fue a consultar a un viejo brujo que dijo:

— Si se lo robamos podrían descubrirnos. Obliguémoale a realizar un trabajo que no pueda hacer, si él falla nos quedaremos con todas sus riquezas.

Y así fue, fueron a buscar a Konata y le dijeron:

— Detrás de tu casa, hay un Baobab gigante con frutos. Tan grande que nadie lo puede trepar. Si no traes todos sus frutos, todas tus riquezas pasaran a manos del nuevo jefe

El chico, bien triste, partió hacia el Baobab imaginándose lo peor. Entonces un monito rojo lo encontró y le dijo:

— ¿Por qué lloras amigo mío?

— Mañana van a quitarme todas las riquezas que mi padre ganó para mí, y le conté toda la historia.

El monito rojo le contestó

— Ve a dormir tranquilo, yo te ayudaré.

Al día siguiente gracias a la ayuda de todos los micos, todos los frutos estaban recolectados. Konata volvió al poblado y todos quedaron boquiabiertos.

El viejo brujo, le dio otra idea al jefe Runako:

— Mezclamos en una cesta tres sacos de mijo y tres sacos de sorgo, si no puede separar todos los granos todas sus riquezas serán para ti

Konata, asustado, se acercó a la gran cesta llena de granos de mijo y sorgo. Mientras caminaba, pasó cerca del hormiguero. La Reina de las Hormigas le preguntó:

— ¿Por qué estás triste mi buen amigo?, el hijo se lo contó todo.

La hormiga Reina le respondió:

— que se vaya a dormir y ellas lo ayudarán, pues eran amigos.





Al día siguiente, los granos de sorgo estaban bien separados de los de niño. Todo el poblado estaba sorprendido y el viejo brujo, bien enfadado, propuso un último plan.

—Tendrás que ir a cazar un rinoceronte, pero no podrás tocarlo, solamente podrás utilizar la mirada.

El chico comenzó a llorar, era imposible detener un rinoceronte sólo con la mirada. Mientras lloraba, la serpiente escondida lo reconoció y le dijo:

—¿Por qué lloras?

— Quieren que detenga un rinoceronte con la mirada, y le cuenta la situación.

— No tengas miedo, le respondió la serpiente, y llévame contigo. Todo irá bien.

Llegó a la pradera donde habitaban los rinocerontes. Todo el poblado le miraba desde lo lejos. También Runako acompañado del viejo brujo. Cuando el rinoceronte vio a Konata, comenzó a correr hacia él para embesitirle. El chico cerró fuerte los ojos y la serpiente, escondida tras la hierba, mordió al rinoceronte que cayó al suelo al momento.

Todo el mundo estaba sorprendido de la gran hazaña.

Pronto descubrieron que el nuevo jefe y el viejo brujo eran gente mala, y decidieron nombrar al valiente Konata como jefe del lugar.

Así es como el nombre Konata significa "Amigo". Desde entonces, le llamaron el jefe Amigo, que vivió contento junto a los monjes rojos, las hormigas, la serpiente y otros buenos amigos.

MATERIALES QUE SE NECESITARÁN PARA HACER EL CUENTO EN BRAILLE Y LAS IMÁGENES EN RELIEVE Y DIFERENTES TEXTURAS

- Para la elaboración del cuento en braille
 - Plantilla del abecedario en braille
 - Punzón
 - Pauta
 - Papel específico para braille



- Para la elaboración de las imágenes
 - Cartulinas
 - Cola blanca
 - Bolígrafos de tela que escriben en relieve
 - Pinturas de colores
 - Fieltro
 - Tela de terciopelo
 - Goma eva de diferentes colores, formas y texturas
 - Estropajo
 - Ojos
 - Lentejuelas
 - Cascabeles
 - Paja o espaguetis
 - Palos
 - Palillos
 - Pompones de tamaño mediano
 - Plastilina
 - Purpurina
 - Lentejas



- Arroz
- Alambre
- Cartón estriado verde

ANEXOS DE LA PROPUESTA “BUSCANDO AMIGOS”

Anexo 1: Preguntas asamblea (Actividad 1)

¿Dónde haces normalmente amigos?

¿Qué característica tiene que poseer para que seas su amigo?

Si te imaginaras la forma o el color de la amistad, ¿Cuál sería?

Si tuviera que hacerte un regalo, ¿cuál querrías?

¿Qué característica tendría que tener para que no fueras su amigo nunca?

Normalmente, ¿cómo haces amigos?

¿En qué lugares haces más amigos? Di tres como mínimo

¿En qué meses del año es cuando más amigos haces?

Cuándo no estás en Palencia, ¿haces amigos? SI NO

¿A qué lugares has ido de vacaciones dentro de España?, ¿Y fuera?

Anexo 2: Palabras y canción en swahili (Actividad 2)

PALABRAS

Hola: jambo
 Buenos días: Habar iza asubuhi
 Adiós: Kwa herini
 Por favor: tafadhali
 Muchas gracias: Asante sana

CANCIÓN

Jambo,

Jambo bwana

Habani gani

Mzuri sana.

Wageni,

Muakaribishua

Mali yetu

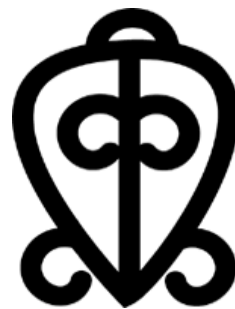
Hakuna matata

Anexo 3: Símbolos africanos (Actividad 4)

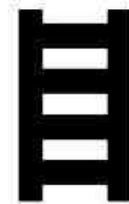


AMISTAD

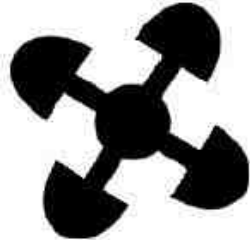
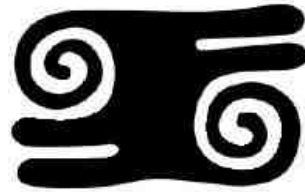
**AMOR
FRATERNAL**



**MUERTE:
PÉRDIDA**



**VALOR:
NO MENOSPRECIAR**



**COMPRESIÓN:
EMPATÍA**

EGOÍSMO



Anexo 4: Preguntas asamblea (Actividad 4)

¿Cómo se llama el protagonista de la historia?

¿Qué le manda su padre que haga?

¿Qué le pasa al padre para tener tanta prisa?

¿Qué le da para conseguir su objetivo?

¿De quién se hace amigo el niño en las tres ocasiones?

¿Qué opina el padre de los amigos que ha hecho su hijo?

¿Por qué crees que el padre le manda hacer amigos?, ¿Qué va a pasar?

¿Qué crees que pueden hacer esos animales por el niño?

Si tú pudieras elegir animales amigos, ¿Cuál te gustaría que fueran?

Anexo 5: Pasapalabra (Actividad 4)

Lista de preguntas

Empieza por A: **A**NTENAS

Órganos con los que la hormiga puede detectar sustancias, corrientes de aire, vibraciones y, sirven, para transmitir y recibir señales.

Empieza por B: **B**ARRITO

Nombre del sonido que hacen los rinocerontes.

Empieza por C: **C**ARNÍVOROS

Animales que solo comen carne.

Contiene la D: VER**D**E

Primer color de la bandera de Malí.

Empieza por E: **E**SCAMAS

La piel de las serpientes están recubiertas por estas...

Contiene la F: **Á**FRICA

Continente en el que se basa nuestra cultura y que es el tercero más grande del mundo.

Contiene la G: MUG**I**DO

Nombre de uno de los sonidos que hace el toro.

Empieza por H: **H**ORMIGAS

Animales que viven en colonias y que poseen diferentes cargos al igual que las abejas.

Contiene la I: SE**I**S

Número de patas que tienen las hormigas.

Empieza por J: **J**EFE

El cargo del padre en la tribu.

Empieza por K: **K**ONATA

Nombre del protagonista del cuento.

Contiene la L: MA**L**I

País o estado donde vive nuestra tribu.

Empieza por M: **M**AMÍFERO

Aquellos que se alimentan de la leche materna.

Contiene la N: **MONO**

Animal del cual se dice procedemos los hombres.

Contiene la Ñ: **PIÑA**

Fruta que se da en África

Empieza por O: **OMNIVORO**

Aquellos que se alimentan de animales y de plantas.

Empieza por P: **POBLACIÓN**

Personas que habitan en un país o ciudad

Empieza por Q: **QUEJIDO**

Palabra que expresa dolor o pena

Empieza por R: **RINOCERONTE**

Animal que tiene cuernos en el hocico.

Empieza por S: **SERPIENTE**

Nombre del animal que cambia de piel según va creciendo o para curarse de sus heridas.

Empieza por T: **TORO**

Animal macho cuya hembra es la vaca.

Empieza por U: **UBRE**

Parte corporal que poseen las vacas y algunos mamíferos para alimentar con leche a sus crías.

Empieza por V: **VERTEBRADOS**

Animales que poseen columna vertebral y esqueleto.

Contiene la W: **SWAHILI**

Idioma de África.

Contiene la X: **AUXILIAR**

Acción que realizarán los animales por el niño. Sinónimo de ayudar.

Contiene la Y: **PLAYAS**

Malí se encuentra en la costa, por lo que posee...

Empieza por Z: **ZOO**

Lugar o recinto donde se cuidan y crían especies de animales salvajes y exóticos.

Anexo 6: Preguntas asamblea (Actividad 5)

Repaso de lo leído:

¿Qué pasó con el padre de Konata?

¿Por qué quería y le urgía que su hijo hiciera amigos?

¿Qué amigos hace?

Cuando se muere el padre-jefe de la tribu, ¿Qué le pasa a Konata?

¿Qué hace Runako para intentar quitarle sus riquezas?, ¿Con quién se alía?

¿A qué tres pruebas se enfrenta?, ¿Quién le ayuda en cada una de ellas?

¿Qué sucede con Runako y el viejo brujo?, ¿Y con Konata y sus amigos?

¿Cuál es la conclusión o enseñanza que sacas del cuento?

