



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LA EDAD MEDIA EN TIERRA DE CAMPOS: ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR/A: Jesús Diago Miguel**

**TUTORA: Olatz Villanueva Zubizarreta**

**CURSO 2014/2015. Palencia.**

*Me lo contaron y lo olvidé;*

*lo vi y lo entendí;*

*lo hice y lo aprendí.*

*(Confucio)*

# **RESUMEN**

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es reflexionar sobre una propuesta didáctica interdisciplinar desarrollada mediante la metodología de proyectos y puesta en práctica en Frómista acerca de cómo conseguir motivar y facilitar la asimilación de algunos conceptos del tiempo histórico por los alumnos. Relacionarán estos conceptos con el rico patrimonio de su entorno más cercano y a través de una metodología basada en el aprender a hacer lograr un aprendizaje significativo de la Historia, en concreto a la Edad Media.

# **PALABRAS CLAVE**

Interdisciplinar, trabajo por proyectos, Frómista, aprender a hacer, aprendizaje significativo, Edad Media.

# **ABSTRACT**

The main purpose of this TFG is to ponder on an interdisciplinary didactic proposal based on a project work methodology. It has been put into practice in Frómista about how can I get to motivate and to ease my students the learning of some of the historic time concepts. They will link these concepts with the rich heritage of their immediate environment through a methodology based on the principle “learning by doing” to reach a meaningful learning of History, more specifically about Middle Ages.

# **KEYWORDS**

Interdisciplinary, project work, Frómista, learning by doing, meaningful learning, Middle Ages.

# INDICE

RESUMEN.....	I
INDICE .....	II
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO .....	- 1 -
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	- 3 -
3. OBJETIVOS .....	- 5 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	- 7 -
4.1. Fundamentación pedagógica.....	- 7 -
4.2. Fundamentación histórica .....	- 16 -
5. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	- 23 -
5.1. Legislación que fundamenta esta propuesta didáctica.....	- 23 -
5.2. Aplicación de la propuesta: características del centro y del grupo. ....	- 25 -
5.3. Temporalización y secuenciación didáctica .....	- 26 -
5.4. Contenidos específicos de la propuesta.....	- 27 -
5.5. Recursos a los que se ha recurrido .....	- 29 -
5.6. Metodología utilizada en la propuesta.....	- 29 -
5.7. Desarrollo de la programación didáctica.....	- 30 -
5.8. Medidas educativas para la atención a la diversidad.....	- 36 -
5.9. Evaluación de la propuesta y de la práctica docente .....	- 36 -
6. CONCLUSIONES .....	- 38 -
7. REFERENCIAS Y RECURSOS DOCUMENTALES .....	- 41 -
7.1. Bibliografía y obras impresas.....	- 41 -
7.2. Recursos digitales y webgrafía.....	- 42 -
ANEXOS.....	- 44 -

# 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El tema que voy a desarrollar en este trabajo versa sobre una propuesta educativa interdisciplinar de la Historia, concretamente el periodo de la Edad Media, desarrollada con la metodología de proyectos en la que parto de lo que les interesa a mis alumnos para conseguir que adquieran una comprensión de la Historia y del rico patrimonio que tienen a su alrededor.

Considero que es de una enorme importancia que los alumnos entiendan el concepto de tiempo histórico y que sean capaces de comprender que la mayoría de acontecimientos y noticias que se dan en nuestros días tienen que ver con un tiempo pasado y a través de la Historia lo entendemos y conocemos. Por medio de los recursos patrimoniales que tenemos en nuestro entorno voy a intentar que vinculen esos conocimientos históricos con su vida para lograr un aprendizaje significativo y contextualizado de la Historia.

Este trabajo consta de una primera parte teórica en la que se justifican los motivos que me han llevado a la elección de este tema y tras los cuales presentaré los objetivos que me han guiado en la elaboración del trabajo. Seguidamente se presenta una fundamentación teórica con una doble vertiente, la pedagógica y la histórica.

En la fundamentación pedagógica se va a argumentar una serie de propuestas y teorías tanto metodológicas como didácticas en las que me voy a apoyar para llevar a cabo la práctica docente. Posteriormente, gracias a la fundamentación teórica voy a verificar, contrastar y valorar mejor la información que obtengo a través de las distintas fuentes que voy a manejar. Así mismo, propiciaré un mejor desarrollo de la comprensión del tiempo y del espacio históricos y colaboraré en la formación de una conciencia histórica para la convivencia.

A continuación se incluye una propuesta didáctica puesta en práctica en un centro rural de la provincia de Palencia, el C.E.I.P. “Pablo Sáenz” de Frómista con alumnos que cursan Quinto Curso de Educación Primaria, como tal, el centro tiene unas características propias influenciadas por el propio contexto económico, social, cultural e histórico de la localidad que son especificadas y, posteriormente, nos centramos en el grupo clase de Quinto en concreto.

Esta propuesta se sostiene legislativamente en base a la normativa regulada por la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, sobre la el currículo y la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria. Se establecerá una temporalización para la puesta en práctica del proyecto en la que cada día se trabaja al menos en una asignatura el tema de la Edad Media y se concretará los contenidos específicos que vamos a trabajar de forma globalizadora.

Se describirán tanto los recursos a los que se ha recurrido para conseguir llevar a cabo esta programación así como la descripción de la metodología de trabajo por proyectos e interdisciplinar empleada. Para finalmente llegar a desarrollar la programación didáctica en sí con sus adaptaciones y medidas educativas de atención a la diversidad.

La elaboración de un proyecto de estas características nos va a generar un gran número de evidencias evaluables que voy a recopilar para ser consciente de la calidad de los aprendizajes mis alumnos.

Se cierra el trabajo con unas consideraciones finales donde se recoge una reflexión general del TFG centrada los resultados generados por las evidencias anteriormente descritas donde se valorará tanto el proceso de aprendizaje de cada alumno como la práctica docente.

Por último me gustaría destacar la intención de elaborar este trabajo ha sido por la necesidad personal de indagar en otras metodologías y posibilidades de acercar la enseñanza de la Historia a mis alumnos. Considero de vital importancia que mis alumnos aprendan Historia de una manera diferente, más interactiva y amena.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elaboración de este TFG se justifica legislativamente por directrices marcadas por los diferentes documentos legales:

**El Real Decreto 1393/2007**, de 29 de octubre, por el que se establece que todas las enseñanzas oficiales de Grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un TFG, que ha de formar parte del plan de estudios.

En su art. 2 indica que debe ser “un trabajo escrito, original e inédito, en el que se ofrecen ideas, teorías y explicaciones razonadas y evaluadas sobre un tema específico.”

En su art. 3 muestra que la finalidad del TFG es demostrar que se han adquirido el conjunto de competencias asociadas al Título y deberá permitir evaluar los conocimientos y capacidades adquiridos por el estudiante teniendo en cuenta su carácter de prueba global.

**Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), para la mejora de la calidad educativa.

**Orden EDU/519/2014**, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Gracias a la experiencia adquirida en los distintos centros en los que he desarrollado mi trayectoria docente, al enriquecimiento de cada compañero con el que he trabajado, he ido adaptando diferentes metodologías con la finalidad de conseguir que mis alumnos disfruten aprendiendo. Según mi punto de vista, la mejor forma de conseguirlo es aprender haciendo.

Por tanto, este TFG se ha elaborado partiendo de la necesidad de acercar la Historia a mis alumnos. Los docentes actuales hemos recibido una formación histórica basada en el aprendizaje de una multitud de fechas y acontecimientos que “engullíamos” sin apenas digerir. Un aprendizaje memorístico, de corta duración en donde el alumnado sólo debía repetir los datos dados por el profesor en una hoja de examen.

Posteriormente, en nuestra labor como docentes, en más de una ocasión, hemos vuelto a repetir ese patrón de enseñanza y hemos seguido enseñando de la misma forma que tan poco nos gustó en nuestra época de estudiantes.

Nos justificamos con la obligación de dar el temario, los plazos que se nos proponen por las editoriales son muy estrictos y no podemos salirnos de ellos, los padres de nuestros alumnos

nos van a exigir la realización de los ejercicios del libro porque para lo han realizado la inversión...

Considero de suma importancia que mis alumnos aprendan la Historia de una forma más interactiva y lúdica, para lo cual he planificado y elaborado una propuesta didáctica en la que vivan la Historia a través del rico patrimonio y folclore que les rodea.

Intentando facilitar a mis alumnos que la idea de Historia no corresponde única y exclusivamente a la asignatura de Ciencias Sociales, se ha trabajado durante tres semanas en las diferentes las áreas que intervienen en su aprendizaje. Estando así marcada por un componente interdisciplinario, global e integrador.

Creo que los recursos didácticos que nos ofrecen las TICs, en especial, el acceso a Internet en las aulas y las pizarras digitales interactivas hacen que los alumnos sean capaces de participar en su proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma mucho más activa.

### 3. OBJETIVOS

El objetivo que se propone para la elaboración de este TFG es comprobar la capacidad de los maestros para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y realizar sus funciones en un ambiente de trabajo en equipo y colaboración. Para ello, se deberán:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro, y adaptarlos a aquellos alumnos con necesidades educativas específicas
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

La Ley Orgánica de 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, LOMCE, concreta los objetivos generales de etapa que debemos marcarnos. Estos objetivos están recogidos en la Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo, LOE, en su artículo 17: objetivos de la educación primaria y que posteriormente han sido concretados en particular por cada Comunidad Autónoma. En el caso de Castilla y León esto se hace en el Decreto 519/2014, de 20 de junio en el que nos establece que se debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, respetar los derechos humanos así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, la Historia y la Cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valor el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora.

El principal objetivo que me ha llevado a la elaboración de este TFG tiene relación con varios de los objetivos anteriormente expuestos, pues, consiste en realizar un análisis y valoración de un proyecto en un centro de Educación Primaria. Se realizará una propuesta didáctica interdisciplinar en la que los alumnos de Quinto Curso de Frómista relacionen la Edad Media con su entorno más inmediato, la Tierra de Campos, fomentando así que logren unos aprendizajes verdaderamente significativos.

Para poder analizar el proyecto me he planteado como objetivos el conocer las estrategias de enseñanza-aprendizaje más adecuadas para conseguir motivar a mis alumnos y facilitarles la asimilación de los conocimientos históricos que se presentan haciéndolos significativos, reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente y asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios tanto pedagógicos como sociales durante toda mi carrera profesional.

Otros aspectos a tener en cuenta serán:

- Conocer y evaluar las estrategias de enseñanza-aprendizaje más adecuadas a mis alumnos.
- Conocer las características de la Edad Media y elegir los aspectos más relevantes para su enseñanza en el aula.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje adaptando aquellos procesos al alumnado con necesidades educativas específicas.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de mi TFG se plantea sobre una doble vertiente que va a dar coherencia a los principios que voy a desarrollar a continuación. Desde el punto de vista pedagógico estableceré aquellos postulados en los que se va a asentar mi propuesta pedagógica mientras que desde la fundamentación histórica desarrollaré los contenidos históricos que me ayuden a contextualizar los conocimientos que voy a compartir con mis alumnos.

### 4.1. Fundamentación pedagógica

En primer lugar voy a centrar mi trabajo partiendo de que la educación debe estructurarse respecto a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los **pilares del conocimiento**. Dichos pilares los constituye Jaques Delors<sup>1</sup> en 1996 en el Informe de la Comisión Delors sobre la Educación para el siglo XXI titulado “La educación encierra un tesoro” en aprender a conocer, a hacer, a vivir y a ser.

Aprender a conocer o aprender a aprender, es decir, adquirir los mecanismos para ser capaz de aprovechar las posibilidades que les va a otorgar la vida a través de la exploración de su entorno. Resulta cada vez más irreal el intentar que nuestro alumnado pueda conocerlo todo, es por ello, que lo que pretendo es que sean capaces de desarrollar ciertas capacidades como comprender las múltiples diversidades del entorno que nos rodea y que han influido a lo largo de la historia como la política, la cultura, lo social, lo religioso, lo económico...; analizar la realidad y estimular el sentido crítico; que desarrollen la autonomía en la toma de decisiones.

Aprender a hacer, en donde sean capaces de aplicar esos conocimientos de forma práctica. Así, trato de desarrollar en mis alumnos la capacidad de trabajar en equipo, de forma colaborativa, desarrollando la capacidad de comunicarse y trabajar con los demás, que sepan afrontar y resolver los conflictos.

Aprender a vivir juntos, fomentando la empatía con el otro y la convivencia pacífica. Desarrollar la capacidad de respetar la diversidad, contribuir a la comprensión mutua y la intradependencia de las personas.

Aprender a ser, contribuyendo al desarrollo global de cada persona integrando cada una de las posibilidades de cada alumno: mente, cuerpo, inteligencia, sentido estético, capacidades físicas, comunicación verbal, razonamiento,...Saber realmente cómo somos, qué sentimos o qué

---

<sup>1</sup> [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

emociones vivimos y cómo actuar son capacidades que se asocian a la inteligencia interpersonal.

Estos cuatro pilares de la educación, tienen como principio el desarrollo integral de la persona. Mi preocupación es que mi alumnado se desarrolle plenamente en los ámbitos intelectual, afectivo y social.

Para conseguir este propósito recorro a la experiencia en el aprendizaje. Esta idea que se asienta en la llamada “Escuela Activa” de John Dewey<sup>2</sup> que se fundamente en que el conocimiento sólo va a tener sentido si está conectado con la experiencia. Un aprendizaje que abarque varias disciplinas y que los conceptos que se trabajen sean cercanos a sus intereses.

Las ideas de Kilpatrick las recoge Vizcaíno en 2008 (p. 24) analizando el estudio que publica el alumno de Dewey en 1921 titulado “El método de proyectos” teniendo como principal objetivo que el alumno pudiera construir su conocimiento con libertad y dependiendo de sus necesidades.

Comunicar, aprender y la actividad social intencionada (Breen, 1990, p. 21) son los tres procesos básicos de la programación procesual, y así, estos son los tres ejes sobre los que plantearé las sesiones.

Creo que el proceso educativo es fundamentalmente un proceso comunicativo. Basamos nuestra acción en la relación social, en la comunicación con otras personas. Se puede entender esta comunicación como la forma de transmitir unos conocimientos a nuestros alumnos para que sean aprendidos por ellos y posteriormente memorizados. Pero también puede ser entendido por un punto de vista completamente diferente, en el que se plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción del conocimiento. Olvidarnos del enfoque unidireccional de la educación y fomentar un aprender cooperativo en el que se aprende de los otros y con los otros.

Con este nuevo enfoque se consigue que nuestros alumnos se comuniquen entre sí y al hacerlo, construyan un proceso educativo cuyo objetivo fundamental es desarrollar en ellos un pensamiento crítico ante la información que les rodea, les ayudará a resolver problemas cotidianos y de la vida académica y laboral.

Este tipo de pensamiento se caracteriza no por generar ideas sino revisarlas, evaluarlas y ver qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica. El alumno es capaz de pensar por sí mismo y comunicarlo por medio de otros tipos de pensamientos como el verbal, el matemático, el creativo, el lógico...

---

<sup>2</sup> <https://reeducacion.wordpress.com/2010/02/16/la-escuela-nueva-john-dewey/>

En 1964 el pedagogo Edgar Dale<sup>3</sup> representó a través de un **cono la profundidad del aprendizaje** que recibimos las personas. Únicamente es una presentación más científica de un hecho que es indiscutible: como mejor se aprende es haciendo las cosas por uno mismo. Posteriormente, en 1967 se publicó una versión del cono de la experiencia añadiendo cifras sin base científica, pero que pueden ser orientativas para plantearnos si los recursos que utilizamos en nuestra aula son los más apropiados para el aprendizaje.



Figura 1. Cono del aprendizaje de Edgar Dale<sup>4</sup>

El **trabajo por proyectos** nos permitirá unas condiciones óptimas de desarrollo, además de propiciar que el alumnado tenga un aprendizaje significativo, donde los contenidos no sean adquiridos de una forma arbitraria. Se basa fundamentalmente en la unión entre lo académico y la vida, donde se resuelven problemas de la vida real. Se centra en el alumno, en sus intereses y gustos. En el transcurso de la puesta en práctica se realiza un análisis de las necesidades de los alumnos y se realizan modificaciones para adaptarlas a ellos. Proceso que denominó David Nunan en 1988 (p. 39) “Ongoing Need Analysis” donde el alumno aprende a través de un proceso dinámico, participativo e interactivo.

Pretende ser el nexo de unión que transcurre desde la información al conocimiento. Favorece la adquisición, por parte de nuestros alumnos, de competencias relacionadas con: la construcción de la propia identidad, ya que se trabajan sus intereses e inquietudes, con la preguntas que se hacen sobre la realidad que les rodea; la autodirección, permite que desarrollen sus iniciativas de indagación, ordenación e investigación; la creatividad dándoles la libertad suficiente para explorar y contrastar información; el planteamiento y la resolución de problemas

<sup>3</sup> <https://clbe.wordpress.com/2013/01/29/el-cono-de-edgar-dale-dejamos-de-leer/>

<sup>4</sup> <https://libertadprohibida.files.wordpress.com/2010/09/ensenanza.jpg?w=602&h=405>

desarrollando así estrategias analíticas, interpretativas y evaluativas; la toma de decisiones debido a que son ellos quienes deben elegir lo que es o no importante para el proyecto y decidir si lo van a incluir en él; la comunicación interpersonal donde han de contrastar las propias opiniones y puntos de vista con otros (Hernández, 2000 p. 42-43).

A la hora de comenzar a elaborar un proyecto me baso en las orientaciones propuestas de Vizcaíno (2005, p. 729 - 747) aunque con algunas modificaciones que he visto necesarias por mi forma personal de trabajo.

Se busca un tema de interés para el alumnado, después de conocer cuáles son sus motivaciones propongo algún tema que se puede trabajar. A partir de la selección del tema indago acerca de los conocimientos previos que tienen, qué conocen y qué quieren saber. En esa fase descubro sus conocimientos previos e inquietudes. Para ver gráficamente sus ideas elaboramos un mapa conceptual donde organizamos la información que van aportando y que posteriormente me va a servir de base para desarrollar el proyecto.

Se comienza a crear el proyecto. En primer lugar me documento ampliamente sobre el tema, a continuación, organizo y hago la propuesta de actividades. Para ello establezco un producto final que quiero que se realice al final del proyecto. Este producto está asociado a una serie de pequeños trabajos que son el reflejo del proceso de aprendizaje diseñado a partir de sus capacidades y que tienen cabida distintas técnicas de aprendizaje para adaptarse a la diversidad de cada alumno.

Establezco el guion de trabajo en el que desarrollo la secuencia de actividades a realizar para obtener el producto final que he propuesto. Esta secuencia me permite utilizar la propuesta didáctica de una forma flexible, de tal forma que pueden realizarse distintas actividades en otras materias como lengua, matemáticas, ciencias naturales, educación física, música, religión, plástica, ciencias sociales..., podemos estructurar las clases de forma muy diversa pero siguiendo siempre la misma propuesta.

Finalmente evaluo el proyecto. Uno de los principales temores a los que se enfrenta el profesorado a la hora de utilizar la metodología por proyectos es la evaluación. Las editoriales han simplificado tanto la tarea de la evaluación que nos han “convencido” de que es la única manera de evaluar.

Pero, al contrario de lo que normalmente se piensa, el proceso de elaboración del proyecto va generar infinidad de evidencias evaluables. Lo que viene a ser denominado **evaluación basada en evidencias** o **evaluación auténtica**<sup>5</sup>.

Condemarán y Medina 2000<sup>6</sup> nos señalan que este método de evaluación nos permite recopilar información sobre el aprendizaje del alumno y su progreso, tanto del producto final como de todo el proceso de aprendizaje. De acuerdo a esto, la evaluación va a contribuir a regular el proceso de aprendizaje, ofreciendo la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre la repercusión de mi práctica educativa, mejorando así, la calidad de los aprendizajes construidos por los alumnos.

Este sistema evaluativo permite averiguar qué sabe el alumno y qué es capaz de hacer con ese conocimiento. Reconociendo que existen distintas maneras de demostrar conocimientos y habilidades. Con lo que necesitaremos utilizar diferentes métodos o herramientas de evaluación.

El desarrollo de competencias que establece la LOMCE se consigue recorriendo un proceso, por lo que la evaluación que planteo es continua y de esta forma poder valorar el progreso de los alumnos y tomar decisiones durante su desarrollo.

Uno de los pilares centrales de la reforma educativa operada por la ORDEN EDU/519/2014 de 17 de junio, reside en una nueva configuración del currículo de Educación Primaria. Los elementos que configuran este nuevo currículo son objetivos de etapa, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, metodología y competencias clave.

Los **estándares de aprendizaje evaluables** nos muestran los conocimientos que tienen que aprender nuestros alumnos y alumnas y cómo demuestran a la sociedad lo que han aprendido. Los estándares hacen referencia a los aprendizajes de las materias o de las asignaturas y se relacionan con los bloques de contenidos y con los criterios de evaluación.

Deben tener unas características propias: se deberán hacer o elaborar pruebas para comprobar que los aprendizajes han sido adquiridos. Al ser evaluables también deberán ser medibles para determinar el nivel de logro con relación al estándar y determinar el grado de avance en la adquisición de la competencia. Nuestros alumnos deben conocerles para así saber conforme a qué criterios se les va a evaluar.

---

<sup>5</sup> [http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/025\\_evaluacion\\_autentica.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/025_evaluacion_autentica.pdf)

<sup>6</sup> <http://es.slideshare.net/bibliasagaradagloria/evaluacion-apredizajes-mabel-condemarin>

La metodología basada en proyectos promueve la creación de rúbricas que faciliten la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos. La rúbrica es un documento que describe distintos niveles de calidad de una tarea o producto. Se usa para un trabajo complejo como un proyecto, trabajo de investigación, redacción, etc. (Del Pozo, 2009, p. 7).

Andrade en 2005 (p. 27-30) define una rúbrica como “guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback”.

La creación de rúbricas me va a permitir establecer criterios para evaluar el proceso y los resultados finales del proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando un diálogo entre los elementos implicados en él: profesores, alumnos, compañeros. De esta forma desarrollamos en nuestros alumnos un enfoque evaluativo de forma objetiva y coherente de su aprendizaje incorporando la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida en su aprendizaje.

La **interdisciplinariedad** surge de la necesidad de establecer determinada relación con las ciencias en desarrollo que aparecen a finales del siglo XIX

Siguiendo el trabajo de Martínez, Ortiz y González (2007)<sup>7</sup> donde nos dan la definición de interdisciplinariedad que da Jantsch en el Seminario de la OCDE 1979 de interdisciplinariedad se establece una interacción de dos o más disciplinas que da como resultado una intercomunicación y un enriquecimiento recíproco. Este enriquecimiento influye en nuestro alumnado haciendo que sus aprendizajes sean significativos.

Los vínculos de interrelación y cooperación entre asignaturas son el componente primordial de la interdisciplinariedad. Estos vínculos vienen dados por los objetivos comunes de la actividad.

Tanto los profesores como los alumnos difícilmente somos capaces de entender la coherencia con la que están diseñados y planificados los contenidos en el sistema educativo ni su organización en asignaturas. Hemos aceptado esa planificación dada por las editoriales y muchas veces no nos planteamos el integrar esos conocimientos en diferentes áreas.

Debido a que vivimos en un mundo global en el que todo está relacionado, voy a intentar dar a conocer a mis alumnos un tema como la Edad Media en donde todo esté relacionado: las relaciones culturales, políticas, sociales, ambientales... son interdependientes y donde no se puede entender ninguno de esos aspectos separado del resto. Al integrar los campos

---

<sup>7</sup> [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202007000200008](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202007000200008)

de conocimiento en un tema único va a facilitar una comprensión más reflexiva de la realidad, comprendiendo cómo se crea, produce y transforma el conocimiento.

Reigeluth (1999, p.208) explica que el modelo educativo en asignaturas proviene del enfoque anterior que venía de la “era industrial” en el que se proponía una estandarización del conocimiento, todos los alumnos debían acceder a los mismos contenidos y era mejor quien más contenidos adquiría, unas relaciones competitivas entre compañeros que propiciaban la individualidad frente al trabajo en grupo. Así se tomaban las decisiones de forma autocrática, por acatamiento.

Todo el conocimiento que se quería transmitir se debía subdividir para intentar hacerlo más asimilable, ante lo cual se compartimentó en diferentes asignaturas, éstas en temas y éstos en capítulos o apartados. Se centralizaba en los libros de texto que eran los que poseían todo el saber y siempre se podía acceder a ellos.

Actualmente nos encontramos en la “era de la Información” en donde el aprendizaje se personaliza, cada alumno va a profundizar en aquellos contenidos que más le interesen, atendiendo a las diferentes inteligencias que desarrolla. La metodología basada en proyectos facilita la organización de equipos, en donde, cada alumno es responsable de su trabajo para lograr el bien común del grupo, y así se favorece la cooperatividad en detrimento de la competitividad.

El aprendizaje deja ser unidireccional, donde el profesor era el poseedor de todo el conocimiento y el alumno únicamente recibía esos contenidos. El rol del profesor se convierte en facilitador del aprendizaje. Aprendizaje de conocimientos pero sobre todo de capacidades. Ayudando a los alumnos a construir esos pilares de los que habló Delors y que les preparará para el día de mañana. Así adquirirán unos instrumentos para comprenderse a sí mismos y al mundo que les rodea, aprenderán a construir y a hacer, a vivir en sociedad participando y cooperando. La interdisciplinariedad va a favorecer que el alumnado vea su aprendizaje como un todo, ya que su aprendizaje está orientado al proceso en yuxtaposición a la compartimentación de los contenidos en asignaturas.

Considero que el **uso de las TIC** facilita que los alumnos pasen a ser protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cambiando su actitud pasiva en el proceso a una actitud mucho más activa a través de distintos tipos de actividades como la búsqueda de información, los juegos, la visualización de vídeos, elaboración de líneas de tiempo, creación de mapas conceptuales o esquemas, elaboración de presentaciones...

Al trabajar con las TIC en el aula debemos tener en cuenta que podemos encontrarnos con algunos de los problemas que nos señala Pere Marqués (2000, pp 5-7) entre los que destaca las grandes desigualdades que pueden surgir en nuestro alumnado, pues muchos no pueden tener acceso a las TIC, creando una separación tecnológica que llega a generar una exclusión social.

Por fortuna, gracias al ambicioso programa a nivel nacional ESCUELA 2.0, y que en Castilla y León tomó el nombre de “Red de Escuelas Digitales de Castilla y León Siglo XXI” más conocido como el Programa RED XXI<sup>8</sup> esta desigualdad no se llega a dar, ya que, desde el año 2010, todos los alumnos de 5º y 6º de prácticamente todos los centros que poseen una certificación TIC 4 o superior tienen a su disposición un miniportátil con acceso a internet para su uso académico en el centro.

Entre las finalidades que pretende conseguir este Programa RED XXI<sup>9</sup> cabe destacar cinco aspectos básicos como son la información y asesoramiento a alumnos, profesores y familias motivándoles a la implicación del programa, la dotación de infraestructura y equipamientos necesarios y adecuados, la generación de herramientas y contenidos digitales para el uso educativo, la formación del profesorado en el uso de todo ello y la evaluación del proceso.

Otro de los problemas que señala Pere Marqués<sup>10</sup> es la dependencia tecnológica a la que nos hemos habituado. Creemos que las tecnologías solucionarán todos nuestros problemas, delegamos en ella completamente y comenzamos a sentir que controlan nuestra vida cuando no funcionan correctamente.

Preparamos nuestras clases planeando contando que vamos a disponer de un ordenador con acceso a internet, un proyector y con una pantalla, en el mejor de los casos con una pizarra digital interactiva, pero ¿qué ocurre cuando alguno de esos componentes no funciona? Debemos tener siempre una segunda opción que nos permita continuar con nuestra propuesta sin caer en la frustración. Si a esto le añadimos que vamos a pedir a nuestro alumnado que use sus ordenadores los factores a tener en cuenta aumentan.

Una de las ventajas de trabajar de forma cooperativa es que los alumnos no necesitan tener todos los ordenadores encendidos y funcionales, sino que se utilizan como una herramienta más. Unos toman notas en un cuaderno, otros buscan información en la web, otros aportan ideas... En el caso de que un ordenador no funcione se puede tomar el de otro

---

<sup>8</sup> <http://red21palencia.blogspot.com.es/p/normativa.html>

<sup>9</sup> [http://www.recursos.educa.jcyl.es/redXXI/pdf/documento/proceso\\_implantacion\\_estrategia\\_redxxi.pdf](http://www.recursos.educa.jcyl.es/redXXI/pdf/documento/proceso_implantacion_estrategia_redxxi.pdf)

<sup>10</sup> <http://www.peremarques.net/si.htm>

compañero. Además, al utilizar menos ordenadores la velocidad de acceso a internet también es mayor agilizando su trabajo.

Otro de los problemas que nos podemos encontrar es tanto profesores como alumnos y familias tienen la necesidad de una alfabetización digital para poder integrarse en la nueva sociedad. Para ello cada vez más centros poseen un Plan TIC en el que se estructuran los conocimientos que se deben trabajar en cada curso para adquirir una competencia digital adecuada. Las habilidades en el manejo de los ordenadores que irán adquiriendo nuestros alumnos deben ser consecuencia del trabajo con ellos, no el objetivo a conseguir. Así se establecen unas habilidades que interesará observar y alcanzar para que el trabajo con los recursos informáticos puedan progresar y dar mejores resultados.

En cada nivel se expresan las competencias posibles, considerando alcanzadas las que se han indicado en los niveles anteriores. Se establecen varios bloques como el respeto y conservación del material, uso de vocabulario específico, manejo de los dispositivos, seguridad y protección, búsqueda, selección y tratamiento de la información, organización y almacenamiento de ésta, cómo comunicarse a través de un dispositivo digital y herramientas de colaboración, como elaborar producciones digitales...

Otras veces nos vamos a encontrar con los problemas derivados del libre acceso a la información en el ciberespacio. Una problemática que se puede atajar de dos maneras completamente distintas, utilizando herramientas de control parental que a su vez se pueden agrupar en dos bloques, herramientas de monitorización donde se lleva un registro de las páginas visitadas, pero no prohíben el acceso a páginas inapropiadas, y filtros de contenido, herramientas que permiten bloquear el acceso a páginas web cuya dirección o el propio contenido contenga determinadas palabras.

En efecto, podemos evitarnos muchos problemas si les prohibimos el acceso a determinados contenidos, pero, el quitar la piedra del camino no evitará que podamos tropezar. No debemos olvidarnos que pueden saltarse los filtros o si les prohibimos el acceso a internet lo podrán hacer y acceder a esos contenidos desde casa de un amigo o en un cibercafé. Por lo tanto lo único infalible es la educación, en compañía de padres, madres y profesores.

En los centros se dedican varias sesiones a la formación sobre Seguridad en Internet tanto para profesores como para alumnos y familias en donde se les explica de forma cercana los riesgos de acceder a determinados contenidos, a utilizar las redes sociales correctamente, la forma de utilizar las nuevas tecnologías de forma apropiada...

Por último, la problemática que supone el exceso de información en la Red, lo que se conoce como “infoxicación”. Término que viene de la fusión de las palabras información e intoxicación. Muchas veces nos encontramos demasiada información que no es útil y que contamina el medio dificultando su utilización.

Para Villarrasa (2003, p. 5) las **salidas escolares** han sido desde siempre una de las características de la enseñanza más innovadora. Para la geografía y la historia, la observación directa del paisaje, la investigación del medio y el estudio de las huellas del pasado en los términos del presente han vertebrado infinidad de propuestas que transcurren en un escenario didáctico marcado por la continuidad aula y fuera-del-aula.

Los grandes pedagogos han sido sensibles a este encanto de las salidas y por ello salir del aula se ha ido convirtiendo en signo y seña de la renovación pedagógica. Dewey, Freinet, Decroly, entre otros, hablan de las salidas y les otorgan un papel central en el aprendizaje. El pensamiento de estos pedagogos respecto a las salidas tiene en común el considerarlas una forma de vinculación entre el aprendizaje y la experiencia del alumno. (Villarrasa 2003, p. 13-14).

## **4.2. Fundamentación histórica**

Para poder explicar con autoridad y veracidad a mis alumnos el tema de la Edad Media, he tenido que buscar, valorar, seleccionar, clasificar y archivar diferentes documentos sobre hechos e ideas relacionados con el tema.

Después de varias entrevistas con mi tutora del TFG en las que me aconsejaba de la importancia de documentarme ampliamente reflexioné sobre los motivos de esa perseverancia en ampliar unos conocimientos que yo creía suficientes.

Esa documentación me ha ayudado la labor de poder transmitir a mis alumnos unos conocimientos fidedignos y poder contextualizar los contenidos que pretendo que adquieran, a encontrar datos suficientes y completar la información que ya conozco, de esta forma podré informarles mejor, así como ofrecerles esquemas, bibliografía, imágenes y gráficos, pequeñas biografías... me capacita para verificar y valorar mejor la información que he ido recogiendo de distintas fuentes y contrastando datos.

Me familiariza con el lenguaje y me ayuda a utilizar correctamente el vocabulario relacionado con el tema, así, he comprobado que cierto vocabulario específico que creía conocer

era demasiado reducido y he descubierto un vocabulario mucho más rico como aspillera, aljibe, barbacana, brial, buhera, liza, pontazgo, ...

En definitiva, el documentarme sobre la Edad Media, y posteriormente centrar esos conocimientos en las particularidades de la Tierra de Campos me ha ayudado a preparar aún mejor mis clases y poder transmitírselo a mis alumnos con mayor seguridad aumentando así la motivación en ellos.

Abordaré cuestiones que tienen que ver con la vida cotidiana de la mayor parte de la población (viviendas, alimentación, su concepto y organización del tiempo), la vida en un castillo (describiremos las características y elementos fundamentales de un castillo) y profundizaremos en la religiosidad prestando especial atención en la figura del peregrino en el Camino de Santiago debido a la gran importancia en Frómista, así como la población judía que hubo en la zona y el patrimonio religioso de la villa.

Valdaliso (2009, p. 50) nos describe cómo solían ser las **viviendas**<sup>11</sup> en la época. Estaban construidas con los materiales que se encontraban en la zona, se solía utilizar tanto la madera, como piedra, tapial o cal. Eran de tamaño reducido y normalmente de una sola altura. Solían ir precedidas por un pequeño recinto para animales, en forma de cuadra o descubierto y constarán de dos estancias, la principal, con el hogar, la vajilla y los enseres, y una interior que servirá de dormitorio y de almacén.

Según Valdeón (2004, p. 80) el interior de las viviendas solía dar una sensación de vacío. Únicamente nos encontraremos con los muebles imprescindibles para comer y dormir. Los elementos esenciales eran una cama de grandes dimensiones pues frecuentaban dormir en ella varias personas, aunque también podía ser desmontable y estar formada por una serie de bancos, una mesa, asientos o bancos y las arcas.

Para el techo se utilizaba la paja que se colocaba sobre unas vigas de madera inclinadas para facilitar que se desalojara el agua de lluvia. Normalmente no hay ventanas y la única abertura sea la puerta. Cerca de las casas se ubicará el huerto donde se cultivaban las hortalizas y legumbres que eran parte de la alimentación.

La organización del **tiempo** en la Edad Media no es siempre igual, Valdaliso (2009, p. 51-55) nos indica que se trabaja todos los días excepto los domingos que se descansa, aunque para los judíos y los musulmanes su día de descanso es el sábado. La vida cotidiana era amenizada con festividades, unas veces de origen religioso: la Navidad, la Pascua y el Carnaval son fiestas que se celebran, así como se respetaba la Cuaresma. Otras fiestas son estacionales,

---

<sup>11</sup> [http://historiaybiografias.com/vida\\_edadmedia/](http://historiaybiografias.com/vida_edadmedia/)

como la vendimia, la matanza y las cosechas. También se festejaba cuando se gana una batalla, con las ceremonias de boda, si nace algún hijo del rey, o si el señor recibía algún invitado.

Pero lo que realmente condiciona los ritmos de vida de la población es el sol, debido a que el campo sólo puede trabajarse en las horas que hay luz y al anochecer se permanece a oscuras ya que iluminarse con fuego resulta caro, así que no había otra opción más que dormir.

Los momentos de descanso eran las comidas que normalmente dos: una al mediodía que se denomina yantar y otra al atardecer, la más importante del día era la cena, cuando los más privilegiados hacían mayor ostentación de sus bienes con grandes comilonas<sup>12</sup>. En algunas ocasiones se almuerza que consiste en una comida por la mañana.

Las horas se rigen por las horas canónicas. Los monjes acudían a rezar ocho veces al día y el tiempo se estructura en función de estos rezos. Fuera de los monasterios hay cuatro horas que son las importantes: la prima que es cuando aparecen los primeros rayos del sol, la tercia que es el periodo entre el amanecer y el medio día, la sexta cuando el sol se encuentra en lo más alto del cielo y la nona cuando el sol se pone.

El sexo y la edad van a determinar las actividades que realizan la población en la Edad Media. Durante la infancia los niños y niñas se van incorporando a las tareas cotidianas que realizan sus padres. Es un periodo de aprendizaje que pasa rápido. Según van creciendo y van siendo capaces de realizar las actividades se van desempeñando más tareas. Las niñas suelen realizar ocupaciones de cocina y limpieza, con todo lo que éstas conllevan, desde transportar el agua, encender el hogar, lavar y teñir la ropa, amasar y cocer el pan, preparar los alimentos, cuidar del ganado doméstico.

Siguiendo los datos que nos aporta Valdaliso (2009, p. 59-61) y Valdeón (2004, p. 91–94) sobre la alimentación en la Edad Medieval, el **alimento** que no puede faltar a diario es el pan y el agua. Para que no falte el primero siempre debía existir un molino para moler y un horno para poder cocer el pan. Se comía durante todo el día, acompañando a otros alimentos, como plato para las comidas o incluso sólo. Se elaboraban dos tipos de pan, uno hecho con harina de trigo descascado, más caro, conocido como pan blanco y era para los señores; el otro, hecho de una mezcla de trigo y centeno era para los soldados y trabajadores.

En cambio, el vino se utilizara a diario, se le considera sano y digestivo y se empleaba como acompañamiento a las comidas aunque también se le atribuían cualidades para a combatir enfermedades.

En la época medieval como en la actual la gastronomía depende fundamentalmente de los productos locales<sup>13</sup>. Tanto la nobleza como el alto clero solían disfrutar de una gastronomía

---

<sup>12</sup> <http://www.arteguias.com/vidaedadmedia.htm>

<sup>13</sup> <http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/gimenez-gastronomia-medieval.pdf>

exquisita. En tiempos de crisis siempre solían tener reservas en sus granjas y podían continuar comiendo lo de siempre, no así las clases bajas, que son las que sufren más los efectos de las hambrunas y epidemias. La dieta humana requiere sobre todo de proteínas y vitaminas y aunque las personas de clase media-baja se alimentaban con una dieta rica en calorías, esencialmente de cereales, les faltaba a menudo proteínas de la carne.

A parte de los cereales, otra de las comidas típicas eran los potajes, platos a base de verduras y legumbres cocidas en abundante agua. Las variantes de estos platos eran abundantes y dependen fundamentalmente de la disponibilidad regional de los alimentos como la col, habas, guisantes, lentejas, garbanzos, lechugas... Acostumbraban a guisar con ajo y cebolla y condimentaban la comida con sal, pimienta y plantas como el tomillo, albahaca, laurel, hinojo o salvia. En algunas ocasiones se enriquecía con un pedazo de carne seca, salada o ahumada.

Otro plato que tenían costumbre tomar eran las sopas hechas de pan duro y caldo de cocer hueso o pedazos de carne salada. Usaban huevos, quesos de oveja y cabra, embutidos y frutos secos. También, muchas veces, hacían tortas, tortillas, pasteles, albóndigas, empanadas...

En los periodos de abstinencia la carne era sustituida por el pescado, tanto fresco como en salazón o ahumado. Dependiendo de la cercanía a las zonas de pesca la presentación del pescado variaba.<sup>14</sup>

En una época en la que la mayoría de las construcciones se fortificaban para estar preparadas para defenderse ante el ataque de un enemigo, el concepto de **castillo** nos lo muestra Valdaliso (2009, p. 13-16) no como un edificio fortificado sino como un auténtico arma en el que coexistía un complejo arquitectónico y su guarnición humana. Era símbolo de poder y sus funciones eran principalmente vigilar, dominar y proteger, aunque entre otras podemos destacar, almacenar víveres, recaudar rentas, administrar justicia....

En la obra de Valdaliso (2009, p. 41) nos relata los fundamentos y elementos básicos de la construcción de un castillo. En primer lugar se fundamenta en dos normas básicas para establecer la situación del mismo, que tenga una fácil defensa y un difícil ataque por lo que se situara en un lugar alto para que se pueda ver bien, proteja el terreno circundante, tenga un difícil acceso y con su presencia sea capaz de disuadir al enemigo. Se busca un terreno que pueda abastecer de agua al castillo, bien a través de un río o arroyo, o bien por un manantial o pozo y que pueda proveerse fácilmente de productos necesarios para el día a día como viandas, especialmente cereales y vino; pastos para alimentar al ganado y a los caballos; un bosque cercano del que obtener tanto frutos y caza como para abastecer de madera necesaria tanto para el mantenimiento y reforzamiento de las estructuras como para el fuego de las cocinas y las

---

<sup>14</sup> [http://historiaybiografias.com/vida\\_edadmedia/](http://historiaybiografias.com/vida_edadmedia/)

fraguas. También necesitan tener cercano para dicho mantenimiento algún yacimiento de piedra y metal.

Los elementos de un castillo nos los refiere Valdaliso (2009, p. 42-47) que eran básicamente tres, la muralla, el patio y las torres en donde tenemos que destacar las torres defensivas y la torre del homenaje. A continuación paso a detallar las características particulares de cada uno de estos elementos.

La **muralla**<sup>15</sup> era la encargada de delimitar la construcción y proteger, por lo que debía de ser alta, formada por grandes piedras tomadas de canteras u otros edificios, de sillería y unidas con argamasa. La construcción de la muralla consistía en levantar dos muros y colocar entre ellos tierra. El asalto al muro se impedirá cavando un foso y llenándolo con cepos, estacas o hierros. Más allá de los Pirineos estos fosos suelen estar llenos de agua.

La puerta principal se situaba en el camino más accesible para entrar las gentes como las mercancías, pero es el punto donde se rompe la defensa por lo que debe estar extremadamente protegido. Solía estar flanqueada con torres desde las que disparar a los atacantes, estaba reforzada con grandes puertas de madera llamadas portones, en la cara interna de estos portones se situaban unas maderas que les protegían encajándose en el muro denominadas trancas. Estos portones estaban cubiertos de placas de hierro para evitar ser incendiados. Como medida para evitar el acceso al interior situaban un rastrillo pasada la puerta. Este elemento consistía en una plancha terminada en puntas de hierro que caía en vertical. En la parte superior del acceso unas aberturas conocidas como buheras permitían a los defensores del castillo lanzar piedras o líquidos.

El **patio**<sup>16</sup> era el espacio comprendido entre la muralla y la torre del homenaje. En ese espacio nos encontrábamos con un espacio abierto en donde los soldados entrenaban a diario, liza, y que es denominado patio de armas; zonas de viviendas formando poblados diferenciadas para soldados, artesanos y campesinos. Si había espacio los artesanos se agrupaban en gremios. Otros recintos<sup>17</sup> que nos podíamos encontrar en el interior eran fraguas, talleres, barracones, caballerizas, establos, armerías, pozos, molinos, hornos, aljibes... e incluso una plaza para mercados y ferias.

Tanto la muralla como la iglesia eran construidas en piedra. Los hornos, las fraguas y cocinas estaban alejados de otros edificios para que en caso de incendio no se propagara el fuego.

---

<sup>15</sup>

[http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticiaInterior/Documentos/docs/Areas/Informaci%C3%B3n%20territorial/Publicaciones/Coleccion\\_Territorio/Comarca\\_Sobrarbe/3+ARQUITECTURA+DEFENSIVA.pdf](http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticiaInterior/Documentos/docs/Areas/Informaci%C3%B3n%20territorial/Publicaciones/Coleccion_Territorio/Comarca_Sobrarbe/3+ARQUITECTURA+DEFENSIVA.pdf)

<sup>16</sup> <http://jcdonceld.blogspot.com.es/2012/09/el-castillo-medieval-y-sus-partes.html>

<sup>17</sup> <http://www.salillas.net/castillos/>

El tercer elemento eran las **torres**. La función de las torres era de proteger la muralla o cerca. Las torres se situaban a la distancia necesaria para que al disparar desde ambas se alcance al atacante. Si el castillo estaba en zona fronteriza con territorio musulmán solían ser en forma de cubo o circular para evitar los ángulos muertos que crean las de forma cuadrada.

La torre del homenaje<sup>18</sup>, era el edificio donde vivía el señor y su familia. Era el elemento dominante en sentido visual y simbólico. En muchas ocasiones la única forma de acceso a su interior era por una escalera de madera a la segunda o tercera planta donde estaba la guardia y que podía ser retirada en caso de asalto. En los pisos superiores están las dependencias de los señores. En los pisos inferiores mazmorras y silos. Cada obstáculo debe dominar en altura al anterior y la Torre del homenaje es la más alta.

Las funciones de la torre eran múltiples: en ella se hacían fiestas y banquetes, se recibía a los invitados, se juzgaban a los delincuentes y se resuelven conflictos, se recaudaban tributos y se hacía el pleito de cortesía.

Las peregrinaciones son viajes a un lugar sagrado con importantes connotaciones religiosas. Valdalisio (2009, p. 93-94) nos describe la imagen del **peregrino** como “aquel que se ausenta de su casa y de sus tierras para comenzar un viaje, simbolizando el viaje que le llevará a la muerte y al más allá, tendrá como meta un lugar sagrado. Este viaje puede ser por una promesa, para pedir algo, como penitencia”.

Se podía peregrinar a una iglesia pero los tres lugares a los que se dirigen en larga peregrinación son: Jerusalén en Oriente, Santiago de Compostela en Occidente y Roma en el centro.

Una vez que Tierra Santa fue tomada por el imperio musulmán, los peregrinos vieron peligrar sus pertenencias y sus vidas al viajar allí. Esto provocó que se propusieran recuperar esas tierras para los cristianos, de esta forma se convocaron unas expediciones armadas que se acabaron recibiendo el nombre de cruzadas.

Los cruzados eran peregrinos armados que se desplazan para combatir a los infieles y ampliar los límites de la cristiandad. El Papa proclama la Paz universal, un concepto que simbolizaba que no se podía combatir en espacio cristiano, la finalidad de esta estrategia era concentrar las fuerzas en un solo objetivo. La iglesia se hacía cargo de una parte de su financiación y todo aquel que quisiera alistarse debería confesarse, arrepentirse de sus pecados y hacer votos. Sus bienes y su familia permanecerían bajo la protección de la iglesia.

La importancia de la villa de Frómista parte del Camino de Santiago, como nos relata Maiso y Lagunilla (2007, p.10 – 15). Alfonso III el Magno llega hasta el Duero conquistando

---

18

<http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/Publicaciones/TemaCulturaYOcio/SanIsidro/Cast.Alam/CastilloAlameda12-23.pdf>

Sahagún, Carrión y Castrojeriz. Una vez tomado Carrión expande su territorio por Frómista, Astudillo, Monzón y Frechilla, recuperando así Tierra de Campos.

Es en el inicio de este proceso repoblador de la Tierra de Campos cuando aparece la figura del apóstol Santiago. Se erige su imagen contrario al símbolo de Mahoma del Imperio musulmán considerándole así un estandarte de negación de los cristianos a ser absorbidos por la España musulmana.

Es por el Camino de Santiago por donde llega población transpirenaica, tanto monjes, como peregrinos, canteros y comerciantes. El Camino de Santiago se convierte en un torrente de enriquecimiento cultural que une la península con el resto de Europa.

Maiso y Lagunilla (2007, p.21 – 15) nos describen cómo la conquista de Toledo en 1085 supuso la conquista de una zona densamente poblada incentivando así la confluencia de tres pueblos: judíos, musulmanes y cristianos, con religión, cultura, lengua y costumbres diferentes; aunque con un claro predominio del pueblo cristiano. Debido a que en Castilla se necesitaban personas capaces para las relaciones con Al-Andalus, expertos en administración y cobro de impuestos, emprendedores en el comercio o peritos en el cambio monetario se creó un fuero que permitiría atraer al pueblo judío y, a su amparo favorable, crecería el número de agricultores, ganaderos, pequeños artesanos y comerciantes locales.

A través del padrón de Huete de 1290 descubrimos que en la provincia de Palencia había casi un 7% la población judía del reino y en Carrión residía un 3%, lo que constituía un 42% de la población judía palentina. Carrión era la quinta aljama del reino detrás de las de Almuquera, Hita, Toledo y Burgos.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

El proyecto parte de la intención de acercar una parte de la historia, en particular la Edad Media, a los alumnos de mi localidad. En Frómista nos encontramos una de las joyas arquitectónicas de las iglesias románicas palentinas, la iglesia de San Martín. Además, es una localidad de gran relevancia en el Camino de Santiago debido a que en muchas guías de peregrinos se sugiere atravesar la provincia de Palencia, desde Burgos a León, a pie en dos jornadas, haciendo noche en Frómista. Es por este motivo que los alumnos del centro están habituados a ver un continuo trasiego de peregrinos por sus pueblos. Esta cotidianidad ha producido que no se hayan planteado ni el motivo ni los orígenes, así como desconocen que en la Edad Media ocurrieron tres de los motivos que más fama han dado a la localidad como son San Telmo, los judíos y el milagro. Para acceder a estos conceptos comenzaremos desde un centro de interés que les motive.

### **5.1. Legislación que fundamenta esta propuesta didáctica**

En la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León del 20 de junio de 2014 (pág. 44277- 44292) nos marca cuáles son los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Las Ciencias Sociales integran diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en sus aspectos geográficos, sociológicos, económicos e históricos. La finalidad de las Ciencias Sociales en esta etapa es desarrollar capacidades en los niños y niñas que les permitan tanto interpretar la realidad que les rodea como intervenir en ella, así como aprender a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva.

Comprender la realidad que le rodea significa saber observar el medio, diferenciar o clasificar los elementos que lo integran y las relaciones que se establecen entre ellos, así como poder elaborar juicios de valor de forma autónoma. Cualquier hecho que se produzca en el entorno del niño posee una dimensión espacial, temporal, económica, social y cultura que debe servir para formar actitudes, valores, habilidades y

dotarlo de conocimientos para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con una visión crítica y responsable.

Debemos aplicar de forma integrada los contenidos propios de las Ciencias Sociales en Educación Primaria, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas cada vez más complejos. Para ello, partiendo de los preconceptos que tienen, hemos de ir generando ideas cada vez más estructuradas que permitan una mejor interpretación de la realidad.

(BOCYL, 20 de junio de 2014, pág. 44277)

El área de Ciencias Sociales se estructura en cuatro bloques, al versar mi propuesta didáctica de la Edad Media se trabajarán los bloques que corresponden a los contenidos comunes a todo el área de las Ciencias Sociales y el bloque que trata sobre la adquisición de los conceptos relativos al tiempo histórico.

**Bloque 1. Contenidos comunes.** Establece las características del currículo básico común a toda el área y las técnicas de trabajo con las que afrontar el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la etapa. El diseño del bloque está presentado para la etapa, sin una secuenciación por niveles, puesto que recoge cuestiones generales de carácter transversal. (BOCYL, 20 de junio de 2014, pág. 44277)

**Bloque 4. Las huellas del tiempo.** Se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, acontecimientos y figuras en diferentes períodos de tiempo. Es importante para los alumnos adquirir las referencias históricas que les permitan elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia de España y de las distintas Comunidades Autónomas, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso.

En este bloque se utilizarán mapas y cualquier otra representación gráfica adecuada para la identificación y análisis de procesos históricos, para dar a conocer los procedimientos básicos para el comentario de dichas fuentes.

Es importante que el alumnado desarrolle la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia que tienen los restos para el

conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

En este bloque también se desarrolla la capacidad para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, y asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora. (BOCYL, 20 de junio de 2014, pág. 44277-44278)

## **5.2. Aplicación de la propuesta: características del centro y del grupo.**

Esta propuesta se realizará en el C.E.I.P. “Pablo Sáenz” de Frómista, Palencia. El centro fue creado en el curso 1970/1971. Es un centro grande que se abrió con 480 alumnos de la propia localidad y de localidades cercanas, pero que con la despoblación del medio rural ha caído hasta los 58 alumnos en el curso 2014/2015.

Desde el punto de vista socio laboral, el tipo de familia más frecuente es el de la “familia obrera” entre los que se encuentran trabajadores autónomos que son en gran parte agricultores y ganaderos, y muchos también dedicados al sector de los servicios debido al turismo que la localidad ofrece gracias al Camino de Santiago.

Existe población inmigrante que viven en pueblos cercanos, suelen ser muy inestable en cuanto a situación laboral. Suelen trabajar por cuenta ajena en la “agricultura y ganadería”.

El Claustro de profesores está formado por diez docentes, ocho de los cuales tienen carácter definitivo en el centro, y tres personas más que comparten otros centros con el nuestro, en concreto pedagogía terapéutica, religión y música.

Existe una buena relación entre todos los componentes de la Comunidad Educativa sobre todo por el objetivo común de ofrecer a nuestros alumnos la mejor educación posible, para lo cual todos debemos sumar y aportar y se hace imprescindible que la convivencia sea dialogante con y sin conflictos entre todos los miembros de dicha Comunidad.

Se trata de un centro pequeño en el que conviven 58 alumnos, las clases en algunos casos abarcan dos cursos, en cambio, este curso 2014-2015 el curso de 5º que está formado por 5 niños y 4 niñas no está unido a otro nivel. Muchos de estos alumnos vienen en transporte desde otros pueblos cercanos, dos proceden de Villarmentero, otros dos de Población de Campos, dos de Piña de Campos y, finalmente, hay tres que residen en Frómista.

Así pues, se trata de un grupo pequeño y aunque la actitud ante el trabajo de aula en general es bastante buena hay diferentes niveles y ritmos de aprendizaje lo cual llega a ralentizar en algunas ocasiones el avance de las materias. Dos alumnos proceden de otros países, tenemos a un niño de origen colombiano y a otro búlgaro y aunque conocen perfectamente el idioma requieren de apoyos semanales tanto de la profesora de pedagogía terapéutica (PT) como de la de audición y lenguaje (AL). Los apoyos consisten en una adaptación metodológica inclusiva.

### 5.3. Temporalización y secuenciación didáctica

De acuerdo a la normativa vigente que establece el currículo y regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria, a la asignatura de Ciencias Sociales en 5º curso se le asignan dos horas y media del horario lectivo, repartidas en tres sesiones, dos de cuarenta y cinco minutos y otra de una hora. durante las 3 últimas semanas del mes de mayo.

Al considerar beneficioso para el alumno el trabajar el tema en otras asignaturas y que es escaso el tiempo para abarcar unos contenidos tan amplios se van a trabajar también algunos contenidos en las asignaturas de matemáticas, lengua, educación artística, educación física, religión e inglés durante las últimas tres semanas del mes de mayo.

La organización de las sesiones queda reflejada en la siguiente tabla:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				8
				Ciencias Sociales
11	12	13	14	15
Ciencias Sociales	Religión	Matemáticas	Ciencias Sociales	Plástica
			Lengua	Ciencias Sociales
18	19	20	21	22
Ciencias Sociales	Lengua	Matemáticas	Ciencias Sociales	Plástica
Ed. Física				Ciencias Sociales
25	26	27	28	29
Ciencias Sociales	Inglés	Inglés	Ciencias Sociales	Plástica
				Ciencias Sociales
1				
Ciencias Sociales				

## 5.4. Contenidos específicos de la propuesta

Los contenidos que se van a trabajar en esta propuesta didáctica se estructuran en dos bloques, uno de contenidos comunes a todas las áreas y por otro lado, los contenidos específicos del área de ciencias sociales:

- Recoger información de los hechos y fenómenos dados y comunicarlo oralmente.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para ampliar y contrastar información adecuada a los temas tratados en el aula con ayuda del profesor.
- Elaborar pequeños productos con la ayuda de estas tecnologías de la información y comunicación (mapas mentales, presentaciones, líneas de tiempo...)
- Realizar con responsabilidad y esfuerzo las tareas encomendadas y presentar los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
- Exponer oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiestan la comprensión de textos orales y/o escritos.
- Planificar y realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección, interpretación y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico, en situaciones de aula
- Utilizar estrategias para realizar trabajos en equipo, adoptando un comportamiento responsable y constructivo en el aula.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro y argumentar, toma de decisiones conjunta).
- Valorar la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos ejercitando prácticas democráticas en situaciones de toma de decisiones con apoyo del profesor.
- Mostrar actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean en el aula, familia y colegio

- Manifestar autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tener iniciativa en la toma de decisiones de grupo.
- Adquirir actitudes de cooperación y de trabajo en equipo como la valoración de las ideas ajenas, apertura y flexibilidad ante ellas en situaciones de aula

Y otro en el que el alumno adquiere las herramientas históricas necesarias para poder interpretar el mundo con que le rodea.

- Respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, en particular de Castilla y León, y asumir las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
- Respetar y asumir el comportamiento que debe cumplirse cuando se visita un edificio antiguo o museo.
- Explicar aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de la Península Ibérica en la Edad Media.
- Explicar el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos.
- Diferenciar las características principales de los estilos arquitectónicos románico y gótico.
- Conocer las partes y funciones de un castillo.
- Describir la importancia del Camino de Santiago en la Edad Media.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio las etapas históricas más importantes de la Edad Media en la Península Ibérica: reino visigodo, Al-Ándalus y los reinos cristianos, describiendo las principales características de cada una de ellos.
- Situar en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la historia en Castilla y León y España (prehistoria, edad antigua, edad media y edad moderna)

Y finalmente unos contenidos centrados en su entorno más próximo:

- Identificar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de su comarca.
- Explicar los aspectos que influyen en las principales leyendas de la localidad de Frómista.
- Describir la importancia del Camino de Santiago en el pasado y en la actualidad.

## **5.5. Recursos a los que se ha recurrido**

Para la puesta en práctica de esta programación didáctica he requerido del uso de distintos tipos de recursos: espaciales, audiovisuales e informáticos, documentales y personales.

Los recursos espaciales empleados han sido el aula de 5º, las bibliotecas tanto de aula como del ayuntamiento de Frómista, los museos de Vestigia y de la iglesia de San Pedro a los que hemos acudido con los alumnos, las iglesias de San Martín, San Pedro y Santa María del Castillo.

Los recursos audiovisuales e informáticos los he encontrado tanto en el aula como en la biblioteca del centro. Son aulas digitales dotadas por un proyector, una pizarra digital interactiva, sistema de altavoces, un ordenador y acceso a internet.

Como recursos documentales, a parte del libro de texto de Conocimiento del Medio de la editorial Santillana, he utilizado varios textos tomados de diferentes libros (ver bibliografía) y de direcciones de internet (ver webgrafía) y fotocopias.

Por supuesto, un recurso muy importante ha sido el personal, el apoyo y la colaboración recibida por la dirección y por varios profesores del centro para conseguir llevar a cabo esta programación interdisciplinar, así como la contribución del Ayuntamiento de Frómista facilitándonos el acceso a los museos de la localidad e incluso proporcionándonos guías que nos han informado en cada museo.

## **5.6. Metodología utilizada en la propuesta**

La metodología que se propone para la puesta en práctica de este tema está completamente adaptada a las características específicas del alumnado. Los contenidos de aprendizaje se tratarán de forma interdisciplinar para facilitar una comprensión más reflexiva de la realidad, y así los alumnos adquieran unas capacidades que puedan emplear para analizar y explicar el mundo que les rodea.

Será una metodología comunicativa, activa y participativa, buscando favorecer que los alumnos puedan desarrollar la expresión y comprensión lingüística a través de la exposición de trabajos, actividades o proyectos de investigación empleando técnicas motivadoras, lúdicas, creativas que surgen de las ideas y sentimientos de los alumnos. Para beneficiar a que se desarrolle esta comunicación se va a trabajar en tres grupos de tres alumnos en los que cada uno tendrá una función: el escriba (encargado de tomar nota de todas las aportaciones que

consideran importantes para el grupo), el señor (encargado de tomar decisiones en última instancia, dirigir y poner orden en el grupo) y el artesano (encargado de lo aspecto artístico de los cada actividad). Los roles serán determinados por el profesor asignando a cada alumno una función acorde a sus capacidades en una u otra inteligencia, fomentando así el desarrollo de sus inteligencias múltiples.

Precisamente por esto se orientará la metodología hacia las capacidades, hacia el “saber hacer” y el “saber aprender” que se aplica a una diversidad de contextos tanto dentro como fuera del aula consiguiendo que trabajando de forma integrada los contenidos se facilite la realización correcta de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

El trabajo por proyectos me va a permitir asistir y ayudar al alumnado reflexionar y ser crítico con su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Ahora va a ser el propio alumno el que se responsabilice de su aprendizaje aplicando los elementos que integran las distintas competencias, es decir, empleando sus habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos a situaciones reales.

## **5.7. Desarrollo de la programación didáctica**

Título del proyecto: “La vida en Tierra de Campos en la Edad Media”

En la programación me voy a centrar en 3 fases que vertebran el proyecto:

- Fase de motivación y conocimientos previos.
- Fase de investigación.
- Fase de evaluación.

### 1ª SESIÓN, *Área de Ciencias Sociales*

Fase de Motivación y conocimientos previos.

Comenzamos situando a los alumnos en la Edad Media y a través de una tormenta de ideas tomaré conciencia de los conocimientos de los alumnos sobre el tema. Voy anotando en la PDI los conceptos que van describiendo.

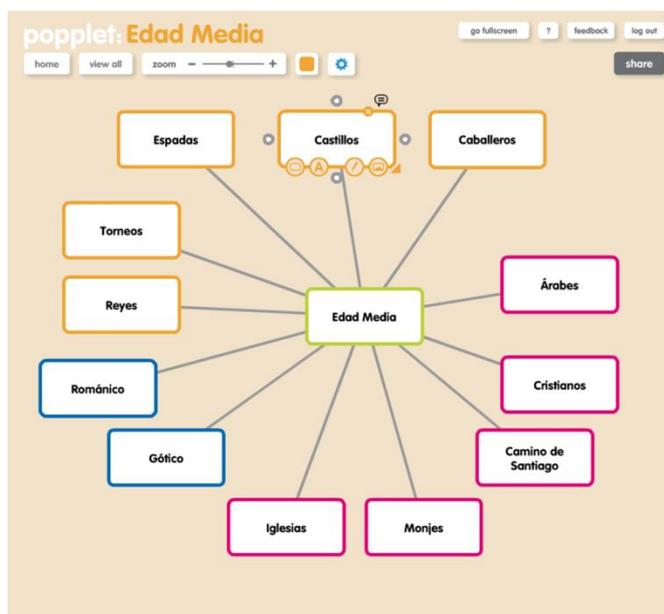
Creamos un mapa conceptual en el que aparecen sus conocimientos, y al que posteriormente vamos añadiendo otros conceptos de los que quieren saber más. Paulatinamente vamos a ir creando una red de conceptos que van a ser claves para que puedan entender este periodo.

Una vez que hemos anotado en la pizarra todas las ideas que tienen los alumnos sobre la Edad Media vamos descartando aquellas que sean erróneas, explicando brevemente algunas y las relacionamos con Frómista.

## 2ª SESIÓN. Área de Ciencias Sociales

En un principio, la mayoría de las ideas e intereses de los alumnos versaron sobre los castillos y los caballeros, motivo por el cual tuve que reorganizar la propuesta para partir desde el principal eje de motivación y desde allí dirigirles al resto de objetivos propuestos.

En la figura siguiente se presenta el mapa conceptual<sup>19</sup> creado por los alumnos donde se aprecian sus conocimientos previos agrupados en temáticas marcadas por los diferentes colores:



Explico brevemente la situación de la península ibérica desde el año 476 d.C. hasta la invasión musulmana de la península en el 711. A través de mapas, textos, imágenes y vídeos les presento cómo accedieron los pueblos germanos y posteriormente el pueblo musulmán.

Comprenden algunos de los acontecimientos que ocurrieron en el proceso de Reconquista en que los reinos cristianos se enfrentan al dominio musulmán. Descubren entonces el valor de los castillos no sólo como residencia de señores o reyes sino como arma defensiva en dicho proceso.

<sup>19</sup> Mapa conceptual realizado en <http://popplet.com/>

### 3ª SESIÓN. *Área de Religión*

La profesora de religión explica a los alumnos los orígenes de las tres religiones que coexistieron en la península en la Edad Media, la cristiana, la musulmana y la judía. En qué basan sus creencias, cuando surgieron, fundadores, lugares sagrados, celebraciones y fiestas... de tal modo que posteriormente sean capaces de entender que aunque basándose en unos fundamentos muy similares las diferencias fueron las que marcaron la división de la península (ver anexo I).

### 4ª SESIÓN. *Área de Matemáticas*

Trabajan la estructura de una línea de tiempo. Con los datos tomados de las sesiones anteriores establecen una línea de tiempo sencilla en el cuaderno y que después realizarán en su ordenador a través de la web: [www.timetoast.com](http://www.timetoast.com) donde nos permite organizar los hechos de forma ordenada, incorporar imágenes y comentarios a cada hecho (ver rúbrica en anexo II).

En primer lugar acceden a un tutorial de cómo utilizar la herramienta. Se les presenta a través de dos tipos de formato distinto (presentación de powerpoint y videotutorial)<sup>20</sup> atendiendo a las diferentes inteligencias de nuestros alumnos.

### 5ª SESIÓN. *Área de Ciencias Sociales*

Explicamos el concepto de castillo como un conjunto de edificios fortificados en el que coexistía un complejo arquitectónico y su guarnición humana, y sus funciones principales: vigilar, dominar y proteger. Establecemos las premisas que se tenían a la hora de situar el castillo, ubicación, agua, viandas, recursos...

Trabajamos los principales elementos del castillo: la muralla, el patio y las torres en donde destacamos las torres defensivas y la del homenaje. A continuación paso a detallar sus características particulares.

### 6ª SESIÓN. *Área de Lengua*

Los alumnos buscan en internet un castillo de la península y preparan en una breve exposición detallando los principales elementos que se observan en la fotografía, sus características y las funciones que desempeñaban (ver rúbrica en anexo III).

---

<sup>20</sup> <http://fromista6.blogspot.com.es/2015/05/crear-una-linea-de-tiempo.html>

7ª SESIÓN. Área de Plástica

Construimos un castillo con material reciclado. Los alumnos tienen que poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre cómo se construía un castillo y sus principales partes. Se valorará que reconozcan las partes más importantes de los castillos y las distintas dependencias de éste, que sean capaces de explicar cómo están relacionados cada elemento, la creatividad en la producción tanto de materiales como de forma y la limpieza de la construcción del mismo. Los alumnos recibirán una rúbrica en la que sepan los distintos elementos que se van a evaluar de su trabajo y los grados de consecución de los mismos (ver anexo IV).

8ª SESIÓN. Área de Ciencias Sociales

A partir del mapa conceptual que creamos al principio del proyecto salieron algunos intereses comunes sobre la Edad Media los castillos, la religiosidad y el Camino de Santiago así como el conocer cómo era la vida en aquella época: la vivienda, el tiempo, la comida, los oficios ... Cada grupo trabajará sobre un tema. Les proporciono distintas fuentes que deben leer y contrastar para hacer una exposición sobre el tema que les ha correspondido.

Les asigno a cada grupo un tema, documentación en fotocopias y enlaces de internet y una rúbrica para la elaboración del trabajo (ver anexo V). Así, queda un grupo encargado de la vida de lo cotidiano, en el que investigarán sobre la vivienda y la alimentación, otro grupo trabajará sobre el concepto del tiempo en el que estudiarán cómo se regía el tiempo y la importancia de la luz del sol, y el tercer grupo se centrará en la espiritualidad y las peregrinaciones, focalizando en el Camino de Santiago.

9ª Y 10ª SESIÓN. Área de Ciencias Sociales y Educación Física

Efectuamos una salida a la Iglesia de Santa María del Castillo en cuyo interior encontramos el museo de Vestigia en el que nos hablarán sobre El Camino de Santiago y la iconografía medieval de la localidad.

Los alumnos llevan un cuaderno de campo en el que irán anotando aquella información que les resulte interesante (ver anexo VI).



11ª SESIÓN *Área de Lengua:*

Los alumnos exponen las presentaciones sobre los castillos elegidos explicando las partes que observan, sus funciones y sus características propias.

12ª SESIÓN. *Área de Matemáticas:*

Los alumnos exponen sus líneas de tiempo<sup>21</sup>, contrastando las de cada grupo y comprobando si se corresponden con lo trabajado en el aula. Se valorará que la precisión en las fechas y los hechos presentados, que contenga un número significativo de eventos relacionados con el tema y que los alumnos sepan describir el 75% o más de los eventos.

13ª SESIÓN. *Área de Ciencias Sociales*

Elaboración de la presentación. Continúan trabajando en grupos desarrollando el tema estipulado. El papel del profesor pasa a responder y solucionar dudas y preguntas planteadas por cada grupo, identificar las dificultades que se van presentando e ir ayudando al alumno a superarlas, facilitar y selecciona material para los alumnos, motivar al alumnado despertando su interés.

14ª SESIÓN. *Área de Plástica*

Cada grupo de alumnos continúa trabajando en la construcción de la maqueta de su castillo.

15ª SESIÓN. *Área de Ciencias Sociales*

Los grupos van terminando sus trabajos prestando atención a la rúbrica de evaluación facilitada. Comienzan a organizarse para hacer la presentación la próxima sesión.

16ª SESIÓN. *Área de Ciencias Sociales*

Se realizan las presentaciones de cada uno de los temas.

Los alumnos exponen las presentaciones sobre los temas asignados, el resto de grupo realiza preguntas sobre sus trabajos y se amplían aquellos conocimientos, bien por parte del grupo o bien por parte del profesor. Una vez realizadas todas las presentaciones se abre un debate en el que los alumnos sugieren ideas que pueden mejorar los trabajos de sus compañeros.

---

<sup>21</sup> Para acceder a las líneas de tiempo de los alumnos: <https://www.timetoast.com/timelines/1074609>

17ª y 18ª SESIÓN: Área de Inglés

Los alumnos van a realizar una breve descripción a través del uso de imágenes sobre la vida cotidiana de la Edad Media: vivienda, alimentación, religión, fiestas, el tiempo... Para ello van a reforzar el pasado simple y las expresiones de tiempo para el pasado, se documentarán a través de textos escritos sobre la Edad Media en lengua inglesa.

19ª SESIÓN. Área de Ciencias Sociales

En la Frómista de la Edad Media aparecen tres de los aspectos que más fama han dado a la localidad, San Telmo, los judíos y la historia del milagro. Desde los conocimientos de los alumnos sobre los temas, el profesor va enlazando las ideas que se han ido trabajando durante el proyecto con los hechos ocurridos en la localidad.

20ª SESIÓN. Área de Plástica

Se terminan los trabajos y se exponen en la entrada de la clase.



21ª SESIÓN. Área de Ciencias Sociales

Visitamos las Iglesias de San Martín y de San Pedro. En esta última visitamos el museo de su interior y apreciamos muchos de los objetos de los que hemos trabajado durante estas semanas.

22ª SESIÓN. Área de Ciencias Sociales

Elaboración de un mural en el que los alumnos expongan los conocimientos que han ido adquiriendo en la realización del proyecto, añadiendo las fotografías y redactando la información que han considerado más valiosa de lo que han aprendido.

## **5.8. Medidas educativas para la atención a la diversidad**

Teniendo en cuenta que ninguno de los alumnos a los que va orientado la propuesta didáctica presenta unos problemas de adquisición de aprendizajes severos, la adaptación curricular a la que recurriremos será inclusiva. Las profesoras de pedagogía terapéutica y de audición y lenguaje que apoyan a estos alumnos entrarán en el aula para garantizar que esos alumnos tengan las mismas oportunidades que el resto para participar en el proceso de aprendizaje.

La educación inclusiva tiene como principal objetivo el prestar una atención educativa que favorezca el máximo desarrollo posible de todos los alumnos y la cohesión de todos los miembros de la comunidad educativa.

La metodología por proyectos permite que se trabaje a distintos ritmos de aprendizaje y a diferentes niveles de profundización dependiendo de las necesidades y capacidades del alumnado.

## **5.9. Evaluación de la propuesta y de la práctica docente**

La elaboración de un proyecto basado en tareas genera un gran número de evidencias evaluables. De esta forma voy a recopilar información del proceso de aprendizaje de cada alumno dándome la opción de observar la calidad de los aprendizajes de estos. Es por ello que la evaluación que voy a llevar a cabo es continua, valorando sus progresos y permitiéndome tomar decisiones durante su desarrollo.

Los profesores necesitamos de evidencias para saber desde donde evaluar y orientar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos. La evaluación será llevada a cabo a través de rúbricas (ver anexos II, III, IV y V) en las que por medio de estándares de aprendizaje evaluables obtendré la información de los conocimientos que han adquirido los alumnos y cómo lo demuestran a la sociedad.

Las rúbricas pueden ir orientadas unas veces a la consecución de las competencias al realizar una exposición oral o al conseguir una competencia digital pero también pueden orientarse a realización de tareas concretas como en la elaboración de una maqueta de un castillo, creación de una línea de tiempo, etc.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 12 del RD 126/2014, de 28 de febrero, se evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, teniendo en cuenta los indicadores de logros establecidos.

Siguiendo la Orden EDU 519/2014, de 20 de junio, los estándares de aprendizaje evaluables me van a permitir definir los resultados de aprendizaje y concretar, por tanto, lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada una de las áreas. Deben ser observables, medibles y evaluables, así como permitir graduar el rendimiento o logro conseguido.

Es por ello que estableceré una relación en el área de Ciencias Sociales entre los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y los indicadores de logros establecidos (ver anexo VII).

Los profesores realizaremos una evaluación de la práctica docente después de haber llevado a cabo la propuesta didáctica con la finalidad de mejorarla y adecuarla a las características y necesidades de los alumnos.

Nos establecemos unos indicadores para llevar a cabo esta evaluación como los aspectos generales del grupo y las valoraciones sobre aquellos aspectos pedagógicos oportunos, modificaciones en las medidas de refuerzo educativo o de apoyo, aspectos en que han mejorado algunos alumnos o que han de mejorar y el modo de recuperar dificultades observadas en determinados alumnos (ver anexo VIII).

## 6. CONCLUSIONES

Lo primero que me gustaría hacer es agradecer al claustro de profesores del CEIP Pablo Sáenz por colaborar en la puesta en práctica de esta propuesta didáctica, en especial a la tutora de 5º de Primaria Gelma Prieto y a la directora del centro Mª Concepción Cantero.

A través de esta propuesta didáctica he analizado si resultan eficaces la metodología por proyectos, la interdisciplinariedad en la escuela y las salidas al entorno para conseguir unos aprendizajes significativos.

Desde el comienzo de la elaboración de este TFG el principal obstáculo que me he encontrado ha sido la enorme cantidad de información y recursos que había sobre el tema. Para ello he tenido que documentarme a través de varios libros y artículos sobre la Edad Media para seleccionar aquellos contenidos que considero debía trabajar con mis alumnos además de ofrecerles una información lo más veraz posible.

El conocer la historia no debe implicar exclusivamente la memorización de fechas o acontecimientos sino que debe dar a nuestros alumnos una herramienta para comprender el mundo que les rodea, ser capaces de analizar los hechos históricos desde distintos ámbitos (espacial, temporal, económico, social y cultural) y que este análisis le ayude a formar actitudes, valores y habilidades que les sirvan en su vida.

Principalmente se le ha dado a la Historia un carácter memorístico y no se ha atendido a la importancia que tiene en el desarrollo de nuestro alumnado; gracias a la Historia se estructuran en el cerebro las nociones temporales sin las cuáles no es posible ordenar los conceptos que se van construyendo posteriormente, la historia va a facilitar a nuestros alumnos a desarrollar la imaginación creativa basada en hechos reales al llevarlos a territorios y situaciones que despiertan su interés.

Desde el principio se ha planteado esta propuesta didáctica basada en la motivación y centrada en los gustos e intereses de los alumnos, por ello ha sido que se modificó en las primeras sesiones cuando en un comienzo se elaboró un mapa conceptual de los conocimientos previos sobre la Edad Media. El tema de los castillos era una idea recurrente en ellos. Disfrutaban comentando y aportando nuevas ideas.

Ha sido un placer el poder contar con unos compañeros que se han involucrado desde el primer momento en la planificación y ejecución del proceso de enseñanza de los alumnos y que han quedado muy satisfechos de los objetivos conseguidos, hasta el punto que se ha propuesto

un plan de formación en el centro para el próximo año sobre metodologías activas en el que se plantearán proyectos de nivel como de internivel.

Como principal dificultad que hemos apreciado a la hora de realizar este proyecto ha sido la coordinación que hemos tenido entre los profesores que impartíamos docencia en esa clase, ya que dependíamos en algunas ocasiones de los contenidos que se daban en una u otra asignatura, pero a su vez, se ha conseguido que mediante dicha coordinación la asignación de deberes estuviera establecida de antemano y así los alumnos han tenido una carga de tarea homogénea durante estas tres semanas.

Considero que la coordinación docente coge un nuevo impulso cuando se trabaja con esta metodología de proyectos y donde no sólo los alumnos se han visto motivados en la realización sino que los profesores también.

Destacar que a través del trabajo en grupos los alumnos han ido desarrollando ciertos hábitos de esfuerzo y responsabilidad, de dependencia a un grupo que ha fomentado que aquellos alumnos que les costaba trabajar en algunas ocasiones se han visto espoleados por ayudar a sus compañeros. En la mayoría de las ocasiones esto ocurría cuando se les pedía a estos alumnos que rindieran utilizando unas inteligencias que ellos no tenían muy desarrolladas, pero que al tener ahora un rol distinto adquirirían mayor confianza en ellos mismos, opinaban y mostraban un gran interés.

El uso de las TIC ha facilitado el trabajo cooperativo en muchas ocasiones. Al tener alumnos de distintas localidades no pueden quedar para realizar trabajos conjuntos por las tardes o los fines de semana, dependen de que sus padres puedan llevarles. A través de herramientas 2.0 han sido capaces de trabajar varios alumnos a la vez en ellas, a distintas horas o a la vez, escribir sus comentarios y opinar. Han podido recurrir al profesor a través del correo electrónico en cualquier momento. Les ha ayudado a desarrollar habilidades de búsqueda y de selección de la información.

Los alumnos han descubierto el rico patrimonio que tienen a su alrededor más allá de la Iglesia de San Martín, haciendo que vean lo que les rodea con otros ojos. Así le han dado una mayor importancia al Camino de Santiago no sólo como un recurso económico, sino como un elemento importante para el enriquecimiento tanto social como cultural de la Comarca.

Para finalizar, destacar que el papel de los educadores en la actualidad ha pasado de enseñar, desde el punto de vista explicar y examinar unos conocimientos a los que siempre se podrá acceder, a tener el rol de facilitador o mediador del aprendizaje, en el que se ayuda a los estudiantes a “aprender a aprender” de una forma autónoma, promoviendo un desarrollo tanto

cognitivo como personal, centrando esa educación en los intereses y motivaciones de nuestros alumnos, y con un carácter interdisciplinario.

## 7. REFERENCIAS Y RECURSOS

### DOCUMENTALES

#### 7.1. Bibliografía y obras impresas

- Andrade, H. (2005). Teaching with rubrics. *College Teaching*, 53.
- Breen, M.P. (1990). Paradigmas contemporáneos en el diseño de programas. *CL&E*, n7.
- Condemarín, M. y Medina, S. (2000) *Evaluación Auténtica de los Aprendizajes*. Chile: Andrés Bello.
- Del Pozo Moreno, P. (2012) La rúbrica y los flashes en la evaluación de la expresión corporal. *Revista Digital de Educación Física*. Año 3, núm. 17.
- Delors, J. (1996) *Los cuatro pilares de la educación. En la educación encierra un tesoro*. México: UNESCO.
- Hernández, F. (2000) Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. *Educación 2000*, núm. 26, p. 39-51.
- Maiso, J. y Lagunilla J.R. (2007) *La judería de Carrión*. Palencia: Cálamo.
- Marqués Graells, Pere (2000). Funciones de los docentes en la sociedad de la información. *Revista SINERGIA*, núm. 10, pp. 5-7.
- Nunan, D. (1988) *Learner-Centered Curriculum*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Reigeluth, C. (1999). *Instructional-Design Theories and Models: A new Paradigm of Instructional Theory*. USA: Lawrence Erlbaum Assoc.
- Valdaliso, C. (2009) *Vivir en un castillo medieval*. Madrid: La esfera de los libros.
- Valdeón, J. (2004). *Vida cotidiana en la Edad Media*. Madrid: Dastin.
- Villarrasa, A. (2003). Salir de aula. *Iber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 36. Barcelona. Graó.
- Vizcaíno, I. (2005). Jugar, aprender y soñar. *Educación Infantil. Orientaciones y recursos (0-6)*. Praxis. Wolters Kluwer Educación. Págs. 729-747. Barcelona.

Vizcaíno, I. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0 – 6 años). Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer.

VVAA (2010) Los proyectos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas. *Colección Claves para la innovación educativa*, 48. Barcelona. Graó.

## 7.2. Recursos digitales y webgrafía

<http://www.arteguias.com/vidaedadmedia.htm> (Consultado el 8 de abril de 2015)

[http://historiaybiografias.com/vida\\_edadmedia](http://historiaybiografias.com/vida_edadmedia) (Consultado el 15 de abril de 2015)

[http://www.artehistoria.com/v2/contextos/1334.htm?utm\\_source=tiching&utm\\_medium=referral](http://www.artehistoria.com/v2/contextos/1334.htm?utm_source=tiching&utm_medium=referral) (Consultado el 15 de abril de 2015)

<http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/Publicaciones/TemaCulturaYOcio/SanIsidro/CastAlam/CastilloAlameda12-23.pdf> (Consultado el 18 de abril de 2015)

<http://jcdonceld.blogspot.com.es/2012/09/el-castillo-medieval-y-sus-partes.html> (Consultado el 18 de abril de 2015)

<https://clbe.wordpress.com/2013/01/29/el-cono-de-edgar-dale-dejamos-de-leer/> (Consultado el 22 de abril de 2015)

<http://www.salillas.net/castillos/> (Consultado el 26 de abril de 2015)

<http://www.peremarques.net/si.htm> (Consultado el 27 de abril de 2015)

[http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticiaInterior/Documentos/docs/Areas/Informaci%C3%B3n%20territorial/Publicaciones/Coleccion\\_Territorio/Comarca\\_Sobrarbe/3+ARQUITECTURA+DEFENSIVA.pdf](http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticiaInterior/Documentos/docs/Areas/Informaci%C3%B3n%20territorial/Publicaciones/Coleccion_Territorio/Comarca_Sobrarbe/3+ARQUITECTURA+DEFENSIVA.pdf) (Consultado el 30 de abril de 2015)

[http://www.recursos.educa.jcyl.es/redXXI/pdf/documento/proceso\\_implantacion\\_estrategia\\_red\\_xxi.pdf](http://www.recursos.educa.jcyl.es/redXXI/pdf/documento/proceso_implantacion_estrategia_red_xxi.pdf) (Consultado el 3 de mayo de 2015)

[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF) (Consultado el 8 de mayo de 2015)

<https://reeducacion.wordpress.com/2010/02/16/la-escuela-nueva-john-dewey/> (Consultado el 11 de mayo de 2015)

<http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf> (Consultado el 14 de mayo de 2015)

<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-519-2014-17-junio-establece-curriculo-regula-impl.ficheros/498401-BOCYL-D-20062014-2.pdf> (Consultado el 14 de mayo de 2015)

<http://red21palencia.blogspot.com.es/> (Consultado el 16 de mayo de 2015)

<http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/gimenez-gastronomia-medievo.pdf>

(Consultado el 22 de mayo de 2015)

## ANEXOS

ANEXO I: tres monoteísmos.

ANEXO II: rúbrica línea de tiempo

ANEXO III: rúbrica exposición oral

ANEXO IV: rúbrica maqueta castillo

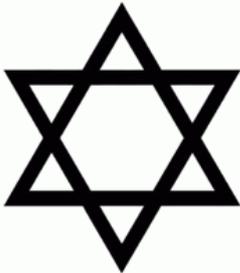
ANEXO V: rúbrica presentación digital

ANEXO VI: Cuaderno de campo

ANEXO VII: Criterios de evaluación área Ciencias Sociales

ANEXO VIII: Procedimientos para valorar la práctica docente y su ajuste entre la propuesta didáctica y los resultados.

**ANEXO I: COMPARACIÓN DE LOS TRES MONOTEÍSMOS.**

	<b>JUDAÍSMO</b>	<b>CRISTIANISMO</b>	<b>ISLAM</b>
SÍMBOLO			
LUGAR	Mesopotamia	Palestina	La Meca
FECHA	2000 a.C.	Siglo I d.C.	688 d.C.
FUNDADOR	Abrahám	Jesús de Nazaret	Mahoma
DIOS	Yavé	Dios	Alá
CONCEPTO DE DIOS	Dios creador y liberador	Dios es Amor	Dios es Señor absoluto del universo
LIBROS SAGRADOS	Biblia hebrea (Antiguo Testamento), Torá, los profetas y libros poéticos y sapienciales	La Biblia Cristiana (Antiguo Testamento y Nuevo Testamento)	Corán.
LUGARES SAGRADOS	Templo de Jerusalén y sinagogas	Jerusalén, Roma, Nazareth, Santiago de Compostela y las iglesias	La Meca, Medina, Jerusalén y las mezquitas
NORMAS	Decálogo de 10 mandamientos 613 preceptos en la Biblia	Mandamiento del amor 10 mandamientos	Rezar 5 veces Peregrinación a la Meca Limosna Respetar Ramadán

Información obtenida de [www.ciberiglesia.net](http://www.ciberiglesia.net)

**ANEXO II: RÚBRICA LÍNEA DE TIEMPO**

	EXCELENTE 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 1
<b>FECHAS</b>	Una fecha precisa y completa ha sido incluida para cada evento.	Una fecha precisa y completa ha sido incluida para casi todo evento.	Una fecha precisa ha sido incluida para casi todo evento.	Las fechas son incorrectas y/o faltan algunos eventos.
<b>HECHOS</b>	Los hechos son precisos para todos los eventos marcados.	Los hechos son precisos para casi todos los eventos marcados.	Los hechos son precisos para la mayoría (~75%) de los eventos marcados.	Con frecuencia los hechos son incorrectos para los eventos marcados.
<b>CONOCIMIENTO DEL CONTENIDO</b>	El estudiante puede describir precisamente 75% (o más) de los eventos en la línea de tiempo sin referirse a ésta y puede rápidamente determinar cuál de dos eventos ocurrió primero.	El estudiante puede describir precisamente 50% de los eventos en la línea de tiempo sin referirse a ésta y puede rápidamente determinar cuál de dos eventos ocurrió primero.	El estudiante puede describir cualquier evento en la línea de tiempo si se le permite referirse a ésta y puede determinar cuál de dos eventos ocurrió primero.	El estudiante no puede usar la línea de tiempo eficazmente para describir o comparar eventos.
<b>RECURSOS</b>	La línea de tiempo contiene por lo menos de 8-10 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene por lo menos 6-7 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene por lo menos 5 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene menos de 5 eventos.
<b>ORTOGRAFIA</b>	La ortografía y el uso de mayúsculas es correcto en todas sus instancias.	La ortografía y el uso de mayúsculas es en su mayor parte correcto.	La ortografía y el uso de mayúsculas es en su mayor parte correcto.	Hubo muchos errores de ortografía y de uso de mayúsculas.

<b>CONOCIMIENTO DEL "SOFTWARE"</b>	El estudiante sabe cómo usar el "software" y puede contestar con precisión y claridad casi toda pregunta relacionada a cómo realizar ciertas funciones.	El estudiante sabe cómo usar el "software" y puede contestar con precisión y claridad muchas preguntas relacionadas a cómo realizar ciertas funciones.	El estudiante sabe cómo usar algunas partes del "software" y puede contestar con precisión y claridad algunas preguntas relacionadas a cómo realizar ciertas funciones.	El estudiante no parece saber cómo usar el "software" sin asistencia.
<b>USO DEL TIEMPO</b>	El tiempo de la clase fue usado para trabajar en el proyecto.	El tiempo de la clase fue usado para trabajar en el proyecto la mayoría del tiempo.	El tiempo de la clase fue usado para trabajar en el proyecto la mayoría del tiempo, pero las conversaciones fueron perjudiciales o no se enfocaron en el trabajo.	El estudiante no usó tiempo de la clase para trabajar en el proyecto y/o fue altamente indisciplinado.

**ANEXO III: RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL**

	EXCELENTE 4	BIEN 2	MAL 1
<b>DOMINA EL TEMA</b>	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema	Ocasionalmente son claros en sus ideas y detalles	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas.
<b>SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN</b>	Actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	No siempre actúa con seguridad en la exposición del trabajo	No expone con seguridad.
<b>VOCABULARIO</b>	Usa vocabulario técnico sin repetir palabras.	Usa un vocabulario limitado.	Usa un vocabulario no técnico y repite palabras.
<b>TONO DE VOZ</b>	Habla fuerte y claro, se le escucha bien.	Habla con claridad pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad
<b>POSTURA</b>	Muestra una buena posición corporal, se mantiene erguido durante su disertación mirando a sus compañeros	Ocasionalmente logra mantenerse erguido, tiende a apoyarse y moverse. No suele mirar a sus compañeros	Tiende a moverse y a apoyarse, no mira a sus compañeros.

**ANEXO IV: RÚBRICA MAQUETA DEL CASTILLO**

	EXCELENTE 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 1
<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<p>La maqueta muestra una considerable atención en su construcción. Todos los elementos están pegados con cuidado. Sus componentes están perfectamente presentados con muchos detalles. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento.</p>	<p>La maqueta muestra atención en su construcción. Todos los elementos están pegados con cuidado. Sus componentes están nítidamente presentado con algunos detalles. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.</p>	<p>La maqueta muestra algo de atención en su construcción. Todos los elementos están pegados al fondo con cuidado. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes.</p>	<p>La maqueta fue construida descuidadamente. Los elementos parecen estar "puestos al azar". Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y /o las marcas son evidentes.</p>
<b>ATENCIÓN AL TEMA</b>	<p>Da una explicación razonable de cómo cada elemento en la maqueta está relacionado al tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación es clara sin ninguna explicación.</p>	<p>Da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en la maqueta están relacionados con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación está clara sin ninguna explicación.</p>	<p>El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en la maqueta están relacionados al tema asignado.</p>	<p>Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.</p>

<b>CONTENIDO</b>	Reconoce las partes más importantes de los castillos (murallas, puente levadizo, almenas, saeteras, patio de armas...) y distintas dependencias (torre del homenaje, mazmorras, comedores, dormitorios, letrinas...)	Reconoce las partes y las localiza dentro y fuera de la muralla, y fuera y dentro de la torre del homenaje.	Reconoce algunas partes y las localiza en el castillo.	Identifica partes comunes a otros edificios, puertas ventanas, pero no conoce su nombre.
<b>CREATIVIDAD</b>	Varios de los objetos usados en la maqueta reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Uno u dos de los objetos usados en la maqueta reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Un objeto fue hecho o personalizado por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas.	Los objetos presentados en la maqueta no denotan creatividad ni atractivo.
<b>TIEMPO Y ESFUERZO</b>	El tiempo de la clase fue aprovechado. Mucho del tiempo y esfuerzo estuvo en la planeación y diseño de la maqueta. Trabajó en su hogar así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue aprovechado. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo de trabajo en su hogar.	El tiempo de clase no fue aprovechado, pero el estudiante hizo sólo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de clase no fue aprovechado y el estudiante no puso esfuerzo adicional.
<b>DISEÑO</b>	Todos los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está excelentemente bien organizado.	Todos los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está muy bien organizado.	La mayoría de los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está organizado.	Algunos de los componentes reflejan una imagen auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta no está bien organizado

**ANEXO V: RÚBRICA PRESENTACIÓN DIGITAL**

	EXCELENTE 4	BIEN 3	REGULAR 2	MAL 1
<b>PORTADA</b>	Incluye una portada con los datos que requiere el trabajo: Título, autores, curso, colegio, año.	Incluye una portada pero le falta algún dato.	Incluye una portada pero no añade datos	No tiene portada
<b>ÍNDICE</b>	Los apartados principales están ordenados de forma coherente.	Los apartados principales están ordenados pero no aclaran el contenido	Los apartados no están ordenados ni aclaran el contenido.	No aparece un índice.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	El texto no presenta ninguna falta de ortografía	El texto presenta una o dos faltas de ortografía	Se detectan algunas faltas de ortografía (acentos básicamente)	El texto presenta faltas de ortografía de todo tipo.
<b>INFORMACIÓN</b>	Predominan las diapositivas con una longitud no superior a 2 frases.	La mayoría de las diapositivas superan las 2 frases	Las diapositivas tienen mucho texto.	Las diapositivas tienen demasiado texto y son prácticamente ilegibles.
<b>IMÁGENES</b>	Se usan imágenes para aclarar los contenidos. Se indica la fuente de donde se han tomado.	Se usan imágenes para aclarar los contenidos pero no se indica de dónde han sido tomadas.	Se usan imágenes que no ayudan a la explicación del tema	No se usan imágenes o si se usan no ayudan a la explicación. Además no se indica la fuente.

<b>DISEÑO</b>	La diapositiva se puede leer fácilmente, debido a que la letra y el color es adecuado.	En algunas diapositivas cuesta leer el texto debido a una letra demasiado pequeña	En algunas diapositivas cuesta leer el texto debido a que el fondo de algunas diapositivas no lo permite leer con claridad.	Gran parte del contenido cuesta de leer. El fondo y el tamaño de la letra no lo hacen posible.
<b>CONCLUSIONES</b>	La presentación acaba con una diapositiva de conclusión en donde resumen el contenido en 2 ó 3 ideas.	La presentación acaba con una diapositiva de conclusión pero no pone alguna de las ideas fundamentales	La presentación acaba con una diapositiva de conclusión pero el resumen es demasiado extenso	No hay diapositiva de conclusión.

**ANEXO VI: CUADERNO DE CAMPO**

**IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO**

1. ¿De dónde proviene el nombre de Frómista?

---

2. ¿Cómo llegó el rey Alfonso III a Carrión?

- Calzada Romana
- Camino de Santiago

3. Importancia de la Batalla de Támara

---

4. Dos jurisdicciones en Frómista:

---

5. ¿Con qué rey aumentó el número de judíos en Frómista?

---

6. ¿Importancia de Jerónimo de Benavides?

---

7. Describe la historia de Pedro Fernández de Teresa

---

---

---

---

---

8. ¿Cómo se denomina la historia de Pedro Fernández de Teresa?

---

9. ¿Cómo se denomina la historia de Pedro Fernández de Teresa?

---

10. Estilo arquitectónico de la Iglesia

---

## IGLESIA DE SAN MARTÍN

11. Estilo arquitectónico de la Iglesia

---

12. Nombra los siguientes elementos:



13. Explica la siguiente imagen:



---

---

---

---

---

14. Comenta los siguientes capiteles:



---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

**ANEXO VII: CRITERIOS DE EVALUACIÓN ÁREA CIENCIAS SOCIALES**

Asignatura	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizajes	Indicadores de logro
Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como Patrimonio Cultural que hay que cuidar y legar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de España de las distintas épocas históricas estudiadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe y compara la sociedad y la economía de los reinos cristianos peninsulares durante la Edad Media.</li> <li>Describe la organización social de los reinos cristianos en la Edad Media.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define el concepto de Edad Media, identifica la idea de edad de la Historia y data las edades de la Historia asociadas a los hechos que marcan sus inicios y finales, nombrando algunas fuentes de la Historia representativas de cada una de ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el marco espacial y temporal de las distintas edades de la Historia desde el comienzo de la Edad Media hasta el final de la Edad Moderna.</li> <li>Explica sus características principales y las asocia a los acontecimientos más relevantes.</li> <li>Cita y reconoce alguna fuente representativa.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia de España, describiendo las principales características de cada uno de ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa en una línea temporal los acontecimientos históricos más importantes de la Edad.</li> <li>• Explica en qué consistieron algunos hechos fundamentales de la historia de la Edad Media de España, así como sus causas y consecuencias.</li> <li>• Interpreta mapas históricos de la Edad Media y la Edad Moderna.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopila, organiza y analiza información relevante sobre el tema para completar trabajos, responder cuestiones y exponer dicha información oralmente y/o por escrito.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trabajos de investigación de forma individual o grupal siguiendo las fases de planificación, búsqueda de información, elaboración y valoración del resultado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad para ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza líneas temporales para localizar y ordenar hechos históricos en el tiempo.</li> <li>• Interpreta líneas del tiempo.</li> <li>• Diferencia hechos sucesivos y hechos simultáneos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las tecnologías de la información para investigar sobre diferentes temas relacionados con las ciencias sociales.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y conocer los movimientos artísticos de las distintas etapas de la Historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la Historia de España, citando a sus representantes más significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, describe y compara las características principales del arte románico y del arte gótico.</li> </ul>

**ANEXO VIII: PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR LA PRÁCTICA DOCENTE Y SU AJUSTE ENTRE LA PROPUESTA DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS**

<b>ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>		<b>RESULTADOS ACADÉMICOS</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
<b>Preparación los de la clase</b>	Existe coherencia entre lo que se ha programado y el desarrollo de las clases.		
	Se ha distribuido temporalmente las sesiones de forma equilibrada.		
	Se ha tenido en cuenta las características de los alumnos para el desarrollo de la clase.		
<b>Utilización de una metodología adecuada</b>	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos. Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.)		
	Se ha fomentado tanto la motivación como el desarrollo de las capacidades del alumno.		
<b>Regulación de la práctica docente</b>	Los alumnos han seguido las clases de forma satisfactoria.		
	Los recursos utilizados en clase para los aprendizajes han sido válidos.		
	Los profesores han llegado a un acuerdo para establecer los criterios de promoción.		
<b>Evaluación de los aprendizajes e información que de ellos se da a los alumnos y a las familias</b>	Los criterios para la evaluación están vinculados a los objetivos y los contenidos.		
	Se ha podido registrar gran cantidad de variables del aprendizaje de los alumnos a través de los distintos instrumentos de evaluación.		
	Los criterios de calificación se adaptan a los diferentes tipos de actividades planificadas.		
	Los alumnos y las familias conocen los criterios de evaluación y los criterios de calificación.		
<b>Utilización de medidas para la atención a la diversidad</b>	Se toman medidas con anticipación para conocer las dificultades de aprendizaje.		
	Se ha posibilitado recursos para los alumnos con diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.		
	Las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes.		
	Se han aplicado medidas extraordinarias recomendadas atendiendo a los informes psicopedagógicos.		