



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**EL TRATAMIENTO DE LA TIMIDEZ POR MEDIO DE  
LA LITERATURA INFANTIL**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
TRABAJO FIN DE GRADO  
CURSO 2014/2015**

**AUTORA: MARÍA LISO ZAPATERO**

**TUTOR: MIGUEL ÁNGEL DE LA FUENTE GONZÁLEZ**

**Palencia.**



## RESUMEN

El presente trabajo tiene la finalidad de abordar la timidez en la infancia por medio de la literatura infantil. En el marco teórico se abordarán la timidez, sus causas y consecuencias en la infancia, así como la importancia del cuento como recurso pedagógico, buscando así fundamentar y justificar una propuesta didáctica. Esta propuesta gira en torno a un libro seleccionado y analizado, que es *¿Por qué enrojecemos como tomates?*; y está dirigida al primer ciclo de Educación Primaria. Este trabajo concluye con el valor de trabajar las emociones en la infancia para que sean gestionadas con éxito a lo largo de la vida, además de resaltar la importancia de promover la lectura como herramienta de ayuda y disfrute.

### **Palabras clave:**

Literatura infantil, Educación Primaria, emociones, tratamiento de la timidez, la lectura

## ABSTRACT

This work has the purpose of address the shyness in childhood through children's literature. In the theoretical framework will be included shyness, its causes and consequences in childhood as well as the importance of the tale as a teaching resource, with the aim of inform and justify a didactic proposal. This proposal it is directed to the first cycle of primary education and revolves around a chosen and analyzed book: *¿Por qué enrojecemos como tomates?* This paper concludes the value of working emotions in childhood for them to be managed successfully throughout life, and the importance of promoting reading as a help tool and enjoyment.

### **Key words:**

Children's literature, primary education, emotions, shyness treatment

**Nota aclaratoria:**

He usado constantemente el género masculino con la intención de simplificar el escrito, pero obviamente al utilizar ese hago referencia a ambos. Cuando digo niños, me refiero a los niños y las niñas, al igual que alumnos y alumnas o maestros y maestras.

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>5</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
4.1 LA TIMIDEZ	9
4.2 LA TIMIDEZ EN LA INFANCIA	10
4.2.1 Manifestaciones	11
4.2.2 Consecuencias	11
4.3 EL CUENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO	13
4.4 ACERCAMIENTO A <i>¿Por qué enrojecemos como tomates?</i>	15
4.4.1 Argumento del relato	16
4.4.2 Los inicios y el final del relato	17
4.4.3 Personajes	17
4.4.4 La utilización del lenguaje	18
4.4.5 Las ilustraciones del relato	19
4.4.6 Los valores transmitidos	21
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>23</b>
5.1 JUSTIFICACIÓN	23
5.2 OBJETIVOS	25
5.2.1 Objetivos generales	25
5.2.2 Objetivos específicos	26
5.3 CONTENIDOS	27
5.3.1 Contenidos generales	27
5.3.2 Contenidos específicos	28
5.4 METODOLOGÍA	29
5.5 TEMPORALIZACIÓN	30
5.6 ACTIVIDADES	30
5.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	35
A) Alumnado	35
B) Práctica docente	37
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>38</b>
<b>7. LISTA DE REFERENCIAS</b>	<b>39</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>41</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

La educación actualmente no responde solo a conceptos académicos, sino que da respuesta también al desarrollo emocional, a la vida en sociedad y a la madurez a lo largo de la vida de una persona. En la infancia crecemos y construimos nuestra personalidad, aprendemos y descubrimos cómo somos, al igual que empezamos a caminar en las relaciones sociales. La habilidad para relacionarnos con el resto positivamente y comprender una situación de diferencia se vuelve más compleja en la escuela, donde últimamente encontramos serios problemas de agresividad, acoso, mala gestión de las emociones y dificultades para resolver conflictos. Por ello, la educación pretende cubrir las necesidades más humanas y sociales de la persona, y el docente debe saber cómo detectar situaciones complejas, guiar este proceso y adaptar su práctica para dar respuesta.

Buscando dar respuesta a la individualidad del alumnado y a la gestión de las emociones, utilizando recursos que permitan desarrollar las competencias básicas que ha de tener un alumno de Educación Primaria al terminar la etapa, pretendo con este trabajo hacer una propuesta en la cual el uso del cuento como herramienta pedagógica ayude a este desarrollo de la inteligencia emocional en el aula, y más en concreto orientado a un problema en ocasiones infantil que como la timidez.

Con este trabajo y su propuesta didáctica reflejaré qué es la timidez, qué utilidad y aplicación tiene la literatura de cara a un problema infantil en el aula, cuán importante es atender al alumnado retraído o tímido, qué estrategias se pueden utilizar y las consecuencias en su desarrollo social.

## 2. OBJETIVOS

Este trabajo de fin de grado ha ayudado a que afiance conocimientos, ajuste una propuesta a la realidad de aula vivida durante los periodos de prácticas, y termine de consolidar las competencias adquiridas durante la carrera. Asimismo los objetivos que se pretenden alcanzar, tal y como se exponen en la guía del trabajo de fin de grado y de acuerdo con el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, los son los siguientes:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la lectura, el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Igualmente para realizar este trabajo me he planteado unos objetivos concretos que contribuyan a mi formación, que me guíen en la realización del trabajo, y con ellos complementar la actitud activa, de indagación y de trabajo continuo que caracteriza al maestro:

- Afianzar una actitud de investigación y curiosidad ante un tema desconocido, ampliando mis conocimientos.
- Buscar referentes teóricos sólidos para justificar mi propuesta.
- Seleccionar y aplicar, dependiendo de la situación y la necesidad del trabajo, los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años.
- Adecuar los objetivos al contexto de aula y programar ajustándome a la realidad atendiendo a parámetros variables y a la flexibilidad que requiere trabajar con niños.
- Elaborar un proyecto partiendo del concepto abstracto de la timidez, que sea útil y aplicable en la práctica educativa.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La justificación de este trabajo se encuentra reflejada en los objetivos generales para su realización, la cual se puede encontrar en el apartado anterior, y corresponde con los objetivos establecidos para el Grado de Educación Primaria.

Por ello la elección del tema, el tratamiento de la timidez por medio de la literatura infantil, es justificada aquí desde mi motivación personal. Este tema ha sido el fruto de una reflexión personal que comienza en mi infancia. En esta etapa destaco experiencias interesantes con libros y lecturas que cambiaban mi forma de pensar, y ofrecían un mundo paralelo que me ayudaba a explicar muchas cosas que sucedían a mi alrededor. Además de la eterna curiosidad por el aislamiento de algunos compañeros de clase que preferían evadirse y jugar solos que con el resto.

Por otro lado, esta reflexión personal parte también de una carencia y curiosidad profesional que aparece en el periodo de prácticas. Encontrar en el aula un alumno especialmente retraído y sin aparentes problemas conflictivos con el resto de la clase, pero sí con problemas personales de socialización y aceptación, hace que despierte en mi un interés especial sobre cómo trabajar esto desde la docencia.

Mi motivación por este tema no pretende cambiar la personalidad del alumnado, ni su carácter, pero sí conseguir, con el trabajo de aula, que no exista un aislamiento que produzca infelicidad en el niño o la niña.

Como apunta Gardner (1983), el ser humano no es solo una inteligencia, en particular la interpersonal e intrapersonal en este caso cobran especial importancia, ya que no se gestionan adecuadamente y suelen tener su explosión en la adolescencia. No gestionarlas implica inseguridad, desafíos, sumisión..., que en una adolescencia temprana derivan al acoso, al aislamiento y las crisis de personalidad.

El pasado miércoles 24 de junio, anotaba Fabiola Czubaj que “el 40% de los adolescentes es víctima de alguna forma de bullying” y apunta que desde la escuela, chicos y chicas con un carácter retraído son blanco de manipulaciones, exclusiones y hasta agresiones en porcentajes lamentablemente altos. Lo que indica que hay una carencia en el sistema educativo y que es necesario atender y promover la tolerancia, el respeto por la diferencia y sobre todo que este tipo de comportamientos no sean socialmente aceptados ni normalizados.



Todo esto me suscita interés y creo necesario ~~crear~~relaborar una propuesta que demuestre que se pueden trabajar las emociones y las relaciones sociales en el aula de primaria. Por otro lado, y como se tratará después, en el apartado “El cuento como recurso pedagógico”, utilizar la psicoliteratura ofrece también una forma de solucionar un problema con autonomía, además de que el alumno poder refugiarse en la lectura.

Y, bien, ¿qué es exactamente la psicoliteratura y qué pretende? Se trata de libros que abordan los problemas o temáticas más personales del lector, y que reflejan situaciones difíciles por las que alguien puede estar pasando. Estos relatos pueden mostrar la posible solución de dos formas: por un lado, ofrecen un modelo de comportamiento “ejemplar” ante una situación problemática, que se puede imitar e interiorizar, y que produzca un crecimiento personal deseado; y, por otro lado, pueden ser relatos que reflejen una situación igual a aquella por la que pasa el lector y les sea vía de desahogo.

# 4. MARCO TEÓRICO

## 4.1 LA TIMIDEZ

La timidez, como apunta Cabrera (2009, p.2), “es una tendencia por parte de la persona a sentirse incómodo, inhibido, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas”. Esto es debido a su falta de confianza, tanto en sí mismo, como en los demás, lo que le impide un desarrollo social óptimo y sobre todo le provoca una sensación de incomodidad ante otras personas.

Hay variedad de autores que determinan tipos de timidez, pero es Zimbardo (1977 p.37) en quien me baso para hacer esta clasificación. Él habla de tres grupos, según sus características. El primero hace referencia a las personas que no tienen miedo a interactuar con otras personas, pero simplemente escogen estar solos por comodidad; el segundo grupo engloba a las personas que carecen de confianza en sí mismos, sienten vergüenza o no dominan habilidades sociales y, por tanto, evitan de cualquier forma el contacto social; y por último el tercero, que comprende a las personas que temen no llegar a sus expectativas sociales, es decir, sienten no estar a la altura o les invade el miedo al intentarlo.

Según Cabrera (2009, p.2), la timidez aumenta o es causa de distintos factores, estos son:

- Desconocer una situación nueva: alguien se muestra retraído sin conocer el entorno que le rodea, y en vez de explorarlo decide aislarse.
- No conocer a las personas con las que se va a interactuar: provoca una reacción de invisibilidad o timidez, en la que antepone la soledad, a la socialización.
- Anticiparse a una evaluación externa negativa, esta última ligada a las expectativas de uno mismo ante la sociedad y la baja autoestima.

## 4.2 LA TIMIDEZ EN LA INFANCIA

En la infancia también se presentan dificultades de socialización, y tiene su comienzo la timidez, puesto que en esta etapa se inician las relaciones sociales y el autoconocimiento. La timidez infantil se da sobre todo fuera del entorno familiar; por ello, suelen detectarse estos comportamientos en la escuela, donde la soledad prima a la participación. Cuando este comportamiento reservado se detecta, se tiende o bien a buscar las causas, o por el contrario a dar por hecho que forma parte de la personalidad del niño o de la niña. En síntesis con las afirmaciones de Cabrera (2009, p.6) se habla del niño “que nace” tímido, y del que aprende a serlo; pero, aun así, las causas no están determinadas, por ello se puede considerar la multicausalidad de la timidez. Estas causas suelen provocarse en el entorno familiar, y tienen que ver con los siguientes ámbitos en las relaciones padres e hijos:

- Falta de cariño: si hay pocas o nulas muestras de aprecio, cariño y protección, el niño sentirá inseguridad e inestabilidad para poder manejarse en las relaciones sociales.
- Sobreprotección y limitaciones: si el niño está extremadamente protegido por miedo a que corra algún riesgo, no tendrá iniciativa ni decisión. Del mismo modo si las limitaciones son excesivas, y las respuestas son “no sabes”, “lo harás mal” o “seguro que lo rompes”, provocará que sienta inseguridad y no descubra, o entienda en que se equivocó.
- Maltrato o abuso del regaño: por desgracia, si existe esta situación, aparecerá el temor por actuar, y por cualquier relación social y afectiva.
- Incomunicación: si en el círculo familiar no se favorece la comunicación (la confianza de escuchar y comprender) la timidez en cualquier otro círculo será muy alta.

Estas causas o comportamientos favorecen la aparición de reacciones cohibidas en los más pequeños, e incluso que prefieran estar solos por comodidad. Esta soledad es una forma de huir del problema; por ello, y como afirma Rius, R. (2005, p.14), “no hay que obligarle a intervenir en una situación social que inicialmente rechaza”, ya que provocaríamos el efecto contrario. Además, puesto que principalmente es una falta de confianza, “jamás se le debe coaccionar ni criticar su actitud. No hay que echarle en cara que sea tímido, vergonzoso..., sino que debemos destacar sus cualidades y

adjetivar positivamente los progresos que haga”. Si es cierto que, cuando un maestro o maestra habla de estas conductas con las familias, estas pueden mostrar sorpresa, ya que en casa no se retrae o se muestra relajado, y es solo en contextos como la escuela donde el alumnado puede mostrar esta timidez.

#### **4.2.1 Manifestaciones**

En un aula de Educación Primaria, encontramos una variedad de personalidades y formas de ser en el alumnado. Como docentes podemos detectar un conflicto, un malestar, un rechazo e incluso tener indicios de algún tipo de trastorno conductual. Es cierto que la experiencia en la docencia dota de claves para identificar algún problema con mayor rapidez; pero, dado el alto número de alumnos que encontramos, o si nos centramos en lo estrictamente académico, hay pequeños detalles afectivos que entorpecen el desarrollo social del alumnado y se pueden pasar por alto. Por ello, y puesto que es la inteligencia emocional tan esencial de aprendizaje, no debemos dejar de lado estas manifestaciones. A continuación, y de acuerdo con Cabrera (2009, p.4), las evidencias posibles que encontramos en la timidez en la infancia son:

- Le cuesta trabajo relacionarse y participar en los juegos. Suele crear un mundo imaginario; por eso, se ausenta y se le puede ver pensativo.
- Habla poco, pero tiene desarrollo del lenguaje adecuado.
- Se puede ruborizar ante situaciones en las que la atención se dirige hacia él.
- Se ve incapaz de ejecutar conductas que hacen los niños y niñas de su edad.
- Se siente mejor con adultos que con otros niños y niñas, ya que son algo más predecibles.
- Tiene un carácter más serio que los niños y niñas de su edad.
- No suele mirar a los ojos, e intenta pasar desapercibido entre un grupo

#### **4.2.2 Consecuencias**

A pesar de encontrarnos a menudo el adjetivo tímido en un aula, sus efectos a largo plazo resultan ser más negativos para la persona y su crecimiento social de lo que parecen a primera vista. En la misma línea del artículo de la revista *Innovación y experiencias educativas*, Cabrera (2009.p.5) apunta a consecuencias visibles en un

futuro cercano a la infancia, como es la adolescencia, y en un desarrollo social afectado a largo plazo. Estas son:

- “Problemas de aceptación social: ignorancia, rechazo y exclusión social”.

En cuanto a los niños con conducta tímida del aula, pueden sufrir la consecuencia de ser ignorados o rechazados. Cabe destacar diferencia entre ambos; los ignorados están en esta situación, o bien por retraimiento, o por ignorancia sociométrica. Según datos empíricos, estas causas no son equivalentes y, como se apunta en el citado artículo, “solo un pequeño subgrupo presenta aislamiento social de forma mantenida y continuada, y problemas de ansiedad social”. En cuanto a los *rechazados*, se anotan dos causas: el comportamiento agresivo y el retraimiento; este último referido a comportamientos tímidos. Las conductas de niños tímidos son difíciles de comprender por el resto y hacen que muestren menos interés en relacionarse con ellos y, por ello, el rechazo o la ignorancia.

- “Intimidación o maltrato entre iguales”.

La intimidación o maltrato entre iguales hace referencia a una conducta negativa continuada, de una persona o un grupo de personas contra otra. Esta se puede caracterizar por tener agresiones físicas o psicológicas, que atemorizan, intimidan o acosan a quien las sufre. “Por tanto, es algo más serio, ya que pasa a ser una relación patológica continuada entre el agresor y la víctima”, así mismo “la timidez es una característica definitoria del perfil de las víctimas, estas suelen ser niños socialmente aislado, inseguros, y tienen una visión negativa de sí mismos y de su situación” Cabrera (2009, p8). Desde mi punto de vista, como docentes debemos evitar estos conflictos y proteger especialmente a este alumnado que se siente inferior al resto y se muestra ausente, ya que, con más facilidad, puede ser objetivo de intimidadores.

- “Maltrato infantil y abuso sexual”.

Aunque las investigaciones señalan una asociación entre la conducta tímida y el abuso o maltrato, cabe matizar que no es una consecuencia directa, ni es claro el sentido de la relación. Este nexo se establece, ya que los niños y niñas con perfil introvertido pueden ser el blanco de abusos y, a su vez, estos abusos pueden ser causa de la conducta

introvertida y retraída. Si existe un cambio de conducta en el alumnado, y tiende hacia estas características, es importante investigar si hay algo que la provoque.

- ¿Bajo rendimiento escolar?

Las principales dificultades académicas que puede mostrar un alumno o alumna con conducta tímida se centran en la ansiedad y en el clima de aprendizaje, ocurre esto por estar expuesto a situaciones de interacción con otros compañeros, por la falta de concentración debido a un estado de miedo continuo. Con la edad, esta consecuencia se agrava, ya que los jóvenes con pensamientos negativos y con dilemas emocionales empeoran su rendimiento notablemente. De cualquier modo, el caso contrario puede darse, en el cual el alumno que muestra este perfil retraído se siente atraído por los estudios como una forma de destacar ante el resto.

### **4.3 EL CUENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO**

En este apartado se contemplará la importancia y utilidad del cuento como recurso educativo. No es fácil definir lo que es el cuento, sobre todo si se tiene en cuenta sus estrechas relaciones con otros géneros, como la leyenda, el mito, la novela corta, la fábula, con los que se le identifica o incluso confunde. Quizá por esta razón, el cuento se entienda mejor mediante su contacto directo y por el goce estético que produce, antes que por los intentos de explicación de su naturaleza. Según Carmen Ibáñez Sandín (2006 p.1), “el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que desarrolla la imaginación y despierta la curiosidad”.

En la historia encontramos el cuento como transmisor de valores, testigo de épocas determinadas y narrador de acontecimientos, reales y fantásticos. Este, utilizado en entornos familiares y escolares, ha emitido mensajes con carga moral que, en muchas ocasiones no han sido debidamente reflexionados. Por ello, y con el fin de trabajar en esos mensajes para que despierten una reacción en el alumnado, hablamos de este teniendo en cuenta su valor educativo, en palabras de Ana María Castaño Gómez (2013):

El valor educativo de los cuentos ha sido reconocido en ámbitos pedagógicos y es una herramienta didáctica de primera magnitud en el seno de la escuela y de bastante penetración en el ámbito familiar, con funcionalidad lúdica, didáctica y

socializadora y a través de la que se puede contribuir a la transmisión de valores conducentes a la igualdad.

Así es que para estimar el valor del cuento, Castaño Gómez, (2013, p.10) determina dos funciones para tener en cuenta: la educativa y la didáctica.

A) Con respecto a la **función educativa** apunta Paco Abril (2014 p.17), maestro y escritor de Literatura Infantil, “la función educativa del cuento procede de sí mismo”. Él llama “dones” a los beneficios que recibe el alumnado en la lectura, y afirma que estos proceden de elementos del mismo cuento. Estos son:

- La propia historia narrada.
- El afecto que transmite el propio cuento o la persona que lo lee/o narra.
- La identificación de las niñas y los niños con la historia y los personajes y su evasión del mundo real.
- La posibilidad de, a través del cuento, comprender y modificar realidades vividas o sentidas.

B) Sin embargo, la **función didáctica** del cuento está determinada por el objetivo intencional que tienen la lectura, marcado por el lector o narrador de la historia y quien media en esta. El mediador puede ser el docente y el objetivo puede ser un aprendizaje de conductas.

Como afirman Pérez, Pérez, y Sánchez, (2013), el cuento invita a la comunicación: si un relato trata un tema o situación que les pueda resultar familiar, podremos guiar un debate, un comentario o una opinión acerca de esto.

Pero ahora que conocemos el valor educativo del cuento, ¿por qué surge la necesidad de escuchar cuentos o adentrarse en ellos en la infancia?

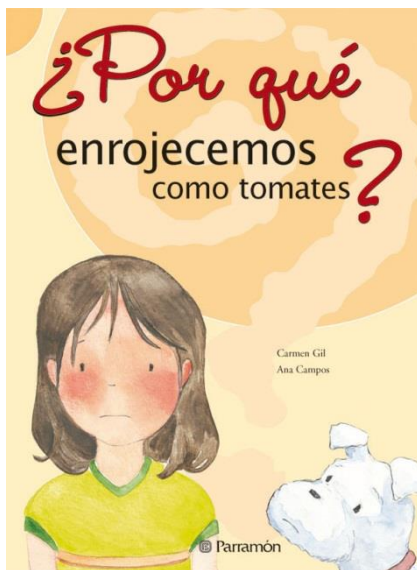
Paul Auster (1990 p.126) apunta: Dicen que si los seres humanos no pudieran soñar por las noches se volverían locos; del mismo modo, si a un niño no se le permite entrar en el mundo de lo imaginario, nunca llegará a asumir la realidad. La necesidad de relatos de un niño es tan fundamental como su necesidad de comida y se manifiesta del mismo modo que el hambre.

Con esta afirmación, podemos valorar el cuento o el relato como un instrumento necesario de exploración, atractivo especialmente en la infancia, y que se vuelve vital en

compresión de la realidad y desarrollo de la imaginación. Entendiendo este como instrumento, también podemos caracterizarlo como medio adecuado para el ocio infantil, ya que en la infancia el oído recibe indicaciones, órdenes, lecciones o charlas, pero el cuento en sí busca emocionarlos y buscar reacciones, que hagan que disfruten de la lectura.

#### **4.4 ACERCAMIENTO A *¿Por qué enrojecemos como tomates?***

##### **4.4.1 Argumento del relato**



Julieta es una niña de 7 años, ella es imaginativa, honesta y muy tímida, tiene como aficiones la lectura y jugar con su mascota, acude con normalidad al colegio, pero allí, la importa mucho qué percepción tienen sus compañeros de ella, odia tener que salir a la pizarra, ya que, suele tener mucha vergüenza. Cada vez que se encuentra en una situación así, en la que tiene que hablar en público, o hay un momento de tensión para ella, Julieta enrojece como un tomate y esta reacción que delata su nerviosismo provoca que se enrojezca aún más y

el mal trago sea mayor. En consecuencia a su timidez Julieta suele pasar mucho tiempo con su perro, con el que juega, pasea y habla sobre sus miedos. El nudo de la historia la profesora decide que hagan un trabajo para exponerlo ante la clase. Este trabajo tratará de temas distintos escogidos al azar por la maestra, y en su caso por extraña casualidad el tema es “¿Por qué enrojecemos como tomates?” Julieta se niega a hacer el trabajo y decide no pasar por ese trance, aunque la cueste un cero en la nota. Llega el desenlace cuando, un día, tras leer un cuento sobre los miedos, Julieta se da cuenta de que la mejor forma de resolver un problema es enfrentarse a él. Dispuesta a investigar sobre el porqué de esta reacción, comienza navegando por la red con ayuda de su madre, y encuentra todo lo que necesita para hacer el trabajo. El día de la presentación, Julieta comienza muy nerviosa y, como de costumbre, colorada, pero algo ha cambiado, ahora pone nombres a aquello que produce su rojez en las mejillas, y se ve preparada para decirlo a pesar de todo. Logra relajarse y acabar exitosamente con un aplauso de todos.



Su autoestima ha crecido al conseguir superar un miedo por sí misma, y a la vez, la aprobación del resto de sus compañeros.

#### 4.4.2 Los inicios y el final del relato

En todo cuento, es importante el inicio y final de la historia: cómo comienza el relato, cómo se resuelve una situación, o en qué termina la trama; si es un final abierto, cerrado, esperado o inesperado. En *¿Por qué enrojecemos como tomates?* vemos que el comienzo plantea un miedo, una situación de pánico para alguien que aún no conocemos:

Aquel día la profe pronunció las palabras más temidas por mí, las que me causan horror, terror y pavor:

“¡Julieta, sal a la pizarra!”

El comienzo ya resulta desvelador desde el punto de vista de un docente, muestra que salir a la pizarra es algo poco frecuente en esta clase y no se asocia a algo divertido y sin importancia, sino que el personaje, por su carácter y el tono que utiliza, nos deja ver que es algo poco habitual, que provoca alarma y que no es una buena señal.

En cambio, sin analizar el resto del cuento y observando el final, este desvela por el tono y la situación un cambio en el estado de ánimo del personaje principal. Especialmente interpreto esto, por la última frase que dice:

Cuando llegué a casa y se lo conté a Nilo en la farola de la esquina, éste me dijo sin dejar de mover el rabo:

-Guau, guau guuuuau.

Que, como todo el mundo sabe, en el lenguaje de los perros quiere decir:

“¡Julieta, eres la mejor!”

Julieta, en este caso, se autoafirma con una reacción de su mascota, diciéndose a sí misma que es la mejor, demostrando que está contenta y segura de sí misma. Su lenguaje ha cambiado notablemente, ya que remarcaba una situación inicial en la cual utilizaba los sustantivos horror, temor y pavor, y ahora es capaz de verse como alguien mejor a causa de algo.

Dentro de la importancia de la literatura infantil se encuentra la forma de finalizar los relatos, es decir, el desenlace. Tal y como apunta Abril (2005, p.34) hay tres posibilidades básicas de desenlace, y en este cuento el desenlace “es de aceptación y asunción del conflicto por parte de los personajes dentro de una nuevas coordenadas de vida” y en la misma línea se entiende este como una nueva versión del final feliz. Este mismo autor afirma que se ha dejado atrás la sobreprotección de los niños, y que, hay temas que pueden ser tratados por la literatura infantil que no tienen por qué tener un final estrictamente feliz, sino que pueden ofrecer una alternativa más realista como en este cuento, en el que la protagonista asume su rubor pero no se deshace de él.

En este cuento, el personaje principal tiene un comienzo claramente marcado por un miedo y un final marcado por un éxito, por ello se desvela atendiendo a inicio y desenlace, hay un cambio y este ha resultado ser positivo.

#### **4.4.3 Personajes**

El personaje principal es Julieta, y después por orden de relevancia encontramos; a Nilo, su perro, a su madre, a su maestra y por último a sus compañeros. Ella es una niña introvertida y tímida pero a su autoanaliza y es consciente de sus reacciones. Le gusta mucho estar con su perro, ya que delante de él no muestra vergüenza, al igual que le gusta la lectura, que hace que se divierta sin tener que interactuar con otros niños. En el colegio se ve débil y necesita la aprobación de otros para ser ella misma. No comprende porque se pone colorada, aunque sí sabe que siente vergüenza en público y entiende esto como un problema sin solución que la acompañar para toda la vida. En el relato decide no solucionar el problema, ni las situaciones que lo provocan y opta por actividades que no requieren el trato con otra persona. Esto ocurre así hasta que aparece una situación determinante, que requiere de una decisión: afrontar o evitar. Con ayuda de una lectura comprende que evitarlo no es la solución, y decide actuar. Aquí se percibe un cambio en el personaje, se enfrenta a un miedo comprendiendo que no es un caso aislado, y asimila que tiene que convivir con ello haciendo que no resulte un problema.

Sus compañeros y compañeras, se muestran un poco desfasados de la realidad, o al menos solo aparecen en los casos negativos y tópicos de burla. En el cuento se hace referencia a ellos con etiquetas como “el más guapo de clase” y eso resulta

desfavorecedor para el lector ya que puede parecer superficial, y encasilla la personalidad a un adjetivo.

Por otro lado en un segundo plano, aparece la familia que se muestra monoparental durante todo el relato, y en la cual la madre tiene todo el protagonismo cuando Julieta necesita apoyo, pero sin hacer ninguna referencia textual encontramos una ilustración, en la que aparece con un hombre que se intuye que es su padre, esto indica la libertad del ilustrador y su poder para salirse del texto. En este cuento trasciende el personaje de Nilo, la mascota de Julieta, que a pesar de ser un animal, para ella es una pieza vital, un amigo y confesor, ya que no tiene ninguna conducta retraída con él.

Por último y desde una perspectiva pedagógica, el personaje de la maestra de Julieta resulta ambiguo. Por un lado muestra interés por que su alumna asuma y reaccione ante su enrojecimiento, su timidez y su miedo al hablar en público; pero, por otro lado hay muestras indirectas que parecen menos adecuadas en su labor como maestra. Estas son como ya apunté



con anterioridad, que suponga algo inusual salir a la pizarra, que la disposición de la clase sea individual lo cual provoca que no se desarrolle el trabajo en equipo o al menos no se favorezca, elegir un trabajo de investigación al azar y no por interés o iniciativa del alumno y, por último, que a pesar de conseguir el propósito de ayudar a Julieta con su problema, hubiera sido más interesante trabajarlo a nivel grupal.

#### **4.4.4 La utilización del lenguaje**

El cuento está narrado por el personaje principal: Julieta. Es un narrador autodiegético, el cual relata sus propias experiencias como personaje central en la historia, se caracteriza por tener un monólogo interior, y en este libro, verbaliza sus reacciones de miedo.

Ella cuenta la historia en pasado y dinamiza la lectura con pequeñas intervenciones de otros personajes. En numerosas situaciones hace preguntas retóricas y comparaciones con momentos cotidianos, que dinamizan la lectura. Además el texto se nutre de

descripciones subjetivas que juegan con la exageración y la semejanza para detallar cada situación.

Hay muy pocos diálogos lo que demuestra que no hay comunicación con el resto de personajes y, más bien, hace referencia a frases clave de los personajes o a sus respuestas. A lo largo del relato aparecen dos citas a cuentos infantiles, *El mago de Hoz* y *Alfredo y el dragón morado*, lo que sugiere un hábito de lectura y un conocimiento previo común entre autor y lector, o una incitación a la lectura de estos, al desconocerlos, para comprender mejor el mensaje que quiere dar.

Casi ya en el desenlace, Julieta expone en el aula ante sus compañeros su trabajo de investigación, un texto informativo, repleto de ejemplos significativos, el cual termina con una conclusión aclarando los objetivos de la búsqueda.

Este texto aparece en el libro con una fuente distinta, y enmarcado en un fondo blanco simulando la hoja de un cuaderno. La composición consta de las distintas partes: primero, una explicación científica del rubor, qué ocurre en nuestro organismo para que nos pongamos colorados, después, la reacción fisiológica y psicológica ante este hecho, y por último las experiencias personales del personaje ante su propio rubor.

#### 4.4.5 Las ilustraciones del relato

Las ilustraciones del cuento tienen una función muy importante ya que ejemplifican el contenido y nos ayudan a entender mejor qué leemos. Todas las ilustraciones parecen estar pintadas o realizadas con acuarela o pinturas acuarelables, estas son atractivas y muestran situaciones claras. No ocupan toda la hoja, no entorpecen la lectura, ni las páginas resultan demasiado cargadas. Como se apunta en el apartado anterior encontramos como la ilustración complementa el texto, en ocasiones lo amplía y en otras se sale por completo dando información extra.



Las imágenes que aparecen muestran un personaje objetivo, bastante fiel a la realidad en cuanto a su apariencia física respecto al texto y con un tipo de vestimenta normal, sin lujos o extravagancias, que recuerdan fácilmente a alumnos de primaria en la actualidad.



Respecto a la imagen superior, vemos un personaje expresivo, en el que sin dificultad adivinamos su estado de ánimo. La evidencia está en el rostro, la apertura de los ojos, el color de las mejillas y la tensión que muestra en comparación a los otros personajes. Siendo así, el lector no tendrá problema de identificar estos sentimientos en la protagonista, e incluso de ponerse en su lugar.

Por otro lado, y desde mi punto de vista, negativo, es la disposición de las mesas en la misma imagen. Este muestra una clase tradicional, en la cual los alumnos están separados, la maestra está delante con el libro, y hay varios niños distraídos, asociando el colegio con algo poco atractivo.

En contraposición encuentro interesante y creativa, la forma de expresar la lectura de cuentos mediante las ilustraciones. Se cita un relato que cambia el modo de pensar en Julieta, y que hace que cambie una actitud frente a un problema, por ello hago hincapié en cómo se entiende la lectura tratándose de una actividad que no requiere la interacción social pero que sin embargo ofrece entretenimiento, además las imágenes reflejan una idea figurativa de lo que pasa cuando leemos como se puede ver en la imagen inferior.



#### **4.4.6 Los valores transmitidos**

La lectura ayuda a ponernos en el lugar del personaje central gracias a que es este quien narra todo lo que ocurre, cómo se siente y qué piensa. Por ello, uno de los valores que transmite es la empatía, ayuda a imaginarnos una situación vergonzosa o apurada, y ejemplifica perfectamente qué pasa en nuestro interior. Esta empatía no es pasiva, ya que provoca que comprendamos que siente el otro y tengamos una actitud más tolerante y respetuosa. También, ofrece una visión crítica de cara a qué es lo que no hay que hacer, y como se siente el personaje cuando alguien tiene una reacción negativa en un momento comprometido para ella.

Asimismo Julieta muestra curiosidad y osadía, al decidir buscar una explicación a algo que le ocurre, es decir, no se rinde. Y aunque sabe que cuando explique lo que la ocurre ante sus compañeros volverá a ponerse colorada, asume su rubor y no desiste y finalmente lo consigue. Por ello, cabe destacar la valentía para resolver un problema y buscarle, y más aún cuando se trata de una explicación científica en la que detalla con ejemplos simples que sucede en su interior.

También refleja que frente a un problema siempre existe un apoyo, en este relato puede ser la maestra, que busca que analice el tema, o su madre, que la ayuda a investigar acerca de él, son ambas la muestra de ayuda. En relación a la empatía, un niño puede despertar esa iniciativa de apoyo si observa que alguien necesita “una mano” para resolver un problema. Es decir, por un lado tenemos el apoyo externo ante un problema de este tipo y por otro lado, ofrece la oportunidad de ser empático con el personaje.

*¿Por qué enrojecemos como tomates?* ofrece un valor especial por el disfrute y la animación a la lectura. En el nudo del relato encontramos la solución en el cuento *Alfredo y el dragón morado* que abre los ojos al personaje principal. Se acude al cuento como diversión, y se encuentra en él valores, aprendizajes y anécdotas que podemos aplicar para la vida real. El lector infantil podrá recordar como otros cuentos que ha leído pueden parecerse a situaciones de su vida diaria, y podrá reaccionar ante esas situaciones mediante relatos. Este valor del libro como autoayuda, de recurso para mejorar, puede ser un aprendizaje que se interiorice para toda la vida, librando a la persona de encerrarse en un problema y acudiendo a la lectura como medio o auxiliar para llegar a la solución.

# 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

## 5.1 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta didáctica girará en torno a un problema de la timidez en la infancia, y cómo puede ser trabajada en el aula de primaria utilizando como herramienta un cuento. Inspirada en mi experiencia en la fase de prácticas de mis estudios de grado en Educación Primaria, y finalmente condicionada por la elección de un relato idóneo para trabajar en este ámbito, orientaré la propuesta para el segundo curso del primer ciclo de citada etapa, por ello el alumnado que recibiría esta práctica comprendería los 7 y 8 años de edad.

Este período de edad se caracteriza por una serie de rasgos evolutivos que afectan al desarrollo socio-afectivo e intelectual de los niños.

- Desarrollo socio-afectivo: los niños revelan una necesidad por ser aceptados en el grupo, comienzan las primeras relaciones afectivas pero sigue primando el entorno familiar. Comienzan a desarrollar autonomía en algunas tareas, sin embargo les resulta necesaria la aprobación de un adulto.
- Desarrollo intelectual: los niños de esta edad tienen una visión un poco desfasada de la realidad, son muy imaginativos, creativos y se cuestionan muchas de las cosas que les suceden. Todavía no han adquirido mecanismos mentales que les permitan desarrollar un pensamiento abstracto, pero sí que comienzan a relacionar los objetos que no son directamente percibidos.

El objetivo principal de esta propuesta no es erradicar el carácter tímido del alumnado, sino favorecer el clima de una clase completa en términos de confianza, inteligencia emocional, conciencia grupal, tolerancia y respeto por la individualidad. Por ello encuentro mucho más interesante trabajar este ámbito a nivel grupal, puesto que, como ya se ha explicado en el apartado *4.2 La timidez en la infancia*, no resultaría exitoso forzar una intervención individual, delatar o centrar la atención del resto en el alumno tímido, o exponerlo a una situación incómoda que agravaría el problema.

La propuesta didáctica será basada en el libro *¿Por qué enrojecemos como tomates?*, analizado con anterioridad, buscando los objetivos que persigue el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el cual la educación será un intercambio y desarrollo de experiencias sociales, así como la atención que prestará a



los valores siendo en este caso la literatura el medio de transmisión. Y de la misma forma atendiendo a la afirmación de Fernando Savater (1997, p.132):

Los humanos no somos problemas o ecuaciones, sino historias; nos parecemos menos a las cuentas que a los cuentos. Es imprescindible, por tanto, que la enseñanza sepa narrar cada una de las asignaturas vinculándola a su pasado, a los cambios sociales que han acompañado su desarrollo.

Se pretenden desarrollar en esta propuesta didáctica las siguientes competencias básicas, de acuerdo con el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.:

- Comunicación lingüística. Imprescindible para expresar nuestras ideas y exponerlas ante los compañeros utilizando una terminología apropiada en cuanto al tema tratado. Esta competencia es estrictamente necesaria para el desarrollo íntegro del individuo ya que, ante todo, el ser humano es un ser social y necesita el lenguaje como herramienta posibilitadora de la comunicación y relación entre los individuos de la sociedad.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. desarrollada en el empleo de un cronómetro para establecer mediciones y comparaciones en los distintos experimentos. El uso de operaciones matemáticas sencillas, que posteriormente se le presentarán al alumno en numerosas ocasiones en su vida cotidiana.
- Competencia digital. Imprescindible resulta en nuestra unidad debido a que nuestras estudiantes deben extraer información de distintas fuentes para crear la suya propia. De esta manera, aprendemos a utilizar y gestionar herramientas digitales que permiten el acceso a infinidad de conocimientos.
- Aprender a aprender. Supone la adquisición de conductas y hábitos que les permitan desarrollar un aprendizaje autónomo y el fomento de estrategias que proporcionen seguridad en la capacidad y potencialidad individual. De esta manera, haremos que los alumnos puedan confiar en su propia capacidad de aprender por sí solos tomando como base el esfuerzo diario y tomando conciencia de que cada cual tiene su propio método de estudio acorde a sus características particulares.
- Competencias sociales y cívicas. con ello permitimos que el niño se acerque a la realidad social, permitiendo que coopere, conviva y ejerza una ciudadanía

democrática, aprendiendo a ser responsables de sus actos contribuyendo a un mundo mejor.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Nuestros alumnos deben conocer cómo emprender sus proyectos. Para ello es necesario que desarrollen un espíritu autónomo y sean capaces de desenvolverse individualmente en su vida adulta por sí solos.
- Conciencia y expresiones culturales. supone la aceptación, respeto y aprecio de todas las posibles formas de expresiones artísticas y culturales presentes en nuestro entorno, y además desarrollar actitudes de respeto que permitan contribuir a su conservación y permanencia. En nuestra unidad su presencia es clara debido a que en torno a la ciencia y al método científico existe todo un elenco de expresiones tanto artísticas y como científico técnicas: grabados, historia de la ciencia asociada a la evolución humana,...

De acuerdo con lo establecido en citada ley, esta propuesta se llevará a cabo en las horas correspondientes al área de Lengua Castellana y Literatura. Puesto que en la Educación Primaria, esta tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada.

## **5.2 OBJETIVOS**

### **5.2.1 Objetivos generales**

Los objetivos han sido elegidos partiendo de un ámbito general, en el cual DECRETO 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León destaca:

El papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria, y que tendrá su continuidad en la educación secundaria obligatoria. Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendido como fuente de información, conocimiento y disfrute.

Y continuando con objetivos seleccionados más concretos, que se ajustan a esta propuesta didáctica, y que corresponden al área de Lengua Castellana y Literatura también recogidos en citada ley, cabe nombrar los siguientes:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad escolar, social y cultural, y analizarlos con sentido crítico.
2. Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social y cultural, para satisfacer las necesidades de comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
9. Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
10. Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos lectores.

### **5.2.2 Objetivos específicos**

- Concienciar al alumnado, a partir de la lectura, acerca de las sensaciones y reacciones de cada individuo, y el respeto y tolerancia de estas.
- Comprender y valorar la diferencia, sin encasillar o etiquetar al resto como “el tímido” “el nervioso” o “el perezoso”
- Descubrir qué es la timidez, porque nos ponemos rojos y en que consiste la vergüenza.
- Comprender que la lectura ayuda y divierte, y es un recurso útil lleno de conocimientos y experiencias.
- Justificar la importancia de ayudar al resto, ofrecer apoyo o ponerse en el lugar del otro.
- Ser capaz de captar el mensaje de un texto o cuento, su estructura y partes, así como su moraleja o los valores que transmite.

Estos objetivos son propios de la propuesta didáctica, y motivo principal para llevarla a cabo. Parten de los objetivos generales establecidos en el currículo y de la justificación

expuesta con anterioridad, buscando así solución y medios para este tema en el aula, utilizando una herramienta como el relato infantil. Estos son además, el guion para realizar la evaluación y determinar si es exitosa y si se ha logrado llegar a las metas planteadas.

## **5.3CONTENIDOS**

### **5.3.1 Contenidos generales**

Según se rige el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León para el primer ciclo, se atenderá a algunos apartados de los siguientes bloques de contenidos del área de Lengua y Literatura:

#### **Bloque 2. Leer y escribir**

- Lectura interpretativa de la conjunción texto-imagen y de la secuenciación de la historia en los libros ilustrados, y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de las producciones.
- Iniciación al conocimiento de los elementos básicos de los textos descriptivos y de las exposiciones sencillas de temas diversos y adecuados a la edad, y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los textos.
- Identificación de sentidos figurados y de contenidos no explícitos, en textos sencillos, especialmente en los procedentes de los medios de comunicación, y adopción de una actitud crítica ante los mensajes que transmiten.
- Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

Composición de textos escritos.

- Conocimiento y uso del sistema de lecto-escritura en la producción de textos breves que ayuden a comunicar conocimientos, experiencias o necesidades (listas, notas, avisos...).
- Conocimiento y uso de los elementos básicos de los textos (soporte textual, silueta, variaciones tipográficas, presencia de ilustraciones...), para su posterior aplicación en la producción de los mismos.
- Producción de textos escritos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas,

#### **Bloque 3. Educación literaria**

- Lectura guiada, autónoma, silenciosa y en voz alta de textos narrativos breves adecuados a los intereses infantiles, para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Desarrollo del hábito lector mediante la utilización de diferentes técnicas de animación a la lectura y de textos literarios adecuados a la edad: libros de imágenes, cuentos y poemas sencillos de autores castellanos y leoneses,

### **5.3.2 Contenidos específicos**

En la propuesta se pretende trabajar los contenidos referentes al tema del rubor y la vergüenza asociado a la timidez, y también contenido específico de lectura y literatura.

#### **Conceptuales**

La timidez

El rubor y la vergüenza

El cuento: elementos y mensaje

Tolerancia, respeto y diálogo

#### **Procedimentales**

Utilización del lenguaje como medio para: resolver conflictos, dar opinión y dramatizar una escena

Identificación y análisis del comportamiento, actitudes y sentimientos de los personajes.

Empleo de lectura comprensiva y expresiva como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.

Aplicación de las pautas y conocimientos en una actividad práctica.

Planificación y composición de una tarea: crear un cuento

Construir conclusiones y deducir o predecir en la lectura.

#### **Actitudinales**

Apreciar las conductas positivas frente a las negativas.

Toma de conciencia ante los sentimientos del resto, y los propios.

Disposición y acuerdo en el trabajo en grupo.

Aceptación del carácter, la diferencia y respeto hacia el resto.

## 5.4 METODOLOGÍA

Se busca el desarrollo de esta propuesta partiendo desde los conocimientos previos del alumno, por ello la primera actividad propuesta se basa en explorar este aspecto. A partir de aquí se adaptará el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr el éxito de todos los alumnos. En cualquier caso, se desarrollará una metodología en la que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje. Se trata de una metodología activa y dinámica que se base en el principio de actividad.

Esta unidad está realizada con el fin de utilizar una metodología activa y participativa, que implique al alumnado en el proyecto en sí, con el fin de que, este, mantenga una actitud positiva y evolutiva en el desarrollo del mismo.

También se busca dar un carácter lúdico a las actividades para ofrecer a la práctica entretenimiento y dinamismo, procurando desarrollar la imaginación y provocando la participación en todo momento. Se guiarán las tareas, pero se buscará el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y los debates sobre todo en las actividades de grupo.

Para llevar a cabo esta propuesta me he centrado en unos principios básicos y generales, que serán comunes a todas las sesiones. La flexibilidad en todos sus sentidos, es uno de ellos:

- **La flexibilidad temporal:** se trabajará al ritmo adecuado, contando con la atención mostrada por los alumnos, el tiempo que requieren para hacer las actividades, o cualquier imprevisto que surja en alguna de las sesiones que haga retrasar o adelantar el ritmo previsto.
- **La flexibilidad material:** el material es totalmente adaptable a cualquier circunstancia económica, ya que no es necesario tener todos los materiales que se presuponen para llevar a cabo las actividades o las explicaciones. Con ello cualquier actividad puede ser copiada desde un encerado y así sustituir el reparto de fichas, así como la impresión de estas a color, pudiendo ser en blanco y negro.
- **La flexibilidad en cuanto al grupo:** serán atendidas todas las necesidades de cada alumno, es decir, la diversidad de la clase. Por ello y de ser necesario, se realizarán las modificaciones oportunas en el temario, con adecuaciones y adaptaciones en el tiempo, el tipo de material y los criterios de agrupación.

Estos principios tienen un fin orientado hacia una correcta adquisición de los conceptos y un desarrollo eficaz de todas las competencias. Por eso pretendo trabajar las actividades grupales, las puestas en práctica o los ejemplos reales.

## 5.5 TEMPORALIZACIÓN

La secuencia de actividades tendrá una progresión gradual, y se llevará a cabo entorno a unas dos semanas empleando las sesiones correspondientes al área de Lengua Castellana y de Educación Plástica.

De esta forma la planificación tendrá este orden:

1. Introducción al tema, actividades antes de la lectura
2. La lectura en sí, y análisis del cuento
3. Proyecto: Nuestro propio cuento

## 5.6 ACTIVIDADES

De acuerdo a los objetivos establecidos, las actividades se llevarán a cabo atendiendo a tres momentos básicos: el antes, el durante y el después de la lectura del libro. Siendo, así, fieles a la metodología prefijada en la cual se trabajará con la predicción, la reflexión y la creación de un nuevo conocimiento social, que cobrará especial sentido en las relaciones interpersonales y la tolerancia de un grupo, así como el ajuste a los contenidos establecidos para la propuesta.

### Actividades antes de la lectura

- 1ª actividad: *Yo me enrojeczo cuando...*

Para comenzar con el tema, y familiarizarnos con la terminología, vamos a hacer una aportación colectiva anónima, en la cual cada uno de los alumnos, incluido el docente, va a escribir, en una cuartilla, “qué pasa cuando alguien se enrojece y qué pasa cuando yo me enrojeczo”. Después, todas las cuartillas con sus respuestas serán guardadas en un recipiente y de forma aleatoria leeremos en voz alta cada una de ellas reflexionando y compartiendo ideas sobre qué nos ocurre y cómo nos sentimos.

Con esta actividad se pretende motivar al alumnado a la lectura de un libro buscando los enlaces con su experiencia más cercana. La cuartilla para completar será así:

Cuando alguien se enrojece, quiere decir que...

Yo me enrojeczo cuando.../siento vergüenza cuando.../soy tímido cuando...

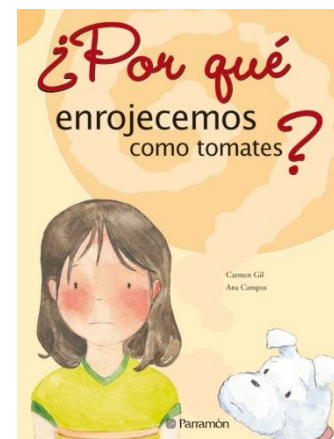
Si veo que alguien enrojece yo...

De esta aportación podremos obtener palabras clave como pueden ser *tímido*, *vergüenza*, *miedo*, *frío*, *mejillas*, *rojez* y palabras relacionadas con la timidez o el rubor. Tras esta actividad, abriremos un coloquio acerca de las situaciones más comunes de rubor en las que coincidimos y qué sucede en situaciones así. Seleccionaremos 5 de las más comunes para poder reenganchar estas situaciones más tarde durante el proyecto.

- 2ª actividad: *¿Por qué enrojecemos como tomates?*

Observamos la portada del libro y nos preguntamos qué dibujos aparecen, el título, etc. Jugaremos con la predicción antes de la lectura con el fin de establecer algunas hipótesis antes de constatar de qué trata el relato.

También se harán preguntas acerca del libro: si lo conocen, si se imaginan quién es el protagonista, o qué tipo de relato se imaginan que es, si es de magia, de princesas, de aventuras etc.





▪ 3ª actividad: *Ficha de lectura*

Esta actividad se propone como rutina (es algo que debemos hacer con cada libro que utilizemos en el aula) y consiste en hacer una ficha de lectura. En ella aparecerán la ficha bibliográfica, así como qué personajes aparecen, el inicio, nudo y desenlace de la historia, y una pequeña opinión o crítica constructiva sobre el argumento. (Ver ficha completa en anexo 1).

# Ficha de LECTURA



■ Título: \_\_\_\_\_ 👤 Autor: \_\_\_\_\_

📅 Año de publicación: \_\_\_\_\_ 🌐 País: \_\_\_\_\_ 📄 # de páginas: \_\_\_\_\_

📖 Género: \_\_\_\_\_ 📅 Fecha de inicio: \_\_\_\_\_ 📅 Fecha de fin: \_\_\_\_\_

Calificación: ☆☆☆☆☆ 🏷️ Tema o idea central: \_\_\_\_\_

A través de estas actividades se pretende hacer una lectura amena, en la cual las técnicas para leer el libro completo sean variadas. Estas lecturas serán divididas en las mismas partes que componen una historia: el inicio, el nudo y el final. Se pretende llevar a cabo una lectura silenciosa en ciertos momentos y una lectura en voz alta entre maestra y alumnado o interacción en algún diálogo. Al final de cada una de estas habrá posibilidad de contar experiencias propias relacionadas con el texto leído o lo aprendido con él, se provocará que algún alumno intente contar el episodio con sus propias palabras y hasta realizar juegos mímicos para adivinar de qué personaje se trata.

- 4ª actividad: *Brainstorming*

Antes de trabajar con el desenlace, de nuevo se ~~trabaja~~ trabajará con la predicción de acontecimientos o con las ideas que suscita la lectura. Por ello antes de conocer la solución al problema de Julieta, guiaremos un *brainstorming* entre todo el alumnado para recolectar ideas acerca de qué puede pasar, o qué soluciones se proponen.



*Brainstorming*

- 5ª actividad: *Durante y después de la lectura*

Esta actividad comienza antes de abrir el libro, y como ya se ha citado con anterioridad, consistiría en rellenar la ficha de lectura, por eso tiene su puesta en práctica durante y después de la lectura. Como se apuntaba en la metodología de la propuesta, se trata de ser flexibles en cuanto a las necesidades del aula pudiendo seguir el ejemplo de ficha que propongo o una mejora de esta, en la que aparezcan más apartados para analizar o incluso un espacio para hacer dibujos.

- 6ª actividad y proyecto final: *Creamos nuestro cuento*

Después de la lectura se realizarán actividades relacionadas con el proyecto o tarea final. En este tendrán que imaginar un cuento, con una situación problema y una solución y crear el correspondiente libro, el cual también será instrumento válido para la evaluación. Este libro será realizado por grupos, ajustándonos al supuesto de que sean 25 alumnos y alumnas en un aula, los grupos estarán formados por 5 personas, y partirán de las situaciones críticas, en las que sentimos vergüenza o nos ruborizamos, que se compartieron al principio, justo antes de la lectura y durante la primera actividad.

Para realizar este trabajo grupal, las directrices tienen que ser claras, ya que cada miembro del grupo tendrá un rol diferente, para ponernos en el supuesto de un escritor, ilustrador y editor de un libro. Estos roles cambiarán a lo largo del proyecto, dando la oportunidad a todos de participar en actividades distintas.



Antes de comenzar con la creación del cuento físico, se decidirá quién es el portavoz y mediador del grupo. Este alumno no tomará decisiones definitivas, pero sí ayudará a dar los turnos de palabra, y se le darán estrategias para que el grupo completo construya el cuento de forma cooperativa y sin conflictos. Para ello se utilizará la técnica del *brainstorming*, que ya conocen.

Una vez acordado el argumento, utilizaremos la plantilla de la ficha de lectura para completar solo los apartados de inicio, nudo y desenlace, dando orden a la creación del cuento. Así se puede empezar a trabajar en el cuento físico y, por tanto, comenzar con los roles, que comentaré a continuación:

**Escritores:** habrá dos alumnos encargados de escribir, se les dará una plantilla y se exigirá buena caligrafía. Para ello seguirán la ficha de lectura previamente completada, y tendrán libertad en la forma de relatar siempre que se ajusten al argumento.

**Ilustrador:** otro alumno será el encargado de las ilustraciones; estas estarán previamente acordadas y habrá un número determinado para que puedan participar todos los miembros del grupo.

**Maquetador o editor:** se encargará del soporte del libro, con la condición de utilizar materiales reciclados o material que se pueda reutilizar. Tendrá en cuenta la portada, la contraportada y las ilustraciones, materiales y colores de estas.

**Mediador:** será apoyo y revisor de cada tarea, teniendo en cuenta que todos los miembros del grupo se ajustan al argumento. Para ello, antes de comenzar una sesión de trabajo, tendrán que repartirse los roles y hablar sobre la evolución del cuento, con el fin de continuar en el mismo camino.

Al finalizar la creación del libro se puede ampliar la propuesta con una actividad de exposición del libro por los medios del grupo, o incluso una representación del relato creado. Además es conveniente que todos los libros creados se compartan en la biblioteca de la clase y que las familias tengan acceso también al trabajo de los alumnos.

## **5.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Diferenciaré en este apartado criterios de evaluación, uno dirigido al alumnado y otro a la práctica docente.

### **A) Alumnado**

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, ya que esta programación no corresponde a una unidad completa, pero sí formará parte de una evaluación global. El nivel que va a trabajarse es un nivel que exige una evolución y unos progresos que tengan una continuidad y avance adecuado al desarrollo del tema y aprendizaje de los niños. El nivel analítico y de localización debe sufrir, a su vez, una evolución notablemente positiva, con la cual los niños y niñas deben mejorar y ampliar su vocabulario, a la vez que deben saber adaptarlo al tema que tratamos o ámbito en el que se encuentren. Este proceso de evolución es importante mantenerlo en observación para hacer los cambios o modificaciones oportunas en las actividades.

El currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León para el primer ciclo contempla los criterios de evaluación, pero en esta propuesta se atenderá solo a los siguientes:

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, con los compañeros y el profesor, respetando las normas de la comunicación: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.
2. Expresarse de forma oral con vocabulario adecuado, entonación y pronunciación correctas y orden en las ideas.
3. Comprender el sentido global de los textos orales de uso habitual, identificando la información más relevante.
4. Realizar, en silencio y en voz alta, lecturas de textos de forma correcta.
6. Utilizar las estrategias de la comprensión lectora para localizar información concreta, realizar inferencias y comprender el sentido global de los textos literarios y no literarios.
7. Relacionar la información contenida en los textos escritos, próximos a la experiencia infantil, con las propias vivencias e ideas.
8. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía para apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.
9. Redactar y reescribir diferentes textos relacionados con la experiencia infantil ateniéndose a modelos claros, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas más sencillas, la caligrafía, el orden y la presentación.
11. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística básica, en las actividades relacionadas con la producción y comprensión de textos.

De forma más específica en esta unidad se buscará cumplir los objetivos programados, valorando con especial interés la participación y cooperación, la calidad del trabajo en relación al 1º ciclo y el respeto junto con la reflexión sobre las relaciones sociales y la tolerancia. Por ello los principales criterios de evaluación de esta propuesta están ligados a la consecución y adquisición de los contenidos específicos propuestos:

Valorar las conductas positivas frente a las negativas.

Toma de conciencia ante los sentimientos los propios, y del resto.

Disposición positiva ante el trabajo en grupo y aceptación del mismo.

Aceptación de las diferencias individuales y respeto hacia el resto de los compañeros.

Cabe destacar que, al margen de tener en cuenta los criterios académicos en relación a Área de Lengua y Literatura, el principal objetivo es actitudinal respecto a los sentimientos de las personas. Por ello, el criterio de evaluación final gira en torno a la conciencia y valor de la diversidad, de las reacciones de los niños dependiendo de situaciones, como en este caso, el rubor o el carácter tímido. Todo ello con la pretensión de utilizar el cuento como recurso y compartir experiencias en el aula, además de dar cohesión al grupo.

Los instrumentos de evaluación que se emplearán tanto individuales como colectivos:

- Fichas de seguimiento
- Listas de control
- Pautas y guías de observación
- Carpeta-registro personal del alumno
- Diario de clase
- El resultado físico de los grupos de trabajo, que en este caso son los cuentos creados, y la participación.

## **B) Práctica docente**

Los resultados de los alumnos sirven para evaluar el proceso de enseñanza y de la práctica docente, puesto que en la medida en el alumnado ha asimilado los contenidos que les hemos intentado transmitir se está evaluando en nivel de éxito de la práctica docente, lo que ha de servir para reflexionar sobre el método de enseñanza llevado a cabo.

Para evaluar la propuesta me plantearé las siguientes cuestiones:

- Adecuación de los objetivos.
- Adecuación de los contenidos.
- Grado de implicación alumno-profesor.
- Si se respeta el ritmo individual.
- Adecuada selección de materiales.

No debemos olvidar que la práctica implica una continua reflexión sobre la acción que ejercemos con nuestros alumnos, para intentar mejorarla si ésta no da los resultados esperados.

## 6. CONCLUSIONES

A lo largo de este TFG he tenido la oportunidad de demostrar lo beneficiosa que resulta la literatura infantil en relación a las emociones y cómo se ven estas reflejadas en los cuentos. Con gran interés he podido investigar y reflexionar sobre qué ocurre cuando caemos en la timidez, y aprender qué pautas son recomendables para que un alumno tímido sea socialmente aceptado y valorado. Tengo en cuenta los objetivos que me propuse al comenzar el trabajo, encontrando dificultades en la búsqueda de referentes teóricos en la información de que actualmente se dispone, pero estoy satisfecha con el resultado final.

También considero que queda justificada la necesidad de trabajar la inteligencia emocional en el aula de Primaria, tanto por las consecuencias que tiene no saber afrontar un problema de este carácter, como por la presencia y atención que merece y que queda atendida en la actual Ley de Educación, y sobre todo por las experiencias sociales que se viven en un aula a lo largo de toda la etapa, que son muestra y ensayo de lo que nos encontramos al acabar el trayecto escolar.

Igualmente encuentro muy ajustada la propuesta que he realizado, aunque creo que deberá adaptarse adecuadamente en relación al alumnado al que se vaya a aplicar y en cuanto a posibles actividades para atender a la diversidad, o incluso tomarla como referencia si existe una necesidad específica en el grupo. Es decir, si el grupo muestra rechazo contra un alumno por su distinta apariencia, cultura o conducta, o si hay algún alumno con dificultades para integrarse, esta propuesta puede llevarse a cabo con otro relato distinto que se ajuste a la situación llevando a cabo el mismo tipo de actividades y proyecto.

Por último, y para concluir este trabajo, destaco la labor que tiene programar una propuesta de estas características, la importancia de reflexionar sobre la acción para ajustar y adaptar la práctica docente y la repercusión que puede tener obviar un problema infantil dentro del aula.

## 7. LISTA DE REFERENCIAS

- Abril Berán, F. (2014). *Los dones de los cuentos*, Barcelona España, Octaedro
- Abril Villalba, M. (2005). *Las funciones de la literatura infantil y el contexto actual*, Lectura y Literatura Infantil y Juvenil. Claves, Málaga España, Aljibe
- Auster, Paul (1990). *La invención de la soledad*. Barcelona, España, Edhasa
- Cabrera Mota, A.V. (2009). *La timidez infantil*, Revista digital *Innovación y experiencias educativas*, 16
- Cataño Gómez, A.M. (2013). *El alma de los cuentos*, Sevilla, España, Instituto Andaluz de la Mujer
- Czubaj Fabiola, Adolescentes en riesgo, *La Nación*, [en línea] miércoles 24 de junio de 2015 [fecha de consulta: 03 Julio 2015]. Disponible en:  
<http://www.lanacion.com.ar/1804479-adolescentes-en-riesgo-el-40-es-victima-de-alguna-forma-de-bullying>
- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente*, Colombia, Basic Books.
- Gil, C. Campos, A. (2004) *¿Por qué enrojecemos como tomates?*, Barcelona España, Parramón
- Ibáñez Sandín, C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*, Muralla, Madrid.
- Pérez, D, Pérez, A.I y Sánchez, R. (2013) El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación*. Área de Innovación y Desarrollo, S.L
- Psicoliteratura* (s.f.). Recuperado el 07 de Julio de 2015, de  
[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m5\\_4/psicoliteratura.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_4/psicoliteratura.html)
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*



Reis, C. y M. Lopes A.M. (1996). *Diccionario de Narratología*, Salamanca. España, Ediciones colegio de España

RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013).

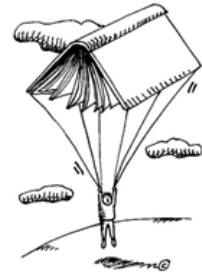
Rius, R. (2005). *Pablo no quiere estar solo*. Madrid. SM

Savater, F. (1997). *El valor de educar*, Barcelona España, Ariel

Zimbardo, P. G. (1977). *Shyness: what it is what to do about it*. Reading, MA: Addison-Wesley Publishers

## **8. ANEXOS**

# Ficha de LECTURA



■ Título: \_\_\_\_\_      👤 Autor: \_\_\_\_\_

📅 Año de publicación: \_\_\_\_\_      🌐 País: \_\_\_\_\_      📄 # de páginas: \_\_\_\_\_

🌀 Género: \_\_\_\_\_      📅 Fecha de Inicio: \_\_\_\_\_      📅 Fecha de fin: \_\_\_\_\_

Calificación: ☆☆☆☆☆      🏷️ Tema o idea central: \_\_\_\_\_

## Argumento

Inicio

Nudo

Desenlace

## Personajes

## Opinión

