



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**UN TÍTULO ENIGMÁTICO  
PARA PEQUEÑOS DETECTIVES**

***AGU TROT***

**Autora: LAURA LÓPEZ MARTÍN**

**Tutora académica: MARIEMMA GARCÍA ALONSO**

**Junio 2015**

## RESUMEN

El descubrimiento del gusto y el interés por la lectura necesita cimentarse en actuaciones que sean creativas y lúdicas y que eviten que la lectura sea concebida como una actuación impuesta por los educadores.

Para ello, se han realizado actividades que presenten la lectura como una actividad de ocio y disfrute, para, posteriormente, relacionarlas con las necesidades formativas y de aprendizaje. De este modo, se pretende conseguir que se desarrollen simultáneamente las competencias lectoras y el hábito lector, para conseguir que los alumnos se conviertan en lectores permanentes y habituales.

Para alcanzar dicho fin, se ha realizado un proyecto de animación a la lectura a partir de una propuesta de intervención en la que se han desarrollado actividades previas, durante y después de la lectura del libro elegido, teniendo también en cuenta las posibilidades de interdisciplinariedad que ofrece el libro propuesto, llamado AGU TROT, y dicha propuesta ha sido llevada a cabo con los alumnos de 1.º de Educación Primaria durante el curso 2014/2015 en el colegio público Padre Claret.

**PALABRAS CLAVE:** Literatura Infantil, animación a la lectura, hábito lector, cuento, Educación Primaria.

---

Para facilitar la redacción nos referimos a niños/alumnos y profesores, pero se incluye a niñas/alumnas y profesoras al enunciarlos.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	Páginas 4 y 5
2. Objetivos.....	Página 6
3. Justificación.....	Páginas 7 al 12
4. Marco teórico.....	Páginas 13 al 17
4.1 El cuento.....	Página 13
4.2 Clases de cuentos.....	Páginas 13 y 14
4.3 Estructura del cuento.....	Página 14
4.4 Características del cuento.....	Páginas 14 y 15
4.5 Clasificación de los cuentos.....	Páginas 15 y 16
4.6 Utilidad del cuento en el aula.....	Páginas 16 y 17
5. Propuestas de intervención.....	Páginas 18 al 41
5.1 Contextualización.....	Páginas 18 al 24
5.2 Análisis del libro.....	Páginas 25 y 26
5.3 Actividades.....	Páginas 27 al 41
6. Conclusiones.....	Página 42
7. Bibliografía y webgrafía.....	Página 43

# **1. INTRODUCCIÓN**

El cuento, debe ser un recurso que permita que los alumnos aprendan desde diversas perspectivas, teniendo en cuenta la utilidad del mismo en el plano educativo, las posibilidades que ofrece trabajarlos desde diversas áreas de forma transversal, y también trabajarlos a partir de actividades, bien previas, durante o posteriores a la lectura, de forma dinámica y que despierte el interés de los alumnos. Les ayuda a comprobar por sí mismos que, aunque puedan leer también en el ámbito educativo, y no únicamente en su hogar o en una biblioteca, leer les ofrece diversión, resulta placentero y lúdico, contra todo pensamiento contrario.

Por ello, se debe considerar a la lectura un pilar fundamental de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda a estructurar y orientar el pensamiento y nos abre las puertas al conocimiento, contribuyendo a formar un espíritu crítico y ayudando a edificar la personalidad de los alumnos sin olvidar ese carácter lúdico tan importante que posee.

El diseño de este Trabajo de Fin de Grado es el que paso a exponer a continuación:

En primer lugar hay que hacer mención al título del trabajo, que es “Un título enigmático para pequeños detectives”, éste ha sido el título elegido para hacer honor al título del libro que va a ser el eje central de la propuesta de intervención.

En el índice se puede apreciar los apartados de los que va a constar este trabajo de fin de grado.

En primer lugar, están los objetivos que se pretende alcanzar con dicho trabajo, que en este caso son cuatro.

En segundo lugar, se encuentra la justificación del tema elegido. Dentro de la misma se encuentra la normativa vigente y las competencias del grado.

Posteriormente, se presenta el marco teórico que fundamenta dicho trabajo, a su vez organizado en varios apartados. En un primer apartado se encuentra una pequeña introducción sobre el cuento, que incluye diversas definiciones del mismo. En el segundo apartado se encuentran las clases de cuentos que hay. En el tercer apartado la estructura que posee el cuento. En el cuarto apartado aparecen sus características. En el quinto apartado se ofrece una clasificación de los cuentos. Y en el sexto y último apartado del marco teórico, se expone la utilidad que posee el cuento en el aula.

A continuación del marco teórico, aparece la propuesta de intervención, que se subdivide en varios apartados. La contextualización, el análisis del libro y las actividades, entre las que se encuentran las actividades anteriores a la lectura del libro, durante la lectura del mismo y posteriores a la misma; actividades propuestas para trabajar el libro en diversas materias educativas y dos juegos breves para finalizar la propuesta de intervención.

Finalmente, la parte última del trabajo consta de unas conclusiones del mismo y la bibliografía y webgrafía utilizada para su elaboración.

## **2. OBJETIVOS**

Con el presente Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

1. ° Diseñar, programar, poner en práctica y evaluar una Propuesta de intervención de animación a la lectura a partir de un cuento concreto en el curso de 1. ° de Educación Primaria.
2. ° Generar un clima favorable y positivo en la comunidad educativa en lo que respecta a las actividades generales que están relacionadas con la lectura.
3. ° Deleitarse con la narración y lectura de cuentos así como con las actividades que derivan de los mismos.
4. ° Conseguir que la mayor parte del alumnado encuentre en la lectura un elemento de ocio y disfrute personal.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El tema de la lectura no concierne únicamente a una asignatura troncal como lengua castellana, sino que se trata de una forma transversal en todas y cada una de las asignaturas de currículo. Su importancia trasciende del ámbito educativo, ya que se necesita en todos los ámbitos de la vida de una persona.

En cuanto al aspecto educativo, la lectura interviene en cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y tiene la facilidad y ventaja de que puede presentarse en múltiples soportes.

En cuanto a la relación con las competencias de Título de Primaria, el tema de la lectura, el tratamiento de la misma, la consecución de un hábito lector, tiene relación y toca todas y cada una de las competencias que se trabajan en el título aunque, sobre todo, se trabaja la competencia lingüística, tan necesaria para cualquier proceso de comunicación.

Para elaborar mi propuesta de intervención, he tenido en cuenta la Literatura Infantil y uno de sus géneros más representativos como es el cuento. Debo reseñar su elección porque, en mi opinión, cumple todas las expectativas para trabajar realmente todas las áreas y, sobre todo, la animación a la lectura. Además, era uno de los libros propuestos para trabajar en el curso del colegio donde he realizado mi Practicum II. Por otra parte, ofrece unos valores y una serie de aspectos positivos que considero muy valiosos y útiles para trabajar con los niños y las niñas, además de todo lo anteriormente expresado.

Al entender la actividad de la lectura como una actividad esencial tanto en las diferentes etapas educativas como en el quehacer diario de los alumnos, es necesario reflejar la gran importancia que le concede la legislación actual vigente.

Así, se refleja esta importancia en la siguiente orden educativa:

*ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

#### Artículo 4. Objetivos de la etapa de educación primaria.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad de Castilla y León la etapa de educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

-Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

#### **Lengua castellana y literatura**

La adquisición de la competencia comunicativa incluye un acercamiento al hecho cultural y literario a través de la lectura y la comprensión de textos literarios.

La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber.

Actuaciones como el diseño de un Plan lector, un Plan de escritura o unas estrategias para el uso de la Biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y disfrute, deben ser la respuesta a una planificación sistemática más global y eficaz de la competencia en comunicación lingüística.

#### Bloque II: comunicación escrita: leer

Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.

#### Bloque V. educación literaria

Se pretende hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con fragmentos y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.

### Orientaciones metodológicas

El adecuado desarrollo de la competencia lingüística es esencial para la mejora en el aprendizaje y en los resultados, por lo que la planificación de las tareas en esta área debe responder a un diseño metodológico sistematizado: en lectura (velocidad, comprensión y eficacia lectoras), en escritura, en adquisición de vocabulario, en el conocimiento de la lengua, en la implementación de recursos digitales y en el acercamiento a la literatura que afiance los hábitos lectores, la creatividad, la conciencia crítica y el goce estético.

El aprendizaje lecto-escritor debe realizarse en un contexto que le dé pleno sentido y lo haga significativo a los ojos de los alumnos, de manera que sientan la necesidad de utilizar este tipo de lenguaje tanto en su faceta comprensiva como expresiva, y todo ello desde los primeros momentos de este aprendizaje. El desarrollo del hábito lecto-escritor debe comenzar a edades muy tempranas, cuando se inicia el primer aprendizaje de la lectura y la escritura, implicando a toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias, contribuyendo así a la extensión de la práctica lectora.

La aproximación a los textos literarios, sus usos y convenciones, el valor de las obras literarias y el aprecio por el hecho literario como contenido lingüístico se realizará seleccionando textos significativos y atractivos, y mediante la lectura y la composición escrita se favorecerá la comprensión y expresión de su mundo interior y del que los rodea, la eliminación de estereotipos lingüísticos, y el respeto por la idiosincrasia de cada cultura y de cada pueblo.

## 1. ° CURSO

### BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

#### Objetivos

- Recursos gráficos en la comunicación escrita.
- Consolidación del sistema de lecto-escritura.
- Comprensión de textos leídos en voz alta.
- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.

- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.
- Selección de libros según el gusto personal.
- Plan Lector.

### Criterios de evaluación

- Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Resumir un texto leído.
- Conocer las normas de uso de la biblioteca más cercana al alumno (aula o centro) y utilizarla.
- Llevar a cabo un plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura

### Estándares de aprendizaje evaluables

- Lee en voz alta y con fluidez textos con los que ya está familiarizado, con la entonación adecuada y realizando las pausas pertinentes.
- Lee en silencio pequeños textos.
- Responde a una serie de preguntas, (que le ayudan a comprender lo importante del texto) tras la lectura de textos diversos.
- Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales de los textos leídos a partir de la lectura de un texto leído en voz alta
- Realiza lecturas resumiendo brevemente los textos leídos tanto de forma oral y escrita utilizando una plantilla para la organización de la información.
- Utiliza la biblioteca del aula o centro, participa del préstamo.
- Expresa el gusto por la lectura como fuente de entretenimiento, manifestando su opinión sobre los textos leídos.
- Rellena fichas muy sencillas de una lectura en una plantilla dada.

## BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA

### Objetivos

- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral y de literatura infantil.

### Criterios de evaluación

- Leer y aprender adivinanzas sencillas, refranes, retahílas y trabalenguas y textos breves de tradición oral.
- Participar con interés, audiciones, lecturas y dramatizaciones de textos literarios sencillos adaptados a su edad.

### Estándares de aprendizaje evaluables

- Lee con entonación y musicalidad los refranes, retahílas, trabalenguas y adivinanzas.
- Realiza lecturas guiadas de textos sencillos de tradición oral y literatura infantil.
- Disfruta con las audiciones y lecturas, reproduciendo, recitando o dramatizando éstas, siguiendo las pautas marcadas por el docente.

Por último destacar que, según la guía del trabajo de fin de grado y en relación con las competencias propias del Título de Grado en Educación Primaria, este Trabajo de Fin de Grado se ajusta a los siguientes objetivos:

- 1.- “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza-aprendizaje”.
- 2.- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.
- 4.- “Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar”.
- 5.- “Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana”.
- 12.- “Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural”.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 EL CUENTO**

El cuento podría decirse que es uno de los géneros que se han desarrollado más en el ámbito de la literatura infantil.

El término cuento, etimológicamente proviene del latín *compūtus*, que podría traducirse como cuenta. Puede definirse como una narración o historia breve que puede estar basada en hechos reales o fantásticos, creada por uno o varios autores, y cuyo argumento, normalmente de fácil comprensión, es protagonizado por unos personajes, normalmente de número reducido.

Según Luciano y Grimaldi (1998), el cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. Es un relato no muy extenso que conlleva una sucesión de motivos y episodios que aparecen en todas las culturas. Es universal y tiene, entre otras, la función ayudar a los sujetos a la comprensión de la propia cultura y, en general, a la comprensión del mundo. Por ello, la base de los cuentos suele ser común en la mayoría de los países, pero aportando cada uno su toque personal, para llegar a ser propios y que, además, se pueda llegar a entender su forma de ser y sus costumbres.

El cuento puede transmitirse tanto de forma oral como de forma escrita, y puede estar escrito tanto en verso como en prosa, aunque es más habitual verlo escrito del segundo modo.

El objetivo del cuento es tratar de despertar o provocar una reacción de tipo emocional en el lector que sea impactante.

Según la Real Academia Española, el cuento es “*breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos*” (R.A.E., 2001).

### **4.2 CLASES DE CUENTOS**

El género del cuento, a su vez, engloba varias clases o tipos de cuentos. Éstos son los más conocidos:

- Cuento de hadas
- Cuento de humor
- Cuento romántico
- Cuento de suspense
- Cuento histórico

-Cuento policiaco

-Cuento de ciencia- ficción

### 4.3 ESTRUCTURA O PARTES DEL CUENTO

El cuento está dividido en tres partes bien diferenciadas: introducción, nudo y desenlace.

-Introducción: se trata de la parte inicial del cuento, parte en la cual se presentan normalmente todos los personajes y el propósito que persiguen. Se establece una clara diferencia entre dos tipos de personajes: protagonistas y antagonistas. También ubica la historia en un contexto espacio-temporal determinado. Esta parte da pie a que el nudo tenga un sentido. Normalmente suele comenzar con frases de tipo: “*Érase una vez...*”, “*Había una vez...*”, “*En un lugar muy lejano...*”

-Nudo: se trata de la parte del cuento en la cual suceden las acciones o hechos más relevantes. Surge a partir de una alteración que se produce de lo planteado en la primera parte del cuento. Se presenta el problema o el conflicto de la historia y cómo los protagonistas se esfuerzan por tratar de resolverlo. A veces, estos protagonistas, para cumplir su objetivo, son ayudados por otros personajes a pesar de los esfuerzos de los antagonistas por impedirlo.

-Desenlace: es el momento en el que la historia alcanza su punto álgido y en el cual se soluciona el problema planteado, dando lugar al final del cuento, que puede ser abierto o cerrado. Normalmente, el final suele ser feliz, y terminar con amor o en matrimonio. Algunas de las frases más usadas para finalizar los cuentos son: “*Colorín colorado, este cuento se ha acabado*”, “*Y fueron felices y comieron perdices*”.

### 4.4 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

El cuento, se trata de un género literario, y como tal, presenta una serie de características que permiten diferenciarlo y distinguirlo de otros géneros literarios. Según la autora María Antonia Pineda (2009) las características del cuento son las siguientes:

- Es un género narrativo que se suele dar en prosa aunque a veces contiene rimas y está escrito con el fin de que sea leído de principio a fin, ya que suele ser breve.

- Nos presenta un tema o argumento, que suele ser un conflicto que tiene el protagonista, los personajes, la acción del conflicto, el ambiente y el final.
- El acontecimiento se desarrolla en tres partes que son la estructura común de todos los cuentos, la introducción o planteamiento, el desarrollo o nudo y el desenlace.
- Los hechos se suceden unos detrás de los otros, es decir, están entrelazados los unos con los otros, y a medida que va avanzando la trama, cada vez se complica más.
- Tiene un reducido número de personajes. Se relacionan las acciones del protagonista, el antagonista y los personajes secundarios.
- La narración debe ser corta y adecuada a la edad del público.
- Deben contener comparaciones con objetos de la naturaleza.
- Es adecuada la repetición de algunas palabras o frases.
- El título debe ser sugestivo, es decir, que al oírlo puedas hacerte una idea de qué trata el cuento o cómo se llama el protagonista.
- La rapidez en la acción se da a partir de la sucesión de acontecimientos que van cambiando la situación y que culminan en la solución al problema.
- A través del cuento se crea misterio que trae consigo emoción. Esto se consigue a través del lenguaje, las formas de presentar a los personajes y lo que les ocurre, las fórmulas de inicio y final, los elementos fantásticos, mezclando la realidad con la fantasía.
- A través del cuento, se produce un proceso de comunicación.

## **4.5 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS**

Los cuentos pueden clasificarse atendiendo a múltiples criterios: el autor, la edad recomendada, el destinatario, la temática, los personajes, la longitud de la historia..., se han expuesto gran variedad de clasificaciones del cuento, atendiendo a esta gran variedad de criterios.

Algunas de estas clasificaciones son las siguientes:

- En el siglo XVIII, con la llegada de la Ilustración, se clasificó a los cuentos atendiendo al modo de escribir: cuentos escritos en prosa y cuentos escritos en verso.
- Otra de las clasificaciones es la que hace distinción entre cuentos tradicionales (normalmente suelen ser de un autor anónimo y se transmiten por vía oral) y cuentos literarios (suelen ser obra de un autor y se transmiten por vía escrita)

-Atendiendo al medio de difusión: cuentos transmitidos por vía oral y cuentos transmitidos por vía escrita.

-Atendiendo al destinatario: cuentos infantiles y cuentos para los adultos.

-Atendiendo a la temática: cuentos fantásticos, cuentos de terror, cuentos de amor, cuentos de suspense, cuentos de viajes, cuentos de denuncia...

-El sistema de clasificación Thompson-Aarne (1961) agrupa los cuentos en:

1. Cuentos de animales
2. Cuentos maravillosos
3. Anécdotas y relatos chistosos
4. Cuentos de fórmulas
5. Cuentos varios o no clasificados

#### **4.6 UTILIDAD DEL CUENTO EN EL AULA**

El cuento es un recurso con un valor didáctico amplísimo, reconocido no solo en el ámbito familiar, sino también en el escolar. Se trata de una herramienta que nos permite conseguir un desarrollo global e integral del alumno, pues nos ayuda a introducir a los niños en el mundo de la literatura, y por lo tanto, nos permite adentrarlos en el mundo de la creatividad, la imaginación, la fantasía... además de que nos permite desarrollar sus capacidades de tipo cognitivo, lingüístico, emocional, psicológico...

A través del cuento se desarrollan varias capacidades relacionadas todas ellas con distintos ámbitos de desarrollo (María Antonia Pineda, 2009):

- Se favorece el desarrollo cognitivo ya que con los cuentos se potencian las capacidades de asimilación y acomodación para asentar las estructuras lógicas del pensamiento. Las situaciones que se dan en los cuentos son interiorizadas por el niño y utilizadas en otras situaciones de su vida para resolver los problemas o conflictos que se le plantean.
- Se desarrolla la atención, la creatividad y la estructuración y organización temporal.
- Propician el encuentro comunicativo y afectivo entre niños y adultos.
- Se favorece la adquisición del bien y del mal y ayudan a asumir normas de todo tipo.
- Ayudan a asimilar la cultura y a adquirir la propia identidad.
- Enseñan otras culturas y formas de vida diferentes a las que tiene el niño.

- Educan la sensibilidad.

La incorporación del cuento en el currículo tiene como finalidad la consecución de los siguientes objetivos (María Antonia Pineda, 2009):

- Incrementar las habilidades expresivas de los niños y así desarrollar su imaginación y creatividad.
- Convertir el cuento en un eje globalizador de la Educación Infantil.
- Familiarizar a los niños con las manifestaciones de la literatura infantil.
- Considerar al cuento como recurso educativo en cuanto a transmisión de valores, patrones y modelos de conducta, transmisión de conocimiento y motivación.
- Desarrollar la capacidad de escucha, atención y concentración.
- Conocer los cuentos populares y los actuales.
- Iniciarse en la formación de contar cuentos.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

En cuanto a la contextualización del trabajo, he aprovechado la oportunidad que me ha brindado realizar simultáneamente el Practicum II del Grado, para elaborar con la información que he podido obtener y recopilar del Centro, una pequeña parte de la fundamentación teórica del trabajo y sobre todo, para centrar mi propuesta de intervención en el libro de lectura que he propuesto para trabajar en la clase en la que me encuentro ejerciendo las prácticas. El colegio en el que estoy realizando las prácticas es el CEIP Padre Claret y el libro propuesto se llama *Agu Trot* de Roald Dahl. El curso en el que he puesto en práctica mi propuesta de intervención es primero de Primaria. En esta aula, hay un total de 23 alumnos. El libro que he propuesto ha sido el que he elegido porque he partido, no solo de los años que tienen los alumnos (6-7 años) y por lo tanto, de las habilidades lectoras que poseen, sino también teniendo en cuenta el Plan de lectura del centro y los intereses de los mismos niños y niñas a esas edades. Para ello, me he fijado en los libros de lectura que tienen y usan en el aula, en los libros que sacan de la biblioteca del colegio para leer semanalmente y en los propios libros que traen los alumnos al aula porque les parece interesante mostrar al resto de los compañeros. Además, he podido comprobar que en el aula no tienen únicamente libros de lectura de lengua castellana, sino también de science, y en éstos, había mucho predominio del tema de los animales. Por último, también me ha sido de gran ayuda poder ver las fichas que realizan después de la lectura de un libro, para saber si el libro les ha gustado y cuál era la temática de éste. Por ello, teniendo en cuenta todos estos aspectos, me ha parecido muy interesante y que sería enriquecedor y motivador para los alumnos trabajar este libro, como he podido comprobar tanto en las actividades previas, durante y después de la lectura del libro que había planteado al embarcarme en este proyecto. He pedido los permisos pertinentes en el centro escolar para poder poner en marcha esta intervención y ésta, ha sido supervisada por mi tutora de prácticas del centro. También debo reseñar que fue de gran ayuda la visita del ilustrador del cuento al centro escolar, pues considero que enriqueció aún más su motivación, su aprendizaje y su creatividad artística.

A continuación presento el índice del plan lector del colegio Padre Claret, en el que he ajustado mi propuesta de intervención.

#### INDICE PLAN LECTOR 2014-15

1. Introducción
2. Justificación
3. Análisis de la situación del centro
4. Objetivos generales
  - 4.1. El aula
  - 4.2. La biblioteca
  - 4.3. El centro
  - 4.4. Las familias
5. Competencias básicas
6. Actividades diarias de fomento de la lectura
7. Actividades de fomento de la expresión oral
8. Actividades de fomento de la expresión escrita
9. Actividades de centro para el fomento de la expresión oral y escrita
10. Plan de lecto-escritura en educación infantil
  - 10.1. Orientaciones didácticas
  - 10.2. Actividades de lecto-escritura
11. Plan de lecto-escritura en 1.º y 2.º de educación primaria
  - 11.1. Objetivos
  - 11.2. Contenidos
  - 11.3. Hábito/gusto/afición
  - 11.4. Requisitos necesarios
  - 11.5. Actividades
  - 11.6. Evaluación
12. Plan de lecto-escritura en 3.º y 4.º de educación primaria
  - 12.1. Objetivos
  - 12.2. Contenidos
  - 12.3. Hábito/gusto/afición
  - 12.4. Requisitos necesarios
  - 12.5. Actividades
  - 12.6. Evaluación

## 13. Plan de lecto-escritura en 5.º y 6.º de educación primaria

- 13.1. Objetivos
- 13.2. Contenidos
- 13.3. Hábito/gusto/afición
- 13.4. Requisitos necesarios
- 13.5. Actividades
- 13.6. Evaluación

## 14. Plan de lecto-escritura en atención a la diversidad

## 15. La biblioteca del centro

- 15.1. Introducción
- 15.2. Gestión de la biblioteca
- 15.3. Objetivos de la biblioteca escolar
- 15.4. Objetivos en educación infantil
- 15.5. Objetivos en educación primaria

## 16. La biblioteca de aula

- 16.1. Componentes
- 16.2. Condiciones
- 16.3. Ventajas

## 17. El aula de informática y los recursos digitales

## 18. Las familias

- 18.1. Objetivos
- 18.2. Actividades

Además del plan lector, a continuación señalo una serie de actividades que se llevan en el centro para trabajar la animación a la lectura.

**ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL CENTRO PARA FOMENTAR LA LECTURA**En el aula

Libro trabajado en el aula: *Agu trot*. Se trata de un libro cuyo autor es Roald Dahl.

Este libro se trabaja normalmente en clase de forma individual. De manera rutinaria se lee los viernes, en la última media hora de clase. Para facilitar su lectura, cada alumno pinta un marca páginas relacionado con el libro. El alumnado sigue su propio ritmo de lectura. En el libro, hay 20 secretos, y a medida que lo van leyendo, los secretos que van descubriendo deben apuntarlo en el cuadernillo y hacer un dibujo. Finalmente, cada secreto se escribirá en una tortuga y se colgará en un mural.

- Cuento audiovisual del libro de lengua en la pizarra.

Normalmente, en el área de lengua, cuando hay un relato al inicio de cada unidad, se ve de forma animada y audiovisual en la pizarra digital.

- Libro de lectura: *El arca de los cuentos*

Se trata de un libro en el que hay 40 cuentos o relatos breves, y unas páginas de actividades relacionadas con esa lectura.

- Libro de lectura de Science.

Además de fomentar la lectura en materia de lengua, también los niños tienen un pequeño libro de lectura en inglés.

- Viernes : 30 minutos de lectura

### En la biblioteca

#### **Disposición espacial de la biblioteca**

La biblioteca se encuentra en la planta baja del colegio, por lo que resulta fácil acceder a ella.

Dentro de la biblioteca, podemos observar mesas grupales, formadas por 4 mesas unidad, dedicadas para los cursos más altos de primaria; mesas grandes individuales que constan de 4 sillas, dedicadas para los primeros cursos de primaria y una alfombra en una esquina de la biblioteca destinada a los alumnos de infantil. También podemos encontrar una pizarra, un proyector, una televisión, un vídeo, y CD con música, películas...

Al fondo de la biblioteca, hay una mesa destinada para el profesor o el encargado en ese momento de la biblioteca, con un ordenador que contiene el programa ABIES, que es el programa utilizado para llevar un control de los libros de la biblioteca.

En resto de la biblioteca está rodeado de estanterías. Fundamentalmente, hay dos estanterías destinadas a los libros para el 1º y 2º curso, otras dos estanterías para 3º y 4º curso, dos con libros para los alumnos de 5º y 6º, y finalmente una estantería más pequeña, cerca de la alfombra ,con libros dedicados a los alumnos de infantil. Además de estas estanterías, hay una estantería con colecciones de libros; otra dedicada a libros para que sean consultados por los profesores y otra estantería con libros más variados, como cómics, libros de inglés, libros novedosos....

### **Página Web de la biblioteca**

La biblioteca del colegio tiene una página Web, que es la siguiente:

[Bibliotecapclaret.blogspot.com.es](http://Bibliotecapclaret.blogspot.com.es)

Esta página, cuenta con una sección donde se cuelgan los libros nuevos que han sido recibidos en el centro. Cuenta con otra sección en la que están colgados vídeos sobre algunos libros que tienen en la biblioteca, y una pequeña sinopsis del libro. Consta, también, de otra sección en la que aporta nueve consejos a los padres para que los hijos lean y, finalmente, otra sección llamada “leer es divertido”, en la que aparecen algunos libros concretos de la biblioteca, de los que se expone la foto del libro, la sinopsis del libro, los datos del libro: autor, ilustrador, traducción, páginas, editorial...

### **Funcionamiento de la biblioteca**

-Cada alumno y cada profesor tienen un carnet de la biblioteca. En él, aparece el nombre, los apellidos. El carnet de los alumnos se llama: “Carnet del Club de Amigos de la Biblioteca”. Para pertenecer al club es obligatorio que los alumnos cumplan una serie de normas: tratar bien los libros, no desordenarlos....

-Los libros tienen etiquetas de colores para distinguir cada ciclo.

- Infantil: verde
- 1º ciclo: azul
- 2º ciclo: amarillo
- 3º ciclo: rojo

Cuando llegan libros nuevos, lo primero que se hace es catalogarlos. Para ello, se hace en una base de datos o de gorma manual. Con el número de registro, se saca una pegatina con un código de barras y una vez que los libros son catalogados, se forran.

La biblioteca, también ofrece un servicio de préstamo de libros. Hay 15 días para devolverlos, que pueden ser prorrogables por un periodo de otros 15 días.

Para que se pueda hacer un préstamo a un alumno, cada uno lleva su carnet de la biblioteca, y al elegir su libro, se pasa éste por el escáner y se pasa el carnet del alumno.

Además del servicio de préstamo, la biblioteca ofrece la posibilidad de acudir a ella un día a la semana por la tarde, y los alumnos pueden acudir tanto a leer como a sacar un libro.

En cuanto al programa que lleva a cabo el servicio de préstamo, el control de los libros que se catalogan, y otros aspectos, se trata de un programa llamado ABIES, el cual permite, también, hacer una estadística de lecturas al final del curso. A la clase más lectora se la reconoce con un diploma.

Todas las clases pueden acudir 30 minutos mínimo, cada semana, para sacar libros

Hay un horario para los profesores que les toca turno en la biblioteca

La biblioteca también ofrece a los alumnos de los cursos más altos la posibilidad de ejercer de ayudantes del bibliotecario.

La biblioteca no solo se utiliza para leer y sacar libros sino que, también en ella, se realizan actos de recitación o dramatización de poemas, cuenta-cuentos... ante el resto de los compañeros,

También, se realizan yimkanas investigadoras, en las que se presentan varias pistas que lleven unas a otras y requieran una búsqueda entre los recursos de la biblioteca. Cada pista resuelta se premiará con puntos, para canjearlos después por libros, cuando se acumule un número determinado.

Se realizan talleres de animación a la lectura con los padres.

#### En el centro

-El aula de informática y recursos digitales también contribuye a la animación a la lectura, ya que el centro no entiende la lectura sin las nuevas tecnologías.

Desde el 2001, la Web: “Plan de Fomento de la Lectura”, es una propuesta útil para los tres estadios de edad lectora: niños, jóvenes y adultos.

-También se ofrece una charla de los alumnos en el mes de abril sobre la animación a la lectura.

-Acuden cuenta-cuentos. Uno, sobre todo, para que los alumnos conozcan la labor de Manos Unidas.

### En relación con los Planes

-Durante dos días, en la fecha señalada, todo el centro, cuando se toque el timbre, detendrá la asignatura que en ese momento se esté dando, y se pondrá cada alumno a leer durante 5 minutos.

-Los alumnos de 6º de primaria irán a buscar a los alumnos de infantil y 1º de primaria, y les leerán un cuento y se hará lectura compartida.

### Actividades complementarias

- Libro viajero

Cada alumno lleva el libro a casa durante una semana. En casa, con ayuda de los padres, hermanos o algún familiar, escribe un relato, una historia que le gusta, tanto real como ficticia, adivinanzas, poemas... todo lo que a ellos les guste enseñar al resto de la clase o quieran que la clase conozca.

Al llegar a clase, enseña lo que ha hecho y lo lee; explica algunas cuestiones, como: con quién lo ha hecho, cuándo, el color de las letras.... Y finalmente el libro viajero se pasa por las diferentes mesas y los compañeros aprecian lo que ha hecho ese compañero concreto.

Se hace una ficha con la lectura de cada libro de la biblioteca. En esa ficha aparece el nombre del alumno, del libro, los personajes que aparecen, si les ha gustado el libro y, finalmente, un dibujo que ellos hagan sobre el libro.

- Formación de las familias:

-Se dan unas hojas informativas y orientativas a los padres sobre la importancia de la lectura.

-También hay charlas y mesas redondas para la formación como padres en relación con la potenciación de la lectura de sus hijos.

- Formación de los maestros:

También se forma a los maestros en el aspecto de la lectura. Por ello, también acuden a diferentes charlas. Una de éstas trata sobre la diferencia que hay entre Plan lector, que está más orientado al centro, y Plan de lectura, que está más orientado a cada ciclo concreto.

## 5.2 ANÁLISIS DEL LIBRO

-Nombre: *Agu Trot*

-Autor: Roald Dahl

-Ilustrador: Quentin Blake

-Editorial: alfaguara infantil

-72 páginas

-Portada: blanda. Ilustración a color que ocupa la mayor parte de la portada. Título. Autor. Ilustrador. Edición y Editorial.

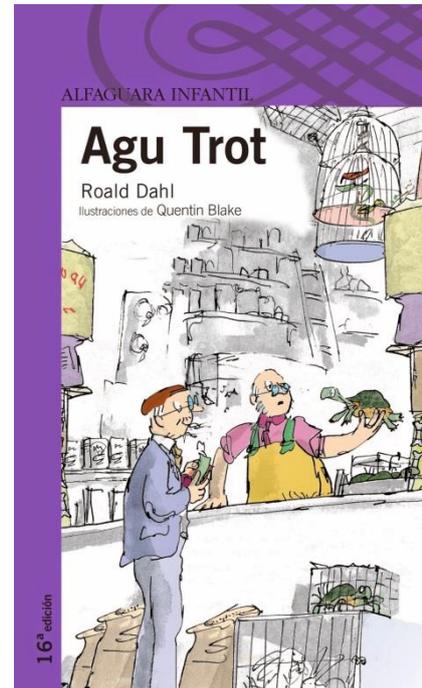
-Contraportada: Título. Autor. Ilustrador. Página Web del autor. Editorial y Logo. ISMB. Código de barras. Pequeño resumen del libro. Información acerca del 10% de los derechos del autor generados por la venta del libro que se destinaran a organizaciones benéficas del autor.

-interior: página Web de la editorial. Fundación del autor, el museo y centro de historia del autor y páginas Web de ambos. Impreso en España. Diseño de la colección. Ediciones Santillana.

-Antes de empezar la historia hay una nota del autor.

-Al final del libro hay una colección de libros del autor con la edad recomendada. Pequeña biografía del ilustrador y del autor.

-Ilustraciones en blanco y negro en todas las páginas. Algunas ocupan la página entera y otras solamente parte.



-Argumento:

El señor Hoppy, es un hombre mayor y que ya está jubilado. Uno de sus dos amores son las plantas de su jardín, y su otro gran amor, y que mantiene en secreto, es que está enamorado de su vecina, la señora Silver, que es una mujer de mediana edad, viuda y que vive acompañada por su tortuga, llamada Alfie. El señor Hoppy es un hombre muy tímido y no se atreve a declararle su amor a la señora Silver. Por ello, será la tortuga Alfie la que ayude de forma indirecta a que los dos se acerquen cada vez más. La señora Silver está un poco triste porque su tortuga crece muy lentamente. El señor Hoppy, encuentra una oportunidad e ingenia un plan brillante para que su vecina crea que su tortuguita va creciendo cada vez más deprisa. Para ello, llenará su casa de muchas tortugas de diversos tamaños y cada cierto tiempo irá cambiando la tortuga de su vecina por una tortuga cada vez más grande. La historia finaliza con una feliz boda entre ambos.

-Principales valores que trabaja el libro:

Es una historia en la que se distinguen, sobre todo, dos aspectos: el amor a los animales y el amor entre personas mayores. Estos dos aspectos se trabajan en el libro de una forma sutil, presentándolos a los lectores con claridad y sencillez, de tal modo que el mensaje que nos quiere transmitir esta historia es asumido por los lectores de forma natural. Además de estos dos aspectos principales, también resaltamos el sentido del humor presente en toda la lectura. Además, se muestra cómo el ingenio se agudiza cuando queremos conseguir nuestros propósitos y, todo ello, desde el respeto. De esta manera, la historia muestra como la ironía, el sentido del humor y el respeto pueden relacionarse con total naturalidad.

## 5.3 ACTIVIDADES

### ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

-A veces, el libro pertenece a alguna colección y los alumnos han podido leer alguno de la misma o en el que aparezca el mismo personaje. Por ello, es interesante que, a partir de las ilustraciones, preguntemos a los niños si conocen al personaje o la colección, para que tengan más pistas acerca de libro.

Algunos de los libros que ha escrito este autor son los siguientes:

- Los gremlins
- Charlie y la fábrica de chocolate
- El dedo mágico
- El Súperzorro
- El enorme cocodrilo
- El gran gigante bonachón
- Las Brujas
- La jirafa, el pelícano y el mono
- Matilda
- Los Minpins

-Creo que el título es un elemento que nos puede ofrecer una gran cantidad de pistas acerca de lo que puede tratar el libro. Además, en el caso de este título, que es *Agu Trot*, que significa tortuga escrito al revés, es un título muy sugerente y creativo, así que se puede jugar con lo que puede significar. Preguntarles si han visto otros títulos que sean una palabra escrita al revés como éste o, incluso, se puede relacionar con experiencias personales de los niños.

- Se trata de ojear el libro e identificar quiénes son los personajes de la novela (un señor, una señora y una tortuga). Los niños deben pensar un nombre para cada uno de los personajes, anotarlos y más tarde revisar de nuevo el libro y buscar los nombres auténticos y preguntarles cuál de los dos nombres les gusta más. También puede ser interesante que el propio profesor también haga la misma actividad, para que los alumnos también vean que se implica.



-Para despertar la curiosidad de los alumnos respecto a la historia y al argumento, se les pide que formulen hipótesis respecto a las posibles relaciones que unen al señor, la señora, y la tortuga de las ilustraciones. Se les pueden

Hacer preguntas para que les sea más fácil imaginar las relaciones. alguna de las preguntas podrían ser:

¿Serán novios el señor y la señora?, ¿Serán simplemente amigos?, ¿Serán hermanos?

¿Tendrán hijos?

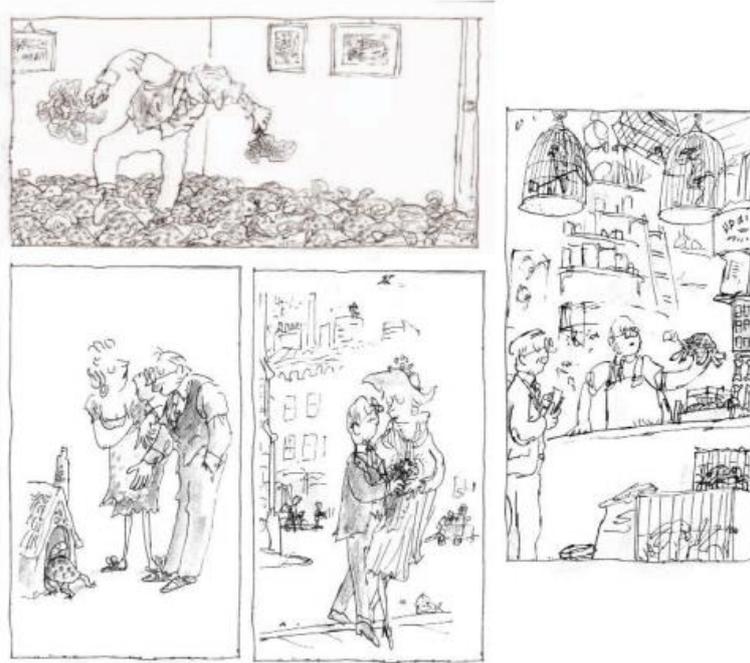
¿Quién será el dueño de la tortuga que aparece sola? ¿Será solo el señor? ¿Será solo la mujer?  
¿Serán ambos?

¿De quién serán las tortugas que aparecen en una habitación?

Más tarde, los alumnos pueden hacer conjeturas y formular hipótesis acerca de cómo creen que son los personajes.



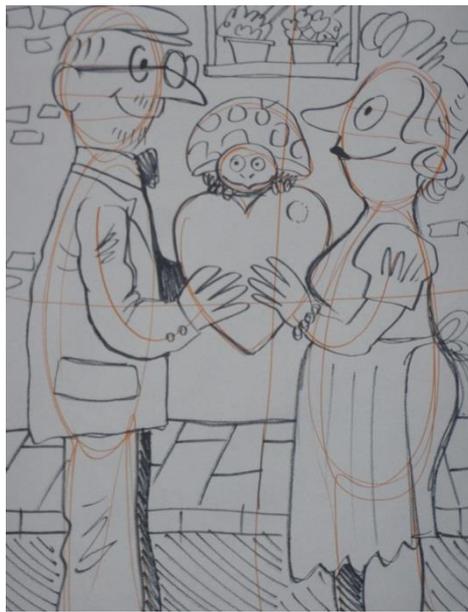
-Tanto la ilustración de la portada, como las que se suceden a lo largo del libro nos permiten estar un poco más cerca de la hermosa historia del libro. Para realizar esta actividad, se le pueden dar a los alumnos cuatro ilustraciones del libro, para que, basándose en ellas, los alumnos puedan inventar o imaginar una posible historia. Una vez realizada la actividad, pueden leer los relatos en clase y comparar si alguno de ellos la tiene parecida.



- Se trata de que el ilustrador de un libro, llamado Antonio Juárez, acuda al colegio para que enseñe a los alumnos pequeños trucos para poder hacer pequeñas ilustraciones e incluso les muestre cómo ha hecho alguna ilustración del libro de *AGU TROT*. Mientras el ilustrador realizaba ilustraciones en una lámina blanca en la pared, los alumnos intentaban copiarle. Esta actividad puede dar ideas y trucos a los alumnos para, posteriormente, realizar la actividad del marca- páginas propio sin servirse de los propuestos por el profesor.

Estas son algunas de las fotografías tomadas en el momento de la visita del ilustrador.





Me parece muy interesante realizar esta actividad, ya que las ilustraciones:

- Nos proporcionan una lectura global (unas veces forman parte de la historia, complementan al texto; apoyan al texto, reiteran lo que dice el texto. Otras veces tienen vida propia, e, incluso, en algunas ocasiones contradicen al texto)
- Son un medio de comunicación y en las primeras edades, incluso, les sirven como terapia.
- Transmiten realidades estéticas.
- Poseen un lenguaje determinado.
- Dan libertad de creación y expresión
- Proporcionan un distanciamiento de la realidad ante conflictos familiares, tabúes, valores ...
- Crean la atmósfera del cuento: le dan paz, dulzura, comicidad....

- Dan el tono del cuento: humorístico, irónico, romántico, poético....
- Provocan al espectador: tocan su sensibilidad.
- Dan oportunidad de establecer un diálogo.
- Permiten conocer gran variedad de estilos y técnicas artísticas: collage, acuarela, temperas, grabado....
- Desarrollan el gusto estético.
- Exteriorizan emociones y sentimientos a través de las imágenes.

### ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

-Al terminar las primeras hojas del libro, los alumnos pueden hacer un marca- páginas. Para ello, se propone tres modelos a elegir. Un primer modelo en el que el profesor le ofrece tres plantillas en cartulina correspondientes con cada uno de los personajes protagonistas del libro, es decir, el Señor Hoppy, la Señora Silver y Alfie. Por la parte posterior del mismo, se puede añadir el nombre del alumno, el del colegio o el del libro. Al acabar de pintar el marca-páginas se puede plastificar para que tenga un mejor acabado. En el segundo modelo se ofrece una plantilla en cartulina con la escena de la portada del libro, en la parte superior el título del libro, y en la inferior el nombre del colegio y la editorial entre otros. Finalmente, como en el modelo anterior, se plastificará el marca-páginas. En el último modelo se dará una pequeña cartulina a los alumnos, y éstos dibujaran lo que prefieran del libro, un personaje, una escena, un objeto...después lo pintarán y añadirán los detalles que quieran, como su nombre(que incluso para hacer honor al libro se puede escribir al revés), el título del libro o del personaje en su caso, la editorial...y se pegará un palo de madera al centro de la cartulina, pudiendo escribirse aspectos no escritos en la cartulina.



Es una actividad que permite que, aunque en algunos casos haya ciertos patrones o plantillas para la elaboración del marca-páginas, todos tengan su toque de originalidad, pues cada uno lo pintará como prefiera, y decorará el título de forma muy personal y única.

Ejemplo de un marca páginas ya dado a los alumnos sobre la escena que aparece en la portada del libro.

-Otra actividad podría consistir en que los alumnos leyesen unas páginas del libro en voz baja, cada uno a su ritmo, y anotasen las palabras o expresiones que no entienden bien, para posteriormente, ponerlas en común entre todos y resolver las dudas. Además, cada alumno que dijese su duda, podría decir dónde la ha encontrado, y así, también, se haría un repaso de ese fragmento del libro.

-A mitad del libro, por ejemplo, se puede poner en común con los alumnos cómo cada uno está viviendo la historia, es decir, si se están cumpliendo sus expectativas o predicciones a partir de las actividades previas sobre lo que creían que ocurriría, qué es lo que más les está gustando, qué es lo que menos, qué personajes les llaman más la atención, si se sienten identificados con alguno de ellos ....

A continuación, cada alumno pensará cómo les gustaría que continuase la historia de forma breve y lo pondrán en común con el resto de la clase. De este modo, esta actividad nos ayuda a poder saber si los alumnos están prestando atención a la lectura y así, también, se potencia el diálogo, la creatividad, la imaginación y la expresión oral entre los alumnos.

-Así como en una de las actividades previas los alumnos han conseguido descifrar lo que significaba la palabra del título, se les pide a los alumnos que descifren el contenido de cuatro frases que aparecen en el texto escritas al revés, para que ellos las descifren y las escriban correctamente. Después les pedimos que nos digan si se acuerdan qué decían estas frases, quién las había utilizado, para que fin...

SAL SAGUTROT NOS SELITPER

SAL AGUTROT NOS SARAPIVO

SAL SAGUTROT NANREBIH

NANREBIH ESODNARRETNE

-La foto de la portada también aparece a mitad del libro, cuando los alumnos lleguen a esa parte, el profesor puede hacer énfasis en esa ilustración y preguntar a los alumnos si la han visto en algún otro momento.

## ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

-La primera actividad posterior al libro que se propone se trata de un debate. Para mejorar la fluidez de éste, los alumnos pueden colocarse en forma de círculo, para poder oírse y verse todos. También, se puede contemplar, e incluso lo considero necesario, la existencia de un moderador para poder realizar el debate con fluidez y respetando los turnos de palabra. En éste, lo que los alumnos deben comentar y reflexionar es acerca de lo que opinan sobre cómo son realmente los personajes; si ellos hubieran actuado del mismo modo que el Señor Hopy; si les hubiera gustado no haberse enterado del engaño igual que la ocurrió a la Señora Silver o, por el contrario, hubieran preferido saberlo; qué valores transmite el libro; qué deberían de haber hecho para conseguir el fin que perseguía el Señor Hopy de otro modo; y qué hacen ellos para conseguir las cosas que desean.

Una vez escuchadas las opiniones y argumentos de los alumnos, para terminar la actividad, se les propone reflexionar acerca de si los argumentos que han usado sus compañeros para defender sus ideas y opiniones les han hecho replantearse sus ideas, o por el contrario, siguen teniendo las mismas.

Es una actividad muy enriquecedora, ya que no se pretende comentar únicamente aspectos objetivos del libro, sino, entre otras cuestiones, ahondar en aspectos morales y éticos. Hacer reflexionar a los alumnos y que puedan ver claramente la relación entre aquello que se presenta en la ficción y lo correspondiente con la vida cotidiana y la realidad. La actividad permite ver que hay diferentes opiniones y que se deben argumentar correctamente. También potencia el dialogo, ayuda a respetar lo que piensan los demás, los turnos de palabra; ayuda a modular la voz, a mejorar la fonética, la expresión oral; a saber utilizar y hacer presente la existencia de la comunicación no verbal, y en este caso, corporal, de cada uno de los alumnos; y en definitiva, trata la competencia comunicativa y lingüística de forma muy completa.

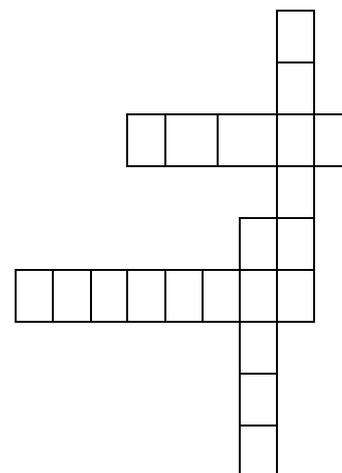


-Este ejercicio se divide en dos partes. En una primera parte, los alumnos pueden hacer su propia versión de la historia. Para ello, después de finalizar la lectura del libro, imaginarán otro final distinto al propuesto en éste. Para facilitarles el trabajo y, ya que se trata de un curso en el que no hay tanta autonomía como en cursos posteriores de educación primaria, el profesor puede incluir otros personajes en el cuento, por ejemplo, una hija del Señor Hoppy, el nieto de la Señora Silver, un policía...o cualquiera de su elección. Este ejercicio no debe tener una extensión mayor de 4 ó 5 líneas. En la segunda parte del ejercicio, los alumnos deben hacer su propia portada incluyendo los nuevos personajes y dibujando como ellos quisieran a los ya existentes. Con este ejercicio se potencia el ingenio, la creatividad, la imaginación, el lenguaje plástico y visual y la expresión escrita.

-Crucitrot:

Se trata de hacer un crucigrama del libro.

- 1.Está enamorado de su vecina y vive en el piso de arriba (Hoppy)
- 2.Le vende las tortugas al señor Hoppy (vendedor)
- 3.Le encanta pasar tiempo con su tortuguita (Silver)
- 4.Su dueña le trata muy bien (Alfie)
- 5.Autor del libro(Roald)



-Sopa de letras:

Se trata de que los alumnos hagan una sopa de letras con algunas de las palabras que aparecen a lo largo de la historia.

A	L	F	I	E	H	H	K
G	M	R	T	S	C	O	Z
U	Y	V	A	G	R	P	U
T	I	E	N	D	A	P	E
R	S	T	M	L	J	Y	B
O	E	S	I	L	V	E	R
T	D	O	F	U	E	V	X
V	E	N	D	E	D	O	R

Éstas son las palabras que los alumnos deben buscar:

- Alfie
- Silver
- Hoppy
- Tortuga
- Vendedor
- Tienda

Con la realización del crucitrot (crucigrama) y la sopa de letras, los alumnos pueden mejorar la caligrafía.

## **ACTIVIDADES PARA TRABAJAR ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

### -Área de lengua castellana y literatura

#### **APRENDIENDO ABREVIATURAS**

Si nos fijamos en la última página del libro de lectura, se puede apreciar la presencia de una abreviatura: P.D. Esta abreviatura corresponde a la palabra posdata. Éste es un contenido interesante para poder enseñar a los alumnos lo que son las abreviaturas; a usar correctamente las abreviaturas y a que las vean en contextos cotidianos.

Para trabajarlas, se puede preguntar a los alumnos si conocen algunas abreviaturas y si saben qué significan. Más tarde, el profesor puede añadir las abreviaturas que considere necesarias, pudiendo utilizar algunas de palabras presentes en el libro, para que entre los alumnos, descifren las palabras a las que corresponden dichas abreviaturas.

#### **UTILIZANDO ADJETIVOS Y DESCRIBIENDO**

Aprovechando las ilustraciones en las que se puede ver la vestimenta, el aspecto físico del Señor Hoppy y la Señora Silver y, también, el carácter de ambos a lo largo del libro, les explicamos a los alumnos qué son los adjetivos y para qué se utilizan y les pedimos que describan en tres líneas cómo son estos dos personajes tanto física como personalmente. Para facilitarles la tarea, se les dará en un recuadro una serie de adjetivos para que utilicen los que crean correctos para cada uno de los personajes.

### -Área de matemáticas

#### **EL PROBLEMA DE LAS TORTUGUITAS**

En el cuento, se narra como el Señor Hoppy para llevar a cabo su plan, compra cien tortuguitas. Como actividad relacionada con el libro para trabajar en el aula de matemáticas podemos plantear a los alumnos unos problemas de cálculo para que usen la resta y la suma.

-El Señor Hoppy tiene cuatro cestitas para llevar a unas cuantas tortuguitas a casa. Si en la primera tiene cuatro tortuguitas, en la segunda dos más que en la primera y en la última una más que en la segunda. ¿Cuántas tortuguitas lleva en la tercera cestita? ¿Cuántas tortuguitas lleva entre las tres cestas?

-El Señor Hoppy ha metido demasiadas tortuguitas en una de las dos cestas que lleva, y las tortuguitas están empezando a salirse. En total hay doce tortuguitas y quiere meter cuatro de ellas en la segunda cesta. ¿Cuántas tortuguitas le quedarán al final en la primera cesta?

-Área de conocimiento del medio

### **CONOCIENDO MÁS A LAS TORTUGAS**

Aprovechando que en el libro aparece un animal como las tortugas, partimos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre este animal y les ofrecemos una ficha en la que aparece una foto de una tortuga, las partes de ésta y sus características más reseñables. Algunos de los aspectos que deben aparecer en la ficha son:

- Cómo es su cabeza
- Cómo son su cuerpo y sus extremidades
- Cómo es su caparazón, diferentes tipos de caparazones y para qué los usan
- Si tienen o carecen de dientes
- Las variaciones de tamaño que se pueden encontrar
- Las variaciones del peso
- Los diversos tipos de tortugas que se puede encontrar (marinas, de agua dulce, terrestres...)
- Si hibernan
- Su reproducción
- Su defensa
- Cómo se mueven
- Hábitat

Más tarde, podemos dejar a su disposición libros, enciclopedias o Internet para que puedan investigar más sobre las tortugas y, también, vean fotos o incluso vídeos sobre éstas.

Finalmente les entregaremos otra ficha para que rellenen algunos datos sobre las tortugas.

### **FICHA TÉCNICA DE LA TORTUGA**

- **CÓMO ES SU CABEZA:** .....
- **CÓMO SON SU TRONCO Y SUS EXTREMIDADES**.....
- **CÓMO SE MUEVE UNA TORTUGA**.....
- **¿CÓMO SE REPRODUCEN LAS TORTUGAS?**.....
- **OTRAS CURIOSIDADES**.....  
.....
- **DIBUJA LA TORTUGA**



### -Área de Ciencias Sociales

#### **GEOLOCALIZANDO**

Aprovechando el final del libro, que desvela que el Señor Hoppy y la Señora Silver se casan, podemos ofrecer a los alumnos el itinerario que realizará la pareja para pasar su luna de miel dentro de España y que los alumnos propongan algún monumento o sitio importante o que les guste que ellos conozcan. De este modo, los alumnos aprenderán geografía identificando diferentes ciudades de España correspondientes a dichas ciudades del itinerario de la pareja.

Estas son algunas de las ciudades que visitarán:

- Madrid
- Barcelona
- Almería
- Palencia
- Santander
- Valladolid

Los alumnos podrán proponer otras si así lo desean.

-Área de educación artística

### ELGIENDO NUESTRO SECRETO

A lo largo de la lectura del libro, aparecen una serie de secretos y se van desvelando misterios sobre la historia y los personajes. En total aparecen veinte secretos. El profesor entregará el dibujo de una tortuga a cada uno de los alumnos. Éstos deberán pintarlas y en el interior del caparazón, escribir uno de los veinte secretos que recoge el libro.



### FABRICANDO NUESTRO PROPIO TORTULLAVERO



Además de esta breve actividad, los alumnos pueden hacer un llavero utilizando la silueta de una tortuga, colocando en el caparazón pequeños trozos de papel charol y decorar el resto de la tortuga con rotuladores y pinturillas, plastificarla y añadir el llavero, para que siempre lo puedan llevar encima.

-Área de educación musical**IDENTIFICAMOS SONIDOS**

Con motivo de la aparición de un animal, como es la tortuga en el cuento, se les puede presentar a los alumnos un conjunto de animales como, por ejemplo: el león, la jirafa, el conejo, el canguro y la mariposa, junto con la tortuga, para que, presentando una serie de melodías y también sonidos varios, estos puedan o jueguen a atribuir a cada uno de los animales, incluida la tortuga, la melodía o aquellos sonidos que más identifiquen a cada animal.

-Área de Inglés**APRENDEMOS NUEVAS PALABRAS**

Aprovechando la cantidad de vocabulario que los alumnos pueden aprender de la lectura del libro, en la clase de lengua extranjera se pueden aprovechar y enseñar determinadas palabras en inglés.

Algunas de estas palabras pueden ser:

-Tortuga	-Habitación
-Pecera	-Terraza
-Casa	-Flores
-Iglesia	-Plantas

-Área de educación física**PONIENDO A SALVO A LAS TORTUGAS**

Se trata de hacer una carrera de relevos. En el aula hay un total de veinticinco alumnos, con lo cual, se harán cinco equipos, de cinco personas cada uno. Cada uno de los grupos, forma una fila detrás de un cono, habiendo otro enfrente a cierta distancia. El primero de la fila, tiene un testigo que simula una tortuga. Cada uno de los miembros del grupo debe ir hasta el cono de enfrente con el testigo, rodearlo, volver y entregar el testigo al siguiente compañero. Cuando todos los compañeros lo hayan realizado, el último, después de pasar por la fila y chocar las manos de todos sus compañeros de equipo, deberá acercarse al profesor y depositar el testigo en la cestita que tiene éste delante. El equipo que antes deposite el testigo en la cesta ganará.

-Educación medioambiental**TORTUGAS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN**

Se les preguntará a los alumnos si alguna vez han oído hablar de las islas galápagos y si saben por qué tienen ese nombre. Cuando el profesor les explique que es debido a las tortugas que viven allí, les explicará algunas características que las hacen tan especiales, como por ejemplo:

-Son las más longevas de todos los vertebrados, con un promedio de vida de más de cien años.

-Son las tortugas más grandes del mundo, superando en algunos casos el metro y medio de longitud y llegando a pesar hasta doscientos cincuenta kilogramos.

-Actualmente únicamente quedan once clases de tortugas galápagos en esa zona, cuatro menos que en la época de Darwin.

Se puede acompañar la explicación de un vídeo o de fotografías para despertar la curiosidad y el interés de los alumnos.



A continuación se les preguntará por qué creen que quedan menos especies que en épocas anteriores, y cuando hayan sacado sus conclusiones, se les explicará por qué están en vías de extinción. Algunas de estas razones son que están siendo exterminadas para comercializar su caparazón y fabricar materiales con ellos, porque especies de animales como: ratas, cerdos y vacas suponen una amenaza de sus medios y huevos...

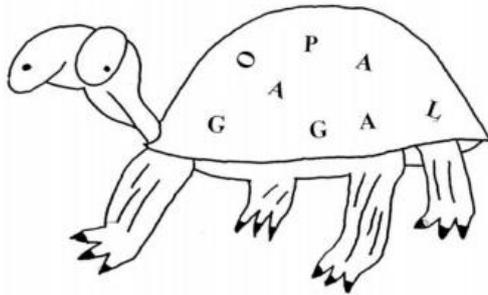
También se les explicará la labor que realizan algunas Asociaciones para proteger especies de animales en peligro de extinción.

Entre todos los alumnos realizarán una lluvia de ideas para pensar y dar su opinión sobre la importancia de estas tortugas. Con ello, se quiere que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de cuidar el planeta y de todos los seres vivos que habitan en él. De lo importante que es proteger el medio ambiente y no alterar los ecosistemas para prevenir sus nefastas consecuencias.

## PARA JUGAR

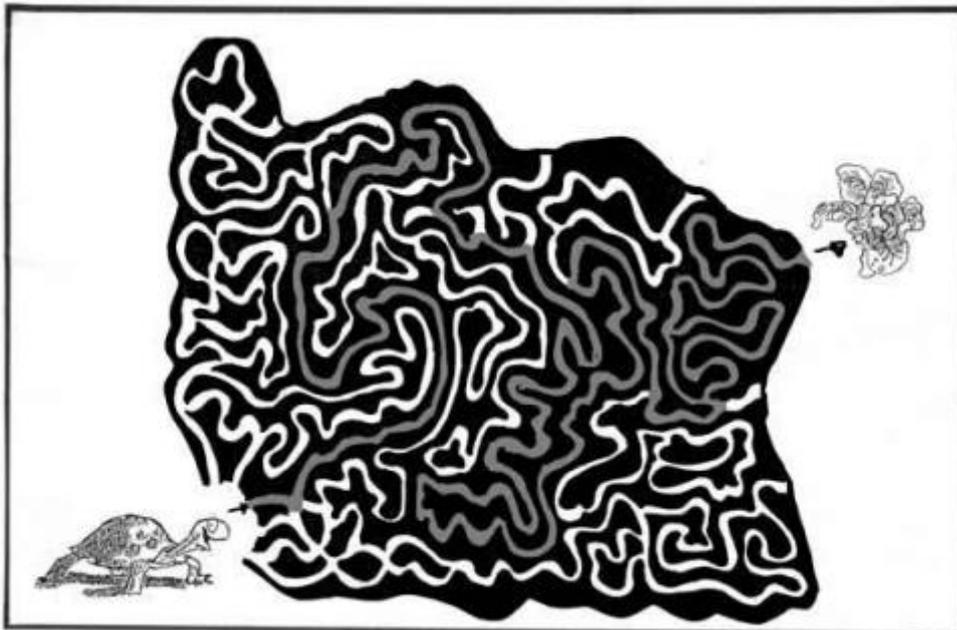
### UN PARIENTE ESCONDIDITO

Se trata de un juego sencillo que requiere de memoria y observación, los alumnos deben ordenar correctamente las letras que aparecen en el interior del caparazón de la tortuga para formar la palabra “galápago”. Más tarde, el profesor les puede explicar un poco acerca de este pariente de las tortugas, para que así se interesen más por el mundo animal.



### EL LABERINTO MALDITO

Se trata de un juego que ayuda a favorecer la agudeza visual de los alumnos. Es un laberinto en el que los alumnos deben localizar un camino que comunique a la tortuga con su comida sin ningún obstáculo entre ambos. Para hacerlo más interesante y divertido, se les dará un tiempo limitado para descubrir el itinerario correcto.



## **6. CONCLUSIONES**

En cuanto a las conclusiones de la propuesta de intervención llevada a cabo, he podido extraerlas a partir de la evaluación que he realizado.

En cuanto a los instrumentos de evaluación que he usado, destaca la encuesta, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la observación de las tareas realizadas por los alumnos, la evaluación de los instrumentos usados en la intervención y una autoevaluación.

Al finalizar las actividades relacionadas con el libro trabajado, y dejando un tiempo de aproximadamente, un mes desde la finalización de la intervención, realicé una encuesta que pasé a los padres de los alumnos que participaron en esta propuesta. En dicha encuesta, se preguntaba sobre diversos aspectos de los alumnos, entre los que se puede señalar, si había habido mejoría en la velocidad lectora, en la cantidad de libros que leían en casa, en la cantidad de libros que extraían de la biblioteca del centro escolar...

Otro instrumento de evaluación ha sido la evaluación de los materiales que he utilizado para la propuesta, como por ejemplo, el marca-páginas, el tortullavero, la sopa de letras, el crucigrama, la tortuga con el secreto en su interior...

En cuanto a la evaluación de los alumnos, he centrado mi observación no solo en el resultado de las actividades llevadas a cabo por cada uno de los alumnos, sino el propio proceso, es decir, su intervención y participación en clase en el momento de trabajar el libro de lectura.

En lo que respecta a la autoevaluación, he querido hacer hincapié en reflexionar acerca de los puntos fuertes y débiles que he visto en mi intervención y mi propuestas, y aspectos que puedo mejorar para repetir la intervención en un futuro de la forma más completa.

Por ello, fijándome en la evaluación que he llevado a cabo, extraigo una serie de conclusiones, entre las que cabe destacar que a partir de la encuesta realizada a los padres, he podido saber que actualmente los alumnos leen más que antes de trabajar este libro, que leen de forma más rápida, que comprenden mejor lo que leen y que leen más cantidad de libros, no solamente en casa, sino que sacan más libros de la biblioteca del colegio. Además, los resultados han sido satisfactorios ya que he visto su progresión en el ámbito de la lectura y del gusto por la misma, mostrando cada vez más interés, participación y mejora en la realización de las actividades.

También he podido comprobar que se han cumplido los objetivos esperados y el contexto en el que se ha llevado a cabo la intervención ha sido de gran ayuda para realizar una intervención lo más plena y completa posible.

## **7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

Luciano López, M. y Grimaldi Silié, E (1998). *Literatura Infantil y desarrollo creativo*. A Coruña: Salvora

Pineda, M. (2009). *Cómo contar un cuento*.

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_18/MARIA%20ANTONIA\\_PINEDA\\_CANTILLO02.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf)

Dahl,R.(2002). *AGU TROT*.Madrid:Alfaguara.

Reviejo,C.(2011).*El arca de los cuentos*.Barcelona:Edelvives.

<http://www.leeresunbuenplan.es/wp-content/uploads/GuiaActividades/guia-actividades-agu-trot.pdf>