



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**TÍTULO**

# **El juego como recurso creativo**

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Raquel Pérez Celis

TUTOR/A: Pablo Coca Jiménez

Palencia 2015.

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado ligado a la titulación del Grado de Educación Infantil Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, se basa en la capacidad creativa que poseen los niños y niñas de Educación Infantil y su relación con el concepto de juego. El objetivo principal es fomentar la capacidad creativa de los niños a través del juego. Para lograr esto, se han llevado a cabo actividades diferentes relacionadas con la creatividad.

La metodología llevada a cabo posee un carácter experiencial, acomodándose a las formas naturales de creación de conocimiento del niño en esta etapa, la experiencia del conocimiento. El conocimiento surge en el niño con las experiencias de los juegos de infancia, como un dinamismo de actividad.

Los resultados de las actividades demuestran diversas características cognitivas y de la personalidad de los niños, las cuales permiten acercarnos a su grado de creatividad.

Finalizamos demostrando la importancia que posee desarrollar la creatividad durante la etapa de Educación Infantil.

**Palabras clave:** Juego, creatividad, recurso creativo, experiencias, expresión plástica.

## **ABSTRACT**

This work is based on the creative ability that children of early childhood education have and their relationship to the concept of game. The main objective is promote the creativity of children through the play. We have carried out different activities which are related with the creativity to achieve that we had said before.

The methodology carried out has an experiential character adapting to the natural forms of knowledge creation of the child at this stage, the experience of knowledge. The knowledge arises in the child with the experiences of the games of childhood, as a dynamism of activity.

The results of the activities show different cognitive and personality characteristics of children, which allow us closer to your degree of creativity.

We have finished showing the importance that has to develop the creativity during the stage of early childhood education.

**Keywords:** game, creativity, creative resource, experiences, artistic expression.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>1. OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	7
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>8</b>
2.1 OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL TFG EN RELACIÓN CON EL TEMA ELEGIDO.....	8
2.2 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>14</b>
3.1. La creatividad.....	14
3.2. El Juego.....	15
3.3. La relación existente entre el juego y creatividad.....	16
3.4. La relación entre motivación, creatividad y juego.....	17
3.5. El juego creativo a través de la escultura.....	18
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>24</b>
1. Análisis.....	24
2. Objetivos. Definición de la Unidad Didáctica.....	25
3. Medios. Secuenciación y desarrollo del proceso.....	26

<b>5. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS.....</b>	<b>40</b>
<b>Sesión 1: Creamos con piedras.....</b>	<b>40</b>
<b>Sesión 2: Decoramos un edificio.....</b>	<b>41</b>
<b>Sesión 3: Estampar plegando.....</b>	<b>44</b>
<b>Sesión 4: Creamos un paisaje.....</b>	<b>46</b>
<b>Sesión 5: Decoramos un jardín.....</b>	<b>47</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>53</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>55</b>
<b>8.1. CREAMOS CON PIEDRAS.....</b>	<b>55</b>
<b>8.2. DECORAMOS UN EDIFICIO.....</b>	<b>56</b>
<b>8.3. ESTAMPAR PLEGANDO.....</b>	<b>57</b>
<b>8.4. CREAMOS UN PAISAJE.....</b>	<b>59</b>
<b>8.5. DECORAMOS UN JARDÍN.....</b>	<b>60</b>

## **INTRODUCCIÓN**

El trabajo que presentamos a continuación se centra en la capacidad creativa que poseen los niños y niñas de Educación Infantil y su relación con el concepto de juego.

Algunos autores como Moya y Vicente (2007), han considerado que la creatividad es una capacidad innata del ser humano y que se hace evidente especialmente en las primeras etapas de la vida. Es por esto que los niños en sus etapas más tempranas demuestran una especial habilidad creativa, lo cual se hace evidente en su desarrollo cognitivo.

Por otro lado, la creatividad es la capacidad de las personas para superar problemáticas. Es decir, es un proceso mental complejo que supone actitudes, experiencias, originalidad y juego para lograr una aportación o producción diferente a lo que ya existía. Habitualmente, esta habilidad se va perdiendo a medida que el niño desarrolla su propia identidad, debido, en cierta medida, a que el sistema educativo ha eliminado de su currículo oficial el fomento de esta disciplina.

Al igual que la creatividad, el juego es otra de las capacidades innatas que posee el ser humano, más presente en los niños que lo utilizan como un medio de autoconocimiento y de interrelación con la sociedad.

El juego es un medio fundamental a través del cual los niños desarrollan su creatividad. Es una parte del trayecto que éstos recorren en su proceso de socialización y aprendizaje. Por este motivo, hemos planteado un trabajo que relaciona el juego con la creatividad como un medio para desarrollar y potenciar esta capacidad.

# **1. OBJETIVOS**

Con el fin de elaborar un proyecto educativo centrado en la relación entre el juego y su capacidad de fomentar la creatividad en niños y niñas de educación infantil, hemos planteado los siguientes objetivos, generales y específicos, que delimiten la finalidad del trabajo.

## **1.1. OBJETIVO GENERAL**

- Fomentar la capacidad creativa de los niños a través del juego.

## **1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Interpretar y percibir los materiales, las formas, y las imágenes de su entorno, jugando con sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Introducir a los niños en el mundo de los objetos de su entorno, potenciando el conocimiento de sus cualidades simbólicas.
- Representar sus vivencias y emociones a través del juego, utilizando el lenguaje verbal y no verbal.
- Respetar las reglas del juego, tanto individual como colectivo, adoptando para ello actitudes flexibles, favoreciendo un clima de confianza
- Reflexionar sobre los materiales y las ideas encontradas, desarrollándolas de forma que estimulen la creatividad.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo surge de nuestro interés por conocer la capacidad creativa que presentan los alumnos de Educación Infantil y sus posibilidades de desarrollo en el contexto escolar. Con este fin, implementaremos un conjunto de actividades relacionadas con la creatividad y el juego.

Un niño creativo se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.

Recalcamos la importancia del juego, debido a que mediante esta actividad, el niño se enfrenta a mecanismos de adaptación y estimula la imaginación, herramientas básicas para desarrollar la creatividad.

Lo elegí como tema de mi trabajo fin de grado porque considero que es un tema muy importante que debe estar presente en todas las áreas de Educación Infantil, y que en muchos casos no se tiene en cuenta.

Otro aspecto importante que quería tratar al elegir este tema, es demostrar que la creatividad no solo está presente en las actividades plásticas tal y como se cree. La creatividad está presente en todas las áreas, o al menos debería estarlo, puesto que todas las actividades pueden ser enfocadas desde un punto vista, en el que el niño pueda potenciar su pensamiento creativo.

### **2.1 OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL TFG EN RELACIÓN CON EL TEMA ELEGIDO**

Según los objetivos y competencias presentes en la guía del Trabajo Fin de grado, los objetivos y competencias que se indican a continuación, son los que establecen una relación con el tema elegido.

#### **Objetivos:**

1. Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.

2. Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
4. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
5. Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.

**Competencias generales:**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

## **2.2 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN INFANTIL**

En relación al presente Trabajo Fin de Grado con los objetivos, contenidos y competencias propios del Grado en Educación Infantil que se recogen en el siguiente documento, *R. Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*, se destaca lo siguiente:

### **Objetivos:**

Uno de sus objetivos hace referencia a la creatividad. Aparece en el tercer área: lenguajes: comunicación y representación.

Dicho objetivo es: 10.Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

### **Contenidos:**

Los contenidos relacionados con el presente tema, se encuentran en el Bloque 3: Lenguaje artístico, concretamente en el apartado 3.1. Expresión plástica. Son los siguientes:

- ✓ Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- ✓ Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- ✓ Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

- ✓ Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- ✓ Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

### **Competencias:**

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, algunas de las competencias específicas son:

#### **A. De Formación básica:**

- ✓ Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- ✓ Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- ✓ Conocer los fundamentos de atención temprana.
- ✓ Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- ✓ Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- ✓ Capacidad para participar en los órganos de coordinación docente y de toma de decisiones en los centros.
- ✓ Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- ✓ Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

- ✓ Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- ✓ Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- ✓ Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- ✓ Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- ✓ Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- ✓ Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- ✓ Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
- ✓ Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

#### **B. Didáctico disciplinar:**

- ✓ Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
- ✓ Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- ✓ Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- ✓ Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- ✓ Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

- ✓ Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
- ✓ Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- ✓ Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A continuación se presentará el siguiente punto que tratará diversos aspectos de la Expresión Plástica en Educación Infantil.

En un principio, se expone la creatividad y el juego haciendo referencia a definiciones de diversos autores, así como la relación existente entre ambos, la relación entre motivación, creatividad y juego y por último el juego creativo a través de la escultura, señalando algunos autores de referencia y algunas de sus obras.

#### **3.1. La creatividad**

La creatividad parte de una base propia del ser humano que le lleva a expresarse de forma singular y original, pero en ocasiones sus manifestaciones son escasas debido a una acción social y educativa poco estimuladora de dichas aptitudes creadoras.

La creatividad y el juego son maneras de conocer, de conceptualizar y aprender. Están muy relacionadas como potencialidades del ser humano que se construyen culturalmente.

Para desarrollar una mente creativa es importante estimular a los niños a que jueguen, manipulen objetos, investiguen, descubran, y tengan curiosidad y necesidad de encontrar soluciones a los problemas que se les plantea la vida. Según el autor Heitelt (citado en de la Torre, 1995, p. 34) “el juego del niño es el camino real para el desarrollo de las capacidades espontáneas y creativas.”

Un pionero considerado como uno de los principales exponentes de la creatividad es Guilford, quien a mediados del siglo XX propone el término de creatividad y postula que ésta y la inteligencia no son lo mismo, señalando que ambas son habilidades homólogas pero diferentes. Para este teórico la ‘creatividad’, es entendida como una forma distinta de inteligencia, así, Guilford la denomina: ‘pensamiento divergente’ en contraposición al “pensamiento convergente”.

En cuanto a las dimensiones de la creatividad Taylor 1959, (citado en Ulmann, 1972), profundiza en ellas, determinando estas dimensiones en niveles de profundidad: nivel

expresivo, productivo, de originalidad, renovador y supremo; así sitúa a la creatividad como la máxima capacidad inteligente.

Torrance concluye que los niños creativos son vistos como 'atípicos', tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, por lo que generalmente, tanto sus maestros como sus compañeros de una forma u otra, los reprimen.

Para Gardner la creatividad se ubica dentro de las operaciones cognoscitivas de nivel superior y le llama originalidad. Dentro de sus numerosas investigaciones podemos retomar la realizada a compositores de música, encontrando que no solo se satisfacían interpretando las obras creadas, sino que las interpretaban de maneras diferentes y es decir componían y descomponían lo ya elaborado (citado en Gardner, 1999).

### **3.2. El juego**

El juego es el medio natural y espontáneo para el desarrollo de la creatividad del niño, así como una de sus principales formas de actividad.

Según Huizinga en su libro "Homo Ludens", citado por Hill (1976), señala: " el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría".

González Millán, citado por Wallon (1984), lo define como "una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma".

Por otro lado, Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

El autor Pugmire-Stoy (1996) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

Pero también debemos tener en cuenta, como señala Gutiérrez (2004), que las actividades lúdicas están comprendidas dentro de la educación y formación personal del niño, ya que el juego abarca aquellas cosas que se aprenden no por necesidad o por trabajo, sino por ellas mismas, entrando este concepto en el terreno de las formas artísticas que son una mezcla de formación, cultura y pasión.

Abad (2008) indica que el juego ha de considerarse como un conjunto de operaciones que coexisten o interactúan en un momento dado, por las que el sujeto logra satisfacer sus necesidades transformando objetos y hechos de la realidad por una parte y de la fantasía por otras. Para su realización ha de tener libertad plena tanto externa como interna.

Para Freud el juego es una actividad simbólica, que permite al niño renunciar a una satisfacción instintiva, haciendo activo lo sufrido pasivamente, cumpliendo una función elaborativa al posibilitar la ligazón de las excitaciones recibidas.

En síntesis, para los niños sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo a través de sus propias emociones. Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida.

### **3.3. Relación existente entre el juego y la creatividad**

A continuación, exponemos la relación que existe entre el juego y creatividad según algunos autores de referencia.

Algunos autores, como Piaget y Vygotski establecieron una profunda relación entre el juego y la creatividad. En este sentido, Piaget señala que el juego simbólico es un medio

apropiado para poder construirse individualmente y de este modo comprender el mundo. Mientras, Vygotski señala que factores como el juego, el lenguaje y la interacción social ayudan al desarrollo cognitivo del niño. Es decir, “para ambos autores la libertad mental que se da cuando juega el niño permite la libertad de asociaciones entre los objetos, acciones o ideas que activan la imaginación creativa” (Belver y Ullán, 2007).

La escuela debe ser un ámbito el cual facilite de la creatividad en todas las dimensiones de la personalidad infantil. Posee gran relevancia el **juego-expresión plástica y creatividad** en esta etapa de Educación Infantil.

De esta forma, pretendemos indagar sobre la capacidad que posee el juego como medio para fomentar la creatividad en niños de edad infantil. Con este fin, plantearemos una serie de juegos que se realizarán en el colegio “Filipense” Blanca de castilla de Palencia, con un alumnado de primer ciclo de Educación Infantil (tres a seis años).

### **3.4. Relación entre la motivación, la creatividad y el juego**

Según Montero (2009,) la motivación se define como “la fuerza interna que dinamiza al individuo en dirección a una meta y a unos resultados específicos, originada en una necesidad, carencia o alteración del bienestar, ya sea por exceso o por defecto.”

Para que se produzca el proceso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos han de encontrarse motivados. El rendimiento académico viene determinado en gran medida por el grado de motivación que el alumno posea. Por otro lado, solo se puede enseñar a los que quieren aprender. Querer aprender supone una dificultad, ya que el alumno debe poner de su parte.

Para motivar a los niños de Educación Infantil se debe programar actividades que sintonicen con sus centros de interés. El centro de interés de los niños a estas edades es, principalmente el juego.

Por lo tanto, el juego, la motivación y la creatividad son conceptos que se encuentran íntimamente relacionados. Cuanto mayor es la utilización del juego en el aula, mayor

motivación, y cuanto más se encuentren los niños motivados, más fácilmente se desarrollará la creatividad. De este modo Csikszentmihalyi (1998) constata que para que el alumno pueda mantener el interés en una materia tiene que sentirse motivado para disfrutar cuando trabaje con ella. El juego es una de las formas de atraer la atención del alumno.

La actividad lúdica crea una situación bien aceptada por los alumnos. El juego en el aula se utiliza como motivación extrínseca como alternativa al método clásico. Además el juego ayuda a una fuerte motivación intrínseca que normalmente se encuentra desaprovechada y que los profesores no saben sacar partido.

### **3.5. El juego creativo a través de la escultura**

Hay artistas que han utilizado el juego como vía educativa. Intentaban buscar en el juego diferentes posibilidades, de una forma creativa, innovadora, diferente a las obras tradicionales.

Las obras pueden ser transformadas, ya que pueden ser móviles y animadas. Son a su vez obras dinámicas y abiertas, ya que en algunos casos el espectador puede intervenir como coautor. Es decir, puede explorar las esculturas mediante el tacto o modificarlas.

A continuación mencionamos algunos artistas que han llevado a cabo el juego creativo.

- **Ángel Ferrant**

El escultor Ángel Ferrant (1890-1961) es conocido principalmente por su trabajo artístico. Es uno de los más destacados exponentes de la plástica del siglo XX. Fue un hombre culto, preocupado por la enseñanza del arte y su renovación. Además de redactar varios escritos sobre reformismo pedagógico, se interesó también por el arte infantil.

#### **El arte infantil**

Ángel Ferrant mostró gran interés por el arte infantil. Fue conocedor de los novedosos métodos educativos y de las premisas que sobre pedagogía experimental se vinieron

desarrollando en Europa durante los años veinte. Sus teorías ampliamente se tradujeron en España, y Ferrant sintió afinidad con ellas.

Las ideas de Claparède influyeron notablemente en Ferrant. Dicho pedagogo suizo investigó algunos de los problemas de la psicología experimental desde un punto de vista funcional y biológico; centró, asimismo, su interés en el desarrollo mental infantil convirtiéndose en un precursor de los estudios científicos sobre psicología infantil.

La idea fundamental sobre la que se planteaba su sistema educativo era la acomodación de la enseñanza a las aptitudes innatas de la psicología infantil. Especialmente importantes fueron las ideas profesadas por la École active, o Escuela Activa. Su concepción de aprendizaje tiene como base el proceso de adquisición individual de conocimientos, de acuerdo con las condiciones personales de cada educando, y bajo la intervención del principio del activismo; la práctica del aprendizaje se realiza a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de situaciones problemáticas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas de tipo lúdico, y con ejercicios descriptivos, prácticos o manuales en donde el niño desarrolla activamente su propia educación.

### **Algunas de sus obras:**

#### **❖ Serie Venecia nº 10:**

Obra perteneciente a la serie en hierro “Escultura infinita” y destinada a su exposición en la Bienal de Venecia de 1960.



Ferrant explora el espacio y el movimiento, realizando conjuntos escultóricos como Escultura infinita (1958-61), serie que dejó inconclusa a su muerte en 1961. Se trata de una escultura que el propio artista definió como inacabable, abierta, en la que se invitaba al espectador a participar en el proceso creativo de sus posibles desarrollos. La pieza está constituida por nueve

unidades de ensamblaje variable, de manera que la forma escultórica sólo está fijada en cada una de las piezas, siendo el conjunto final susceptible de innumerables variantes.

❖ **Mujer de circo (1953):**



Esta figura remite al interés que el circo despertaba en artistas del círculo de Ferrant desde sus años barceloneses, de los que Miró y Calder fueron claros estímulos. Las acrobacias circenses aparecen en algunos dibujos del escultor madrileño, y se relacionan directamente con sus propias indagaciones formales.

Ferrant se había planteado la posibilidad del movimiento en la escultura como uno de los objetivos a lograr. Al adquirir movimiento, la obra tridimensional multiplicaba sus formas y ocupaba un espacio activo que se veía -como él mismo decía- "animado". Representa una figura femenina constituida por siete piezas que permiten movimiento de brazos, tronco y piernas. La figura está constituida por pocas piezas, pero es susceptible de una gama muy variada de movimientos que Ferrant registró en una serie de fotografías.

Ferrant ha combinado la imagen femenina de raigambre popular tan frecuente en su obra, con el elemento lúdico del muñeco articulado, y la variabilidad de la estatua de forma abierta y variable. Ferrant pinta la madera buscando una mayor plasticidad.

• **Alexander Calder:**

Escultor estadounidense de gran vitalidad y versatilidad, famoso por sus móviles, considerado como uno de los artistas más innovadores e ingeniosos del siglo XX.

Los "móviles" son la expresión más bella y también más precisa de la fugacidad, la inestabilidad, la metamorfosis indefinida, que hoy caracterizan la experiencia humana.

Realizó móviles de muy distintos tamaños, algunos gigantescos, en los que se sirvió de piezas coloreadas de latón de formas abstractas, unidas por alambres o por cuerdas;

suspendidos por lo general del techo, a consecuencia de su poco peso eran fácilmente movidos por el aire.

También realizó *stabiles*, esculturas no móviles, grandes y de color oscuro, que a menudo reproducen monstruos o animales extraños.

### Algunas de sus obras:

#### ❖ Ritou Nitzschke

Esta pieza toma su título de Ritou Nitzschke, amiga a la que Alexander Calder dedicó la obra. Es uno de los primeros ejemplos de *hanging mobile* (móvil colgado) realizado en chapa de metal pintado, representativa de un momento crucial en la definición de su lenguaje abstracto. Es una obra totalmente exenta, liberada del vínculo con el muro, en la cual Calder altera principios de la escultura, pasando del estatismo al movimiento e invirtiendo su posición tradicional.



#### ❖ Constellations



La serie *Constellations* (Constelaciones), iniciada en 1943, debe su nombre a la influencia de Marcel Duchamp y del crítico James Johnson Sweeney. Alexander Calder realizó un conjunto de obras móviles colgantes y otras de base estable (*móviles* y *stabiles*) en madera y alambre que, décadas más tarde, en 1971, relacionó con las *Constelaciones* de Joan Miró.

Observamos que estos autores se propusieron crear obras abstractas dotadas de movimiento, que reflejan, gracias a su dinamismo, los efectos cambiantes de la luz.

- **Paul klee.**

Paul Klee fue un pintor suizo- alemán, su estilo varía entre el surrealismo, el expresionismo y la abstracción. Klee trabajaba en óleo, acuarela, tinta y otros materiales, generalmente combinándolos en un solo trabajo. Sus cuadros frecuentemente aluden a la poesía, la música y los sueños, y a veces incluyen palabras o notas musicales.

El pintor sentía pasión por la naturaleza y por el color. Usó el color de maneras variadas y únicas, y mantuvo con él una relación que progresó con el tiempo, siendo sus teorías sobre el color muy influyentes en la pintura contemporánea.

Las formas y los colores juegan a componer la diversidad biológica de esta naturaleza imaginada. La luz y la armonía que genera son sin duda los que gobiernan este universo de colores y líneas, así como su teoría de las estructuras horizontales y verticales que fueron importantes para la incorporación de jeroglíficos e inscripciones a su pintura.

Para Paul Klee el color es muy importante, además introdujo el juego en sus pinturas, por lo que pensamos que con sus obras trabajaremos muy bien con los niños ya que a la mayoría de ellos les atrae mucho el color y en general las cosas coloridas, por lo que en cierto sentido será fácil aplicarlo al aula y que a los niños les guste, aunque sabemos que la manera en la que se la mostremos es la más influyente para que les resulte motivador o no, además tanto por las características en la forma de pintar como de sus obras da pie a muchas actividades diferentes y creativas. Además he de mencionar que este

De este modo podremos utilizar formas más dinámicas y menos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo más manipulativa la enseñanza de conceptos que debemos desarrollar en el aula.

**Algunas de sus obras:**

❖ **Gato y pájaro**



El Gato y pájaro de Paul Klee es una obra con un aire infantil, ya que para Klee los niños tenían una visión menos contaminada de la

realidad. Aquí vemos la cabeza de un gato que tiene un pájaro en el entrecejo

❖ **Elmer**

Elmer es un elefante diferente, de colores vivos. Se puede trabajar con los niños los diferentes colores que forman Elmer, así como contarles el cuento.



## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **Unidad didáctica: EL JUEGO COMO RECURSO CREATIVO**

#### **1. Análisis**

##### **1.1. Descripción contexto pedagógico**

Esta unidad está planteada con la finalidad de fomentar la creatividad mediante el juego. La mayoría de las actividades están relacionadas con las plantas o la naturaleza.

Un niño creativo se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad. A través del juego los niños son capaces de realizar una búsqueda de cada modo y estrato de la realidad de una manera más intuitiva, por medio de los sentidos.

Se busca llegar a través del juego a la creatividad inminente. El juego es la base de descubrimiento, los niños al conocer algo nuevo implica que posean nuevas reacciones, así como estimulan su imaginación, además de estar presente la exploración, todo ello de una forma lúdica. Debido a estos aspectos, el juego es un acceso hacia la creatividad.

##### **1.2. Justificación de la elección del tema.**

Con esta unidad podremos conocer la capacidad creativa que presentan los alumnos de Educación Infantil y sus posibilidades de desarrollo en el contexto escolar. Con este fin, implementaremos un conjunto de actividades relacionadas con la creatividad y el juego.

Emplearemos técnicas novedosas para los niños, lo que nos permite observar como las llevan a cabo demostrando su creatividad.

Los niños van a crear sus propias obras, siendo los protagonistas de éstas, lo que les va a permitir explorar y experimentar libremente diferentes formas de creación. Con los juegos planteados los niños estimulan su imaginación, lo cual es imprescindible para desarrollar la creatividad.

### **1.3. Relación y vinculación con competencias**

Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil en la comunidad de Castilla y León. En cuanto a los contenidos de dicho área encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el *Bloque 3. Lenguaje artístico:*

#### **3.1. Expresión plástica.**

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas.
- Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

## **2. Objetivos. Definición de la Unidad Didáctica.**

### **2.1. Objetivos**

- ✓ Experimentar y descubrir algunos elementos plásticos con técnicas nuevas.
- ✓ Aprender a manejar diversos utensilios gráficos.
- ✓ El color como experiencia, como actividad. Su manipulación fácil, que le permita conocer su conocimiento, su manejo y la exploración de sus posibilidades.

- ✓ Crear obras propias.
- ✓ Opinar de forma crítica sobre el resto de obras y aprender a respetarlas.

## **2.2. Metodología**

La propuesta se presenta bajo un carácter experiencial, acomodándose a las formas naturales de creación de conocimiento del niño en esta etapa, la experiencia del conocimiento. El conocimiento surge en el niño con las experiencias de los juegos de infancia, como un dinamismo de actividad.

El tamaño del soporte es muy importante para que el niño no vincule la actividad expresiva únicamente a la actividad gráfica. La idea es que interiorice el ejercicio como una experiencia.

Estimulamos y pretendemos un afinamiento de la actividad fácil en un proceso de definición y representación divertida.

## **2.3. Nivel**

Destinada al primer curso de Educación Infantil (3 – 4 años).

## **3. Medios. Secuenciación y desarrollo del proceso: enseñanza aprendizaje.**

### **3.1 Actividades de Introducción a la unidad y motivación.**

Antes de empezar la Unidad Didáctica, contaremos a los niños de una forma resumida el tema de la unidad así como las actividades que vamos a realizar.

### **3.2. Referencias previas**

- Giuseppe Penone.

- Andy Warhol.

### **3.3. Materiales.**

- Piedras.
- Pinceles/brochas/rodillos.
- Botes de pintura /acuarelas/rotuladores.
- Tablero “tres en raya”.
- Papel continuo
- Caja de cartón.
- Cuencos para echar la pintura.
- Todo tipo de papeles (de color, de revistas, de seda, periódico, y algodón).
- Pegamentos/blutag.

### **3.4. Desarrollo y secuenciación: sesiones**

A continuación menciono las actividades que se van a llevar a cabo en la presente unidad didáctica y su secuenciación:

#### **Sesión 1: Creamos con piedras**

##### **Objetivos**

- Colorear las piedras de una forma libre.
- Percibir las diferencias entre el color y la mezcla de éste con otros.
- Identificar cada niño su piedra y utilizarla en propuestas colectivas.
- Valorar las piedras como elementos del medio natural y como objetos de juego y creación, relación, conocimiento, simbología, etc.

- Desarrollar el sentido táctil.
- Descubrir las características de las piedras: resistencia, temperatura, color, textura o sonido.
- Acercar a los niños al juego “tres en raya”.

### **Contenidos**

- El color y sus mezclas.
- Las piedras y sus características.
- Juego “tres en raya”.

### **Desarrollo**

Los alumnos trajeron al aula dos o tres piedras. Las clasificamos por tamaño y a



continuación les repartimos tres piedras a cada niño.

En la actividad propuesta, los niños tuvieron que pintar las piedras en el aula de forma libre, empelando materiales pictóricos como témperas, acuarelas o rotuladores. Una vez pintados, las dejamos secar.

*Figura 1: Inicio de la actividad*

Posteriormente, los niños construyeron formas geométricas o figurativas a partir de las piedras decoradas con anterioridad.

Finalmente, jugaron al “tres en raya” con dichas piedras, explicando previamente el juego.



*Figura 6: Tres en raya*

### **Temporalización**

30 – 35 minutos aproximadamente.

### **Recursos**

- Piedras
- Pinceles.
- Botes de pintura (témperas).
- Acuarelas/rotuladores.
- Tablero “tres en raya”.
- Papel continuo para forrar cada mesa.

### **Evaluación**

- El alumno se interesa por explorar y jugar con las piedras.
- El alumno trata las piedras de compañeros como objetos valiosos.
- El alumno disfruta jugando y creando con sus compañeros.

### **Observaciones**

Los niños en general estaban muy concentrados durante la actividad, incluso los niños que poseen dificultades de concentración.

### **Proceso de la actividad**

En el anexo mostraré las fotos tomadas durante el transcurso de la actividad, donde podemos observar el proceso de desarrollo de ésta. (*Ver anexo, figuras 1-6*).

## **Sesión 2: Decoramos un edificio**

### **Objetivos**

- El color como experiencia, como actividad, experimentando diferentes posibilidades.
- Acercar a los niños a la importancia del reciclaje.
- Desarrollar el hábito de relacionar elementos de la realidad como base de la creatividad.
- Descubrir una forma de hacer imágenes con su propio cuerpo.

### **Contenidos**

- El color.
- El reciclaje.
- Formas diversas de hacer imágenes.

### **Desarrollo**



La siguiente actividad se basó en la construcción de un edificio mediante la utilización de una caja de cartón que los niños y niñas del aula pintaron libremente con témperas.

Los que desearon plasmaron la huella de sus manos. De este modo, el edificio fue el resultado del proceso creativo implementado, muy lejos del modelo constructivo de nuestras ciudades.

*Figura 8: Inicio de la actividad*



Una vez que el edificio estaba seco, los niños exploraron en él.

*Figura 14: Actividad finalizada*

### **Temporalización**

30-35 minutos aproximadamente.

### **Recursos**

- Caja de cartón.
- Rodillos.
- Pinceles/brochas.
- Botes de pintura (témperas).

### **Evaluación**

- El alumno se interesa por colorear la caja.
- El alumno posee motivación para explorar en el interior del edificio.
- El alumno disfruta jugando y creando con sus compañeros.

### **Observaciones**

Durante esta actividad me llamó la atención la inmensa motivación que poseían todos los niños para realizarlo. La actividad se realizó por grupos debido al número de niños existentes en el aula. Todos querían salir a realizarlo nada más concluida la explicación de la actividad, debido a la emoción que ésta les embargaba.

### **Proceso de la actividad**

En el anexo mostraré las fotos tomadas durante el transcurso de la actividad, donde podemos observar el proceso de desarrollo de ésta. (*Ver anexo, figuras 7-14*).

### **Sesión 3: Estampar plegando**

#### **Objetivos**

- Explorar las posibilidades de un gesto simple: plegar.
- Acercarse a la noción de simetría.
- Explorar las posibilidades de la pintura gestual.
- Perder el miedo a arriesgarse con la pintura.
- Desarrollar sus capacidades de imaginación.
- Establecer relaciones sensoriales con la pintura.

#### **Contenidos**

- Técnica el plegado.
- Noción de simetría.
- Pintura gestual.

## **Desarrollo**



Con el fin de trabajar el concepto de simetría, se realizó una actividad para controlar el gesto de plegar, proponiendo diversas formas de realizar dicha actividad. De una forma libre, los niños pintaron con los dedos de sus manos en papel continuo, empleando como material pictórico las témperas, pudiendo realizar las formas/dibujos que desearon en dicho papel.

*Figura 15: Comenzamos*

Una vez pintado, plegamos el papel apretando con las dos manos. Para finalizar, lo desplegamos, observamos la simetría y lo pusimos a secar.

Ayudamos a los niños en el momento del plegado para que ejercieran una presión adecuada con sus manos, de modo que la pintura se extendió con facilidad.

En segundo lugar, aplicamos la técnica realizando una variación: los niños tuvieron que tirar pintura de varios colores de los botes de pintura de forma libre, disponiendo de la opción de realizar cualquier forma. Finalmente, lo plegamos y observamos la simetría



*Figura 21: Simetría realizada*

## **Temporalización**

30-35 minutos aproximadamente.

### **Recursos**

- Materiales de protección para el suelo (tipo papel continuo).
- Botes de pintura (bastante diluida).
- Cuencos para echar la pintura.

### **Evaluación**

- El alumno controla el gesto de plegar.
- El alumno investiga gestos diferentes.
- El alumno realiza una asociación de ideas a partir de lo producido.
- El alumno es capaz de describir el proceso.
- El alumno disfruta jugando y creando con sus compañeros.

### **Observaciones**

En la primera parte de la actividad, algún niño se detenía a pensar durante un pequeño intervalo de tiempo para lograr dibujar alguna forma/dibujo con sus manos. Mientras otros niños, se dispusieron a realizar cualquier dibujo nada más comenzar la actividad. Lo mismo sucedió al tirar pintura de los botes, niños que no sabían que dibujar o simplemente lo tiraban sin realizar ninguna forma.

### **Proceso de la actividad**

En el anexo mostraré las fotos tomadas durante el transcurso de la actividad, donde podemos observar el proceso de desarrollo de ésta. (*Ver anexo, figuras 15-21*).

#### **Sesión 4: Creamos un paisaje.**

##### **Objetivos**

- Explorar su motricidad fina: arrugar, rasgar, hacer bolas de papel.
- Explorar una cualidad del papel.
- Realizar pequeñas composiciones con lo recortado.
- Organizar elementos en un soporte.
- Acercar a los niños a los elementos de un paisaje.

##### **Contenidos**

- Técnicas diversas.
- Cualidades del papel.
- El paisaje.
- Realización de composiciones.

##### **Desarrollo**



Durante esta actividad, se propuso para que los niños pudieran llevar a cabo diferentes técnicas plásticas.

En primer lugar, mostramos diversos elementos que componen un paisaje.

*Figura 22: Inicio de la actividad*

Después a cada mesa repartimos uno o dos elementos (soles, nubes, pájaros, árboles...) ya recortados (a la edad de tres años no saben recortar). A continuación repartimos a cada mesa diferentes tipos de papeles, con los cuales tuvieron que rellenar dichos elementos.

Se explicaron las diferentes técnicas que podían emplear (bolas de papel, arrugar...) para que los niños lo pudieran realizar de forma libre.

Una vez decorados todos los elementos, pusimos un papel continuo grande en el suelo del aula, con la finalidad que los niños formaran un paisaje distribuyendo los elementos. El mural se colocó en una pared del aula.



*Figura 29: Actividad finalizada*

### **Temporalización**

20 - 25 minutos aproximadamente.

### **Recursos**

- Papel continuo.
- Todo tipo de papeles (de color, de revistas, de seda, periódico, y algodón).
- Pegamentos.

### **Evaluación**

- El alumno arruga, rasga y hace bolas de papel.
- El alumno asocia elementos en un soporte.
- El alumno crea una composición.
- El alumno disfruta jugando y creando con sus compañeros.

### **Observaciones**

Algunos niños no eran capaces de arrugar o rasgar los papeles, por lo que tuve que realizarlo varias veces con ellos hasta conseguirlo.

Me resultó muy curioso el pensamiento e imaginación de algunos niños. Por ejemplo, un niño indicó que el árbol lo ponía más cerca del cielo porque estaba malito.

### **Proceso de la actividad**

En el anexo mostraré las fotos tomadas durante el transcurso de la actividad, donde podemos observar el proceso de desarrollo de ésta. (*Ver anexo, figuras 22-28*).

### **Sesión 5: Decoramos un jardín.**

#### **Objetivos**

- Organizar elementos en un soporte.
- Diferenciar las formas de los diversos elementos de un jardín.
- Saber manejar el utensilio: rodillo.
- Descubrir una nueva técnica: pintar sobre siluetas.
- Acercar a los niños a los elementos de un jardín.

#### **Contenidos**

- Formas diversas.
- Realización de composiciones.
- Las siluetas.
- El jardín.

## **Desarrollo**



*Figura 29: Elementos organizados*

Para comenzar, se colocó papel continuo en el suelo del aula. Se les presentó a los niños diferentes siluetas de plantas, las cuales tuvieron que colocar en el papel continuo. Las pegamos con blutag en dicho papel para que coloreasen con témperas y rodillos en éste, el cual será un jardín.

Una vez coloreado, lo dejamos secar, y finalmente seco, retiramos las siluetas y observamos los huecos que han dejado en el paisaje.



*Figura 34: Paisaje finalizado sin siluetas.*

## **Temporalización**

20 - 25 minutos aproximadamente.

## **Recursos**

- Papel continuo.
- Blutag.
- Rodillos.
- Botes de pintura.

## **Evaluación**

- El alumno posee dominio en la utilización del rodillo.

- El alumno es capaz de crear una composición.
- El alumno disfruta jugando y creando con sus compañeros.

### **Observaciones**

Llevar a cabo esta técnica, pintar sobre siluetas, ha impresionado a los niños, debido a que ha sido la primera vez lo han realizado y no eran conscientes de cómo iba a ser el resultado.

### **Proceso de la actividad**

En el anexo mostraré las fotos tomadas durante el transcurso de la actividad, donde podemos observar el proceso de desarrollo de ésta. (*Ver anexo, figuras 29- 34*).

## **5. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS**

En este apartado se relatan los resultados obtenidos en las sesiones llevadas a cabo en la Unidad Didáctica, así como un análisis detallado de cada sesión, basándome en una serie de pautas.

### **SESIÓN 1: Creamos con piedras**

- **Relatos de los propios niños**

En esta actividad se indicó a los niños llevar al aula algunas piedras. Algunos de ellos cuando me las entregaban contaban donde las habían cogido. Les resultó interesante y motivador buscar piedras en diversos lugares.

Al comenzar la actividad, un niño preguntó: ¿Sólo vamos a jugar con las piedras? porque creo que no se pueden pintar.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños se mostraban muy motivados y con iniciativa, el ser una actividad novedosa les generó realizarlo con mucho entusiasmo e interés. Una niña no quería finalizar la actividad, quería seguir pintando más piedras.

He podido observar que es una actividad apropiada para niños de tres-cuatro años, ofreciendo ayuda a todo el que lo requiera.

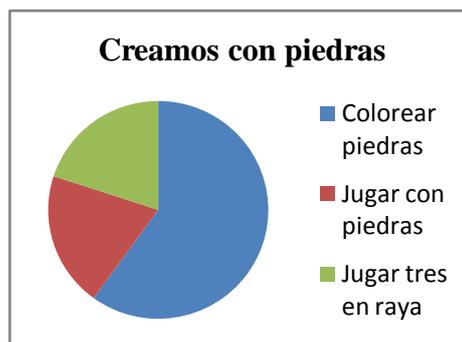
- **Cumplimiento de objetivos**

Los objetivos planteados han sido logrados con éxito. Los niños han coloreado las piedras de una forma libre, he de indicar que la mayoría de ellos ha mezclado colores sin realizar ningún dibujo sobre las piedras. Sin embargo, otros niños han dibujado alguna forma sobre las piedras (una cara alegre, serpiente, gusano o una luna), pudiendo percibir la originalidad de algunos de ellos.

Cuando se les indicó a los niños jugar con las piedras o realizar formas con éstas, algunos niños realizaron espirales, soles, etc. mientras otros no sabían que realizar con ellos, por lo que hubo que ofrecerles ayuda.

Al finalizar la actividad, pregunté a los niños cual les había gustado más de ésta, estos fueron los resultados:

- Colorear las piedras: 60%.
- Jugar con las piedras: 20%.
- Jugar al tres en raya: 20%.



- **Incidencias en cuanto a medios, tiempos**

Los medios y tiempos fueron adecuados.

- **Previsión de mejora o modificación**

Durante el desarrollo de la actividad, algún niño no sabía como colorear las piedras., a pesar que se les ayudó, una opción, puede ser que el maestro coloree una piedra delante de todos, para facilitar realizar la actividad a lo niños que posean más dificultades.

## **SESIÓN 2: Decoramos un edificio.**

- **Relatos de los propios niños**

Los niños tras ver la caja, algunos de ellos dijeron ¡es una casa!, otros hicieron preguntas como: ¿para qué es eso?, ¿podemos entrar ahí? Y otros directamente fueron a tocar la casa y a verlo de cerca. Fueron capaces de relacionar este elemento de la realidad como base de la creatividad.

Al comenzar la actividad, algún niño preguntó: ¿Se puede colorear de varios colores?, y un niño le contestó que no había visto casas verdes.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños se mostraban muy emocionados, en general con mucha iniciativa y motivación. El edificio lo pintaron por grupos. Dos niños de un grupo no querían acabar de colorearlo hasta que les expliqué que el resto de grupos también tenía que participar.

He podido observar que es una actividad apropiada para niños de tres-cuatro años ya que no precisaron de ayuda y lo realizaban sin ninguna dificultad.

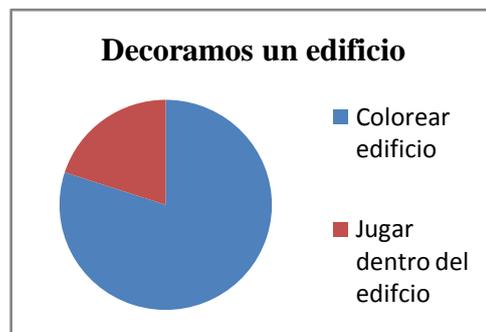
#### ▪ **Cumplimiento de objetivos**

Los objetivos planteados han sido logrados con éxito. Los niños han coloreado el edificio satisfactoriamente. La mayoría de ellos emplearon diferentes colores, mientras otros niños lo pintaban de su color preferido.

Una vez seco el edificio, lo coloqué en el centro de la clase y lo comentamos entre todos. Salieron de tres en tres a jugar en el edificio, pudiendo observar diferentes actitudes en éste. Algunos abrían y cerraban la puerta, se asomaban por la ventana, mientras otros se sentaron dentro con un compañero mientras hablaban. Me llamó la atención el comportamiento de un niño, éste se asomó por la ventana y gritó en nombre de un niño. Esto me ha permitido observar la diferente innovación y creatividad de los diversos niños.

Al finalizar la actividad, pregunté a los niños cual les había gustado más de ésta, estos fueron los resultados:

- Colorear el edificio: 80%.
- Jugar dentro del edificio: 20%.



- **Incidencias en cuanto a medios, tiempos**

Los medios y el tiempo destinado a la actividad fueron adecuados. Coloqué alrededor del edificio papel de periódico para evitar manchar el suelo del aula.

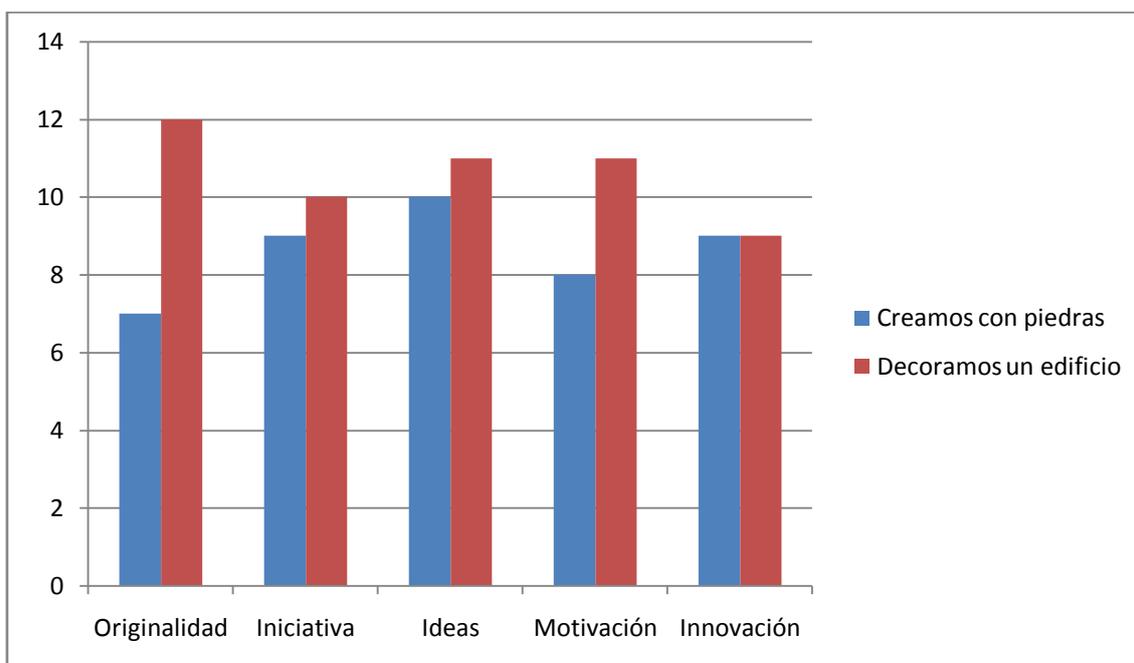
- **Previsión de mejora o modificación**

El modo en el que se ha realizado la actividad ha sido apropiado.

- **Análisis de resultados**

A continuación relataré los resultados de las sesiones una y dos, basándome en una serie de pautas, las cuales me han permitido acercarme al grado de creatividad de un grupo de niños (12), a los que he observado más detalladamente.

En el gráfico se muestran las pautas, y un número aproximado de niños/as que han desarrollado dichos indicadores.



Como se puede observar en el gráfico, prácticamente la mayoría de niños/as han tenido una participación muy activa a la hora de desarrollar las actividades propuestas. La actividad de la sesión dos como se puede apreciar, ha tenido una aceptación muy buena por parte de los alumnos/as ya que la originalidad, iniciativa y motivación son muchos los alumnos que han puesto en marca estas pautas mientras se realizaba la actividad.

El rasgo que más me ha llamado la atención, y así lo muestro en el gráfico es el número tan escaso de niños/as que han llevado a cabo la innovación en ambas actividades.

Desde mi punto de vista docente, considero que al ser alumnos/as de primer año académico, la capacidad de originalidad e innovación todavía no se ha desarrollado en su totalidad mediante algunos materiales específicos. Al contrario de la otra actividad, que con otro tipo de materiales quizás más familiares para ellos, han manifestado un grado mayor en las pautas que se muestran en el gráfico.

### **SESIÓN 3: Estampar plegando**

- **Relatos de los propios niños**

Al comenzar la actividad, los niños observaron los cuencos en los que estaba la témpera para pintar libremente en el papel continuo. Un niño indicó que iba a colorearlo de su color favorito. Otros tenían varios colores favoritos y pidieron pintar con esos colores. Sin embargo, el resto de compañeros no poseían preferencia por ningún color.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños se mostraban concentrados. Unos realizaban puntos con sus manos, otros realizaban diversas formas o hacían manchas con la pintura. Hubo un niño que no sabía que hacer y me preguntó que podía pintar.

En general los niños no necesitaron ayuda.

▪ **Cumplimiento de objetivos**

Los objetivos planteados han sido logrados con éxito. Los niños han coloreado de forma totalmente libre.

Han explorado las posibilidades de un gesto simple: plegar, así como han podido percibir la noción de simetría. Los niños estaban muy intrigados pensando que pasaría cuando lo desdoblemos. Una vez desdoblado, lo observan sorprendidos.

Las interpretaciones de los niños sobre el resultado obtenido fueron muy diversas, tales como: está lloviendo, veo una cara de un niño, una mano, hierba...

La segunda parte de la actividad, los niños se han arriesgado tirando pintura de los botes a el papel continuo.

Al finalizar la actividad, pregunté a los niños cual les había gustado más de ésta, estos fueron los resultados:

- Pintar en el papel continuo: 60%.
- Tirar pintura de los botes a el papel continuo: 40%



▪ **Incidencias en cuanto a medios, tiempos**

Los medios y el tiempo destinado a la actividad fueron adecuados.

▪ **Previsión de mejora o modificación**

Una modificación que puede hacerse en la segunda parte de esta actividad, la cual es, tirar pintura de los botes, es la utilización de botes pequeños de pintura en vez de grandes, para que les sea más fácil realizarlo, ya que pesa menos. Tuve que ayudarlos para realizarlo con los botes grandes, por lo que con los pequeños no necesitarán ayuda.

## **SESIÓN 4: Creamos un paisaje**

### ▪ **Relatos de los propios niños**

Durante la explicación de la actividad, un niño dijo que le gustaban mucho las flores, otro cual es su favorita, sin embargo, otros niños preguntaban que tenían que hacer.

Al comenzar la actividad, los niños fueron eligiendo el tipo de papel con el decorarían los elementos. La mayoría pegaban trozos de papeles lisos, otros los arrugaban o intentaban hacer bolas de seda.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños se mostraban motivados y con iniciativa. A algunos niños les encantaban los elementos del paisaje, por lo que lo realizaban con mucho entusiasmo. Los niños precisaban ayuda a la hora de realizar bolas de papel de seda, mientras que otros poseían dificultades para rasgar papeles.

### ▪ **Cumplimiento de objetivos**

Parte de algunos objetivos planteados no han sido logrados. Han explorado su motricidad fina realizando diversas técnicas plásticas. No se ha conseguido que realizaran todos alguna técnica como hacer bolas de seda. Precisaron ayuda debido a que lo han realizado escasas veces. Sin embargo todos han sabido interpretar el paisaje mencionando los diversos elementos que lo componen.

Al finalizar la actividad, pregunté a los niños cual les había gustado más de ésta, estos fueron los resultados:

- Decorar elementos del paisaje: 85%.
- Pegar elementos en el paisaje: 15%



### ▪ **Incidencias en cuanto a medios, tiempos**

Los medios y el tiempo destinado a la actividad fueron adecuados.

- **Previsión de mejora o modificación**

El modo en el que se ha realizado la actividad ha sido apropiado.

## **SESIÓN 5: Decoramos un jardín**

- **Relatos de los propios niños**

Al comenzar la actividad, los niños hicieron comentarios como. ¡Qué bonito va a quedar! O mi flor favorita es la rosa, “yo quiero colorear esa”.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños coloreaban con mucha motivación, ya que este tipo de actividades no es usual que lo realicen en murales grandes. En general, no necesitaron ayuda.

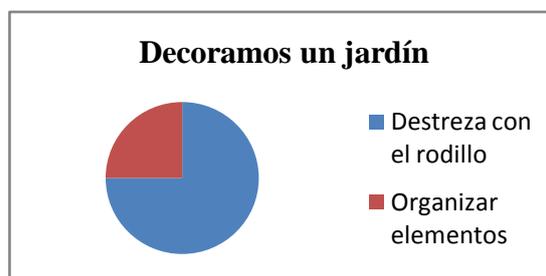
- **Cumplimiento de objetivos**

Parte de algunos objetivos planteados han sido logrados. Otros de los objetivos planteados han sido logrados con éxito.

Han logrado organizar los elementos en un soporte así como aprender a utilizar un rodillo. Sin embargo, algún niño no diferenciaba una forma de un elemento de otra. Les

Al finalizar la actividad, pregunté a los niños cual les había gustado más de ésta, estos fueron los resultados:

- Destreza con el rodillo: 75%.
- Organizar elementos: 25%



- **Incidencias en cuanto a medios, tiempos**

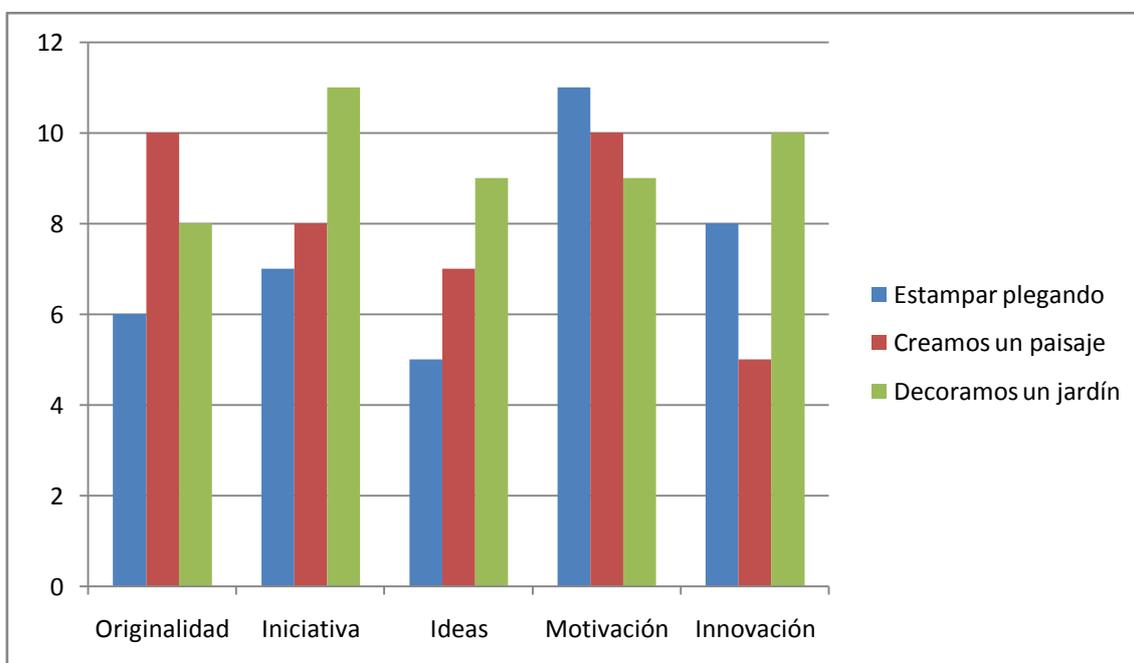
Los medios y el tiempo destinado a la actividad fueron adecuados.

- **Previsión de mejora o modificación**

El modo en el que se ha realizado la actividad ha sido apropiado.

- **Análisis de resultados**

A continuación relataré los resultados de las sesiones tres, cuatro y cinco, basándome en una serie de pautas, las cuales me han permitido acercarme al grado de creatividad de un grupo de niños (12), los cuales he observado más detalladamente. En el gráfico se muestran las pautas, y un número aproximado de niños/as que han desarrollado dichos indicadores.



Lo que más me llamó la atención fue el grado tan alto de iniciativa y motivación en la actividad de la sesión número tres, puesto que no hay que olvidar que estamos trabajando con alumnos/as de tres años. Considero que este grado tan elevado se dio, debido a que la actividad se realizó con pintura de dedos, donde ellos libremente a través de sus manos podían estampar todo aquello que desearan.

Por otro lado, la actividad cuatro, posee un número bajo en el campo de la innovación, debido quizás a que los niños no poseían mucho dominio en las técnicas empleadas. Sin embargo, se puede apreciar que la originalidad y motivación fueron elevadas. Esta motivación pudo generarse debido a la forma novedosa de presentar los diversos recursos a los niños.

En cuanto a la actividad cinco, apreciamos un número elevado en el campo de la iniciativa e innovación. Puede ser debido al empleo del rodillo, con el cual ya habían adquirido dominio, lo que les permitía innovar.

## **6. CONCLUSIONES**

Con la realización de este trabajo, hemos tratado de fomentar los procesos creativos en los alumnos de Educación Infantil utilizando el juego como un recurso educativo. Para ello, hemos llevado a cabo diferentes actividades que nos han permitido observar las capacidades que poseen los alumnos, pudiendo así acercarnos a su creatividad.

El alumno de Educación Infantil se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Son niños que tienen la capacidad de resolver los problemas por sí mismos, enfrentarse a situaciones nuevas y buscar soluciones a veces inesperadas por los adultos.

La actividad que se titula “creamos con piedras” consistió en colorear piedras de forma libre, para después explorar con ellas desarrollando habilidades creativas. Finalizamos jugando al juego tres en raya, a pesar de la invención de un juego propio por parte de algunos niños.

A través de la observación del proceso creativo pude comprobar como docente las diferentes formas con las que los niños resolvían algunas situaciones que les planteaba.

Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo, podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya. En el caso que la solución que daba el niño no es la que nosotros esperamos, debemos partir de lo que el niño ha resuelto y ayudarle desde ese punto de partida a avanzar y mejorar. Esto mencionado lo he podido comprobar a partir de la actividad “creamos un jardín”<sup>1</sup>, ya que algunos niños no han logrado por completo los objetivos propuestos, debido a que había niños que encontraban dificultad a la hora de mostrar su destreza con el rodillo para realizar la actividad de una forma apropiada. Los ayudé para lograr que su destreza con el rodillo mejorase.

La creatividad es la capacidad de las personas para superar problemáticas. Es decir, es un proceso mental complejo que supone actitudes, experiencias, originalidad y juego para lograr una aportación o producción diferente a lo que ya existía. Habitualmente, esta habilidad se va perdiendo a medida que el niño desarrolla su propia identidad,

---

<sup>1</sup> *Actividad perteneciente a la sesión número 5.*

debido, en cierta medida, a que el sistema educativo ha eliminado de su currículo oficial el fomento de esta disciplina.

Consideramos que el carácter y la personalidad de cada alumno condicionan significativamente la creatividad de los niños, más que la diferenciación por sexos, tal y como hemos podido observar en el aula, ya que nos encontramos indistintamente, tanto a niños como a niñas, con habilidades profundamente creativas.

Respecto a la actividad “decorar un edificio”<sup>2</sup>, me ha llamado especialmente la atención que, en general, tanto los niños como las niñas demostraron habilidades creativas. No solamente en el campo de la pintura, sino también en el ámbito de relacionar elementos de la realidad.

La acción educativa debe integrar la estimulación y el desarrollo de las capacidades creativas en los niños, pues son dichas capacidades las que le permiten observar, manipular, investigar, experimentar, y resolver las cuestiones con las que se van encontrando a lo largo del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Indicamos que las actividades que se llevan a cabo con los niños son imprescindibles y evidencian en cierta forma el que los alumnos muestren o no todo su potencial creativo. El profesor debe diseñar actividades que permitan a los niños realizar aportaciones novedosas y originales que estimulen su pensamiento creativo y divergente, ya que la esencia de la enseñanza creativa reside en que cada alumno pueda aportar al proceso de aprendizaje algo personal, valioso e innovador.

Me he dado cuenta a través de las actividades realizadas en la Unidad Didáctica, que gran parte de los niños/as han mostrado habilidades creativas ya sea en unas actividades o en otras.

Por otro lado, consideramos que el juego es un medio fundamental a través del cual los niños desarrollan su creatividad. Es una parte del trayecto que éstos recorren en su proceso de socialización y aprendizaje. Por este motivo, hemos planteado un trabajo que relaciona el juego con la creatividad como un medio para desarrollar y potenciar esta capacidad.

---

<sup>2</sup> *Actividad perteneciente a la sesión número 2.*

En síntesis, para los niños/as sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo a través de sus propias emociones.

Con la realización de las actividades, he podido observar la manifestación de diferentes emociones que han desarrollado los niños/as a lo largo de la Unidad Didáctica. Todas ellas se han producido a causa de las situaciones personales que han experimentado cada uno de ellos.

Por medio del juego el niño crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la edad adulta, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida.

La escuela debe ser un ámbito el cual facilite de la creatividad en todas las dimensiones de la personalidad infantil. Posee gran relevancia el juego-expresión plástica y la creatividad en esta etapa de Educación Infantil.

De esta forma, hemos indagado sobre la capacidad que posee el juego como medio para fomentar la creatividad en niños/as de edad infantil, pudiendo observar que el juego influye notablemente para desarrollar diversas capacidades.

Para ello hago referencia al juego “tres en raya”<sup>3</sup> donde he sido consciente de que a pesar de que los alumnos no sabían jugar, fueron capaces de inventar un juego ellos mismos, gracias a sus habilidades creativas, empleando el mismo material de la actividad.

Concluyendo, las actividades plásticas a través del juego creativo influyen en el desarrollo del niño, y por tanto en su proceso madurativo en todos los ámbitos: afectivo, emocional, de representación, intelectual, motriz, social, de atención.

---

<sup>3</sup> *Juego lúdico perteneciente a la actividad creamos con piedras.*

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

Belver, M. H. y Ullán, A. M. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Cabezas, A. (2009). *La educación Plástica en Educación infantil*. Revista digital. Innovación y experiencias educativas, 15, 1-8.

Garaigordobil, M. (1995). Una metodología para la utilización didáctica del juego en contextos educativos. *Aprendizaje, Comunicación, Lenguaje y Educación*, 25, 91-105.

Garaigordobil, M. (1990). *Juego y desarrollo infantil*. Madrid: Seco Olea Ediciones.

Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia. Fondo de Cultura Económica.

Gervilla Castillo, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Dykinson. Madrid.

Guildford, J.P. (1991). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.

Gutiérrez, T., (2002). *Arte, creatividad y juego*. Nuere Méndez, S., Moreno Sáez M.<sup>a</sup>, (coords).

Moya, A. y Vicente, M. (2007). Creatividad y juego: talleres de creatividad. *Revista Digital Práctica Docente*, 5, 1-30.

Ulmann, G. (1972). *Creatividad*. Madrid. Ediciones Rialp, S. A.

## Webgrafía

Blázquez Ortigosa, A. *Educación y creatividad* (2009). Revista digital. Innovación y experiencias educativas. Granada. [Disponible en: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/ANTONIO\\_BLAZQUEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANTONIO_BLAZQUEZ_1.pdf)] [Marzo 2015]

Cao, A. R., Trigo Aza, E. *Creatividad motriz. Universidad de Coruña*. [Disponible en: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9805/1/CC\\_40\\_2\\_art\\_47.pdf](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9805/1/CC_40_2_art_47.pdf)] [Marzo 2015]

Klee Paul. Ciudad de la pintura. La mayor pinacoteca virtual. [Disponible en: <http://pintura.aut.org/BU04?Autnum=11.085>] [Mayo 2015]

Menchén Bellón, F. (2007). *La creatividad en el aula*. [Disponible en: <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creativida%20d%20en%20el%20aula.pdf>] [Abril 2015]

Museo Patio Herreriano (2002). *Colecciones Ángel Ferrant. Alexander Calder* [Disponible en: <http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano>] [ Mayo 2015]

Sanmartín, M. (2010) *Psicomotricidad: expresión, creatividad y juego*. Disponible en: [http://www.sehacesaber.org/sehacesaberadmin/userfiles/file/Taller1\\_psicomotricidad.pdf](http://www.sehacesaber.org/sehacesaberadmin/userfiles/file/Taller1_psicomotricidad.pdf) [Abril 2015]

## 8. ANEXOS

### 8.1. CREAMOS CON PIEDRAS



*Figura 2: Coloreamos las piedras*



*Figura 3: Dejamos secar las piedras*



*Figura 4: Hacemos formas*



*Figura 5: Hacemos formas*

## **8.2. DECORAMOS UN EDIFICIO**



*Figura 7: Caja inicial*



*Figura 9: Transcurso de la actividad.*



*Figura 10: Exploramos con colores*



*Figura 11: Plasmamos huellas.*



*Figura 13: Jugamos en el edificio*

### **8.3. ESTAMPAR PLEGANDO**

**Primera parte de la actividad:**



*Figura 16: Estampación acabada.*



*Figura 17: Simetría realizada.*

**Segunda parte de la actividad:**



*Figura 18: Tiramos pintura.*



*Figura 19: Formas realizadas.*



*Figura 20: Lo desplegamos.*

#### 8.4. CREAMOS UN PAISAJE



*Figura 23: Decoramos flor.*



*Figura 24: Decoramos pájaro.*



*Figura 25: Decoramos flor.*



*Figura 26: Decoramos arcoíris.*



*Figura 27: Decoramos nube.*



*Figura 28: Organizamos elementos*

## 8.5. DECORAMOS UN JARDÍN



*Figura 30: Comenzamos a pintar.*



*Figura 31: Mezclamos colores*



*Figura 32: Continuamos pintando.*



*Figura 33: Paisaje decorado.*