



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA DIDÁCTICA MONTESSORI ADAPTADA A LA EDUCACIÓN INFANTIL ACTUAL EN EL ENTORNO RURAL DE SALDAÑA (PALENCIA)

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Elena Miguel Borge

TUTOR/A: Raquel Becerril González

Palencia.

UVa

PA-
LEN-
CIA

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	5
PRESENTACIÓN	6
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
2.1. Competencias desarrolladas.....	6
2.2. Naturaleza y alcance del tema	8
3. OBJETIVOS.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. Importancia de utilizar el método Montessori	10
4.2. El Método Montessori en la escuela actual	11
4.3. Críticas al Método Montessori.....	12
5. METODOLOGÍA.....	14
5.1. Pedagogía de María Montessori	14
5.2 Muestra	15
5.3. Diseño de la propuesta.....	16
5.3.1. Los sentidos	16
5.3.2. Espacios y tiempos.....	16
5.3.3. Programación y rincones.....	17
5.3.4. Selección y utilización de materiales sensoriales	21
5.3.5. Ambientación de las actividades.....	23
5.3.6. Objetivos dirigidos a los niños basados en el método Montessori	24
5.3.7. Contenidos dirigidos a los niños	24
6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	27
6.1 ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO	27
6.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS	28
6.2.1. Distribución del tiempo en sesiones	28

6.2.2 Distribución del espacio en el aula para las sesiones.....	29
6.2.3 Selección de las actividades.....	29
6.2.4 Material para la educación de los sentidos.....	30
6.2.5 Ambientación de las actividades.....	31
6.2.6. Comprensión de las actividades sensoriales	32
6.2.7. La lectura de cuentos	32
6.2.8. Expresión plástica	33
6.2.9. Psicomotricidad.....	34
6.2.10. Música.....	34
6.2.11 Participación.....	35
6.2.12. Actitud de la maestra	35
6.2.13. Metodología para fomentar el desarrollo sensorial.....	35
7. CONCLUSIONES.....	40
8. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA	44
9. ANEXOS	46
ANEXO I: Los periodos sensibles	
ANEXO II: Cuento: los tres príncipes de serendipia	
ANEXO III: Horario	
ANEXO IV: Primera actividad: “la música llega al aula”	
ANEXO V: Ficha de evaluación	
ANEXO VI:	
Actividad 2: “Las plantas de mi clase”	
Actividad 3: “Mis amigos los animales”	
ANEXO VII:	
Actividad 4: “Somos actores”	
Actividad 5: “Quien teme al lobo feroz)	

ANEXO VIII:

Actividad 6: “Nos volvemos constructores”

Actividad 7: “Me abrochas”

ANEXO IX: Actividad 8: “Disfruta la fruta”

ANEXO X: Temporalización personal

ANEXO XI: Entrevista a la maestra

RESUMEN

Este trabajo trata de estudiar y descubrir la metodología de María Montessori como un método utilizado en la actualidad y su influencia a la hora de trabajar en el aula en ambos ciclos de educación infantil.

En primer lugar, presentamos una introducción y una justificación del tema basadas en afirmaciones de una gran variedad de autores, continuando por un conjunto de objetivos a partir de los cuales se desarrolla la investigación, apoyada en diversos métodos de indagación y recogida de datos. Seguidamente, se presentan las propuestas metodológicas propias de la metodología Montessori y se aplican en la realidad del aula. Una vez recogidos los resultados, se analizan a partir de la relación con el marco teórico citado previamente.

Como resultado, podemos observar cómo la metodología de María Montessori propicia que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje, al mismo tiempo que se facilita su adaptación al entorno que los rodea.

PALABRAS CLAVE

Montessori; Educación infantil; juego/trabajo; motivación; actitud; independencia; aprendizaje; enseñanza; ocio.

PRESENTACIÓN

Para la realización de este trabajo fin de grado, se ha tenido en cuenta la normativa para la elaboración del Trabajo Fin de Grado aprobada por la resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013).

1- INTRODUCCIÓN

El método Montessori permite que el niño¹ sea el protagonista de su propio aprendizaje dándole libertad para experimentar, manipular, sentir etc. Como diplomada en magisterio de educación infantil considero que siempre hay que potenciar la curiosidad del niño, ya que se ajusta a lo que los niños demandan a estas edades. Por eso he decidido llevarlo a cabo en la ludoteca “las cuatro estaciones” de Saldaña (Palencia) donde he tenido la posibilidad de trabajar con niños de diferentes edades para aplicar dicho método.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. COMPETENCIAS DESARROLLADAS

Para el desarrollo de este trabajo de fin de grado, se han tenido muy presentes las competencias del título propio que se han establecido en la guía para el diseño y tramitación de los títulos de Grado de la Universidad de Valladolid, así como su consecución. A continuación, se presentan aquellas competencias generales que se han aplicado durante esta investigación:

- Capacidad de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje en esta investigación centradas en el método Montessori.
- Capacidad de analizar críticamente las decisiones que justifican los contextos educativos durante todo el desarrollo del TFG. Desde la parte teórica, la

¹ El presente trabajo está redactado utilizando la forma no marcada del género.

aplicación en el aula de la ludoteca y destacando el análisis de los datos, discusión y conclusiones.

- Capacidad para interpretar los datos derivados de las observaciones para juzgar la relevancia en una adecuada práctica educativa, dentro de la ludoteca en esta investigación, todas las actividades llevadas a cabo con los niños.
- Capacidad de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de cada una de las actividades expuestas a los niños en la práctica educativa.
- Capacidad de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos, distinguiendo aquella información que resulta más relevante y aplicándola en la práctica.
- Habilidad para comunicarme a través de internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia. Entre la tutora de la universidad y tutora de la ludoteca.
- Habilidad interpersonal, asociada a la capacidad de la relación con otras personas y de trabajo en grupo. Con la maestra de la ludoteca, padres, tutora de la universidad.
- Capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- Fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión, intentando crear a lo largo de todo el TFG una metodología basada en la de María Montessori, incluyendo modificaciones personales así como todo el material requerido en la práctica.
- Compromiso ético: desarrollar un trabajo personal creando unas bases sobre autores reconocidos. Comprometiéndome con mi trabajo.
- Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia, enseñándoles a los niños el respeto hacia los demás y creando actividades que desarrollen la valoración de los derechos humanos.
- Aprendizaje autónomo: a partir de la investigación, tanto en la búsqueda de información como en la preparación y desarrollo de las sesiones.

En cuanto a las competencias específicas reflejadas en la normativa de este trabajo, que regula el título de Maestro en Educación Infantil y que aparece en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, se desarrollan las siguientes:

- Ser capaces de relacionar conocimientos teóricos y prácticos con la realidad del aula y del centro.
- Permitir que los niños exploren y trabajen sus intereses aprendiendo a saber hacer, a actuar y reflexionar desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente: trabajando junto con la maestra de la ludoteca.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que desde un centro se pueda ofrecer: diferentes espacios y contextos de aprendizaje.

2.2. NATURALEZA Y ALCANCE DEL TEMA

El Método Montessori es un método pedagógico que se considera diferente al resto de los métodos utilizados, es una manera diferente de orientar y ver la educación de los niños desde las primeras edades.

Según Serrano (1945) el Método Montessori toma al niño como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Alaba este método ya que no incita a la competencia entre compañeros, además las actividades son adaptadas a cada ritmo de trabajo de cada uno de los niños, de ahí que el propio niño sea el centro de su propio aprendizaje.

Casi todos los autores están de acuerdo con que el método Montessori fomenta la empatía, ya que el contacto entre niños de distintas edades les hace desarrollar habilidades sociales y fomenta el aprendizaje entre iguales, dejando así que los más pequeños aprendan mediante la imitación de los más mayores. Se sustituye así la competencia por la cooperación. Con este método todos los niños tienen la posibilidad de ver la enseñanza de una manera globalizada, viendo todo lo que han aprendido y lo que les queda por aprender. Pero no sólo con estas prácticas se fomenta la empatía, sino que también, se fomenta el aprendizaje cooperativo consolidándose los conocimientos adquiridos en el proceso.

Otro concepto en el que hace hincapié este método es la imaginación, aprovechando la curiosidad que los niños sienten por todo lo que les rodea. Incita a que los niños usen su imaginación para experimentar la infinidad de posibilidades que existen en su entorno más cercano, pudiendo así, actuar sobre éste para ver lo que pasa. Para ello aprenden

a través de la manipulación de los objetos y experimentación de todo el entorno que les rodea. De esta manera, los niños van reproduciendo mentalmente todas sus experiencias integrando así el propio conocimiento sobre sus experiencias vividas.

Otra de las ventajas que nos ofrece este método es el aprendizaje individualizado, por lo que, el maestro facilita al niño diversas actividades poniéndolas a su alcance, para que así, éste escoja la actividad que prefiera. De esta manera, cada niño elegirá una actividad distinta trabajando de una manera autónoma. Este aspecto sobre el enfoque Montessori es uno de sus múltiples beneficios, ya que hace que el niño aprenda de una manera independiente. De ahí, que exponga no sólo varias actividades sino también diferentes materiales para la posible realización de las actividades. Podemos distinguir materiales como: bits de inteligencia, dibujos, tarjetas para emparejar o hacer seriaciones, láminas de trabajo...

Por otro lado, este método no cree en la rigidez e inmovilidad del sistema educativo que responde a unos currículos cerrados, sino que aboga por un método científico mediante el que los niños se eduquen a través de sus sentidos, basándose en la necesidad que sienten de autonomía. Valorando que exploren su entorno y aprendan a través de la propia exploración de éste.

3 OBJETIVOS

Tras establecer una justificación sobre el tema y teniendo todo lo anterior en consideración, se puede comenzar el desarrollo de la investigación. En un primer momento, se presentan los objetivos pretendidos basándonos en la metodología de María Montessori. Ésta sirve como guía a partir de la cual se encamina el desarrollo de esta investigación.

La investigación comienza a tomar un rumbo determinado. Por lo tanto, se ha tenido muy en cuenta el interés científico que puede suscitar la elección de los objetivos presentados:

- 1.** Conocer y distinguir aquellas estrategias metodológicas del método Montessori que fomentan en mayor medida el aprendizaje de los sentidos en los niños.

2. Utilizar materiales del método Montessori para que el niño actúe libremente y pueda así desarrollar y fomentar su imaginación motivando a los niños a que actúen de una forma independiente.
3. Combinar distintas estrategias metodológicas y materiales para desarrollar una metodología propia del Método destinada al aprendizaje de los niños a través de los sentidos y de la propia experimentación de ellos con el entorno que les rodea, y su aprendizaje autónomo a la hora de aprender.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. IMPORTANCIA DE UTILIZAR EL MÉTODO MONTESSORI

Siguiendo las palabras de Orem, el currículum Montessori se concentra para obtener el dominio de sí mismo y del ambiente. Montessori desarrolló, en el “laboratorio viviente” de sus aulas, un “currículum de descubrimiento” unificado para el pequeño alumno. Las escuelas Montessori ofrecen al niño una variedad interesante e incitante de actividades. María Montessori decía: “demos al niño una visión del universo” (R. C. Orem: 1971, p. 65).

Una vez que María Montessori identifica las características universales de la infancia, desarrolla los objetivos principales que persigue su método. Estos se pueden sintetizar en los siguientes (Lesley Britton: 1992, pp. 35-40):

1. Desarrollar de una manera fácil la personalidad única que posee el niño. María Montessori pensaba que a través de la participación que tenía el niño con el entorno, éste construía su personalidad, considerando así a cada persona como un todo integrado. Montessori creía que los niños nacían ya con diferentes puntos de su carácter, habiendo niños más fuertes y otros más débiles.
2. Ayudar al niño a que crezca feliz y físicamente fuerte ajustándose bien social y emocionalmente. La importancia de la autodisciplina en los niños era una parte crucial para María Montessori. Debemos encontrar el equilibrio evitando ser demasiado sobreprotectores, excesivamente autoritarios o muy permisivos. Lo que perseguimos es estimular al niño para que desarrolle sus habilidades para que crezca feliz y bien adaptado.

3. Ayudar que el niño desarrolle su capacidad intelectual plena. Para María Montessori existen varias formas en que podemos ayudar a que los niños desarrollen su potencial intelectual.

- Permitir que los niños sean activos, aprendiendo de una manera sensorial de la realidad que les es más cercana y les rodea.
- Reconocer los llamados periodos sensibles permitiéndole que repitan una actividad hasta que la hagan perfectamente. (ANEXO I)
- La motivación es un factor importantísimo a la hora de aprender.

Se ha demostrado que gracias al Método Montessori los niños tienen más facilidad para aprender tanto actividades matemáticas (sumar y restar rápidamente) como actividades de lenguaje (leer y escribir).

Con esta investigación se intenta potenciar la autonomía del niño a la hora de realizar las actividades, lo que conlleva que desarrollen su personalidad. Dejándoles actuar libremente y no actuando de una manera sobreprotectora, logramos que los niños actúen de una manera más natural.

4.2. EL MÉTODO MONTESSORI EN LA ESCUELA ACTUAL

El método Montessori fue un método pionero en su época y aunque en la actualidad en nuestras escuelas se lleven a cabo metodologías más novedosas, todavía podemos encontrar planteamientos metodológicos de este método dentro de nuestras escuelas.

Algunos planteamientos metodológicos conservados en la actualidad y consultados en el blog de María Montessori *La Pedagogía de la Responsabilidad y la Autoformación*: dentro de nuestras aulas son:

- Desarrollo de las capacidades del niño a través de la orientación y la observación.
- Poner al niño en una actitud activa frente al aprendizaje.
- Individualizar a los alumnos a través de sus ritmos, intereses y actitudes.
- Propiciar el bienestar del niño por medio de las relaciones entre la familia y la escuela.

Otros planteamientos metodológicos que no son utilizados ni llevados a cabo dentro de las aulas actuales son:

- La relevancia de los materiales a la hora de que los niños puedan aprender manipulando.
- El espacio dentro del aula.
- El ambiente preparado.
- El papel y la actitud pasiva del maestro como guía ante el aprendizaje del niño.
- El desarrollo por parte del mismo niño de la actividad.
- Elección por parte del niño de las tareas.
- Libertad de movimiento.

Según la Asociación Montessori Internacional (AMI) para poder identificar un colegio que lleve a cabo el enfoque Montessori hay que tener en cuenta que este debe tener estas cuatro características:

- 1) Un ambiente libre en el que los niños tengan a su alcance todos los materiales.
- 2) Existencia de autodisciplina por parte de los alumnos, éstos tienen escasas normas pero las que tienen las cumplen de una manera excepcional y rigurosa, lo que hace que se trabaje de una manera más libre para todos.
- 3) El maestro es un guía en el proceso de aprendizaje, mediando entre los materiales presentados y el niño. Es el que motiva a los alumnos en su trabajo, investigación y en su propio avance. Su papel es de observador conociendo así las individualidades de cada alumno para poder atender sus necesidades en cada momento.
- 4) En la actualidad en la mayoría de los colegios, los maestros crean espacios enriquecedores para sus alumnos, los cuales tienen características muy parecidas a las ofrecidas en las aulas creadas por María Montessori.

4.3. CRÍTICAS AL MÉTODO MONTESSORI

Considero que siempre existen diferentes opiniones respecto a cualquier método, en pro o en contra de él. Esto lo que hace es que éste se enriquezca más en su teoría y se haga mucho más interesante. A través de las nuevas opiniones, la metodología puede prosperar como es el caso de la metodología de María Montessori, ésta ha tenido varios

detractores que atacaron en firme estas innovaciones, según Serrano, L. (1945) apoyándose en estos aspectos:

- El material, tan minuciosamente construido, era caro y por tanto, poco asequible para la mayoría de las Escuelas. Era un material demasiado rígido y abstracto, totalmente desvinculado de la vida. Enseñaba a abrochar, ignorando las mismas ropas infantiles, enseñaba a escribir sin encontrar sentido a la escritura. Es un método excesivamente mecánico, que reduce a la aplicación rutinaria del material.
- La maestra desempeña un papel secundario, pues se limita a observar y queda completamente subordinada al material.
- El trabajo, más que individualizado, es un hacer individual en el que se atenta contra el desarrollo social.
- Su aplicación, sólo es viable para sujetos de la edad preescolar.

La metodología de María Montessori ha sido atacada desde sus inicios por diferentes autores. A continuación expongo alguna de ellas:

- José González Monteagudo hace referencia a las vertidas por Freinet, que critica a la escuela de Montessori, denunciando una mayor centralidad hacia la actividad, el idealismo, la idea de una escuela alegre y atractiva que tenía María Montessori y la espontaneidad y libertad del niño con la ausencia de una crítica social, considerando que cualquier progreso se debe de conquistar de manera natural y a partir de tanteo experimental.
- Javier Sánchez (2012) señala que Rousseau critica cómo María Montessori concibe la formación del hombre de una manera lenta y libre, pero no teme en absoluto la precocidad o cierta precocidad. Señala también que Sergio Hessen piensa que en la institución Montessoriana se tiene la impresión de que los niños actúan de una manera mecánica.
- Por su parte Daniel F. Guzmán (2008) afirma que Karsen hace una crítica al material Montessoriano ya que menciona que es rígido y el mismo maestro queda convertido en un muñeco sujeto a la dictadura del material. Habla también de Muchow, autor que considera este método como una represión de la fantasía, sin duda alguna, el mayor y más sensible fallo del sistema.

Por el inestimable legado que nos ha dejado, resulta muy positivo y enriquecedor que las educadoras/es y maestros/as en formación, o los que trabajen con niños en edad infantil consulten sus obras, profundicen en su metodología, para que puedan aplicar o contrastar muchos de sus principios en la práctica cotidiana del aula. De hecho, mediante una lectura detenida de sus obras, constatamos que muchos de los principios montessorianos siguen vigentes en la Escuela Infantil.

5. METODOLOGÍA

5.1. PEDAGOGÍA DE MARÍA MONTESSORI

La metodología escogida para el desarrollo de este trabajo está basada en la metodología de María Montessori teniendo un carácter cualitativo, ya que predomina una gran cantidad de descripciones que aparecen recogidas a lo largo de todo el trabajo fin de grado.

La metodología cualitativa según G. Rodríguez, J. Gil y E. García (1996) estudia la realidad en su contexto natural, al igual que María Montessori, intentando interpretar los fenómenos según los significados que tienen para las personas implicadas. Esta investigación conlleva la utilización y recogida de una gran variedad de materiales (entrevista, experiencia personal, observaciones, imágenes...) que describen las rutinas, situaciones problemáticas y significados de la vida de las personas.

Para catalogar de manera más precisa esta metodología cualitativa, se puede añadir la utilización de una dinámica etnográfica basada en una metodología de observación. Al igual que nos dice el método Montessori, se observa la realidad para que los niños aprendan de su propio entorno. Según Aguirre Baztán (1995) la etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad.

En este caso, la comunidad estaría compuesta por la muestra de doce alumnos de diversas edades (comprendidas entre el año y los cinco años) y su maestra, a partir de los cuales se describen las situaciones que acontecen la muestra de esta investigación y

se recogen aquellas referencias relevantes (actitudes, actividades, características de la muestra).

En cuanto a la observación, se puede catalogar como directa y apenas participante. Se deja realizar a los niños, aunque éstos tienen una curiosidad y unos intereses innatos por aprender, en algún momento nos ha sido necesario incentivarles. Hemos creado espacios inesperados para los niños para ver su reacción, lo que se ha considerado la manera más conveniente de proporcionar una recogida de datos completa y satisfactoria. A la largo de la investigación también ha surgido el fenómeno de la serendipia, los niños han aprendido otros conceptos que no se buscaban con algunas de las actividades llevadas a cabo, aprendiendo así otros conceptos de una manera inesperada, por descubrimiento a través de la propia exploración tal y como defendía María Montessori, el aprendizaje por exploración de los propios niños dentro de su realidad.

Esta palabra proviene del cuento persa del siglo XVIII, *Los Tres Príncipes*, (Anexo II) en el cual se cuentan las aventuras de tres príncipes, dotados de un extraño don que les permitía realizar descubrimientos de una forma casual o por accidente.

5.2 MUESTRA

El grupo escogido está conformado por doce alumnos pertenecientes al primer y segundo ciclo de Educación infantil. La edad de estos alumnos oscila entre uno y cinco años. Esta clase pertenece a la Ludoteca *Las Cuatro Estaciones* situada en la localidad palentina de Saldaña.

Gracias a la ayuda de este grupo de alumnos y su tutora, la cual es al mismo tiempo maestra y directora de la ludoteca, se han desarrollado cinco sesiones educativas basadas en la metodología de María Montessori. De modo que, esta maestra ha servido como apoyo fundamental para la consecución de la parte más práctica de esta investigación. Además, ella se ha encargado de reproducir las sesiones ya que es la mejor manera de llevar a cabo una observación directa adecuada, así como la recogida de datos necesaria para esta investigación.

5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.3.1. Los sentidos

El tema sobre el que va a girar mi investigación son los sentidos, ya que la educación sensorial es el aspecto más desarrollado por el método Montessori. El ejercicio de los sentidos es un autoejercicio que, repetido, conduce a un perfeccionamiento de la actividad psicosensorial del niño. La actividad psíquica espontánea tiene su punto de partida en la educación de los sentidos y se ve favorecida por la observación.

Según Pozo Pardo (1978) El maestro debe intervenir cuando sea necesario, para conducir al niño de las sensaciones a las ideas concretas y abstracciones, y a su asociación, pero cuidando que su intervención no sea excesiva.

En la edad infantil debe prevalecer el desarrollo espontáneo de la personalidad del niño sobre la instrucción. Por ello, previamente, se debe ofrecer al niño el material didáctico adecuado para provocar el desarrollo de los sentidos.

En las escuelas montessorianas según Serrano (1945), el desarrollo sensorial del niño tiene una importancia extraordinaria. Por lo que éstas crearon un rico y variado material para la educación de todos y cada uno de los sentidos.

Mediante la aplicación de este método, persigue dos fines: uno biológico y otro social. El biológico consiste en ayudar al individuo en su desarrollo sensorial; el social pretende preparar al individuo para su adaptación al ambiente. La programación está diseñada a través de diferentes rincones que van a ser preparados y adaptados a la metodología escogida previamente.

5.3.2. Espacios y tiempos

Considero el *espacio* como un elemento que estimula y facilita la comunicación y el aprendizaje por lo que hemos propuesto que se creen ambientes motivadores y agradables que predispongan a la relajación, al orden y a la intercomunicación del grupo. La ludoteca donde es llevada a cabo la práctica cuenta con una única aula, amplia, en donde se diferencian perfectamente los espacios, éstos están ordenados a través de rincones de trabajo (Expuestos en el punto 5.3.4). Las zonas o rincones más ruidosos están alejados de los más tranquilos. La mayoría de los rincones que se utilizan son móviles, es decir, que se colocan sólo cuando vamos a trabajar en ellos, no están fijados. Están preparados para que los niños no sólo utilicen materiales adaptados a ellos, sino que es el propio el entorno también el que está adaptado. Los espacios están

planificados para invitar al niño a que realice actividades variadas, que contribuyan a que el niño descubra su propio cuerpo y el de los demás, así como sus posibilidades y limitaciones. Es un espacio que hace más fácil el juego, la manipulación, la interacción y la exploración directa del mundo que le rodea.

El *tiempo* es otro aspecto importante ya que los niños aprenden mejor de una manera organizada, por esto, los tiempos han de ser marcados mediante rutinas. En las ludotecas los tiempos son más flexibles, ya que no todos los niños llegan a la misma hora, pero en la medida que se pueda se crearán unas rutinas marcándoles el tiempo de juego libre con el tiempo de realización de actividades, (horario: ANEXO III) combinando siempre las actividades más movidas con actividades más relajadas.

El horario es flexible y no se cumple al pie de la letra, aunque a primera hora siempre se realizan algunos ejercicios de la vida práctica, quitarse los zapatos, ponerse el babi, los calcetines etc.

5.3.3. Programación y rincones

Una vez se encuentra todo convenientemente organizado y preparado, se comienza a realizar las actividades sensoriales. Las sesiones se encuentran divididas en cinco rincones del aula, cualquier actividad realizada en el rincón tiene una duración de treinta minutos, los resultados se irán viendo a lo largo de toda la investigación.

RINCON DE LA MÚSICA:

Objetivos del rincón:

- Explorar todos los instrumentos y forma de tocarlos.
- Producir sonidos a través de instrumentos u objetos.
- Discriminar y usar instrumentos sencillos.
- Participar en cantos colectivos usando la voz y apoyos gestuales.

Justificación de las actividades: Las razones por las que he decidido incluir la música dentro de esta investigación son porque aporta una forma al niño que va más allá de lo cognitivo, penetra en el estado de ánimo y sentimientos, generando en sus vidas alegría y equilibrio, además, la música tiene la capacidad de transmitir a través de las emociones a la vez que trabajan a través de los sentidos.

Actividades: manipular y experimentar con los objetos para producir y escuchar sonidos y moverse al ritmo de diferentes tipos de música. Podemos encontrar el ejemplo de una de las actividades realizadas en el Anexo IV.

Materiales: instrumentos musicales de percusión o melódicos. Materiales naturales generadores de sonido o que puedan utilizarse para construir instrumentos musicales. Objetos para producir sonidos: cucharas, tapaderas, rascadores. Magnetófono, reproductor de CD con canciones infantiles y músicas diferentes.

Evaluación: Mediante ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos en los diferentes rincones. (Anexo V)

RINCON DE LA NATURALEZA:

Objetivos del rincón:

- Favorecer la curiosidad, el respeto y cariño por los animales y plantas.
- Cuidar a los animales y plantas.
- Observar y percibir a través de los sentidos la realidad inmediata.
- Manipular materiales naturales.

Justificación de las actividades: La actividad se realiza en el rincón de la naturaleza. Montessori favorecía la educación ambiental mediante el contacto con la naturaleza, en el cultivo de plantas y cría de animales. Las plantas y los animales son un elemento atractivo para los niños. Es una época ideal para trabajar tanto las plantas como los animales, ya que en el momento de la recogida de los datos nos encontrábamos en la primavera, y los niños pueden observar todo tipo de plantas cuando van de paseo con los padres, al parque, en los jardines etc. También se pueden ir a una granja escuela para ver animales. Aprenderán los cuidados y las características tanto de los animales y las plantas que tengamos en nuestro rincón.

Para María Montessori el aspecto que mejor desarrollaba el sentido de la naturaleza es el cuidado de los seres. Porque éstos, en su desarrollo, nos devuelven mucho más de lo que les damos, respecto a su infinita variedad y belleza. No sucede lo mismo con los objetos o productos materiales que se deterioran, en vez de crecer y multiplicarse. Cuando el niño se da cuenta de que la vida de los animales como la de las plantas, en la anterior actividad, depende de su diligencia para proporcionarles alimento, el niño se mantiene atento y empieza a asumir la responsabilidad en la vida.

Actividades: con la ayuda, colaboración y vigilancia del docente, pueden observarlos, darles de comer, limpiar sus jaulas o recintos, etc. Si en algún momento sienten la necesidad de tocarlos, debe vigilarse a los niños y niñas pues suelen ponerse nerviosos y no controlan sus impulsos. Ejemplos de dos actividades en el Anexo VI.

Materiales:, Hojas, conchas, piedras, semillas, tierra, plantas, animales, Comida apropiada para cada animal, lupas, etc.

Todos los animales estarán dentro de un recinto dentro de la clase y en su pecera, jaula u otro pequeño recinto para cada animal, y a una altura adecuada para que puedan ser fácilmente observados.

Evaluación: Mediante ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos en los diferentes rincones. (Anexo V)

RINCÓN DE LA BIBLIOTECA:

Objetivos del rincón:

- Desarrollar la atención, la escucha y el gusto por la lectura
- Observar y tocar imágenes de los cuentos
- Utilizar espontáneamente el lenguaje
- Respetar turnos de palabra
- Imitar a los personajes del cuento

Justificación de la actividad: La educación de los sentidos es uno de los aspectos más trabajados en el método Montessori. Con las actividades desarrolladas en este rincón lo que hemos querido es que los niños desarrollen la atención, pretendiendo que se diviertan y no se cansen, a la vez que vayan logrando una formación integral.

La actividad psíquica espontánea tiene su punto de partida en la educación de los sentidos y se ve favorecida por la observación. En la edad infantil debe prevalecer el desarrollo espontáneo de la personalidad del niño sobre la instrucción. Por ello, se debe ofrecer al niño el material didáctico adecuado para provocar el desarrollo de los sentidos. Con los cuentacuentos, desarrollan la atención, la participación y el uso de varios sentidos como son la vista, el oído y el tacto.

Actividades: Tocar los cuentos que tengan diversas texturas, pasar las hojas, observar e interpretar imágenes, comentar con el docente y con los compañeros, etc. El docente realizará la actividad utilizando diálogos cortos invitando a participar a los niños y niñas. Ejemplo de dos actividades en el Anexo VII

Materiales: Una mesa con sillas a la medida de los niños. Una estantería en la que se colocarán libros con imágenes de animales, personas de diferentes etnias y culturas, familias con estructuras diferentes, formas, colores, etc. Revistas o catálogos de juguetes y de supermercados con alimentos, etc. Títeres de los que existen en el mercado o hechos por el docente. Como en el resto de rincones, es preferible sustituir unos materiales por otros evitando siempre el exceso y procurando que algunos de ellos coincidan con lo que se esté trabajando. Todos estos materiales deberán ser consistentes y de tamaño adecuado para que puedan ser utilizados fácilmente por los niños y niñas.

Evaluación: Mediante ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos en los diferentes rincones. (Anexo V)

RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES:

Objetivos:

- Comparar por cantidades y criterios.
- Percibir situaciones espaciales.
- Desarrollar la motricidad fina y la percepción sensorial.
- Orientarse espacialmente.

Justificación de las actividades: A través de éste tipo de actividades los niños pueden ejercitar varios de sus sentidos. Adquieren destrezas que van perfeccionando a base de la repetición de las mismas, al igual que María Montessori planteo, todos los materiales que se utilizan en este rincón tienen que ser variados donde el niño a través de su libertad e independencia, observe, compare, clasifique.

Actividades: clasificar materiales de diferentes formas y colores, llenar y vaciar recipientes de agua o arena, comparar cantidades, coser, abrochar, desabrochar, vestir, desvestir, cortar papeles a dedo, rasgar, arrugar, alisar, pasar hojas, ensartar etc.

Para fomentar el desarrollo del pensamiento lógico. Ejemplo de dos actividades en el Anexo VIII.

Materiales: Bloques Lógicos de madera y de plástico, ensartables, encajables, pinchitos, coches, camiones, agua, arena, pequeños contenedores, materiales de diferentes tamaños, formas y colores, una caja o baúl con materiales para ensartar: bolas, tubos, botones, anillas, etc. Todos ellos de tamaño grande para evitar que los traguen. Muñecos y sus vestidos. Caja con periódicos, revistas, papeles de seda etc.

Evaluación: Mediante ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos en los diferentes rincones. (Anexo V)

RINCON DE LOS SENTIDOS:

Objetivos:

- Desarrollar hábitos de higiene
- Discriminar sensaciones y percepciones.
- Estimular la capacidad sensorial.
- Explorar diferentes objetos
- Analizar las principales características de los objetos. (forma, color, tamaño, olor, sabor, sonido, textura, etc.).

Justificación de las Actividades: En Este rincón no solo se trabaja con objetos de diversas texturas sino que se trabaja también con alimentos y aromas. Trabajamos simultáneamente los cinco sentidos.

Actividades: mirar, observar, tocar, palpar, golpear, oler, gustar, masticar. Ejemplo de una actividad en el Anexo IX.

Materiales: de colores vistosos y alegres para el sentido de la vista; de formas y texturas diferentes para el sentido del tacto; frutas y otros alimentos de olores y sabores diferentes para los sentidos del olfato y el gusto; objetos que producen sonido para el sentido del oído.

Evaluación: Mediante ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos en los diferentes rincones. (Anexo V)

5.3.4. Selección y utilización de materiales sensoriales

Para escoger los materiales para las actividades se ha tenido en cuenta la Metodología escogida, el método Montessori, los intereses que tienen los niños y la propia adaptación de los materiales. La brevedad a la hora de aplicar las actividades es necesaria, ya que estamos tratando con edades en las que los niños necesitan cambiar continuamente de actividad. Es por esto, que hemos combinado actividades sensoriales con las actividades diarias basadas en las rutinas diarias de los niños.

También he considerado conveniente realizar una pequeña indagación sobre el tipo de materiales sensoriales más adecuados para trabajar en estas edades. María Montessori utiliza distintos materiales e instrumentos para ejercitarlos. Con ellos pretende que el

niño se divierta y no se canse, a la vez que logre una formación integral. Posteriormente, incorporaba la descripción de los objetos. Para su desarrollo creó una gran gama de materiales.

Una de las diferencias respecto al método Montessori es que a la hora de utilizar los recursos materiales, nuestra función es importante. Es necesario orientar al niño en la utilización del material, dando ideas, sugerencias que favorezcan la adquisición de aprendizajes significativos, ya que también en muchos casos los niños son muy pequeños. Por otro lado, y teniendo mucho que ver con el método Montessori debo destacar que el mejor recurso con el que contamos es el entorno que nos proporciona múltiples posibilidades. Por ello, con el desarrollo de mi investigación pretendo acercar a los niños a su entorno físico y social favoreciendo así la observación directa. Cada rincón del aula tiene el material adecuado y necesario. Ni mucho material que les puede aturdir, ni poco que les limite la actividad y sea motivo de disputas.

Según Pérez Marina (1983), el material montessoriano es un material que favorece el desarrollo sensorial del niño, ya que en un principio este fue creado por María Montessori para niños con alguna dificultad académica, para posteriormente ser utilizados también con niños que no tenían ninguna dificultad. Nosotras los hemos agrupado con respecto a nuestros cinco sentidos

5.3.4.1 Clasificación del material para la educación de los sentidos

Sentido del tacto

- Tabla de madera rectangular dividida en dos partes, una recubierta con cartulina muy lisa y otra con papel de lija.
- Tabla como la anterior donde se alternan tiras de papel de lija y cartulina muy fina.
- Tiras de papel de lija graduadas, de modo que el gránulo sea cada vez más fino.
- Tiras de cartulina en gradación, desde superficie rasposa hasta una satinada.
- Distintas clases de tejidos: terciopelo, raso, seda, lana, algodón, hilo... en varios materiales.

Sentido del gusto y del olfato

La educación de estos sentidos resulta más difícil. El niño tiene poco desarrollado el sentido del olfato.

- Botes culinarios: mantequilla, aceite, vinagre, especias, café, fragancia de flores etc.
- Botes con sustancias amargas, dulces, saladas, ácidas, insípidas etc.

Sentido de la vista

- *Percepción visual de las diferentes dimensiones*
 - Encajes de cuerpos sólidos de alturas y tamaños crecientes, para diferenciar los objetos por su grosor, altura y tamaño.
 - Piezas grandes de tamaño graduado.
 - Bloques de madera de diferentes tamaños.
- *Percepción diferencial de formas, visual y táctil-muscular*
 - Conjunto de formas geométricas encajables en tableros.
- *Percepción diferencial de colores*
 - Telas con rayas o con cuadrados de colores, con flores, motas etc.
 - Muñecas de tela, con prendas de vestir de diversos colores.

Sentido del oído

- Cajas o botellas llenas de sustancias diversas más o menos finas: arena, grava, piedrecitas para discernir los ruidos graduados.
- Instrumentos de diversos materiales sobre todo de madera que sirven para excitar los movimientos rítmicos y provocar los ejercicios espontáneos, que son muy educativos.

5.3.5. Ambientación de las actividades

Una ambientación dentro del aula para realizar las actividades fomenta en gran medida la motivación de los niños, los cuales se sienten que forman parte de las actividades proporcionándoles más seguridad dentro del aula.

Muestran una gran predisposición antes de comenzar con las actividades, a la vez que se manifiestan algo intrigados y emocionados, sumando así la predisposición que sienten tanto los niños como la maestra.

El niño tiene todos los materiales a su alcance, ofreciéndole así, un ambiente de seguridad y atractivo para facilitar su aprendizaje y crecimiento.

Todas las sesiones se llevan a cabo con los niños en los diversos rincones creados para realizar todas las actividades. Creando una mesa de trabajo para muchas de ellas donde los niños están sentados en sus sillas, colocados en forma redonda. De esta manera, todos pueden observar lo que ocurre y participan activamente. Toda la clase se sitúan en torno a los materiales que van a ser utilizados, focalizando la atención en los mismos.

5.3.6. Objetivos dirigidos a los niños basados en el método Montessori

1. Permitir que los niños aprendan mediante la exploración sensorial del mundo que les rodea, dejándole ser activo.
2. Permitir que repita las actividades las veces que necesite hasta que las perfeccione, conociendo el periodo sensible en el que se encuentre el niño.
3. Motivar al niño con la combinación de distintas estrategias metodológicas y materiales para desarrollar una metodología propia del método destinada al aprendizaje de los niños a través de la propia experimentación de ellos con el entorno que les rodea, y viendo cómo afecta su aprendizaje.

5.3.7. Contenidos dirigidos a los niños

Los contenidos son saberes que tienen que aprender los niños, en esta investigación los contenidos los trabajaremos de acuerdo con el periodo sensible en el que se encuentran los niños, y estarán divididos por áreas.

1. Área de Identidad y Autonomía Personal

*A su vez las áreas las hemos agrupado en bloques

a. El cuerpo y el movimiento

- Posibilidades limitaciones
- Movimiento exploratorio – orientarlo a un fin (autonomía)
- Confianza en sus posibilidades
- Actitud progresivamente autónoma
- Control de movimientos y coordinación dinámica
- Situación y desplazamiento en el espacio
- Organización espacial cambiante
- Juego y uso de objetos

b. Conocimiento e imagen de sí mismo

- Diferenciación cuerpo – mundo circundante

- Relación corporal – afectiva niño – adulto
- Sensaciones y percepciones internas – externas
- Características diferenciales: observar, descubrir
- Regulación propios sentimientos y emociones
- Manifestación de necesidades, intereses, preferencias

c. La salud y el cuidado de sí mismo

- Adaptación a las rutinas de la vida diaria
- Desarrollo de hábitos elementales de higiene
- Relación de los espacios y las rutinas
- Relación de espacios y hábitos de higiene
- Autonomía y colaboración en el vestirse – desnudarse

d. La vida en sociedad

- Actitud de afecto hacia los adultos que lo cuidan y compañeros
- Aceptación pautas comportamiento y normas de convivencia
- Actitud favorable y colaboradora en la resolución de conflictos

2. . Área del Medio Físico y Social

Construir basado en su experiencia un conocimiento del mundo físico, natural y social cada vez más ajustado y adecuado.

a. Acercamiento a la naturaleza

- Observación de la realidad inmediata
- Cuidado de animales y plantas
- Actitud positiva sobre la conservación del medio
- Manipulación materiales naturales

b. Los objetos y su actividad sobre ellos

- Exploración de objetos por la acción sobre ellos
- Reconocimiento de sensaciones agradables – desagradables
- Producción de cambios sobre los objetos (actuando sobre ellos)
- Identificación de objetos preferidos
- Uso adecuado de objetos (intencionalidad)
- Interés por explorar
- Actitudes de orden y cuidado
- Construcciones elementales

3. Área de Comunicación y Representación (mediador de los otros dos ámbitos)

a. Expresión corporal

- Lenguaje corporal
- Expresión de sentimientos y emociones
- Imitación de gestos y expresiones
- Vivencia corporal – origen otros lenguajes (verbal, plástico, musical,)

b. Expresión plástica

- Manipulación y exploración materiales
- Producción elaboraciones plásticas, personales, expresivas, emocionales
- Discriminación de los útiles y materiales
- Manipulación y exploración diferentes materiales

c. Expresión musical

- Sonido – silencio – ruido – música
- Uso de voz y apoyos gestuales
- Discriminación y uso instrumentos sencillos
- Participación cantos colectivos

d. Uso y conocimiento de la lengua

- Utilización espontánea del lenguaje
- Producción de mensajes referidos deseos, emociones, necesidades
- Expresión oral de frases (progresivo)
- Relato de acontecimientos
- Respetar turnos de palabra
- Utilizar formas de saludo y despedida
- Comprensión de cuentos y canciones, intento de reproducción
- Actitud comunicativa
- Actitud de escucha

e. Expresión matemática

- Punto de referencia el mundo conocido
- Descubrir semejanzas – diferencias
- Agrupamiento según color
- Cuantificadores: nada – todo, mucho – poco,
- Situaciones espaciales: delante – detrás, arriba – abajo.
- Comparación según criterios: grande – pequeño.
- Ejes corporales: horizontal – vertical – sagital (en sí mismo y en los objetos).

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

6.1 ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO

Para desarrollar este trabajo de investigación de una manera correcta, me ha sido preciso y necesario establecer al comenzar el trabajo, un esquema inicial básico, acerca del tema que he desarrollado, así como las correcciones adecuadas a medida que he ido llevando a cabo el cuerpo del trabajo (parte teórica).

El proceso de desarrollo del trabajo se encuentra expuesto a lo largo de toda la investigación.

En cuanto a mi propia organización para la realización del trabajo, he considerado el inicio de este estudio como un factor fundamental. De esta forma, he tenido los primeros días en cuenta, una vez escogido el tema del trabajo sobre la investigación que he querido llevar a cabo. He creado una temporalización personal para poder conseguir los objetivos de la investigación, y así tener una organización a la hora de trabajar los mismos.

Toda la información relativa a este apartado se encuentra recogida extensamente en la temporalización y desarrollo de la investigación (Anexo X).

La temporalización personal me ha parecido importante realizarla para concretar la duración de las sesiones. Así, he establecido los días concretos en los que se van a desarrollar cada una de las cinco sesiones, teniendo en cuenta el horario de la ludoteca, los niños y los días de permanencia en ella.

Para la realización completa del trabajo, he tenido muy en cuenta en las sesiones prácticas, la parte teórica, ya que esta debe estar establecida con anterioridad a las sesiones prácticas, siendo la base para la realización de la investigación y habiendo llevado un tiempo considerable a la hora de realizarla.

Es por esto que, una vez realizada y completada las bases teóricas, he diseñado la parte más práctica de esta investigación incluyendo las entrevistas personales con la maestra, las cinco sesiones realizadas para este fin, todo el trabajo realizado previamente para la preparación de éstas y su evaluación, observación y recogida de datos del trabajo, así

como las reacciones de los alumnos al finalizar cada una de las sesiones. La observación directa de toda la parte práctica completa la información obtenida en la parte teórica.

6.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS

Para el análisis de los datos recogidos he tenido en cuenta todos los instrumentos que he utilizado como, las entrevistas a la profesora (Anexo XI), las tablas de observación de las sesiones cumplimentadas, las reacciones de los niños. Este análisis engloba la comparación de todos estos instrumentos de recogida de datos requeridos. He tenido en cuenta el tiempo y el espacio donde se desarrollan las actividades educativas, al igual que decía María Montessori, los niños aprenden a través del entorno que les rodea. He clasificado los datos obtenidos de la siguiente manera:

6.2.1. Distribución del tiempo en sesiones

En un primer momento, se muestran los datos recogidos sobre la distribución del tiempo a la hora de realizar las sesiones, para éstas se tendrán en cuenta las rutinas. Las rutinas son tiempos fijados para determinadas actividades que deben respetarse en la medida de lo posible, pues ello ayuda a los niños y niñas en el desarrollo mental de organización espacio-temporal; aunque siempre debemos evitar las prisas por cumplir el horario y la rigidez y respetar ante todo los ritmos individuales en el desarrollo de las diferentes actividades. Cuando estas rutinas necesiten cambiarse, se debe preparar al grupo con antelación.

Como algunos de los alumnos son bastante pequeños se cansan bastante y es necesario ir cambiando de una manera dinámica de actividad y, como la propia maestra comenta en la entrevista, sí se puede realizar una sesión con los niños “considerando siempre que las sesiones deben ser cortas dadas las edades con las que trabajamos”.

La organización y distribución del tiempo siempre deben responder a la intencionalidad pedagógica, por lo que dependiendo de la edad de los niños y el docente se hará una propia distribución del tiempo.

Por otra parte, a través de la observación directa, hemos podido observar que los alumnos se encuentran cómodos con la duración establecida, incluso algunos de los niños más mayores han querido continuar con la actividad propuesta.

6.2.2 Distribución del espacio en el aula para las sesiones

El espacio es importante a la hora de que los niños aprendan, la maestra explica que plantea

“el aprendizaje de los niños con la utilización del juego como base estructurándolo en diferentes espacios de juego donde desarrollan un aprendizaje sensorial. En un ambiente que desarrolle valores cívicos, morales, de solidaridad y respeto, en donde los niños vayan adquiriendo una relación entre ellos mismos para su socialización y respeto con todo el entorno que les rodea.”

Por esto, las sesiones se realizaron en los diferentes rincones que posee el aula.

6.2.3 Selección de las actividades

Otro punto a tener en cuenta es la selección de las actividades. La maestra explica que hay que tener en consideración los gustos de los niños a la hora de escoger las actividades y los materiales “ya que se parte siempre de lo que a los niños les gusta proporcionándoles seguridad a la hora de realizar cualquier actividad.”

Comenta que:

“la elección de unas actividades breves que se puedan combinar con las rutinas diarias, es una elección que resulta más atractiva para los alumnos desde el primer momento, ya que no se les da tiempo a que se cansen, la finalizan y siempre se puede volver a ella utilizando alguna variación.”

A diferencia del método utilizado en la *Casa Bambini*, (centro creado por María Montessori y en donde se desarrollaba su método), en la cual se notaba cierta austeridad respecto a determinadas técnicas y materiales, en nuestra ludoteca los niños tienen toda clase de juguetes propiciando así su imaginación y creatividad dejando a la altura de los niños una pizarra en la que puedan dibujar lo que quieran, juegos en los que ellos se imaginen cosas y manipulen a su antojo sin ser tan guiados, etc.

6.2.4 Material para la educación de los sentidos

Para la realización del material se ha creído pertinente la utilización del utilizado por María Montessori, y se ha introducido algún elemento de madera como en el caso de los instrumentos musicales o los bloques de madera. Siendo éstos al igual que los materiales montessorianos;

- Unos materiales analíticos.
- Se adaptan de forma precisa a las necesidades del niño.
- Atrae la atención espontánea por su simplicidad.
- Permite la libre experiencia del niño.
- Le interesa por la gama de actividades que ofrece, acomodadas a su nivel.
- Contiene una racional graduación de estímulos.
- Permite autocorrección.

También hemos utilizado materiales como es la lija y múltiples materiales con diversas texturas para la realización de un cuento a la vez que también se han utilizado cuentos comprados que también contienen texturas.

Hemos utilizado a diferencia de María Montessori, materiales hechos de otro material y que están basados en los suyos, como son los de las figuras geométricas, encajables que son de plástico pero se les pide lo mismo a los niños. Aprovechando la temporada de las fresas, hemos utilizado las cajas en las que vienen para hacer bloques lógicos de madera.

También hemos introducido más colores, no siendo tan sobrios algunos de los materiales utilizados, aunque el fin de la actividad fuera el mismo que con los materiales montessorianos.

Con el material solo hemos pretendido que el niño pueda conquistar su libertad e independencia a la hora de realizar cualquier actividad. Ayudándoles en la observación, comparación y clasificación. El desarrollo mental adquirido en cada una de las actividades le lleva al niño a hacer ordenadas observaciones del ambiente, a comprobar sus interesantes descubrimientos, formando en su mente un nutrido grupo de ideas claras y favoreciendo la maduración de diversas aptitudes.

A diferencia del método, pretendemos que los niños aprendan a base del juego también, y abogamos por el desarrollo de la imaginación y la creatividad no solo la concentración y el trabajo.

6.2.5 Ambientación de las actividades

La ambientación de las actividades ayuda a que los niños estén más motivados a la hora de realizar cualquier actividad. Es absolutamente necesario que el niño se sienta atraído hacia el aprendizaje, como bien decía la maestra en la entrevista, la ambientación previa "incrementa la motivación porque genera expectativa porque hay algo nuevo y centran su atención en ello". Es por ello que hemos colocado todos los elementos de la ambientación al alcance de los niños, pudiendo éstos, manipularlos y aprender a través de la propia experiencia que le ofrece el entorno, basándonos así en lo que decía María Montessori, los niños aprenden a través del entorno que les rodea por mediación de sus sentidos. La ambientación resulta útil ya que se tiene muy en cuenta los intereses de los niños y, como argumenta la maestra en la entrevista, "siempre que haya un aprendizaje se genera una motivación y un afán de superación en cualquier tipo de actividad que se presente para su desarrollo madurativo y supone un avance que resulta útil para el aprendizaje."

Lo cual corresponde directamente con la actuación de los niños observada a partir de los datos recogidos en la observación directa. Éstos se muestran con una mayor motivación cuando existe una ambientación del espacio ó elemento nuevo, preguntan constantemente sobre la actividad que se va a realizar y les gusta el material utilizado para realizarlas.

Algunos de los materiales que más han sido resaltados por los niños son los relacionados con la música (instrumentos de madera y música utilizada), las construcciones por bloques y los cuentos con texturas.

Gracias a la ambientación puedo decir que los niños han desarrollado sus cinco sentidos haciendo crecer su imaginación y curiosidad.

6.2.6. Comprensión de las actividades sensoriales

Como la investigación que he realizado esta basada en el Método Montessori decidí llevar a cabo actividades en donde los niños desarrollarán sus sentidos, ya que es a través de estos, donde los niños comienzan a aprender. Y como responde la maestra “los niños aprenden a través de los sentidos, que es lo que potenciaba María Montessori”.

Los niños están acostumbrados a desarrollar varias actividades al día, ya que como he mencionado anteriormente, estos espacian los tiempos en rutinas que realizan todos los días y con las que también desarrollan sus sentidos. Como también explica el método Montessori ya que también a través de lo cotidiano se aprende.

Después de la realización de las mismas, he intercalado actividades que expresan su satisfacción en cuanto a la comprensión de las mismas.

Por otra parte, con la práctica de las actividades se demuestra que los niños van comprendiendo mejor las actividades a medida que estas han ido desarrollándose y repitiendo con los niños. Las dos primeras sesiones revelan que, los niños comprendían en menor medida las actividades y sus normas, y a medida que han ido desarrollándose las sesiones, su comprensión ha ido aumentando.

Al final, los niños se han ido acostumbrando y han desarrollado mejor las actividades a base de repetir las, como resulta en el caso de los periquitos, una de las actividades que más les ha costado al principio, ya que todos querían mover la jaula ó tirarla pero aprendiendo que tienen que cuidarlos y siguiendo las rutinas de darles de comer, han respetado el espacio observándoles directamente sin tocar la jaula. Ha favorecido las rutinas y el repaso previo realizado en cada una de las sesiones.

6.2.7. La lectura de cuentos

Para esta maestra, como ya se ha comentado anteriormente, esta es una buena oportunidad de acercar al niño a la lectura de manera dinámica y entretenida. En cuanto a lo observado durante las primeras sesiones, se aprecia que los niños les gustan mucho escuchar los cuentos. Los niños que son más mayores leen alguna frase y les gusta participar. Los problemas más comunes son: tartamudeo, repetición de palabras, ritmo muy lento, ya que todavía no tienen mucha precisión para leer etc.

Desde las edades más tempranas, los niños sienten especial interés por los animales, es por ello que hemos creado el ambiente propicio para contarles historias donde los protagonistas son animales.

Para María Montessori era importante la lectura de cuentos, éstos nos dan pie a realizar muchas actividades de representación y dramatización con los niños, los cuales, representan a los personajes principales de la historia.

La mayoría de los niños disfrutan representando a los personajes, como verdaderos actores, tratan de ser los protagonistas de la historia.

Contar las historias de muchas maneras resulta divertido para los niños y a la vez pueden aprender más. Ya que en cada una de las formas aparecen nuevos conceptos para aprender. En general, aquellos niños que han participado como imitando a los protagonistas en las dramatizaciones les ha gustado mucho, ya que a estas edades les encantan las actividades de imitación.

A través de los cuentos que contienen diferentes texturas, los niños pueden interactuar con los libros y desarrollar, también, varios sentidos a la vez dentro de una misma actividad.

6.2.8. Expresión plástica

Otro de los aspectos fundamentales desarrollados a lo largo de esta investigación ha sido la expresión plástica. La maestra argumenta con mucha seguridad que la plástica, al igual que la psicomotricidad y la música, pueden estar relacionadas y ser utilizadas con el método Montessori, ya que estas materias desarrollan los sentidos en los niños.

Con respecto a la plástica hemos utilizado actividades en la que los materiales son muy variados, empleando diversas técnicas en la que los niños pintan en folios ó murales grandes con ceras, pintura de dedos, realizan figuras con plastilina etc.

Tanto en las actividades individuales como en las grupales dicen divertirse. Sin embargo, cuando se encuentran en grupos, siempre hay algún problema a la hora de guardar turno ó elegir material, todos quieren el mismo.

Las actividades plásticas les gustan mucho ya que les relaja bastante y les permite improvisar lo que van haciendo. De repente están haciendo una flor cómo ven al de al lado hacer una casa y se ponen a hacer los mismo.

6.2.9. Psicomotricidad

En cuanto al uso de la psicomotricidad es una metodología bastante atractiva para los niños y fundamental en estas edades. La psicomotricidad hace referencia al dominio de los movimientos de las distintas partes del cuerpo, a su coordinación y a la interiorización de la propia imagen.

Con esta se desarrollan todos los sentidos y se mueve todo el cuerpo. En este tipo de actividades todos los niños participan intensamente. La maestra expone su opinión diciendo:

“Los niños pequeños maduran más porque toman como referencia los comportamientos de los niños más mayores a la hora de realizar cualquier actividad a la vez que los niños más mayores se sienten responsables del aprendizaje de los más pequeños.”

Al igual que nos decía María Montessori, la presencia de niños de diversas edades es favorecedora, ya que estos aprenden los unos de los otros. Son buenas porque desarrollan mucho la atención.

También les gusta mucho las actividades en las que movemos todo el cuerpo, como en las que trabajamos más la relajación. Éstas últimas son más guiadas.

Resulta común el entusiasmo en los niños al comenzar estas actividades. Las actividades basadas en la imitación de animales y las basadas en bailes son las que más les gustan y les cuesta más dejar.

Los ejercicios de relajación en los que se dan masajes unos a otros también les resulta de su agrado y les relaja mucho. Ésta favorece el compañerismo y los aprendizajes cívicos relacionados con el respeto hacia los otros, desarrollando actitudes pacíficas, aspectos en los que María Montessori también hacía mucho hincapié.

6.2.10. Música

La música es otra de las actividades sensoriales que hemos realizado, ya que la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego. A los niños les han encantado, y siempre han estado predispuestos a realizarlas. Dentro del aula hemos trabajado la música a través de las rutinas con la canción del saludo, recogida, para normalizar situaciones. A través de las actividades musicales o el diseño de algún taller que les permite la exploración musical. En las sesiones de psicomotricidad, andamos con una marcha o nos relajamos con melodías más lentas.

6.2.11 Participación

En cuanto a la participación, los datos observados muestran que una gran cantidad de niños piden participar desde el primer momento en que se presenta cualquier tipo de actividad. Sin embargo, hay un porcentaje menor en el que algunos de los niños son tímidos y les cuesta integrarse en las actividades con el resto de los niños. Para la participación de éstos, hemos tenido que ir poco a poco, ya que les daba miedo la presencia de más niños.

6.2.12. Actitud de la maestra

La actitud que ha mostrado la maestra en todo momento es una actitud amable, distendida, agradable, cariñosa y sobre todo, divertida. Contagiando su dinamismo y energía a todos los niños a lo largo de las cinco sesiones. Manteniéndose también firme a la hora de dirigir las sesiones para poder controlar a los niños y que estos no se alteren demasiado.

Ella expone que es importante el espacio y ambiente en donde se desarrollen las actividades,

“tienen que aprender a distinguir entre un espacio y otro para diferenciar el espacio que está destinado a las actividades, del que está destinado al juego, del que está destinado a las rutinas diarias etc.”.

A lo que añade que siempre se debe seguir un orden para poder llevar a cabo correctamente todas las actividades.

Es necesario fomentar un ambiente de diversión y aprendizaje para motivar a los niños, siempre controlando la situación para que todas las actividades se puedan desarrollar de la manera más adecuada posible.

6.2.13. Metodología para fomentar el desarrollo sensorial

En cuanto al resultado final de las actividades sensoriales, se puede comprobar hasta qué punto se ha fomentado el desarrollo sensorial a corto plazo. Teniendo en cuenta diversos momentos y las observaciones recogidas destaca:

- La presentación del material acompañado de una gran cantidad de actividades para que la experiencia sensorial sea amplia y de calidad. Primeramente, hay que motivar al niño hacia las actividades a realizar, explicando en que van a consistir.
- Hemos llevado a cabo las actividades planificadas teniendo en cuenta unas orientaciones metodológicas.
- Es importante que los niños vayan conociendo sus progresos y sus fallos.
- El material que utilizamos, es muy variado, motivador y aplicable a la ejercitación de los diferentes sentidos.
- Las actividades sensoriales, se han realizado algunas veces en el rincón destinado a la sesión, y otras veces en todo el espacio de la ludoteca.
- Hemos partido de la valoración inicial de las características sensoriales de cada niño.

Ha sido importante globalizar siempre que se ha podido, haciendo que sean varios los sentidos que actúen o realicen las actividades.

Una vez analizados los datos obtenidos en las diferentes fichas de observación, la observación directa y entrevista, es necesario interrelacionar dichas ideas con las establecidas en el método Montessori de referencia en el tema:

En primer lugar, de acuerdo con la definición del Método de María Montessori, la cual, como ya comente en su momento, define su método en “Pedagogía Científica y Pedagogía experimental” justificando dicha definición por su fundamentación epistemológica y su carácter activo. Su método se apoya en los principios de libertad, actividad e individualización. Tal y como nosotras hemos llevado a cabo las actividades, dejando libertad a los niños para que exploren y observen. Tal y como comentaba la maestra, “el niño va aprendiendo espontáneamente y cada uno va cogiendo la estimulación que necesita”.

También comenta que “los niños aprenden a través de los sentidos, que es lo que potenciaba María Montessori”.

Según su experiencia, “El trabajo educativo que se realiza con los niños es a través de los sentidos, y son éstos los que más hay que potenciar en las primeras edades”.

En segundo lugar, un tema destacado durante este trabajo es la ambientación de las sesiones. Para la maestra es básica la ambientación previa de las actividades ya que ésta

para ella “incrementa la motivación porque genera expectativa porque hay algo nuevo y centran su atención en ello”.

Por tanto, resulta indispensable ya que se estimula más fácilmente los cinco sentidos, lo cual, favorece la imaginación y curiosidad de los niños. De un modo similar, Raichvarg (1994a) incluye al niño como parte de ese ambiente, destacando su interacción de sus sentidos con el entorno. Incluso Froebel (citado en Cuellar 2005) defiende que dichas sensaciones y percepciones son básicas para su aprendizaje.

Por otra parte, como expone Murado (2010), la actitud transmitida por el maestro en el aula debe ser alegre, creativa, discendida, de juego y participación.

Desde la observación, se afirma que la maestra ha conseguido propiciar y mantener ese clima. Además, ella misma considera que los aspectos actitudinales del docente deben transmitir dinamismo y frescura. Gracias a lo cual, esta atmósfera de aprendizaje propicia un estado de relajación y seguridad para los niños, lo cual facilita el aprendizaje en éstos.

Murado (2010) recalca que el maestro no debe exigir al alumnado una participación en las actividades. Como se ha ido viendo a lo largo de toda la práctica, ninguno de los niños se han visto forzados a realizar ninguna actividad. Aquellos que en un principio estaban más retraídos, han ido relajándose y participando en cada una de las actividades planteadas con el resto de compañeros.

A la hora de seleccionar las actividades, la maestra indica la importancia de seleccionar actividades que sean cortas, ya que los niños de estas edades pierden el interés y se cansan en seguida, sobre todo los más pequeños, por lo que hay que cambiar de actividad continuamente y realizarlas en periodos de tiempos cortos.

Como la etapa de Educación Infantil se caracteriza por una atención frágil y dispersa, nos ha sido conveniente facilitarles una serie de normas a los niños para centrar su atención y organizar su comportamiento. Algunas de las normas que hemos utilizado y que nos han ayudado a la hora de realizar las actividades han sido las siguientes:

- Cada cosa tiene su sitio.
- Las actividades han tenido un comienzo y un final establecidos claramente.
- Cada niño ha tenido su propio espacio para realizarlas.
- Cada actividad ha sido realizada en una zona ó rincón establecidos.

Durante la observación, se comprueba que resulta apropiado tener en cuenta dichos aspectos debido a las dificultades manifestadas por los alumnos en cuanto al mantenimiento de su atención.

El desarrollo de las actividades sensoriales resulta una experiencia muy enriquecedora y útil, como explica la maestra. El conocimiento a través de los sentidos les abre a los niños la puerta para explorar y conozcan el entorno que les rodea, generando de igual manera vínculos que potenciarán el crecimiento y desarrollo de la inteligencia.

Los sentidos pueden ser educados según Lebrero (1997), educar la capacidad sensitiva, consiste en educarla a partir de las sensaciones del propio cuerpo. En esta estructuración podemos destacar dos aspectos:

- Las informaciones relativas al propio cuerpo.
- Las informaciones relativas al mundo exterior.

Estas actividades sensoriales están destinadas a los niños de primer y segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, niños con edades establecidas entre el año y los seis años.

En cuanto a la adquisición de aprendizajes sensoriales, actualmente, han aparecido pedagogías que hablan de la educación multisensorial, que consisten en fomentar en los niños experiencias sensoriales de vista, gusto, olfato, cinestésicas..., porque los sentidos se complementan y se unen en sus funciones.

Una vez aplicado en el aula, los datos recogidos en las tablas de observación, muestran de qué manera los niños han ido evolucionado y adquiriendo nuevos conceptos. Además, fomenta en mayor medida, la motivación de los niños.

Por otra parte, la maestra considera fundamental la realización de actividades relacionadas con la expresión plástica, ya que estas son importantes porque ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina y éstas les resultan motivadoras. Ambas coincidimos en afirmar que desarrolla la creatividad, imaginación y originalidad del niño. Del mismo modo, la maestra indica que trata de incluirla en las demás áreas del conocimiento. Incluso, este tipo de actividades cuentan con la aprobación de los niños, ya que todos coinciden en que estas actividades forman parte de sus preferidas y se sienten motivados cuando sus obras son incluidas en la decoración del aula.

La psicomotricidad es otro de los aspectos más característicos de esta investigación sensorial. Durante la observación, se recogen unas actitudes muy positivas con respecto a los niños, ya que son actividades que tienen una función lúdica. Son actividades que

tanto a la maestra como a mí nos han resultado muy motivadoras y atractivas para los niños, debido a que conforman una parte importante dentro de las rutinas diarias de los niños.

La música ha sido otro aspecto característico trabajado, según Lebrero Baena (1997) una de las razones de incluir la pedagogía musical en la escuela es que, el lenguaje musical tiene la capacidad de poder transmitir sin lenguaje oral la mayor parte de las emociones de felicidad, pena, dolor, alegría...

Finalmente, la lectura de cuentos a través del juego dramático y del desarrollo sensorial han sido un éxito entre los niños, ya que disfrutaban realizando dramatizaciones a la vez que van desarrollando sus sentidos.

Bermejo (2011) recoge distintas formas de contar una historia que han sido adaptadas y llevadas a la práctica por parte de la maestra, quien considera que una buena técnica tiene que considerar al niño como protagonista principal de la misma. A igual que en los aprendizajes del método Montessori, en donde, uno de sus principios era que el niño fuera protagonista de su propio aprendizaje.

Comenzando por el cuento oral, el cual, según Bermejo (2011), sirve para fomentar y estimular la creatividad de los niños.

Por otra parte, el cuento sensorial, escogido como una de las técnicas que facilitan el desarrollo de los sentidos, incorporando multitud de texturas para que los niños no sólo escuchen y dramaticen la historia, sino que interactúen con el propio libro, desarrollando así en esta actividad también varios sentidos a la vez.

La maestra incluye a la dramatización como uno de los elementos fundamentales en una actividad lectora, ya que es más enriquecedor y favorece la atención en los niños de estas edades, y es en lo que consiste el cuento escenificado. Tanto yo como la maestra compartimos la idea de que es preferible llevarlo a cabo con libros del gusto de los niños.

Mientras que Teixidor (2004) comenta que cabe la posibilidad de que lo represente un grupo ajeno, y que los niños se conviertan en espectadores. Sin embargo, la maestra recalca que los niños deben ser los protagonistas de su aprendizaje y por lo tanto, es preferible que sean ellos mismos quienes participen en la historia.

Además, consideramos, al igual que María Montessori, que los niños han de ser los protagonistas, y así mantenemos también la atención de los niños, que en estas edades es más dispersa.

En cuanto a la aplicación del cuento con marionetas, tanto yo como la maestra pensamos que aunque se requiere demasiado material muy concreto, se puede llevar a cabo de maneras muy simples, a partir de marionetas más sencillas, se corrobora la afirmación de Bermejo (2011) quien comenta que esta técnica, asombra a niños y adultos de una manera especial.

7. CONCLUSIONES

Estableciendo como base los objetivos planteados, así como las diferentes hipótesis, nos surgen diferentes conclusiones como fruto de la recogida de datos, su posterior análisis y la comparación con la bibliografía pertinente:

OBJETIVO 1: Conocer y distinguir aquellas estrategias metodológicas del método Montessori que fomentan en mayor medida el aprendizaje de los sentidos en los niños.

Se ha conseguido a partir de la fundamentación teórica y de los datos recogidos fruto de la observación en el aula. Durante el desarrollo de las actividades sensoriales se les ha dado protagonismo en cada una de ellas aportando sus sentimientos, opiniones y dialogando continuamente con ellos. Además, aquellos que han participado activamente en las actividades se han sentido protagonistas de las mismas todas durante las sesiones y han reflejado un interés mayor a la hora de realizar la actividades.

Puedo confirmar que la selección de metodologías basadas en el alumno influye incuestionablemente en su nivel motivacional y condiciona directamente la predisposición propia del niño por la realización de cualquier actividad planteada.

Para la consecución de esta conclusión, me he basado en el marco teórico del trabajo, en la observación directa de los niños y en el análisis de los datos recogidos.

Como resultado de la observación en el aula, he podido constatar que el empleo de la metodología basada en la del Método Montessori en las que los niños participan constantemente, favorece en gran medida su atracción y motivación por las actividades.

Siendo ellos mismos los que manifiestan sus propias sensaciones y preferencias. Esto propicia una mayor comprensión en los niños a través de los sentidos.

Se verifica que está aprobada sin vacilación, ya que el material variado utilizado se encuentra directamente relacionado con el incremento de la motivación y del interés de los niños, lo que facilita la comprensión a la hora de llevar a cabo cualquier tipo de actividad y aprendizaje en el niño a través de los sentidos. Aquellas actividades que incluyen motricidad o técnicas de expresión plástica, fomentan de manera significativa el interés de los niños y su participación en las mismas., favoreciendo el aprendizaje a través de los sentidos.

Estas actividades son demandadas por los propios niños, lo que propicia que se involucren intensamente en su desarrollo. Esta actitud genera un interés notable y facilita la interiorización de nuevos conceptos a partir del movimiento y de las actividades relacionadas con la expresión plástica.

Este tipo de metodología pueden considerarse más que adecuada para ser llevada a cabo en cualquier actividad sensorial. A partir de su aplicación, se incrementa incluso, la comprensión en los niños, gracias a interpretaciones, movimientos, dibujos...

Por otra parte, como bien comentaba la maestra, es en estas primeras edades de los niños, cuando se deben desarrollar en mayor medida sus sentidos. El material utilizado en esta investigación está basado precisamente en el desarrollo de los sentidos, material basado por otra parte, en el material elaborado por María Montessori. Aunque hemos añadido algún material más, como: juguetes de todo tipo, y de materiales diversos, amplificándose también la oferta de actividades a realizar, debido también a la autonomía del niño y a la capacidad que brinda a la hora de realizar actividades, llevándose a cabo así, una metodología que resulta atractiva para los niños.

Finalmente, es necesario tener en cuenta que la selección las actividades es importante para la aplicación de los materiales y la metodología. Ha sido necesario adaptar la metodología de María Montessori para el grupo con el que se trabaja. Si el trabajo previo de preparación para las actividades es el adecuado en cuanto a estos aspectos, los resultados pueden ser excepcionales. Lo que en último término favorece la consolidación de los aprendizajes en los niños de estas edades.

OBJETIVO 2: Utilizar materiales del método Montessori para que el niño actúe libremente y pueda así desarrollar y fomentar su imaginación motivando a los niños a que actúen de una forma independiente.

Respecto al segundo objetivo planteado, varios autores reconocen la importancia de los materiales en cuanto al desarrollo adecuado de las actividades en los aprendizajes. Nos ha sido necesario disponer de varias zonas ó rincones para que el niño pueda llevar a cabo las diferentes actividades de una manera independiente, favoreciendo así su independencia y ayudando a que los niños observen y experimenten con el entorno en el que se encuentran. Disponer de unos rincones atractivos y preparados, propician el interés de los niños por aprender a través de la propia exploración. Esta metodología fomenta la imaginación a partir de la estimulación de los sentidos, los cuales están basados en la metodología de María Montessori, ligado estos al interés que tienen los niños de aprender a través del descubrimiento por medio de la exploración del entorno, facilitando la comprensión de los aprendizajes invitando a los niños a formar parte de los mismos.

Cuando un niño se siente visualmente atraído por un elemento determinado, se acerca a descubrir e investigar acerca del mismo. De modo que, un espacio que transmita un clima atractivo impulsa al aprendizaje por parte del niño.

OBJETIVO 3: Combinar distintas estrategias metodológicas y materiales para desarrollar una metodología propia del Método destinada al aprendizaje de los niños a través de los sentidos y de la propia experimentación de ellos con el entorno que les rodea, y su aprendizaje autónomo a la hora de aprender.

Finalmente, en relación al tercer objetivo, esta Metodología es más adecuada para llevar a cabo precisamente en los ciclos de Educación Infantil, por ser en estos ciclos, cuando los niños comienzan a experimentar y observar aspectos de su entorno completamente nuevos para ellos y desarrollar sus sentidos.

Ha sido necesario personalizar las metodologías teniendo en consideración al grupo clase con el que van a ser desarrolladas, a los objetivos planteados y a las características de las propias actividades.

Aunque nos hemos basado en la metodología creada por María Montessori, actualmente resulta necesario adaptar o diseñar diversas metodologías, con el fin de llevar a cabo el desarrollo de las actividades de una manera satisfactoria.

Cualquier tipo de enseñanza debe estar adaptada a las características de los alumnos. Por lo tanto, es necesario que el maestro personalice su actuación teniendo en cuenta dichas características. Esta adaptación ayuda a fomentar, sin ninguna duda, la motivación e interés de los alumnos.

El método Montessori da mucha importancia a que el niño sea protagonista de su aprendizaje y aprenda a través del entorno que le rodea. Nosotras hemos llevado a cabo esa metodología creando los espacios adecuados para que los niños exploren e investiguen todos los materiales a través de la observación y manipulación de los mismos, proporcionándoles un clima de seguridad en donde los niños aprenden experimentando en los diferentes espacios creados. Este clima es muy importante ya que es necesario que el niño se sienta seguro. Por lo que, al poder desenvolverse de una manera cómoda y libre por los diferentes espacios el niño se siente protagonista a la hora de aprender ya que maneja todo de una manera muy independiente.

A partir de la observación, se comprueba que los niños que presentan alguna dificultad a la hora de realizar alguna actividad, las manifiestan abiertamente durante las reflexiones posteriores a las sesiones.

Finalmente, la elaboración de este trabajo fin de grado ha sido un proceso complejo pero a la vez interesante. Complejo porque supone el conocimiento de las características de los niños de educación infantil, de aspectos organizativos y didácticos, de metodologías orientadas a la metodología desarrollada en el trabajo y de una programación de sesiones bien planificada. Ha sido interesante porque obliga a ponerse en marcha, a planificar y ordenar todos aquellos conocimientos que poseemos y vamos adquiriendo con el objetivo de planificar nuestra intervención a lo largo de la investigación que vamos a realizar.

No debemos considerar esta investigación cerrada como un documento acabado ya que debemos estar abiertos a intereses y situaciones que surjan en el aula, compaginando una sistematización en nuestra enseñanza con una flexibilidad e improvisación al servicio de las necesidades, intereses y motivaciones de los alumnos.

8. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- BERMEJO, I. (2011) Cuentacuentos (2ª parte): Diferentes maneras de contar un cuento. *El lapicero mágico blogspot* Recuperado de <http://lapiceromagico.blogspot.com.es/2011/01/diferentesmaneras-de-contar-un-cuento.html>
- BRITTON, L. (1992) *Jugar y aprender con el método Montessori. Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*. Barcelona: Paidós.
- CUELLAR, H. (2005) Froebel: La educación del hombre. Biblioteca grandes educadores, vol. 6, Editorial Trillas.
- GONZÁLEZ MONTEAGUDO, JOSÉ (2013) "Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo xx". *Hist. Educ.* (Online) Porto Alegre v. 17 n. 40 Mayo/ago. p. 11-26.
- LEBRERO BANEJA, M.ª P. (1997) "Especialización del profesorado de educación infantil (0- 6 años)". Madrid: Editorial UNED.
- MONTESSORI, M. (1928). *Antropología Pedagógica*. Barcelona: Araluce
- MONTESSORI, M. (1937). *Método de la Pedagogía Científica*. Barcelona: Araluce
- MONTESSORI, M. (1935). *Manual práctico del método*. Barcelona: Araluce
- MURADO, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Ideaspropias.
- OREN, R. N. (1980). *El Método Montessori de Educación Diferencial*. Barcelona: Paidós.
- PALACIOS, J., MARCHESI, A., COLL, C. (2004). *Desarrollo psicológico y educación*,(vol.1). Psicología Evolutiva, Madrid, Alianza Editorial.
- POZO PARDO, A DEL (1978). *La Didáctica hoy*. Burgos: H.R. Rodríguez.
- RAICHVARG, D. (1994). "La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha." *Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela. Santafé de Bogotá, Serie Documentos Especiales MEN: 2-28*.
- R. C. OREM (1971) *La teoría y el método Montessori en la actualidad* Barcelona: paidós.
- RODRÍGUEZ, G., GIL, J. Y GARCÍA, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona: Aljibe.
- SERRANO, L. (1945). *El método Montessori*. Buenos Aires: Losada.
- TEIXIDOR E. (2004). Estrategias del deseo o trucos para leer. *Culturas La Vanguardia*,
- TITONE, R. (1976). *Metodología didáctica*. Madrid: Rialp.

VV.AA. (1978). *Educación preescolar: Métodos, técnicas y organización*. Barcelona: CEAC.

GUZMÁN, DANIEL F. (2008) *Teoría Educativa*, <http://teoriaeducativa1.blogspot.com>. Consulta (22/05/2015).

La mente es maravillosa <http://lamenteesmaravillosa.com/sabes-que-es-una-serendipia/> (Consulta: 10/05/2015).

La pedagogía de la Responsabilidad y la Autoformación http://mmontessori2013.blogspot.com.es/p/blog-page_2.html Consulta (09-04-2015).

Los tres personajes (príncipes) de Serendipia <http://diariojudio.com/opinion/chiripa-serendipia-y-un-pequeno-cuento-persa/38893/> Consulta (12/05/2015).

ANEXOS

ANEXO I

LOS PERIODOS SENSIBLES

A partir de las observaciones de los niños, Montessori se dio cuenta de que parecen pasar por fases en las que repiten una actividad una y otra vez, sin ninguna razón aparente. Se ven totalmente absortos por lo que están haciendo y, durante esa época, es la única cosa en la que están interesados.

De acuerdo con Montessori, los niños, en edades tempranas, muestran su predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades a través de sus sentidos. Necesitan explorarlo todo: es así como aprenden. En términos de Montessori, éste es un periodo sensible.

Una vez que han adquirido el suficiente conocimiento del mundo, pasa la fase y ya no hay un deseo incontrolable de tocarlo todo. Pero si se ponen muchas restricciones al niño y se obstaculizan sus instintos naturales cuando está en esta fase, puede tener una rabieta para demostrarte que tiene una necesidad de aprender insatisfecha.

Montessori identificó seis períodos sensibles de este tipo:

Sensibilidad al orden

Sensibilidad al lenguaje

Sensibilidad a caminar

Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida

Sensibilidad a los pequeños objetos

Sensibilidad a aprender a través de los sentidos.

1. Sensibilidad al orden

La sensibilidad al orden aparece en el primer año (incluso en el primer mes) de vida y continúa hasta el segundo año. Durante este tiempo, los bebés y los niños luchan por clasificar y categorizar todas sus experiencias y les es más fácil hacerlo si hay un cierto orden en su vida. Les gusta en cierto modo que les dirija, por parte de la misma persona y en un entorno conocido. Esto no hay que confundirlo con la necesidad de limpieza de

un adulto; para un bebé es más una necesidad de consistencia y de familiaridad, de modo que se puede orientar y construir un cuadro mental del mundo. Esta necesidad es especialmente evidente en el niño desde la edad aproximada de dieciocho meses. Es posible que se desconcierte por los cambios, tales como redecorar su habitación, mudarse de casa o ir de vacaciones.

Esto coincide con la etapa en que se da cuenta por primera vez de que es capaz de manipular su entorno moviendo los objetos de un lado a otro, pero para hacerlo espera encontrar los objetos en el lugar en que los vio por primera vez; si las cosas son diferentes, se desorienta.

2. Sensibilidad al lenguaje

La capacidad de utilizar el lenguaje (de hablar) tiene evidentemente una importancia fundamental, puesto que desempeña un papel vital en todo el crecimiento intelectual subsiguiente. El período sensible para el lenguaje comienza desde el nacimiento. Tu bebé oye tu voz y observa tus labios y tu lengua (los órganos del habla) desde el nacimiento, absorbiendo en todo momento. Hacia la edad de seis años, casi sin ninguna enseñanza directa, ha adquirido un amplio vocabulario, los patrones básicos de las frases, las inflexiones y el acento del lenguaje. Esto no significa que haya adquirido una competencia total en el lenguaje; seguirá adquiriendo estructuras de frases más complejas y ampliando su vocabulario durante toda la infancia. A los seis años, sin embargo, ha conseguido una extraordinaria cantidad. Si, por cualquier motivo, un niño no está expuesto al lenguaje regularmente durante este período, quedará irremediablemente dañado. Dependiendo del grado de privación, podría padecer más limitaciones en su crecimiento intelectual, que difícilmente se podrían compensar nunca del todo. Montessori creía, por lo tanto, que es especialmente importante que los adultos conversen con los niños durante este período, enriqueciendo continuamente su lenguaje y dándoles todo tipo de oportunidades de aprender nuevas palabras.

3. Sensibilidad a caminar

Cuando el bebé comienza a aprender a caminar, más o menos entre los doce y los quince meses de edad, tiene la necesidad de practicar y perfeccionar esta habilidad. Caminamos porque necesitamos ir de un lado a otro o por ejercicio, pero en esta edad tu hijo, que da sus primeros pasos, camina por el mero placer de hacerlo. Una vez que

adquiere la movilidad, está constantemente en movimiento. En su libro Niño. El secreto de la infancia, Montessori da ejemplos de niños de dos y tres años que caminan kilómetros y trepan y bajan escaleras con el único propósito de perfeccionar sus movimientos.

Solemos infravalorar la capacidad de caminar de un niño: hasta los niños muy pequeños son capaces de caminar largas distancias, siempre que puedan hacerlo a su propio ritmo. Hay diferencias entre ir a pasear y llevar a un niño a pasear: no tiene sentido llevar a un niño de la mano y que camine al paso del adulto (se cansará pronto y pedirá que le lleven en brazos), pero si vas a su ritmo, parando cuando él quiere y desplazándote cuando está dispuesto a hacerlo, ambos podéis disfrutar mucho del paseo.

4. Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida

Hacia la edad de los dos años y medio o tres, el niño se ha hecho consciente de que forma parte de un grupo. Comienza a mostrar un intenso interés por los otros niños de su edad y poco a poco comienza a jugar con ellos de una forma cooperativa. Hay una sensación de cohesión que Montessori creía que no era inculcada por la instrucción, sino que surgía espontáneamente y era dirigida por impulsos internos.

Observó que en esta etapa los niños comenzaban a modelarse en la conducta social adulta y poco a poco adquirían las normas sociales de su grupo.

5. Sensibilidad a los pequeños objetos

Alrededor del año, cuando el niño dispone de mayor movilidad y por lo tanto tiene un entorno más grande que explorar, se ve atraído por los pequeños objetos, tales como insectos, piedrecillas, piedras y hierbas. Toma cualquier cosa, la mira de cerca y tal vez se la lleve a la boca. El impulso a prestar atención al detalle que tienen los niños de esta edad forma parte de su esfuerzo por construir una comprensión del mundo.

6. Sensibilidad a aprender a través de los sentidos

Desde el momento de su nacimiento, el niño recibe impresiones del mundo a su alrededor a través de sus cinco sentidos. Al principio están activos los sentidos de la vista y el oído, luego gradualmente, a medida que se desarrolla el movimiento, desempeña un papel el sentido del tacto, seguido del gusto a medida que es capaz de llevarse cosas a la boca. Igual que los últimos expertos en el desarrollo del niño, María

Montessori recomendaba que el niño permaneciera cerca de los adultos que lo cuidan, de manera que pueda ver y oír todo lo que sucede a su alrededor. En cuanto comienza a poder moverse (gatear o caminar) necesita toda la libertad necesaria para poder explorar. Ésta es probablemente la idea que los padres encuentran más difícil de aceptar, pero si impides su exploración sensorial diciendo no constantemente y limitas al niño cuando está aprendiendo a andar a su parque o lo tienes sujeto con correas en su silla durante largos periodos de tiempo, su aprendizaje se inhibirá.

ANEXO II

Los tres personajes (príncipes) de Serendipia.



Esto es lo que les sucedió a los tres príncipes de Serendipia, tres hermanos que utilizaron distraídamente su inteligencia. El padre de ellos, era el arquitecto del gran Shá de Persia y habían sido educados por los mejores profesores de la región.

Ahora se encaminaban en un viaje hacia la India para servir al Gran Mogol, quien era muy apreciado por el Islam y por su sabiduría. Sin embargo, tuvieron un percance en su camino.

Una tarde, caminaban rumbo a la ciudad de Kandahar, cuando uno de ellos afirmó ver unas huellas en el camino:

= Por aquí ha pasado un camello tuerto del ojo derecho, ya que había observado que la hierba de la parte derecha del camino, la que daba al río, era la más atractiva, porque se encontraba intacta, mientras que la de la parte izquierda, la que daba al monte, estaba más seca y consumida. El camello no veía la hierba del río.

El segundo príncipe que era más sabio, dijo:

= Le falta un diente al camello, la hierba arrancada mostraba pequeñas cantidades masticadas y abandonadas.

El tercer príncipe que era mucho más joven, pero aún más perspicaz, dijo:

=El camello está cojo de una de las dos patas de atrás, la izquierda, seguro, las huellas eran más débiles en ese lado.

El Mayor del pueblo, muy enterado en ésta competencia, afirmó: por mi puesto de arquitecto mayor del reino, les digo que éste camello llevaba una carga de mantequilla y miel.

Se había fijado que en un borde del camino había un grupo de hormigas que comían en un lado y en el otro se había concentrado un verdadero enjambre de abejas, moscas y avispas.

= Se trata de un difícil reto para los otros hermanos.

=El segundo hermano bajó de su montura y avanzó unos pasos. Era el más mujeriego del grupo, por lo que no es extraño que afirmara: en el camello iba montada una mujer. De inmediato se puso rojo de excitación al pensar en el pequeño y frágil cuerpo de la joven, porque hacía días que habían salido de la ciudad de Djem y no habían visto ninguna mujer aún.

Había notado unas pequeñas huellas de pies sobre el barro del costado del río.

El tercer hermano, absolutamente herido en su orgullo de adolescente por la inteligencia de sus otros dos hermanos mayores, dijo:

=Es una mujer la que se encuentra embarazada, -hermano-, tendrás que esperar un tiempo para cumplir tus deseos.

Se había percatado que en un lado de la pendiente ella había orinado, pero tuvo que apoyarse con sus dos manos, porque le pesaba el cuerpo al agacharse.

Los tres hermanos eran muy listos. Sin embargo, su sabiduría les trajo muchas desgracias, precisamente por su soberbia de jóvenes.

Al acercarse a la ciudad, contemplaron un mercader que gritaba enloquecido.

Uno de sus camellos y una de sus mujeres habían desaparecido, aunque realmente estaba más triste por la pérdida de la carga que llevaba su animal, echándole la culpa a su joven esposa que también había desaparecido.

=¿Era tuerto tu camello del ojo derecho?, -le dijo el hermano mayor-

=Sí, -le contestó el mercader intrigado=-¿Le faltaba algún diente?

=Era un poco viejo -dijo rezongando- y además se había peleado con un camello más joven.

=¿Estaba cojo de la pata izquierda trasera?

=Creo que sí, se le había clavado la punta de una estaca, llevaba una carga de miel y mantequilla, una preciosa carga y una mujer, por cierto muy descuidada, ella es mi esposa que, estaba embarazada, pero sobre todo se retrasaba continuamente con cosas que tenía que hacer y yo, pobre de mí, la dejé atrás un solo momento.

=¿Dónde los habéis visto?

=No hemos visto jamás a tu camello ni a tu mujer, buen hombre le dijeron los tres príncipes, riéndose alegremente.

El buen mercader estaba muy irritado, cuando los vecinos del mercado le dijeron que habían visto tres salteadores tras su camello y su mujer, lo que le obligó a denunciarlos de inmediato

Habían señalado todas las características del camello con tanta exactitud, que ninguno les creyó cuando afirmaron no haber visto jamás al camello y que además se habían reído del mercader.

Hubieron muchos testigos, por lo que fueron detenidos y llevados a la cárcel para ser condenados a la pena de muerte, ya que en Kandahar, el robo de camellos era el peor de los delitos, más que el rapto de esposas.

La cosa no acabó tan mal. La esposa se las ingenió para escaparse de la cárcel y pudo llegar antes de que los tres hermanos fueran llevados a la plaza pública, como era costumbre y así castigar a los ladrones de camellos.

El poderoso Emir de Kandahar se divirtió bastante con la historia y nombró ministros a los tres príncipes.

Conclusión:

Está demostrado en ésta historia que la casualidad (chiripa) fue factor determinante para los tres hermanos por haberse salvado de la pena de muerte, la suerte fue un factor

determinante y oportuna en la cual el problema fue resuelto de buena ley gracias a la serendipia.

“La sabiduría tiene su premio. La casualidad los salvó y de ésta manera aprendieron a ser mucho más prudentes a la hora de manifestar su inteligencia ante los demás”

Fábula persa

Referencias:

Diccionario de la lengua española. Serendipia: Descubrimientos accidentales de la ciencia, autor: Roston M. Roberts.

ANEXO III

HORARIO DE MAÑANA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOL.	JUEVES	VIERNES
9:00	Entrada de los niños. Juego libre por el aula hasta que lleguen todos				
9:30	Ejercicios de la vida practica, ponerse los babis, calcetines... Asamblea				
10:30					
10:30	Trabajo por rincones				
11:30	Rincón de la naturaleza				
11:30	ALMUERZO				
12:00					
12:00	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones
12:30	Música/plástica	Psicomotricidad	Música/plástica	Psicomotricidad	Música
12:30	Cuentacuentos	Cuentacuentos	Cuentacuentos	Cuentacuentos	Cuentacuentos
13:30					
13:30	ASAMBLEA Recogida de niños por los padres				
14:00					

HORARIO DE TARDE

16:00	Recepción, organización del trabajo. Trabajo por rutinas.				
16:00		Música/plástica	Rincón de la naturaleza	Rincón de la naturaleza	Psicomotricidad
16:30					Psicomotricidad
16:30	Psicomotricidad	Actividades de representación simbólica y grafomotricidad	Psicomotricidad	Actividades de representación simbólica y grafomotricidad	
17:00					
17:00	Juego libre y Merienda				
18:00					
18:00	PEQUEÑA ASAMBLEA Y PREPARACIÓN PARA LA SALIDA				
18:30					

ANEXO IV

ACTIVIDAD : “La música llega al aula”

a) Presentación de la actividad:

Con la música de fondo, la luz tenue y todo el material distribuido por la mesa de trabajo, los alumnos van entrando y distribuyéndose por toda la mesa de trabajo. La maestra espera en silencio. Una vez se sitúan en sus sillas, la maestra comienza a presentar los instrumentos uno por uno. Les toca para ver como suenan, dice su nombre, el material de que están hechos, los colores que tienen pintados, si lo están. Todas las cosas que puedan surgir a partir de la realización de preguntas a los niños y apoyándose en los materiales.

A continuación, se escoge a dos alumnos para que darles un instrumento y lo toquen, y así ir viendo las diferencias entre un instrumento y otro con respecto al sonido, tamaño, forma, color etc.

La maestra hace una descripción sobre cada uno de los instrumentos reforzando así lo que se va comentando al principio de la actividad.

b) Comienza la actividad

Los alumnos sentados en la mesa observan las características de los instrumentos que han sido tocados por sus compañeros.

Uno ha tocado unas maracas de madera y otro unas de plástico, Mientras que la maestra tiene una maraca diferente en cada una de sus manos, cada uno de los niños tiene solo una diferente en las suyas, presentando así, el instrumento junto con la maestra.

Este instrumento aparece presentado de una manera independiente al resto, por lo que todos los niños pueden escuchar estos dos instrumentos y seguir las explicaciones que hace la maestra, independientemente del resto de instrumentos, los cuales están colocados en una caja.

Poco a poco toda la clase va tocando las maracas y van apareciendo aquellas diferencias que existen entre ambos instrumentos. A pesar de ser las dos unas maracas, éstas tienen sus diferencias. En forma, sonido, textura, colores etc. Teniendo sus propias características.

Los niños van diciendo las pequeñas cosas en las que se diferencian, ya que todos encuentran lo que tienen en común, que los dos instrumentos son unas maracas.

Cada uno de ellos dirá una característica de cada una de las maracas. Tamaño, forma, color, sonido. De esta manera, la actividad nos sirve para presentar a los niños vocabulario nuevo, y para facilitar su comprensión a la hora de aprender a través de los instrumentos.

c) Presentación del resto de instrumentos

Una vez visto los primeros dos instrumentos, van apareciendo los distintos instrumentos durante la actividad. Cada vez que aparece un instrumento nuevo, el conjunto de la clase debe buscar las diferencias entre el resto de instrumentos y las características de éste. El niño puede tocarlo y hacer una representación musical.

Así, con cada uno de los instrumentos expuestos. Para escoger los instrumentos, los niños deben estar sentados correctamente en su silla, para poder tener un orden y que nadie se quede sin participar, pudiendo apreciar a la vez, los sonidos y de más características que los instrumentos poseen.



d) Representación musical

Una vez que los niños conocen todos los instrumentos, los niños tendrán su rincón de la música, donde les dejaremos que los manipulen para tocarlos. Los niños pueden realizar cualquier tipo de representación musical tocando los instrumentos bien a su antojo o de una manera más dirigida.

Observaciones de los niños a lo largo de la actividad:

En este punto se comentan las distintas sugerencias, observaciones, problemas... a partir de las observaciones que he realizado de los niños a lo largo de la actividad. Recojo las sensaciones de los niños, a través experiencias, inquietudes, etc. Incluyendo desde aquellas que han considerado satisfactorias hasta las que han considerado poco atrayentes.

Todo esto lo recojo en una ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos y que aparece a continuación.

ANEXO V: FICHA DE EVALUACIÓN

	VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
				
1	¿Sabe dónde está el material? ¿Lo cuida?			
2	¿Les anima jugar y/o participar en la actividad?			
3	¿Sabe dónde tiene que colocarse en cada actividad?			
4	¿Han adoptado una actitud inicial de acogida ante la actividad pero se cansan con rapidez?			
5	¿Molestan o son molestados por los compañeros?			
6	¿Manifiesta interés por el trabajo?			
7	¿Elude hacer el trabajo si el profesor no le presta especial atención?			
8	¿Pide ayuda si la necesita?			

ANEXO VI

ACTIVIDAD 2: “Las plantas de mi clase”

d) Presentación de la actividad

Una vez se encuentran todos situados en sus sillas, la maestra les pide que observen las plantas que ha traído. Ven como son, cuales son los nombres de éstas, en este caso son cintas, siempre vivas y begonias.

Van viendo las características de ambas plantas, su forma, tamaño, color etc. Luego la maestra les presenta unas bolas de color rosa muy chiquitinas que mete en agua.

Los niños observan como las bolas van creciendo dentro del agua. La profesora les explica estas bolas tienen el alimento suficiente para mantener a una planta.

Por otro lado, también les presenta un recipiente lleno de algodón y unas lentejas.

b) Comienza la actividad

Una vez que los niños han ido viendo como las bolas crecen dentro del agua, la maestra se dispone a plantar las plantas dentro del recipiente.

Antes de plantarlas, hace que los niños toquen uno por uno las bolas rosas que han crecido dentro del agua, estas son de textura gelatinosa, y les provoca una sensación de gusto. Son suaves y muy agradables.

Las plantas son introducidas por la maestra en el recipiente, desde el cual los niños pueden ver toda la planta, incluso las raíces, ya que las bolas son de color pero transparentes.



Éstas son diferentes y mientras que con las cintas y siempre vivas se ve la raíz con la begonia no. Ésta hay que sumergirla en el agua completamente, les explica la maestra, para que salgan las raíces por arriba.



Respecto al recipiente lleno de algodón, la maestra lo llena con algo de agua empapándole, y poniendo posteriormente las lentejas.



Con el paso de los días los niños irán viendo la evolución de las plantas.

c) Desarrollo de las plantas

Con el paso de los días, los niños irán observando el crecimiento de las plantas y cada vez le tocará a uno echar un poco de agua para mantener las bolas que dan alimento a las plantas.

También observan como las lentejas van naciendo y les van saliendo como dijo un niño “rabitos verdes”.



También han ido observando el crecimiento de las bolas en el agua, las cuales también han ido creciendo bastante sobre todo en los dos primeros días.

La maestra explica al grupo que las plantas una vez que crezcan mucho pueden ser cambiadas a un tiesto con tierra ó dejarlas ahí cambiando el recipiente por uno más grande.

d) Regla común para todas las sesiones

La maestra les pone como norma, no tocar las plantas, solo observar. Los niños se han de sentar en unos taburetes dispuestos en este rincón de trabajo. Se sentarán de dos en dos, de esta manera, pueden observar de una manera mejor y no estar tan tentados a tocar las plantas. Cuando se va a regar será por turnos y cada día le tocará a un niño diferente.

Observaciones de los niños a lo largo de la actividad:

En este punto se comentan las distintas sugerencias, observaciones, problemas... a partir de las observaciones que he realizado de los niños a lo largo de la actividad. Recojo las sensaciones de los niños, a través experiencias, inquietudes, etc. Incluyendo desde aquellas que han considerado satisfactorias hasta las que han considerado poco atractivas.

Todo esto lo recojo en una ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos. (ANEXO V)

Algo que será importante a la hora de realizar esta actividad, será la utilización de la cámara de fotos para la realización de fotografías, para poder observar los cambios que se van sucediendo. Esta actividad educa moralmente a los niños, dándoles responsabilidades a la hora de mantener tanto a los animales como las plantas del aula y creándoles así un interés por los seres vivos.

ACTIVIDAD 3: “Mis amigos los animales”

a) Presentación de la actividad: En el aula ya hay una pareja de tortugas y un grillo. Coincidiendo con el 1 de Mayo, llega al aula, una pareja de periquitos.



Tanto la maestra, como yo, escenificamos que algo ocurre fuera del aula, comentamos a los alumnos que tenemos que salir un momento. Cuando entramos la maestra pone en el rincón de la naturaleza, la jaula, todos los niños van situándose alrededor de ese rincón. La maestra espera a que todos los niños estén sentados.

b) Comienza la actividad:

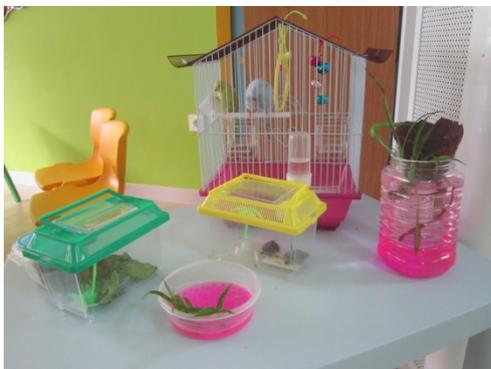
Los niños han observado a los nuevos inquilinos, y dicen “mira son pajaritos”. La maestra comienza diciéndoles que son dos pájaros, y más concretamente dos periquitos. En esta actividad nos ha surgido el fenómeno de la serendipia, ya que han sido los niños los que al comenzar la actividad, nos han empezado a decir con respecto a éstos, que uno está arriba, otro abajo. Además están dentro de una jaula y no fuera.

Lo cual nos ha llevado a trabajar algún concepto más de los que queríamos dentro de la actividad.

c) Desarrollo de la actividad:

La maestra una vez explicados estos conceptos, comienza a explicar a los niños las características propias de los periquitos. Son dos, una periquita de color verde, tiene el pico algo más pequeño y el periquito que es de color azul y tiene el pico un poco más grande y con una franja más oscura. Hemos visto donde viven las aves y sus características; tienen dos alas, un pico, plumas etc. Lo cual nos ha llevado a recordar

donde viven las tortugas y sus características al igual que con los grillos, revisando las diferencias entre los tres animales que se encuentran dentro del aula.



La participación ha sido muy buena ya que los niños sabían muchas cosas sobre las tortugas y los grillos. Ha sido una actividad que ha generado mucha interacción entre los niños y la maestra, a la vez que han sido muy responsables a la hora de cuidar a los animales.

d) Regla común para todas las sesiones

La maestra les pone como norma, no tocar los animales, solo observar, éstos sólo se pueden tocar con la presencia de un adulto. Los niños se han de sentar en unos taburetes dispuestos en este rincón de trabajo. Se sentarán de dos en dos, de esta manera, pueden observar de una manera mejor y no estar tan tentados a tocar nada. Cuando se va a darles de comer, al igual que con las plantas, será por turnos y cada día le tocará a un niño diferente a diferencia que abra un niño por cada animal. Así varios niños colaborarán en este rincón todos los días.

Observaciones de los niños a lo largo de la actividad:

En este punto se comentan las distintas sugerencias, observaciones, problema a partir de las observaciones que he realizado de los niños a lo largo de la actividad. Recojo las sensaciones de los niños, a través experiencias, inquietudes, etc. Incluyendo desde aquellas que han considerado satisfactorias hasta las que han considerado poco atractivas.

Todo esto lo recojo en una ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos. (ANEXO V)

ANEXO VII

ACTIVIDAD 4: “Somos actores”

a) Presentación de la actividad: Según van recogiendo los niños, se van colocando en el rincón de la biblioteca, cada niño en su sitio. Cuando se encuentran todos sentados se presenta la portada del cuento que se va leer.

Todos están expectantes, ya que resulta un libro grande y que está hecho de diversos materiales. Les dejamos tocar la portada para que vean las diversas texturas que tiene, captando así la atención de todos.



b) Comienza la historia

Una vez leído el primer párrafo, van apareciendo los distintos personajes durante la historia. Cada vez que aparece un personaje nuevo, como el cuento lo protagonizan animales, el conjunto de la clase debe imitar al animal que es.



Interactuamos con los niños haciéndoles preguntas de lo que van viendo, las diferencias entre los animales, colores, textura... así iremos viendo las características de cada uno.

c) Desarrollo de la actividad: Una vez contado el cuento, se les deja a los niños que interpreten al animal que quieran para volver a contar la historia. Esta vez cuando la contemos, cada vez que aparezca un animal, aparecerá el niño que lo ha escogido imitando sus movimientos y sonido. De esta manera, haciendo de la historia una representación dramática, convertimos a los niños protagonistas de ésta, haciéndoles participes a la hora de volver a contarla.

Una vez escuchada e interpretada la historia del cuento los niños se sientan y tocan las diversas texturas (suaves, ásperas, blandas, etc.) que tiene el cuento.

d) Regla común para todas las sesiones: La maestra les dice que han de tocar el material de una manera suave y de uno en uno. Los niños se han de sentar en sus sillas dispuestas en este rincón de trabajo.

Observaciones de los niños a lo largo de la actividad:

En este punto se comentan las distintas sugerencias, observaciones, problemas... a partir de las observaciones que he realizado de los niños a lo largo de la actividad. Recojo las sensaciones de los niños, a través experiencias, inquietudes, etc. Incluyendo desde aquellas que han considerado satisfactorias hasta las que han considerado poco atrayentes.

Todo esto lo recojo en una ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos. (ANEXO V)

ACTIVIDAD 5: “Quien teme al lobo feroz”

a) Presentación de la actividad: Según van recogiendo los niños, se van colocando en el rincón de la biblioteca, cada niño en su sitio. Cuando se encuentran todos sentados se presenta las marionetas de los personajes del cuento que vamos a contar en esta actividad.



Todos saben quiénes son y algunos hasta comentan “yo les tengo en la tele”, son el lobo y los tres cerditos. Les dejamos tocar las marionetas las cuales tienen diversas texturas. Las cosas más conocidas por los niños les gustan mucho, esto es igual que en las otras actividades, los niños en estas edades aprenden a base de repetición.

b) Comienza la historia

Apoyadas del cuento en formato de papel, les vamos contando el cuento a través de las marionetas de los personajes. Los niños escuchan atentamente, es un cuento que ya se saben y al ser conocido les gusta más. Se saben las partes y se sobresaltan, se ríen, cuando tienen que hacerlo.

Interactuamos con los niños haciéndoles preguntas de lo que van viendo, las diferencias entre los animales, colores, textura... así a parte de ir viendo las características de cada uno de los animales, comprobamos como se saben la historia.

c) Desarrollo de la actividad: Una vez contado el cuento, se les deja a los niños que interpreten el cuento a través de las marionetas. Eligen al animal que quieran para volver a contar la historia. De esta manera, haciendo de la historia una representación dramática, convertimos a los niños protagonistas de ésta, haciéndoles participes a la hora de volver a contarla.

Una vez escuchada e interpretada la historia del cuento los niños se sientan y tocan las diversas texturas que tienen las marionetas.

d) Regla común para todas las sesiones: La maestra les dice que han de tocar el material de una manera suave y de uno en uno. Los niños se han de sentar en sus sillas dispuestas en este rincón de trabajo. Se deben ir pasando las marionetas para que todos los niños las vean.

Observaciones de los niños a lo largo de la actividad:

En este punto se comentan las distintas sugerencias, observaciones, problema a partir de las observaciones que he realizado de los niños a lo largo de la actividad. Recojo las sensaciones de los niños, a través experiencias, inquietudes, etc. Incluyendo desde aquellas que han considerado satisfactorias hasta las que han considerado poco atractivas.

Todo esto lo recojo en una ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos. (ANEXO V)

ANEXO VIII

ACTIVIDAD 6: “Nos volvemos constructores”

a) Presentación de la actividad: Aprovechando que es la temporada de fresas, hemos utilizado la maestra y yo, las cajas donde vienen, para realizar bloques lógicos de madera como los utilizados en el método Montessori.

Los bloques les han sido presentados a los niños metidos en una caja de fresas sin desmontar. Hemos sacado varios para que estos los fueran viendo, tocando, explorando. Hemos visto el material, la madera, la cual está pintada de colores, presentándoles así las características que tienen estas piezas de madera.



b) Comienza la historia

Una vez que vimos las piezas y que estas estaban sacadas de la caja, les preguntamos a los niños por la forma, tamaño, color, que tenían. Les dijimos que seleccionaran las piezas más pequeñas por un lado y las piezas más grandes por el otro lado. Les pedimos que los separasen por colores, así íbamos viendo y realizando diferentes clasificaciones,

por tamaño, forma, color. Una vez que realizamos esta pequeña experiencia propusimos a los niños que volvieran a juntar todas las piezas de nuevo.

c) Desarrollo de la actividad: Cuando todos los bloques volvieron a estar juntos, nos volvimos constructores. La maestra les pregunto a los niños ¿qué más se podrá hacer con estas piezas? Muchos niños nos dijeron que se podía hacer música, ya que una de las primeras reacciones que tuvieron al cogerlos por primera vez, fue chocarles unos contra otros y contra el suelo metiendo ruido. La maestra empezó a juntar unos bloques con otros y realizó una construcción. Los niños rápidamente respondieron que también se podían realizar construcciones, así que se pusieron a realizar cada uno su propia construcción. Comenzaron a apilarlos unos encima de los otros construyendo grandes torres, también unos al lado de los otros construyendo lo que los niños llamaban casas. Incluso una niña les colocó en fila y se imagino que era un tren. Así es como los niños con esta actividad se volvieron constructores.

d) Regla común para todas las sesiones: La maestra les dice que han de respetar el espacio y las construcciones de los compañeros, tratando el material de una manera buena para que no se rompa.

Observaciones de los niños a lo largo de la actividad:

En este punto se comentan las distintas sugerencias, observaciones, problema a partir de las observaciones que he realizado de los niños a lo largo de la actividad. Recojo las sensaciones de los niños, a través experiencias, inquietudes, etc. Incluyendo desde aquellas que han considerado satisfactorias hasta las que han considerado poco atractivas.

Todo esto lo recojo en una ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos. (ANEXO V)

ACTIVIDAD 7: “Me abrochas”

a) Presentación de la actividad: Aprovechando una de las rutinas diarias de los niños como es la de descalzarse, planteamos la siguiente actividad. Según van llegando los niños al aula, vamos haciendo que se descalcen como todos los días, ya que en la ludoteca andamos con calcetines, y que se vayan sentando. Los niños utilizan varios cierres todos los días y para los que van a ir al colegio y son más pequeñitos se hace un poco difícil el manejarlos.

b) Comienza la actividad: Todos observamos sentados como son los cierres que tienen cada una de las zapatillas de cada niño. En la mayoría de los casos las zapatillas se cierran con velcro, ya que los niños en general son pequeños y este cierre lo manejan bien. La maestra comprueba cómo se pueden quitar las zapatillas sin ningún problema. Posteriormente y cuando ya están todos los niños sentados, vamos viendo las prendas de ropa que tenemos puestas y si estas tienen otro tipo de cierre. En los niños que tienen pantalones observamos que cierre tiene o si no tiene. Si hay alguna camisa con botones, si los botones se abrochan con corchetes ó son botones normales.

c) Desarrollo de la actividad: Una vez que hemos visto todos los tipos de cierres que tienen nuestras prendas, y para que los niños vayan adquiriendo poco a poco una mayor habilidad para abrochar y desabrochar las diferentes prendas de ropa, la maestra coloca encima de la mesa diversos tipos de cierres. Cada uno de los cierres se presenta con la ficha de la imagen de un niño o una niña, según la prenda que lleven puesta. Los niños van utilizando todos los tipos de cierres expuestos. El que más les va costando abrochar es el de los corchetes, éste lo desabrochan bien pero a la hora de abrocharlo en la mayoría de los casos abrochan uno o ninguno. Curiosamente el cierre que es como una pinza y que se utiliza no solo en ropa sino que es muy parecido al cierre que tienen los cintos de las sillitas o tronas, se les ha dado bien.

Como el botón es un cierre que tienen numerosas prendas de ropa, hemos añadido a esta actividad, otra manera de trabajarlo, no solo desde la propia ropa que llevemos, sino aprovechando que estamos en primavera hemos realizado en fichas hechas con velcro en donde los niños tienen que abrochar y desabrochar diversas flores.



d) Regla común para todas las sesiones: La maestra les dice que han de respetar el espacio y esperar con paciencia a pasarse las fichas, tratando el material de una manera buena para que no se rompa.

Observaciones de los niños a lo largo de la actividad:

En este punto se comentan las distintas sugerencias, observaciones, problema a partir de las observaciones que he realizado de los niños a lo largo de la actividad. Recojo las sensaciones de los niños, a través experiencias, inquietudes, etc. Incluyendo desde aquellas que han considerado satisfactorias hasta las que han considerado poco atractivas.

Todo esto lo recojo en una ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos. (ANEXO V)

ANEXO IX

ACTIVIDAD 8: “Disfruta la fruta”

a) Presentación de la actividad: Dentro de nuestras rutinas diarias se encuentra el almuerzo, en que los niños suelen traer lo que quieran pero ahora coincidiendo con el cambio de estación, varios niños han empezado a traer alguna fruta propia de esta época. Por esto, y aprovechando que comienzan a llegar frutas propias de la primavera, hemos pedido a los niños que nos traigan fruta. Las trabajaremos en nuestro rincón de los sentidos, de tal manera, que cuando los niños van llegando, la maestra va dejando las frutas encima de la mesa del rincón de los sentidos. En esta actividad es en la mesa donde almuerzan siempre.

b) Comienza la actividad: Una vez, todos sentados en nuestro sitio, vamos viendo todas las frutas que se han traído. Una pera, unas fresas, unas cerezas, una manzana y unos plátanos. Vamos viendo las formas, el color, tamaño y la época en la que se pueden dar. Los niños van interactuando con la maestra y aprendiendo las características más generales de cada una de las frutas.

c) Desarrollo de la actividad: Una vez que hemos vistas todas las características externas de la fruta, vemos las internas. Cómo son por dentro, los niños ven que la mayoría de ellas no tienen el mismo color dentro que fuera. Surgiéndonos en esta

actividad también el fenómeno de serendipia, ya que aprovechamos a trabajar el concepto dentro-fuera. Después de ver todas sus características externas e internas, la maestra pone en varios platos trozos de todas las frutas para que los niños prueben de todas y vean cual les gusta más a través del olor y sabor que tienen. Desarrollando así todos los sentidos. Los niños hacen ejercicios de masticación.

d) Regla común para todas las sesiones: La maestra les dice que han de respetar el espacio y turno.

Observaciones de los niños a lo largo de la actividad:

En este punto se comentan las distintas sugerencias, observaciones, problemas... a partir de las observaciones que he realizado de los niños a lo largo de la actividad. Recojo las sensaciones de los niños, a través experiencias, inquietudes, etc. Incluyendo desde aquellas que han considerado satisfactorias hasta las que han considerado poco atractivas.

Todo esto lo recojo en una ficha de valoración de la actividad que será común para todas las actividades que realicemos. (ANEXO V)

ANEXO X Temporalización personal

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Jueves, 14 de enero	Asignación final	Asignación del tema por parte de la universidad. Queda pendiente el tutor.
Domingo, 23 de febrero	Contacto via online de la tutora	Primer contacto con la tutora de la universidad nos dice que es nuestra tutora.
Lunes, 2 de Marzo	Primera reunión en el departamento de pedagogía	Hablamos sobre los primeros pasos del TFG y concertación de una tutoría presencia.
Lunes, 6 de Abril	Tutoría vía e-mail índice y esquema sobre el tema	Realización de la parte introductoria del trabajo y un esquema inicial sobre el tema para recoger y relacionar las ideas dudas.
7 – 14 de Abril	Trabajo personal: Preparación de las sesiones con la maestra del centro	Preparación de cada una de las sesiones de manera detallada: selección de la historia, recopilación y creación de una cantidad considerable de materiales para la ambientación y actividades, temporalización, organización del espacio, otros detalles.
Jueves, 9 de Abril	Tutoría presencial	Tutoría para comentar las primeras ideas y concretar cómo se dispondrá el desarrollo del Trabajo.
Miércoles, 15 de Abril	Primera actividad	Puesta en marcha de la primera actividad Observación y recogida de datos en la tabla de la actividad.
Jueves, 16 de Abril	Tutoría presencial	Desarrollo de los apartados más teóricos de la investigación.

Jueves, 17 de abril	Tutoría presencial	Dudas sobre la parte realizada, las competencias que van dentro del trabajo.
Lunes, 20 de Abril	Tutoría presencial	Enseñar material con el que he puesto en práctica alguna actividad.
Martes, 29 de abril	Segunda sesión.	Puesta en marcha de la segunda actividad práctica. Observación y recogida de datos en la tabla de la actividad.
Viernes, 2 de mayo	Tercera sesión.	Puesta en marcha de la tercera práctica. Observación y recogida de datos en la tabla de la actividad.
Miércoles, 6 de mayo	Cuarta sesión.	Puesta en marcha de la cuarta sesión práctica. Observación y recogida de datos en tabla de la actividad.
Jueves, 7 de Mayo	Tutoría Presencial	Dudas sobre la parte teórica.
Viernes, 8 de mayo	Quinta sesión.	Puesta en marcha de la quinta y última sesión práctica. Observación y recogida de datos en la tabla de la actividad.
8 - 21 mayo	Tutorías online	Varias tutorías online para revisar el trabajo realizado y concertar tutoría presencia.
Jueves, 14 de mayo	Tutoría presencial	Tutoría para entregar la mitad del trabajo.
Jueves, 21 de Mayo	Tutoría online	Mandadas correcciones.
Lunes, 1 de Junio	Envío a la tutora del trabajo	Desarrollo principal del trabajo y envío a la tutora para revisarlo.
Miércoles, 3 de Junio	Tutoría presencial	Ver lo entregado para corregir.
Martes, 9 de Junio	Envío a la tutora del trabajo	Finalización del desarrollo principal del trabajo y envío a la tutora para revisarlo.

ANEXO XI

ENTREVISTA CON LA MAESTRA

Para completar la realización de este trabajo de investigación, he considerado más que recomendable conocer la opinión de un profesional de este campo. En este caso, la candidata perfecta con la que llevar a cabo esta entrevista es la maestra que ha compartido el desarrollo de la parte más práctica de esta investigación.

El tipo de entrevista escogida, se puede considerar cualitativa, ya que se trata de una conversación guiada por el entrevistador, quien provoca una conversación dirigida a un determinado grupo o sujeto escogido previamente. Se puede mantener una dirección determinada, pero se debe dotar al entrevistado de libertad para obtener una respuesta y estructura personal. Todas las preguntas desarrolladas a continuación poseen una característica común, todas ellas han sido creadas con el objetivo de conseguir una opinión personal de la maestra fomentando la posibilidad de expresarse.

1. Para empezar, ¿Por qué, como educadora, crees que es importante el método Montessori para estas edades?

Porque los niños aprenden a través de los sentidos, que es lo que potenciaba María Montessori.

2. ¿Cómo podrías definir el Método Montessori a padres que no hayan escuchado nunca antes este nombre?

Explicándoles que el trabajo educativo que se realiza con los niños es a través de los sentidos, y son éstos los que más hay que potenciar en las primeras edades.

3. ¿Qué ventajas encuentras en esta manera de educar?

Que el niño va aprendiendo espontáneamente y cada uno va cogiendo la estimulación que necesita.

4. ¿Por qué piensas tú que el sistema educativo tal y como está planteado no funciona?

Porque la libertad de aprendizaje y la espontaneidad están muy limitada y demarcada por objetivos muy concretos, y porque cada niño tiene un ritmo de aprendizaje que no se respeta.

5. ¿Qué les dirías a aquellas personas que opinan que es una locura juntar por edad a los niños?

Los niños pequeños maduran más porque toman como referencia los comportamientos de los niños más mayores a la hora de realizar cualquier actividad a la vez que los niños más mayores se sienten responsables del aprendizaje de los más pequeños.

6. ¿Cómo responderías a la gente que dice que en Montessori se trabaja demasiado?

No se trabaja demasiado, porque cada uno coge lo que necesita en el momento que para él es necesario, tiene que haber mucha oferta de actividades para que cada uno encuentre la que necesita de acuerdo con su nivel madurativo ó como diría María Montessori periodo sensible en el que se encuentre el niño.

7. Con una simple definición ¿Cómo definirías a María Montessori y su método?

Un método útil porque ha pasado mucho tiempo y se sigue valorando y trabajando sobre él como punto de referencia.

8. Sobre tu ludoteca ¿Cómo la planteas y a quiénes va dirigida?

Va dirigida a niños de uno a siete años. Planteo el aprendizaje de los niños con la utilización del juego como base estructurándolo en diferentes espacios de juego donde desarrollan un aprendizaje sensorial. En un ambiente que desarrolle valores cívicos, morales, de solidaridad y respeto, en donde los niños vayan adquiriendo una relación entre ellos mismos para su socialización y respeto con todo el entorno que les rodea.

9. ¿Consideras que habiendo desarrollado el método Montessori los niños aprenden mejor?

Es un método con el cual los niños aprenden de una manera natural, es muy bueno porque respeta los ritmos de cada uno éstos y es lo que yo también pretendo en la ludoteca. Considero que no es un método cerrado, y se puede aplicar a la vez con otras formas de aprendizaje

10. Desde tu punto de vista, ¿Qué tipo de metodologías/actividades resultan más útiles a la hora de que los niños aprendan?

Las metodologías que se basan en el aprendizaje espontáneo, se trabaja sobre la marcha atendiendo las necesidades del niño.

11. ¿Crees que la expresión plástica, la psicomotricidad, la música pueden ser utilizadas ó estar relacionadas con el método Montessori? ¿Por qué?

Están relacionadas porque son materias que desarrollan los sentidos que es lo que pretendía, María Montessori. Son actividades que también desarrollan aún siendo una idea contraria al método Montessori la creatividad de los niños

12. En el caso de desarrollar el método en varias sesiones ¿Utilizarías un esquema común para trabajar sobre él?

No, tendremos unas pautas que están basadas en el método pero las encauzamos según las necesidades del momento.

13. ¿Qué opinas sobre la música para el desarrollo sensorial?

La música es importante para el desarrollo sensorial Desarrollando la atención y la relajación a través del oído y del movimiento corporal.

14. ¿Con qué frecuencia se pueden desarrollar actividades en las que los niños desarrollen los sentidos trabajando solos?

En cualquier momento y situación ya que como nos decía María Montessori, los niños pueden desarrollar los sentidos a través de cualquier actividad bien sea cotidiana ó educativa.

15. ¿Qué factores/elementos consideras que enriquecen la motivación de los niños?

El aprendizaje significativo a través del descubrimiento y del propio logro.

16. Según tu experiencia, ¿La ambientación previa incrementa la motivación de los alumnos? ¿Hasta qué punto resulta útil?

Si que incrementa la motivación porque genera expectativa porque hay algo nuevo y centran su atención en ello. Siempre que haya un aprendizaje se genera una motivación y un afán de superación en cualquier tipo de actividad que se presente para su desarrollo madurativo y supone un avance que resulta útil para el aprendizaje.

17. En cuanto a la motivación de los alumnos, ¿Qué aspectos resaltarías para conseguirla? ¿Varían según la edad de los alumnos?

Los intereses que tenga el niño según el periodo sensible en el que se encuentre. Estos lógicamente varían según la edad.

18. En cuanto a esta metodología, ¿Debería estar destinada únicamente a estas primeras edades? ¿Resultaría útil en niños con edades superiores?

No.

Sí porque siempre se puede seguir aprendiendo, entendiendo que la etapa donde sabemos que hay un mayor desarrollo de los sentidos es la primera infancia.

19. ¿Te has encontrado con dificultades a la hora de poner en práctica esta metodología? ¿Qué tipo de dificultades? ¿Hasta qué punto has podido superar estos obstáculos?

Sí.

Los materiales no son exactamente todos iguales a los que utilizaba María Montessori ya que estos requieren mayor trabajo.

Se han incorporado algunos materiales de madera y otros se les ha añadido algo de lija.

20. Una vez se ha desarrollada una sesión con los niños, ¿Crees conveniente que los alumnos deben expresar su opinión, sensaciones y reflexiones sobre lo ocurrido?

Sí, porque es bueno que se pregunten por lo realizado para ser conscientes de los contenidos aprendidos fijándolos de esta manera más.

21. ¿Es importante el desarrollo de una evaluación propia por parte del maestro una vez realizada una sesión?

Sí, porque así puedes subsanar errores y mejorar la práctica docente.

22. En el caso de que una actividad no haya funcionado como se esperaba, ¿qué tipo de soluciones buscarías?

Cambiar de actividad según las necesidades del niño, ofertándoles múltiples opciones.

23. Siendo tan pequeños los niños, se posee el tiempo suficiente para realizar una sesión con ellos?

Si, considerando siempre que las sesiones deben ser cortas dado las edades con las que trabajamos.

24. ¿Tienes en consideración con los gustos de los niños a la hora de escoger las actividades y materiales?

Sí, por supuesto, ya que se parte siempre de lo que a los niños les gusta proporcionándoles seguridad a la hora de realizar cualquier actividad. La elección de unas actividades breves que se puedan combinar con las rutinas diarias es una elección que resulta más atractiva para los alumnos desde el primer momento ya que no se les da tiempo a que se cansen, la finalizan y siempre se puede volver a ella utilizando alguna variación.