



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## LA RUTA DE LAS TILDES

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTOR/A: Gelma Prieto Pariente

TUTOR/A: Miguel Ángel de la Fuente González

Palencia.

## RESUMEN

Partiendo de la experiencia personal como docente, la propuesta presentada en este Trabajo Final de Grado, apoyada por las oportunas justificaciones teóricas, pedagógicas y metodológicas, pretende ser una experiencia motivadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el caso de la acentuación, para el alumnado de 5º de primaria, saliendo de la rutinaria metodología basada en los libros de texto.

**Palabras clave:** ortografía, acentuación, Programación Neurolingüística, proyectos, motivación, inteligencias múltiples, aprendizaje cooperativo, interdisciplinar, competencias, TICS.

## ABSTRACT

From personal experience as a teacher, the proposal presented in this Final Project, supported by appropriate theoretical, pedagogical and methodological justifications, aims to be a motivating experience in the teaching-learning process in the case of stress, for students from 5th grade, leaving the routine methodology based on textbooks.

**Key words:** spelling, accentuation, Neuro Linguistic Programming, projects, motivation, multiple intelligences, cooperative learning, TICS.

Nota:

En este trabajo he utilizado constantemente el género masculino con la intención de simplificar el escrito, pero obviamente, cuando digo niños me refiero a niños y niñas.

# ÍNDICE

1.-	INTRODUCCIÓN .....	5
2.-	OBJETIVOS.....	5
3.-	JUSTIFICACIÓN .....	7
4.-	MARCO TEÓRICO .....	11
4.1.-	DEFINICIONES DE ORTOGRAFÍA .....	11
4.2.-	ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LA ACENTUACIÓN GRÁFICA EN ESPAÑOL ....	11
4.3.-	INNOVACIONES EN LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA .....	12
4.4.-	LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS.....	14
4.4.1.-	El acento prosódico y el acento gráfico (tilde) .....	14
4.5.-	LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA .....	15
4.5.1.-	Reglas generales de acentuación .....	15
4.5.2.-	La acentuación de las mayúsculas .....	16
4.6.-	RAZONES Y DETECCIÓN DE LA DEFICIENTE ORTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA .....	18
5.-	FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA .....	19
5.1.-	LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA .....	19
5.2.-	ACENTUACIÓN Y METODOLOGÍA BASADA EN PROYECTOS .....	21
5.3.-	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO .....	23
5.4.-	USO DE LAS TICS EN EL AULA .....	26
6.-	PROPUESTA DIDÁCTICA .....	27
6.1.-	CONTEXTO .....	27
6.2.-	OBJETIVOS EN CLAVE DE COMPETENCIAS .....	27
6.3.-	CONTENIDOS .....	28
6.4.-	TEMPORALIZACIÓN.....	30
6.5.-	DISEÑO DEL PROYECTO .....	31
6.5.1.-	Actividades previas. ....	31
6.5.2.-	Tareas.....	32
6.6.-	RECURSOS .....	35
6.7.-	METODOLOGÍA.....	35
6.8.-	EVALUACIÓN.....	36

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

<b>7.- CONCLUSIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>8.- LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>40</b>
<b>8.1.- REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....</b>	<b>40</b>
<b>8.2.- LIBROS Y PUBLICACIONES .....</b>	<b>41</b>
<b>8.3.- RECURSOS DE LIBROS DE TEXTO.....</b>	<b>43</b>
<b>8.4.- REVISTAS, PERIÓDICOS Y ARTÍCULOS ELECTRÓNICOS.....</b>	<b>44</b>
<b>8.5.- RECURSOS WEB .....</b>	<b>45</b>
<b>9.- ANEXOS .....</b>	<b>46</b>

# 1.- INTRODUCCIÓN

Con el título de *La ruta de las tildes*, este trabajo tiene como objetivo el demostrar la adquisición de las competencias generales y específicas adquiridas y necesarias para la realización de la labor como profesional de la educación.

El TFG se encuentra regulado en el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, que establece que las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de Grado y estará orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

En la Universidad de Valladolid existe un Reglamento sobre la Elaboración y Evaluación del Trabajo Fin de Grado, (Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado, BOCyL 25 de abril de 2013).

Como docentes, nos enfrentamos todos los días a situaciones en las que debemos solucionar un problema o explicar algo. La misión como docente se centra en aportar las herramientas necesarias para que esa solución sea efectiva y llegue a todo nuestro alumnado.

Así, el presente proyecto parte de una situación objeto de ser mejorada, con unos objetivos claramente seleccionados para el diseño de las actividades enmarcadas en una justificación teórica, un análisis de los datos recogidos para su posterior evaluación y finalmente unas conclusiones fundamentadas en los objetivos propuestos a priori.

## 2.- OBJETIVOS

El objetivo principal de esta propuesta es la de reducir las faltas ortográficas, relacionadas con la acentuación, durante la escritura creativa del alumnado. Esto se va a realizar a través de un proyecto en el que además de tener en cuenta la normativa en cuanto a acentuación, se van a tener en cuenta otros factores como la motivación del alumnado y el desarrollo de unas competencias ligadas a la teoría de las inteligencias múltiples.

Así pues, siguiendo las recomendaciones del Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el Siglo XXI, presidida por Jackes Delors, y con el título de *La educación encierra un tesoro* (1996) lo que dice es que la educación no es solo una mera adquisición de conocimientos y conceptos sino que hay que entender la educación como un todo.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

Teniendo esto en cuenta, el objetivo general de este trabajo se desarrollará apoyándose en los cuatro pilares básicos de la educación, a los que hace referencia:

*Aprender a conocer y aprender a aprender* para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

*Aprender a hacer* como una competencia que capacite a la persona para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo.

*Aprender a vivir* juntos desarrollando la comprensión del otro, realizar proyectos comunes, saber tratar conflictos, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

*Aprender a ser* para que se desarrolle la propia personalidad, la autonomía, la responsabilidad respetando las posibilidades de cada individuo.

Estos cuatro pilares son la base sobre la que se sustenta todo el proceso educativo de todo individuo, los cuales se irán ampliando y desarrollando a lo largo de toda su vida. El reto, como docente, es adecuar estos principios y concretarlos dentro de la sociedad y el sistema educativo en el que estamos inmersos.

Así, se plantean como objetivos específicos del presente proyecto los siguientes:

- Analizar los errores y las dificultades del alumnado de 5º curso de educación primaria, referentes a la acentuación de las palabras en español, en diversidad de textos escritos.
- Proponer un proyecto de trabajo basado en tareas con el objetivo de mejorar la aplicación de las reglas de acentuación en la escritura creativa y espontánea.
- Poner en práctica técnicas metodológicas variadas dentro y fuera del aula, para estimular la motivación del alumnado.
- Dotar al alumnado de los mecanismos y estrategias necesarias para poder abordar el tema escogido desde otra perspectiva.
- Analizar y evaluar los resultados obtenidos y sacar unas conclusiones.

Todo esto se pone en práctica a través de un proyecto de trabajo cooperativo, planteado como un conjunto de actividades de aprendizaje que invitan al alumnado a analizar situaciones reales y cercanas y a poner en juego sus conocimientos previos y actitudes para alcanzar un objetivo o resultado final planteado previamente. Se trata de un proyecto flexible que se puede adaptar al tiempo del que se dispone. Este proyecto de trabajo cooperativo está íntimamente relacionado con los contenidos correspondientes al curso que nos compete, en este caso 5º de primaria.

Además, pretende ser un proyecto social, el cual está planteado para desarrollar en los alumnos la capacidad de mejorar su entorno más cercano.

### 3.- JUSTIFICACIÓN

La Ley Orgánica de Educación (LOE), de 2006, y la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), de 2013, que la modifica son, actualmente, las normas básicas que regulan la oferta formativa del sistema educativo español.

Atendiendo al calendario de implantación previsto, la LOMCE modifica el currículo de la Educación Primaria en los cursos 1º, 3º y 5º desde el presente curso escolar 2014/15 y en los cursos 2º, 4º y 6º se mantienen las enseñanzas previstas por la LOE hasta que en el curso 2015/16 termine la implantación de las modificaciones que incorpora la nueva Ley.

Concretando aún más, en lo referente al área de Lengua Castellana y Literatura y siguiendo las Recomendaciones del Parlamento Europeo 2006/962/EC de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias para el aprendizaje permanente, la educación primaria debe contribuir al desarrollo de las competencias clave y considera que "las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo" (RD 126/2014: pág. 33828).

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2. del RD 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria define competencias como "capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos", las competencias del currículo serán las siguientes:

**Comunicación lingüística (CL).** Que es la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita (escuchar, hablar, leer y escribir), y para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).** La competencia matemática es la capacidad de desarrollar y aplicar un razonamiento matemático para resolver problemas diversos de la vida cotidiana, haciendo hincapié en el razonamiento, la actividad y los conocimientos. Las competencias básicas en ciencia y tecnología remiten al dominio, la utilización y la aplicación de conocimientos y metodología empleados para explicar la naturaleza.

**Competencia digital (CD).** Que conlleva un uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información (TSI) y, por tanto, el dominio de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

**Aprender a aprender (AA).** Competencia vinculada al aprendizaje, a la capacidad de emprender y organizar un aprendizaje ya sea individualmente o en grupos, según las necesidades propias del individuo, así como a ser conscientes de los métodos y determinar las oportunidades disponibles.

**Competencias sociales y cívicas (SC).** La competencia social remite a las competencias personales, interpersonales e interculturales, así como a todas las formas de comportamiento de un individuo para participar de manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional (democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles).

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).** Consiste en la habilidad de transformar las ideas en actos y que está relacionado con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para planificar y gestionar proyectos con el fin de alcanzar objetivos.

**Conciencia y expresiones culturales (CEC).** Suponen la conciencia de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios (la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas).

Concretando aún más, y según la normativa actual, “la enseñanza del área o materia de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarle las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional” (BOE 1 de marzo de 2014 Sec. I. pág. 19378).

El concepto de competencia comunicativa fue desarrollado exhaustivamente por Hymes (1971/1995: 34):

Hemos, pues, de proporcionar explicaciones del hecho de que un niño normal adquiriera el conocimiento de las oraciones, no solamente como gramaticales, sino también como apropiadas. Este niño adquiere la competencia relacionada con cuándo hablar, cuándo no y de qué, con quién, dónde, en qué forma.



*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

También, el diccionario online de términos clave de la Biblioteca Miguel de Cervantes Virtual (1997-2015) define la competencia comunicativa como “la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación”.

Partiendo de esta base, entendemos que el aprendizaje de la ortografía es una sub-competencia que forma parte de la competencia comunicativa.

Seguramente, enseñar a escribir, sin faltas de ortografía, es una de los principales objetivos durante toda la educación primaria.

La acentuación, como una parte del estudio de la lengua materna, sigue presentándose al alumnado de forma espesa, con un montón de normas y, trabajada de forma aislada dentro del aprendizaje de la propia lengua.

Según Camps (1990: 9) “los contenidos que se enseñan no pueden presentarse de un modo aislado o compartimentado si pretendemos que sean significativos para el alumno”.

Este proyecto se pone en práctica en el aula de 5º de educación primaria del C.P. Pablo Sáenz de Frómista. La parte correspondiente a la acentuación se trabaja sólo durante el primer trimestre y, a pesar de todo el esfuerzo, aprender a utilizar correctamente las reglas de acentuación se convierte en una odisea para los alumnos. Además, estas suelen ser memorizadas en un determinado momento y poco a poco olvidadas. La propuesta parte de lo siguiente:

A lo largo de los cursos y, tras la corrección de infinidad de textos escritos, en diferentes formatos (exámenes, noticias, entrevistas, recetas, opiniones, descripciones, narraciones...) como docente, te das cuenta de que entre la teoría y la práctica hay un gran desfase. Los alumnos siguen cometiendo muchos errores ortográficos referentes a la acentuación.

Se comienza con una recogida de muestras de textos escritos en diferentes días dentro de una actividad denominada “escritura creativa” dentro del área de Lengua Castellana y Literatura. Para corregir los textos nos apoyamos en el libro de texto de 5º de primaria *Proyecto La Casa del Saber* (2009) de la Editorial Santillana y de la *Ortografía de la lengua española* (RAE, 2010).

Una vez corregidos, se hace un análisis de los problemas de acentuación y se establecen unas categorías con los tipos de errores de acentuación más recurrentes en las producciones escritas de los niños. El análisis de los resultados se realizó en estas fases:

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

- Conteo de palabras de cada uno de los textos, diferenciando las correctas y las incorrectas.
- Elaboración de un índice porcentual de errores de acentuación aplicando la siguiente fórmula (Gabarró, 2011):

$$\frac{(\text{Número de errores} \times 100)}{\text{Número de palabras escritas}} = \% \text{ de errores ortográficos}$$

- Recogida de datos en una tabla visible, para que los niños sean conscientes de su evolución.

El presente trabajo pone de manifiesto dos puntos:

Algunos de los errores más comunes son: la omisión de la tilde gráfica en las palabras que deben llevarla, la acentuación en la sílaba equivocada o la mala aplicación de la teoría y acentuación de todas las palabras terminadas en “-on” palabras como *devolvieron*, *comieron*, *equivocaron*... Esto se comprueba a través de la recogida de información de los textos propuestos para el análisis y la obtención de datos cuantitativos.

El segundo punto a tener en cuenta es que a todo esto hay que añadirle todo un conjunto de imágenes y referencias visuales “negativas” (señales, carteles, anuncios...) plagadas de errores, sobre todo de acentuación.

Estos estímulos visuales están presentes en el día a día de nuestro alumnado y, aunque no sean conscientes de ello, su presencia no favorece la conexión entre los procesos mentales que le permiten aplicar y la realidad en la que está inmerso, es decir, entorpece de cierta manera el proceso de metacognición del alumnado entendida como “el control consciente y deliberado de las actividades mentales” (Dale 1997:232).

Partiendo de esta base, tan elemental, pero tan difícil de trabajar en el día a día, se va a conectar con el título del proyecto a través de una propuesta, correspondiente a una pequeña parte de la enseñanza de la lengua, en este caso, a la acentuación de las palabras en castellano.

Cabe destacar que, a partir del interés que este tema me ha generado, me he vuelto más observadora y consciente de lo que nos rodea, por lo tanto, a través de este proyecto intentaré transmitir esta percepción de “aprender a aprender” a mi alumnado, lo cual espero les cree una gran satisfacción al ser conscientes de los logros alcanzados. Además, creo que lo ideal no es aplicar una única metodología, sino la utilización de varias a vez. Por eso, en este curso, no "viviremos" única y exclusivamente del aprendizaje cooperativo, también trabajaremos en combinación con las inteligencias múltiples y con el trabajo por proyectos.

## 4.- MARCO TEÓRICO

### 4.1.- DEFINICIONES DE ORTOGRAFÍA

“La ortografía ocupa un lugar esencial en el sistema educativo, puesto que es indisoluble de la adquisición de las destrezas básicas de la lectura y la escritura, indispensables en la formación elemental de todo ciudadano” (OLE 2010:23)

La RAE en su *Ortografía de la lengua española* (2010:9) define *ortografía* como “el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua” y “es una palabra de origen griego que etimológicamente significa ‘recta escritura’”.

Además, relaciona esta disciplina con otras materias que tienen que ver con la representación gráfica del lenguaje. La paleografía o disciplina que tiene por objeto descifrar los textos antiguos y estudiar sus distintas formas de escritura. La caligrafía como arte o técnica que persigue conseguir una escritura manual bella y bien formada. Y la tipografía que se define como el arte de crear y combinar tipos o caracteres de imprenta para confeccionar textos impresos.

Martínez de Sousa (1987), en su *Diccionario de ortografía técnica* habla de la ortografía y además, clasifica la ortografía técnica en tres tipos: la ortografía especializada, la ortografía tipográfica u ortotipografía y la ortografía publicitaria. Ésta última es la que en este caso nos interesa y, a la cual llama “ortografía a la intemperie”.

Con esta denominación se refiere a todas las formas de expresión escrita al aire libre (muestras, anuncios en vehículos, carteles...), indicadores de calles y carreteras, paneles, pancartas y cualquier otra manifestación ortográfica externa, sea publicitaria o de otro tipo, incluyendo en este apartado todo lo referente al grafismo.

### 4.2.- ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE LA ACENTUACIÓN GRÁFICA EN ESPAÑOL

Las reglas de acentuación se han ido configurando a lo largo de la historia. Según la RAE no se había constatado ningún tipo de acento gráfico ni en los manuscritos medievales ni durante la aparición de la imprenta en España en 1469. “Los primeros textos en español que emplean signos diacríticos para indicar la sílaba tónica en determinadas palabras datan de mediados del siglo XVI, cuando el español llevaba escribiéndose varios cientos de años” (RAE 2010: 214).

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

En la segunda mitad del siglo XVI se encuentran textos escritos con algún signo acentual sobre la vocal de la sílaba tónica en algunas palabras. Aunque en el siglo XVII ya se generaliza el uso de la tilde y aparece en cualquier obra escrita en español, si bien, de forma irregular e inconsciente, es cuando en el siglo XVIII aparece la primera ortografía académica, publicada en 1741.

Tras sucesivas ediciones de los tratados ortográficos publicados por la institución académica, poco a poco se han ido perfilando y reajustando las reglas de acentuación gráfica. Las tres categorías a las que se alude son diccionarios, gramática y ortografía.

Así bien, en las últimas obras publicadas tales como la *Ortografía de la lengua española* (1999) calificada por la RAE como “sencilla y breve”, el *Diccionario panhispánico de dudas* (2005) o la *Nueva gramática de la lengua española* (2009) una de las premisas que se busca es el de “ideal de unidad”.

### 4.3.- INNOVACIONES EN LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

Tras la revisión de la ortografía de 1999 se publica la *Ortografía de la lengua española* (2010) a la que se califica como más “sólida, exhaustiva, razonada y moderna”. Antes de su publicación, Salvador Gutiérrez Ordóñez, uno de los coordinadores de esta última obra, afirma en unas declaraciones a un periódico digital que “el propósito del texto es el de favorecer la unidad del español a ambos lados del Atlántico”. Finalmente, para un manejo más fluido se publica la *Ortografía básica de la lengua española* (2012), la cual resulta ser una versión reducida, esencial y práctica de la *Ortografía de la lengua española* (2010).

Haciendo hincapié en las revisiones, algunas de las modificaciones que se pueden observar según Gómez Torrego (2011) son referentes a:

➤ **La tilde en los monosílabos**

Antes, la palabra *guión* se acentuaba obligatoriamente por entenderse que tenía dos sílabas ([gui-ón]: había, pues, en ella un hiato con la vocal abierta como tónica) y que era aguda acabada en -n. No se consideraba, por tanto, un monosílabo.

En la *Ortografía* de 1999 se decía por primera vez que estas palabras a efectos de acentuación eran monosílabas, por lo que no debían llevar tilde. No obstante, se añadía que era admisible la tilde, si quien las escribía percibía nítidamente el hiato en palabras como *lié*, *huí*, *riáis*, *guión*, *truhán*.

**“LA RUTA DE LAS TILDES”**

Ahora, en la *Ortografía* de 2010, se elimina la doble opción en estas palabras y se mantiene que no deben llevar tilde por ser palabras monosílabas a efectos de acentuación gráfica; es decir, se consideran palabras con diptongo (guion, lie, rio, etc.) o con triptongo (lieis, crieis, riais, etc.)

Por otro lado, “las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de tilde diacrítica, es decir, para diferenciar, en la escritura, ciertas palabras de igual forma pero distinto significado (OLE 2010: 231 y 242).

**➤ La tilde diacrítica en el adverbio “solo” y en los pronombres demostrativos**

Gómez Torrego (2011) puntualiza que, “en la *Ortografía* de 1999 se decía que el adverbio *solo* no debía llevar tilde nunca, excepto si quien escribía percibía riesgo de ambigüedad; en cuyo caso, la tilde era obligada”. Además de que “en la *Ortografía* de 2010 se deja claro que, incluso en los casos de doble interpretación, se puede prescindir de la tilde”.

La justificación que los académicos ofrecen es que “a partir de ahora se podrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en casos de doble interpretación” (voy solo al cine), porque “las posibles ambigüedades son resueltas casi siempre por el propio contexto comunicativo” (OLE 2010: 269). En esta edición se toma la decisión de no tildar la palabra *solo* cuando es adverbio “Solo trabaja los fines de semana” o cuando es adjetivo “Está solo en su habitación” ni los pronombres demostrativos *este*, *ese* y *aquel* según las reglas generales de acentuación, bien por ser llanas terminadas en vocal o en –s, bien, por ser aguda y acabar en consonante distinta de *n* o *s* en el caso de *aquel*.

La *Ortografía básica de la lengua española* (2012:54) no hace más que confirmar esto último.

**➤ Supresión de la tilde en la conjunción disyuntiva *o***

Antes, la norma académica recomendaba la tilde en la conjunción átona *o* entre cifras, con el fin de que no se confundiera con el cero. Así lo refleja la (OLE 1999:49) “la conjunción disyuntiva *o* no lleva normalmente tilde. Solo cuando aparece escrita entre dos cifras llevará acento gráfico, para evitar que se confunda con el cero”.

“A partir de ahora, la conjunción *o* se escribirá siempre sin tilde por ser monosílaba y átona ya que no cabe confusión al estar escrita entre cifras por la diferencia de formato, palabras o signos” (OLE 2010: 270).

## 4.4.- LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

Según la RAE (2012:59) “llamamos *signos ortográficos* a todas aquellas marcas gráficas que, no siendo ni letras ni números, se emplean en los textos escritos para contribuir a su correcta lectura e interpretación.” Los signos ortográficos se clasifican en tres grupos:

- Signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos...
- Signos auxiliares: el guion, la barra, la llave...
- Signos diacríticos. A este grupo pertenece la tilde cuya función es distintiva ya que confiere un valor especial a la vocal a la que afecta, esté escrita en minúscula o en mayúscula.

### 4.4.1.- El acento prosódico y el acento gráfico (tilde)

El acento o acento prosódico es la mayor intensidad con que pronunciamos una sílaba dentro de la palabra. Tenemos que diferenciarla de la tilde que es un signo gráfico (´) que ponemos sólo en algunas palabras. En el capítulo II de la OLE (2010) se recoge lo siguiente:

- **Acento prosódico.**

Las palabras con acento prosódico no llevan tilde. Aun así, la sílaba sobre la cual recae este acento tiene una pronunciación más intensa que las demás. Ejemplo: *edificio, bailar, reloj*.

- **Acento ortográfico.**

Se podría afirmar que se trata del tipo de acento más común y conocido. La ortografía oficial señala que también se lo conoce con el nombre de *tilde* o acento gráfico. La tilde también llamada acento gráfico u ortográfico (´) colocada sobre una vocal, indica que la sílaba de la que forma parte es tónica.

La rayita oblicua (´) señala una característica fonética. Es decir, indica que la sílaba con tilde debe ser pronunciada de una forma diferente a las otras sílabas. Ejemplo: *café, página, acción, difícil*.

- **Acento diacrítico o tilde diacrítica.**

Se trata de un tipo de tilde que tiene una función muy especial: diferenciar palabras que se escriben con ortografía idéntica pero que, en verdad, encierran conceptos diferentes (*el/él, te/té*).

## 4.5.- LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA

Algunos de los principios por los que se rige el sistema de acentuación gráfica en español son los siguientes: solo las palabras tónicas son susceptibles de llevar tilde, en cada palabra solo puede aparecer una tilde, la tilde se escribe sobre los grafemas vocálicos, la aplicación de las reglas de acentuación requiere la división de las palabras en sílabas, el sistema de reglas de acentuación se rige por el principio de economía.

En este apartado me voy a centrar en la acentuación gráfica de las palabras polisílabas además de la acentuación de las mayúsculas. La LOMCE en el apartado de Lengua Castellana y Literatura hace referencia a la utilización de las reglas básicas de ortografía y reglas de acentuación. Concretando, para 5º curso de educación primaria en el libro del alumno de la editorial Santillana podemos ver que se trabaja la sílaba tónica en el tema 3, los principios de acentuación en el tema 4 y la tilde en diptongos e hiatos en el tema 5.

Según la *Ortografía básica de la lengua española* (2012: 38-44) estas son las reglas generales de acentuación:

### 4.5.1.- Reglas generales de acentuación

#### ✚ La acentuación gráfica de las palabras monosílabas

Las palabras de una sílaba se escriben sin tilde: *fe, ve, ya, mes, sol, bien, dio, fue, vio, guion*. Constituyen una excepción a esta regla general un grupo de palabras monosílabas tónicas de uso frecuente que se oponen a otras formas idénticas, pero de pronunciación átona: *tú/tu, él/el, mí/mi, sí/si, té/te, dé/de, sé/se, más/mas* (tilde diacrítica).

#### ✚ La acentuación gráfica de las palabras polisílabas

Las reglas de acentuación gráfica de las palabras polisílabas se aplican en función del lugar de la sílaba tónica y la letra en la que terminan.

##### - La acentuación gráfica de las palabras agudas

Llevan tilde cuando terminan en *n/s* no precedidos de otra consonante, o en vocal.

##### - La acentuación gráfica de las palabras llanas

Se acentúan cuando no terminan en *n/s* en vocal o en el dígrafo *ch*: *lápiz, Tibet, crómlech*. Cuando terminan en más de una consonante: *bíceps, fórceps, récords* y cuando terminan en *y*: *yóquey*.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

- **La acentuación gráfica de las palabras esdrújulas y sobresdrújulas**

Siempre llevan tilde: *análisis, rápido, recítaselo*.

✚ **La acentuación gráfica de las palabras con secuencias vocálicas**

Las secuencias vocálicas que contienen las palabras pueden articularse, dentro de la misma sílaba, como diptongos (cien, vais), o en sílabas distintas, como hiatos (repetía, púa).

- Los diptongos son secuencias de dos vocales que forman parte de una misma sílaba. Las palabras con diptongos ortográficos se acentúan gráficamente según las reglas generales de acentuación.
  - Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada átona (i, u): *diario, siento, doy, guion, sueño*.
  - Dos vocales cerradas distintas (i, u): *ciudad, diurno, viuda*.
- Cuando dos vocales seguidas dentro de una palabra pertenecen a sílabas distintas constituyen un hiato. Las palabras con hiato son siempre polisílabas.
  - Vocal cerrada tónica (i, u) + vocal abierta (a, e, o): *María, púa, caída, búho*.
  - Dos vocales abiertas (a, e, o): *caer, aorta, roedor*.
  - Dos vocales iguales: *azahar, dehesa, chiita, cooperar*.

Las palabras que contienen un hiato formado por una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una vocal abierta llevan siempre tilde en la vocal cerrada, con independencia de las reglas de acentuación: *serías, sabíais, desvíen, mío, caído, oído, raíz, reír, oír, laúd...*

Las palabras que incluyen cualquier otro tipo de hiato se someten a las reglas generales de acentuación: *Jaén, peleó, héroe, zoológico...*

#### **4.5.2.- La acentuación de las mayúsculas**

La RAE en su *Ortografía de la lengua española* (2010:448), es tajante en este asunto y dice que “puesto que la mayúscula y la minúscula son únicamente distintas realizaciones de un mismo grafema, no existe motivo alguno por el que las palabras escritas en mayúsculas deban recibir distinto tratamiento en lo que al uso de la tilde o la diéresis se refiere. Las reglas de aplicación de ambos diacríticos rigen para todas las palabras, con independencia de la forma en que estén escritas”.

En la información adicional detalla las circunstancias técnicas que determinaron la ausencia de las tildes en otras épocas:



*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

En la actualidad no hay impedimento alguno para que todas las letras, mayúsculas y minúsculas, se escriban con diacríticos si deben llevarlos según las normas ortográficas. La ausencia de estos diacríticos en épocas pasadas podía estar justificada por razones técnicas: en la composición tipográfica antigua muchos juegos de caracteres no contaban con mayúsculas acentuadas y no había un espacio reservado para la tilde, lo que obligaba a empequeñecer el tamaño de la letra que debía recibirla en detrimento de la uniformidad del tipo (OLE 2010:448).

Sin embargo, pese a la idea extendida de que no deben tildarse, resulta oportuno recordar, tal como indica la *Ortografía de la lengua española*, que las mayúsculas se acentúan obligatoriamente cuando la palabra lo requiera, se trate de una mayúscula inicial o de una palabra entera escrita en mayúsculas (con excepción de las siglas) (OLE 2010:448).

Según recoge la Fundación del Español Urgente en su diccionario de dudas de español en línea, y con el título de *mayúsculas, sí se tildan* (2009), “la práctica de no tildar las mayúsculas empezó a hacerse común en la época de la composición manual en las imprentas, por los problemas de tipo técnico que generaba, y también cuando se utilizaban las máquinas de escribir, por problemas de tipo estético”.

Sobre este mismo hecho, conviene tener en cuenta igualmente las afirmaciones de Zamora Vicente (1977,1997):

Existe por ahí, agazapado en cualquier recoveco de nuestra falaz convivencia, un juicio universal: las mayúsculas no se acentúan. Qué más quiere el españolito comodón para demostrar su gran sapiencia, esgrimiendo a cada paso la ley, para él intocable. Es un torpe prejuicio que, supongo, ha debido brotar de razones de imprenta, al resultar muy caro duplicar tipos, matrices, etcétera.

Martínez de Sousa (1987:17), afirma que “sin embargo, nadie, al parecer, es responsable del mantenimiento de las grafías correctas en este amplio campo de la ortografía publicitaria, especialmente de la que se halla a la intemperie”.

Lo que está claro es que, ya sea por falsos mitos, despistes, desintereses o estética..., nos hemos acostumbrados a ver gran cantidad de rótulos, carteles, murales y demás formatos, carentes de esta tilde.

#### 4.6.- RAZONES Y DETECCIÓN DE LA DEFICIENTE ORTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Los estudios sobre la adquisición de la tilde se han centrado preferentemente en la lectura. Al respecto, Jiménez, Defior y Serrano (2008) sostienen que el aprendizaje del uso de la tilde se produce en forma más tardía que las reglas de correspondencia fonológica, puesto que parece requerir un conocimiento distinto, relacionado con aspectos prosódicos del lenguaje y, además, necesita una instrucción específica y sistemática para su logro.

Por su parte, Vaca (1997) señala que el aprendizaje de la representación de la tilde en español es un proceso en el que el estudiante tiene que llegar a comprender la funcionalidad de la marca gráfica. Esto se lograría cuando el niño aprende que la acentuación de las palabras es un rasgo oral que se representa en la escritura a través de la tilde.

Muchas pueden ser las razones actuales de la deficiente ortografía en nuestro alumnado y por las cuales, cuando nos enfrentamos ante un texto escrito nos llevamos las manos a la cabeza. Josefina Prado Aragonés (2011: 312-313) clasifica algunas de ellas:

- La escasa importancia que se le concede a la pulcritud de la expresión lingüística.
- La mala influencia de los medios audiovisuales.
- El dominio de la imagen frente a la letra impresa, cuya consecuencia más inmediata es que los escolares cada vez leen menos.
- Los avances tecnológicos de la informática, que con los correctores ortográficos ofrecen la posibilidad de subsanar los posibles errores, que de esta forma se despreocupa y descuida la corrección de su escrito.
- Las presiones de un uso utilitario de la lengua que valora más la agilidad y rapidez que la pulcritud y corrección.

Además de esos motivos hay otros factores que pueden influir en cada individuo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Según Prado (2011: 313-314) son:

**Factores lingüísticos.** El dominio de la ortografía está ligado al dominio de la comunicación oral, ya que la letra es la transcripción gráfica del sonido. Si un alumno tiene problemas de articulación, de audición, de comprensión, o de escaso ritmo lector y pobreza de vocabulario, tendrá con seguridad dificultades ortográficas.

**Factores neuropsicológicos.** Igualmente, la falta de motivación para el aprendizaje, los problemas de percepción y memorización sensorial visual o táctil, escaso dominio grafomotriz, dificultad para la abstracción y simbolización pueden favorecer el desarrollo de problemas gráficos disortográficos.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

**Factores socioafectivos.** Diversos factores de tipo afectivo como la falta de autoestima, pueden incidir en problemas ortográficos.

Según Camps y otros (1990:101) los pasos que el profesor debe seguir para la detección de deficiencias ortográficas individualizadas son las siguientes:

- Utilizar instrumentos valorativos fiables para detectar las deficiencias ortográficas.
- Observar su frecuencia.
- Analizar sus causas y relación con las hipótesis ortográficas que ha elaborado el propio alumno.
- Elaborar propuestas concretas para solucionar las dificultades.
- Controlar los progresos del alumno mediante estrategias diversas de evaluación.

El análisis de errores, como método de investigación e intervención didáctica, pretende conocer la realidad educativa desde los errores encontrados en la producción de los aprendices, para proponer una intervención educativa que tome dicha investigación como base. Como método de intervención didáctica Torre distingue 3 etapas (1993:156):

- Detección de errores.
- Identificación de errores a través de un análisis cuantitativo (nº de errores) y cualitativo (causas e hipótesis de los errores).
- Rectificación de errores a través de métodos, estrategias adecuadas al contexto.

## **5.- FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

### **5.1.- LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA**

La enseñanza de la ortografía está relacionada con el conocimiento del vocabulario. Así, según diversos autores como García Hoz (1953), los profesores deberían utilizar con los alumnos los vocabularios básicos y usuales y en palabras de Villarejo (1950) los vocabularios ortográficos básicos, para seleccionar las palabras, adecuadas a su nivel y que los alumnos utilizan con mayor frecuencia y que entrañan cierta dificultad ortográfica. En la misma línea Lorenzo (1980), hace referencia a los vocabularios cacográficos, constituidos por repertorios de palabras en las que los alumnos se equivocan con más frecuencia al escribir. Según estos inventarios cacográficos, los alumnos encuentran la mayor dificultad en la acentuación, siendo más frecuente su supresión que su incorrecta utilización.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

Muchos son los estudios sobre la ortografía y su didáctica. Uno de los autores actuales es Daniel Gabarró Berbegal (2011) quien ha realizado un estudio del proceso mental sobre la adquisición de las reglas ortográficas basado en la programación neurolingüística (PNL) las cuales, ha plasmado en diversos materiales didácticos. Este término se utiliza en educación relacionado con el incremento de capacidades y rendimiento en el aprendizaje de técnicas para "aprender a aprender"... Se basa en plantear objetivos, seleccionar los contenidos relacionados con el tema, que actúa como organizador, interpretar y adaptar al currículo, creando situaciones ricas de aprendizaje, realizando evaluaciones iniciales, en relación con los conocimientos previos y finales, para evaluar los resultados y elaborar unas conclusiones.

Esta técnica está estrechamente ligada a la teoría constructivista del aprendizaje, cuyos precursores fueron David Ausubel (Teoría del aprendizaje significativo), Jean Piaget (Epistemología genética) y a Lev Vygotski (Teoría sociocultural del aprendizaje).

Dale H. Schunk (1997:209), establece la diferencia entre la enseñanza tradicional y la constructivista:

Desde el punto de vista del constructivismo, los maestros no enseñan en el sentido tradicional de pararse frente a la clase e impartir conocimientos, sino que acuden a materiales con los que los alumnos se comprometen activamente mediante manipulación e interacción social. Las actividades insisten en la observación, el acopio de datos, la generación y la prueba de hipótesis y el trabajo cooperativo.

Según Gabarró (2011), para tener una buena ortografía es necesario adquirir una buena estrategia y desarrollar el estímulo visual representado con la siguiente fórmula:

Audición + recuerdo visual + sensación de corrección

En el caso de la acentuación podríamos trasladar la fórmula a:

Audición + recuerdo visual + clasificación de la palabra (aguda, llana, esdrújula) +  
aplicación la norma

El hecho de recibir la información con estimulación de la memoria visual y auditiva hace que el aprendizaje sea más rápido, efectivo y duradero y que llegue a la mayor parte de los niños. Otro aspecto a tener en cuenta es que la música también puede aportar al alumno una serie de habilidades que favorecen el aprendizaje e incluso ayudan a mejorar la ortografía según afirma Ana Lucía Frega (2014) en un artículo periodístico digital.

Sabemos que “ver” y “mirar” son dos palabras relacionadas con la percepción sensorial. No obstante, existen diferencias entre ellas.

**“LA RUTA DE LAS TILDES”**

La RAE (2010) define *ver* como “percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz” y por otro lado, define *mirar* con estos términos “dirigir la vista a un objeto, revisar, tener en cuenta, pensar, observar, inquirir”. *Ver* es algo que pueden hacer todos aquellos que posean el sentido de la vista, es algo espontáneo y no implica una intención. El siguiente paso es *mirar* u *observar*.

Para mirar necesitamos fijarnos en los detalles, es ver algo con una atención que va más allá del simple hecho de verlo. La persona que mira u observa lo hace por algún interés, es algo intencional. Para observar algo hay que aprender primero a hacerlo, no es algo innato en los seres humanos. Debemos esforzarnos y cultivar el sentido de la vista para poder llegar a mirar algo. Pero todo esto es muy difícil ponerlo en práctica, ya que vivimos en un mundo lleno de prisas en el que pasamos de largo multitud de detalles que, realmente, son interesantes, y de los que ni siquiera nos damos cuenta.

Se va a partir de la necesidad de aprender a *mirar*, a tener una conciencia de lo que nos rodea y de saber aplicar un cierto juicio crítico para poder justificarlo.

Cuando salimos a la calle no somos conscientes de la cantidad de información escrita que nos rodea: imágenes, carteles, anuncios publicitarios, murales, placas, señales de tráfico, letreros... En toda esa información, que muchas veces pasa desapercibida, no le damos importancia a la correcta acentuación expuesta que nos rodea. Podemos aprovechar todos esos elementos, cercanos y cotidianos, para adaptarlos a nuestras necesidades educativas. ¿Por qué no salir del aula y aprender de lo que nos rodea fuera?

## **5.2.- ACENTUACIÓN Y METODOLOGÍA BASADA EN PROYECTOS**

Para este TFG se ha decidido seguir un método de aprendizaje basado en proyectos. Es una estrategia metodológica que surgió a mediados del siglo XX, la cual se fundamenta en la teoría constructivista del aprendizaje. Consiste en partir de los intereses de los alumnos para que planeen, desarrollen y evalúen investigaciones sobre temas reales pertenecientes a su contexto social, escolar, cultural, económico, natural, definir un problema y elaborar un plan para resolverlo.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

Con esta metodología se pretende que el alumnado se enfrente con nuevos desafíos, donde se conectan nuevos conocimientos y problemas con su experiencia y la del grupo con la que aprende a dar sentido a todo el proceso de aprendizaje. Se pretende conseguir un aprendizaje significativo del alumnado facilitar la inter-conexión con lo “no-escolar” y hacer consciente al docente de no ser solo un transmisor de contenidos ceñidos a un libro de texto. Los contenidos pasan a ser experiencias que se viven y que de alguna manera quedan grabadas y asimiladas de diferentes maneras por el alumnado.

En este modelo de trabajo se investiga la realidad a partir del trabajo activo del alumnado. En el aprendizaje a través de proyectos se parte de los intereses y conocimientos previos de los alumnos. Según Galeana (1999:4) esta metodología tiene unas ventajas, “apoya a los estudiantes a adquirir conocimientos y habilidades básicas, aprender a resolver problemas complicados y llevar a cabo tareas difíciles utilizando estos conocimientos y habilidades”.

Este proyecto en el cual se incluye una salida educativa abarca diferentes aspectos:

El alumno se implica en el proceso de aprendizaje, lo toma como un reto. Se va a potenciar la colaboración para conseguir un fin, y no la competición entre ellos. Van a utilizar sus conocimientos previos para ir poco a poco construyendo y afianzando otros. Tendrán que desarrollar estrategias para buscar información, manejarse fuera de la escuela, tomar iniciativas y decisiones... Además, se va a atender a la diversidad del aula porque los alumnos van a colaborar y se van a apoyar entre sí, enriqueciéndose de los conocimientos de los demás y equilibrando sus capacidades y saberes.

Se va a aprender del entorno porque se aprovecha el medio cercano a la escuela y los recursos que éste nos ofrece. También se utiliza como motivación, para salir de la rutina y un cambio de espacio. Por otro lado, se va a actuar sobre el entorno. A través de una actividad educativa se pretende analizar con respeto e intentar aportar algo. Es decir, se da un contenido real en su contexto habitual, lo que lo hace más motivador y se acerca a la idea de “aprender a aprender”.

Mediante un enfoque globalizador de la enseñanza se trabajan temas que requieran un tratamiento interdisciplinar, con una participación autónoma, activa y protagonista de los alumnos, de manera que sean capaces de construir aprendizajes nuevos desde los conocimientos de los que partían y en base a los descubrimientos que van realizando en cada una de las fases de su proyecto, logrando así un aprendizaje significativo.

**“LA RUTA DE LAS TILDES”**

Para Ausubel (1970) el aprendizaje significativo es “un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender” (Zayra Méndez 2008:91).

En el aprendizaje por proyectos lo más importante no es el producto final sino el proceso de aprendizaje y profundización que llevan a cabo los estudiantes.

Todo esto parte de que a los alumnos se les explica el propósito del proyecto y se asegura de que es algo que quieren o les interesa hacer, además de tener un objetivo educativo. El libro de texto deja de ser la única fuente de información. Los contenidos son significativos para los niños, es decir, están relacionados con su la observación de su entorno y los conocimientos previos además se incluyen actividades de motivación. Cuando salimos a la calle ¿somos conscientes de todo lo que nos rodea? Una pregunta guía (driving question). Durante gran parte del trabajo, los alumnos tienen que ser los protagonistas: opinar, elegir y tomar las decisiones, dar autonomía a los estudiantes (voice and choice) así, se extrae la importancia de dar un papel activo a nuestro alumnado.

Desde esta perspectiva, se aprenden los contenidos pero de otra forma. Lo que se pretende es desarrollar en los alumnos habilidades de pensamiento de orden superior según Bloom (1986), el cual diseñó para estructurar y comprender el proceso de aprendizaje organizándolo en diferentes niveles: conocimiento, comprensión aplicación, análisis, síntesis y evaluación.

El proyecto es interdisciplinar, es decir, involucra varias disciplinas como la expresión musical, la plástica, la lengua... En este punto se espera que el alumnado haga uso de sus conocimientos, habilidades y competencias del siglo XXI. Estas habilidades son: colaboración, comunicación, pensamiento crítico y uso de las nuevas tecnologías. Hay que ofrecer oportunidades para que los alumnos las pongan en práctica a través de las tareas y actividades propuestas en el proyecto.

### **5.3.- LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO**

En este punto, una de las teorías que está cobrando cada vez más peso es la idea de las inteligencias múltiples, desde que el psicólogo americano Howard Gardner escribiera en 1983 *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Con esta teoría ya no se habla de si un niño es más o menos inteligente. Se entiende que cada individuo es inteligente de distinta forma y en distinto nivel.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

Armstrong, en su libro *Inteligencias Múltiples en el Aula* (2006) cita a Gardner (1987), quien afirma que:

Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida.

A su vez, Armstrong (2006:18-20) describe las ocho categorías o “inteligencias”:

- Inteligencia lingüística: capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, oralmente o por escrito. Se potencia con la escritura creativa, debates, exposiciones...
- Inteligencia lógico-matemática: capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien. Se potencia con retos y experimentos.
- Inteligencia espacial: capacidad de percibir el mundo visuo-espacial de forma precisa. analizar imágenes, carteles que nos rodean. Se potencia con el dibujo y el diseño o la fotografía, los mapas y esquemas.
- Inteligencia cinético-corporal: dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad de utilizar las manos en la creación o transformación de objetos
- Inteligencia musical. capacidad de percibir, transformar y expresar formas musicales.
- Inteligencia interpersonal: capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Se potencia con actividades de grupo, charlas e intercambios comunicativos.
- -Inteligencia intrapersonal: autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Se potencia con autoevaluaciones.
- Inteligencia naturalista: talento para observar, comprender y explorar el medio natural. Se potencia con actividades en el exterior, proyectos de investigación.

La novena, aún no reconocida como inteligencia, es la existencial.

No obstante, y de igual manera, los llamados “Menús Didácticos” planteados por los autores Linda Cambell, Bruce Cambell y Dee Dickinson en su obra *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos de enseñanza y aprendizaje* (2000:19), pueden ayudarnos a crear otro tipo de actividades para nuestra práctica docente:



*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

No todos los niños poseen el mismo perfil de inteligencia ni comparten los mismos intereses. En una época en que vivimos bombardeados por la información, ninguno de nosotros está en condiciones de aprenderlo todo; por lo tanto, deberemos elegir los contenidos y los métodos de aprendizaje.

Las inteligencias múltiples están estrechamente relacionadas con el aprendizaje cooperativo, las cuales forman la base para un aprendizaje significativo. Según Rogers (1994: 280), se trata de “un aprendizaje que es más que un cúmulo de hechos. Aprendizaje que marca una diferencia en el comportamiento del individuo, en el curso de la acción que escoge en el futuro, en sus actitudes y en su personalidad”. Para Rogers había dos tipos de aprendizaje: el cognitivo y el experiencial o significativo.

El aprendizaje cooperativo es una de las estrategias metodológicas más importantes hoy en día en las aulas. Es un medio perfecto para llegar a las competencias básicas; ya que los alumnos aprenden unos de otros, se refuerza la autoestima personal, las relaciones positivas en el grupo, la integración. En el aprendizaje cooperativo se procura hacer actividades en las cuales es necesaria la ayuda entre los propios alumnos (parejas, pequeños grupos...). Se apoyan mutuamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, favorece la atención a la diversidad. Uno de los precursores de este modelo educativo es John Dewey (pedagogo norteamericano).

Tal como afirma Ovejero “todo aprendizaje cooperativo es aprendizaje en grupo, pero no todo aprendizaje en grupo es aprendizaje cooperativo” (1990:57).

Una investigación real tiene lugar cuando los alumnos siguen un proceso como este: plantean sus propias preguntas, buscan recursos y responden a esas preguntas, generan dudas y cuestionan, revisan y establecen conclusiones. Esta investigación trae consigo la innovación real: surgen nuevas preguntas, nuevos productos y nuevas soluciones.

Mientras trabajan, revisan unos a otros sus trabajos tomando como referencia las rúbricas y los ejemplos. Es necesario enseñar a los alumnos a evaluar el trabajo de otros tomando como referencia las rúbricas. Incluso podemos recurrir a expertos y colaboradores externos para evaluar el trabajo.

## **5.4.- USO DE LAS TICS EN EL AULA**

Nuestro colegio se encuentra inmerso en el programa de RED XXI que la Consejería de Educación en colaboración con el Ministerio de Educación ha puesto en marcha en los colegios para el uso y aplicación de las TICS en el aula. Además, la Consejería de Educación CERTIFICA que el CEIP Pablo Sáenz de Frómista, ha obtenido la certificación de nivel 4 en la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) según la ORDEN EDU/430/2014, de 30 de mayo.

Las TIC pueden ser una fuente inagotable de recursos en educación, lo importante es saber seleccionar y en qué momentos utilizarlos para que sea eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero, ¿cuál es la relación de las TIC y el aprendizaje por proyectos? En principio podríamos indicar los siguientes elementos:

- Facilitan el acceso a la información y a una amplia gama de recursos.
- Ofrecen gran variedad de experiencias de aprendizaje.
- Ponen a nuestra disposición herramientas para la preparación, organización, seguimiento y presentación de los proyectos.
- Aportan herramientas concretas para la elaboración de proyectos colaborativos.

Así, se puede comprobar en la utilización del blog de aula: <http://fromista6.blogspot.com.es/>

Es interesante, ya que se disponen de los medios necesarios para hacer una divulgación del tema de investigación para que así tenga una repercusión. Así, se expondrá parte del trabajo en el blog de aula y se difundirá mediante la revista digital y Facebook del colegio. Además de mandar una carta al ayuntamiento del pueblo exponiendo la causa de la investigación y su justificación para solicitar apoyo y una posible solución al problema se mandarán correos electrónicos a diferentes empresas de rotulación para buscar una respuesta sobre la ausencia de tildes en los carteles fomentando la competencia de “aprender a aprender”, la “competencia digital” y el “sentido de iniciativa y espíritu emprendedor” entre otras.

Es evidente que el aprendizaje por proyectos nos ofrece muchas ventajas, pero, por otro lado, es evidente que requiere un cambio metodológico y de un gran esfuerzo por parte de los docentes, implicando, a su vez a parte de la comunidad educativa, familiar y social.

## 6.- PROPUESTA DIDÁCTICA

### 6.1.- CONTEXTO

El CEIP Pablo Sáenz es un colegio público que depende de la Junta de Castilla y León. Está situado en Frómista al norte de la provincia de Palencia. Se encuentra en plena comarca de Tierra de Campos, en la confluencia del Canal de Castilla y el Camino de Santiago. Un lugar por el que pasa muchísima gente tanto nacional como extranjera. Es un colegio muy pequeño pero con mucha diversidad de alumnado que proviene de otros países o pueblos de la comarca.

Es un grupo pequeño y aunque la actitud ante el trabajo de aula en general es buena hay diferentes niveles y ritmos de aprendizaje.

### 6.2.- OBJETIVOS EN CLAVE DE COMPETENCIAS

Concretando los objetivos de la propuesta didáctica, una vez finalizado este proyecto, el alumno debe ser capaz de:

- Diferenciar sílaba tónica y átona y diferenciar acento y tilde (comunicación lingüística).
- Distinguir palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas y acentuarlas correctamente y reconocer diptongos e hiatos (comunicación lingüística).
- Comprender textos orales referidos a temas próximos a su actividad cotidiana y a sus intereses y expresarse oralmente de forma adecuada en los diferentes contextos en los que se desenvuelve el alumno (comunicación lingüística).
- Leer y comprender textos de tipología diversa y desarrollar hábitos de lectura y escritura, como instrumentos para adquirir información y conocimiento, para elaborar el pensamiento crítico y creativo y como ocio y disfrute (comunicación lingüística).
- Comprender e interpretar informaciones de normas de seguridad vial, instrucciones, trayectos y planos, guías turísticas... (competencia matemática).
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir distintos tipos de textos y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, sabiendo razonar y explicar los procesos seguidos (comunicación lingüística, aprender a aprender).
- Planificar, escribir y revisar (PER) los textos escritos para una mejora de la calidad de sus trabajos (comunicación lingüística, aprender a aprender).
- Relacionarse y expresarse a través de la lengua de manera adecuada en la actividad escolar, social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación (competencias sociales y cívicas).
- Obtener información y opiniones de los medios de comunicación social y las TIC, y saberlas interpretar y valorar (conciencia y expresiones culturales, competencia digital).

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

- Valorar la realidad plurilingüe de España y del mundo como muestra de riqueza del patrimonio histórico y cultural (conciencia y expresiones culturales, competencias sociales y cívicas).
- Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para formar un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios (competencias sociales y cívicas).
- Tomar conciencia del propio aprendizaje y reflexionar sobre posibles estrategias para emprender nuevos aprendizajes (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
- Ser observador y tener una actitud crítica ante lo que le rodea.
- Localizar en su entorno carteles, murales... con errores ortográficos (acentos) o no, y ser consciente de la regla que le infringe.

**6.3.- CONTENIDOS**

Según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos dentro del área de Lengua Castellana y Literatura se articulan en torno a cinco bloques:

**Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.** Se busca que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa concreta, escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás.

- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada, lenguaje no sexista, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
- Comprensión, expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, canciones.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.

**Bloque 2. Comunicación escrita: leer.** Se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos además de leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.

- Comprensión de textos según su tipología: textos propios de las situaciones cotidianas, textos procedentes de los medios de comunicación social y de Internet, textos del ámbito escolar.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.
- Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación (buscadores, webs, blogs, correo electrónico) como instrumento de trabajo para localizar, seleccionar y organizar la información.

**Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.** Se pretende conseguir que el alumno produzca una gran diversidad de textos escritos apropiados a cada contexto y tome conciencia de la escritura como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias: narraciones, descripciones, poemas.
- Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario y estructura), redacción del borrador, evaluación.
- Revisión y mejora del texto.
- Conocimiento y uso de los elementos básicos de los textos (estructura y organización recursos lingüísticos específicos) para su aplicación en la composición de textos.
- Aplicación de las normas ortográficas, acentuación.
- Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos, como medio para garantizar una comunicación fluida, clara y como herramienta de búsqueda de expresividad y creatividad.
- Interés por la escritura como instrumento para relacionarse y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

- Utilización guiada, y progresivamente más autónoma, de programas informáticos de procesamiento de textos y de otros medios informáticos para la producción de textos.

**Bloque 4. Conocimiento de la lengua.** Se pretende hacer una reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, sin utilizar estos conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos sino para servir de base para el uso correcto de la lengua. Se trata de conocer las reglas gramaticales y ortográficas imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida.

- Discriminación de las sílabas tónicas.
- Clasificación de las palabras en llanas, agudas y esdrújulas y aplicación de las normas ortográficas (acentuación).
- La tilde en las mayúsculas.
- Identificación de diptongos e hiatos y acentuación.
- Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
- Las nuevas tecnologías como instrumento de aprendizaje.
- Uso eficaz del diccionario para la ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica.

**Bloque 5. Educación Literaria.** Se pretende hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida.

- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación, revisión y mejora.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, canciones.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas, canciones con el ritmo, entonación y dicción adecuados.
- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como disfrute personal.

## **6.4.- TEMPORALIZACIÓN**

El presente proyecto se llevará a cabo en el tercer trimestre dentro del área de Lengua y Literatura.

## **6.5.- DISEÑO DEL PROYECTO**

### **6.5.1.- Actividades previas.**

Los primeros días se dedican para explicar a los niños la nueva forma con la que vamos a trabajar (objetivo del proyecto, esquema de las actividades, formación de grupos...). Se les pasa una autoevaluación 1 sobre hábitos de lectura y escritura (anexo 1). Además, repasaremos contenidos anteriores que nos sirvan de base para los nuevos.

Antes de iniciar el proyecto es conveniente analizar objetivamente las dificultades y errores, referentes a la acentuación, que el alumnado pueda tener. Para ello, se han propuesto una serie de actividades concretas cuyo resultado se recoge en una tabla para que los niños vean su evolución.

#### **Actividad 1 (abril)**

En esta actividad se dictan, al azar, palabras agudas, llanas y esdrújulas con o sin tilde, además de palabras con diptongos e hiatos. Estas palabras se encuentran en el banco ortográfico de *Más recursos* de 5º de primaria de Lengua castellana de la editorial Santillana (2009:142-158). Después, se calcula el porcentaje de palabras mal escritas por estudiante.

#### **Actividad 2 (mayo)**

En una segunda actividad se realiza diferentes dictados donde se recogen los errores que más se repiten.

#### **Actividad 3 (junio)**

La última actividad previa consiste en realizar una serie de redacciones para su corrección. Se contabilizan las palabras mal acentuadas que se multiplican por 100 y el resultado se divide por el total de las palabras de la redacción, así se obtiene el porcentaje de errores ortográficos.

Escriben una descripción o historia breve sobre un personaje en concreto. Así pues, empezamos a enlazar la actividad con el hilo conductor del proyecto. La redacción tendrá que ir acompañada del dibujo del peregrino que han descrito. Aprovechando esta dimensión artística, después de una votación se escogerán dos personajes, los cuales, harán de guía de nuestra ruta turística (anexo 3).

Tras una idea general de los errores más comunes en cuanto a las reglas ortográficas de acentuación, se proponen las siguientes escalas de la ruta (tareas y sub-tareas) para llegar progresivamente al final de la ruta (tarea final).

*“LA RUTA DE LAS TILDES”***6.5.2.- Tareas****SUB-TAREA 1. Presentación del proyecto.**

**Actividad 1.1.** Conocemos el proyecto que vamos a realizar. Se explica el porqué del proyecto y los objetivos, así como las expectativas. Se establece un compromiso de acción.

**Actividad 1.2.** Realizamos una visita al blog de aula que se ha creado para este proyecto como actividad de motivación. Se visita la página donde se encuentran recogidos carteles y anuncios de Palencia y se hace un simulacro de lo que se pretende que hagan cuando realicen la salida por el pueblo. <http://larutadelastildes.blogspot.com.es/p/palencia.html>

**SUB-TAREA 2. La acentuación a través de la música.**

**Actividad 2.1.** Activamos los conocimientos previos repasando conceptos como sílaba, sílaba tónica y sílaba átona (estos conceptos deberían estar asimilados en este nivel). Para separar las sílabas se utiliza un xilófono, dando golpes suaves por cada sílaba y un golpe más fuerte en la sílaba tónica. También se puede hacer con palmas (sílabas átonas) y chasquido de dedos (sílaba tónica) (anexo 4).

**Actividad 2.2.** Repasamos las reglas de acentuación trabajadas meses antes en su libro de texto. Primero se hace una selección de las palabras en las que han tenido más errores de acentuación y las clasifican en agudas, llanas y esdrújulas, repasando la norma ortográfica que las acompañan. Además se repasan las formaciones de diptongos e hiatos.

**Actividad 2.3.** Investigamos. Realizamos la siguiente pregunta: ¿se acentúan las mayúsculas? Ante la diversidad de respuestas previstas buscan la norma con sus mini-portátiles, en la página oficial de la RAE <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi> y se ponen en común las respuestas.

**Actividad 2.4.** Crear y aprender pareados para memorizar las reglas ortográficas. Inventar un rap (anexo 4).

**SUB-TAREA 3. La acentuación a través de las TICS (anexo 5).**

**Actividad 3.1.** Repasan los contenidos sobre acentuación en sus mini-portátiles a través de las diferentes actividades y recursos enlazados en el blog de aula.

**SUB-TAREA 4. La acentuación “visible” a través de la plástica (anexo 6).**

**Actividad 4.1.** Entre todos, realizan un mural a través de una clasificación de palabras recortadas de revistas, folletos y periódicos... haciendo hincapié y repasando las diferentes reglas de acentuación. Además de escribir unas reglas propias para poner atención y mejorar sus escritos.



*“LA RUTA DE LAS TILDES”***SUB-TAREA 5. Planificamos la ruta de las tildes.**

**Actividad 5.1.** En esta sesión se trata de planificar de la manera más detallada la salida prevista para la siguiente sesión. Para ello, se tendrán en cuenta desde los aspectos más técnicos y organizativos del aula y de la propia escuela, tales como: decidir el día, hora y duración de la salida para que afecte lo menos posible a los especialistas y demás profesores que intervienen en el aula, autorizaciones de los padres (anexo 7) hasta la organización y explicación de los objetivos y el desarrollo de la propia actividad, material necesario, normas de la salida...

Se explica el manejo del cuaderno de ruta (anexo 8), en el cual tendrán un plano callejero del pueblo, que ellos mismos han traído de la oficina de turismo. En él irán marcando la ruta que van siguiendo y los puntos aproximados donde van a parar para la observación. En las últimas hojas del cuaderno disponen de una pequeña guía donde podrán comprobar las reglas de acentuación, en caso de duda.

Se distribuye la clase en dos grupos A y B, de 4 niños cada uno. Cada grupo dispone de un cuaderno de ruta que tendrán que manejar entre todos y distribuirse las tareas antes de salir. Una vez en el punto de salida situado en el patio de colegio, en la estatua de D. Pablo Sáenz, persona que cedió los terrenos para la construcción de la escuela, deben seguir unos pasos:

- 1º Marcar la ruta que siguen en el plano callejero que llevan en el cuaderno.
- 2º Observar el entorno y parar delante de carteles, anuncios o letreros que les llame la atención.
- 3º Hacer una foto, dibujar o escribir las palabras encontradas.
- 4º Leer en voz alta la palabra y justificar la correcta o incorrecta acentuación justificando su respuesta en su cuaderno de ruta.

Se pretende que durante toda la actividad sean autónomos y tengan capacidad de decisión y reflexión sobre lo aprendido anteriormente. Uso y manejo de la cámara de fotos. En el blog de aula hay un apartado especial para este proyecto. En él, verán diferentes fotografías de carteles que hay en la ciudad de Palencia donde aparecen errores de acentuación. Se hará un juego de velocidad para ver si son capaces de averiguar cuál es el error, si lo hay, y cómo debería aparecer escrito correctamente, justificando su respuesta.

**SUB-TAREA 6. Salida: La ruta de las tildes (anexo 9).**

**Actividad 6.1.** En esta actividad se va de la teoría a la práctica. La salida está programada para el día 2 de junio de 2015 a las 11 de la mañana. La duración será de 2 horas. Organizados ya en dos grupos, tienen que localizar el punto de salida. Salimos por la puerta principal del colegio y empieza la tarea de observación. Desde allí comienza el recorrido por diferentes calles

**“LA RUTA DE LAS TILDES”**

donde hacen y marcan sus paradas, miran y observan los carteles. Ellos deciden sus paradas y lo que van a observar. Al finalizar, se vuelve al colegio con toda la información encontrada donde se recoge y descarga las fotografías para subirlas al blog y prepararlas para la siguiente sesión.

**Actividad 6.2.** Actividad opcional. Investigación Individual. Se propone que cada uno haga lo mismo en su propio lugar de residencia ya que muchos de los alumnos viven en pueblos de los alrededores como Piña de Campos, Villarmentero y Población de Campos. De esta manera también se puede implicar a las familias en el proyecto.

**SUB-TAREA 7. Hacemos saber.**

**Actividad 7.1.** Subir las fotos al **blog** de aula además sirve para divulgar el objetivo de este proyecto. En esta sesión se comentan todos los cuadernos de ruta, además de las fotos y o anécdotas que puedan contar, su opinión y reflexión sobre la salida.

**Actividad 7.2.** Redactar una carta formal que se manda al ayuntamiento para pedir permiso para colocar en diversos sitios estratégicos unas tarjetas elaboradas por los niños. Los sitios de paso por los turistas como colegio, ayuntamiento, oficina de turismo, biblioteca, centro de salud, restaurantes y albergues (anexo 10).

**Actividad 7.3.** Elaboración de tarjetas en los mini portátiles para ser colocadas por el pueblo. Búsqueda en Internet de la traducción de la palabra “bienvenidos” en diferentes idiomas. Acentuación de la palabra “FRÓMISTA” para que sea visible (anexo 12).

**Actividad 7.4.** Petición oral a la Sra. Directora del centro para la publicación del propósito del proyecto y los resultados en la revista digital del colegio y en Facebook.

**Actividad 7.5.** Redactar un texto para una sección de divulgación de un periódico digital <http://www.diariopalentino.es/Conecta>

**Actividad 7.6.** Envío de e-mails a diferentes empresas nacionales de rotulación para la posible aclaración del porqué de la ausencia de tildes en carteles, rótulos... (anexo 11).

**TAREA FINAL. La ruta de las tildes (kamishibai)** (anexo 13).

Es un cuento cooperativo, un cuento que enseña y que pretende desarrollar la escritura creativa a través de una experiencia, basada en la acentuación de las palabras.

El *kamishibai*, de origen japonés, quiere decir “teatro de papel”. Aunque es una manera de contar cuentos utilizada en Japón, aquí, en España, se utiliza como recurso didáctico para contar los cuentos de forma diferente.

**“LA RUTA DE LAS TILDES”**

El cuento está formado por una serie de láminas que tienen un dibujo en una cara y el texto en la otra. Para leer el *kamishibai* se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte de tres puertas que se llama *butai* y pasando las láminas una tras otra mientras se lee el cuento.

**Actividad Final. Planificamos - Escribimos - Revisamos (PER)**

En esta parte se hace un recorrido por todo el proyecto recogiendo como “hormiguitas” muchas de las cosas que se han ido haciendo.

Se organizan las ideas y las partes del cuento (comienzo-nudo-desenlace). Piensan en la idea principal y se hace un borrador en común con las ideas y aportaciones individuales hasta llegar a un consenso. Cada uno es el encargado de escribir una página del *kamishibai*. Después, la leen en voz alta y revisamos en común la ortografía y acentuación. Finalmente, se pasa a limpio y se ordena el cuento con los dibujos.

**6.6.- RECURSOS**

Los recursos necesarios para este proyecto van desde los materiales creados y /o seleccionados por el docente, hasta los recursos aportados por los propios alumnos para poder ser analizados durante todo el proceso. En cuanto a los recursos tecnológicos, se va a precisar de cámaras de fotos, así como de los medios informáticos necesarios para trabajar con el blog de aula.

**6.7.- METODOLOGÍA**

Se va a partir de los conocimientos previos del alumnado para poder ir construyendo poco a poco y afianzando unos contenidos y unas habilidades básicas para el aprovechamiento de las mismas en determinadas situaciones de su vida. Para ello, se va a trabajar en un clima de participación, autonomía, respeto y tolerancia. Durante todo el proceso se van a propiciar los siguientes puntos:

- Favorecer la autonomía, el desarrollo personal, compartido y colaborativo, pero siempre respetando las posibilidades propias.
- La cooperación y apoyo mutuo entre los participantes del grupo estimulando a compartir dudas, soluciones, estrategias, resultados, etc.
- La diversidad y abundancia de recursos que posibiliten la elección y la búsqueda de alternativas cuando no se obtienen resultados.
- Favorecer las experiencias y las vivencias. La educación no es sólo hacer o saber, es también sentir.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

- Estimular la interacción comunicativa entre los alumnos con trabajo en parejas, grupos pequeños o grandes grupos interactivos.
- Explicitar la integración ofreciendo actividades para el desarrollo de habilidades reflexivas y sociales que la favorezcan.
- Asumir el respeto por la diversidad con su práctica real y la búsqueda de soluciones cuidadosas con ella.
- Aprender de los demás a través de la preparación o el descubrimiento de estrategias personales.

Con esta metodología se pretende, no sólo mejorar los resultados referidos a acentuación en las producciones escritas del alumnado, sino un cambio en la actitud del alumnado al enfrentarse ante ciertas situaciones estrictamente académicas.

## **6.8.- EVALUACIÓN**

Por un lado, en cuanto a la evaluación cuantitativa se refiere, vamos a tratar el número de errores de acentuación encontrados al principio de este proyecto en las producciones escritas del alumnado. El descenso de los mismos es notable.

Por otro lado, ya que se ha trabajado teniendo en cuenta las inteligencias múltiples y el trabajo cooperativo, debemos dar una gran importancia a la evaluación cualitativa de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo una valoración general a través de unas rúbricas de evaluación tanto del grupo, como de autoevaluación y la evaluación del mismo proyecto.

“Observar a los alumnos resolviendo problemas o creando productos en contextos reales proporciona la mejor imagen de sus competencias en las materias que se enseñan en el colegio” (Armstrong, T. 2006).

La evaluación de las inteligencias múltiples se basa pues, en la observación y en la recogida de información.

Antes de comenzar el proyecto se les entrega una autoevaluación (anexo 1) referente a los hábitos de lectura y escritura. De él se recoge información sobre los mismos. Los niños son conscientes de las expectativas del proyecto. Al final del proyecto se les pasa otra autoevaluación (anexo 2) y la evaluación del producto final recogido en una rúbrica (anexo 14).

*“LA RUTA DE LAS TILDES”***ESTÁNDARES BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER**

- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...).
- Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
- Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
- Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
- Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
- Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

**ESTÁNDARES BLOQUE 2**

- Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras.
- Interpreta mapas.
- Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
- Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.

**ESTÁNDARES BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR**

- Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos... imitando textos modelo.
- Escribe textos, organizando las ideas con claridad.
- Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.
- Aplica correctamente las reglas de acentuación y ortográficas.
- Reproduce textos dictados con corrección.
- Presenta el cuaderno de ruta de forma ordenada y clara, recogiendo información siguiendo un plan de trabajo.
- Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.
- Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

- Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora y presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
- Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.
- Utiliza Internet y las TIC: ordenador, cámara de fotos digital...recursos para la realización de tareas diversas.

**ESTÁNDARES BLOQUE 4. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
- Aplica correctamente las normas de acentuación y clasifica las palabras de un texto.
- Aplica las reglas de uso de la tilde.
- Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje

Los estándares se seleccionan y se recogen en una rúbrica para la evaluación del cuento y su proceso de escritura (anexo 15).

## **7.- CONCLUSIONES**

Uno de los objetivos más gratificantes al finalizar este proyecto es que he detectado en el alumnado un mayor compromiso e interés en mejorar la acentuación y la presentación en sus escritos. Otro de ellos es el grado de motivación y participación en todas las actividades que se han llevado a cabo, tanto las que se han realizado dentro del aula como las realizadas fuera de ella. He visto un crecimiento personal y una mejora de su confianza y autonomía a la hora de saber justificar las normas ortográficas: ante la gente del pueblo durante la salida y ante ellos mismos y los propios compañeros cuando estas surgen.

Al principio, no eran conscientes o no daban importancia a los errores ortográficos ni de acentuación que les rodeaba y que de una manera u otra influían en sus escritos. La referencia más cercana y clara que ellos tenían es que, a la hora de escribir el nombre de su colegio o de su propio pueblo las escribían sin la debida acentuación. Al salir a la calle y observar la cantidad de veces que estas palabras aparecen mal escritas en su entorno, no es difícil comprender una de las posibles causas del error.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

Se ha fomentado claramente la autonomía de los alumnos. Durante la salida, entre ellos se explicaban el porqué, si no lo tenían claro consultaban las reglas de acentuación en el cuaderno de ruta o preguntaban a otros compañeros. También la iniciativa y el espíritu de emprendedor poniendo en práctica acciones en las cuales han tomado contacto con la vida real y la sociedad que les rodea.

Como previsión para el curso que viene, los alumnos estarán en 6º. El *kamishibai* se podrá incluir dentro de la PGA en el “programa de mejora de la competencia lingüística” en alguna de las actividades de *animación a la lectura* que se organizan durante el curso, solicitando a los alumnos que representen el cuento a los demás cursos. Otra de las futuras acciones posibles es la publicación del cuento en el blog de aula y la publicación del mismo en un blog específico de *kamishibais* para compartirlo y difundirlo a otros colegios.

Una de las conclusiones, al finalizar este proyecto, es que los niños que suelen cometer menos errores ortográficos y de acentuación son aquellos que tienen unos buenos hábitos de lectura adquiridos y un entorno social y familiar que los favorece.

Tengo que añadir que uno de los puntos clave para la motivación de los niños ha sido el ver una respuesta social positiva ante su trabajo y esfuerzo a través de sus gestiones, tanto las recibidas por parte del alcalde como las recibidas por las diferentes empresas de rotulación y hasta de la propia escuela.

Por último, tengo que agradecer a estas personas su rápida y eficaz respuesta. Gracias en nombre de los alumnos de 5º curso de primaria del colegio público Pablo Sáenz y el mío propio por el apoyo y la respuesta recibida.

## **8.- LISTA DE REFERENCIAS**

### **8.1.- REFERENCIAS LEGISLATIVAS**

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Disponible en:

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/10/30/pdfs/A44037-44048.pdf> (Consulta 12/04/15)

RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013). Disponible en:

<http://bocyl.jcyl.es/boletines/2013/04/25/pdf/BOCYL-D-25042013-2.pdf> (Consulta 12/04/15)

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO Núm. 52 sábado 1 de marzo de 2014 Sec. I. Pág. 19352

<http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf> (Consulta 19/04/15)

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Disponible en:

<http://bocyl.jcyl.es/boletines/2014/06/20/pdf/BOCYL-D-20062014-2.pdf> (Consulta 19/04/15)

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de educación primaria.

<http://www.boe.es/boe/dias/2014/05/01/pdfs/BOE-A-2014-4626.pdf> (Consulta 19/04/15)

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Disponible en:

[http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738)

ORDEN EDU/430/2014, de 30 de mayo, por la que se resuelve la convocatoria para la concesión o renovación de la certificación en la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación por los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León, en el curso escolar 2013/2014

Disponible: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-430-2014-30-mayo-resuelve-convocatoria-concesion->



## 8.2.- LIBROS Y PUBLICACIONES

ARMSTRONG, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el Aula*. Guía práctica para educadores. 2º Edición. Editorial Paidós Educador. Recuperado de:

[http://www.amazon.es/Inteligencias-m%C3%BAltiples-aula-pr%C3%A1ctica-educadores/dp/8449319145/ref=tmm\\_pap\\_title\\_0#reader\\_B008IAOGF4](http://www.amazon.es/Inteligencias-m%C3%BAltiples-aula-pr%C3%A1ctica-educadores/dp/8449319145/ref=tmm_pap_title_0#reader_B008IAOGF4) (Consulta 1/05/15)

BLOOM, BENJAMÍN S. y colaboradores (1986). *Taxonomía de los objetivos de la educación: la clasificación de las metas educativas*: manuales I y II 8º Edición. Buenos Aires. Editorial Ateneo. Recuperado de:

[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID\\_Bloom\\_1\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Bloom_1_Unidad_2.pdf) (Consulta 12/04/15)

<http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomDigital.php> (Consulta 12/04/15)

CAMPBELL, LINDA; CAMPBELL, BRUCE; DICKINSON, DEE (2000). *Inteligencias Múltiples. Usos Prácticos de Enseñanza y Aprendizaje*. Buenos Aires. Editorial Troquel.

CAMPS, A. et al. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona. Graó. Disponible en:

<https://books.google.es/books?id=ZhMzbCcEVQMC&printsec=frontcover&dq=camps+y+otros+1990+la+ense%C3%B1anza+de+la+ortograf%C3%ADa&hl=es&sa=X&ei=X-FQVcbYCcXjUci5gJgO&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=camps%20y%20otros%201990%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20ortograf%C3%ADa&f=false> (Consulta 9/5/15)

CARLINO, P. y SANTANA, D. (coords.) (1996). *Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria*. Madrid. Visor.

CONSEJO DE EUROPA (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte y Anaya. Recuperado de:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf) (Consulta 15/04/15)

DELORS, JACQUES (1996). *Los cuatro pilares de la educación* en La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por J. Delors. Madrid, España: Santillana/ Ediciones UNESCO pp. 91-103

GABARRÓ, D. (2011). *Dominar la ortografía*. Libro teórico. Lleida. Editorial Boira.

GABARRÓ, D. y PUIGNARNAU, C. (1996). *Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. En el marco de la Programación Neurolingüística*. Archidona (Málaga). Aljibe.

## “LA RUTA DE LAS TILDES”

- GARCÍA HOZ, V. (1953). *Vocabulario usual, común y fundamental. Determinación y análisis de sus factores*. CSIC. Madrid.
- GARDNER, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica de España.
- GÓMEZ TORREGO L. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid. Ediciones SM.
- HYMES, D. H. (1971). *Acerca de la competencia comunicativa*. En M. Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- JIMÉNEZ, G., DEFIOR, S. & SERRANO, F. (2008). *Fijó y Dujó: ¿Cómo influye el valor léxico en la adquisición de la tilde?* En R. Monroy & A. Sánchez (Eds.), *25 años de Lingüística Aplicada en España: Hitos y retos* (pp. 847-853). Murcia: Editum.
- LORENZO, M. (1980). *Inventario cacográfico usual del escolar madrileño. Dr. Villarejo Mínguez. El vocabulario y la ortografía de nuestros alumnos*. Madrid. Cincel-Kapeluzs.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (1987). *Diccionario de ortografía técnica*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide.
- MÉNDEZ, Z. (2008). *Aprendizaje y cognición*. San José, Costa Rica. Editorial UNED.
- PRADO ARAGONÉS, J. (1998). *La ortografía en la enseñanza obligatoria: consideraciones metodológicas*. Español Actual, Nº 70, 1998, pp. 71-82.
- PRADO ARAGONÉS, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid. Editorial La Muralla. Colección Aula Abierta.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid. Espasa Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid. Espasa Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid. Espasa Calpe.
- RECOMENDACIÓN 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Disponible en:

## “LA RUTA DE LAS TILDES”

[http://www.mcu.es/cine/docs/Novedades/Recomendacion\\_Parlamento\\_Europeo\\_Consejo\\_Aprendizaje\\_permanente.pdf](http://www.mcu.es/cine/docs/Novedades/Recomendacion_Parlamento_Europeo_Consejo_Aprendizaje_permanente.pdf) (Consulta 01/05/15)

RED ESPAÑOLA DE INFORMACIÓN SOBRE EDUCACIÓN (Eurydice España-REDIE)  
Disponible en:

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/redie-eurydice/inicio.html> (Consulta 09/05/15)

SCHUNK, DALE H. (1997). *Teorías del aprendizaje*. Segunda Edición. México. Pearson Educación.

TORRE, S. DE LA (1993). *Aprender de los errores*. Madrid: Editorial Escuela Española.

OVEJERO (1990). *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*: PPU

VACA, J. (1997). *Lo no alfabético en el sistema de escritura: ¿Qué piensa el escolar?* México: CINVESTAV.

VILLAREJO, E. (1950). *Inventario cacográfico usual del escolar madrileño*. Revista Española de Pedagogía, año VII, 29, 31-78

ZAMORA VICENTE, A. (1977). *Un tiento a la mala lengua*, (Diario *Ya*, 20 de febrero de 1977). Recogido por F. Carratalá en su Manual de ortografía española. Acentuación. Léxico y ortografía, Madrid, Castalia, 1997, pág. 97.

### 8.3.- RECURSOS DE LIBROS DE TEXTO

Proyecto *La Casa del Saber* (2009). Lengua Castellana 5º Primaria. Editorial Santillana.

*Más recursos* 5º Primaria (2009) en Proyecto *La Casa del Saber*. Lengua Castellana. Editorial Santillana.

## 8.4.- REVISTAS, PERIÓDICOS Y ARTÍCULOS ELECTRÓNICOS

AULAPLANETA (2015). Recursos para trabajar las inteligencias múltiples en el aula [Infografía] Disponible en:

<http://www.aulaplaneta.com/2015/03/11/recursos-tic/recursos-para-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-el-aula/> (Consulta 12/04/15)

FREGA, ANA LUCÍA (2014). *Una experta argentina sostiene que la música ayuda a mejorar la ortografía*. En ABC digital. Disponible en:

<http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1584246> (Consulta 28/04/15)

FUNDÉU BBVA. (2009). *Mayúsculas, sí se tildan*. Diccionario de dudas del español [en línea]. Disponible en:

<http://www.fundeu.es/recomendacion/mayusculas-si-se-tildan-435/> (Consulta 18/04/15)

GALEANA, L. (1999). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima. Disponible en:

<http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf> (Consulta 27/04/15)

GUTIÉRREZ ORDÓNEZ, S. (2010). *La letra i griega pasará a llamarse 'ye' Aprobada la ortografía elaborada por todas las academias del español*. Disponible en:

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/sociedad/20101106/letra-griega-pasara-llamarse/print-580609.shtml> (Consulta 14/05/15)

INED 21 (2014). *Teoría de las inteligencias múltiples: fundamentos y críticas*. Disponible en:

<http://ined21.com/teoria-inteligencias-multiples-fundamentos-criticas/> (Consulta 10/04/15)

LABORATORIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA LA COMUNIDAD DE MADRID. *Una propuesta para la implantación de una estructura cooperativa en el aula*. Disponible en:

<http://www.jrotero.org/files/file/LAB-DGAC.pdf> (Consulta 01/05/15)

MANJÓN, A. y DÍAZ M. R. (2010). *Enseñanza y procesos de mejora en el aprendizaje ortográfico*. Revista Docencia e Investigación. Disponible en:

<http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero10/4.pdf>

(Consulta 20/05/15)

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

MOURSUND D. (1999) *Based Learning Using Information Technology*, Ph.D, ISTE Publications La creación de un proyecto de clase utilizando la metodología del aprendizaje por proyectos Documento traducido y adaptado por EDUTEKA del libro Project (**Consulta 08/05/15**)

<http://www.eduteka.org/AprendizajePorProyectos.php>

[http://www.eduteka.org/tema\\_mes.php3?TemaID=0007](http://www.eduteka.org/tema_mes.php3?TemaID=0007)

SANTAMARÍA, SANDRA. *Programación neurolingüística*. Monografía sobre Programación Neurolingüística. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos15/neurolinguistica/neurolinguistica.shtml#ixzz3cmIj9JrE> (**Consulta 15/04/15**)

## 8.5.- RECURSOS WEB

<http://www.rae.es/> (**Consulta: 26/05/15**)

<http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi> (**Consulta: 26/05/15**)

Diccionario de términos clave de ELE Centro Virtual Cervantes. Disponible en:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm) (**Consulta 28/05/15**)

<http://danielgabarro.com/libros-daniel-gabarro.html#educativos> (**Consulta 25/04/15**)

<http://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/> (**Consulta 30/05/15**)

<http://rubistar.4teachers.org/index.php?&skin=es&lang=es> (**Consulta 25/05/15**)

<https://www.google.es/maps/place/34440+Fr%C3%B3mista,+Palencia/@42.2670503,-4.4052479,15z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0xd47ced6fd31298d:0x7c8475e90ae46724>

(**Consulta 15/04/15**)

<http://fromista6.blogspot.com.es/> (**Consulta 15/06/15**)

## 9.- ANEXOS

### ANEXO 1. Autoevaluación 1. Hábitos de lectura y escritura del alumnado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**AUTOEVALUACIÓN 1**

¿Te gusta leer? SÍ  NO

¿Cuántos libros aproximadamente tienes en casa para leer? \_\_\_\_\_

¿Vas a la biblioteca del pueblo? SÍ  NO

¿Cuántos libros lees al mes aproximadamente? \_\_\_\_\_

¿Cómo sueles leer? Voz alta  Voz baja

¿Lees para alguna persona? SÍ  NO  Adulto  Pequeño

¿Qué tipo de libros prefieres? Cómics  Cuentos  Revistas  Otros \_\_\_\_\_

¿Te gusta escribir? SÍ  NO

¿Qué tipo de textos escribes con mayor frecuencia?

Cuentos  Diarios  Notas  Cartas  Mensajes (móvil, e-mail...)

Otros \_\_\_\_\_

¿Crees que cometes muchas faltas de ortografía en general? SÍ  NO

¿Y de acentuación? SÍ  NO

¿Crees que cometes muchas faltas de acentuación? SÍ  NO

¿Por qué crees que tienes faltas de acentuación? \_\_\_\_\_

¿Te gustaría mejorar la acentuación en tus escritos?

SÍ  NO  ME DA IGUAL

¿Qué puedes hacer para mejorar tus escritos? \_\_\_\_\_

“LA RUTA DE LAS TILDES”

ANEXO 2. Autoevaluación 2. *La ruta de las tildes.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**AUTOEVALUACIÓN 2**

¿Te ha gustado el proyecto de *La ruta de las tildes*? SÍ  NO

¿Qué es lo que más te ha gustado? \_\_\_\_\_

¿Y lo que menos? \_\_\_\_\_

¿Qué has aprendido durante todo el proyecto? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Crees que has mejorado en poner atención, sobre la acentuación de las palabras, cuando escribes?

SÍ  NO  UN POCO

¿Pones en práctica las normas escritas en el mural? Planificar-Revisar-Escribir

SÍ  NO  A VECES

¿Te paras a observar y analizar carteles, anuncios... cuando vas por la calle?

SÍ  NO  A VECES

¿Sabes justificar cuando se acentúa o no una palabra? SÍ  NO

¿Te gusta escribir cuentos? Escribe del 1 al 10 : \_\_\_\_\_

¿Sabes trabajar en equipo, escuchar y ayudar a los compañeros, aportar ideas? SÍ  NO

¿Repetirías la experiencia el próximo curso?

SÍ  NO  ¿Qué cambiarías? \_\_\_\_\_

Escribe otras actividades que te gustaría hacer relacionadas con el tema. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

VALORA EL PROYECTO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

“LA RUTA DE LAS TILDES”

ANEXO 3. Recogida de datos y análisis en las actividades previas al proyecto.

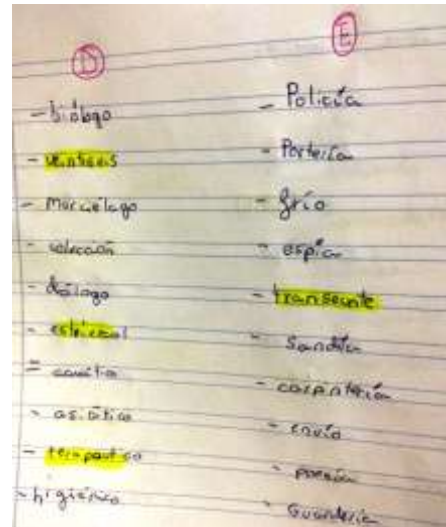


Figura 1 y 2: Modelo de dictado de palabras.

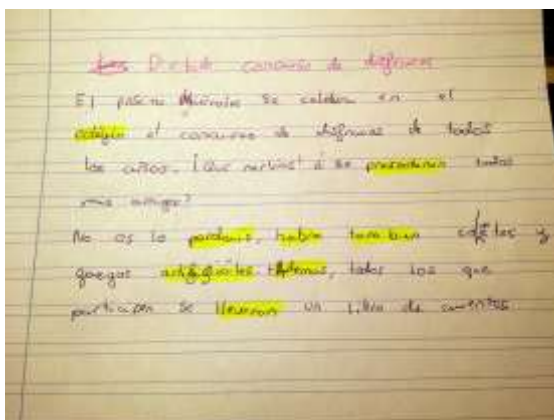


Figura 3: Modelo de escritura de un dictado.







**ANEXO 4. LA RUTA DE LAS TILDES (RAP)**

**La ruta de las tildes vas a comenzar.  
Aquí lo aprendemos a ritmo de rap.  
Síguenos, síguenos,  
lo vas a comprobar.**

La sílaba tónica tienes que buscar,  
para saber qué sílaba vas a observar.

**La ruta de las tildes vas a comenzar.  
Aquí lo aprendemos a ritmo de rap.  
Síguenos, síguenos,  
lo vas a comprobar.**

En las agudas, el golpe en la última tienes que dar.  
Por el Camino de Santiago vas a viajar.  
Las que acaben en n, s o vocal tienes que marcar.

**La ruta de las tildes vas a comenzar.  
Aquí lo aprendemos a ritmo de rap.  
Síguenos, síguenos,  
lo vas a comprobar.**

En las llanas en la penúltima te tienes que fijar  
Mira cómo llega el Peregrino a este lugar.

**La ruta de las tildes vas a comenzar.  
Aquí lo aprendemos a ritmo de rap.  
Síguenos, síguenos,  
lo vas a comprobar.**

Somos de Frómista antepenúltima para terminar,

Todas de este tipo tienes que marcar.

**La ruta de las tildes vas a comenzar.  
Aquí lo aprendemos a ritmo de rap.  
Síguenos, síguenos,  
lo vas a comprobar.**

**Figura 7: Practicando la acentuación con instrumentos musicales.**



**ANEXO 5. Trabajando con los miniportátiles.**



“LA RUTA DE LAS TILDES”

ANEXO 6. Mural reglas acentuación y consejos para escribir (PER).



*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

**ANEXO 7.** Autorización para padres informando de la salida educativa al entorno.

**C.P. PABLO SÁENZ (FRÓMISTA)**

**AUTORIZACIÓN DE SALIDA EDUCATIVA**

D./Dña. \_\_\_\_\_ con DNI número \_\_\_\_\_ como madre, padre o tutor del alumn@ \_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_ de educación primaria

**AUTORIZO** la participación de mi hij@ a una salida por el pueblo en compañía de su tutora, que tendrá lugar el día 2 de junio de 2015.

Saldremos a las 11 h. y llegaremos a las 13 h.

Salida por el pueblo de Frómista, siguiendo una ruta marcada, con el fin de observar, analizar y aprovechar aspectos del entorno. Se trabajarán y reforzarán contenidos relacionados sobre todo con el área de Lengua Castellana y Literatura.

Llevarán un cuaderno de ruta en el que irán anotando diferentes aspectos a trabajar posteriormente en el aula.

FIRMA (padre, madre o tutor)

Fdo.: \_\_\_\_\_

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

**ANEXO 8. Cuaderno de ruta.**



***LA RUTA DE LAS TILDES***

***CUADERNO DE RUTA***

***C.P. PABLO SÁENZ***

***(FRÓMISTA)***

***Fecha 02/06/15***

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

Para realizar nuestra “ruta de las tildes” por Frómista, vamos a necesitar varias cosas:

Cuaderno de ruta

Bolígrafo o lapicero

Cámara de fotos

¡Y muchas ganas de observar y aprender!

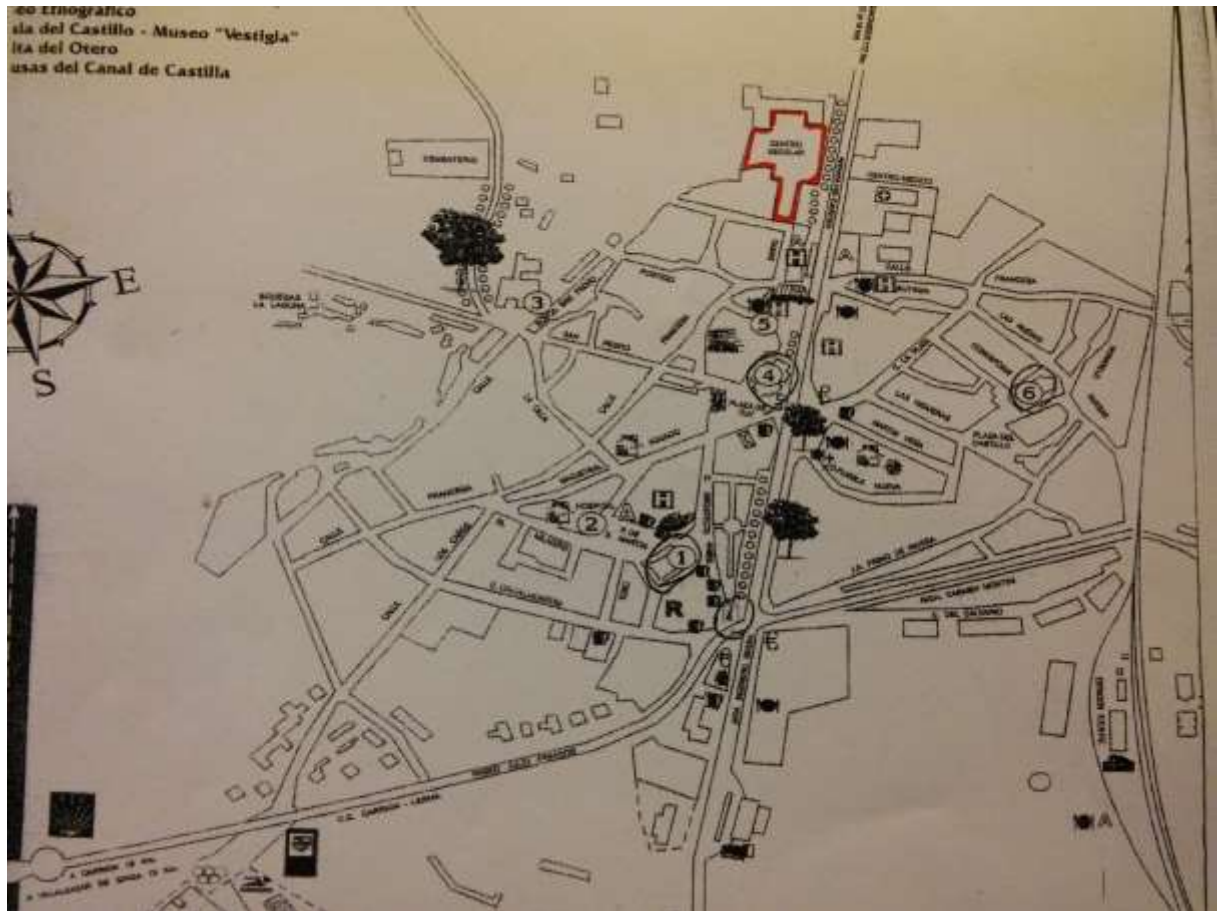
Este grupo está formado por:

X, X, X Y X



## PLANO-CALLEJERO DE FRÓMISTA

Marca la ruta que has seguido con una línea y con una cruz los lugares en los que has parado para observar.



*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

**PARADA 1**

LUGAR:

CARTEL /ANUNCIO:

JUSTIFICACIÓN:

**PARADA 2**

LUGAR:

CARTEL /ANUNCIO:

JUSTIFICACIÓN:

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

**PARADA 3**

LUGAR:

CARTEL /ANUNCIO:

JUSTIFICACIÓN:

**PARADA 4**

LUGAR:

CARTEL /ANUNCIO:

JUSTIFICACIÓN:

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

**PARADA 5**

LUGAR:

CARTEL /ANUNCIO:

JUSTIFICACIÓN:

**PARADA 6**

LUGAR:

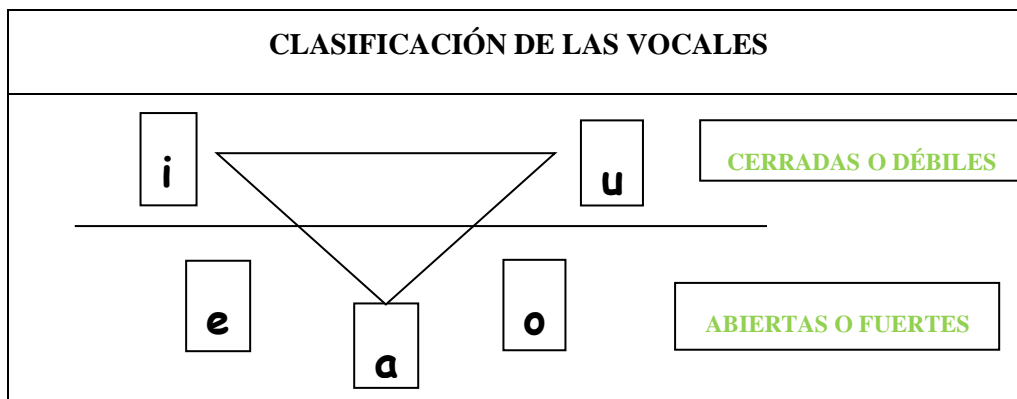
CARTEL /ANUNCIO:

JUSTIFICACIÓN:

## CONSULTAS ORTOGRÁFICAS

POSICIÓN SÍLABAS TÓNICAS	
Agudas:	me - lo - co - <b>tón</b>
Llanas:	me - <b>si</b> - lla
Esdrújulas:	<b>sá</b> - ba - do
Sobreesdrújulas:	<b>tó</b> - ma - te - lo

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS LLANAS	PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBREESTRÚJULAS
<p>* Sílabas tónicas en última posición.</p> <p>me - <b>tal</b>    ca - pi - <b>tán</b></p> <p>*Llevan tilde si acaban en:</p> <p>vocal: a - <b>pren</b> - <b>dí</b></p> <p>“n” o “s”: <b>fran</b> - <b>cés</b></p> <p style="padding-left: 40px;">sa - <b>lón</b></p>	<p>*Sílabas tónicas en penúltima posición.</p> <p><b>pe</b> - so    <b>ár</b> - bol</p> <p>*Llevan tilde si acaban en cualquier consonante excepto “n” o “s”:</p> <p>“s”: <b>lá</b> - <b>piz</b>    <b>cés</b> - <b>ped</b></p> <p><b>ál</b> - <b>bum</b></p>	<p>*Sílabas tónicas en antepenúltima y anterior a la antepenúltima posición.</p> <p><b>sá</b> - ba - do    <b>pá</b> - ja - ro</p> <p>*Siempre llevan tilde:</p> <p><b>có</b> - me - te - lo</p>



## "LA RUTA DE LAS TILDES"

DIPTONGOS	HIATOS
<p>Unión de dos vocales en la misma sílaba.</p> <p>La unión puede ser de los siguientes tipos:</p> <p><b>vocal abierta (tónica) + vocal cerrada (átona)</b></p> <p><b>vocal cerrada (átona) + vocal abierta (tónica)</b></p> <p><b>La tilde se coloca sobre la vocal abierta.</b></p> <p>peí - ne      a - díos</p> <p>sua - ve      des - pués</p> <p>hue - vo      náu - ti - co</p> <p>vién - to      mur - cié - la - go</p> <p>can - ción</p>	<p>Secuencia de dos vocales que se separan en sílabas distintas. Pueden ser:</p> <p><b>Dos vocales iguales:</b></p> <p>Al - ba - ha - ca      po se - er      de - he - sa</p> <p>chi - i - ta      mi - cro - on - das</p> <p><b>vocal abierta + vocal abierta</b></p> <p>an - cho - a      te - a - tro      hé - roe</p> <p><b>Llevan tilde según las reglas generales de acentuación.</b></p>
<p><b>vocal cerrada + vocal cerrada (distintas)</b></p> <p>hui - da</p> <p>ciu - dad</p> <p>diur - no</p> <p>viu - do</p> <p><b>La tilde se coloca sobre la segunda vocal</b></p> <p>A - cuí - fe - ro      ca - suís - ti - ca</p> <p><b>Llevan tilde según las reglas generales de acentuación.</b></p> <p>Vio no lleva tilde por ser monosílaba</p>	<p><b>vocal cerrada (tónica) + vocal abierta (átona)</b></p> <p><b>vocal abierta (átona) + vocal cerrada tónica</b></p> <p><b>Lleva tilde siempre en la vocal cerrada con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación</b></p> <p>a - le - grí - a</p> <p>a - cen - tú - a</p> <p>en - frí - e</p> <p>rí - o</p> <p>bú - ho</p> <p>ra - íz</p> <p>ba - úl, tran - se - ún - te, re - í, o - ír</p>
	<p>armonía, grúa, insinúe, dúo, río, hematíe, laúd, caída, raíz, feúcho, cafeína, egoísmo, oír. La presencia de una hache intercalada no exime de la obligación de tildar la vocal tónica del hiato: búho, ahíto, prohíbe.</p>

**ANEXO 9. Salida por el pueblo.**



## “LA RUTA DE LAS TILDES”

**ANEXO 10.** Carta formal dirigida al alcalde del ayuntamiento de Frómista.

C.P. PABLO SÁENZ (FRÓMISTA)

Avenida Ejército Español, 15,

34440 (Frómista ) -Palencia

Frómista, 2 de junio de 2015

Excm. Sr. Alcalde de Frómista:

Como los alumnos de 5º curso del C.P. Pablo Sáenz de Frómista,

**Exponemos** que en estos días estamos realizando un proyecto dentro del área de Lengua Castellana con nuestra profesora. Hemos hecho una pequeña ruta por el pueblo, observando nuestro entorno y sobre todo los carteles, pancartas, rótulos y demás anuncios publicitarios que nos rodean.

Gran cantidad de gente/peregrinos pasa por nuestro pueblo, debido a que se encuentra dentro de la ruta del Camino de Santiago. Por ello, nuestro uso de la lengua está a la vista de todos (españoles y extranjeros); por lo que es muy importante para nosotros y nosotras y nos hemos dado cuenta de la gran cantidad de errores ortográficos relacionados con las tildes que nos rodean y que están a la vista de todos y todas. Un ejemplo de ello está en los carteles situados en la entrada y salida del pueblo con el topónimo sin acentuar.

Según las reglas de acentuación de la RAE , *“las letras mayúsculas deben escribirse con tilde si les corresponde llevarla según las reglas de acentuación gráfica del español, tanto si se trata de palabras escritas en su totalidad con mayúsculas como si se trata únicamente de la mayúscula inicial. La Real Academia Española nunca ha establecido una norma en sentido contrario. La acentuación gráfica de las letras mayúsculas no es opcional, sino obligatoria, y afecta a cualquier tipo de texto”*.

Por todo lo expuesto, **solicitamos** permiso para colocar unas tarjetas, con el saludo de bienvenida en diferentes idiomas y el nombre de **FRÓMISTA**, correctamente escrito, en diferentes establecimientos del pueblo (ayuntamiento, biblioteca, centro de salud, oficina de turismo, albergues y restaurantes...).

Por ello, simplemente queremos concienciar a través de esta carta de la importancia del uso correcto de la lengua en todos los contextos.

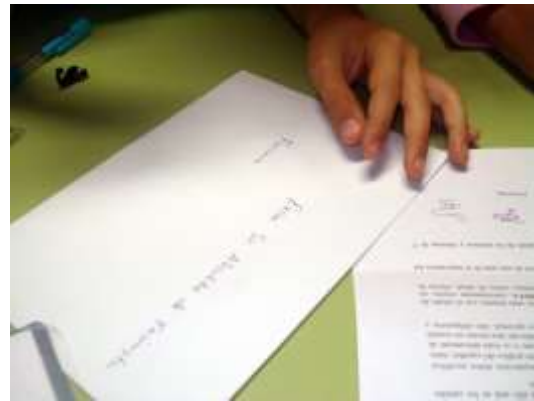
Esperando su contestación, reciba un cordial saludo de los alumnos y alumnas de 5º curso.



“LA RUTA DE LAS TILDES”



Firmas de los alumnos en la carta.



Preparando el sobre para enviar la carta.

Respuesta del alcalde a nuestra petición.



*“LA RUTA DE LAS TILDES”***ANEXO 11.** Correo electrónico y respuestas de las empresas de rotulación.

GELMA PRIETO &lt;cursodequinto@gmail.com&gt;

**Investigación Colegio**

2 mensajes

**GELMA PRIETO** <cursodequinto@gmail.com>  
 Para: comercial@myrotulo.com

31 de mayo de 2015, 22:21

Hola. Somos un grupo de alumnos/as de un colegio de la provincia de Palencia. Estamos haciendo un proyecto desde el área de Lengua Española con nuestra tutora. Hemos realizado una salida y nos hemos dado cuenta de la cantidad de rótulos, carteles, murales y anuncios que no llevan tildes y nos preguntamos el porqué. Les agradeceríamos si nos podrían aclarar si es por cuestión estética o por formato del texto... Realmente nos intriga.

Esperamos nos contesten, por favor. Un saludo y gracias.

**MYROTULO - Dpto. Comercial** <comercial@myrotulo.com>  
 Para: GELMA PRIETO <cursodequinto@gmail.com>

1 de junio de 2015, 13:17



Buenos días Gelma,

En principio, los motivos de la no utilización de tildes en carteles, rótulos...etc, que se me ocurren pueden ser dos:

- Error ortográfico en la realización del rótulo o cartel. Simple y llanamente un error de la persona que elige o realiza el cartel.
- Decisión estética del diseñador gráfico. En este último caso, en el momento del diseño de la imagen de marca, los autores se permiten ciertas licencias en la utilización de tildes así como en otras normas ortográficas como puede ser utilización de mayúsculas y minúsculas, separación de sílabas...etc.

Espero haberos ayudado.

**Un cordial saludo!**

Dpto. Comercial / Myrotulo  
 tel, 960 045 827

[El texto citado está oculto]



GELMA PRIETO <cursodequinto@gmail.com>

## Fwd: Investigación Colegio

1 mensaje

Para: [maragarcia@palencia.es](mailto:maragarcia@palencia.es)  
Para: GELMA PRIETO <cursodequinto@gmail.com>

10 de junio de 2015, 10:26

----- Mensaje reenviado -----

De: **Cartel21 José Luis Pomata** <[cartel@cartelrotulacion.com](mailto:cartel@cartelrotulacion.com)>  
Fecha: 2 de junio de 2015, 14:42  
Asunto: Re: Investigación Colegio  
Para: [maragarcia@palencia.es](mailto:maragarcia@palencia.es)

Hola, no hay razón para no ponerlos, es pura ignorancia.  
Del que lo realiza y del cliente por no exigir que se rectifique. Pero claro, si el cliente lo ignora...

Un saludo desde Alicante.



José Luis Pomata  
965 25 00 99

El 02/06/2015 a las 13:43, [maragarcia@palencia.es](mailto:maragarcia@palencia.es) escribió:

Hola buenos días. Somos los alumnos de un colegio de la provincia de Palencia. Estamos realizando un proyecto con nuestra profesora de lengua sobre las tildes y queríamos saber porqué no se ponen tildes en muchos carteles, murales, rótulos...  
Muchas gracias



GELMA PRIETO &lt;cursodequinto@gmail.com&gt;

---

**Re: Investigación\_Colegio**

1 mensaje

**Alberto Sanz** <info@vinilocreacion.com>

1 de junio de 2015, 17:35

Para: GELMA PRIETO &lt;cursodequinto@gmail.com&gt;

Buenas tardes.

Normalmente si observáis que se han omitido las tildes en rótulos es por una cuestión estética. En nuestro caso siempre ponemos las tildes si no tenemos indicaciones por parte del propietario o diseñador del rótulo de que no las lleven. En muchos rótulos cuyo texto es en mayúsculas no se ponen, visualmente no quedan bien. Nosotros solemos realizar las tildes más pequeñas que la tilde propia de la fuente para que visualmente impacte menos y se adapte mejor al conjunto del rótulo. Si son nombres propios que normalmente llevan tilde pueden no llevarla en el rótulo porque se pronuncian de otra manera, es una seña de identificación propia del establecimiento. Ahora que cualquier negocio tiene web, también se omiten las tildes porque no se ponen cuando se escribe la web, aunque en nuestro caso [www.vinilocreacion.com](http://www.vinilocreacion.com) la web va sin tilde pero cuando escribimos nuestro nombre la ponemos.

Espero haberte ayudado.

Recibe un cordial saludo.

Vinilo Creación

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

**ANEXO 12.** Tarjetas para poner por el pueblo. Cada tarjeta lleva el dibujo del peregrino que cada niño creó al comienzo del proyecto dentro del apartado de escritura creativa.



ANEXO 13. Haciendo un *kamishibai*.



## "LA RUTA DE LAS TILDES"

## ANEXO 14. Rúbrica evaluación cuento final. Adaptación de:

<http://rubistar.4teachers.org/index.php?&skin=es&lang=es>

CATEGORÍA	4 MUY BIEN	3 BIEN	2 REGULAR	1 MAL
<b>Organización</b>	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar.
<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
<b>Introducción</b>	El párrafo introductorio tiene un principio que despierta el interés.	El párrafo introductorio tiene un principio que no es tan atrayente.	La idea atrayente en el párrafo introductorio no es clara.	En la introducción no existe una idea que atraiga el interés al cuento.
<b>Acción</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema.	Es bastante fácil de entender el problema.	Es fácil para el lector entender el problema.	No está claro qué problema enfrentan los personajes principales.
<b>Solución</b>	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es lógica.	La solución a los problemas del personaje es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	La solución a los problemas del personaje es difícil de entender.	No hubo intento de solucionar el problema o es imposible de entender.
<b>Ortografía (acentuación)</b>	No hay errores de ortografía (acentuación) en el borrador final.	Hay algunos errores de ortografía (acentuación) en el borrador final.	Hay muchos errores de ortografía y (acentuación) en el borrador final.	Hay demasiados errores de ortografía y (acentuación) en el borrador final.

*“LA RUTA DE LAS TILDES”*

<b>Creatividad</b>	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	El cuento contiene algunos detalles creativos.	El cuento contiene pocos detalles.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
<b>Ilustraciones</b>	Las ilustraciones son originales, detalladas, atractivas, creativas y relacionadas al texto en la página.	Las ilustraciones son originales y algo detalladas, atractivas y relacionadas de alguna manera al texto en la página.	Las ilustraciones son originales y se relacionan al texto en la página.	No hay ilustraciones o éstas no son originales.
<b>Proceso de Escritura</b>	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo es mediocre.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar.
<b>Trabajo en equipo</b>	Participa activamente en el borrador y diseño del cuento. Aportando ideas y respetando las de los demás.	Participa pocas veces en el borrador y diseño del cuento. Aportando ideas y respetando las de los demás.	Participa solo cuando se le pregunta. Apenas aporta ideas o repite las de los demás.	No participa en el borrador y diseño del cuento. No aporta ideas ni respeta las de los demás.