



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**TIPOLOGÍA TEXTUAL EN  
4º CURSO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR/A: Desiré Morejón Reguera**

**TUTOR/A: José Vidal Torres Caballero**

**Palencia, julio de 2015**



## **Resumen**

El presente trabajo es un estudio realizado en una clase de cuarto de Educación Primaria de un pequeño colegio público, situado en las inmediaciones de Palencia. Dicho estudio refleja el peso que tiene la lengua escrita a lo largo de la etapa escolar y, de ahí, la importancia de ofrecer desde el colegio técnicas y recursos innovadores que favorezcan el aprendizaje significativo, además de fomentar el gusto por la lectura a los alumnos y a las alumnas a través del ejercicio de la motivación. Es interesante combinar la escritura individual con el trabajo grupal, además de utilizar distintos recursos y metodologías para conseguir un desarrollo adecuado de la competencia textual. En este trabajo se desarrollan unas tipologías y géneros textuales concretos, elegidos conforme a la edad e intereses de los sujetos. Dichos textos son el cuento, la noticia, el artículo de opinión, la receta, las instrucciones y la entrevista.

## **Palabras clave**

Tipos de texto, géneros, cuentos, noticias, artículos de opinión, recetas de cocina, instrucciones, entrevista, nuevas tecnologías, evaluación, imaginación, ideas, trabajo grupal.

## **Abstract**

The present work is a study realized in a fourth grade class of a small public school, located on the outskirts of Palencia. This study reflects the weight that writing language has throughout the school and the importance of offering new techniques and innovative resources that foster meaningful learning to make pupils love reading through motivating exercises. It is interesting to combine individual writing with group work, also using different resources and methodologies for a proper development of textual competence. In this work are developed typologies and concrete textual genres, chosen according to the age and interests of individuals. These texts are story tales, news, opinion pieces, recipes, instructions and interviews.

## **Key words**

Text types, genres, story tales, news, opinion pieces, recipes, instructions, interviews, new technologies, assessment, imagination, ideas, group work.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	5
1.1 Justificación del tema.....	5
1.2 Normativa.....	6
1.2.1. Memoria del título de grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid .....	6
1.2.2. Currículo de Educación Primaria.....	7
1.3. Materiales curriculares .....	11
2. Objetivos .....	12
3. Marco Teórico .....	13
3.1. La tipología textual .....	13
3.2. Rasgos característicos de los textos .....	16
3.3. El Texto narrativo.....	18
3.3.1. El cuento .....	19
3.3.2. La noticia .....	20
3.4. El texto expositivo-argumentativo.....	21
3.4.1. Artículo de opinión .....	22
3.5. Texto dialogal .....	23
3.5.1. Entrevista .....	23
3.6. Texto descriptivo.....	24
3.6.1. Instrucciones .....	25
3.6.2. Receta de cocina.....	26
4. APLICACIÓN .....	27
4.1. Objetivos .....	27
4.2. Metodología .....	28
4.2.1. Contextualización.....	28
4.2.2. Temporalización .....	29
4.3. Análisis de los resultados .....	30
4.3.1. Cuentos .....	31
4.3.2. La noticia .....	34
4.3.3. Artículo de opinión .....	36
4.3.4. Recetas de cocina .....	37

4.3.5. Instrucciones .....	39
4.3.6. Entrevista .....	41
4.4. Análisis del corpus .....	43
4.4.1. Texto narrativo (géneros: cuento y noticia).....	43
4.4.2. Texto descriptivo (géneros: receta de cocina e instrucciones) .....	44
4.4.3. Texto expositivo-argumentativo (género: artículo de opinión) .....	45
4.4.4. Texto dialogal (género: entrevista) .....	47
4.4.5. Conclusiones parciales.....	48
5. CONCLUSIONES .....	49
6. REFERENCIAS .....	51
6.1. Referencias legales .....	52
7. Anexos.....	53

# 1. Introducción

Como maestra de Educación Primaria, he podido comprobar que los alumnos/as tienen muchas dificultades en la producción de textos escritos. Además, es muy preocupante la falta de motivación cuando se les propone una actividad escrita. Por esta razón, me pareció una elección acertada llevar a cabo un estudio que me ayudara a reflexionar e innovar en el aula, de forma que mis alumnos y alumnas encontraran y desarrollaran el placer de escribir. Para conseguirlo partí de la idea de evitar la presión constante del tiempo, no tener en cuenta, de momento, la caligrafía y la ortografía para que los alumnos y las alumnas pudieran centrarse en la producción de los tipos de textos y en algunos de sus géneros discursivos. Procuré proponer temas de interés en que los sujetos del estudio se sintieran protagonistas, también activé los conocimientos previos para poder alcanzar un aprendizaje significativo y combiné trabajos grupales e íntimos tanto en formato papel como mediante el uso de las nuevas tecnologías.

A lo largo de este trabajo plantearé las propiedades fundamentales de los distintos tipos de texto desarrolladas por diversos autores a lo largo del tiempo; explicaré los géneros concretos que producirán los alumnos de 4º curso de Educación Primaria: cuentos, noticias, artículos de opinión, recetas, instrucciones y entrevistas; y por último analizaré los textos producidos y expondré las conclusiones obtenidas de este trabajo.

## 1.1. Justificación del tema

El presente trabajo surge del deseo y necesidad de motivar a los alumnos de Educación Primaria en el aprendizaje y producción de textos escritos, como medio para ampliar y perfeccionar su competencia comunicativa y desarrollar su gusto por la escritura. La trascendencia de la comunicación escrita a lo largo de la vida de las personas es innegable, por ello hay que concederle la relevancia que se merece durante la etapa escolar y desarrollar las competencias necesarias en el alumnado para que puedan servirse de ellas no solo en el ámbito académico, sino en la vida laboral, social y personal, pudiendo llegar a transformar la lengua escrita en una gran afición, ya que, como señala Juan José Millás, “No se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y

se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido estas habilidades básicas”<sup>1</sup>.

A largo de la etapa escolar los alumnos adquieren los hábitos y destrezas para comprender y producir diferentes tipos de textos con corrección coherencia, cohesión y adecuación. Por ello, es importante que los niños y niñas afronten el reto de la expresión escrita con actitud positiva, motivados y con el deseo de mostrar el gusto por lo que producen. De esta manera, serán capaces de tomar conciencia del funcionamiento de la lengua y de perfeccionar su competencia comunicativa.

Hay que tener en cuenta que los conocimientos verbales y culturales con que los alumnos llegan al colegio son los adquiridos a través de sus interacciones orales, vivencias, contexto social, familia y medios de comunicación. Precisamente, por esa presencia de los medios de comunicación en la vida cotidiana de los niños, he querido utilizarlos para lograr un fin: mostrar a una clase de cuarto de Primaria la importancia de la comunicación, demostrando que la expresión escrita puede ser un reto divertido y motivador. Para llevar a cabo esta propuesta, me he centrado en un tipo de prensa escrita muy concreto: la revista.

Las revistas se están haciendo presentes en la vida de los niños a edades cada vez más tempranas, gracias a los numerosos y diversos ejemplares infantiles que podemos encontrarnos en el mercado actual. A través de este recurso, aprenderemos a producir y a disfrutar de determinados tipos de texto presentes en las revistas que más apasionan a mis alumnos.

## **1.2. Normativa**

### 1.2.1. Memoria del título de grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid

El presente trabajo de fin de grado se adecua a los objetivos y competencias del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. Mencionaré únicamente aquellos objetivos y competencias que poseen una incidencia más directa en mi trabajo.

OBJETIVOS:

---

<sup>1</sup> “Leer II”, *El País*, 15 de diciembre de 2000, p. 8.

- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

#### COMPETENCIAS:

- El dominio básico de las TIC.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

#### 1.2.2. Currículo de Educación Primaria

En este apartado mostraré algunos de los objetivos de la Educación Primaria presentes en el Currículo de Educación Primaria de Castilla y León (*BOCYL*, n.º89, 2007, pp. 25-26); en él se dice que la enseñanza de la lengua castellana y literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social y cultural, para satisfacer las necesidades de

comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.

- Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.
- Usar los medios de comunicación social, las tecnologías de la información y la comunicación, y los diferentes recursos bibliográficos, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Utilizar las destrezas básicas de la lengua eficazmente, en la actividad escolar, tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.
- Usar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico del castellano actual para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, cuidando la estructura del texto, la ortografía, la caligrafía, el orden y la limpieza, y para comprender textos orales y escritos.
- Analizar las propias producciones para conceptualizar los conocimientos lingüísticos adquiridos, y utilizar una terminología básica gramatical en las actividades de interpretación y composición textuales.

Además este Trabajo de Fin de Grado contribuye al desarrollo de las competencias que se detallan a continuación:

- Competencia en comunicación lingüística
  - Adaptar el significado de las palabras al contexto
  - Interpretar y conocer la realidad
  - Buscar, recopilar y procesar la información
  - Producir textos orales y escritos
  - Conocer técnicas sencillas para comenzar un relato
  - Expresar adecuadamente ideas y emociones
  - Reflejar con imaginación y coherencia la solución de un conflicto en un texto narrativo

- Comprender y saber comunicar las normas de uso del lenguaje
- Comprender, componer y utilizar textos narrativos
- Conocer y utilizar las técnicas para expresar un conflicto en textos narrativos
- Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita
- Saber terminar un relato de manera original y con la expresión adecuada
- Conocer y utilizar los recursos necesarios para la descripción de personajes
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
  - Localizar y obtener la información
  - Mostrar actitud de respeto ante las normas
  - Tener habilidad para interactuar con el espacio circundante
  - Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo
- Tratamiento de la información y competencia digital
  - Consultar un diccionario en internet
  - Transformar la información en conocimiento
  - Buscar, seleccionar y registrar la información
  - Trabajar en entornos colaborativos
- Competencia social y ciudadana
  - Crear un sistema de valores propio basado en el respeto
  - Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento
  - Aprender a comunicarse con los demás y a comprender lo que estos transmiten
  - Valorar todas las lenguas como aptas para la comunicación
  - Acabar con los usos discriminatorios del lenguaje
- Competencia artística y cultural
  - Leer, comprender y valorar las obras literarias
  - Comprender, apreciar y valorar las manifestaciones culturales y artísticas
  - Expresarse con imaginación y creatividad
  - Ser consciente de la importancia de los factores estéticos en la vida cotidiana
  - Apreciar la creatividad a través de los diferentes medios artísticos
- Competencia para aprender a aprender

- Manejar de manera eficaz los recursos del trabajo intelectual
- Favorecer la motivación y el gusto por aprender
- Gestionar de forma eficaz los procesos de aprendizaje
- Acceder al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje
- Autonomía e iniciativa personal
  - Desarrollar la autoestima ante la creación de los propios textos
  - Comunicarse con uno mismo, analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones
  - Emplear el lenguaje para organizar el pensamiento, comunicar afectos, regular emociones

El interés de este proyecto, por lo tanto, reside en la importancia de desarrollar la capacidad para comprender y escribir textos de diferentes géneros en niños/as de Primaria, como viene indicado dentro del Bloque 3 de contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, dentro del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en el que se indica:

[...] se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. [...] Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumno tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo. La evaluación se aplica no solo al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino sobre todo al proceso: se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito a partir de las producciones de los propios alumnos y alumnas.

Concretando más los contenidos que trabajar dentro de la composición de textos escritos para 4.º curso de Educación Primaria, nos encontramos la siguiente información ubicada en el Bloque 2 de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, dentro del DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º89, 2007):

- Conocimiento y aplicación a la composición textual de los elementos básicos de los discursos narrativos, explicativos, descriptivos, informativos y persuasivos.
- Iniciación a la adjetivación como recurso fundamental en la descripción y a la transposición de textos.
- Valoración y uso, en redacciones y composiciones escritas, de las normas de ortografía, de puntuación y acentuación, básicas del castellano actual [...]
- Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de textos y de otros medios informáticos para la producción de textos sencillos con especial atención a los estilos de letra, títulos y subtítulos, puntuación...

Debemos tener en cuenta que los docentes trabajamos en un campo en constante movimiento. Hay muchas variantes dentro del contexto curricular que deben empujarnos a innovar y a buscar la mejor forma de hacer posible que nuestro alumnado adquiriera las competencias propuestas, por ello es importante no olvidar todas las variantes que nos encontraremos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la heterogeneidad que nos podemos encontrar dentro del aula. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (*BOE*, n.º 106, 4 de mayo de 2006), atiende a este punto con el siguiente principio general: “La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo”.

### **1.3. Materiales curriculares**

Con el objetivo de desarrollar las competencias básicas en mis alumnos, voy a hacer uso de distintas herramientas que ayuden a los niños y niñas a disfrutar con todas las opciones de la lengua escrita, la libertad de expresión, la superación personal y trabajo en equipo:

- Revistas infantiles, que servirán como punto de referencia y motivación. Me ayudarán a observar los conocimientos previos del alumnado y sus gustos y preferencias en cuanto a temas y géneros discursivos.
- Documentos de género periodístico, publicitario, literario y directivo-instructivo, que servirán como modelo para analizar los usos de la lengua y normas básicas de escritura.

- Un diario individual en que recogerán las actividades realizadas, así como los textos finales que fomentarán su competencia discursiva. Los textos serán: artículos de opinión, noticias, cuentos, instrucciones, recetas de cocina...
- Recursos TIC: el procesador de textos WORD, para volcar los textos perfeccionados en el ordenador y el programa *Calameo*, que contribuirá a la creación de la revista digital escolar final, que se realizará con esos trabajos finales de los niños y niñas que transcribirán en el ordenador.
- Cuadernos de práctica y libro de texto de la editorial Santillana. Proyecto “La casa del saber”. No serán concebidos como un instrumento limitador, sino que complementarán, cuando sea oportuno, el trabajo en el aula.

Dentro del material que utilizaré, se encuentra el libro de texto de Lengua castellana de la editorial Santillana, de 4.º curso de Educación Primaria. Con respecto al tema que me ocupa, la editorial plantea en los temas pares distintos tipos de textos. Se rige por un guión similar en todos ellos: a partir del análisis de un modelo y de la realización de una serie de actividades, los alumnos/as tienen que llegar a elaborar un texto. La escritura no se concibe como una acción concreta, sino como un proceso que los alumnos deben seguir, y en el que se establecen tres fases diferenciadas: planificación, escritura y revisión final.

## 2. Objetivos

Los objetivos de este trabajo ayudarán a realizar el marco teórico y la aplicación práctica; además, serán nuestra guía para la reflexión del propio trabajo y del resultado del análisis. Para Hurtado (2000, p. 83):

El objetivo general orienta la investigación del proyecto y permite mantener una constante de referencia en el trabajo a [que] ejecutarse. [...] El objetivo general de un proyecto, bien sea educativo o de investigación, debe ser concreto, viable, preciso, claro, sin ambigüedad, y susceptible de alcanzar.

En consonancia con ello, los objetivos que pretendo conseguir en mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- 1. Exponer la importancia de la escritura de diferentes tipos de texto y géneros discursivos en Educación Primaria.**

Pondré de relieve la trascendencia de la escritura como herramienta de comunicación, fuente de información y de aprendizaje. Se valora la motivación adecuada en un grupo de niños y niñas de cuarto de Primaria, para fomentar la imaginación, autonomía, creatividad y seguridad en las propias habilidades comunicativas de los alumnos, mejorando sus producciones.

**2. Reflexionar sobre las distintas propuestas de tipologías textuales.**

Se compararán y analizarán las diferentes propuestas de varios autores respecto de la clasificación de textos.

**3. Examinar rasgos textuales de determinados tipos de texto y géneros discursivos.**

Se analizarán las características principales de los textos narrativos, descriptivos, expositivo-argumentativos y dialogales.

**4. Descubrir y reflexionar sobre el impacto de la integración de las TIC como medio para fomentar la escritura.**

Se observará el impulso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación como material didáctico innovador y motivador.

**5. Valorar los resultados obtenidos, comprobando si los alumnos han alcanzado un mayor interés por la lengua escrita.**

Se utilizará la revista digital como proyecto final, resultado de las producciones del trabajo en el aula, se estudiará el grado de motivación en los niños tras haber llevado a cabo esta propuesta de escritura.

## **3. Marco Teórico**

### **3.1. La tipología textual**

Para poder hablar de tipología textual, debemos distinguir características comunes o regularidades dentro de un grupo de textos similares. Los textos pueden clasificarse de distintas formas según diversos criterios y métodos; de manera que es difícil encontrar una clara división entre tipologías textuales, como ya advirtió Combettes (1987,

p. 17; citado por Bassols y Torrent 1997, 19): "Este propósito era difícil porque estamos posiblemente ante un continuum. No habrá ningún texto en estado puro que pueda ser clasificado en un apartado que responda a todas las características que sea propia sólo de un tipo de textos."

Este asunto de la organización de textos ha sido estudiado desde diferentes perspectivas. Al hecho de que existan diferentes propuestas tipológicas se refiere Carmen Caamaño (2012, p. 60) cuando afirma: " A pesar de los intentos que se han hecho hasta el momento, podría decirse que no hay una categorización que satisfaga totalmente la expectativa de tipologización".

Una de las propuestas tipológicas más conocida es la de Werlich (1975), quien menciona cinco clases de textos:

1. Descriptivo, ligado a la percepción del espacio.
2. Narrativo, ligado a la percepción del tiempo.
3. Explicativo, asociado al análisis y la síntesis de representaciones conceptuales.
4. Argumentativo, centrado en el juicio y la toma de posición.
5. Instructivo, ligado a la previsión del comportamiento futuro.

Teniendo en cuenta la dificultad que nos encontramos al seleccionar la tipología para poder clasificar los textos y las características en que debiéramos fijarnos para llevar a cabo esa clasificación, Adam propuso olvidar esta idea de tipología textual a favor de una unidad más cómoda y fácil de identificar, que él llamó: *secuencia textual*.

Este concepto de *secuencia textual* implica que un determinado tipo de texto puede estar formado por distintas secuencias (narrativa, descriptiva, explicativa, etc.), y recibirá su nombre por aquella secuencia que tenga más peso, que más abunde, dentro del texto. Así, por ejemplo, como menciona Adam (citado por Loureda Lamas 2003, p. 65), podremos encontrarnos textos narrativos con secuencias descriptivas. Pensó en una tipología de cinco tipos de texto o secuencias: narrativo, descriptivo, argumentativo, explicativo y dialogal.

A pesar de la discrepancia entre los autores en cuanto a las clasificaciones textuales, dentro del aula se pone de manifiesto la importancia de los tipos de texto para alcanzar los objetivos marcados en el currículo de Educación Primaria. El éxito en este campo pasa por invertir tiempo en un asunto tan complejo como la escritura. No se les

puede exigir a los alumnos que produzcan textos sin que previamente se les haya explicado unas características básicas, cómo componer de forma escrita con corrección, coherencia, cohesión y adecuación, y motivarles para ello, pues sin motivación, los niños y las niñas escribirán obligados, no mostrarán ningún interés y el resultado será desastroso.

En la actualidad, la integración de las TIC en el sistema de enseñanza-aprendizaje tiene un carácter motivador para muchos alumnos. Es un recurso que no solo va a llevarnos a conseguir una mayor implicación y ganas por parte del alumnado a la hora de escribir, sino que, siendo conscientes de cómo las nuevas tecnologías contribuyen a trabajar los textos a diario, esto debería incitarnos a los maestros a utilizarlas como recurso en clase. Parece evidente que cada vez hay menos textos escritos a mano (cartas sustituidas por correos electrónicos; felicitaciones navideñas, postales o invitaciones a eventos ya no se reciben en el buzón de casa, sino en el móvil a través de aplicaciones como el *whatsapp* o por medio de redes sociales como *facebook* o *twitter*). Como contrapartida, los textos académicos cobran una mayor importancia debido a su gran importancia dentro del aula, ya que siempre hay una parte de las evaluaciones de contenidos elaborada por escrito. Por lo tanto, si el formato de la escritura ha cambiado con este nuevo siglo, parece lógico que estos cambios se vean dentro del aula. Debemos ser capaces de adaptarnos a las nuevas exigencias de la sociedad y de acercar a los alumnos y alumnas los dispositivos electrónicos como vía de comunicación.

De esta manera, a la vez que se introducen las nuevas tecnologías en el aula de cuarto de Primaria, motivando a los alumnos y alumnas, se fomenta la adquisición de los conceptos básicos necesarios para sumergirse en el mundo de los textos escritos, conociendo las particularidades de unos determinados géneros que les haga alcanzar el gusto por la producción escrita. Con distintos géneros, me remito a Medina Padilla (citado en García Padrino y Medina, 1989, p. 525) que muestra que, aunque hagamos una clasificación de los textos, los niños y las niñas siempre se inclinarán por los textos narrativos. Por eso, y para que los alumnos y alumnas no tengan una predilección prematura por un género en particular, sin antes haber disfrutado de todo lo que ofrecen las distintas variedades de texto que existen. Pretendo que los alumnos y alumnas conozcan diversas tipologías que despierten el interés por los tipos de texto y géneros discursivo antes de que se decanten por un tipo de texto concreto o por un género favorito.

El conocimiento de los géneros discursivos es muy importante, ya que ayuda a los niños y niñas a comprender mejor la lectura y escribir con mayor facilidad. En este Trabajo de Fin de Grado contemplaré determinadas características de un número limitado de textos, textos que producirán los niños y las niñas. Los textos y géneros que trabajaremos son los siguientes:

- Texto narrativo (géneros: cuento y noticia)
- Texto descriptivo (géneros: receta de cocina e instrucciones)
- Texto expositivo-argumentativo (género: artículo de opinión)
- Texto dialogal (género: entrevista)

### **3.2. Rasgos característicos de los textos**

Para poder hablar de los rasgos o propiedades de los textos, es imprescindible conocer qué es un texto. La RAE (2014) define *texto* como: "Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos". A lo largo de estas líneas veremos que, según la percepción de cada autor, esta definición de texto admite diversas interpretaciones.

El Marco Común Europeo de Referencia (*MCER*, 2002, p. 95) considera *texto* "Cualquier fragmento de lengua, ya sea un enunciado o una pieza escrita, que los usuarios o alumnos reciben, producen o intercambian. Por tanto, no puede haber un acto de comunicación por medio de la lengua sin un texto". Para Álvarez (2005, p. 50), "El texto es la unidad del uso del lenguaje, el marco en el que se integran y organizan todas las unidades menores para alcanzar plena eficacia comunicativa". Con anterioridad el término texto fue definido por Bernárdez (1982, p. 85) como:

La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propinas del nivel textual y las del sistema de la lengua.

Todo texto escrito se rige por unas normas, rasgos o propiedades que deben seguirse para una adecuada producción y comprensión. Los rasgos que debe tener un texto también ha sido foco de controversia a lo largo de los años. Así, para Sanding (2000, p. 99; citado en Shiro y otros, 2012, p. 91): "Los textos son empleados en situaciones (si-

tuacionalidad), para resolver distintas tareas en un contexto social (funcionalidad), que se refieren a determinados estados de cosas (tema, coherencia). La cohesión preserva la integración local".

Por otro lado, Beaugrande y Dressler (1997, pp. 133-135, 169- 201, 225 y 249) hablan de características tales como la *cohesión*, entendida como la continuidad de elementos que dan estabilidad a un texto; *coherencia*, regulación de las interacciones entre conceptos que hacen que un texto tenga sentido; *intencionalidad* y *aceptabilidad*, refiriéndose al grado de tolerancia con respecto al deterioro que pueda sufrir un texto en cuanto a su nivel de cohesión y coherencia; *informatividad*, concepto relacionado con la novedad o imprevisibilidad que tiene un texto para sus receptores; *situacionalidad*, que se refiere a los factores que hacen relevante un texto respecto a la situación comunicativa en que aparece; y por último, *intertextualidad*, como la relación de dependencia que se establece entre, por un lado, los procesos de producción y recepción de un texto determinado y, por otro, el conocimiento que tengan los participantes en la interacción comunicativa de otros textos anteriores relacionados con él.

Desde el punto de vista de los rasgos esenciales, Lamas (2003, pp. 37-38) establece cuatro propiedades a modo de construcciones ideales (modelos), intuitivos, aglutinadores paradigmáticos; lo primero que incorporan los tipos de texto son rasgos esenciales comunes a todos los elementos de una misma naturaleza. Por último, anotaré las tres propiedades que propone Cuenca (2010, p. 11):

- a. Adecuación: propiedad que da cuenta de la relación del texto, como cadena lingüística o suma de enunciados interrelacionados, y en su contexto (condiciones extralingüísticas de producción e interpretación); es decir, la adecuación permite entender cómo los enunciados que constituyen el texto se interpretan en relación a una serie de elementos extralingüísticos, que definen su enunciación.
- b. Coherencia: propiedad que permite analizar el significado global del texto: de qué habla, qué información da y cómo se organiza la información.
- c. Cohesión incluye los mecanismos formales, fundamentalmente gramaticales y léxicos, que se utilizan para explicitar las relaciones existentes entre las diferentes partes del texto, sobre todo, entre oraciones y entre párrafos.

Hemos visto que los autores proponen distintas características o propiedades

textuales. Para los objetivos de mi TFG tendré en cuenta las tres últimas mencionadas: adecuación, coherencia y cohesión.

### **3.3. El Texto narrativo**

Dentro de esta tipología textual, mis alumnos y alumnas se centrarán en dos géneros concretos: el cuento y la noticia. Antes de dar las razones por las que, dentro de esta tipología tan extensa, he seleccionado precisamente estos dos géneros, voy a exponer la definición y las características de los textos narrativos.

Un texto narrativo es aquel caracterizado por relatar unos acontecimientos o peripecias sucedidos a uno o varios personajes, reales o ficticios, en un momento y espacio determinados. Las narraciones tienen unos elementos componentes mínimos:

- Un marco de la historia, que contextualiza el tiempo y el lugar donde sucede la acción.
- Un narrador que cuenta lo ocurrido.
- Una secuencia narrativa, que suele estructurarse de la manera siguiente:
  - Introducción o situación inicial: se introduce a los personajes de la historia, puede aparecer ya algún conflicto.
  - Nudo o situación nuclear: aparece una complicación o transformación de la situación inicial que lleva a los personajes a actuar según su objetivo.
  - Desenlace: resolución del conflicto. Puede tener un final feliz o desgraciado.
- El discurso expuesto como historia: normalmente, sigue un orden cronológico, aunque no es algo indispensable.
- Los participantes: protagonista, personajes secundarios, antagonistas...



Adam y Lorda (1999, p. 11), definen los textos narrativos como: "Aquellos en los que se domina el RELATO; este último término designa en español una modalidad literaria específica también denominada NARRACIÓN, pero puede evocar otras modalidades, como novelas o cuentos". Asimismo, Miriam Álvarez (1993, p. 17) especifica:

Narrar es relatar un (os) hecho (s) que se ha (n) producido a lo largo del tiempo. La narración fija las acciones que acontecen en el suceder temporal, relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado desenlace. El que narra evoca acontecimientos conocidos, bien porque los ha vivido realmente, bien porque, sin ser testigo presencial, configura el relato como si los hubiera presenciado y de forma verosímil ha de hacer participar al lector como espectador casi presente en los sucesos que relata. De hecho, en la comunicación es la forma más utilizada, porque lo habitual en una conversación es contar cosas.

Una vez detallados los elementos básicos de las narraciones, expongo las particularidades de los géneros concretos seleccionados para mi trabajo: cuento (elegido como género narrativo literario) y noticia (por no llevar esas connotaciones artísticas que puede presentar el cuento, si no ser un texto narrativo puramente informativo).

### 3.3.1. El cuento

Comenzaré exponiendo la importancia de los cuentos en educación, no solo en la etapa de Infantil, donde es evidente su presencia, sino también en la Educación Primaria, pues son utilizados para presentar a los niños y a las niñas conceptos complejos para estas edades (violencia, igualdad, derechos, guerra...), además de ser los textos introductorios de cada tema del libro de lengua de la editorial Santillana, por no mencionar que es el género más utilizado en las comprensiones lectoras y lecturas de aula. Teberosky (1989, p. 18) indica varias razones por las que elegir el cuento como género a desarro-

llar con los niños. Razones de orden institucional: la comunidad dispone de ellos como un género destinado a los niños. Estos cuentos se encuentran en los libros y a la vez forman parte del acervo cultural oral que se transmite y conserva por generaciones. Y razones de orden psicolingüístico: los cuentos comportan una variedad de lenguaje que se adecua bien a ser escrito.

En cuanto a los **recursos lingüísticos** que consideraré en mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Verbos de acción.
- Predominio de las formas verbales en pasado (pretéritos, sobre todo perfecto simple combinado con el imperfecto) y presente o presente histórico para señalar aspectos de carácter intemporal o para acercar los hechos al lector.
- Conectores temporales que permiten organizar la narración de acuerdo con una cronología.
- Sustantivos concretos, pronombres y adverbios lugar.

### 3.3.2. La noticia

Las razones para seleccionar la noticia como segundo género, que ayude a mis alumnos y alumnas a interiorizar la dinámica de la producción de textos narrativos, son dos. La primera y más evidente es que aparece como objetivo curricular y contenido en el libro de texto; la segunda es la necesidad de manejar dentro del aula no solamente textos curriculares, sino también manipular textos que encontramos en la vida diaria, como los periódicos; más concretamente, en este apartado, me refiero a las noticias periodísticas. Estoy acuerdo con Nemirovsky (2009, p. 86) cuando afirma:

Si en la escuela estamos preparando para la vida adulta y para vivir en sociedad, no podemos dar la espalda a la realidad y encerrarnos entre las paredes del aula ajenos a lo que ocurra a nuestro alrededor. Creo que tenemos que utilizar en el aula los textos que manejamos en nuestra vida cotidiana, empezando por los periódicos y los suplementos de la prensa.

**Características de la noticia** concretadas en mi estudio:

- Autenticidad
- Objetividad
- Precisión

- Brevedad
- Hechos novedosos o interesantes

Una noticia se sustenta en las respuestas a las siguientes cuestiones básicas: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué. Como se cita en la Enciclopedia de conocimientos fundamentales (2010, p.22), existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios.

De esta manera se comprenden mejor los motivos de la selección de estos dos géneros narrativos que se van a trabajar. A través de los cuales los alumnos/as podrán ver las semejanzas de estos géneros por pertenecer ambos a la misma tipología textual: el texto narrativo. Pero, a la vez descubrirán las diferencias entre un género ficticio y un género informativo.

### **3.4. El texto expositivo-argumentativo**

Al hablar de este tipo de texto es indispensable exponer las peculiaridades de los textos expositivos o explicativos, por un lado, y las características de los argumentativos, por otro lado. La finalidad del *texto expositivo* es difundir, mostrar y explicar una determinada información. Esta información tiene que ser clara, a través de un lenguaje sencillo; ordenada, con una exposición lógica, y objetiva, pues el emisor no da su opinión ni tiene que defender ninguna tesis. Precisamente, un texto expositivo, según Loureda Lamas (2003, p. 63) es aquel en que " se dice algo de un tema".

En cambio, en el *texto argumentativo*, se defienden ideas y se expresan opiniones. La estructura de este tipo de textos se basa en la presentación de una tesis o idea que defiende el autor, se argumenta, se dan opiniones razonadas y datos concretos que justifiquen la tesis y se extraen conclusiones de todo lo mencionado. De este modo, un texto argumentativo, para Loureda Lamas (2003, p.63), es aquel en que "se quiere demostrar algo".

Por lo tanto, los textos expositivo-argumentativos podrían ser definidos como aquellos en que el autor expone una idea, que intenta demostrar y razonar para, de esa

forma, convencer o persuadir al lector. Así, al mencionar que el género que hay que trabajar, por parte de mis alumnos y alumnas, dentro de esta tipología va a ser el artículo de opinión, se puede llegar a comprender la razón de por qué la unión de estos dos tipos de texto resulta tan útil dentro del aula.

### 3.4.1. Artículo de opinión

En este género el escritor examina e interpreta un acontecimiento significativo manifestando su propio parecer al respecto.



Los niños y las niñas, a partir de una noticia veraz, defenderán mediante argumentos su propia opinión. De esta forma, guiándose por la estructura y por las características mencionadas previamente, elaborarán su artículo de opinión teniendo en cuenta que deberán evitar la producción de textos que susciten problemas de comprensión al lector. Es decir, que las producciones carezcan de determinadas propiedades que hagan de la lectura un trabajo arduo para niños/as de cuarto.

Esas características negativas son, como menciona Sánchez Miguel (1993, p. 250), que " los textos presuponen demasiado, requieren muchas inferencias al lector, carecen de metas de contenido claras y están pobremente estructurados."

Como **recursos lingüísticos** esenciales, propongo los siguientes:

- Sustantivos abstractos.
- Verbos de comunicación y de opinión (predominio del modo subjuntivo)
- Conectores de orden, adversativos, de causa, consecuencia, tiempo, condicionales, ejemplificación.

### 3.5. Texto dialogal

Reproduce literalmente y por escrito conversaciones o diálogos de interlocutores. La estructura de este tipo de textos se basa en saludo, preparación o introducción del tema, desarrollo (preguntas, respuestas) y despedida. El género discursivo que desarrollaré será la entrevista. Dentro de este tipo de texto, hay que mencionar los dos estilos más comunes que nos vamos a encontrar y sus propiedades: estilos directo e indirecto.

- Estilo directo: se caracteriza porque lleva un verbo de habla o lengua (*decir, responder, etc.*) acompañado de dos puntos. Se reproducen literalmente, y entrecomilladas, las palabras de los hablantes tal y como han sido pronunciadas. Cada intervención se abre con un guión o con el nombre del interlocutor y va en un renglón aparte.
- Estilo indirecto: se caracteriza por llevar un verbo de habla o lengua seguido por la conjunción *que*. No se utilizan comillas y no reproduce exactamente las palabras de un hablante.

#### 3.5.1. Entrevista

Una entrevista es un acto de comunicación oral en el que la persona (entrevistador), hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con la finalidad de obtener una información, conocer sus ideas, sus sentimientos, opiniones, personalidad... Las partes de una entrevista son, básicamente, tres:

- Presentación: se dan a conocer algunos datos del entrevistado.
- Preguntas: a través de las cuales obtenemos la información.
- Conclusión o despedida: pequeño resumen o comentario personal que indique al lector que la entrevista ha finalizado, o bien, frase de agradecimiento y despedida al entrevistado.

Como recursos **recursos lingüísticos básicos**, destaco los siguientes:

- Frases cortas.
- Vocativos, interrogaciones, exclamaciones.
- Lenguaje sencillo, coloquial.

Dentro del texto dialogal, he optado por desarrollar la entrevista con mis alum-

nos/as porque este género conlleva unas reglas que les servirán de ayuda a la hora de producir este tipo de texto. Y digo que les ayudará tener esas normas debido a que para ellos una conversación con otras personas surge de forma muy espontánea oralmente, pero les resulta extremadamente complejo producirlo de forma escrita. Así, siendo la entrevista el género que trabajar, los alumnos y alumnas podrán interiorizar unas instrucciones básicas que llevar a cabo y que les servirá de guía en el desarrollo de este género.

De igual forma, López Valero (1996, p. 121) propone la entrevista como variante del diálogo,

[...] pues se parte de dos personas como mínimo para que pueda realizarse; ahora bien, si bien en el diálogo hay más libertad a la hora de intervenir, en nuestro caso los papeles se reparten. Encontramos un entrevistador y un entrevistado. Cada uno debe asumir su función y realizarla según unas normas

### **3.6. Texto descriptivo**

El texto descriptivo es conocido universalmente como aquel que cuenta por medio de palabras cómo es algo o alguien. Así, algunos autores, como Adam, introducen dentro de este tipo de texto la *secuencia instructiva* debido a su brevedad, considerándolo un subtipo de los textos descriptivos. Por su parte, Lamas (2003, p. 65) cree que

El tipo directivo o instructivo es a veces descriptivo (como las recetas de cocina, que son descripciones de los pasos que hay que seguir para elaborar un plato), y otras es un enunciado muy corto (como órdenes, instrucciones, etc.) que no merece la pena elevar a la categoría de género (con estructura semántica y formal).

Los autores han definido los textos descriptivos de formas distintas aunque con ciertas similitudes, así lo citan Bassols y Torrent (1997, p. 99):

Para Apothéoz (1983, pág. 5), "una descripción es el resultado de considerar equivalentes determinadas unidades que han sido destacadas del objeto y que son como puntos de anclaje de predicados descriptivos. Dichos predicados pueden incluir unidades susceptibles de convertirse, a su vez, en el lugar de nuevos puntos de anclaje de otros predicados descriptivos, y así sucesivamente." Para Riffaterre (1979, pág. 51), "es la red verbal fijada que se organiza alrededor de una palabra núcleo; dicha red está formada de metonimias de la palabra

núcleo en el plano léxico, y conectadas entre sí por estereotipos sintácticos. "Para Adam y Petitjean (1988, pág. 111), "consiste en una ordenación jerarquizada de elementos lexicográficos, que se podría resumir en la sucesión palabra de entrada/expansión y esta expansión se fija por predicados sucesivos".

Pero por poco que analicemos dichas definiciones, encontraremos en ellas elementos coincidentes: la organización jerárquica, a partir de una palabra clave o núcleo a la que se aplican uno o más predicados, y la progresión mediante la selección de palabras que se convierten en núcleos sucesivos de nuevos predicados.

Ahora contemplaremos los rasgos esenciales de los géneros que trabajaré con mis alumnos y alumnas (instrucciones y receta de cocina); tendremos en cuenta entonces que estos géneros deben tener la propiedad de dar instrucciones o tratar de instruir, asesorar, dirigir u organizar la ejecución de una serie de pasos o hechos.

Como **recursos lingüísticos fundamentales**, destaco los siguientes:

- Abundancia del modo imperativo y del tiempo presente de indicativo.
- Uso de la segunda persona.
- Presencia de conectores de orden y temporales (*en primer lugar, a continuación...*).
- Uso abundante de números cardinales y ordinales, utilizados con diversos signos: bolos, guiones...

A la hora de escribir estos géneros, los alumnos/as deberán tener en cuenta las siguientes reflexiones:

- Elegir tema y título.
- Pensar mentalmente en los pasos que seguir.
- Ordenar los pasos ayudándose de números, viñetas o sangría.
- Utilizar oraciones cortas y coherentes usando el tiempo verbal adecuado (abundancia de imperativo).

### 3.6.1. Instrucciones

Tipo de género que se utiliza para lograr un fin. Señala los pasos que llevar a cabo para alcanzar un determinado objetivo. La intención es que cualquier persona sea capaz de comprender el funcionamiento de un proceso a través de un número concreto

de pasos.

Como **características** representadas en mi trabajo, destaco las siguientes:

- Instrucciones claras y concretas
- Enunciados precisos
- Instrucciones ordenadas paso a paso para alcanzar el producto
- Objetividad
- Vocabulario conocido
- Verbos en infinitivo o imperativo
- Uso de viñetas, enumeraciones...
- Objetivo expresado en el título

### 3.6.2. Receta de cocina

Podemos definir la receta de cocina como el texto en que se encuentran todos los pasos que adoptar para la elaboración de un plato concreto. Además del proceso, cuya importancia es obvia en este género, también nos encontramos con una lista de ingredientes que habrá que elaborar con atención para no olvidar ninguno de ellos. También es común encontrar consejos para dar un toque especial a dicho plato, ya sea realzar el sabor, trucos para coger el punto de los alimentos o simplemente para lograr una presentación inigualable.

Los niños y niñas seguirán una estructura bien marcada donde tendrán que aparecer como mínimo los siguientes datos: nombre del plato, ingredientes y pasos que seguir. Pudiendo añadir el tiempo de preparación, una foto/dibujo y algún consejo práctico.

Como **recursos lingüísticos** que tener en cuenta en este estudio, destaco los siguientes:

- Adverbios, preposiciones de lugar, tiempo, cantidad y partículas temporales: *después de, en primer lugar, tras unos segundos, la mitad de...*
- Comparaciones
- Frases concisas
- Vocabulario específico
- Verbos: abundancia de infinitivos y modo imperativo

## 4. APLICACIÓN

### 4.1. Objetivos

La escritura dentro del aula es muy importante; su desarrollo en los libros de texto es constante, y en el centro donde he llevado a cabo la aplicación, la insistencia en la escritura dentro del proyecto curricular es abrumadora. Los alumnos de mi centro escriben textos de considerable longitud al menos una vez por semana: la extensión de los textos es de 15 líneas en tercer curso y 20 líneas en cuarto. Aun con la constante práctica que estos alumnos llevan consigo, las producciones no mejoran como deberían y, además, los alumnos y alumnas muestran cierto rechazo por la escritura. Por este motivo, mi trabajo tendrá como eje principal hacer que los niños y niñas recuperen el cariño perdido por los distintos tipos de texto.

Los objetivos concretos que me propongo conseguir, y que serán la guía de esta aplicación, son los siguientes:

- **Desarrollar el gusto literario.** Se valora la escritura como herramienta de comunicación, fuente de información y de aprendizaje. Se fomenta la imaginación, autonomía, creatividad de los alumnos y se adquiere seguridad en las propias habilidades comunicativas mejorando sus producciones.
- **Comprender y producir textos escritos con claridad, orden y coherencia.** Se usan estrategias y reglas fundamentales en la producción de textos: planificación (función comunicativa y del destinatario, selección de la información relevante, del tipo de texto, de la estructura del contenido...), redacción del borrador y evaluación y revisión del texto en el proceso de escritura para su mejora.
- **Componer textos de género periodístico propios de los medios de comunicación que faciliten un aprendizaje significativo.** Se utilizan normas esenciales de la lengua escrita para producir textos escritos de acuerdo con el criterio de corrección lingüística.
- **Producir textos de intención literaria para comunicar opiniones, información, instrucciones, sentimientos o ideas** (narraciones, descripciones, poemas, diálogos, normas...), a partir de la observación y análisis de textos modelos, y con la ayuda de distintos recursos que estimulen la imaginación y la creatividad.

- **Fomentar la iniciativa y autonomía de los alumnos y las alumnas.** A través de la autoevaluación y trabajo en equipo, se desarrollará en los niños y niñas una actitud de colaboración, decisión y dinamismo que les ayudará en el proceso de aprendizaje.
- **Mejorar la competencia digital.** El procesador de textos será el formato último en que presentarán sus trabajos finalizados y desde los cuales se llevará a cabo la evaluación (por parte de los compañeros) de la producción final. De esta forma, serán capaces de manejarse con el ordenador, lo que les aportará una motivación añadida.

## 4.2. Metodología

Para poder llevar a cabo un aprendizaje significativo, la metodología deberá contemplar las particularidades del alumnado, siendo entonces flexible y activa. Se partirá de los conocimientos previos sobre los textos que trabajar, y así a partir de esos conocimientos, adquirir los nuevos conocimientos y construir ese aprendizaje significativo que se quiere conseguir. De esta forma, la tarea del maestro será la de favorecer el aprendizaje; el cometido será observar, examinar, orientar y asistir según las necesidades de cada alumno, para llevar a cabo una evaluación de todo el proceso.

### 4.2.1. Contextualización

El centro en el que he realizado la aplicación de este trabajo se encuentra en un pueblo pequeño, cercano a la ciudad de Palencia. Este centro público cuenta con una línea en todas las etapas de Educación Primaria (de primero a sexto), con una media de nueve alumnos por clase. Mientras que en Educación Infantil nos encontramos una clase para tres años y otra en la que se juntan niños y niñas de cuatro y cinco años. En total hay aproximadamente ochenta alumnos en todo el centro.

El nivel sociocultural es medio-bajo, y existe una notable presencia de inmigrantes y familias de etnia gitana. Además, la mayoría de los niños y niñas vive en pueblos cercanos, y tiene que usar los servicios de transporte y de comedor escolar. El grado de implicación de las familias es muy dispar. Nos encontramos con familias muy comprometidas con la educación de sus hijos y otras que se desentienden completamente. Con respecto al claustro, está formado por ocho maestros tutores, cinco especialistas

y una AT en Educación Infantil. Asimismo, el centro cuenta con un equipo de orientación que acude eventualmente al centro.

El aula donde he ejecutado la aplicación es una clase de cuarto curso de Educación Primaria, integrada por seis niñas y cinco niños de entre nueve y diez años, exceptuando cuatro de ellos que tienen once, al haber repetido algún curso previo. Es un grupo muy heterogéneo en el que nos encontramos a dos sujetos con adaptaciones curriculares significativas con nivel de primero de Primaria, tres alumnos con apoyos ordinarios, de PT y AL, dos con una buena capacidad y el resto con un nivel medio-bajo. Teniendo en cuenta las particularidades personales de cada niño y niña de la clase, excluiré a una alumna de la investigación por desconocimiento del idioma, y al otro alumno con ACS, le invitaré a participar en las actividades propuestas, ajustando los trabajos a un nivel muy básico. Este grupo de alumnos y alumnas presenta diferentes niveles de comprensión lectora; además, la mayoría posee un vocabulario muy limitado, por lo que la escritura de textos supone todo un reto para ellos y ellas.

#### 4.2.2. Temporalización

La aplicación en el aula la he desarrollado a lo largo del tercer trimestre. Desde finales de marzo a junio, en sesiones de una hora, correspondientes, en su mayoría, a la asignatura de Lengua castellana. A lo largo de esta actividad los niños y las niñas han estado situados en grupos de tres y cuatro sujetos. Estas agrupaciones se han ido cambiando con cada tipo de texto trabajado, para fomentar el trabajo en equipo con distintos compañeros y compañeras. Los grupos siempre serán heterogéneos para, así, desarrollar la capacidad de cooperación y superación. Los criterios que tener en cuenta para llevar a cabo las distintas agrupaciones son los siguientes:

- Ritmo de aprendizaje
- Interés
- Motivación
- Esfuerzo
- Capacidad cooperativa
- Singularidades personales

El trabajo que realizar en el desarrollo de cada tipo de texto ha seguido una estructura similar en la mayoría de los casos. Esta estructura es la siguiente:

- a) Formación de los grupos.
- b) Entrega de un ejemplo del tipo de texto que tratar y activación de los conocimientos previos para elaborar un borrador.
- c) Puesta en común, en el nivel de grupo primero y de clase después, de los conocimientos de cada individuo sobre el tipo de texto correspondiente.
- d) Con ayuda de la maestra, toma de decisión entre toda la clase, de la estructura y de las características necesarias en las futuras producciones.
- e) Elaboración del texto seleccionado siguiendo las pautas acordadas.
- f) Puesta en común, lectura y corrección de la producción textual por parte de cada grupo, para la mejora y corrección de los posibles errores cometidos por los compañeros.
- g) Escritura de la versión corregida en el grupo con el procesador de textos.
- h) Comprobación y corrección en el ordenador de las faltas de ortografía y búsqueda de sinónimos a través de un diccionario de sinónimos interactivo (*wordreference*).
- i) Ilustración, decoración de los productos finales.
- j) Realización de la autoevaluación de los escritos y evaluación de los textos de los compañeros.

### **4.3. Análisis de los resultados**

En este apartado pretendo analizar los contenidos trabajados y los resultados obtenidos. Antes de comenzar con aquellos contenidos concretos trabajados en las distintas fases de la actividad, quiero poner énfasis en los contenidos generales marcados por el *BOCYL* (2014, p. 44373) que, junto con los objetivos de mi trabajo, han delimitado el desarrollo del corpus.

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y opiniones: entrevistas, narraciones, descripciones y textos expositivo-argumentativos.
- Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...), revisión y mejora del texto.

- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación.
- Caligrafía. Orden y presentación.
- Plan de escritura.
- Utilización guiada, y progresivamente más autónoma de tecnologías de la información y la comunicación.

Llegados a este punto, debo mencionar, antes de zambullirnos de lleno dentro del desarrollo de las actividades, que dentro de esta clase con alumnos y alumnas tan distintos, tienen todos ellos algo en común y gracias a lo cual este trabajo se ha llevado a cabo con tantas ganas: **ABSOLUTA PASIÓN POR LA LECTURA.**

Es un dato que llamó muchísimo mi atención, ya que hay un elevado número de alumnos cuya fluidez lectora es escasa, y por lo tanto, su comprensión lectora no es la idónea en este nivel de cuarto de Primaria. No obstante, y a pesar de todos los problemas que supone leer a algunos de estos niños y niñas, siempre quieren más. Están deseando de que llegue el tiempo de lectura dentro del aula y la visita a la biblioteca del centro; si terminan alguna actividad, de cualquier asignatura, antes que los compañeros, piden permiso para leer; se entristecen si ha habido algún problema con el Bibliobús y no puede ir esa semana al colegio... Este hecho me parece tan singular como grato y digno de mencionar, ya que gracias a ese amor por los libros, revistas..., los niños y niñas han sido capaces de reencontrarse con la escritura.

#### 4.3.1. Cuentos

Dentro del estudio de los distintos tipos de texto, decidí comenzar por el cuento, ya que es un tipo de texto narrativo con el que los alumnos y alumnas ya están familiarizados, por lo que los conocimientos previos iban a ayudarles a empezar con buen pie esta aventura. Bien es cierto, que esta propuesta podría no haber sido muy bien aceptada por parte de los niños y niñas, precisamente, por ser un trabajo realizado demasiadas veces de forma muy parecida a lo largo de la etapa de Educación Primaria. Aun así decidí arriesgarme y ofrecerles una variación del cuento tradicional que ellos conocían para poder comprobar, con gran satisfacción por mi parte, que mi propuesta fue aceptada con gran entusiasmo.

Siguiendo la estructura que me había marcado para el desarrollo de este proceso, la primera sesión la dedicamos a observar algunos ejemplos de lo que ellos tenían que producir. Para lograr una adecuada motivación, los ejemplos utilizados en este género narrativo fueron colecciones de cuentos que mis alumnos y alumnas suelen leer: *Kika Superbruja*, *Gerónimo Stilton*, *Capitán Calzoncillos*, *El Diario de Greg...*

Antes de que los alumnos comenzaran a idear su borrador, hablamos en el grupo-clase de las características que tenía una colección de cuentos. Entre todos (con ayuda de preguntas por mi parte para poder guiarles y que se dieran cuenta de las partes más importantes), descubrieron que antes de elaborar un borrador de la historia, necesitaban ponerse de acuerdo en algunas cosas imprescindibles para poder comenzar: protagonistas, título principal y tipo de estructura dentro del cuento (no es lo mismo un diario que un relato de ficción).

Una vez asentadas las bases, ellos comenzaron a escribir un borrador de su historia. Tras unos minutos, una niña fue a mi mesa y preguntó:

–Profe, pero no hemos dicho en qué orden van a estar los cuentos... ¿Eso no es importante?

A partir de esa gran pregunta, el resto de niños y niñas se puso a debatir sobre la importancia o no del orden de las historias dentro de una misma colección, llegando a la correcta conclusión (sin que yo tuviera que intervenir), de que importaban mucho la primera y última historia, ya que tendrían que tener una estructura algo distinta al resto. Una vez alcanzado el consenso, elegí a quien iba a escribir el primer libro (donde se presentaría a los protagonistas, los niños y niñas de cuarto) y el último de nuestra colección, titulada *Las aventuras de cuarto*.

En la siguiente sesión terminaron el borrador y comentaron por grupos lo que habían sido capaces de hacer individualmente, recordando lo estudiado en años anteriores y en el libro de texto durante el primer trimestre. Al final de la sesión, en gran grupo y con indicaciones por mi parte para guiarlos hasta las características exactas que tenía que tener el cuento, y que más tarde serían evaluadas, se decidió que aquello que tenía que aparecer en los relatos fuera lo siguiente:

- Título completo (por ejemplo, *Las aventuras de cuarto y la desaparición de la hermana de Noa*)
- Introducción

- Nudo
- Desenlace
- Tiempo verbal narrativo: presente y pasado
- Variedad de marcadores discursivos temporales
- Autor

Una vez decididas las propiedades que tener en cuenta, en la siguiente clase se escribió el cuento a limpio, en formato papel. Al día siguiente los alumnos y alumnas, con sus cuentos ya correctamente elaborados según su propia opinión, los expusieron en sus grupos; de esta forma, los compañeros y compañeras se darían consejos y mejorarían las producciones de todos los miembros del grupo. En este punto pude comprobar que no estaban acostumbrados a este tipo de tareas y no sabían qué hacer. Únicamente se fijaban en la caligrafía y ortografía. Ello me recordó unas palabras de Nemirovsky (2009, p. 90):

En toda su historia escolar habrán sido muchísimas las ocasiones en las que han visto sus textos corregidos por los profesores, ¿pero se les han explicitado los criterios con los que se produce la corrección?, ¿o simplemente ven marcadas las faltas de ortografía y por eso ellos se fijan exclusivamente en lo mismo?

Al ver lo que ellos entendían por corregir una producción textual, les interrumpí para decirles que la caligrafía y la ortografía era lo que menos me importaba dentro de este trabajo. Estas palabras trastocaron a mis alumnos y alumnas que se quedaron en blanco sin saber qué hacer. Emplé el resto de la sesión en explicarles que en esta ocasión lo principal era la estructura del texto, que estén todas las ideas necesarias para que el texto pueda comprenderse perfectamente. Para ayudarles en esta tarea tan difícil para ellos y ellas, ya que era algo novedoso, decidí que al día siguiente les entregaría una hoja con preguntas muy sencillas que les serviría para mejorar sus producciones y a la vez podría ser utilizada como plantilla para realizar la evaluación (anexo 1).

Con la ayuda de las preguntas entregadas fueron capaces de ayudarse unos a otros, utilizando el bolígrafo rojo para cambiar o apuntar en la hoja aquellos detalles que más tarde, en el ordenador, tendrían que añadir para que su trabajo fuera idóneo. Cuando propuse a los niños y niñas que todo lo que habían puesto de color rojo en vez de pasarlo a limpio en una hoja de papel íbamos a utilizar el ordenador, todos se alegraron muchísimo y mostraron toda su ilusión y ganas por llevar a cabo este proyecto.

En un principio había programado una sesión para escribir los cuentos con el procesador de textos, revisar la ortografía y buscar sinónimos para cambiar aquellas palabras que estuviesen repetidas. Esto fue imposible, ya que la mayoría de estos niños y niñas no tienen ordenador en casa y en el colegio apenas habían hecho uso de este tipo de programas. Este problema hizo que tuviéramos que aprender lo básico para poder utilizar el *Word* de forma correcta, lo que nos llevó tres sesiones.

Finalmente, con los textos ya terminados cada alumno y alumna puso su nombre en una plantilla de evaluación y comenzaron poniéndose la nota a ellos mismos. Una vez terminaban se lo pasaban a su compañero de la derecha, y así sucesivamente hasta que la hoja con su nombre volvía a llegar a ellos. En un principio, parecía que toda la parte de la evaluación había salido muy bien, pero me sorprendí cuando al recoger las hojas y echarlas un vistazo comprobé que no todos los alumnos habían respondido a todas las preguntas. Había preguntas con 15 respuestas y otras con 5. ¡Menudo lío!

Como las evaluaciones eran anónimas no podía saber quién se había equivocado a la hora de responder y el tiempo de la clase se había terminado, por lo que no quedaba más remedio que posponer para la siguiente sesión una solución sencilla y que nos evitaría problemas futuros. Cada niño utilizaría una pintura de distinto color; de esta forma, si se equivocaba alguien, nos daríamos cuenta y se podría solucionar fácilmente.

#### 4.3.2. La noticia

Aprovechando las explicaciones dadas sobre los textos narrativos, decidí continuar con este mismo género para que hubiera cierta continuidad en el desarrollo de este proyecto. En la primera sesión dedicada a este género, organicé la clase en los nuevos grupos de trabajo y entregué un periódico a cada uno de los grupos para que se fijaran en los aspectos comunes que tenían las diferentes noticias de un periódico. Lo primero que me sorprendió fue el hecho de que desplegaron con dificultad los periódicos y se pusieron de acuerdo para que solo uno de los miembros del grupo pasara las páginas. Leyeron algunas noticias dentro del grupo y fueron apuntando en una hoja las características comunes que poseían.

Al disponernos a ponerlas en común, me llamó la atención que se fijaran en aspectos como el título, subtítulo, autor... Pero ninguno de ellos fue capaz de darse cuenta de que la mayoría ofrecía información sobre el qué, quién, cuándo... Esto me hizo preguntarme a qué se podía deber, ya que en el segundo trimestre ya habíamos

estudiado (dentro del libro de Santillana) la noticia como género periodístico y sus características.

Les propuse que leyeran en voz alta algunos fragmentos de la noticia que ellos quisieran y les mandaba parar en el momento clave en que acababan de dar respuesta a una de las preguntas clave para elaborar este tipo de texto: *dónde*. Les pregunté que si veían por qué les había mandado parar justo en esos momentos y los niños y niñas no supieron dar una respuesta convincente. Ya me disponía a darles la respuesta, cuando oí a uno de mis alumnos preguntar a la compañera de al lado qué significaba *Argoños*. En ese momento comprendí el problema. Había llevado periódicos de otra Comunidad Autónoma y los niños y niñas no conocían aquellos municipios. Eso unido al complejo vocabulario utilizado a veces en estos medios de comunicación, hacía que mis alumnos y alumnas no entendieran correctamente la información ofrecida.

Estuvimos viendo, a través de preguntas orales, que algunas palabras que no entendían estaban escritas con mayúscula, lo que quería decir que era un nombre propio, y por el contexto tenía que ser un lugar. Además, contaron con sus palabras aquellas noticias seleccionadas y, a partir de ahí, todo fue mucho más fácil para ellos y ellas. Fueron capaces de localizar y recordar que este tipo de texto tenía que contestar unas preguntas. A partir de ese momento, les propuse que cogieran subrayadores de colores y los utilizaran para colorear las noticias seleccionadas:

- Quién = rosa
- Dónde = azul
- Cuándo = verde
- Qué = amarillo
- Cómo = naranja
- Por qué = pintura marrón (ya que no tenían subrayadores de más colores)

En el mismo momento en que les sugerí "colorear" los periódicos se caían, no encontraban la noticia que habían elegido, descolocaron las hojas... Todo ese caos me sirvió para seleccionar en futuras ocasiones un material más manipulable y fácil de manejar para estos niños y niñas.

En la siguiente sesión les expuse mi interés por realizar noticias sobre algún suceso acontecido en el colegio. Estuvieron pensando un largo tiempo y la mayoría de no era capaz de encontrar una anécdota merecedora de ser noticia. Intenté ayudarles

diciéndoles que no tenía que ser de este año (si así lograba que les resultara más fácil; lo importante era la estructura y contenido, no la fecha) y que siempre podían hablar de alguna actividad extraescolar, ya que en este colegio se hacen muchas salidas y charlas interesantes. Parece que esto les ayudó a decidirse y a los pocos minutos todos comenzaron a escribir el borrador de sus noticias.

La siguiente clase la dedicamos a hablar de las características que debían tener sus noticias. Todos estuvieron de acuerdo en que además de título, subtítulo y nombre del autor, las noticias tenían que contestar las preguntas estudiadas. Con mi ayuda descubrieron algunos fallos que había en sus borradores, ya que algunos habían dado su opinión sobre lo acontecido y otros habían producido textos muy superficiales. Dedicaron el resto de la hora a pasar a limpio y a mejorar de forma autónoma sus noticias.

En la posterior sesión expusieron y enriquecieron sus textos por grupos, haciendo los cambios oportunos en la noticia de formato papel, para el día después ir a la sala de ordenadores y escribirlas en el procesador de texto. Como ya he mencionado, usar el *Word* es nuevo para ellos, por lo que nos llevó dos clases terminar de pasarlo al ordenador, y una última para evaluar las producciones de todos los niños y niñas. El uso de colores distintos para llevar a cabo la evaluación facilitó que los alumnos y alumnas pudieran comprobar por sí mismos que todas las preguntas tenían su respuesta, y en caso de faltar algún color en alguno de los apartados, poder ir directamente al sitio de dicho compañero y comunicárselo.

#### 4.3.3. Artículo de opinión

Para que los niños y niñas emprendieran su camino en la argumentación (trabajo difícil para niños y niñas de nueve años), decidí aprovechar las noticias elaboradas por los mismos niños y niñas para realizar unos artículos de opinión sencillos, en los que únicamente tendrían que añadir su parecer al final del texto. En esta ocasión, cambié ligeramente la estructura de trabajo para introducir este tipo de textos, ya que los conocimientos previos no eran tan abundantes como en otras tipologías textuales ya conocidas por los niños. Debo añadir que el trabajo argumentativo oral ya había sido trabajado a lo largo del curso por medio de debates y trabajos cooperativos, así que dentro de la dificultad de expresar sus opiniones de forma escrita, al menos no partían de cero.

En la primera sesión (debido al enredo acontecido con los periódicos), les entregué dos fotocopias por grupo. Una de ellas con un esquema simple que les ayudase a

elaborar sus artículos de opinión y otra con un ejemplo ya finalizado. La clase la dedicamos a comprender bien las fotocopias entregadas y de forma oral, en grupo-clase, asentar las bases para la elaboración de su artículo de opinión. Me agradó comprobar que los niños y las niñas captaron las ideas clave con rapidez y comenzaron a elaborar sus borradores. Gracias a lo cual, en la sucesiva clase fuimos a la sala de ordenadores para que añadieran sus opiniones a las noticias que ya estaban hechas con anterioridad, y por grupos, comprobaron las producciones e hicieron los cambios oportunos para que quedaran lo mejor posible. El tiempo no fue suficiente para terminar dicha tarea, por lo que pospusimos la finalización de la misma para el día siguiente, junto con la evaluación de los textos.

Dado que mi intención es que manifiesten el gusto por la escritura, en ningún momento les impuse un tiempo determinado para cada tarea. Creo que es importante respetar el ritmo de aprendizaje y sensibilización de niños y niñas tan distintos. Es cierto, que el trabajar en grupos y tener que ayudarse ha permitido, en su mayoría, que los más rápidos moderaran su velocidad y los más lentos avivaran su ritmo de trabajo.

#### 4.3.4. Recetas de cocina

La primera sesión dedicada a los textos descriptivos, antes de comenzar con los géneros concretos que trabajar dentro de este tipo de texto, la comencé con una frase de José Mario Horcas Villarreal, que llamó mi atención; la frase decía: "Mediante este tipo de texto pintamos con palabras" (2009, p. 1). Al oír esta idea, algunos niños y niñas ya se disponían a sacar el estuche con las pinturas y rotuladores. Escribí la frase en la pizarra para que pudieran leerla atentamente, comprenderla y sacar su esencia. Con mi ayuda llegaron a entender que, utilizando palabras, debían hacer que el lector fuera capaz de imaginar, de ver en su mente, exactamente la imagen que nosotros, como escritores, pretendemos describir. Una vez captada la idea, propuse un "ejercicio de calentamiento" que les gustó mucho e hizo que comenzáramos con buen pie la andadura con los tipos de texto descriptivos.

Esta actividad consistía simplemente en hacer que un compañero dibujara la habitación de otro. El que tenía que describir su cuarto no podía utilizar las manos, solo podía indicar con palabras aquello que le faltara al dibujante. Al ser una sesión de 45 minutos, entre la explicación y el ejercicio se nos fue el tiempo, así que les mandé buscar, a lo largo del fin de semana, alguna receta para traer a clase el lunes; de esta forma

hablaríamos de las características propias de este género ayudados con los propios ejemplos de los niños.

En la sesión del lunes las recetas encontradas por los alumnos y alumnas eran muy diversas. Había recetas impresas desde el ordenador, fotocopias de libros de cocina, recortes de revistas, recetas que habían escrito lo que sus madres les habían dicho e, incluso, textos inventados, caso de dos niños.

En grupos comentaron sus recetas: aquello que tenían en común, aquello que era necesario incluir, aquello que era optativo... Más tarde lo hablamos en el grupo-clase y apuntamos en la pizarra las características que tendrían las recetas que escribirían más tarde, concluyendo con estos puntos para tener en cuenta en el desarrollo del texto:

- Elementos componentes (título, ingredientes, elaboración)
- Pasos que seguir (orden)
- Verbos (pasado o imperativo)
- Vocabulario (uso de un número elevado de adjetivos y en la medida de lo posible vocabulario adecuado al lenguaje específico correspondiente al gremio de la cocina)
- Marcadores discursivos (utilización de marcadores temporales o numeración de los pasos que seguir en la elaboración)

Una vez decididas las pautas que había que seguir, comenzaron a elaborar sus borradores de forma individual. No dio tiempo a finalizarlos, por lo que en la siguiente sesión, se dedicaron a acabarlos y a ponerlos en común en sus respectivos grupos haciendo los cambios oportunos para mejorar los textos.

En la siguiente clase fuimos a la sala de ordenadores para que pudieran buscar sinónimos de aquellas palabras, sobre todo verbos, que habían repetido y ya comenzaron a escribir sus recetas en formato Word. Pasarlos al ordenador les llevó dos sesiones, y en la segunda, una niña me preguntó si podía traer una foto del plato para ponerla en su receta, porque no le gustaban las imágenes del navegador. Me pareció una buena idea, así que les di mi correo a todos aquellos que quisieran hacer una foto del plato para que me la enviaran y poder introducirlas en sus documentos de Word. Me llevé una sorpresa cuando al día siguiente algunos alumnos y alumnas que no tenían internet en sus domicilios me lo trajeron en un *pendrive*; y de entre ellos, dos niñas además de la foto, incluyeron... ¡un vídeo donde aparecían ellas realizando y explicando sus recetas!

Vimos todo en clase y, emocionada, les di la enhorabuena, no solo por lo bien que lo habían realizado, sino por ese espíritu emprendedor y el entusiasmo con que hacían las cosas. Evidentemente con todo esto la evaluación de los textos por parte de los alumnos tuvimos que posponerla para el día siguiente.

#### 4.3.5. Instrucciones

El hecho de que, en el momento de comenzar con este género, estuviéramos viendo el tema 15 del libro de Santillana en el que se mencionan las normas, facilitó mucho el trabajo de los niños y niñas de cuarto. Ya que conocimientos previos académicos sobre el género instrucciones no tenían, era algo que iban a escribir por primera vez, pero al asemejarse la forma de escritura con lo dado en el libro de texto facilitó la tarea. En un principio pensé modificar mi proyecto y cambiar las instrucciones por las normas, debido a la falta de tiempo, ya estábamos adentrándonos en junio. Pero lo cierto es que había preparado un ejercicio de instrucciones que me parecía que iba a gustarles mucho y a motivarles. Como no me decidía, opté por preguntarles directamente a mis alumnos y alumnas lo que ellos preferían. Las normas ya las habíamos visto, estaban muy recientes, y para las instrucciones les di un par de ejemplos graciosos.

### **KIT DE REDUCCIÓN DE ESTRÉS**



#### Instrucciones:

1. Colocar el kit en una superficie FIRME.
2. Seguir las instrucciones del interior del círculo.
3. Repetir el paso 2 tantas veces como sea necesario.
4. En caso de perder el conocimiento haga una pausa.

Al ver los ejemplos a los niños y niñas les encantó la idea de inventar unas instrucciones para hacer algo absurdo, divertido o simplemente diferente. Así que me sacaron de dudas y me ceñí al plan inicial de trabajar con ellos las instrucciones.

Formé los grupos y hablaron de los ejemplos que les había dado. Al principio, en vez de hablar de las características que tenían las instrucciones, se dedicaron a comentar lo graciosas que eran y a pensar en qué podían hacer ellos... Les dejé que hablaran y disfrutaran de ese momento unos minutos, ya que con ese barullo que estaban formando me demostraban que había acertado eligiendo este género. Estaba segura de que iban a hacerlo con ganas y entusiasmo y me permití el lujo de disfrutar de ese momento en que sientes que has acertado eligiendo una actividad.

Pasados esos minutos de ocio, les di un toque de atención para que se centraran y empezaran por el principio, porque después de las veces que habíamos repetido la rutina de los géneros ya se lo tenían que saber. Y así fue, empezaron a comentar cómo debían escribirse unas instrucciones y se llegó, con mi ayuda, a los puntos siguientes:

- Objetivo expresado en el título
- Enumeración
- Orden de presentación
- Frases cortas y claras
- Verbos en infinitivo o imperativo

En la siguiente sesión comenzaron a escribir el borrador, con más dudas de lo que yo había imaginado, mezclaban los tiempos verbales (muchos lo ponían en primera o segunda persona), les faltaban pasos muchas veces, ya que daban cosas por sabidas... Les dejé equivocarse para ver si después en grupos lograban solucionar estos problemas, pero al ser errores muy extendidos, pensaban que era lo correcto y no lo corregían por grupos tampoco. Así que les mandé parar a todos y expliqué los fallos que había cometido la mayoría y cómo solucionarlos. Les dejé tiempo para corregirlo dentro de los grupos y me di cuenta de que los verbos los corregían con mayor o menor facilidad, pero sí acababan con ellos escritos de forma correcta; sin embargo, los pasos intermedios olvidados en las instrucciones no les resultaban tan fáciles y empezaban a frustrarse. La clase terminó y decidí abordar este problema al día siguiente. Tenía que pensar en la forma en que ellos vieran por sí mismos los errores cometidos y que a la vez les resultase atractiva para recuperar su entusiasmo en esta actividad.

Así pues, al día siguiente les propuse que el escritor leyera en voz alta las instrucciones y el resto del grupo hiciera con exactitud lo que el escritor decía. Propuse un ejemplo con cada grupo para que entendieran que si el autor no decía que levantase la pierna hacia delante, yo no podía saberlo..., así que la levantaba hacia atrás. Una vez lo entendieron todo fue más sencillo. Ellos empezaron a pasarlo bien y a la vez a darse cuenta de que les faltaban pequeños detalles en los textos para que no se malentendieran. Les entusiasmó tanto la actividad y estaba funcionando tan bien que no intenté meterles prisa; estuvieron toda la clase corrigiendo y dramatizando las instrucciones de los demás y las propias.

Las siguientes cuatro sesiones fuimos a la sala de ordenadores, dos para escribir en el procesador las instrucciones y otras dos para llevar a cabo la evaluación de los escritos de todos los compañeros y compañeras. Les llevó más tiempo realizar la evaluación porque lo que escribían los compañeros les resultaba ameno y divertido y trataban de imaginarse siguiendo al pie de la letra esas instrucciones (como habían hecho en clase para autocorregirse). Este hecho me hizo pensar en la forma tan distinta que habían tratado el resto de textos, aun teniendo más letra, siendo más densos, en una sesión de una hora les dio tiempo a realizar la evaluación, mientras que con este género, como era algo diferente y divertido, se tomaron todo el tiempo que necesitaban para evaluarlo (dos sesiones de una hora y de 45 minutos respectivamente).

#### 4.3.6. Entrevista

Me parece muy positivo dejar a los alumnos y alumnas que disfruten de actividades intermedias, ya sea para adquirir conocimientos, para evaluar o para mejorar los textos escritos, pues ello hace que los resultados sean muy positivos. El problema en este caso ha venido por la falta de tiempo para llevar a cabo el último tipo de texto: texto dialogal, y dentro de él, la entrevista.

El 10 de junio ayudé a mis alumnos y alumnas con preguntas muy directas (no teníamos tiempo para dejar que ellos recordaran lo que habíamos estudiado ya sobre este género por sí mismos, por lo que me vi obligada a acelerar su activación de conocimientos previos). A la par que les iba preguntando, escribíamos en la pizarra los datos importantes que luego tendrían que tener en mente para llevar a cabo la entrevista.

Desgraciadamente, este tipo de texto no era el que mejor dominan mis alumnos y alumnas, y yo quería que lo comprendieran correctamente, por lo que decidí recor-

darles el estilo directo e indirecto dándoles al día siguiente una fotocopia con un ejemplo de cada estilo, y decidiendo que el estilo directo era lo más apropiado para una entrevista. El problema era que el día 12 era fiesta, el 15 tenían excursión y el tiempo se nos echaba encima, por lo que deseché mi idea de que hicieran una entrevista entre ellos mismos fingiendo que eran lo que a cada uno le gustaría ser de mayor, y opté por mandarles traer preparadas de casa unas preguntas para realizar la entrevista a algún familiar o amigo.

En la siguiente clase, corrigieron por grupos las preguntas, añadieron algunas nuevas... Pero el ambiente no era el mismo que en los anteriores textos. Los niños se sentían presionados porque tenían un tiempo muy marcado para llevar a cabo cada paso. Y esto, evidentemente, repercutió en los resultados y apreciación de este género textual. Al final del día, se llevaron a casa las entrevistas para poderlas completar con las respuestas de sus familiares y traerlas al día siguiente para poder corregirlas en grupo, sobre todo, aquellos que se habían entrevistado entre sí, al pertenecer al mismo pueblo, pues la mayoría de los parientes entrevistados había contestado con respuestas bastante completas.

Nos quedaban dos sesiones para escribirlo en el procesador de textos y evaluar las producciones. Aquí fue donde se notó el ritmo de trabajo e interés tan variado dentro del aula. Algunos niños y niñas "terminaron" en una sesión (escribo comillas en *terminaron* porque aquello era un desastre. Tenían faltas de ortografía, repeticiones, estaba muy mal presentado...) y otros se lo llevaron a casa para poder hacerlo con tranquilidad. ¡Menudo problema al día siguiente cuando lo trajeron! Unos lo habían guardado en formato *pdf* y no podía modificarse nada, otros habían usado un programa que el ordenador del colegio no lo leía, un par de ellos directamente se olvidaron de hacerlo en casa... En definitiva, ¡un desastre!

Llegados a este punto, intenté que todos (incluida la maestra) nos tranquilizáramos. Expliqué que no se disgustaran porque intentaríamos terminar en esa sesión, si no nos daba tiempo no pasaba nada, que lo importante era entender las características de los textos y divertirse escribiendo sus aventuras, anécdotas y platos preferidos. Quería que vieran y se quedaran con todo el trabajo hecho hasta ese momento, todos los textos trabajados y las ganas e ilusión que habían puesto en ellos, no que sólo rememoraran el mal trago y nervios de la entrevista. Así que no tuve más opción que dejar este género a medias muy a mi pesar, pero teniendo bien claro que lo hacía por el bien de mis alum-

nos y alumnas, ya que este estrés final lo único que estaba consiguiendo era eclipsar los hábitos y aprendizajes adquiridos sobre la tipología textual en este curso.

#### **4.4. Análisis del corpus**

A continuación, subrayaré los aspectos positivos y negativos que he observado a lo largo de las producciones realizadas por mis alumnos y alumnas en cada tipología textual trabajada en este proyecto. Los ejemplos han sido elegidos por destacar (para bien o para mal) dentro del grupo clase.

##### **4.4.1. Texto narrativo (géneros: cuento y noticia)**

Los alumnos y alumnas conocen las características de los cuentos y noticias. Al ser un tipo de texto conocido y trabajado a lo largo de toda la Educación Primaria, y al escribir anécdotas conocidas en las noticias y ser ellos y ellas los protagonistas en los cuentos, he comprobado que eran capaces de escribir de una forma autónoma y correcta. Bien es cierto que al tratarse de una clase muy heterogénea, he encontrado textos muy bien redactados que cumplían las características y estructuras estudiadas y, sobre todo, producciones con gran derroche de imaginación. En la siguiente extracción del texto de una de las niñas con mayor capacidad de la clase, la cual tuvo que escribir el final de nuestra serie de cuentos, se puede contemplar la creatividad y agudeza de la misma. Escribió una corta aventura de los niños y niñas y para finalizar el capítulo añadió los siguientes párrafos, que dio por finalizada la serie.

*...Pasados unos cuantos años Desiré estaba con sus nietos y los demás en sus trabajos cuando:*

*Desiré escribió un ``wasap`` donde ponía: “Buenos días ratillas de laboratorio me gustaría que volvamos a vernos ¿Qué tal lo veis?” Por supuesto todos respondimos si, ok y cosas por ese estilo. Cuando nos reunimos preguntábamos unos a otros ¿Qué tal estáis? Desiré ¡nos había enseñado estupendamente! Cada uno éramos lo que queríamos. Noa era profesora, Jennifer camarera, Daniel profesor, Samuel futbolista, Raquel reportera, Miguel Ángel futbolista, Jonathan futbolista, Chahida profesora, Silvia profesora, Imanol camarero y Karla criminóloga. Me encantaban sus trabajos...*

No obstante, también he comprobado que a aquellos niños y niñas con mayores dificultades les ha costado seguir el ritmo y saber emplear todo su potencial e imagina-

ción. Como no aprovechaban las correcciones de sus compañeros de grupo, tenía que intervenir yo, pues al principio a algunos alumnos/as les daba vergüenza enseñar su texto al resto por si se reían de ellos y ellas. Uno de los niños con mayores dificultades y falta de atención del grupo elaboró el siguiente cuento.

*Unos niños se fueron de excursión a porta ventura y a un niño se le olvido la maleta y dijo me voy a ir a una tienda de ropa. Se metió y cuando cerro cogió de todo para el Daniel cuando termino de coger todo se fue al hotel que estaban y Daniel cuando toco la puerta sonó la alarma. Después Daniel echo a correr y le vieron echar a correr hacia el hotel pero aviso a todos que cuando entrara el Daniel cerrasen las puertas y todo porque podrían entrar pero Raquel y karla como están siempre juntas y son muy listas tuvieron una idea;hacemos una trampa para guardias? Y la hicieron y valió para mucho porque entraron 5 guardias y cayeron los 5 guardias y Dessire como era nuestra profesora la que fue con nosotros pues para ser una profe hay que ser muylist@ nos dijo que nos montáramos en el autobús antes de que se fuera y nos llevo a otro hotel pero había guardias y los guardias no se dieron ni idea que pasamosDaniel, Raquel, Miguel, karla ,Imanol, Samuel, Jennifer, Noa, Chaida y Jonahtan y repente mire y faltaban 2 niños samuel y karla les fuimos a buscar y de repente lesvimos a lo lejos. Luego no les vimos pero Raquel como a karla la quería mucho como amiga se quedo atrás a esperar y la vio y a samuel y le vio Desire nos fuimos para casa para que no se nos pierda ningún como dice nuestra profe las ratillas del laboratorio luego nos fuimos al colegio al comedor para comer y luego ya nos fuimos todos para casa cada uno a la suya y ya que hagan su vida y ya no nos vimos Hasta dentro de cinco años porque son así nuestras vacaciones las mas largas.*

#### **4.4.2. Texto descriptivo (géneros: receta de cocina e instrucciones)**

Después de los grandes esfuerzos y cambios en las producciones, los niños y niñas han logrado dominar la estructura de redacción de recetas de cocina e instrucciones. En los siguientes ejemplos se puede contemplar como algunos han utilizado números para separar los pasos y otros se han decantado por expresiones temporales.

...ELABORACIÓN:

Empezamos con la salsa ranchera:

Echamos en un bol la nata y el zumo de limón y lo removemos bien, añadimos la sal y la media cucharadita de cebolla en polvo. También metemos la media cucharadita de ajo en polvo y volvemos a mover...



#### 4.4.3. Texto expositivo-argumentativo (género: artículo de opinión)

A lo largo del estudio y de la práctica de este tipo de texto, y del género particular del artículo de opinión, he podido ver la dificultad que les suponía a los niños y niñas, ya que era algo completamente nuevo para ellos, como ya he mencionado en apartados anteriores. Ello me ha hecho reflexionar y me he dado cuenta de la importancia de aprender las estructuras y características de todos los tipos de texto en la etapa de Primaria, ya que después les resultará más fácil trabajar con cualquier documento.

También tengo que destacar que los alumnos y alumnas se esforzaron y lograron adquirir unos conocimientos básicos sobre el género trabajado, siendo capaces de elaborar, a partir de una noticia objetiva, su propio artículo de opinión, haciendo uso de las expresiones utilizadas en clase, tales como *desde mi punto de vista*, *opino que*, *creo*, *en mi opinión...*

En este caso observamos de color claro lo que este alumno escribió para la noticia en un primer lugar y de color más oscuro los párrafos añadidos para convertir dicha noticia que en un principio era objetiva en un artículo de opinión.

## *UN ROBO PLANIFICADO*

22-5-2015

*En el colegio de Monzón de Campos un pueblo de Palencia han robado.*

*Los ladrones fueron el fin de semana por la parte trasera del colegio, rompieron la puerta del polideportivo, luego saltaron la valla del colegio que hay para que nadie coja las parras, las cogieron y luego con una piedra rompieron la ventana de la clase de quinto, entraron al colegio a la sala de material de deportes de física, entraron y de las pocas raquetas que había cogieron las nuevas y rompieron las viejas que nuestro profesor Juan tantas y tantas veces había arreglado con cuerdas nuevas, las doblaron todas y con un archivador taparon las huellas dactilares dando fuertemente a donde habían tocado .*

*Al siguiente día vino la policía y estuvo mirando mientras nosotros estábamos en el recreo. La policía di mil vueltas buscando huellas de los ladrones y no las encontraron porque las habían tapado .A causado miedo entre los alumnos por si pasa en sus clases esta vez fue la clase de quinto pero otro día puede ser otra clase.*

*Yo opino que estos gandules si quieren romper cosas, demostrar su fuerza que lo hagan en sus casas a ver si les hace tanta gracia lo opino porque no se puede jugar con la educación de los niños son el futuro del país sin ellos el día de mañana no abra nadie con estudios si todos hiciéramos eso no abría ni presidente y, nos pagarían demasiado poco, nos cobrarían menos porque no sabemos sumar ni tampoco restar y no tendríamos para alimentar a nuestros hijos.*

*Para que esto no vuelva a suceder hago un llamamiento a todos los colegios de la comarca para que pongan alarmas y cámaras de seguridad.*

#### 4.4.4. Texto dialogal (género: entrevista)

La estructura y características de los textos dialogales, en concreto de la entrevista, no ha sido completamente adquirida por mis alumnos y alumnas, debido a la falta de tiempo y motivación, además de por la complejidad de estos textos para niños y niñas de 10 años.

El siguiente ejemplo es de una de las niñas que logró terminar de pasar al ordenador su texto. Ya que como he comentado con anterioridad únicamente tres niños/as fueron capaces de conseguirlo debido a la falta de tiempo.

### *ENTREVISTA A: MI TATA*

*-Buenos días Ana. Muchas gracias por venir.*

*-Buenos días, ha sido un placer venir.*

*-Bueno vamos a empezar.*

*-Vale.*

*-¿Cuál es tu deporte favorito? ¿Por qué?*

*-La natación, porque cuando estas en el agua te refrescas.*

*-¿Y tú color preferido? ¿Por qué?*

*-El rosa desde siempre, porque cuando era pequeña mi madre decía que no quería tener todo rosa para la niña y cuando nací no tenía nada rosa.*

*-¿Te gusta el instituto? ¿Por qué?*

*-Sí, porque aprendes para ser lo que tú quieras de mayor.*

*-¿Y tú asignatura favorita? ¿Para qué te sirve?*

*-Biología, me sirve para cumplir mi sueño de ser bióloga.*

*-¿Por qué te gusta tanto ir de compras? ¿Para qué te sirve?*

*-Porque me gusta renovar mi vestuario, me sirve para seguir las modas.*

*-¿Cuál es tu jobi? ¿Cuántas veces lo haces a la semana?*

*-Ir al campo a sacarme fotos, salir por el pueblo con mis amigos y salir de fiesta. No tengo días lo realizo cuando me apetece.*

*-¿Quién es tu mejor amiga? ¿Cuántos años tiene?*

*-Cristina Marín una amiga del pueblo. Que vive en Palencia pero viene todos los fines de semana al pueblo. Tiene dieciocho años.*

*-¿Cuántos años tienes? ¿Cuántos te gustaría tener?*

*-Tengo quince años cumplo los dieciséis en septiembre. Me gustaría tener dieciocho igual que mi amiga Cristina.*

*-¿Qué te gusta más la playa o la montaña? ¿Por qué?*

*-La playa, porque puedes tomar el sol refrescarte en el agua y porque me relaja mucho el sonido de las olas.*

*-¿Cuál es tu olor preferido? ¿Y tú olor?*

*-La gasolina o la humedad veraniega. El dulce.*

#### **4.4.5. Conclusiones parciales**

1. Los alumnos y alumnas han aprendido a trabajar en grupo, cooperan y comparten información. Además, han disfrutado al ayudar, guiar y mejorar las producciones de los compañeros y compañeras.
2. Los alumnos y alumnas han adquirido los conocimientos necesarios para comprender, producir y disfrutar de la mayoría de los géneros trabajados (a excepción de la entrevista, que sería aconsejable retomarlo en quinto curso).
3. Las estructuras y características de los textos estudiados en este curso han sido asimiladas por los alumnos y alumnas.
4. Los mayores problemas encontrados han venido a raíz de la falta de imaginación y vocabulario de algunos niños y niñas, quienes han escrito instrucciones de cómo leer un libro o receta para preparar un bocadillo.
5. Otro inconveniente observado ha sido la mezcla de tiempos verbales en las producciones y el número elevado de faltas de ortografía cometidas, además de repeticiones de palabras. Inconvenientes mejorados en el momento en que han escrito en el procesador de textos las composiciones. No obstante, algún alumno ha seguido escribiendo con faltas ortográficas.
6. Para que los resultados sean más positivos, en próximos cursos, creo que sería conveniente dar comienzo al proyecto a principios de curso, para que todos los alumnos y alumnas, independientemente de su ritmo de aprendizaje, sean capaces de adquirir los conocimientos necesarios para enfrentarse a cualquier tipo de texto de forma exitosa.

## 5. CONCLUSIONES

La realización de este TFG ha hecho que se despierte en mí una parte investigadora gracias a la lectura de diversos libros, artículos y páginas web que me han llevado a confirmar la importancia del estudio, investigación, reflexión y autoevaluación en el entorno pedagógico. Los conocimientos adquiridos me llevan a decir, con gran convicción, que para ser una buena maestra hay que saber guiar a los alumnos y alumnas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ello conlleva que, para lograr una formación íntegra del alumnado, el maestro y la maestra tendrán que tener bien presentes sus funciones como orientador, revisor, mediador, impulsor...

Un grupo de alumnos y alumnas motivados puede lograr cualquier objetivo y desarrollar competencias. Bien es cierto que para ello las actividades, métodos y recursos utilizados en la enseñanza tienen que ser adecuados al nivel del alumnado, además de variados y atractivos, sin olvidar la importancia de partir de los conocimientos previos para que los niños y niñas sean capaces de construir su propio aprendizaje.

El aprendizaje es una función elemental de los seres humanos, ya que aprendemos desde nuestro nacimiento y lo seguimos haciendo a lo largo de toda la vida. Habrá ocasiones en que este conocimiento adquirido se lleve a cabo a través de la imitación, de la experiencia, de los errores..., o que sea de forma guiada, como es el caso del colegio. En este contexto, y tal como marca el currículo de Educación Primaria de Castilla y León, tenemos que garantizar que el aprendizaje de los alumnos y alumnas vaya orientado a formar personas íntegras, reflexivas y con capacidad para la autocrítica y superación. Precisamente, estas son las características que he podido observar en su desarrollo en los niños y niñas de cuarto curso de Educación Primaria, gracias a los objetivos propuestos y a la metodología utilizada en este trabajo.

Tras la investigación realizada para este TFG, es notoria la importancia de la lengua escrita en nuestra sociedad, cómo está presente en nuestro día a día, y lo esencial que es el correcto estudio de las distintas tipologías textuales para ser capaces de alcanzar la competencia comunicativa en su componente textual o discursivo, es decir, la específica competencia textual.

A través de este proyecto los alumnos y alumnas se han percatado de su capacidad para expresarse de forma escrita, y que escribir no tiene que ser algo aburrido y

largo que mandan en el *cole* para luego tener que copiar cinco veces cada palabra mal escrita, sino que puede ser una forma de expresar ideas originales, hacer volar la imaginación y un reto de superación.

Para poder llegar a ese momento en que los niños y las niñas dejan de ver la expresión escrita como casi un castigo, tenemos que darles el tiempo necesario para la realización de las tareas, modificar los grupos (no siempre trabajar de forma individual o en grupo clase) y así, de forma autónoma y a su propio ritmo, irán construyendo sus aprendizajes, además de esta forma los niños y las niñas disfrutarán con lo que están haciendo, los resultados serán muy positivos y el nivel de satisfacción será muy elevado para los alumnos y alumnas y para la maestra

Por otro lado y hablando de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, sería adecuado que los alumnos y las alumnas estuvieran en contacto con ellas tanto en el entorno de su hogar como, por supuesto, en el colegio, porque así se alcanza una alfabetización digital que va a serles necesaria en el futuro. Por la falta de recursos y conocimientos (o por las dos causas), a veces resulta difícil usar estos recursos en el aula, pero con ánimo y ganas, de superación, pueden conseguirse los objetivos, el resultado es muy positivo y merece la pena el esfuerzo e implicación.

Quiero finalizar este apartado con una frase de Benjamin Franklin, presente en mi mente desde el momento en que empecé a trabajar con niños y niñas:

**Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.**

Benjamín Franklin



## 6. REFERENCIAS

- Adam, Jean Michel y Clara Ubaldina Lorda, *Lingüística de los textos narrativos*, Ariel, Barcelona, 1999.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito, I: narración y descripción*. Arco/Libros, Madrid, 1993.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito, II: exposición y argumentación*, Arco/Libros, Madrid, 1994.
- Álvarez, Alfredo I., *Escribir en español*, Nobel y Universidad de Oviedo, 2005.
- Álvarez Angulo, Teodoro, *El texto expositivo-explicativos y argumentativos*, Octaedro, Barcelona, 2001.
- Álvarez Angulo, Teodoro, *Competencias básicas en escritura*. Octaedro. Barcelona, 2010.
- Bassols, Margarida y Anna M. Torrent, *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona, 1996.
- Bernárdez, Enrique (comp.), *Lingüística del texto*, Arco/Libros, Madrid, 1987.
- Caamaño, Carmen, “¿Se puede hablar de tipos de textos?”, en <http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/2012/EducacionComun/Jornada2/RevisadelaEducaciondelPueblo.pdf> (consulta: 21 de marzo de 2015).
- CONSEJO DE EUROPA, *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid., 2002 <https://www.forem.es/assets/files/mcerl.pdf> (consulta: 19 de abril de 2015).
- Cuenca, María Josep, *Gramática del texto*, Arco/Libros, Madrid, 2010.
- García Padrino, J. y Medina, A. (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Anaya, 1989.
- Hurtado, V. 2009. *Etapas del desarrollo cognitivo de la teoría de Piaget*, en <http://www.slideshare.net/vayolet/etapas-deldesarrollo-de-jean-piaget>.

(consulta: 20 de abril de 2015).

López Valero, A. y Encabo Fernández, E., *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura. Un enfoque sociocrítico*, Octaedro, Barcelona, 2002.

Loureda Lomas, Óscar. *Introducción a la tipología textual*, Arco/Libros, Madrid, 2003.

Millás, J.J., “Leer II”, *El País*, 15 de diciembre de 2000.

Nemirovsky, Myriam (coord.), *Experiencia escolares con la lectura y la escritura*, Graó, Barcelona, 2009.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Espasa, Madrid, <sup>23</sup>2014.

Sánchez Miguel, Emilio, *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*, Santillana, Madrid, 1993.

[Sin autor], *Enciclopedia de conocimientos fundamentales, Volumen I. Español /Literatura*, UNAM y Siglo XXI, México, 2010.

Shiro, Martha y otros (eds.), *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas. Teoría y análisis*, Iberoamericana, Madrid, 2012.

## **6.1. Referencias legales**

DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 89, 9 de mayo de 2007).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (*BOE*, n.º 106, 4 de mayo de 2006)

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014).

## 7. ANEXOS

### FICHA EVALUACIÓN TEXTOS

NOMBRE \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

TIPO DE TEXTO \_\_\_\_\_

### AUTOEVALUAR TEXTOS ESCRITOS

	NO	REGULAR	SÍ
¿Está limpio y bien justificado el texto?			
¿Se ha utilizado el tipo de letra y colores decididos en el grupo?			
¿Se ha usado un vocabulario rico y variado?			
¿Se han empleado correctamente los signos de puntuación?			
¿Logra el texto transmitir unas ideas claras?			
¿Está ordenada de forma correcta la información relevante?			
¿Se utilizan distintos conectores para relacionar oraciones y párrafos?			
¿Se encuentra el texto bien dividido en párrafos?			
¿Está correctamente escrito el texto (sin faltas de ortografía)?			

## Ejemplos textos trabajados:

I  
Las aventuras de cuato  
El secuestro

En un pueblo llamado Manzón los niños de cuato viven muchas aventuras se llaman Daniel, Samuel, Silvia, Noa, Jennifer, Karla, Miguel Ángel, Chacda y Jonathan, era un día de clase normal la profesora salio para hacer unas fotocopias, cuando volvió la profesora los que iban a ir a París, los alumnos se alegraron y fueron a decirsele a sus compañeros pero... no estaban habían desaparecido se asustaron mucho no había nadie en el colegio solo nosotros, y descubrimos que los habían secuestrado y estaban en París teníamos que ir a buscarlos.

Los llamamos mientras estábamos en el avión nos cogieron el teléfono nos pidieron el rescate, que se llamábamos a la policía los mataban se notaba que estaban en un sitio con poca ruido no se oían.

### Patatas fritas estilo Foster's Hollywood

Ingredientes para la salsa ranchera:

- 200 ml de nata líquida.
- Zumo de un limón.
- 1/2 cucharadita de cebolla en polvo.
- 1/2 cucharadita de ajo en polvo.
- 1 cucharada de leche.
- 1 cucharada de mayonesa.
- 1 pizca de sal.
- 1 cucharadita de cebollino picado.

Para el resto de el plato:

- Patatas fritas
- Bacon ahumado en trozos.
- Queso Cheddar
- Queso Gouda.
- Una pizca de sal.

(Puedes sustituirlos por queso Mozzarella)

patatas

Patatas echas



Bacon Salsa



Patatas







Trabajando en grupos:

