



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LAS LÍNEAS DEL TIEMPO A TRAVÉS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR/A: Ainhoa Ramos Torres**

**TUTOR/A: Olatz Villanueva Zubizarreta**

**Palencia, Curso 2014-2015**



## **RESUMEN**

El concepto de tiempo es muy difícil de adquirir en Educación Primaria, por ello un docente debe tener en cuenta el desarrollo evolutivo del niño para de esta manera, elegir diferentes recursos educativos que le ayuden a comprender esta noción, como por ejemplo las líneas del tiempo.

Además, en este trabajo nos vamos a centrar en la enseñanza del tiempo histórico, por lo que recurriremos a otro recurso que nos ayude a comprender la Historia, los museos. Con esto se pretende que se dejen de ver como espacios aburridos, a pasar a tratarse como espacios educativos que nos enseñan la Historia a través de sus objetos.

Con esto se ha diseñado una propuesta didáctica, en la que a través de los objetos del Museo Arqueológico Nacional (MAN), construyamos líneas del tiempo que ayude a los niños a desarrollarse en nociones de tiempo histórico.

## **PALABRAS CLAVE**

Nociones temporales, líneas del tiempo, museo, desarrollo evolutivo, tiempo histórico, propuesta didáctica.

## **ABSTRACT**

The concept of time is very difficult to acquire in primary school, so a teacher must consider the evolutionary development of the child in this way, choose different educational resources to help him to understand this concept, such as the timelines.

Furthermore, in this paper we will focus on teaching historical time, so we resort to other resources to help us to understand the history, the museums. Our intentions in that they stop seeing as boring spaces, in spite of being educational spaces where history teach us through their objects.

With this, a proposal didactic been through which objects get in MAN, build timelines to help children to develop notions of historical time.

## **KEYWORDS**

Temporal notions, timelines, museum, evolutionary development, historical time, didactic proposal.

# ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Objetivos	5
3. Justificación	6
4. Fundamentación teórica	10
4.1 Nociones del tiempo para Educación Primaria	10
4.2 Las líneas del tiempo como elemento educativo	13
4.3 El tiempo histórico a lo largo de la Educación Primaria	15
4.4 Los museos: Definición y concepto	17
4.5 El museo como espacio educativo	17
4.6 Aportación de estos museos al aula	21
4.4.1 Aportaciones del MAN al aula	23
5. Proyecto: Mi primera línea del tiempo histórica	25
5.1. Justificación de mi proyecto	25
5.2. Diseño	26
5.3.Exposición de los resultados	41
5.4.Evaluación	42
5.5.Análisis del alcance del trabajo y propuestas de mejora	44
6. Consideraciones finales, conclusiones y valoración	46
7. Bibliografía y referencias	49
8. Anexos	51

# INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo de fin de grado llamado “las líneas del tiempo a través del Museo Arqueológico Nacional (MAN)”, tiene como objetivo la comprensión de elementos históricos, provenientes de los museos, a través de líneas del tiempo. Es decir, que los alumnos lleguen a comprender la evolución histórica y el tiempo histórico a través de elementos museísticos.

Partiendo de esta base, se pretende realizar una propuesta didáctica en la que trabajen la comprensión del tiempo en cuarto de primaria, encontrándose en el estadio del tiempo percibido. Esto se realizará mediante recursos, métodos y actividades que ayuden a los alumnos a despertar la curiosidad por conocer los acontecimientos y hechos históricos, es decir, una pequeña introducción a la historia.

Este proyecto partirá del conocimiento de los alumnos, ateniéndose a la Ley vigente de educación, LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa), la cual nos dice que la Educación Primaria reúne a los niños entre 6 y 12 años, cuya finalidad es el desarrollo tanto cognitivo como afectivo y en valores. Por eso mismo, este trabajo está creado a partir de dicha ley, además de apoyarme en el Decreto que establece el currículo para la etapa de Educación Primaria en Castilla y León, la Comunidad Autónoma en la que me encuentro a partir de la cual enunciaré los objetivos, contenidos a tratar y forma de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. No será un proyecto rígido y lo adaptaremos a los medios que nos ofrezcan el centro y el aula en el que lo pongamos en práctica.

Primeramente, se construirá una justificación de porqué he elegido el tema de las líneas del tiempo y porqué me he centrado en el MAN (Museo Arqueológico Nacional). Una vez realizada, podremos elaborar una fundamentación teórica la cual parte de la función educativa del los museos y cómo éstos se integran al aula, para a continuación, ayudarnos de las líneas del tiempo y su función educativa para comprender las nociones temporales en Educación Primaria y las dificultades que éstas suponen.

Cuando un docente se ha documentado correctamente sobre un tema, puede llegar a elaborar un buen proyecto educativo como el que yo pretendo hacer, “Mi primera línea

del tiempo histórica”. Esto permitirá al niño ampliar sus conocimientos históricos mediante elementos gráficos del museo y así construir el tiempo histórico.

Este proyecto ha puesto en práctica en el colegio Sofía Tartilán de Palencia en Cuarto de Educación Primaria. Con ello podremos ver los resultados del proyecto, el funcionamiento y elaboraremos una reflexión final, ampliando con propuestas de mejora y la experiencia personal.

## OBJETIVOS

Para elaborar los objetivos del trabajo he tomado como referencia los objetivos que impone la LOMCE en la asignatura de Ciencias Sociales del bloque 4 llamado “Las huellas del tiempo”. En él se tratarán contenidos acerca el tiempo histórico y cómo medirlos u ordenarlos, para lo que utilizaremos recursos temporales que nos ayudarán a ver la sucesión de las marcadas etapas históricas, separadas por una serie de hechos y acontecimientos. Por lo tanto, es importante para los alumnos conocer las características fundamentales de cada época e involucrarles en ellas para que al conocer el pasado, entiendan y valoren el presente. Uno de los aspectos más importantes que debemos desarrollar como docentes es la curiosidad, el afán por conocer elementos, formas de vida, hechos, acontecimientos...del pasado.

A raíz de ello, el trabajo se propone los siguientes objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado:

- Realizar líneas del tiempo a través de objetos extraídos de un museo, el MAN.
- Utilizar el museo como recurso educativo de la enseñanza histórica.
- Aprender las características fundamentales de las diferentes épocas historias.
- Situar objetos en la línea del tiempo según su evolución a lo largo de la Historia y Prehistoria.
- Separar las diferentes épocas históricas por acontecimientos y hechos.
- Recurrir a las líneas del tiempo como recurso educativo para aprender las nociones de tiempo.
- Aprender las nociones del tiempo con aspectos históricos.
- Diferenciar las fuentes históricas y su utilidad en la comprensión de la historia.
- Adquirir la noción y comprensión de evolución cronológica y paso del tiempo.

- Valorar la Historia y cuidar los elementos museísticos.
- Explicar la diferencia entre las distintas etapas de la Historia y Prehistoria.
- Despertar el interés por la historia de España a través del MAN.

## JUSTIFICACIÓN

Considero de gran importancia crear en los alumnos de Educación Primaria un concepto de museos en el que engloben conocimientos de la Historia y el tiempo, y no lo vean como un simple espacio en el que observar elementos de la humanidad a lo largo de su historia. Esto debe ser para ellos, una herramienta y a la vez una extensión de los conocimientos adquiridos en las aulas. Un museo lo deberían utilizar como un archivo más en su memoria, al que recurrir en caso necesario.

Este proyecto se realizará partiendo de una base y teniendo en cuenta la evolución cognitiva, según estudios psicológicos, del niño. Es decir, el concepto de tiempo histórico según avanza el desarrollo madurativo de los conocimientos del alumno. Nunca se tenderá a caer en las mismas pautas utilizadas por la mayoría de los docentes, la falta de recurrencia procedimental.

Tenemos que tener en cuenta que la comprensión del tiempo es uno de los conceptos más difíciles de adquirir en la Educación Primaria que no solo consiste en saber la fecha de su cumpleaños o conocer las diferentes etapas históricas, sino que abarca hechos importantísimos que han marcado un antes y un después en la Historia y que gracias a elementos arqueológicos lo han descubierto. Por estas razones, nos lleva directamente a trabajarlo en el área de Ciencias Sociales.

Este desarrollo de la noción de tiempo histórico la realizaremos, como ya he dicho antes, mediante las líneas del tiempo, un elemento pedagógicamente adecuado para la visión del transcurso de la Historia en esta etapa de Educación Primaria. Gracias a estas líneas, los alumnos pueden ver gráficamente la evolución de un elemento determinado y de este modo, situarlo en una época histórica. Es el mejor recurso del que un maestro se puede ayudar para que los alumnos comprendan el tiempo histórico y por tanto, la Historia.

Estos elementos los obtendremos de los museos, ya que es un espacio educativo al servicio de la sociedad, el cual se compone de objetos históricos, información cultural y

donde la mente de los alumnos puede empezar a madurar a partir de sus recursos. El museo, además de exponer sus diferentes piezas, debe atender a la demanda del público. Debido a que se incorporó como elemento educativo hace poco, algunos de ellos son escasos en cuanto a proporción de recursos e información. Por ello, el MAN (Museo Arqueológico Nacional), es el más importante de España en cuanto a restos arqueológicos de todas las épocas históricas y prehistóricas. Pone al alcance de su público gran variedad de ellos en su página web, por lo que no hace falta desplazarse hasta él para conocer sus piezas. Es el museo que debemos trabajar en clase y que deben conocer los alumnos por su gran valor patrimonial. Además, al trabajar únicamente un museo, dentro de él pueden ver perfectamente la evolución de sus piezas en un mismo territorio. Con sus piezas podremos ver la evolución histórica y los alumnos podrán relacionar cada época a unos determinados objetos, sin la necesidad de aprenderse fechas y datos, los cuales están probados que no ayudan a comprender la Historia. Por que como decía Guillermo Jaim Etcheverry “El hombre de hoy tiene su cabeza llena de datos y opiniones. Pero adquiere las opiniones prefabricadas, son de otros, no pensadas. Y la avalancha de datos que lo aturde, más que acercarlo al conocimiento lo aleja de él.”<sup>1</sup>

Los alumnos serán partícipes de su propio aprendizaje y elaborarán sus propios elementos creativos y jugarán con la empatía, poniéndose en el lugar de sus antepasados para situar los objetos museísticos en las líneas del tiempo referidas a una categoría. "No olvidemos que el mejor maestro sólo puede enseñar, pero es el niño quien realiza siempre el acto genial de aprender" (Savater, 1997, p. 92).

Estos contenidos están propuestos, como ya dije antes, en la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa)<sup>2</sup>, la cual nos dice qué contenidos se han de conseguir que obtengan los alumnos al finalizar cada etapa. Y por tanto, es otro medio de justificar mi proyecto y porqué trabajo este tema en Cuarto Curso de Educación Primaria. Los contenidos y estándares de aprendizaje relacionados con mi proyecto, dentro del bloque 4 llamado “Las huellas del tiempo” de la asignatura de Ciencias Sociales, son los siguientes:

- El tiempo histórico y su medida. Unidades de medida (...).
- Las fuentes históricas (...). (...) Herencias del pasado.

1. Disponible en: <http://educac.tripod.com/citas.htm>

2. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa



- Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.
- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

Y por consiguiente, los estándares de aprendizaje evaluables que marca son los siguientes:

- Identificar aspectos básicos de la Prehistoria: cronología, características, forma de vida y avances más significativos.
- Emplear la línea del tiempo para adquirir una perspectiva global de su evolución.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia, adquiriendo una perspectiva global de su evolución.
- Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia describiendo las principales características de cada una de ellos.
- Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la Historia en España
- Define Historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente.
- Describe las principales características de la Edad Antigua en la Península
- Explica y valora la importancia de la escritura, la agricultura y la ganadería, como descubrimientos que cambiaron profundamente las sociedades humanas.
- Define los siguientes términos o conceptos: Prehistoria, nómada, recolección, pinturas rupestres y arqueología.
- Describe las principales características de la Prehistoria en la Península Ibérica.

He podido comprobar que en el libro de texto de Cuarto Curso de Ciencias Sociales se dan conceptos muy superficiales sobre la Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea, pero se hace un estudio mucho más profundo y centrado en la Prehistoria y Edad Antigua. Es necesario conocer datos de todas las épocas para poder realizar de manera correcta las líneas del tiempo, por esa razón nos fundamentamos en fuentes históricas y herencias del pasado tal y como dicen los contenidos y estándares de aprendizaje de la LOMCE.

A partir de ahí se muestran imágenes extraídas del museo las cuales son herencias del pasado y forman parte de las diferentes fuentes históricas. Con ellas enseñaremos los contenidos de la Prehistoria y Edad Antigua, pero también una comprensión de la evolución en las siguientes épocas.

Creo que es importante que tengan conocimientos de la historia de cada época para que elaboren de manera correcta las líneas del tiempo, por ello me he centrado en los contenidos de la LOMCE al mismo tiempo que los he adaptado a mi trabajo.

Por ello, y con esta justificación creo que el tema de mi TFG sobre las líneas del tiempo y la noción de él con respecto al MAN, es de especial tratamiento e importancia para Educación Primaria y por lo que creo que es tan importante tratarlo al mismo tiempo que se les acerca a los museos.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

El tiempo se trata de un concepto que tarde o temprano todos vamos adquiriendo y que tratamos todos los días cuando preguntamos la hora, si contamos a un amigo un hecho que ya ha ocurrido o incluso cuando hablamos de un acontecimiento futuro. Pero para un niño es un concepto muy abstracto porque no lo pueden ver ni probar, por lo que tienen que tener una visión mucho más imaginativa, es decir, que como decía Piaget, se encuentren en la etapa operacional. Lo podemos comprobar cuando le decimos a un niño que en media hora te vas del parque hacia casa y para él es poco, o que te cuente por orden lo que ocurrió ayer hasta ahora. Parece que el ahora marca un antes y un después en su vida y el ayer fue hace mucho tiempo.

Por ello, como docentes, nuestra función es adaptar el tiempo a su vida y que comprendan el término tiempo y evolución de forma innata. Para que esto se pueda cumplir necesitamos que los escolares se encuentren entre los 9 y los 12 años ya que antes aún no es suficiente la idea que se hacen de aspectos como la duración, sucesión, pasado o futuro (Pagés, J. 1989, pp. 107-138).

### **NOCIONES DEL TIEMPO PARA EDUCACIÓN PRIMARIA**

El desarrollo del espacio y el tiempo para un niño es una concepción muy compleja, difícil de adquirir y que requiere un proceso. Esto es debido a que son conceptos abstractos, aunque con el tiempo llegan a madurarlos.

Para ello, debemos conocer primero la evolución cognitiva de un niño, por ejemplo Piaget, psicólogo que estudió la infancia cognitiva de los niños, nos dice que un niño de primaria modifica las concepciones de cantidad, espacio y tiempo. Y es por eso, que esta es la mejor etapa en la que podemos introducir el tiempo histórico.

El niño es capaz de ordenar, aunar, catalogar, numerar y establecer criterios de continuidad de unos objetos a partir de un criterio establecido previamente. Pero en concreto, la etapa de los 9 a los 12 es la mejor, debido a que su capacidad cognitiva ya es capaz de clasificar los objetos de su entorno (Pagés, J. 1989, pp. 107-138).

El niño a estas edades está interesado por los personajes que han ido surgiendo a lo largo de la historia, se concentra en anécdotas, el origen de algunos objetos, las

leyendas, las fábulas... es el momento en el que el niño comienza a interesarse por el tiempo histórico con una escasa comprensión de evolución. De este modo, las actividades que el niño debe practicar en esta época deben de ser táctiles y cercanas, que las pueda observar, de tal manera que vea la evolución de objetos a través de anécdotas, de forma que algo que le gusta y es cercano para él está evolucionando y desarrollándose en el tiempo, ya sea desde una planta que crece a lo largo de dos semanas o de la evolución de la escritura cientos de años atrás (Pagés, J. 1989, pp. 107-138).

A lo largo de los tiempos ha habido filósofos, novelistas e investigadores que han intentado dar una definición concreta y exacta de lo que es el tiempo. Y es que si nos preguntamos a nosotros mismos, creemos saber una definición correcta de lo que es el tiempo, pero por el contrario, solo podemos aproximarnos a ella o, como dice Pagès (1989) lo mejor y más adecuado que podríamos hacer, sería hallar una definición lo más activa posible, de tal manera que sirva de inicio en el estudio del tiempo histórico (Pagés, J. 1989, pp. 107-138).

A veces la definición la tenemos más cerca de lo que pensamos. Contamos con elementos que miden el tiempo como los relojes, los calendarios o con acontecimientos memorables que marcan un antes y un después. Por ejemplo, ¿Quién no ha oído hablar de las bodas de oro? o marcar un hecho como el descubrimiento de América o el 11M que determina un antes y después en la historia.

Según nos cuentan Trepát y Comes (1998) hay muchas maneras de medir el tiempo, pero sobre todo se refiere al cambio y movimiento. Vemos en el transcurso de la vida de una persona cómo cambia y cómo pasa el tiempo. Y es que el tiempo es un elemento abstracto, pero que del mismo modo, es perceptible ante la vista y que siempre está presente en nuestras vidas.

De esta manera, podemos distinguir entre el tiempo personal y el tiempo histórico. El tiempo personal como acontecimientos de la vida del alumno, por ejemplo su cumpleaños, la comunión, el día de la competición en la que ganó la medalla de oro o el nacimiento de su hermana pequeña.

Y partiendo de esta idea, remontándonos a hechos anteriores podemos ir construyendo el tiempo histórico en el que en vez de algo que él no ha vivido, ya sea cercano como el

nacimiento de su madre o muchísimo más lejano de cientos de años como el descubrimiento de América. Poco a poco el niño es capaz de recordar momentos y épocas del pasado con hechos y acontecimientos que le vayan siendo familiares. Pero además, requiere de una abstracción que solo a cierta edad, como dije antes, es capaz de conseguirlo, ya que es algo que ellos imaginan, no han vivido y por tanto no pueden narrar más que lo que tú, como docente, les has contado.

Para ambos tiempos necesitamos organizarlo, para lo que utilizamos la cronología o tiempo cronológico el cual medimos con un reloj, un calendario en el que señalamos hechos importantes como el día de nuestra comunión o el nacimiento de un hijo.

Nosotros nos vamos a centrar en el tiempo civil, histórico o social, el cual se organiza objetivamente y de forma precisa. Este tiempo no es fácil de determinar y depende mucho de cada persona y su visión. Cada uno establece sus propias duraciones y sus propios momentos, aunque si echamos la vista atrás, los acontecimientos que marcan la historia antes de nuestro nacimiento, van a ser comunes a todos, como por ejemplo la caída del Imperio Romano o la iniciación de la escritura.

A la hora de la didáctica del tiempo histórico en Educación Primaria, primero se deberá dominar nociones temporales como cronología, sucesión o continuidad, no teniendo que ser en Ciencias Sociales, sino que se podría transversalizar como por ejemplo a través del crecimiento de una planta, de la lectura de relojes o los tiempos verbales (pp. 11-45).

Pero cuando hablamos de tiempo histórico el concepto cambia. Antes únicamente se pensaba que “la historia, en definitiva, no era otra cosa que una concepción lineal de hechos o acontecimientos que había que fijar con precisión a través de la cronología” (Trepát y Comes, 1998, p.35). Es decir que historia y cronología iban ligadas, por ello en las escuelas se estudiaba la historia por épocas, acabando en 1923 en Tercero de Primaria. Por suerte esto ahora ha cambiado y se estudia por la manera de adquirir la lógica del conocimiento histórico.

Por ello, podemos definir el tiempo histórico como “la simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un periodo determinado”(Trepát y Comes, 1998, p.42) Aunque como hemos podido estudiar, no hay un único tiempo histórico, sino que hay varios, las épocas; y el historiador o en este caso, el docente que transmite los conocimientos históricos a la

práctica, no tiene otro remedio que utilizar el tiempo y las relaciones entre ellos para que los alumnos lleguen a comprenderlo.

En definitiva, podemos concluir que “el tiempo cronológico ordena, sitúa y organiza (es un tiempo de sucesión); en cambio el tiempo histórico -diversos movimientos o sucesiones simultáneas de ritmo diferente según la naturaleza de los hechos- explica.” (Trepát y Comes, 1998, p.42).

Cuando queremos enseñar el tiempo en las Ciencias Sociales, resulta un tema muy complejo. Algunas de sus dificultades se deben, además de las razones psicológicas-cognitivas, a la discontinuidad temporal de las programaciones, es decir que si hubiese contenidos específicos de Historia que fuesen adecuados a cada edad y se impartiese desde bien pequeños, la concepción de tiempo histórico sería favorable. Por otra parte, la falta de recurrencia procedimental es otro factor que influye, ya que nunca se puede dar nada por sabido y es mejor recordar los contenidos que pecar por no hacerlo, como pasa con algunos profesores (Trepát y Comes. 1998, pp. 47-60).

Otro elemento muy importante para que ellos lleguen a la comprensión de hechos históricos es la empatía, tratar de ponerse en el lugar de las personas de otras épocas, dejando de lado sus prejuicios, valores y creencias culturales para acercarse a la sociedad de situaciones lejanas. Si no logramos que los alumnos lo consigan, se convertirá en un verdadero obstáculo para el aprendizaje de la Historia (Trepát y Comes. 1998, pp. 47-60).

Por último, tenemos que tener en cuenta las teorías clásicas del aprendizaje del tiempo en el colegio, las cuales consisten en tomar conciencia de su tiempo personal (subdivisiones en frecuencia y regularidad, con expresiones como lentamente o date prisa), construir una cierta orientación de uno mismo diferenciando entre presente, pasado y futuro; y simultaneidad y duraciones, perteneciendo a las velocidades y medidas del tiempo. Con esto, podremos impartir la noción de tiempo histórico en Educación Primaria (Trepát y Comes. 1998, pp. 47-60).

## **LAS LÍNEAS DEL TIEMPO COMO ELEMENTO EDUCATIVO**

Como hemos dicho antes, el tiempo en Educación Primaria lo podemos dividir en dos, el tiempo cronológico y el tiempo histórico. En la etapa en la que el niño comprende el

tiempo histórico está desarrollando su cerebro, lo que hace que tenga una perspectiva temporal y comprenda la evolución histórica. Todo depende del ciclo en el que vamos a realizar la exposición del tiempo.

Cuando hablamos de duración de tiempos en didáctica el orden que debemos seguir es situar primeramente en una línea momentos cercanos para el niño como el nacimiento de miembros de su familia o momentos de su propia vida, es decir, una historia más cercana para él, para poco a poco ir alejándola hasta crear una línea del tiempo desde la Prehistoria (Trepát y Comes. 1998, pp. 67-84).

En la práctica didáctica está permitido separar los tiempos en épocas para que de este modo los niños vean una evolución. Asimismo, podemos aprovechar esta separación temporal para introducir las líneas del tiempo. Y la explicación de la enseñanza histórica, pedagógicamente hablando, se debe realizar de una manera concreta, comenzando por la etapa de la Prehistoria y avanzando en el tiempo. (Trepát y Comes. 1998, pp. 84-92).

Teniendo en cuenta que a los alumnos les es muy difícil la percepción del tiempo, debemos programar actividades en las cuales construyan ellos mismo la medida de la temporalidad. Por ello como docentes, lo primero que debemos conseguir es la curiosidad, el afán por descubrir y las ganas de aprender (Trepát y Comes. 1998, pp. 47-60).

Primeramente debemos asegurarnos de la concepción temporal que tiene el curso en el que vamos a realizarlo. Cuando ellos realizan un árbol genealógico de su familia, están realizando una línea del tiempo sin apenas darse cuenta, es decir, están ordenando históricamente y cronológicamente a las personas de su familia. (Trepát y Comes. 1998, pp. 67-84).

La visión gráfica de esta evolución, hace que su capacidad cognitiva perciba con mayor facilidad los elementos gráficos, y los distribuya en una línea del tiempo, que aprender fechas y datos sin ninguna explicación temporal. Por esta razón, las líneas del tiempo es el mejor elemento en Educación Primaria para establecer evoluciones de elementos significativos a lo largo de la Historia, como por ejemplo la evolución de la escritura.

Sin lugar a dudas, los alumnos deben conocer la cronología histórica, como un eje divisor que ayuda a la comprensión de la Historia, por lo tanto, no hay que exponerla como una memorización de hechos, fechas y acontecimientos, sino como el transcurso temporal del conocimiento histórico (Trepát y Comes. 1998, pp. 84-92).

Según estudios psicoevolutivos, los niños se encuentran en el estadio del tiempo percibido. Esto significa que ya han desarrollado el estadio vivido, en el que mediante experiencias de su vida, tienen los conceptos de orden temporal un poco borrosos y tampoco tienen muy definidos la duración de los momentos. Por lo que en el tiempo percibido, asientan estos conceptos y lo asocian a elementos gráficos o situaciones históricas (Trepát y Comes. 1998, pp. 84-92).

Conforme va creciendo, van madurando las ideas y progresivamente, el alumno se va interesando por elementos más lejanos a su familia, la Historia antigua, sus personajes y sus leyendas. Es el momento de iniciarlo en hechos históricos con ideas de tiempo y espacio. Por ello, el mejor elemento para tratarlo son las líneas del tiempo, la clave para organizar sus ideas (Trepát y Comes. 1998, pp. 47-60).

## **EL TIEMPO HISTÓRICO A LO LARGO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Habitualmente utilizamos expresiones temporales como adverbios (ayer, después, pronto, tarde...), expresiones hechas (eres más viejo que Matusalén, esto es del año de la polca...)...Y es en la etapa de escolarización cuando el niño empieza a ver estos cambios temporales y a utilizar el lenguaje propio, creando estructuras y siendo coherentes, es por tanto que se debe empezar por lo más básico en la enseñanza de tiempo histórico y poco a poco ir avanzando (Pagés y Fernández, 2009, p. 281-309).

La enseñanza histórica se debe ofrecer como una evolución de elementos cercanos al niño como puede ser la evolución de la escritura en cada época histórica o el transcurso de la vivienda o vestimenta. Con esto podemos hacer una comparación del mismo elemento en las diferentes épocas, sabiendo así una característica propia de ella y asociándola a la Historia. Para ello es por lo que necesitamos una línea del tiempo como recurso, ya que es más visible y significativa para dicho método (Pagés y Fernández, 2009, p. 281-309).



Para esta comparación necesitamos una serie de elementos por lo que previamente les deberemos haber enseñado cuales son las fuentes de las que se pueden extraer información, quien la ha conseguido y donde las podemos encontrar.

Los tipos de fuente que podemos encontrar son materiales, graficas, documentales, audiovisuales, estadísticas, cartográficas, orales...estas son obtenidas por arqueólogos, geógrafos...y las podemos encontrar en un espacio educativo que vamos a utilizar en este trabajo como recurso, los museos (Fullea, 1987, pp. 24-28).

A partir de estos instrumentos podemos definir muchas características propias de cada época, como puede ser por ejemplo un peine en la edad antigua significaría que tienen una especial devoción por la belleza y se preocupan de su físico o la evolución de las armas prehistóricas hace que nos demos cuenta de cómo se desarrolla su cerebro, así como el aumento de su capacidad para crear elementos que le ayuden en su vida cotidiana.

Como ya dije antes, pedagógicamente el mejor método de enseñanza es comenzar por la Prehistoria, definir sus características con diferentes elementos obtenidos de los museos y a partir de ahí, ir evolucionando y desarrollando esos elementos para ver la diferenciación de las épocas. Además, para un mejor entendimiento de la concepción de tiempo y separación de edades, podemos finalizar una y comenzar otra mediante hechos como el descubrimiento de América, o el comienzo de la escritura (Pagés y Fernández, 2009, p. 281-309).

Es fundamental conocer las características para conocer el tiempo ya que “cada época ha dado un significado diferente al tiempo, cada cultura vive la temporalidad desde la diversidad. No existe una única percepción del tiempo, sino una gran diversidad de experiencias y de representaciones” (Pagés y Fernández, 2009, p. 282).

Los alumnos deben empezar a valorar la historia como elemento primordial, no solo para comprender lo que pasó en épocas anteriores, sino que con esos datos y hechos podemos evitar problemas en un futuro y no caer en los mismos errores que nuestros antepasados y aprendan a apreciar los recursos que tenemos ahora para mejorar nuestra calidad de vida, en comparación con los que tenían antes (Pagés y Fernández, 2009, p. 281-309).

Por estas razones debemos desde el primer momento en que ellos puedan tener una concepción de tiempo histórico y como docentes tenemos una gran labor, pero también una gran cantidad de recursos para llegar a conseguirlo, como por ejemplo en este trabajo, la ayuda del museo.

## **LOS MUSEOS: DEFINICIÓN Y CONCEPTO**

Los museos son unos espacios que están al alcance de todos y que conocemos en gran parte, por tanto, creemos saber su definición. Sin embargo, cuando buscamos una en concreto, podemos encontrar gran variedad de ellas dependiendo el término al que se refieran o quieran resaltar.

La definición de museo también ha variado mucho a lo largo de las épocas, ya que no entendemos ahora por museo lo mismo que en su origen.

Según el diccionario panhispánico de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), el museo tiene varias definiciones, pero hay una de ellas que creo más apropiada a mi trabajo.

El museo es una institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.<sup>3</sup>

Por otra parte, el ICOM (International Council of Museums. Organismo perteneciente a la UNESCO) durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007 estableció que:

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.<sup>4</sup>

## **EL MUSEO COMO ESPACIO EDUCATIVO**

“El origen de los museos hay que entroncarlo con dos hechos importantes: el coleccionismo y la Ilustración” (Hernández, 1992, p.85-86).

3. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=museo>

4. Disponible en: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Juanola y Colomer (2005) dijeron que el Coleccionismo se trata de una época del pasado, la cual tiene su origen en el saqueo de Babilonia por los Elamitas en el Antiguo Oriente, los cuales expusieron sus objetos más valiosos ante la ciudad. Por otra parte, en Europa surge el segundo factor que promoverá el comienzo de la creación de museos, la Ilustración. Este proceso tiene su máximo apogeo gracias a las monarquías absolutas y el cual finalizará con la Revolución Francesa (pp. 21-37).

De acuerdo a Amaia Arriaga (2011), en 1793 se crea el Louvre, el primer museo con carácter público y que servirá como guía al resto de museos europeos. Pero no se trata del primer museo, sino que casi 100 años antes, en 1683 se crea un museo dependiente de la universidad de Oxford, el Ashmolean Museu, el cual incluye colecciones privadas como la Historia Natural, Arqueología y Numismática, etc., este museo se construye con el fin de educar y conservar los objetos incluidos en las exposiciones al mismo tiempo.

Por ello podemos decir que los museos, desde los siglos XVI, XVII y XVIII, han estado relacionados con la educación y esta idea ha estado vigente. Pero, el concepto de museo como recurso educativo, es decir, además de incluir objetos valiosos e interesantes colecciones, incluyese actividades educativas, información cultural...ha tardado más de cien años en reconocerse como tal.

A partir de la segunda Guerra Mundial se empieza a expandir como tal y es cuando, hasta hoy en día, empezamos a encontrarnos con educadores en organizaciones nacionales e internacionales del museo, grados y postgrados y plazas como educadores para museos (pp. 2-4).

Con esto podemos concluir que, el desarrollo de la implicación educativa en el museo ha ido variando según la accesibilidad al museo, es decir, en el momento en que el museo se hace una institución pública, las intenciones cambian y pasa a convertirse en un espacio con finalidad educativa y el visitante es el integrante que más se tiene en cuenta.

“Los seres humanos llegan a este mundo sin mente. Aunque con todo, no llegan al mundo sin cerebro. El cerebro es algo biológico, pero la mente, en la medida en la que la desarrollamos, es un logro cultural” (Eliot W. Eisner, 2009, p 13)

Por ello puedo decir que el lugar donde puede que haya más información cultural y donde la mente puede empezar a construirse a partir de recursos culturales son los museos.

Eliot W. Eisner (2009) sostiene lo siguiente:

La educación en los museos, por ejemplo, es un intento de utilizar las obras de arte para dar forma a la experiencia humana y así dar forma a la manera de sentir y de pensar de las personas. La satisfacción estética es uno de los resultados de ese esfuerzo (p. 13).

El museo tiene varias funciones y una de ellas es la difusión, en la que el público aprende sobre la información que en dicho museo se expone. Dicho esto, en un museo se tiene que valorar que tipo de público va a asistir para que la exposición educativa sea enfocada de diferente modo. Los visitantes que acuden a un museo, no quieren encontrar solo las piezas expuestas, sino un continente y contenido, por ello cada museo se tiene que adaptar a la demanda del público asistente (Álvarez, 2007, p 113).

Si realizamos un estudio acerca de qué aporta el museo o qué esperan encontrar cuando visitan uno, nos encontraríamos con palabras como “educación, comunicación, difusión, acción cultural, formación, función pedagógica, didáctica...” (Álvarez, 2007, p 113). Pero si nos damos cuenta, todo gira en torno a un carácter educativo, por lo tanto podemos decir que, se trata fundamentalmente de un espacio educativo independientemente del programa por el cual se rija el museo.

Por tanto, a la hora de buscar en documentos oficiales las normas de los museos, nos damos cuenta que una de sus principales funciones remarcadas es la educación.

Álvarez (2007) sostiene lo siguiente:

Si vamos a los documentos oficiales. El Reglamento de los Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, publicados en el Real Decreto de 620/1987, en su artículo 17 establece áreas básicas de competencias:

Para el adecuado funcionamiento de los Museos de titularidad estatal conforme a sus fines, todas las funciones y servicios de los mismos se integran en las siguientes áreas básicas de trabajo dependientes de la

Dirección del Museo: conservación e investigación, difusión y administración.

Las tareas del área de difusión aparecen claras en el artículo 19, en las páginas 52-55-56:

El área de difusión atenderá todos los aspectos relativos a la exhibición y montaje de los fondos en condiciones que permitan el logro de los objetivos de comunicación, contemplación y educación encomendados al Museo. Su actividad tendrá por finalidad el acercamiento del Museo a la sociedad mediante métodos didácticas de exposición, la aplicación de técnicas de comunicación y la organización de actividades complementarias tendentes a estos fines (p. 114).

Para que un museo consiga su finalidad, es de especial notoriedad, destacar que debe haber un personal especializado con una buena formación. Ya que, la forma en la que debe comunicar y expresar al visitante todos sus conocimientos, tiene que ser de una forma adaptada a ellos, porque no es lo mismo tratar con niños que con adultos (Álvarez, 2007, pp. 117-118).

Este personal cualificado debe conseguir primero de todo hacer entender que el museo es un lugar de aprendizaje, un lugar educativo, y que no solo se centra en un determinado guión, sino que es adaptable a todos los públicos. Aunque la realidad en ocasiones puede estar un tanto distorsionada y no encontramos lo que realmente estábamos buscando al acudir a ese espacio (Álvarez, 2007, pp. 117-118).

Álvarez (2007) sostiene lo siguiente:

Definir el museo como espacio educativo no es nuevo, aunque a veces nos lo parezca en un contexto de la educación artística. De hecho hay museos eminentemente educativos como los actuales interactivos y participativos de ciencias, que mantienen en sus objetivos los educativos, independientemente de otras consideraciones (pp. 119-120).

Por ello, encontramos algunos autores como Borja-Villel que defiende y cuestiona el modelo tradicional de museo, al mismo tiempo que alega que un museo tiene una ideología basada en la educación y la pedagogía. Y es que no se aleja de ello, ya que un

museo no pretende únicamente transmitir conocimientos, sino que pretende que los visitantes los desarrollen y los integren (Álvarez, 2007, p. 120).

Eliot W. Eisner (2009) sostiene lo siguiente:

Pensar es darse cuenta, distinguir, poder hacer deducciones, comparar y contrastar y ver la relación que tienen las cosas. Nuestra tarea como personas implicadas en la educación en los museos es entender y crear las condiciones que promuevan el crecimiento de la visión y, por lo tanto, fomentar la dirección que toma el desarrollo de la mente (p. 14).

En consecuencia a esto, podemos concluir que la mente, ya sea de un adulto o de un niño, está construida mediante los conocimientos que la enseñanza y los museos exponen. Ya que la cultura puede llegar a aportar todas las herramientas y materiales necesarios para hacer que la mente crezca, y con ella la persona. Pero tenemos que tener en cuenta que la educación en los museos debe ser un proceso colectivo ya que con ayuda de todos (educador del museo, compañeros, profesor...) podemos llegar a conseguir grandes logros mediante la visión.

Por esta razón, Juanola y Colomer (2005) dijeron que el mayor objetivo que desea cumplir un museo hoy en día, es el valor educativo ya que la tarea pedagógica del museo es lo más importante. Las funciones del museo son interpretar, transmitir y comunicar, es decir, los principales factores para poder educar y ser educado. A medida que los educadores comunican sus conocimientos y los transmiten, el visitante los va interpretando. Es muy importante el factor comunicación ya que si no se realiza bien, no existirá la transmisión y por tanto, no llegaremos a que el público los interprete de la manera adecuada. Por ello podemos concluir que las posibilidades educativas de un museo dependen del uso del que se haga y como el público lo sepa utilizar (pp. 31-34).

## **APORTACIÓN DE ESTOS MUSEOS AL AULA**

En el proyecto, los alumnos se sentirán protagonistas y creadores de sus propios conocimientos con respecto a la Historia, es decir, saber y aprender, cómo vivían y cómo eran sus antepasados, desde los más lejanos hasta la actualidad. Además, elaborarán sus propios elementos creativos y se meterán en el papel de sus antepasados. Para ello, necesitaremos los museos como guía y muestra de dichos elementos y

crearemos la evolución prehistórica e histórica a partir de ellos (Fullea, 1987, pp. 24-28).

Debido a que hoy en día no hace falta hacer una salida al museo para poder ver los elementos que tiene, mediante su página web, han conseguido tener un auge en los últimos años. Con estos espacios podemos ver los diferentes objetos de diferentes épocas y hacen que los niños no solo vean la Historia en letras, sino que a partir de los elementos creen una investigación visual y un conocimiento pedagógico diferente.

Por esto, actualmente se han estado renovando las instalaciones y los servicios educativos de muchos museos, para ofrecer un amplio abanico de posibilidades a los visitantes a los que está dirigido. Desde páginas web informativas, visitas virtuales por las instalaciones, nuevos proyectos didácticos, actividades para los niños, formación del personal que trabaja en ellos (Fullea, 1987, pp. 24-28).

La escuela tiene un papel fundamental y tiene que empezar a ver el museo desde otra perspectiva y comenzar a introducirlo como recurso educativo en el aula. Además, puede atender a todas las disciplinas escolares, no únicamente a conocimiento del medio, convirtiendo a los alumnos en elementos activos de su aprendizaje, observando, valorando, siendo crítico y aprendiendo a aprender. (Fullea, 1987, pp. 24-28).

Fernando Fullea García (1987) sostiene lo siguiente:

La metodología se basará en el contacto directo del niño con la realidad, acudiendo, cuando no sea posible otra cosa, a la representación de la misma, y utilizará de forma gradual y sistemática la observación directa y activa de lugares, hechos o, en su caso, la indirecta, fotografías, planos, mapas. Más que la simple memorización de hechos y fenómenos, interesa el conjunto y conocimiento de la realidad circundante (pp. 25- 26).

De esta manera, eliminaremos las barreras que existe entre estos espacios educativos y los alumnos. De tal manera, que les acercaremos hacia un nuevo método de enseñanza y crearemos este vínculo de cercanía, haciendo que los niños amplíen sus conocimientos museísticos y despierte este cierto entusiasmo por el aprendizaje.

## **Aportaciones del MAN al aula**

De acuerdo con la página web del MAN <sup>5</sup>, éste se creó con el fin de mostrar, a los ciudadanos, los restos de las diferentes épocas del pasado de la Historia de España, por ello Isabel II lo inauguró en 1867. Se quiso centrar en los restos arqueológicos ya que España gozaba de bastantes piezas conservadas y se quiso proponer como patrimonio cultural para que no desapareciese y estuviera protegido.

Este museo, primeramente se estableció en el Casino de la Reina, en Madrid, propiedad de la reina Isabel de Braganza. Más tarde ocupó el Palacio de Biblioteca y Museos, desde 1895 hasta actualmente. Debido a estos cambios de lugar, el museo cambió bastante interiormente. Otra de las causas por las que se reformó fueron los nuevos descubrimientos e investigaciones arqueológicas, y la nueva visión del museo como espacio educativo, ya que la exposición al público se modificó con el paso del tiempo para lograr unos objetivos implícitos a dicho espacio.<sup>5</sup>

El museo recibía objetos de todo tipo como arte oriental, americano o etnografía. En el Siglo XX se quiso dedicar a la exposición de hallazgos y excavaciones arqueológicas españolas y envió estas obras a sus correspondientes museos temáticos.<sup>5</sup>

Actualmente cuenta con una variedad de salas permanentes, diferenciadas según épocas, como la Prehistoria, Protohistoria, Hispania romana, antigüedad tardía, mundo medieval y Edad Moderna. Además hay unas salas especiales en las que se expone la historia del museo, oriente próximo antiguo, el Nilo (Egipto y Nubia), Grecia y la moneda.<sup>5</sup>

Dentro de la página web<sup>5</sup> podemos ver la exposición temporal que ha habido en cada año con sus elementos más significantes. Por ejemplo actualmente está la exposición llamada “una visión inédita de la Alhambra” por Jean Laurent y Fernando Manso. En ella se presenta una mirada personal de dichos autores, separados 150 años, de los palacios de la Alhambra mediante una serie de 57 fotografías.

La página web<sup>5</sup> nos ofrece una gran variedad de información sobre recorridos temáticos, dichas salas, actividades que se ofrecen para todas las edades, ya que como dijimos antes, el museo se adapta a la petición educativa del público, y además nos muestra la colección de enseres, utensilios y todas las piezas expuestas en el museo separados por épocas y que de esta manera, sin visitar el museo, puedas ver sus piezas.



Esto es por lo que nos sirve de gran ayuda en nuestro trabajo. Como dije anteriormente se trata del museo arqueológico más importante del Estado, que cuenta con una gran variedad de elementos patrimoniales visibles a cualquier persona, aunque no visite el espacio y que además se adapta a la demanda educativa del público actualmente. Por ello creo que este museo tiene un gran carácter educativo que los niños deben conocer y que nos puede aportar gran información al temario que voy a impartir. De él obtendremos imágenes de objetos de las diferentes salas y épocas. Los alumnos podrán ir viéndolas y aprendiendo de ellas. Además les enseñaremos la importancia que tiene hoy en día un museo y en especial, este elegido.

# PROYECTO: MI PRIMERA LÍNEA DEL TIEMPO HISTÓRICA

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La propuesta didáctica “Mi primera línea del tiempo histórica” pretende ser un instrumento educativo pensado para despertar el interés por la Historia de España a través de los museos, entre los escolares de Castilla y León. Está dirigida a alumnos de 4º Curso de Educación Primaria.

A través del área de las Ciencias Sociales podemos aprender la noción del tiempo, y en concreto, la noción de tiempo histórico, ya que, el tiempo no solo se trata en las asignaturas de matemáticas y lengua. Por tanto, en este trabajo iremos desde lo más sencillo a lo más complejo establecido para esta edad, es decir, desde la comprensión de las directrices temporales (pasado, presente y futuro) a la concepción de hechos históricos y acontecimientos importantes a lo largo de la Historia que han marcado la distinción de épocas.

Primeramente, enseñaremos a un niño qué es una línea del tiempo y para qué sirve, para que posteriormente traslade sus acontecimientos personales a una línea del tiempo. De esta manera sabrá situar, más tarde, los acontecimientos históricos en ella. Para que vea el concepto de evolución y la distinción entre épocas, obtendremos objetos del MAN en las cuales se verá cómo un mismo objeto ha ido cambiando y desarrollándose a lo largo de la Historia. Es decir que, al mismo tiempo estará valorando la importancia de los museos como espacio educativo.

Con esto quiero conseguir que los niños, a través de las líneas del tiempo como instrumento educativo, separen las épocas históricas y prehistóricas gracias a objetos y hechos, no a fechas.

Las actividades que se van a plantear en este proyecto surgen de la evolución del concepto del niño. Es decir, según el niño vaya comprendiendo la noción de tiempo, así serán nuestras actividades.

Por último, realizaré una evaluación a los alumnos en la que veré lo que han aprendido y a raíz de eso y lo visto en la puesta en práctica dentro del aula, elaboraré una propuesta de mejora del proyecto.

Los objetivos principales que se proponen cumplir en este proyecto para que los niños se acerquen a la historia a través del MAN, realizando líneas del tiempo son los siguientes:

- Utilizar el MAN como recurso educativo en la enseñanza de la Historia.
- Usar líneas del tiempo para la comprensión de términos como evolución o transcurso, a través de objetos.
- Conocer las características propias de cada época de la Historia y Prehistoria.
- Realizar sus propias líneas del tiempo gracias a las directrices propuestas por el docente.
- Valorar el museo, en concreto el MAN, como una fuente de sabiduría histórica.
- Obtener objetos del museo para la deducción de la Historia en una época determinada.
- Aprender a trabajar en grupo e individualmente, respetando a los compañeros.
- Utilizar hechos y acontecimientos históricos para la separación de épocas en una línea del tiempo.
- Aprender lenguaje propio de cada época.
- Fomentar o iniciar el gusto por la Historia.

## **DISEÑO**

Como dije antes, en la etapa de Educación Primaria, el aprendizaje del tiempo se puede realizar en diferentes asignaturas, pero en este proyecto, me centraré en la asignatura de Ciencias Sociales, siendo el punto fuerte de aprendizaje del tiempo en 4º de Primaria, el curso en el que vamos a poner en práctica el proyecto.

Primero de todo, hay que comprobar que todos los niños han entrado en el estadio de las operaciones concretas de Piaget, es decir, construyen el aprendizaje mediante la intuición, la visión a cerca de la realidad es muy general y la única noción de tiempo que suelen tener es la que va anclada a su entorno familiar y más cercano, como por ejemplo cuando tomó la comunión, cuando nació su hermana/o o incluso la evolución del crecimiento de su mascota.

A partir de ahí podemos empezar a construir dicha evolución temporal y un acercamiento a las líneas del tiempo. Por tanto, la primera actividad consiste en un recuerdo de lo que ya tienen aprendido en cursos anteriores, haciendo especial hincapié en la evolución, el paso del tiempo y el transcurso.

### **Actividad 1: Construimos una línea familiar**

#### Objetivos

- Introducir las líneas del tiempo a través de elementos cercanos, la familia.
- Distinguir entre presente, pasado y futuro.
- Ordenar cronológicamente el nacimiento de los familiares.
- Comprender el significado de las palabras transcurso y evolución.

#### Contenidos

- Orden cronológico, evolución y transcurso.
- Realización de líneas del tiempo familiares.
- Conociendo y valorando nuestros antepasados más cercanos.

#### Temporalización, recursos y materiales

Para esta actividad será necesario un periodo breve de tiempo, pero el necesario para que entiendan el objetivo principal del trabajo y la base, realizar una línea del tiempo.

Los materiales de los que dispondremos serán únicamente material escolar que lleven ellos y quieran utilizar, pero esencialmente un lápiz, una goma de borrar, una regla, pinturas... y tendrán que preguntar a los padres el año de nacimiento de sus familiares, si no lo saben.

#### Desarrollo de la actividad

Partir de su experiencia para introducir las líneas del tiempo es la mejor manera para comenzar este proyecto. La familia es el pilar principal de los niños y niñas y lo que más conocen, por ello la primera actividad consiste en una especie de árbol genealógico en forma de línea.

Esta actividad tiene una previa explicación de lo que son las líneas del tiempo. En este momento, los alumnos de manera individual elaboran una línea del tiempo con sus

familiares más cercanos como son los abuelos, los padres, los hermanos...viendo de esta manera como hay un transcurso cronológico. Para su mejor entendimiento he realizado yo mi propio eje cronológico familiar como ejemplo. Les he dado total libertad para que lo hiciesen a su libre imaginación, como ellos quisieran dentro de la visión de evolución y eje cronológico.

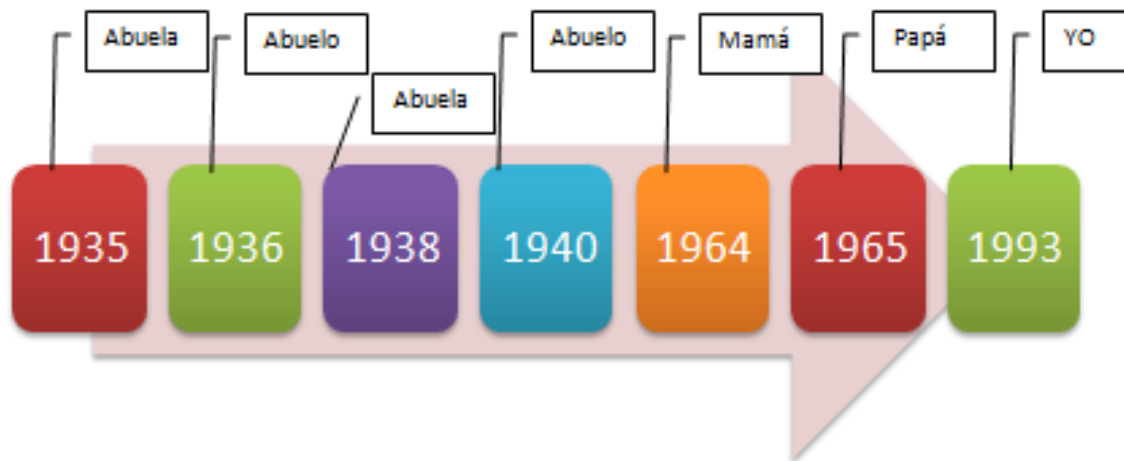


Figura 1: Ejemplo de línea del tiempo familiar

Una vez asentada esta base y establecidos más o menos con conceptos básicos. Los niños comienzan a abrir su mente percibiendo los objetos y realidades que los rodea, analizándolos y dejando volar su imaginación. Ya empiezan a ver las duraciones, sucesiones y evolución de objetos y momentos.

Les llevaremos al mundo de los museos, explicándoles que la Historia no solo se basa en libros, sino que a través de los objetos que han encontrado historiadores, arqueólogos... se ha podido escribir y deducir la Historia, en concreto de España.

Debido a que el centro no tiene el programa de Red XXI y por tanto el aula no tiene los suficientes medios para que los alumnos se puedan meter en la web del museo elegido, el MAN. El docente, como responsable de esta actividad, ha de visitar la página web y extraer una serie de objetos para utilizar en las actividades que se han preparado por épocas para comprender las características propias de cada una, con el fin de elaborar una serie de líneas del tiempo a raíz de los objetos que se extrajeron del museo.

Es decir, que vean que los museos es un recurso educativo que se puede llevar a aula y que sus objetos no solo sirven para mirarlos cuando vas de visita, sino que nos sirven

para el aprendizaje y deducción de cada una de las épocas. En ocasiones los museos suelen estar abandonados y los niños piensan que son lugares aburridos pero con estas actividades se les hace ver que son unos espacios que nos ofrecen piezas maravillosamente únicas y que la Historia se puede aprender de otra forma que no sea con los libros.

Por esa razón, primeramente tiene que cerrar los libros y dejar únicamente una hoja y un lápiz en la mesa para que puedan escucharme. Se presenta al que va a ser nuestro nuevo amigo en esta misión, Teodoro el Arqueólogo. Se trata de un niño que viaja por las diferentes épocas y de cada una trae una pequeña maleta con los objetos propios y característicos, además de vestirse como los habitantes de ese momento histórico para integrarse en ella.



Figura 2: Imágenes de Teodoro el arqueólogo

## **Actividad 2: Prehistóricos del S.XXI**

### Objetivos

- Aprender las características básicas de la Prehistoria a través de objetos extraídos del MAN.
- Usar los museos como recurso educativo.
- Diferencia entre las tres etapas de la Prehistoria (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales).
- Conocer vocabulario básico de la prehistoria como bípedos, agricultura, nómadas, sedentarios...

- Integrar las características de la Historia para poder realizar actividades.
- Realizar un dibujo que exprese la Prehistoria en cualquiera de sus etapas.
- Comprender y conocer los acontecimientos que inician y finalizan esta etapa.

### Contenidos

- Partes y características de la Prehistoria.
- Utilización del museo, el MAN, como fuente de recursos para la enseñanza de la Prehistoria.
- Realización de un dibujo que represente una escena prehistórica incluyendo algunos objetos extraídos del MAN.
- Recreación de una vasija prehistórica con plastilina.
- Valoración de los descubrimientos y evoluciones en la Prehistoria.

### Temporalización, recursos y materiales

Esta actividad requerirá una clase entera de Ciencias Sociales de 50 minutos, puesto que la explicación y deducción de la Historia es un proceso difícil.

Como recurso se utilizará el museo, al igual que en el resto de actividades, ya que será el elemento clave para explicar cada una de las etapas de la Historia y Prehistoria. No será necesario el uso de ordenadores para la obtención de objetos, sino que la propia profesora los lleva ya en la maleta de Teodoro el arqueólogo. Y por último, los materiales que serán necesarios, al igual que el resto de actividades, será un lápiz, una goma, papel para tomar apuntes si ellos quieren, pinturas...la parte de plastilina la pondrá el propio centro.

### Desarrollo de la actividad

Para comenzar esta actividad se extrae una serie de objetos de las salas de la Prehistoria del MAN. Con estos objetos metidos en la maleta de la Prehistoria que nos ha traído Teodoro el Arqueólogo de esa época, podemos deducir cómo vivían, de qué vivían, cómo comían, cómo obtenían la comida, qué animales había, cómo era la zona en la que vivían, cómo se expresaban, cuál era su vestimenta... es decir conocer las características fundamentales de esta época. Además se les puede contar que se dividía en tres etapas (Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales) y una característica fundamental de cada

una de ellas. Pueden salir palabras como nómadas, sedentarios, bípedos, agricultura, ganadería, cobre, bronce y hierro...



Figura 3: Cuenco de piedra



Figura 4: Cráneo humano

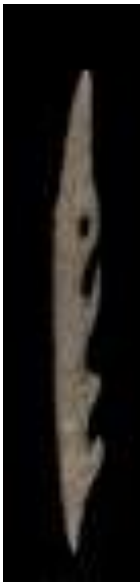


Figura 5: Arpón



Figura 6: Bifaz



Figura 7: Grabado rupestre



Una vez sabemos las características fundamentales gracias a esos objetos, se realiza un dibujo en el que se exprese más o menos la vida prehistórica con los elementos que hemos visto.

Después, con plastilina se hacen cuencos que simulen la piedra o el barro como los prehistóricos, cada niño puede elegir si hacerlos como en el Paleolítico con dibujos y simulando que es piedra o pintarlos de color marrón y decorarlos como si fuese de una etapa más avanzada como Neolítico o Edad de los Metales.

### **Actividad 3: El cómic más antiguo**

#### Objetivos

- Aprender las características básicas de la Edad Antigua a través de objetos extraídos del MAN.
- Usar los museos como recurso educativo.
- Hablar de las diferentes civilizaciones que compartieron edad (romanos y egipcios).
- Realizar un comic con elementos propios de los romanos.
- Ver la evolución que se consiguió a través de los mismos objetos.
- Comprender y conocer los acontecimientos que inician y finalizan esta etapa.

#### Contenidos

- Características de la Edad Antigua y acontecimientos que marcan el inicio y fin de esta.
- Utilización del museo, el MAN, como fuente de recursos para la enseñanza de la Edad Antigua.
- Realización de un comic que represente un día de la vida de un romano incluyendo algunos objetos extraídos del MAN.
- Valoración de los descubrimientos y evoluciones en la Edad Antigua.

#### Temporalización, recursos y materiales

Esta actividad requerirá una clase entera de Ciencias Sociales de 50 minutos, puesto que la explicación y deducción de la historia es un proceso difícil.

Como recurso se utilizará el museo, al igual que en el resto de actividades, ya que será el elemento clave para explicar cada una de las etapas de la Historia y Prehistoria. No será necesario el uso de ordenadores para la obtención de objetos, sino que la propia profesora los lleva ya en la maleta de Teodoro el arqueólogo. Y por último, los materiales que serán necesarios, al igual que el resto de actividades, será un lápiz, una goma, papel para tomar apuntes si ellos quieren, pinturas...

### Desarrollo de la actividad

Se tiene que empezar diciendo que el final de la Prehistoria y el comienzo de la Historia con la Edad Antigua está marcado por un hecho muy importante, el comienzo de la escritura. A raíz de ahí, como en la otra actividad, se extraen los elementos de la sala de Edad Antigua del MAN y se introducen en la maleta que Teodoro el Arqueólogo nos trae para enseñarnos esta etapa de la misma manera que la Prehistoria. Una vez hemos aprendido de los elementos como por ejemplo de una foto de una sandalia obtenemos que ya se vestían o de un peine que ya admiraban la belleza y se preocupaban por su estética...se elabora un cómic sobre la vida de un romano, donde se incluyan la mayoría de los elementos que se han visto y que cuando alguien lea el cuento sepa describir cómo vivían los romanos en la Edad Antigua. También hay que decirles que los romanos compartían época con los egipcios pero que nos íbamos a centrar en los romanos porque fueron los que estuvieron en la Península Ibérica.



Figura 8: Vasija romana

Figura 9: Lucerna romana

Figura 10: Escultura Romana



Figura 11. Ara



Figura 12: Pendientes



Figura 13: Collar



Figura 14: Monedas



Figura 15: Lápida romana



Figura 16: Aguja

#### **Actividad 4: El mejor “Medievo”**

##### Objetivos

- Aprender las características básicas de la edad media a través de objetos extraídos del MAN.
- Usar los museos como recurso educativo.
- Ver la evolución que se consiguió a través de los mismos objetos.
- Comprender y conocer los acontecimientos que inician y finalizan esta etapa.
- Conocer las tres culturas que predominan en esta etapa (cristiana, judía y musulmana).
- Diferenciar entre objetos de esta época y las anteriores a través de un concurso.
- Aprender a trabajar en grupo respetando a todos los compañeros.

##### Contenidos

- Características de la Edad Media y acontecimientos que marcan el inicio y fin de ésta.

- Utilización del museo, el MAN, como fuente de recursos para la enseñanza de la Edad Media.
- Conocimiento de las tres culturas que predominan esta etapa.
- Valoración de los descubrimientos y evoluciones en la Edad Media.
- Respeto hacia el compañero en el aprendizaje en grupo

### Temporalización, recursos y materiales

Esta actividad requerirá media clase de Ciencias Sociales de 50 minutos, puesto que, aunque la explicación y deducción de la historia sea un proceso difícil, una vez llegados a esta época, los contenidos que se imparten en este ciclo, se pueden adquirir por deducción.

Como recurso se utiliza el museo, al igual que en el resto de actividades, ya que será el elemento clave para explicar cada una de las etapas de la Historia y Prehistoria. No será necesario el uso de ordenadores para la obtención de objetos, sino que la propia profesora los lleva ya en la maleta de Teodoro el arqueólogo. Esta actividad no requerirá ningún material, solo serán necesarios los objetos de la maleta y que los alumnos piensen, aunque para la explicación de esta época sí que pueden coger un lápiz, una goma y un papel para tomar apuntes, si para ellos es necesario.

### Desarrollo de la actividad

Ya tenemos dos épocas situadas cronológicamente. El acontecimiento principal que marca esta nueva etapa, la Edad Media, comienza cuando el Imperio Romano que gobernaba, cae. Las grandes diferencias entre esta época y la anterior son culturales, que por lo tanto, cambia la vestimenta, los edificios...Por ello podemos distinguir tres culturas conocidas en esta época: la cristiana, musulmana y judía.

Por consiguiente, la actividad que se realiza es de diferenciación entre esta época y las anteriores. Consiste en una serie de objetos, extraídos del MAN e introducidos en la maleta de Teodoro el Arqueólogo, que pueden ser de las dos etapas anteriores y esta nueva que acabamos de ver. Ellos pueden llegar a la conclusión de todas las diferencias existentes tanto en simbología religiosa debido a las distintas culturas como el desarrollo de objetos.

La actividad consiste en poner en práctica un concurso en el cual se forman varios grupos que compiten entre ellos. La dinámica del concurso parte de unas imágenes que se muestran a todos ellos. A partir de aquí, tienen un plazo de tiempo determinado para averiguar la época a la que pertenece dicha imagen. Después de las respuestas de cada grupo y tras varias imágenes, se sumarían los aciertos obtenidos de manera que el grupo que más aciertos acumule conseguiría un diploma para cada componente de dicho grupo como el mejor “Medievo”.

Después se les explica que dicha edad acaba con el descubrimiento de América y es el momento en el que empieza la Edad Moderna.



Figura 17: Azagaya



Figura 18: Plato romano



Figura 19: Punta de lanza metálica



Figura 20: Cofre



Figura 21: Papiro



Figura 22: Vasija



Figura 23: Anillo



Figura 24: Plato



Figura 25: Vasija



Figura 26: Cruz cristiana

### **Actividad 5: “Pasa-Epoqueros” modernos y contemporáneos**

#### Objetivos

- Aprender las características básicas de la edad moderna y edad contemporánea a través de inventos que optimizan y mejoran la calidad de vida de las personas.
- Valorar los inventos como acontecimientos importantes a lo largo de la Historia.
- Comprender y conocer los acontecimientos que inician y finalizan esta etapa.
- Aprender a trabajar en grupo respetando a todos los compañeros.
- Fomentar la capacidad de reacción a través de la lectura rápida de definiciones.

#### Contenidos

- Características de la Edad Moderna y Edad Contemporánea y acontecimientos que marcan el inicio y fin de estas.
- Utilización de los inventos más significativos para marcar la evolución entre dichas etapas.
- Valoración de los descubrimientos y evoluciones en la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.
- Respeto hacia el compañero en el aprendizaje en grupo.

#### Temporalización, recursos y materiales

Esta actividad requerirá media clase de Ciencias Sociales de 50 minutos, puesto que, aunque la explicación y deducción de la Historia sea un proceso difícil, una vez llegados a esta época, los contenidos que se imparten en este ciclo, se pueden adquirir por

deducción. Además ya son más cercanos a ellos ya que nos encontramos en la Edad Contemporánea y saben de qué elementos hablamos.

Para la obtención de inventos, la profesora preparará las tarjetas habiéndose documentado del año de invención de ciertos objetos elegidos por ella, los introducirá en la maleta de Teodoro el arqueólogo. Por lo tanto el único recurso que utilizaremos serán dichas tarjetas. Esta actividad no requerirá ningún material puesto que solo serán necesarios las tarjetas de la maleta y que los alumnos piensen, aunque para la explicación de esta época sí que pueden coger un lápiz, una goma y un papel para tomar apuntes, si para ellos es necesario.

### Desarrollo de la actividad

Para finalizar, las dos últimas etapas (Edad Moderna y Edad Contemporánea) se tratan de unas épocas de grandes avances a destacar, épocas de optimización de recursos y por tanto unas épocas de creación de inventos. Por ello, realizamos un “Pasa-Época”, por grupos, en el que mediante una definición averiguan de qué invento se está hablando y luego tienen que averiguar a qué época pertenece. Si todo lo completan con éxito el grupo se llevará un diploma por persona a los mejores “Pasa-Epoqueros”.

Los inventos es un tema que les encanta a los niños y pienso que les encantaría competir por ver si lo acertaban o no al mismo tiempo que aprenden las diferencias más significativas entre estas épocas. También hay que decirles que el final de la Edad Moderna y el comienzo de la Edad Contemporánea es la Revolución Francesa, un acontecimiento que, como todos los anteriores que marcan el principio y el final de las épocas, son realmente importantes. Estos objetos no se pueden extraer del MAN puesto que solo tiene salas hasta la Edad Moderna y la última edad se queda descolgada.

Después de esto, se realiza una pequeña reflexión grupal, una puesta en común en la que ellos cuenten si se sienten afortunados teniendo esta gran cantidad de recursos, qué parte de la Historia creen que ha sido en la que más se ha avanzado...y si les ha gustado la forma en la que se ha impartido la Historia o les ha resultado aburrido como siempre. Esto se realiza en forma de asamblea, respetando los turnos de palabra, la opinión de los compañeros y participando.



Figura 27: Reunión/Asamblea

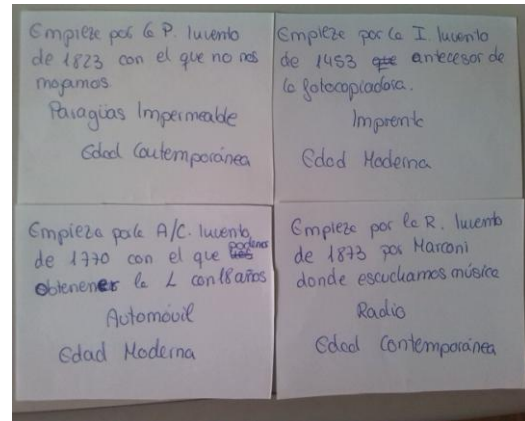


Figura 28: Tarjetas “Pasa-Época”

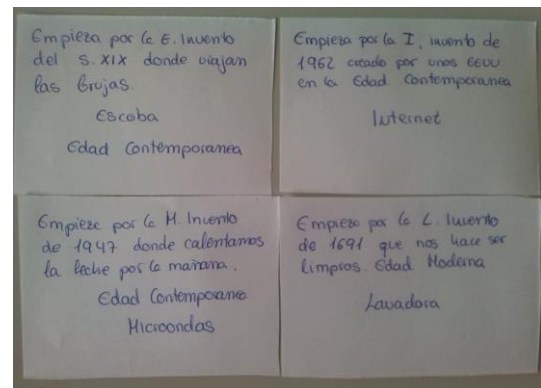
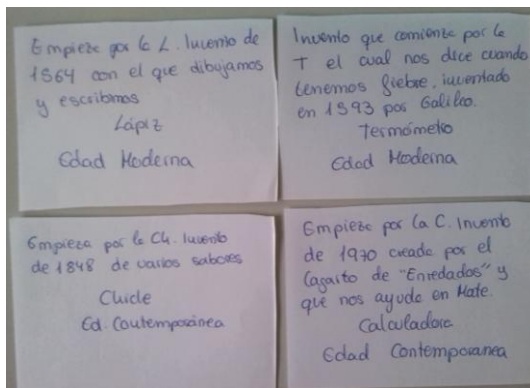


Figura 29: Tarjetas “Pasa-Época”

### **Actividad 6 (final): Creación de líneas del tiempo**

#### **Objetivos**

- Situar en una línea del tiempo los acontecimientos que inician y finalizan esta etapa.
- Colocar cronológicamente las diferentes etapas históricas y prehistóricas.
- Diferenciar entre objetos de las diferentes épocas.
- Realizar líneas del tiempo a través de los objetos vistos en las diferentes épocas de la Historia y Prehistoria.
- Ver la evolución que ha habido a lo largo del tiempo.



- Saber situar los objetos en la época correcta.
- Utilizar las líneas del tiempo para comprender los términos evolución y transcurso.

### Contenidos

- Historia y evolución.
- Comprensión de las diferentes épocas para diferenciar la evolución a lo largo de la Historia y Prehistoria.
- Realización de líneas del tiempo a través de la evolución a lo largo de las épocas de objetos o lugares.
- Valoración de las líneas del tiempo como recurso para el aprendizaje histórico.

### Temporalización, recursos y materiales

Esta actividad requerirá una clase entera de ciencias sociales de 50 minutos, puesto que se trata de la actividad final en la que los alumnos demostrarán lo que han aprendido a lo largo del resto de actividades y en el cual sintetizaran sus aprendizajes. Es una actividad larga y que puede costar que lleguen a comprender. Además luego se corregirán para evitar dudas, por lo tanto requerirá de este tiempo.

Los recursos que se necesitan ya no son ninguno, únicamente si el alumno lo requiere, puede sacar los apuntes que ha tomado a lo largo de las explicaciones y sería el único recurso que tendrían. Los materiales que utilizarán serán unas hojas, un lápiz, una goma, una regla para realizar las líneas del tiempo y unas pinturas por si quisieran colorearlo.

### Desarrollo de la actividad

Como dije al principio, el objetivo central es aprender a realizar líneas del tiempo, pero primeramente necesitábamos conocer las características principales de cada época. Una vez hemos realizado todas las actividades y conocemos algunos objetos, espacios...y su evolución, es el momento de comprobar lo que han aprendido, es decir el momento clave de este proyecto, la realización de una serie de líneas del tiempo.

Como dijimos al principio, los niños se encuentran en una etapa psicoevolutiva en la que son capaces de ver la evolución de los objetos y espacios. Además, a lo largo de las explicaciones hemos estado recordando cómo eran anteriormente así que va a ser

bastante fácil para ellos recordarlo. Gracias a estas líneas del tiempo sintetizan los aprendizajes y sirve para diferenciar dichas épocas. Debido a que aprenden muchísimo a lo largo de las explicaciones sobre la Historia, las líneas servirán como instrumento y recurso en el recordatorio de los aprendizajes.

Se les da las pautas para realizar las 4 líneas del tiempo que son: vestimenta, expresión gráfica, obtención de alimentos y utensilios/utillaje. En esas líneas tienen que poner la época a la que se refieren y de manera voluntaria el acontecimiento que marca el inicio y el final de cada etapa.

## **EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS**

Este proyecto ha sido puesto en práctica en el Colegio "Sofía Tartilán" es un centro perteneciente a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y por lo tanto de titularidad pública. Está situado en la zona noreste de la ciudad de Palencia, en el Barrio de Eras del Bosque/San Juanillo, un barrio de clase media. Su funcionamiento se rige por normas de carácter universal, estatal, comunitario y por las que emanan del presente proyecto. Además cuenta con tres líneas por curso.

En el aula de 4ºB encontramos a 25 alumnos, 11 niñas y 14 niños entre 9 y 10 años. Cada uno tiene diferentes características educativas, ya que hay varios TDAH medicados y dos con adaptaciones curriculares. No se dispone del programa Red XXI por lo que en el aula no tenemos pizarra digital y la wifi del colegio no llega, por lo tanto es como si no hubiese ordenador en el aula.

Durante la explicación, Teodoro el arqueólogo fue el principal protagonista, situándose en una línea del tiempo para que los alumnos siempre recordaran en qué época nos encontrábamos y vieran alguna característica, la vestimenta. Este es un ejemplo de las explicaciones. En cada espacio se colocaba la época que se está explicando y en cada flecha de abajo, el acontecimiento que marca el fin de una época y el inicio de otra. Está de manera incompleta puesto que se encontraba a mitad de explicación, poco a poco la fuimos rellenando.

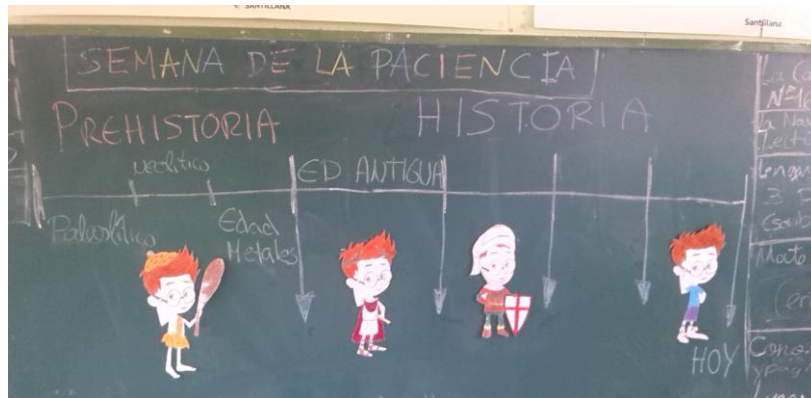


Figura 30: Pizarra con línea del tiempo

El proyecto al completo se puso en práctica en el aula, actividad por actividad y estos fueron los resultados. Debido a que hicieron trabajos prácticos en las actividades 1, 2, 3 y 6, son las únicas de las que podemos obtener la exposición de los resultados, ya que las actividades 4 y 5 fueron orales y para que ellos pensaran y razonasen.

En la actividad 1 algunos ejemplos de los ejes cronológicos o líneas del tiempo familiares se encuentran en el anexo 1. En la actividad 2 algunos ejemplos de dibujos que representen la vida en la Prehistoria se encuentran en el anexo 2. En la actividad 3 algunos ejemplos de los comics que representan un día de un romano se encuentran en el anexo 3. Y por último, en la actividad 6, la actividad final, algunos ejemplos de las líneas del tiempo que realizaron sobre los temas que les fueron propuestos, se encuentran en el anexo 4.

Tras esta exposición de la puesta en práctica y ver los resultados que obtuvimos, puedo decir que fueron bastante buenos, comprendieron bastante bien las directrices que les fueron dadas y los contenidos estaban bastante bien asimilados ya que si no, las actividades no podrían haber sido realizadas con éxito.

## EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se lleva a lo largo de todo el proyecto ya que creo que es conveniente ir comprobando que los contenidos que se les va dando, se han asentando y los van comprendiendo, no se puede pasar a otra etapa si no se ha comprendido la anterior.

Al principio de cada actividad se hace un sondeo de lo que saben sobre esa época y lo que recuerdan de la actividad anterior, por lo que nunca daremos nada por sabido, lo repasaremos diariamente para evitar confusiones o pérdidas de datos.

Durante el proceso de aprendizaje se van observando actitudes y comentarios que hacen que el profesor se percate de la comprensión o no de los conocimientos que está impartiendo, es decir, realiza una evaluación observatoria durante la puesta en práctica del proyecto.

Gracias a las actividades, podemos evaluar la forma de captación que tienen los alumnos, es decir, podemos recoger información acerca del proceso de aprendizaje en ese mismo momento. A esto se le llama observación directa. Es una de las formas más directas de ver si un niño está comprendiendo las explicaciones del profesor o es el momento de hacer un alto en el camino y volver a repetir los contenidos de otra forma, ya que de ese modo el alumno no ha sido capaz de comprenderlo.

Los resultados de las actividades son evaluados con una nota positiva a los alumnos que lo hicieron maravillosamente bien, y los que no comprendieron bien las directrices, simplemente se les refuerza y repite hasta que consigan un buen resultado como sus compañeros. No se les puntúa negativamente puesto que es un proceso hasta llegar al objetivo del proyecto, y por tanto lo que se quiere es que lo comprendan, no castigarlos por ello.

Por último, la evaluación final se realiza mediante un examen práctico del tema en el que se les pregunta una serie de contenidos que vienen en el libro de texto y que hablamos en el aula, se realiza una línea del tiempo sin darles un tema, aunque obviamente van a elegir una que ellos ya habían realizado. Y además, se les incluyen unas preguntas de premio a la atención en las que demostraron lo que atienden en clase. Esta es una forma de mantenerlos atentos y de que si quieren sacar un sobresaliente se lo tienen que ganar.

Los resultados fueron magníficos. Tanto la profesora como yo nos quedamos bastante satisfechas con dichos resultados y los niños disfrutaron, no se aburririeron y pasaron de no querer que empezara el tema, a no querer que acabase. Aprendieron muchísimo, les conté un montón de anécdotas y al realizar la revisión de lo que se había dicho el día anterior, casi podían hacerte la clase ellos mismos de los detalles que se acordaban. Los

resultados de los exámenes no bajaron del notable, aunque obviamente siempre hay algún alumno que no lee bien los enunciados o se equivoca en algún dato que en clase lo sabía perfectamente. Estoy muy contenta con los resultados y creo que he conseguido lo más importante, que a los niños les guste la Historia y desarrollen el concepto de evolución y transcurso gracias a las líneas del tiempo.

## **ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Cuando se plantea este proyecto, el fin era ponerlo en práctica para ver su funcionamiento y la efectividad o no que pudiese tener. Para ello es necesario ponerlo en práctica en un centro educativo y en concreto, en un aula de 4º de Primaria, no importa la clase de centro que sea, rural o urbano, de una línea o varias o las cualidades que tenga el alumnado de dicha clase. Como ya dije antes el centro elegido fue el CEIP Sofí Tartilán, un colegio público y urbano de Palencia, en el que la clase de 4ºB fue en la que pude poner en práctica el proyecto.

En este apartado, tras haber puesto en práctica las actividades he podido ver cuáles son los errores o en qué apartado he debido hacer un mayor hincapié o que conocimientos hay que seguir afianzando. Además, también voy a realizar una propuesta de ampliación y mejora de algunos apartados para futuras prácticas en otros centros.

Para comenzar, el principal problema era la escasez de Tics en el centro y por tanto, en el aula. Por ello, cuando alguna vez quería enseñar alguna imagen o algún video interesante, no podía, debido a que en el aula donde yo realizaba la práctica, no había conexión a internet. Aunque esto favorecía una parte buena, los alumnos tenían que acentuar la capacidad de imaginación y de atención a las descripciones del profesor. Además el docente se debía adelantar a las preguntas y llevar ya alguna imagen impresa o algún dato escrito sobre alguna pregunta que pudiesen hacer.

Aunque algo ventajoso era que los niños tenían una gran capacidad de conexión de elementos, el nivel de conocimientos era alto y por tanto la resolución de actividades fue bastante sencilla y extraordinaria.

Para afianzar los conocimientos previos a las líneas del tiempo históricos, se podría haber hecho líneas personales con acontecimientos propios del niño a lo largo de estos

9-10 años o incluso a lo largo de un año poniendo los acontecimientos en dicha línea temporal. De esta manera no solo ven que se puede hacer con años, sino que un eje cronológico se puede realizar con hechos.

Dentro de las actividades de exposición de las épocas de Historia y Prehistoria he notado como en la Prehistoria se querían centrar más y querían saber muchas anécdotas, es la que más les gusta y en la que han prestado mayor atención, por eso es la que más integrada tenían. Por lo tanto, para futuras puestas en práctica debería realizar un mayor hincapié en el resto de épocas para conseguir el mismo interés.

Este proyecto lo que necesita es una gran implicación por parte del docente, el conocimiento de los niños para adelantarse a sus dudas y llevar el material preparado. Es un proyecto costoso pero que consigue buenos resultados, se necesitan pocos materiales y recursos para cada actividad por parte de los alumnos pero bastantes por parte del docente. Por otra parte es necesario realizarlo de tal forma que despierte el interés al alumnado y no se aburran. El alumno es el creador de su propio aprendizaje y por tanto el profesor es el encargado de guiarle hasta que lleguen al concepto requerido.

## **CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y VALORACIÓN**

En la realización de este Trabajo de Fin de Grado he podido comprobar cómo a lo largo de un proyecto se han de ir desarrollando una serie de estrategias docentes para que los alumnos comprendan con éxito la enseñanza del tiempo histórico a través de un museo y realizando líneas del tiempo.

En primer lugar he realizado una fundamentación teórica en la que gracias a ella he podido ver las dificultades que tienen los alumnos a la hora de comprender las nociones de tiempo y evolución, saber que las líneas del tiempo es un recurso maravilloso para su comprensión, como se han de empezar a introducir y el proceso que se ha de seguir, utilizar los objetos de los museos para desarrollar la capacidad de deducción de los alumnos, ver al museo como un espacio educativo... Es decir, a través de la búsqueda de información sobre el tema que queremos desarrollar, he podido documentarme para desarrollar una buena propuesta didáctica en el área de ciencias sociales de Educación Primaria.

Desde hace mucho tiempo que autores, filósofos, pedagogos, psicólogos... coinciden en que el concepto tiempo es una noción que los alumnos tardan bastante en asimilar, por ello creo que este proyecto ha sido una buena manera de introducir las nociones de tiempo a la vez que enseñamos la Historia de España. He querido enseñar el tiempo a grandes rasgos, mediante la evolución de dichos objetos o lugares, ya que con sus transformaciones y desarrollo ellos verían como a lo largo de la Historia han cambiado hasta el día de hoy.

Para enseñar el concepto de tiempo se necesita de una gran cantidad de recursos que hagan que el niño siga el hilo y no caiga en el error. Es un proceso costoso y que requiere de una gran implicación del docente. Es importante que el profesor que vaya a impartir este temario este bien informado y por tanto pueda transmitirlo al alumnado con claridad. Por esas razones me he propuesto unos objetivos en el trabajo y en el proyecto que creo que he cumplido con éxito.

La enseñanza de la Historia en las aulas suele ser mediante un libro por lo que los alumnos acaban aborreciéndola y viéndola como unos datos que se tienen que aprender de memoria y olvidan con facilidad. Por ello, he querido realizar una enseñanza diferente, en la que ellos mismos se vean implicadas, sean participativos y les guste seguir aprendiendo. Asimismo, como la enseñanza de la Historia y de las nociones de tiempo a lo largo de los años no ha sido del todo satisfactoria, creo que es el momento en el que los futuros docentes podemos cambiarlo.

Por esas razones, he elaborado este proyecto. He podido ver algunos errores didácticos que a mi parecer se cometen a la hora de dicha enseñanza y además de aprender y aclararme conceptos sobre la historia en Educación Primaria, he utilizado recursos innovadores y entretenidos para el alumnado, en este caso los museos y las líneas del tiempo como recursos educativos.

Los museos son espacios que suelen estar vistos como un lugar en el que se va a ver objetos y que es aburrido, pero gracias a este trabajo hemos podido comprobar que es un magnífico recurso educativo del que se pueden obtener objetos y deducir la Historia a raíz de ellos. Por otra parte las líneas del tiempo nos han ayudado a esquematizar los contenidos y a comprender las nociones de tiempo y evolución, conceptos muy difíciles de adquirir.

Estos recursos innovadores mezclados con otros más tradicionales han hecho que el proyecto salga adelante con éxito, he cumplido los objetivos que me había propuesto, he reflexionado tras ver los resultados de la puesta en práctica y he comprobado como los niños han aprendido, incluso más de lo que me esperaba. He conseguido que los alumnos vean la historia como una asignatura entretenida y divertida.

Para finalizar y después del desarrollo de este trabajo y del proyecto, me atrevo a afirmar que la Historia enseñada mediante los museos y las líneas del tiempo constituyen un pilar fundamental para el desarrollo social, cultural y político de las distintas sociedades a lo largo del tiempo. Actualmente nos ayuda a comprender a las anteriores civilizaciones y con ello llegar a conclusiones que nos permitan no volver a caer en los mismos errores.

La preparación, desarrollo y realización del trabajo ha sido una labor dura, pero, a la vez gratificante, no ha sido fácil plantearlo, documentarme y llevarlo a cabo, esto puede ser



debido a la falta de experiencia. Pero creo que he aprendido mucho y he conseguido que aprendan con él. Ha sido un gran reto en el que debo agradecer el apoyo y la ayuda que me ha brindado mi tutora, Olatz Villanueva Zubizarreta y a mi tutora del centro que me ha permitido ponerlo en práctica, Pilar Moreno Milán.

Quiero acabar con unas frases de Fernando Savater (1997), las cuales dicen:

Para ser hombre no basta con nacer, sino que hay también que aprender. La genética nos predispone a llegar a ser humanos pero solo por medio de la educación y la convivencia social conseguimos efectivamente serlo. [...] Y ese proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos, objetivos o de destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad (pp. 35-133).

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

### BIBLIGRAFÍA

Álvarez Rodríguez, D. (2007). *El museo como comunidad de aprendizaje*. En R. Huerta; R. De la calle, Espacios estimulantes. Museos y educación artística. (109-128). Valencia: PUV

Eisner, E.W. (2009). *El museo como lugar para la educación*. En J. Arnaldo, Los museos en la educación. La formación de los educadores. I congreso internacional (12-21). Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza.

Fullea García, F. (1987). *Programación de la visita escolar a los museos* (Colección práctica educativa). Madrid: Editorial escuela española, S. A

Hernández Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. Revista general de información y documentación. Volumen 2 (I) 85-97.

Juanola, R. y Colomer, A. (2005). *Museos y educadores: perspectivas y retos de futuro*. En R. Huerta; R. De la calle. La mirada inquieta. Educación artística y museos. (21-40). Valencia: PUV

Pagès Blanch, J. (1989). *Aproximación a un currículum sobre el tiempo histórico*. En J. Pagès Blanch, Enseñar historia, nuevas propuestas. (107-138) Barcelona: Laia-Cuadernos de Pedagogía

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel.

Trepat, C.A y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Grao

### LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículum y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## WEBGRAFÍA

Arriaga, A. (2011). Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas. WR, Vol. 7. No.4. [file:///C:/Users/ainho\\_000/Downloads/3070-16370-1-PB.pdf](file:///C:/Users/ainho_000/Downloads/3070-16370-1-PB.pdf) (Consulta: 13 de Febrero de 2015)

Educac. *Citas y frases educativas*. <http://educac.tripod.com/citas.htm> (Consulta: 24 de Abril de 2015)

Hein, G.E. (2011). Museum Education. En *Blackwell Companion to Museum Studies*. Blackwell Publishers. 20, 340-35. <http://george-hein.com/downloads/MuseumEdBlackwellHein.pdf> (Consulta: 18 de Febrero de 2015)

ICOM. *La comunidad de los museos del mundo*. <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> (Consulta: 13 de Febrero de 2015)

Museo Arqueológico Nacional (MAN). <http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico.html> (Consulta: 16 de Abril de 2015)

Pagès, J. (1989). Aproximación a un currículum sobre el tiempo histórico en Rodríguez Frutos, J. (ed.): *Enseñar historia. Nuevas propuestas*. Barcelona. Laia/Cuadernos de Pedagogía, 107-138. [http://rubenama.com/articulos/pages\\_aproximaciones\\_curriculum\\_th.pdf](http://rubenama.com/articulos/pages_aproximaciones_curriculum_th.pdf) (Consulta: 1 de Junio de 2015)

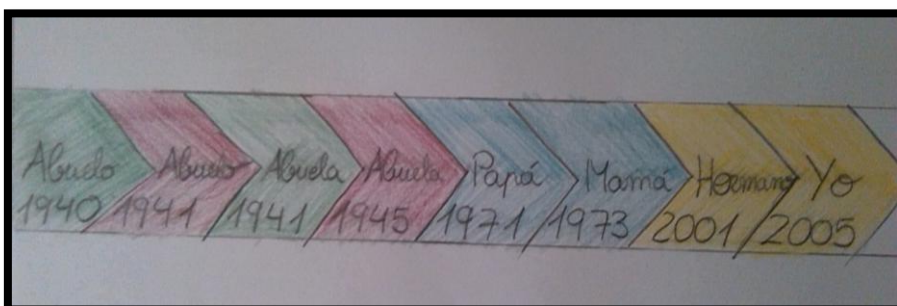
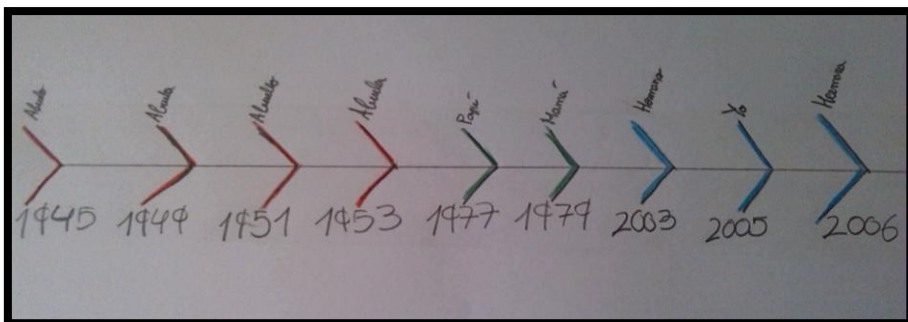
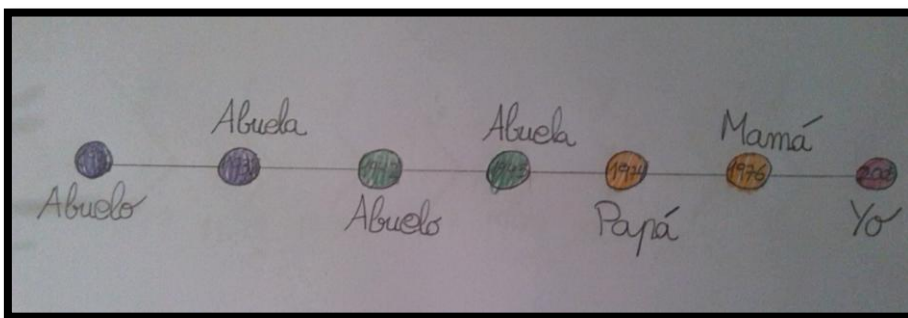
Pagés, J y Fernández, A.S. (2009). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. WR, Vol. 30, No. 82. <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf> (Consulta: 24 de Abril de 2015)

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup>ed.). Madrid, España: Autor. <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=museo> (Consulta: 14 de Febrero de 2015)

# ANEXOS

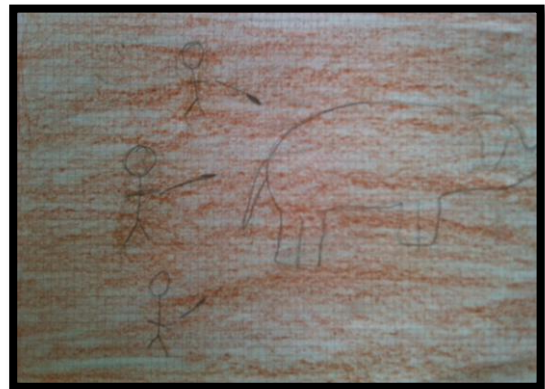
## ANEXO 1

El anexo 1 se trata de un ejemplo de algunas de las líneas del tiempo o ejes cronológicos con respecto a los miembros de su familia que hicieron los niños para introducirles en el tema del proyecto.



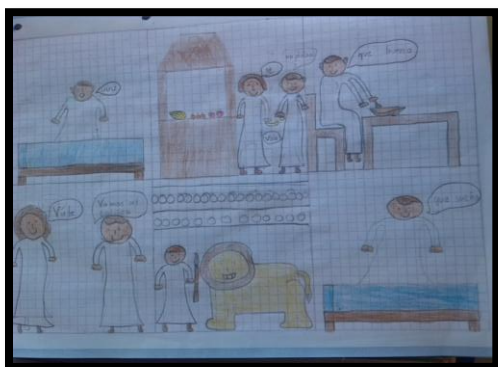
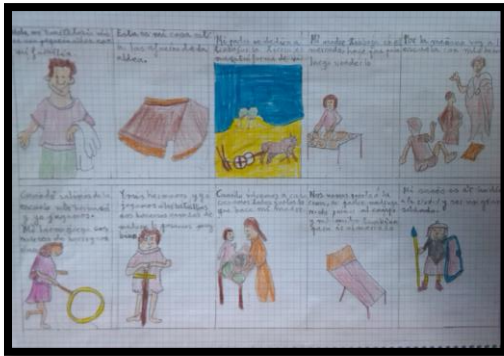
## ANEXO 2

El anexo 2 muestra una muestra de los dibujos que realizaron los niños sobre la vida de los prehistóricos, con los elementos que vieron en la maleta de Teodoro el arqueólogo.



### ANEXO 3

El anexo 3 nos enseña una ejemplificación de los comics que hicieron los niños sobre un día de un romano, gracias a los elementos que Teodoro el arqueólogo nos trajo de dicha época.



### ANEXO 4

En el anexo 4 se incluyen algunas muestras de las líneas del tiempo de la actividad final que realizaron los niños.

