

# “Proyecto De Intervención Intercultural Y Cooperación Al Desarrollo De Niños Y Niñas Gitanos /As E Inmigrantes En La Etapa De Primaria, A Través De La Música”

**Autor/a: Débora González Manzano**

**Universidad de Valladolid**

**Tutor/a:**

**Jesús Aparicio Gervás [aparicio@sdcs.uva.es](mailto:aparicio@sdcs.uva.es)**

**Henar Pascual Ruiz-Valdepeñas [pascual@fyl.uva.es](mailto:pascual@fyl.uva.es)**

**Curso 2014-15**

**Máster en Cooperación Internacional para el Desarrollo**



# Índice

---

I.	JUSTIFICACIÓN.....	4
II.	INTRODUCCIÓN .....	6
1.	Competencias.....	7
III.	OBJETIVOS .....	9
IV.	MARCO TEÓRICO .....	10
1.	Introducción al conocimiento de la etnia gitana.....	10
2.	Contextualización de la población inmigrante en la ciudad de Valladolid.....	13
3.	Introducción a la Educación para el desarrollo.....	15
V.	MARCO CONTEXTUAL.....	19
1.	Colegio público C.E.I.P. Antonio Allue Morer.....	19
2.	El Proyecto “In crescendo” .....	20
VI.	METODOLOGÍA.....	27
1.	Destinatarios Del Proyecto.....	27
2.	Técnicas Metodológicas: la encuesta y la observación participante. ....	29
3.	Temporalización. ....	31
4.	Fundamentación metodológica. ....	32
VII.	ANÁLISIS Y RESULTADOS .....	34
1.	Motivación.....	35
2.	Convivencia .....	36
3.	Estrategias Sociales .....	39
4.	Interculturalidad.....	41
VIII.	CONCLUSIONES .....	45
IX.	BIBLIOGRAFÍA .....	50
X.	ANEXOS.....	53

## **Resumen**

El presente proyecto educativo se realiza con niños/as gitanos/as e inmigrantes de educación primaria y secundaria durante el curso 2014/2015.

El proyecto y su intervención, se lleva a cabo durante el horario extraescolar, en el colegio “CEIP Antonio Allúe Morer Valladolid”, pretendiendo además, reforzar las actividades realizadas durante la estancia de los niños en el horario escolar, en el centro.

El diseño se estructura en torno al pilar central de la música y su influencia en el contexto de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Educación Primaria. Se aplicará una metodología activa, participativa y lúdica, donde la educación para el desarrollo, a través de la cooperación, se encuentra presente en todo momento. Buscaremos siempre aquellos resultados que permitan la apertura de nuevos horizontes educativos en la etapa de la educación “no formal” y en especial para los niños gitanos e inmigrantes.

## **Palabras clave:**

Interculturalidad, educación para el desarrollo, proyecto educativo, CEIP Antonio Allue Morer, inmigrantes y minorías étnicas.

## **Abstract**

The present educative project is realized with gipsy and immigrant boys and girls form primary and secondary education during de school year 2014/2015.

This project and it’s intervention was carried out during the extracurricular hours, at the “CEIP Antonio Allúe Morer Valladolid”, pretending also reinforce the activities realized during the main curricular hours at the center.

The design is structured around the music and it’s influence in the teaching – learning context of primary students. An active, involving and playful method will be used, where the education for development through the cooperation is present at any time. We will always search the results which allow us to open new educative horizons in “no formal” education, and specially for gipsy and immigrant children.

## **Keywords:**

Multiculturalism, development education, educational project, CEIP Antonio Allue Morer , immigrants and ethnic minorities.

## I. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Master (a lo largo del trabajo se nombrara como TFM) surgió a través de la idea de continuar con el Trabajo Fin de Grado que se realizó en el año 2014. Este trabajo hizo que existiera un deseo de continuar con los estudios en el campo de la cooperación y de la educación, es por ello por lo que la autora del presente TFM se decidió a cursar El Master En Cooperación Internacional Para El Desarrollo y para terminar con este TFM.

La vinculación con la educación de la autora del presente trabajo ha condicionado su formación a lo largo de toda su vida. Por lo que las dos perspectivas la cooperación y la educación nos ha llevado a realizar este Trabajo Fin de Master, ya que la autora del presente TFM es maestra de educación infantil, es por ello, por lo que se decidió llevar a cabo este TFM enfocado a la investigación, para descubrir la conexión entre educación y cooperación. A lo largo del trabajo se verán conclusiones extraídas de un contexto preciso, como lo es el colegio “C.E.I.P. Antonio Allue Morer” y su proyecto de la orquesta en horario extraescolar, por lo que se puede decir que el proyecto se realiza como educación no formal.

Puesto que el proyecto se realiza como educación no formal creemos conveniente definir que es la educación no formal.

En el glosario de la UNESCO del año 2011 se define la educación no formal como: *“Actividades educativas organizadas por regla general fuera del sistema educativo formal. Esta expresión se suele contraponer a las de educación formal y educación informal. En diferentes contextos, la educación no formal abarca las actividades educativas destinadas a la alfabetización de los adultos, la educación básica de los niños y jóvenes sin escolarizar, la adquisición de competencias necesarias para la vida diaria y competencias profesionales, y la cultura general.”*

Es por ello que en la actualidad, a la educación no formal tiene una mayor importancia debido a sus múltiples resultados y a la gran diversidad de destinatarios que tiene.

La música es el lenguaje universal que nos une a todos, no importa la procedencia, cultura, nivel económico, etc. La música une por igual a todas las personas. Por ello, muchos centros educativos se han dado cuenta de esta importancia y, a través de la música, persiguen encontrar espacios comunes de coexistencia, que permitan convivir a todos en

perfecta armonía. Desde esa perspectiva, el Colegio Público Antonio Allúe Morer, en la ciudad de Valladolid, se ha implementado un proyecto que da realidad a este objetivo.

Por una parte está la educación formal de los niños y niñas, muy importante para que puedan avanzar en esta sociedad, y por otra parte la educación no formal basada en la música, que ayuda a generar valores, compromiso, respeto, etc, facilitando un mejor y más adecuado progreso, precisamente, en la educación formal. En esto se basa el proyecto de la orquesta *Increscendo* del centro Antonio Allue Morer.

Es por todo ello, por lo que nos hemos propuesto realizar un Trabajo Fin de Máster, desde una perspectiva investigadora, con el objetivo de intentar dar a conocer la verdadera realidad de esta propuesta y su vinculación con la educación para el desarrollo, basada en la cooperación.

A demás vamos a intentar ser críticos y valorar en una justa medida, si todos los esfuerzos que se están aplicando desde el Centro y desde el grupo de voluntarios, realmente cumplen con los objetivos propuestos.

Para ello se presenta el presente trabajo dividido en diferentes apartados que se explicaran más concretamente en el capítulo de introducción.

## II. INTRODUCCIÓN

El presente TFM, titulado “Proyecto de Intervención Intercultural y Cooperación al Desarrollo de niños y niñas gitanos /as e inmigrantes en la etapa de primaria a través de la música” pretende adecuarse a la normativa de un proyecto de investigación y se estructura de la siguiente manera, dividiéndose en diez capítulos diferenciados.

En el capítulo primero plantearemos la **Justificación**. En este apartado se explica brevemente el motivo que nos llevó a realizar este proyecto y en ese colectivo, formado por estudiantes gitanos e inmigrantes.

En el capítulo segundo plantearemos la **Introducción** intentando explicar la estructura y el andamiaje del TFM además de relacionar el trabajo con las diferentes **Competencias** relacionadas con el Master de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

En el capítulo tercero plantearemos tanto los **Objetivos** como la hipótesis de trabajo que trataremos de demostrar.

En el cuarto capítulo desarrollaremos el **Marco Teórico**. Este capítulo es el más complejo, pues pretende introducirnos en el conocimiento de la realidad de uno de los grupos integrantes del proyecto, en concreto, el conocimiento del pueblo gitano y además acercarnos un poco mejor al concepto de cooperación y su situación actual, tanto en Europa como en España.

En el quinto capítulo abordaremos la **Contextualización** del Centro objeto de nuestra investigación y la contextualización de los estudiantes integrantes de la orquesta del centro además de los profesores que imparten el programa del proyecto de música.

En el sexto capítulo se explicaran tanto los procesos **Metodológicos**, técnica y recurso metodológico que hemos utilizado en la recogida de datos que nos permitan obtener resultados contrastados. En cualquier caso, nos apoyaremos en la perspectiva metodológica cualitativa.

El séptimo capítulo es el punto más importante y más elaborado; en el que se detallarán todos los datos obtenidos y sus resultados y se **Analizaran los Datos**.

El siguiente capítulo pretende mostrar las **Conclusiones** alcanzadas y la verificación o no de la hipótesis planteada.

En el noveno capítulo se encuentra citada toda la **Bibliografía** utilizada para la realización del TFM.

En el décimo y último capítulo se encuentran todos aquellos documentos relevantes para entender el proyecto, incluidos como **Anexos** complementarios al trabajo.

## 1. Competencias

Durante la realización de este trabajo fin de master (TFM), he demostrado todas las competencias que he ido adquiriendo a lo largo del curso, que vienen descritos en el Real Decreto. 1393/2007 de 29 de octubre, modificado por el R.D. 861/2010 de 2 de julio, a continuación se describen las competencias básicas, generales y específicas que he adquirido con la realización del TFM.

Competencias Transversales. Según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, el anexo I establece unas competencias transversales, tras un periodo de reflexión creo que he adquirido todas las competencias básicas que en él se describen, pero concretamente con el TFM he adquirido:

- T3. Capacidad para la organización y el trabajo en equipo así como para planificar y gestionar el tiempo y los recursos disponibles y para la adopción individual y colectiva de decisiones contribuyendo al buen funcionamiento del grupo sobre la base del respeto mutuo.
- T4. Capacidad para trabajar con personas procedentes de disciplinas diversas buscando la complementariedad.
- T5. Creatividad e iniciativa personal y profesional para proponer y emprender proyectos.
- T6. Capacidad de adaptación a nuevos contextos, entornos geográficos y culturas diversas.
- T7. Capacidad de utilización de las tecnologías de la información y la comunicación necesarias para la elaboración y presentación pública de documentos e informes.
- T10. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

- T11. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- T12. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Competencias generales. De acuerdo con los objetivos generales expuestos y las competencias básicas, a continuación se definen las competencias generales (transversales) que debe adquirir el alumno al concluir sus estudios con el objeto de acreditar sistemáticamente su coherencia con los objetivos generales de dicho título, de las cuales, creo en firme que he adquirido todas, pero concretamente con el TFM he adquirido:

- G5. Capacidad para desarrollar una visión global y comprensiva de los ámbitos sectoriales de la cooperación al desarrollo y de los fundamentos de los enfoques transversales en las políticas y acciones de cooperación.

Competencias específicas. Y de acuerdo con los objetivos generales expuestos y las competencias básicas y generales, se definen a continuación las competencias específicas que debe adquirir el alumno al concluir sus estudios con el objeto de acreditar sistemáticamente su coherencia con los objetivos generales de dicho título. Después de reflexionar sobre el postgrado realizado creo que he adquirido todas las competencias específicas que en él se describen, pero concretamente con el TFM he adquirido:

- E4. Capacidad para conocer e interpretar de forma adecuada los factores explicativos y los fundamentos de las desigualdades sociales y territoriales en todas sus dimensiones y a distintas escalas geográficas, así como de la incidencia de la pobreza en los países en desarrollo.

- E9. Capacidad para fomentar el debate y el análisis sobre los aspectos relacionados con el desarrollo de las políticas y acciones de cooperación y las estrategias orientadas a mejorar la calidad y la eficacia de la ayuda.



### III. OBJETIVOS

Este proyecto de investigación se basa en la consecución o no de la siguiente hipótesis: A través de la música se generan actitudes y valores interculturales que estimulan los procesos de integración y de cooperación al desarrollo, más concretamente de educación para el desarrollo, fomentando valores y conocimientos específicos de este área.

A raíz de la hipótesis planteada, se ha generado los objetivos que nos hemos planteado alcanzar en el desarrollo de nuestro TFM, se estructuran en dos grandes ejes: generales y específicos. El objetivo general, se centra en:

1. Investigar si a través del proyecto “Increscendo”, se generan en los niños participantes actitudes y valores relacionados con la educación para el desarrollo.

Los objetivos específicos que derivan del anterior objetivo general, persiguen:

1. Averiguar si el proyecto refuerza el proceso educativo y formal de niños y jóvenes a través de la cooperación y el desarrollo apoyados en la música.
2. Analizar las motivaciones y el grado de libertad de alumnos y profesores para participar activamente en el proyecto.
3. Comprobar si el participar en el proyecto tiene consecuencias en sus grupos de iguales.
4. Investigar la relación de los niños con los adultos de su entorno más cercano.
5. Averiguar los métodos de resolución de conflictos surgidos de la convivencia entre los niños.
6. Examinar si existen las actitudes y los valores característicos de la educación para el desarrollo de forma transversal en la orquesta.

#### IV. MARCO TEÓRICO

En este apartado introduciremos los tres grandes temas que nos atañen con respecto al proyecto “Increscendo”, para ello, realizaremos una breve introducción sobre la etnia gitana, la inmigración en la ciudad de Valladolid y por último acabaremos con una breve descripción de Educación Para el Desarrollo (EpD).

De esta manera se entenderá más fácilmente el marco en el que nos movemos a la hora de realizar la investigación.

##### 1. Introducción al conocimiento de la etnia gitana

La construcción del marco teórico de nuestro TFM, se construye en el conocimiento básico de las costumbres y hábitos más significativos del Pueblo Gitano y en concreto, de aquellas que afectan a la importancia que obtiene la educación en el proceso de integración sociocultural. Desde este aspecto, son muchas las organizaciones y asociaciones que llevan trabajando con la comunidad gitana desde hace muchos años. De entre ellas, incidiríamos, por su importancia e implicación, a la Federación de Asociaciones Gitanas de Castilla y León y a la Fundación Secretariado Gitano (FSG).

Los primeros documentos que acreditan la incidencia y repercusión de la educación en el Pueblo Gitano, según Aparicio y Delgado (2014), se remontan a finales del siglo XVII,

*“cuando en la Pragmática de 1783, otorgada por Carlos III, se señalaba ya la obligatoriedad desde los cuatro años de asistir a la escuela los niños gitanos. Muchos años después, concretamente en 1918, se crean las Escuelas del “Ave María”, del Padre Andrés Manjón, en Granada. En ellas, se perseguía la educación integral de los hijos de las familias más desfavorecidas, impartiendo una enseñanza gratuita, cuando ésta no había sido todavía asumida por el Estado. A partir de 1940, se van a crear las escuelas del “Patronato de Suburbios”, donde se escolarizaba a los niños y niñas gitanas. La década de los años 70 y 80, se caracteriza por la creación de escuelas “segregadas” para niños y niñas gitanos. Son las conocidas como “Escuelas Puente”. Terminaron por constituir guetos en los barrios en los que se habían creado. Desde mediados del 86 hasta el 2007, se consolida la Educación Compensatoria, que pasará a ser el refugio de la población escolar”*

Ciertamente, el contexto educativo de los gitanos en España, a pesar de tener importantes lagunas, hoy en día se están originando grandes avances que valen la pena ser destacados. Así, un informe regional para Europa y América del Norte, realizado por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y presentado en la primera Conferencia Mundial sobre Cuidado Infantil y Educación, indicaba

que, "entre todas las poblaciones de Europa, los gitanos son los que se encuentran en mayor riesgo de ser pobres, analfabetos y desempleados".

En el citado informe, se reclamaba a los responsables políticos, líneas de actuación para cerciorar el derecho a la educación básica para los niños gitanos. Finalmente, en dicho informe, se señalaba también que el 50% de los niños y niñas gitanos de Europa, no terminaban sus estudios de Educación Primaria (APARICIO Y DELGADO, 2014). En España, afortunadamente, se ha conseguido la plena escolarización de la población gitana en Educación Primaria.

Desde mediados de la década de los años noventa del pasado siglo, hasta nuestros días, como también señalan Aparicio y Delgado (2014),

*"El absentismo escolar se ha ido reduciendo paulatinamente, descendiendo prácticamente a la mitad. Es decir, hemos pasado del 57% al 22,5%, que aunque aún es un porcentaje elevadísimo, su reducción ha sido muy significativa e importante. Pero si el absentismo es un reto que aún no hemos conseguido vencer, sí lo hemos hecho con la escolarización. Prácticamente la totalidad de los niños y niñas gitanos a partir de los seis años (93,1%), se encuentran plenamente escolarizados en nuestro país. A pesar de estos logros, aún falta mucho camino por recorrer".*

Un estudio elaborado por la Fundación Secretariado Gitano, en colaboración con los Ministerios de Educación y Trabajo y Asuntos Sociales y publicado en el diario "El País", daba datos claramente preocupantes, a pesar de la mejora que se ha ido produciendo a lo largo de estos últimos años:

- "Ocho de cada diez niños gitanos, no termina la E.S.O.
- Las niñas gitanas abandonan la escuela en el tránsito de Primaria a Secundaria en mayor proporción que los niños.
- Las jóvenes gitanas que deciden continuar sus estudios (en la E.S.O.), permanecen más años que los chicos. Así, en el último curso, el porcentaje de chicas (63,4%), prácticamente dobla al de chicos (36,6%).
- El 32% del alumnado gitano aprueba todas las asignaturas, frente al 58% del alumnado no gitano.
- El 68% del alumnado gitano lleva un desfase de dos cursos, frente al 25,8% del alumnado no gitano.
- Tanto alumnos gitanos como payos, se encuentran bien en su centro educativo (81,6% frente a 83,1%, respectivamente).
- El 82% del alumnado gitano no oculta a sus compañeros quién es, por temor a ser excluido.

- *El objetivo fundamental del alumnado gitano es el de conseguir un trabajo y ser alguien en la vida. El del alumnado payo, es el de progresar en la sociedad.*
- *El 68,5% del alumnado gitano se encuentra desmotivado en clase. Los motivos de este fracaso, son:*
  - o *según el alumnado: Falta de esfuerzo y de comprensión de la materia.*
  - o *según el Profesorado: Elevado absentismo y falta de hábitos de trabajo y estudio.”*

Aún queda un gran camino por andar y tenemos que destacar también los grandes logros que se han logrado en la escolarización de la población gitana, a lo largo de estos últimos años. Así, a modo de resumen, podemos citar los siguientes tal y como se decía:

- Se ha reducido el analfabetismo en 4,4 puntos.
- El índice de la población gitana sin estudios se ha reducido también, en 7,5 puntos.
- El índice de población gitana con Primer Grado Educativo completo ha aumentado en 8,3 puntos.
- El índice de población gitana con Segundo Grado Educativo completo ha aumentado en más de 3,7 puntos, alcanzando al 10% del total de la población gitana.
- Se han detectado los posibles problemas y motivos de fracaso, con el fin de proponer posibles soluciones o alternativas de respuesta:
  - Abandono temprano de la escuela.
  - Altos índices de absentismo escolar.
  - No continuidad en el proceso de formación reglada.
- El 31,8% del alumnado gitano presenta una asistencia irregular a clase.
- El 64% tiene un rendimiento inferior a la media de su grupo.

Parfraseando, de nuevo, a Aparicio y Delgado (2014), *“ante esta nueva perspectiva, se hace necesaria la creación de nuevos patrones de intervención psicoeducativa y sociocultural y, en consecuencia, de nuevos paradigmas de análisis e investigación en educación”*, lo que incita a la necesidad de diseñar proyectos de investigación que permitan favorecer al fomento e interés del Pueblo Gitano, por la educación. Y ahí radica el principal objetivo de nuestro Trabajo Fin de Master.

La Fundación Secretariado Gitano (FSG), de la que se ha obtenido la mayor parte del informe anterior, es una entidad social intercultural sin ánimo de lucro que oferta servicios para el desarrollo de la comunidad gitana en España y en el ámbito europeo. Su actividad

nació en los años 60, y se constituyó jurídicamente en 1982. Sus objetivos se centran en la promoción integral de la comunidad gitana desde el respeto y apoyo a su identidad cultural.

La FSG enaltece una sociedad intercultural donde las personas gitanas practiquen libre y plenamente su ciudadanía y contribuyan con sus aportaciones al enriquecimiento de la cultura universal<sup>1</sup>. Por ello, los valores que dirigen sus actuaciones son:

- Dignidad humana
- Justicia
- Solidaridad
- Interculturalidad

Una de las últimas campañas de sensibilización para que los niños no abandonen los estudios es “Con estudios, tus sueños se cumplen”:

*“Con ella seguimos poniendo el foco en la educación porque creemos que es la mejor herramienta para lograr un futuro mejor. El objetivo principal de esta campaña es sensibilizar al alumnado gitano para que termine la Secundaria y continúe sus estudios”<sup>2</sup>.*

## **2. Contextualización de la población inmigrante en la ciudad de Valladolid.**

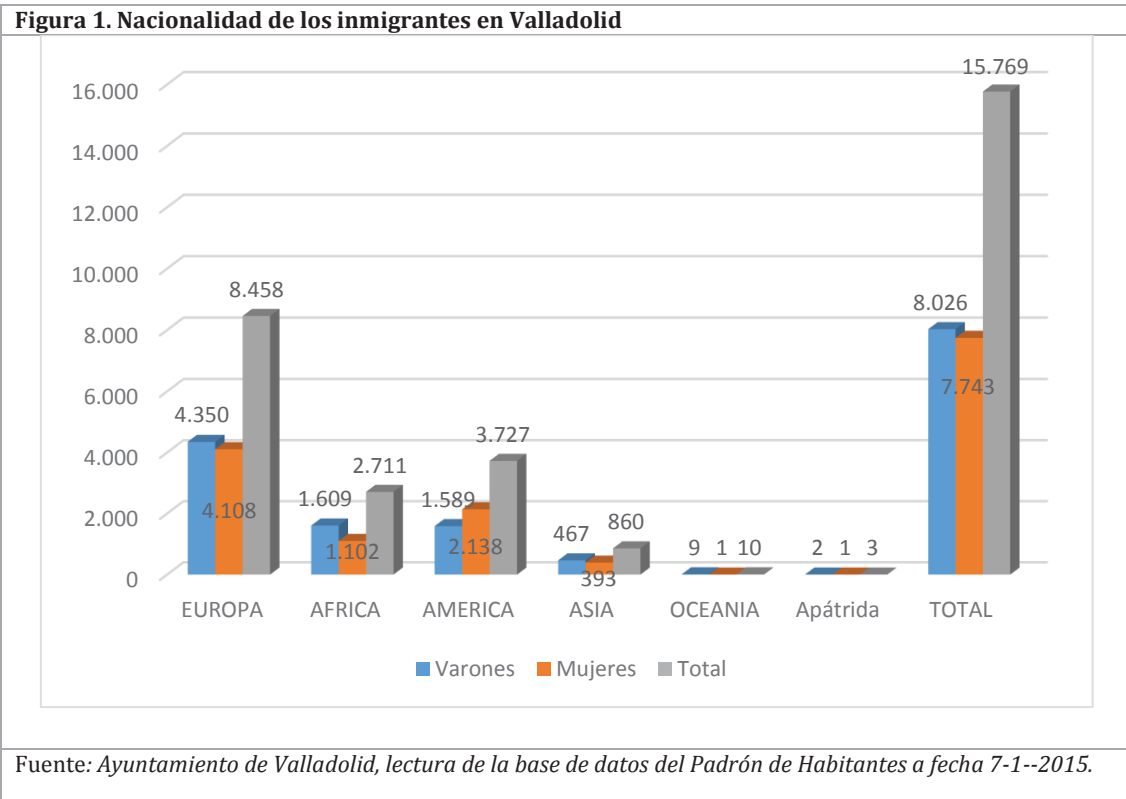
La inmigración en toda España es una situación que, con el actual estado de crisis, preocupa mucho a la ciudadanía española. Más concretamente con aquello que se suele decir de “nos quitan nuestro trabajo”, cuando en realidad realizan aquellos trabajos que nosotros no deseamos hacer.

En Valladolid existe una inmigración bastante fuerte tal y como se puede observar en la figura1, en la cual se observa que los inmigrantes no solo pertenecen a países del este de Europa, si no que, en nuestra ciudad contamos con representantes de todos los continentes del mundo. En especial de Europa y América latina. Los inmigrantes en Valladolid representan un 5,14% de la población en esta ciudad.

---

<sup>1</sup> [http://www.gitanos.org/quienes\\_somos/mision\\_estrategia.html](http://www.gitanos.org/quienes_somos/mision_estrategia.html).es consultada el 15/04/14

<sup>2</sup> <http://gitanos.org/gitanosconestudios/>



Es por ello por lo que resulta apremiante el hecho de realizar trabajos con ellos. En la universidad de Valladolid, contamos con numerosos TFG y TFM en materia de inmigración que resultan muy interesantes y relevantes.

Es por ello por lo que nos planteamos de donde vienen los niños que van a ser sujetos de la investigación. Para una mayor concreción, a través de los datos proporcionados por el Ayuntamiento de Valladolid, vemos que en el barrio de las delicias cuenta con uno de los porcentajes más altos de inmigración con un 7,31%. En la figura 14<sup>3</sup> se detallan la inmigración en tanto por ciento en relación a la población censada en el barrio.

Para una mayor precisión en nuestro trabajo, en el apartado quinto, el marco contextual se encuentran los datos concretos de la nacionalidad de los niños pertenecientes tanto al Colegio como al Proyecto.

<sup>3</sup> Esta figura 14 se encuentra en el anexo I debido a su gran tamaño.

### 3. Introducción a la Educación para el desarrollo

#### 3.1 Educación para el desarrollo según la AECID

En cuanto la AECID, define educación para el desarrollo en su web<sup>4</sup> como:

*“La Estrategia de Educación para el Desarrollo de la Cooperación Española define la ED como: “Proceso educativo (formal, no formal e informal) constante encaminado, a través de conocimientos, actitudes y valores, a promover una ciudadanía global generadora de una cultura de la solidaridad comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible”.*

Según el IV Plan Director de la Cooperación Española 2013-2016, la Educación para el Desarrollo es un proceso clave para la Cooperación Española, que tiene como objeto conseguir que la ciudadanía se comprometa y participe de una política de desarrollo eficaz y de calidad a través del conocimiento y el desarrollo de competencias, valores y actitudes relacionadas con la solidaridad, la justicia social y los derechos humanos.

La cooperación sobre el terreno tiene como meta modificar el Sur sin modificar el Norte, mientras que la EpD pretende cambiar el Norte para hacer duraderas las mejoras del Sur. Se puede decir que la Cooperación al Desarrollo está constituida por estas dos líneas de trabajo diferenciadas y complementarias.

De nada sirve hacer esfuerzos por cambiar el Sur sin el compromiso de transformar también el Norte, que es donde se encuentran gran parte de esos desequilibrios. Responsables políticos, instituciones y ONGD se manifiestan de acuerdo con esta idea.

Es por ello por lo que hablamos de proceso educativo, porque consideramos necesario que las acciones que se lleven a cabo desde Educación para el desarrollo, no sean puntuales, sino que formen parte de proyectos planificados y orientados hacia públicos diferenciados, ya sea en centros educativos y universidades, espacios de ocio y tiempo libre, medios de comunicación, etc.

Los principios horizontales y sectoriales de la Cooperación Española determinan el contenido de las acciones de EpD.

Existen cuatro dimensiones que son no excluyentes e interrelacionadas, a través de las que se desarrolla la EpD y son: la sensibilización, la educación/formación, la investigación y la participación social/ incidencia política. Todas ellas se relacionan entre sí, formando un círculo.

---

<sup>4</sup> Web de la AECID: <http://www.aecid.es/ES/la-aecid/educaci%C3%B3n-y-sensibilizaci%C3%B3n-para-el-desarrollo>

La AECID para llevar a cabo todas estas actuaciones trabaja conjuntamente con las ONGD, las Universidades, los sindicatos y otros agentes de la cooperación a través de diversos instrumentos como los Convenios para ONGD calificadas, la Convocatoria anual de proyectos ONGD y las Acciones de Cooperación. Y también la AECID con la colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desarrolla el programa Docentes Para El Desarrollo.

El texto extraído de su web nos muestra que la AECID, trabaja enormemente en el sector de Educación para el desarrollo y desea que esta sea un tema transversal en la educación española, tanto formal como no formal.

### **3.2 Educación para el desarrollo según el Ministerio De Educación**

En el Ministerio De Educación<sup>5</sup>, encontramos la siguiente definición de educación para el desarrollo y las actuaciones que realiza en este ámbito:

*“La legislación educativa, establece como fines de la educación, la formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.*

*En esta línea de trabajo, la educación para el desarrollo, aúna esfuerzos de cara a generar sinergias con los distintos actores educativos insertados en el ámbito formal, para tratar de cumplir el objetivo de lograr una ciudadanía más comprometida con la realidad global que nos rodea y en la lucha contra la pobreza. Desde el año 2008, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) trabajan conjuntamente en acciones que confluyen en el mismo objetivo común.*

*Estas enseñanzas, de carácter transversal, se están implementando en numerosos centros de enseñanza, encaminadas a promover una ciudadanía global, a través de conocimientos, actitudes y valores, capaces de generar una cultura de la solidaridad, comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión, así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible y, todo, orientado a la consecución de una ciudadanía global.*

*Bajo este marco institucional de trabajo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España va a trabajar y apoyar, en acciones bilaterales, junto con AECID, actividades que traten de implementar tareas que consoliden este tipo de prácticas en la educación formal estatal.”*

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación, definición de Educación para el desarrollo: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/actividad-internacional/cooperacion-educativa/educacion-desarrollo.html>



Se destaca que en Ministerio de Educación de España, trabaja junto con la AECID, para que la Educación para el Desarrollo sea desarrollada de forma estatal y transversal en todas las áreas de conocimiento existentes en nuestro país.

Hay que destacar que en la actualidad existe una asignatura optativa en todos los centros del país llamada Educación para la ciudadanía, que tiene como base los valores de la Educación para el Desarrollo. Pero esta asignatura se imparte como sustituta a la asignatura de religión, por lo que no se trata de hacer una Educación para el Desarrollo de forma transversal, si no que se concentra únicamente en una asignatura, no cumpliendo de esta manera, con lo dicho en su web.

### **3.3 Educación para el desarrollo según la Junta de Castilla Y León**

La Junta de Castilla y León<sup>6</sup> define la Educación para el Desarrollo como *"el proceso educativo (formal, no formal e informal) constante, encaminado a promover una ciudadanía global a través de conocimientos, actitudes y valores, capaces de generar una cultura de la solidaridad comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible"*

Los ámbitos de educación y sensibilización social para el desarrollo, está como una de las modalidades de la cooperación para el desarrollo en la **Ley 9/2006, de 10 de octubre, de Cooperación al Desarrollo**<sup>7</sup>.

La cooperación para el desarrollo implica formar para tener un mejor conocimiento de las causas y consecuencias de la pobreza, y el fomento de una ciudadanía por parte de la Junta hace que esta ciudadanía este *"comprometida y sensibilizada con las diferentes realidades que existen en el mundo, con el fin de lograr un cambio en las actitudes que conduzcan hacia un futuro más justo y sostenible para todos.*

*Dado el alcance y el efecto multiplicador de sus actuaciones, la comunidad educativa es un colectivo prioritario para transmitir a la sociedad los valores de compromiso y corresponsabilidad, conciencia crítica y participación."*

Cada vez más centros educativos de Castilla y León trabajan en el compromiso de fomentar una sociedad solidaria y comprometida, entre estos centros se encuentra el CEIP Antonio Allue Morer, en el ámbito de la Ciudadanía Global, a través de proyectos educativos, algunos de los cuales han sido premiados a nivel nacional. El proyecto de la

---

<sup>6</sup> <http://www.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionPublica/es/Plantilla100/1284402870536/ / />

<sup>7</sup>La ley se contempla en su totalidad en el siguiente link: [http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/CCAA/cl-19-2006.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/cl-19-2006.html)

orquesta no se encuentra entre esos galardones, pero creemos que es igual de importante que los demás.

## V. MARCO CONTEXTUAL

El Trabajo fin de Master que presentamos como un trabajo de investigación, se ha llevado a cabo en el colegio público “Antonio Allue Morer” de Valladolid. Más concretamente a través del Proyecto de formación de la orquesta “Increscendo” y en la fase formativa de actividad extraescolar.

### 1. Colegio público C.E.I.P. Antonio Allue Morer

El CEIP Antonio Allúe Morer se encuentra en el barrio conocido como de Las Delicias, y actualmente cuenta con 137 alumnos. Este centro nace en los años setenta a raíz de la industrialización y la emigración del campo a la ciudad que se produce en esta época gracias a la empresa F.A.S.A. RENAULT y las diferentes industrias que prestaban servicios a ésta.

El colegio público “C.E.I.P. Antonio Allue Morer”, se describe, según recoge la página web, [http://ceipalluemorer.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=1&wid\\_item=2](http://ceipalluemorer.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=2), como:

*“El C.E.I.P. Antonio Allue Morer es un centro público que imparte enseñanza en Educación Infantil y Primaria, garantizando una formación integral de los/as alumnos/as en estrecha colaboración con sus padres, ayudándoles a desarrollar su responsabilidad en la educación de sus hijos/as, dentro de un clima de sana convivencia que fomente la adquisición y el ejercicio de valores capitales como el respeto, la libertad, la solidaridad, la responsabilidad y el esfuerzo.*

*Éste es un centro en el que toda la comunidad educativa se esfuerza para que no haya mayorías ni minorías, es decir, que todo el mundo esté integrado, pues cuentan con alumnos de minorías étnicas y procedentes de hasta ocho países distintos. En su página web figura este axioma, que creo, resume lo citado. Partiendo del axioma: Tod@s iguales, tod@as diferentes los objetivos globales que se plantean son:*

- 1. Garantizar una formación integral de los alumnos*
- 2. Colaborar estrechamente con los padres para ayudarles a ejercer su responsabilidad en la educación de sus hijos.*
- 3. Establecer un clima de buena convivencia.*
- 4. Fomentar la adquisición y el ejercicio de valores de respeto, libertad, solidaridad, responsabilidad y esfuerzo.”*

El primer colegio inaugurado de la zona de las delicias fue el CEIP Juan José Fernández Zúmel, fundado para las niñas en el año 1974, en el año 1975 se inaugura el Antonio A. Morer, para los niños. Debido a la disminución de la natalidad en los años noventa, y a un nulo crecimiento inmobiliario en los alrededores de ambos centros, y la

presencia en sus periferias de dos conjuntos de viviendas que congregaban y congregan una substancial población gitana con serias privaciones sociales, económicas, y culturales, provocó a estos centros a una significativa crisis de matrícula.

Años después se necesitó la fusión de los dos centros en uno: el CEIP Antonio Allúe Morer en el curso 2002/2003 debido a la escasez de matrículas en ambos centros. A raíz de esta fusión la imagen del centro cae por completo y las escasas familias que tenían circunstancias socioeconómicas normalizadas deciden dejar el centro o incluso el barrio para no llevar a sus hijos a este centro.

Por todo esto, el objetivo principal del CEIP Antonio Allúe Morer es *facilitar una enseñanza de calidad, en libertad y respeto hacia la multiculturalidad, capaz de dar respuesta a las necesidades formativas de los alumnos contribuyendo a su formación integral, que les permita el acceso a estudios superiores y a la sociedad como ciudadanos libres, críticos, responsables y solidarios con la sociedad.*, tal y como dicen en su web de centro

## **2. El Proyecto “Increscendo”**

El proyecto Increscendo nace en el año 2010, como un proyecto surgido en el departamento socio educativo de la **Orquesta Sinfónica De Castilla Y León**. Este proyecto existente solo en papel, se pasa a Benjamín Payén músico integrante de la orquesta que, accede a llevar a cabo el proyecto de forma desinteresada. Fue en el curso 2010/2011 cuando la orquesta comenzó su andadura, hasta el día de hoy.

La Orquesta Sinfónica de Castilla Y León, se encarga de comprar los materiales necesarios y da, a los profesores voluntarios que acudan al proyecto, un permiso especial para asistir al mismo reduciéndoles, a cambio, la jornada laboral.

En principio la orquesta contaba con muy pocos alumnos en ella, pero actualmente la conforman cincuenta estudiantes que se implican muy directamente, junto con sus padres. Actualmente son cincuenta miembros contando con que a finales del mes de mayo del 2015 se unieron 15 alumnos más a la parte de viento. Este es un hecho destacable pues hasta este momento únicamente se contaba en la orquesta con cuerdas frotadas tales como: violín, viola, cellos y contrabajos.

En el siguiente enlace se puede ver un pequeño documental de la vida de los miembros de la orquesta, además de salir el proyecto de la orquesta increscendo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=TOMo5KM6VnQ>

## 2.1 Antecedentes del proyecto “In crescendo”

Existen antecedentes, de orquestas similares en el mundo, como lo son La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), conocida como El Sistema<sup>8</sup> o el sistema England<sup>9</sup>, también hay que destacar el trabajo realizado por Carlinhos Brown, la orquesta de batukada Olodum: Los Tambores Del Pelourinho y los numerosos proyectos realizados por toda España.

El “**Sistema**” o El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural de Venezuela. Fue creado en 1975 por el maestro y músico José Antonio Abreu para coordinar la educación y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humano.

Según su página web se definen como: *“Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela. Su órgano rector es la Fundación Musical Simón Bolívar (FundamMusical Bolívar), adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela.”*

**Sistema de Inglaterra** es una fundación benéfica, fundada por Julian Lloyd Webber, que trata de cambiar la vida de niños, jóvenes y sus comunidades a través de la música como cultura internacional, nace como parte del movimiento internacional de El Sistema creado en Venezuela.

La organización se basa el trabajo de los programas de acción social existentes Inglaterra, que son tremendamente ambiciosos, que incluyen el Proyecto Nucleo, Sistema de Norwich y cuatro de los programas de la armonía financiadas conjuntamente por el Departamento de Educación y el Arts Council England - Lambeth, Liverpool, Newcastle Gateshead y Telford y Stoke-on-Trent, todos ellos usan la música para obtener un cambio a mejor en las vidas de los niños y en sus comunidades a través de la música.

Según su web: *“Sistema Inglaterra es un miembro de la Alianza de Aprendizaje Cultural, un colectivo de individuos y organizaciones comprometidas que trabajan para garantizar que todos los niños y jóvenes tengan acceso significativo a la cultura.”*

---

<sup>8</sup> Para mayor información sobre “el Sistema” se puede consultar el siguiente link: <http://fundamusical.org.ve/el-sistema/>

<sup>9</sup> Para mayor información sobre “el Sistema England” se puede consultar en la web: <http://www.sistemaengland.org.uk/>

**Olodum:** Los Tambores Del Pelourinho es otra orquesta en Brasil, que nace en 1979 como un proyecto de integración social que surgió como un bloco de carnaval, y a día de hoy se ha convertido en la más destacada expresión cultural de la comunidad negra de Salvador de Bahía, cuyas producciones musicales, teatrales y cinematográficas se han difundido por todas las fronteras nacionales y ha recorrido los cinco continentes. En 1979, se creó un *bloco* de carnaval, llamado Olodum, que progresó hasta convertirse en el principal movimiento negro de Bahía.

El bloco afrodescendiente, creado para que los “humildes” lograran desfilan en el carnaval de Salvador, fue el medio para lograr que los jóvenes de los barrios se congregaran, con el fin de sacarlos de la calle y ofrecerles una posibilidad de inclusión social. Los ensayos de la orquesta no tardaron mucho tiempo en convertirse en grandes eventos culturales y sociales, donde toda la comunidad se podía reunir para dar a conocer sus propias expresiones artísticas, vinculadas a la música y la danza, principalmente, pero también son un lugar para resolver sus propios problemas, sin la intervención del estado.

En uno de estos ensayos, a raíz de un problema que había que solucionar, surgió la Escuela Creativa Olodum, sita en el 30 de la Rua das Laranjeiras, que ofrece educación elemental o primaria y forma gratuitamente a los jóvenes en diversas artes y oficios con los que ganarse la vida, en España es conocido como formación profesional.

Cabe destacar que en 1985 el barrio fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y que fue en ese momento cuando el gobierno comenzó un proceso de reconstrucción arquitectónica y de fomento local propuesto para adecuar la ciudad a los nuevos tiempos. Hoy en día el turismo es la principal actividad económica de la ciudad de Salvador y el barrio de Pelourinho uno de los destinos más elegidos cuando un turista visita Brasil, este por tanto se convierte en una parada obligatoria.

Otro proyecto latinoamericano destacable es “**Timbalada**”<sup>10</sup> creada en 1991 el Proyecto Social Timbalada en el barrio del Candeal Pequeno, en Salvador, de acuerdo con el periódico Folha de São Paulo (1999): *es un proyecto musical que reúne 160 niños y adolescentes y 80 bailarinas, las Timbaletes.*

La música funciona como aglutinador de un proyecto ramificado en un curso gratuito y preparatorio para la Prueba de Acceso a la Universidad, clases de baile, capoeira, teatro, canto y artesanías (Folha de S.Paulo, 20/10/1999, p. 3-5 - Projeto usa latas para

---

<sup>10</sup> Para mayor información sobre “Timbalada” se puede consultar la web: <http://www.timbalada.com/a-timbalada.aspx>

combatir violencia). Este proyecto usa la música como forma de disminuir la participación de niños y adolescentes de la criminalidad local contribuyendo para el proceso de inserción y ascendencia social.

Al igual que el proyecto “**Pracatum**”<sup>11</sup>, surge de la necesidad de la comunidad de profesionalizar se y buscar alternativas para mejorar la calidad de vida y de la inquietud de Carlinhos Brown, que identificando el potencial de los residentes, propone, a través de la música, rescatar la herencia cultural del Candeal y aprovechar elementos de la realidad local para promover a transformación socio-económica.

El proceso de gestión es de responsabilidad de la Asociación Pracatum Acción Social – APAS, fundada en 1994 que se describe como una organización de la sociedad civil, sin fines de lucro, que realiza programas educacionales, culturales y de desarrollo comunitario en el Candeal Pequeño de Brotas, en Salvador, Bahia – Brasil

Ambos proyectos son llevados a cabo por el artista Carlinhos Brown, quien dedica su tiempo y esfuerzo a ayudar a los niños con menos recursos para que tengan una posibilidad de vivir más allá de la pobreza.

En España también contamos con dos claros ejemplos de utilización de la música como educación para el desarrollo:

En Alicante se encuentra el proyecto “**Ciudad De Los Colores**”<sup>12</sup> que se creó en el 2007, con la apertura de la Escuela de Música Intercultural de Alicante en el Centro Social Gastón Castelló para iniciar unas actividades destinadas a niños y jóvenes, de edades comprendidas entre los 7 y los 17 años.

La clasificación de actividades además de la percusión y el baile, está dividida en siete áreas: a) Solidaridad, Tolerancia e Interculturalidad, b) Participación Ciudadana, c) Promoción de la Igualdad, d) Medio Ambiente, e) Nuevas Tecnologías, f) Arte y Cultura, g) Deporte y Vida Saludable.

El divertido e interesante programa de actividades de la Escuela de Música Intercultural logró que a día de hoy cuente con multitud de niños y jóvenes de la Zona Norte, de nacionalidades muy distintas.

---

<sup>11</sup> Para mayor información sobre “Pracatum” se puede consultar la web: <http://www.pracatum.org.br/>

<sup>12</sup> Para mayor información sobre “La ciudad de los colores” se puede consultar la web: <http://www.ciudadcolores.es/el-proyecto/>

En Gran Canarias nos encontramos con el proyecto “**Barrios Orquestados**”<sup>13</sup> donde desea fundar orquestas de cuerda frotada (violines, violas, cellos y contrabajos) en todos los barrios periféricos de la capital de cada isla del Archipiélago canario que tengan necesidades especiales a nivel social y cultural, y donde por diferentes motivos cuesta que la cultura musical llegue hasta ellos. Esta idea surgió en el 2005 por José Brito, pero no fue hasta el 2011 cuando se comenzó con el proyecto.

Aparicio y Díaz (2013), publicaron una **investigación** realizada en Las Escuelas de los blocos “afro” de Salvador de Bahía, en Brasil titulado “*El Discurso Del Tambor. La Transmisión De Valores Étnicos En Las Escuelas De Los Blocos Afro De Salvador De Bahía*”. En dicha investigación, se hacía hincapié en la importancia de la transmisión de actividades culturales de carácter musical, con contenidos relacionados con la ciudadanía, inclusión social, autoestima, diversidad cultural y superación del racismo.

En la investigación se concluye que la integración de población marginal en proyectos educativos y musicales, hace que su nivel de vida aumente, dándoles autoestima para mejorar su estilo de vida y sentirse parte de una comunidad que le entiende y le comprende.

Es por todo ello por lo que la orquesta “*Increscendo*” surgió y en lo que se basa es en llevar la música a todos los niños dando igual su raza o su situación económica. En los dos anteúltimos ejemplos se observa como en España también se pueden desarrollar proyectos de las mismas características.

## **2.2 Los actores del proyecto, Profesores**

Todos los profesores del proyecto son voluntarios que se enteraron del proyecto a través del director Benjamin Payén, director y organizador de la orquestas desde su inicio en el año 2010.

Los profesores del proyecto son integrantes de la Orquesta Sinfónica De Castilla Y León o estudiantes del conservatorio de Valladolid. Todos ellos cuentan con una ratificación de reducción de jornada laboral por su labor en la orquesta, pues no solo dedican una hora a la semana al proyecto, si no que se involucran de tal forma que dan su tiempo libre a crear y planificar las clases que se van a impartir a lo largo de cada semana.

---

<sup>13</sup> Para mayor información sobre “Barrios orquestados” se puede consultar la web: <http://barriosorquestados.blogspot.com.es/>



Los profesores son diversos de edades comprendidas entre los 18 años hasta más de 50, en la gráfica se observa con exactitud estas diferencias.

**Figura 2. Edad de los profesores voluntarios que forman parte del profesorado de la encuesta.**



Fuente: *Elaboración propia, resultado de las encuestas realizadas.*

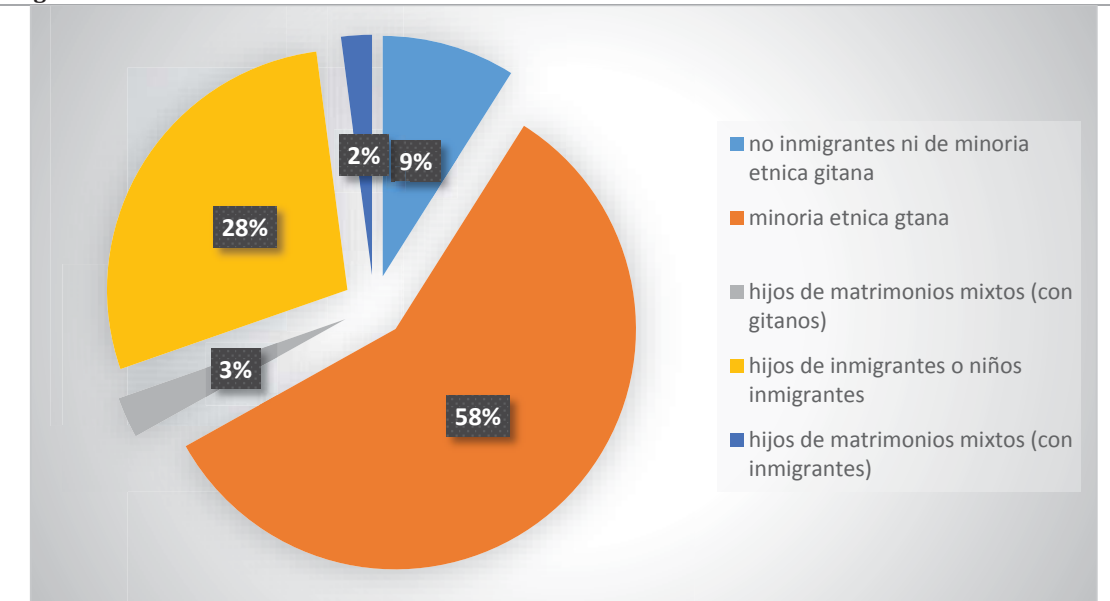
Como se puede observar en total hay 8 profesores encuestados, pero se sabe que hay más profesores participando activamente en el proyecto, por diferencias de horarios y falta de tiempo, no se les pudo realizar la entrevista, pero los encuestados representan de forma fidedigna a todos los participantes en el proyecto.

Aquí se observa que la franja de edad general de los profesores va de los 21 a los 40 años. Una etapa en la vida en la que más responsable eres, dando de esta manera mucha estabilidad a los niños.

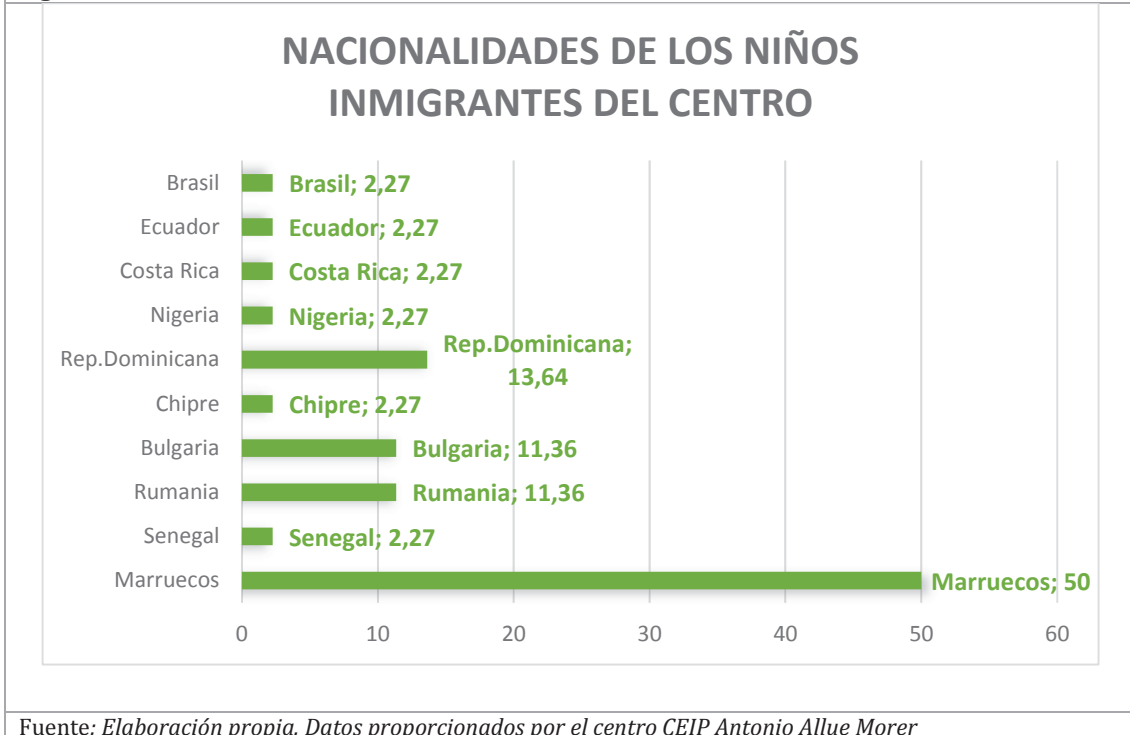
### 2.3 Los actores del proyecto, Niños

Los niños participantes en el proyecto de la orquesta son de muy diferentes orígenes. A continuación se muestra la procedencia de la totalidad de los niños del centro.

**Figura 3. Procedencia de la Totalidad de los niños matriculados en el centro**



Fuente: *Elaboración propia. Datos proporcionados por el centro CEIP Antonio Allue Morer*

**Figura 4. Nacionalidad de la Totalidad de los niños matriculados en el centro**

No todos los niños del colegio participan de igual manera en el proyecto de la orquesta, en total la orquesta cuenta con unos 45 niños de primaria, más 4 niños pertenecientes al instituto que en años anteriores iban al colegio C.E.I.P. Antonio Allue Morer pero que no querían dejar de asistir a la orquesta.

Más adelante se detallan con precisión todos los niños participantes en el proyecto y sus características.

## **VI. METODOLOGÍA**

El TFM lo presentamos un trabajo de investigación desde la perspectiva de la metodología cualitativa, apoyándonos en las técnicas de la entrevista y de la observación participante. Se trata de un proyecto que lleva ya años implantado en el Centro Educativo. Es por ello, por lo que nuestro objetivo se va a centrar en valorar el progreso obtenido por los participantes.

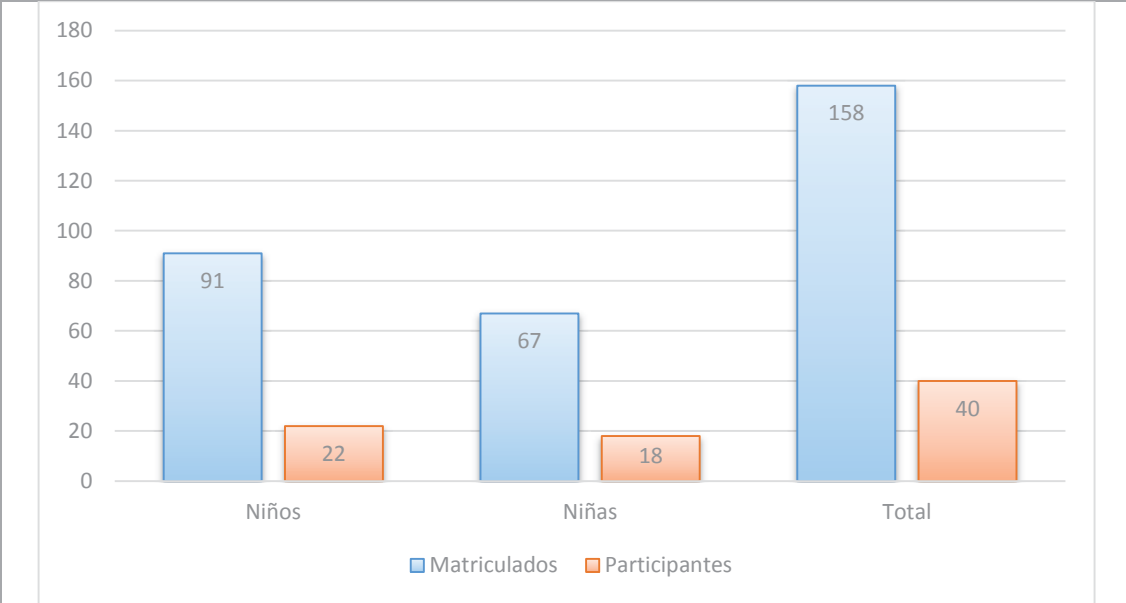
Se trata de un proyecto en el que han intervenido entre 20 y 30 personas voluntarias, destinado a unos 40 niños de diferentes edades, comprendidas entre los 6 hasta los 14 años. Estos estudiantes, de diferentes etapas, han involucrado, desde su creación a 88 familias gitanas y 44 familias inmigrantes; en definitiva, una muestra completamente heterogénea e intercultural. En el proyecto se ha contado con la colaboración de la Asociación “Allende Mundi”, del banco de alimentos y de los profesores de música voluntarios agentes del proyecto.

Con respecto a la colaboración de la asociación de Allende Mundi, esta se basó en la donación de juguetes al colegio como complemento a su campaña de navidad. En cuanto al banco de alimento, este provee a cerca de 15 familias del colegio con alimentos de primera necesidad una vez al mes.

### **1. Destinatarios Del Proyecto.**

Matriculados en el proyecto había 40 niños de edades comprendidas entre los 6 a los 14 años. De todos estos niños, 4 eran de educación secundaria.

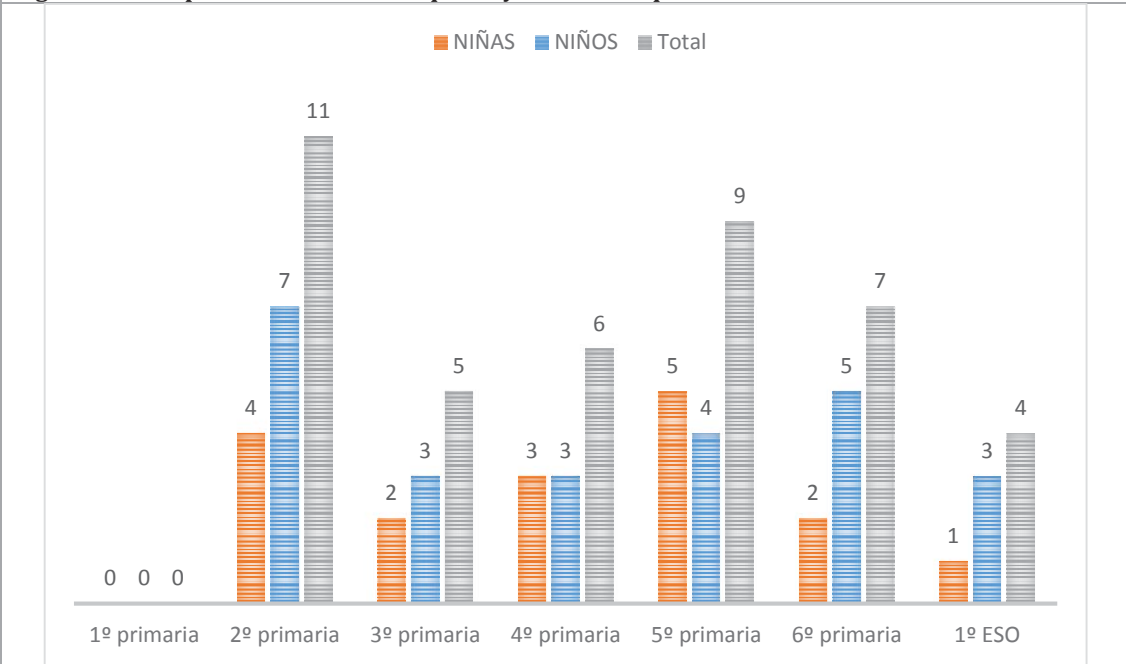
De esos 40 niños, 22 eran niños y 18 niñas. Hay que incidir en que no todos los niños y niñas fueron al proyecto; de forma esporádica algunos niños no asisten a los ensayos de la orquesta. Por ello, nos centraremos únicamente en los niños participantes activamente en la orquesta 35 alumnos.

**Figura 5. Relación de niños participantes en la orquesta y niños matriculados en el centro**

Fuente: *Elaboración propia. Datos proporcionados por el centro CEIP Antonio Allue Morer*

Como se observa en la anterior gráfica, son muchos los niños y niñas matriculados en el centro que no asisten a la orquesta.

Las edades de los niños son muy diversas desde los 7 años hasta los 14 años. Hay que destacar que cuatro niños son de secundaria pero que llevan en el proyecto desde que comenzó en el 2010 y asisten asiduamente.

**Figura 6. Niños pertenecientes a la orquesta y curso en el que se encuentran**

Fuente: *Elaboración propia. Datos proporcionados por el centro CEIP Antonio Allue Morer*

## 2. Técnicas Metodológicas: la encuesta y la observación participante.

El cómo lo vamos a hacer es fundamental en el desarrollo del Proyecto, pues la metodología aplicada permite alcanzar los objetivos propuestos inicialmente.

Comenzamos, necesariamente, de implantar un clima de afecto en el centro, que aviva el interés y la colaboración de los alumnos. En todo momento, trataremos de dar un enfoque globalizador a las intervenciones, pues no lo olvidemos, los alumnos, captan el entorno en su totalidad.

Tendremos también en cuenta las particularidades de cada niño y niña, es decir, las características propias, a nivel individual, pues el proceso de aprendizaje musical de los niños está totalmente individualizada para abordar cualquier tipo de situación.

Para ello utilizamos dos recursos diferentes, la encuesta y la observación participante.

### 2.1 La Encuesta

La encuesta es una técnica de investigación de campo que se utiliza para la obtención de información, este tipo de técnica, se suele utilizar junto con la observación, pues esta última tiene algunas restricciones que la encuesta no posee.

Es una técnica basada en la realización de preguntas enfocadas a la obtención de datos concretos. La encuesta se basa en dos instrumentos diferenciados: la Entrevista y el cuestionario.

La **entrevista** se basa en un dialogo dirigido por el entrevistador, enfocado a la obtención de información sobre algún tema en concreto; que exista un dialogo, supone, que se realicen numerosas preguntas o cuestión, normalmente existen dos tipos diferentes de entrevistas, las estructuradas y las no estructuradas:

- La entrevista estructurada, comienza por una serie de preguntas estructuradas y precisas, haciendo que el entrevistado no divague con sus respuestas.
- La entrevista no estructurada supone interrogar de forma indiscriminada, dando libertad a los partícipes y permite al entrevistado formular las preguntas a partir de las respuestas dadas por el entrevistado.

En la realización de esta investigación, nos decantamos por realizar una entrevista estructurada, pero a medida que se iban realizando las preguntas, se cambiaba de tema y se obtenían otro tipo de informaciones, que en un comienzo no se veían necesarias, pero que a medida que la entrevista avanzaba, la información obtenida resultaba relevante para la investigación. Se puede decir que se realizó una entrevista mixta.

Las entrevistas realizadas se desarrollaron en dos fases diferentes.

1º fase: una entrevista inicial a la directora del centro, al director de la orquesta, a los profesores voluntarios y a los niños pertenecientes a la orquesta.

2º fase. Una entrevista final a la directora del centro, al director de la orquesta, a los profesores voluntarios y a los niños pertenecientes a la orquesta.

El **cuestionario** está formado por una serie de preguntas, escritas en un formulario, que pretenden obtener información acerca de un tema en concreto.

El cuestionario tiene una enorme ventaja de que puede emplearse en mayor cantidad que la entrevista, debido a que se pueden encuestar a muchos participantes a la vez y en diferentes lugares. También otra gran ventaja, reside en que el encuestador no tiene por qué estar presente en la realización del cuestionario.

En un cuestionario te puedes encontrar dos tipos de preguntas: abiertas que propician una respuesta amplia y libre y las cerradas que dan opciones de contestación concretas.

Para nuestra investigación decidimos realizar tanto preguntas abiertas como cerradas, para así obtener una mayor información. Los cuestionarios, se pasaron a los niños y a los profesores pertenecientes a la Orquesta.

## ***2.2 La observación participante***

Observación es un procedimiento científico que pone de manifiesto las conductas perceptibles para proceder a su registro organizado y a su análisis (cualitativo y cuantitativo) mediante instrumentos adecuados, parámetros convenientes de manera que se posibilite la detección de las relaciones de diverso orden existente entre ellos y evaluándolas. El objetivo es describir, explicar y predecir la conducta.

- Procedimiento científico: diferenciar la observación casual no sistemática y la científica es describir, explicar y predecir la conducta.

- **Conductas perceptibles:** cuya información nos llega por vías perceptibles (ver, oír...). La facultad de provocar una reacción a quien observar. Sus circunstancias se produce en una Situación (conjunto de estímulos). Se inscribe en un Contexto (conjunto de situaciones más los estímulos sociales). Se inscribe en el Ambiente (conjunto de contextos y la variable tiempo que implica una proyección diacrónica). Consecuencia también hay que observar estas 3 variables

Es por ello por lo que en apartados anteriores se ha concretado el contexto de actuación de la observación.

Para tener constancia de todos estos datos, y no perder información se ha recurrido a la grabación de las sesiones mediante dispositivos electrónicos, previa autorización del centro y del profesorado y también la realización de fotos durante la realización del proyecto.

También como recogida de datos, se ha llevado un diario de forma personal en el que se anotaban cualquier incidente o actuación fuera de lo normal.

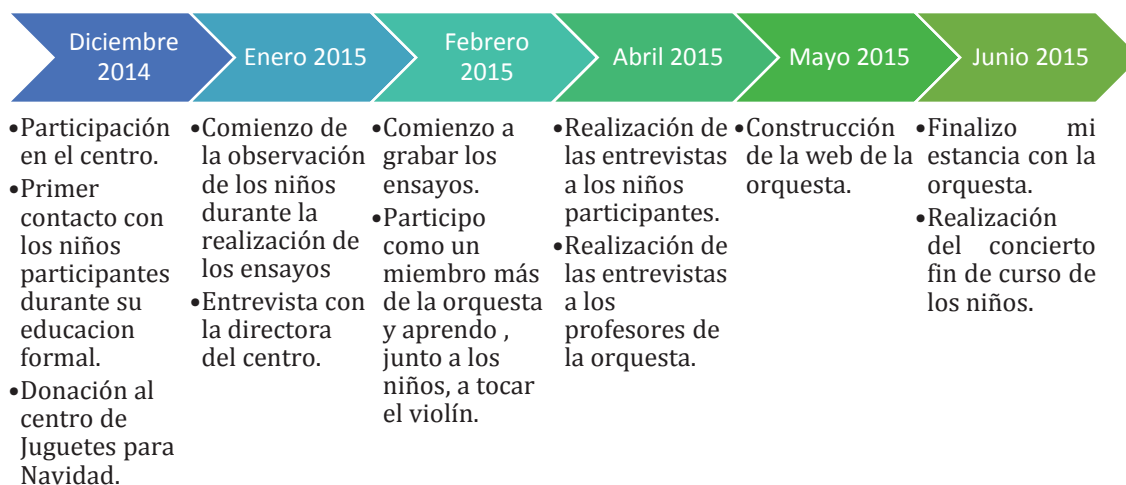
Durante todo el proyecto se ha realizado una observación participante, por lo que se ha podido participar de forma activa en todas las actividades de la orquesta, incluso hemos llegado a aprender un poco a tocar el violín.

### **3. Temporalización.**

La temporalización del proyecto se encontraba sujeta al horario marcado por el centro. De esta manera, nuestra intervención se llevó a cabo, como hemos señalado anteriormente, de 4 a 5 de la tarde los martes, jueves y viernes pues las actividades de la orquesta se desarrolla en horario extra escolar. Comenzamos el día 18 de Noviembre y finalizamos el 30 de Mayo.

Hay que tener en cuenta que el proyecto ya está en marcha cuando nosotros llegamos, y que nuestra intervención se ha realizado durante el último año de implementación del proyecto.

A continuación se detalla un cronograma de lo acontecido durante la estancia con la orquesta. En él no está incluido el mes de Noviembre, pues en él se estableció el primer contacto con el centro y se hicieron los mecanismos adecuados para la participación completa en la orquesta, teniendo que esperar a las autorizaciones pertinentes.



#### 4. Fundamentación metodológica.

##### 4.1 La perspectiva metodológica desde la Psicología del aprendizaje

Se trabaja desde una metodología basada en el **Aprendizaje Significativo**, partiendo del nivel de desarrollo de cada uno y de los conocimientos previos que tengan adquiridos. En el campo de la música, los niños no tienen muchos conocimientos, por lo que se parte de la base de que no conocen nada en lo que puedan basarse. Es por ello, que los ensayos se dividen por cuerdas y por edades, para hacer más factible la individualización de la enseñanza.

El proyecto se fundamenta en las teorías del “aprendizaje significativo” de **Vygotsky**, donde implica el trabajo en la zona del desarrollo próximo y en el que hace especial hincapié, como todos conocemos, en la afirmación de que el individuo apoyado por un mediador, es capaz de modificar el aprendizaje.

Además, destaca la capacidad de aprender con otros, de manera cooperativa, fomentando la educación para el desarrollo, lo que nos permite pasar del nivel actual de aprendizaje del niño, al nivel potencial de aprendizaje, debido a que en muchas sesiones realizadas fomentamos la interacción y la ayuda entre los alumnos para que haya mejores resultados en la adquisición de los contenidos. También debemos hacer especial mención a la mediación desarrollada por los voluntarios, quienes han proporcionado un seguimiento personal a cada niño.



Como se ha señalado anteriormente, el proyecto es totalmente solidario y como tal a todos y cada uno de los voluntarios que han asistido al proyecto, son importantes y se les respeta, para ello se hacen reuniones de trabajo con regularidad en las que se habla con los profesores del centro de cualquier incidente, a través del director de la orquesta. Además a los voluntarios del proyecto se les reduce su jornada laboral en la Orquesta Sinfónica De Castilla Y León como recompensa a su esfuerzo y dedicación.

El proyecto también está basado en la teoría de '**Las Inteligencias Múltiples**' del **Dr. Howard Gardner**, de la Universidad de Harvard, que plantea ("Frames of Mind", 1983) que las personas tenemos 7 tipos de inteligencia que nos relacionan con el mundo. A grandes rasgos, estas inteligencias son:

Inteligencia Lingüística: Es la inteligencia relacionada con nuestra capacidad verbal, con el lenguaje y con las palabras.

Inteligencia Lógica: Tiene que ver con el desarrollo de pensamiento abstracto, con la precisión y la organización a través de pautas o secuencias.

Inteligencia Musical: Se relaciona directamente con las habilidades musicales y ritmos.

Inteligencia Visual - Espacial: La capacidad para integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y poder establecer relaciones de tipo metafórico entre ellos.

Inteligencia Kinestésica: Abarca todo lo relacionado con el movimiento tanto corporal como el de los objetos, y los reflejos.

Inteligencia Interpersonal: Implica la capacidad de establecer relaciones con otras personas.

Inteligencia Intrapersonal: Se refiere al conocimiento de uno mismo y todos los procesos relacionados, como autoconfianza y automotivación.

Es la inteligencia musical la más importante en el desarrollo del proyecto de la Orquesta Increscendo.

## VII. ANÁLISIS Y RESULTADOS

El análisis que pasamos a desarrollar, parte de las diferentes categorías de análisis que hemos establecido en nuestro marco metodológico. Como señalamos, se trata de una metodología de tipo cualitativa en la que hemos utilizado como técnicas metodológicas la encuesta y la observación participante.

Las categorías de análisis, a su vez, tratan de alcanzar de forma sistematizada, los objetivos que inicialmente nos propusimos conseguir al inicio del TFM. De igual manera, tratarán de verificar y validar la hipótesis inicial de la que partíamos.

Debido a la amplitud de los datos obtenidos por todos los niños las gráficas se muestran por cursos para facilitar la comprensión, en cambio, las de los profesores se muestran de forma individual y anónima. Teniendo en cuenta el gran volumen de participantes en el proyecto hemos realizado una muestra selectiva, tanto de alumnado como de profesorado, pero que es absoluta y completamente significativa para nuestra investigación. Por ello, hemos establecido una selección de 35 alumnos y 8 profesores.

Los cuestionarios han sido transcritos a formato Word para una mejor comprensión de los mismos, todos ellos se encuentran ubicados en el anexo V del presente TFM.

Los resultados obtenidos se dividen en cuatro grandes categorías de análisis relativos a la investigación llevada a cabo que, a su vez cada uno de ellos se divide en subcategorías que pasaremos a analizar:

### 1. Motivación.

1.1. Interés por la música.

### 2. Convivencia.

2.1. Establecimiento de nuevos grupos de amigos.

2.2. Resolución de conflictos.

### 3. Estrategias sociales.

3.1. Relaciones con los profesores.

3.2. Relación con adultos.

### 4. Interculturalidad.

4.1. Integración grupal.

4.2. Generar actitudes.

4.3. Conocimiento.

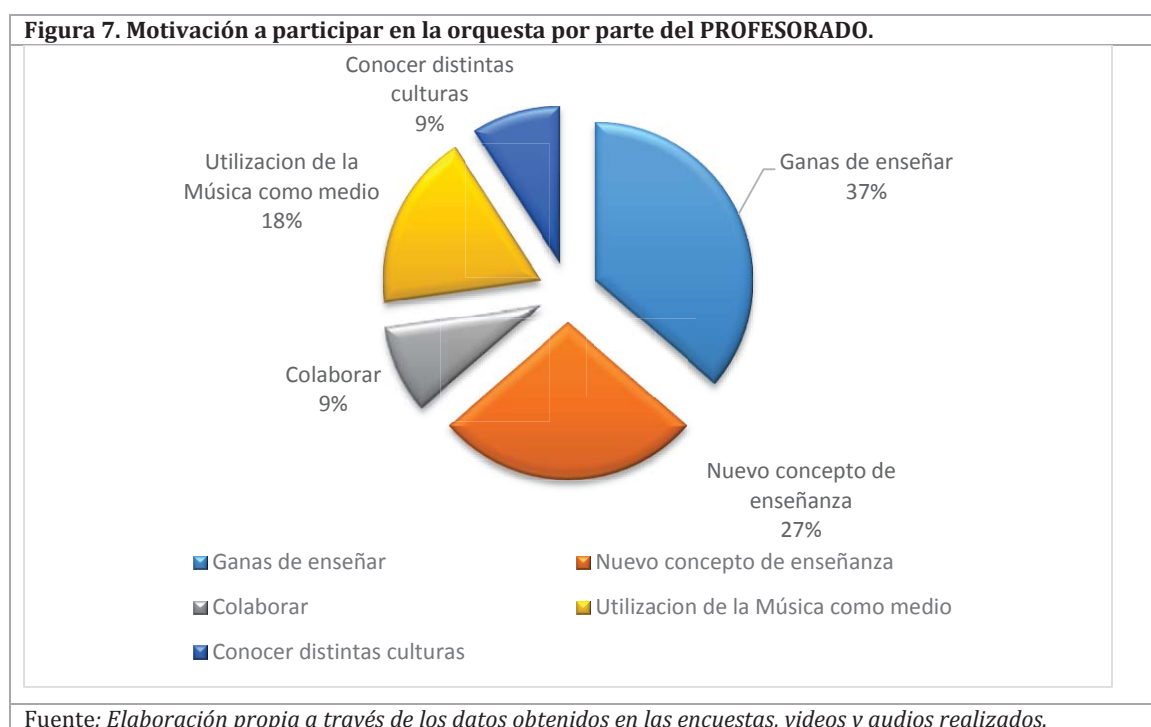
## 1. Motivación

### 1.1 Interés por la música

En este epígrafe intentaremos responder a dos preguntas fundamentales: ¿Cuál es la motivación para participar en la orquesta? y ¿Qué han aprendido en ella?

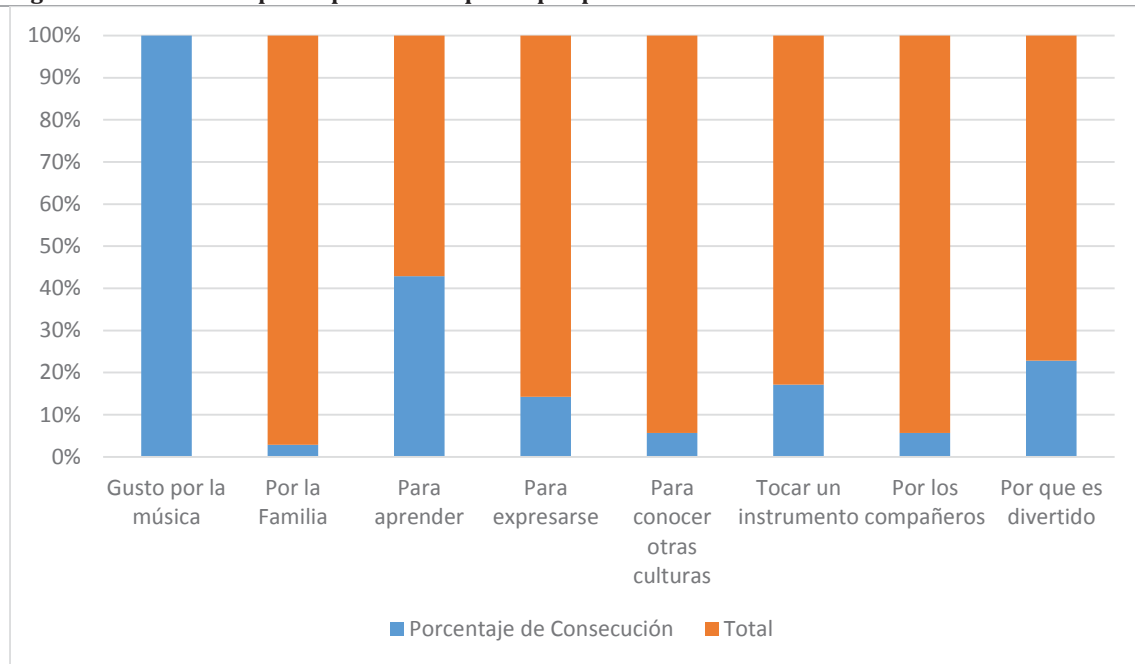
Por un lado tendremos datos de los niños y por otro, el de los profesores. Hay que señalar que los “profesores” son alumnos del conservatorio y los miembros de la OSCYL.

Las respuestas obtenidas son muy dispares tanto para los niños como para los profesores, a continuación se exponen dos gráficas con los datos obtenidos:



La motivación del profesorado voluntario se manifiesta en el deseo y las ganas por enseñar música a los niños y niñas y, muy especialmente, a este tipo de alumnado. Destaca sobre todo, las ganas de enseñar. Hay que señalar que todos los voluntarios pertenecientes al proyecto o son miembros de la OSCYL o son alumnos del conservatorio, por lo que no tienen formación en enseñanza. Esto es un motivo más para ver el esfuerzo que les supone realizar esta actividad y como se ve recompensada día a día por los niños.

El concepto de incluir la música con un nuevo tipo de enseñanza fuera de lo tradicional ha atraído a muchos de los voluntarios, que se sorprenden de ver lo bien que funciona este método y que su aplicación es más sencilla de lo que ellos pensaban en un primer momento.

**Figura 8. Motivación a participar en la orquesta por parte del ALUMNADO.**

Fuente: *Elaboración propia a través de los datos obtenidos en las encuestas, videos y audios realizados.*

La motivación principal para todos los niños es que les gusta la música, así lo reflejan en el cuestionario y en los diversos dibujos realizados por ellos, (hay algunos ejemplos incluidos en el anexo IV). También en los vídeos se ve como todos ellos disfrutaban con la música y por ello es una gran motivación que les hace acudir cada día.

Otro pilar que manifiesta la motivación por la música, se manifiesta en el interés por aprender aspectos vinculados con otras culturas (a través de canciones y ritmos), como también el aprender a tocar nuevos instrumentos. Para la gran mayoría de los niños, les resultaría imposible acceder a ellos de otra manera, y esto lo tienen muy en cuenta respetando, valorando el trabajo y el esfuerzo realizado por los voluntarios.

## 2. Convivencia

### 2.1: Establecimiento de nuevos grupos de amigos

En esta subcategoría estableceremos cómo generan relaciones sociales entre iguales los niños pertenecientes a la orquesta.

Como pertenecientes a una orquesta, todos los niños han pasado a formar parte de un nuevo grupo social, el grupo perteneciente a la orquesta. En realidad, estamos propiciando un cambio. Se trata de un cambio que pasa de la marginalidad, la baja autoestima y el desinterés por aprender, a ser miembro de un grupo considerado importante (la orquesta),

elevant la autoestima del niño/a y motivarse por aprender más cosas. El cambio, a todas luces, es notorio.

Es por ello que la gran mayoría han tenido que aprender a establecer nuevos grupos de amigos dentro de la orquesta y así desarrollar nuevas habilidades y estrategias sociales.

En cualquier caso, todos los niños se conocen pues pertenecen al mismo colegio, pero sobre todo en el momento de los ensayos, a los niños se les divide por cuerdas y por edades, lo que implica que en la mayoría de ocasiones el grupo formado también es el grupo perteneciente al aula en la educación formal del niño.

Esto último tiene ventajas e inconvenientes: como ventaja, el hecho de que ya se conocen y saben cómo relacionarse entre ellos, como inconveniente el hecho de que si existe algún tipo de conflicto entre ellos, este conflicto se trae a los ensayos y genera un ambiente de tensión entre el resto de alumnado. Es ahí donde incide el trabajo docente del grupo de profesores voluntarios.

Aunque también se forman grupos inexistentes en otros contextos. En esos casos se ve como se intentan ayudar unos a otros, lo que no sabe uno, otro se lo intenta explicar, se trata de una cooperación conjunta con un fin mayor; el de tocar bien en los conciertos que realiza la orquesta y ello conlleva el afianzar las relaciones sociales, el estimular el esfuerzo, el aumentar la autoestima,...en definitiva, el progreso en la formación y la educación del niño y la niña.

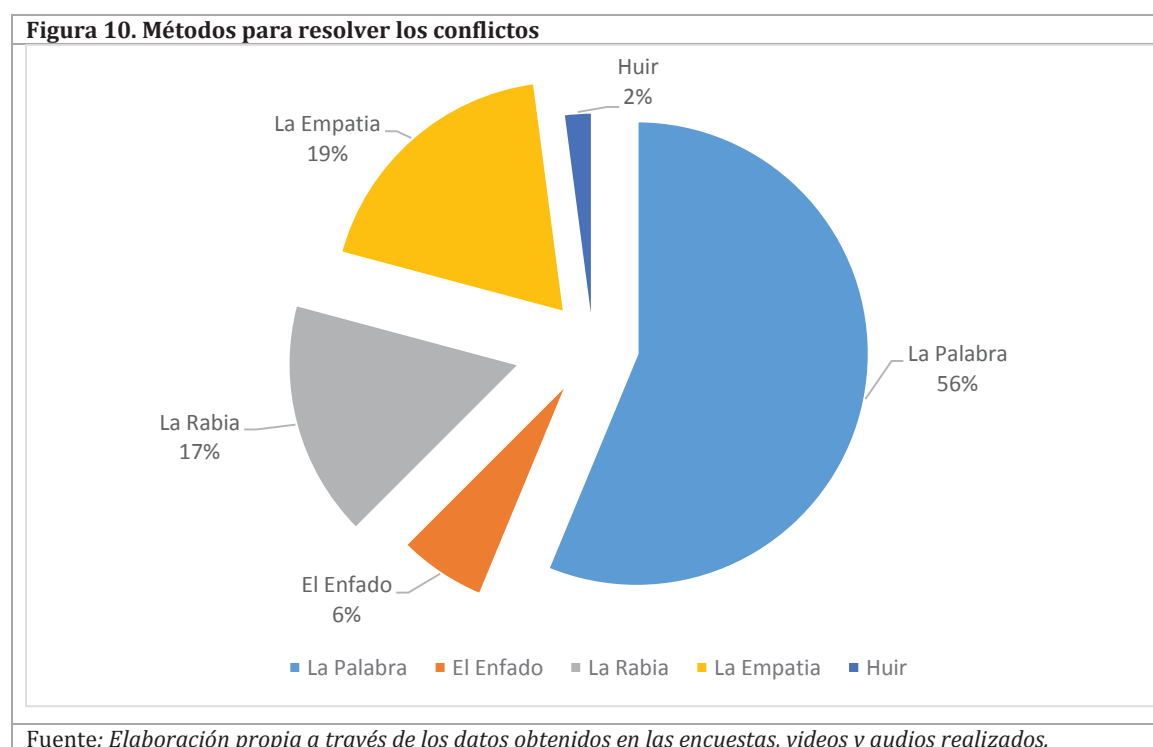
## ***2.2: Resolución de conflictos:***

En esta subcategoría se analizará cómo aprenden los niños a superar los conflictos existentes durante la realización de la actividad y que estrategias utilizan para ello.

La resolución de conflictos es una de las actividades más importantes en cualquier grupo, esto se debe a que es importante crear un ambiente acogedor ausente de cualquier tipo de ofensa para cualquier miembro del grupo.

Es por ello que tratamos de analizar que estrategias han utilizado los niños para resolver los diferentes conflictos que surgen a lo largo de las actividades realizadas. Desde esta perspectiva, hemos podido contabilizar en nuestro análisis, 48 tipos de conflictos. Conflictos que surgieron en los diferentes grupos de actividades que se llevaron a cabo.

Para la resolución de conflictos, hemos tenido en cuenta cinco variables que fueron utilizadas y que muestran actitudes diferentes ante el problema: la palabra a través del diálogo, el enfado, la rabia, la empatía y la huida. Los resultados porcentuales obtenidos, fueron los siguientes (fig 10):



Como podemos observar, tanto la palabra como la empatía, superaron en un 75% los métodos utilizados para resolver los conflictos surgidos. Es decir, 3 de cada cuatro niños/as utilizaron una respuesta favorable y positiva para resolver sus problemas, frente a tan sólo el 23% que optó por métodos más “negativos”. Aunque estos porcentajes “negativos” parezcan elevados, no lo son si los comparamos con otros centros educativos y menos aún, si en esos centros convive un alumnado heterogéneo y diverso, como es el caso que nos ocupa. En ningún caso se llegó a las manos, nunca se han pegado o han resuelto sus problemas con violencia

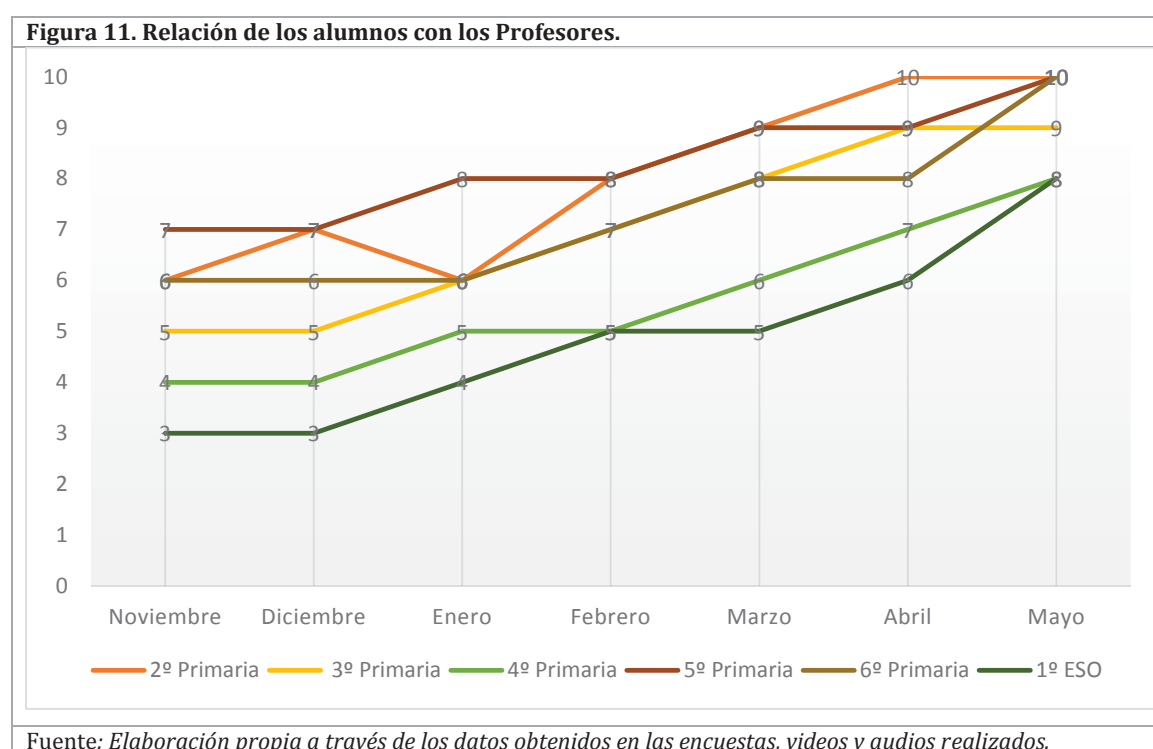
La aplicación de este método, más positivo, está influenciada por la mediación del profesor que se encuentra en ese momento en el aula con los alumnos. Tras numerosos conflictos eran ellos mismos, sin la ayuda de ningún adulto, los que utilizaban la palabra para solucionar sus problemas.

### 3. Estrategias Sociales

#### 3.1: Relaciones con los profesores.

En esta subcategoría, analizaremos cómo son las relaciones de los niños con los profesores voluntarios de la orquesta y con los profesores del colegio. Analizaremos si estas relaciones han mejorado y si es así, cómo y en qué han mejorado.

A continuación presentamos una gráfica (figura nº 11) en la que se aprecia la evolución de los niños con respecto a las relaciones mantenidas con los profesores. Para ello se las ha clasificado del 0 al 10, siendo 0 la puntuación más baja y 10 la más alta.



En la gráfica se observa que la relación con los profesores ha ido mejorando a lo largo del tiempo. Esto se debe a que a medida que pasa el tiempo, los niños alcanzan mayor confianza con los voluntarios y estos a su vez se encuentran más cómodos con las dinámicas del día a día y se encuentran más receptivos hacia los niños.

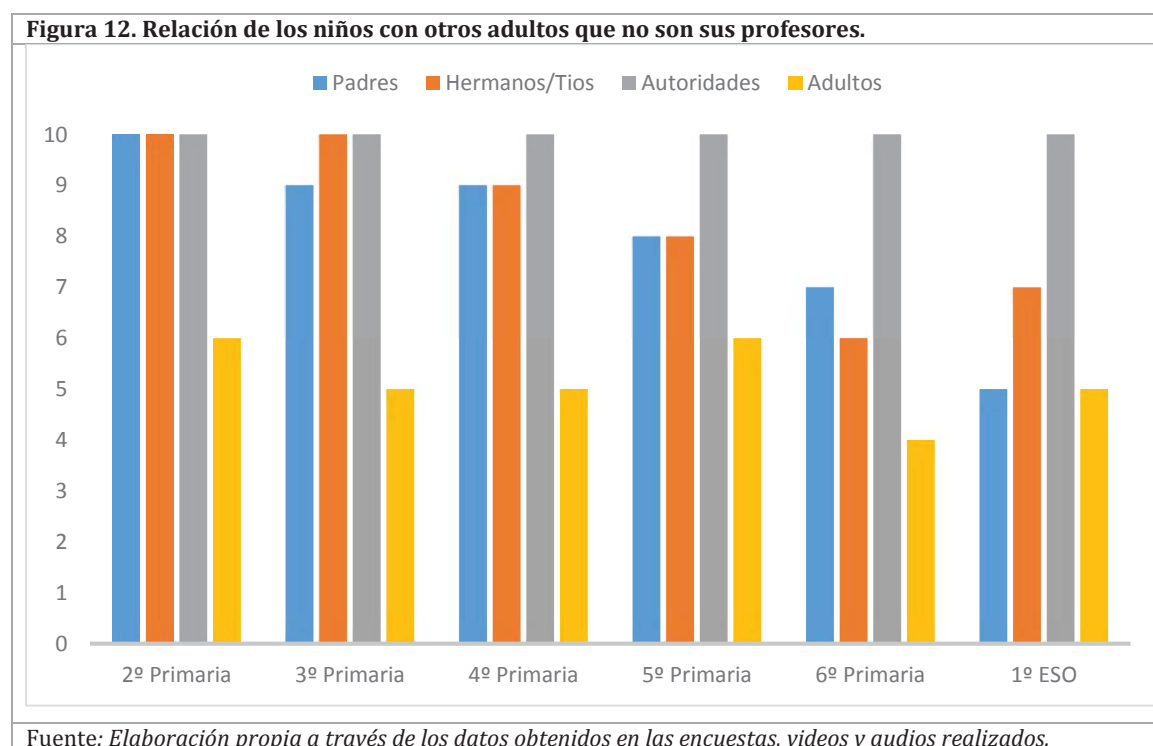
Tal vez pueda sorprendernos el hecho de que cuanto más pequeños son los niños, mayor y más cercana es la relación con los profesores, pero ello depende de su etapa de maduración psicosocial. A medida que se van haciendo más mayores, se hacen más reservados, más tímidos y, establecen estrategias de acercamiento y confianza diferentes hacia sus profesores.

En la gráfica se ve que son el grupo de 4º de primaria y de 1º de la ESO a los que más les cuesta relacionarse con los profesores.

### 3.2: Relaciones con adultos:

En esta categoría pasaremos a analizar las relaciones con los adultos pertenecientes al entorno más cercano del niño, analizaremos si estas relaciones han cambiado y en qué sentido lo han hecho.

A continuación presentamos una gráfica en la que se aprecia la evolución de los niños con respecto a las relaciones mantenidas con los adultos pertenecientes a su ámbito más cercano, padres, hermanos/tíos, autoridad y demás adultos. Para ello se las ha clasificado del 0 al 10, siendo 0 la puntuación más baja y 10 la más alta.



La gráfica muestra, por un lado, que la relación hacia la persona o figura que representa autoridad (dirección de orquesta, profesor, persona adulta, etc.), se encuentra altamente respetada en todos los cursos, si bien, son los más pequeños, los que más la valoran. Observamos también que a medida que los estudiantes van llegando a la adolescencia, esta valoración va descendiendo, aunque siempre en muy elevado grado de respeto.



Insistimos pues en que la relación con las personas encargadas de dirigir y representar la autoridad es muy buena en todos los cursos, esto se debe a que todos los niños tienen un respeto muy alto a la autoridad y obedecen de inmediato cuando un alto cargo está presente en el aula, véase la directora del centro o de la orquesta.

En cuanto a que son los más pequeños los que mejor se relacionan con los adultos, pasa de igual manera con sus profesores, esto se debe a que cuando los niños se van haciendo mayores van perdiendo poco a poco la confianza que antes tenían en los adultos, y la van depositando en sus iguales, de tal manera que llega un momento en que la aprobación de su grupo de iguales es mucho más importante que la de los adultos y pasando estos últimos a un segundo plano.

#### **4. Interculturalidad**

##### ***4.1: Integración grupal.***

En este apartado daremos respuesta a la pregunta: ¿El pertenecer a la orquesta ha favorecido la convivencia intercultural?

Hemos observado que el 100% de los niños inmigrantes pertenecientes a la orquesta se han integrado perfectamente en el gran grupo.

Al ser el grupo tan dispar, ha dado pie, a que cualquiera que entre a formar parte de la orquesta, se vea como un miembro más. En ningún momento se discrimina o se aparta a alguien por pertenecer a otra cultura, sexo, religión o minoría étnica.

A modo de ejemplo de integración, describiremos un suceso puntual, de los muchos que ocurren a lo largo del curso. A mediados del mes de marzo, una niña francesa quiso incorporarse a la orquesta. No hablaba español y rechazaba el acercamiento de los demás. A través de su participación en la orquesta, la niña fue poco a poco integrándose y en el día que se integró, pues solo nos hizo una visita de un día, fue una más del grupo.

A lo largo de los años de existencia de la orquesta se han unido a ella numerosos integrantes de otras nacionalidades y etnias, siempre con la complicación del idioma o de la intimidación. En todos los casos, todos los niños recién llegados, después de un periodo de adaptación, se han sentido como uno más dentro de la familia de la orquesta.

Todos son acogidos con los brazos abiertos y todos y cada uno de ellos aporta parte de su cultura a la orquesta, haciendo de esta un lugar multicultural.

#### 4.2: Generar actitudes.

En esta categoría de análisis, pretendemos conocer si la pertenencia a la orquesta ha favorecido la génesis de actitudes interculturales y muy especialmente de tolerancia, interculturalidad, solidaridad y respeto hacia los demás.

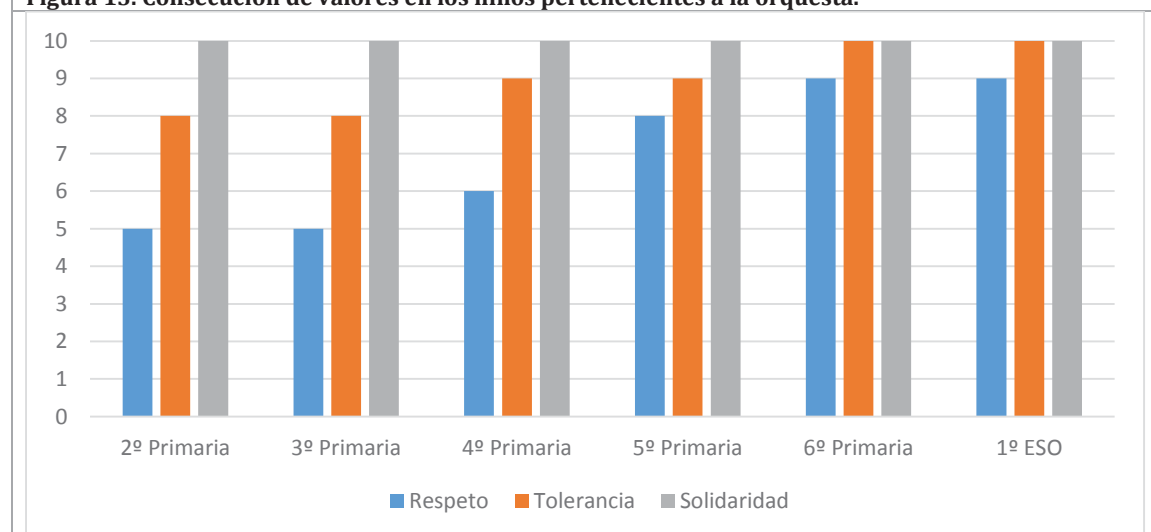
A través de las anteriores categorías de análisis podemos observar las actitudes que se generan en el proyecto, a través de la convivencia y la participación de los niños en el mismo.

Para ello hemos decidido centrarnos en 3 actitudes diferentes: el respeto, la tolerancia y la solidaridad; todas ellas son la claves para la Educación para el Desarrollo y son claves para su perfeccionamiento.

Para una mejor visualización de la generación de actitudes se ha creado una gráfica en la que se muestra el grado de consecución de cada valor analizado. Para ello se le ha dado una puntuación numérica que va desde el 0 al 10, siendo 0 que no se ha conseguido y 10 una consecución plena.

Debido al gran número de datos obtenidos mediante la observación participante, se ha decidido realizar una media de cada curso, para facilitar la comprensión. Destacando que cada niño es único y sus actitudes únicas, en la figura nº 13 únicamente se encuentra una media de entre todos los miembros del grupo clase.

**Figura 13. Consecución de valores en los niños pertenecientes a la orquesta.**



Fuente: *Elaboración propia a través de los datos obtenidos en las encuestas, videos y audios realizados.*

En la gráfica se observa que todos los grupos participantes tienen un alto grado de consecución de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad. Pero se encuentran diferencias entre los grupos, siendo los más pequeños los que más les cuesta las actitudes de respeto y los más mayores los que mejor tienen afianzado estas actitudes.

Esto se debe a que los miembros más pequeños de la orquesta, respetan a la autoridad y a los adultos de su alrededor, pero entre ellos dicen lo que piensan sin tener en cuenta las consecuencias, a medida que se van haciendo mayores tienen más conciencia de este hecho y lo controlan.

Este clima de respeto tolerancia y solidaridad genera un entorno agradable que favorece el autoestima de cualquiera que este inmerso en él.

Es por ello por lo que las maestras y los maestros en horario escolar pasan la asistencia y esta, por lo general es buena, incluso se ha reducido en comparación con otros años, pero con respecto a la orquesta no se cuenta con ningún dato al respecto, pues ningún profesor pasa lista o tiene un seguimiento, esto se debe a que los niños están tan a gusto asistiendo a la orquesta y se trata de algo voluntario que no es necesario pasar lista. No obstante para futuras líneas de investigación se propone en el siguiente apartado un sistema de seguimiento para comprobar el buen funcionamiento del proyecto.

### ***4.3: Conocimiento.***

Esta última categoría de análisis, pretende conocer si la pertenencia a la orquesta ha favorecido y en qué medida, la adquisición de conocimiento y, muy especialmente, del conocimiento de otras culturas y tradiciones.

A lo largo del proyecto se han unido a él multitud de niños y niñas de muy diferentes países, trayendo con ellos sus lenguas y sus culturas. Cuando un niño nuevo viene al proyecto lo primero que se hace es conocerle y averiguar de dónde es, este proceso lo hacen los propios niños, haciéndole multitud de preguntas.

Entre pregunta y pregunta muchas veces se oye un “pues mi amigo “Pepe” también es de allí, si quieres te le presento” un “anda si es de mi país, que bien, en el cole solo estaba yo” o un “ala que bien ya tenemos otro idioma para cantar el cumpleaños feliz” ....

Es difícil medir el grado de conocimiento de otras culturas mediante los métodos utilizados en la investigación, pero se puede decir que el 100% de los niños conocen la

procedencia de todos los niños de la orquesta, esto quiere decir que conocen donde está el país, la lengua que se habla...

Tras ver los resultados obtenidos a lo largo del TFM en el siguiente capítulo desarrollaremos una serie de conclusiones a las que hemos llegado se dará también una serie de propuestas y alternativas para poder continuar el proyecto y abrir futuras líneas de investigación.

## VIII. CONCLUSIONES

Después de ver los resultados obtenidos en el apartado anterior, hemos extraído las conclusiones siguientes:

Conclusión primera: el profesorado perteneciente a la OSCYL y al conservatorio acuden de forma altruista y cuya única recompensa es la felicidad de los niños en cada clase.

Esta conclusión da respuesta al objetivo número 2, *Analizar las motivaciones y el grado de libertad de alumnos y profesores para participar activamente en el proyecto.*

Conclusión segunda: los alumnos participan activamente en el proyecto porque les gusta la música y no se sienten coaccionados para asistir al proyecto y van libremente. Gracias a esto, los niños aprenden de forma más lúdica y rápida, adquiriendo nuevos conocimientos sobre otras culturas, sin ni siquiera darse cuenta.

Es divertido cuando uno de los niños cumple años, pues se le canta el cumpleaños feliz en cada uno de los idiomas de los niños, en español, pasando por el francés en inglés, en marroquí, en rumano, en búlgaro.... Que haya un cumpleaños es una gran fiesta en la orquesta.

Esta conclusión da respuesta al objetivo número 2, *Analizar las motivaciones y el grado de libertad de alumnos y profesores para participar activamente en el proyecto.*

Conclusión tercera: el pertenecer a una orquesta, les abre a los niños, la posibilidad de formar nuevos grupos de amigos y fortalecer los lazos que les unen. Pues al participar en la actividad de la orquesta los niños tienen que aprender a cooperar y a ayudarse entre ellos, creando vínculos muy fuertes entre ellos.

Esta conclusión da respuesta al objetivo número 3, *Comprobar si el participar en el proyecto tiene consecuencias en sus grupos de iguales.*

Conclusión cuarta: el trabajo de los profesores voluntarios es mucho más que le de dar la clase, para que aprendan a tocar un instrumento. Estos profesores pasan a formar parte de la vida de los niños y estos les respetan y les valoran.

Esta conclusión no da respuesta a ningún objetivo planteado, pero surge a raíz de la investigación para dar respuesta al objetivo número 4, *Investigar la relación de los niños con los adultos de su entorno más cercano.*

Conclusión quinta: los niños utilizan métodos no agresivos para la resolución de sus conflictos, favoreciendo un clima de comprensión y de tolerancia, pero sobretodo de respeto hacia los demás. Es por ello que cualquier niño proveniente de cualquier lugar puede sentirse como en su casa, sin apenas esfuerzo.

Esta conclusión da respuesta al objetivo número 5, *Averiguar los métodos de resolución de conflictos surgidos de la convivencia entre los niños.*

Conclusión sexta: los niños pertenecientes a la orquesta tienen un gran respeto por la autoridad y saben comportarse adecuadamente cuando hay una figura autoritaria en el aula. Y en general todos los niños pertenecientes a la orquesta van mejorando poco a poco su relación con otros adultos que no son sus profesores.

Esta conclusión da respuesta al objetivo número 4, *Investigar la relación de los niños con los adultos de su entorno más cercano.*

Conclusión séptima: la integración en la orquesta por parte de niños de otras etnias y culturas es muy rápida, debido en su mayor parte al clima de respeto y tolerancia creado en la orquesta.

Esta conclusión da respuesta al objetivo número 6, *Examinar si existen las actitudes y los valores característicos de la educación para el desarrollo de forma transversal en la orquesta.*

Conclusión octava: la educación para el desarrollo se encuentra presente de forma transversal en el proyecto "Increscendo" pues se generan valores de respeto, tolerancia y solidaridad además de otras actitudes como la interculturalidad.

Esta conclusión da respuesta al objetivo número 6, *Examinar si existen las actitudes y los valores característicos de la educación para el desarrollo de forma transversal en la orquesta.*

Conclusión novena: el pertenecer a la orquesta genera en el alumnado un conocimiento más amplio de otras culturas y etnias, pues a través de la convivencia los niños aprenden rápido y sin esfuerzo las nacionalidades del resto de compañeros y se sienten orgullosos de conocer a quien de ese país en concreto. De modo que en el momento que se estudia un país o simplemente se comente en el aula algo sobre un país, los niños dicen aquello que saben acerca de él y normalmente son anécdotas de la orquesta.

Esta conclusión da respuesta al objetivo número 1, *Averiguar si el proyecto refuerza el proceso educativo y formal de niños y jóvenes a través de la cooperación y el desarrollo apoyados en la música.*

En consecuencia y a través de las conclusiones que hemos obtenido, tenemos una serie de propuestas que, sin duda, mejorarán este proyecto y, a su vez, permitirá abrir nuevos caminos para futuras investigaciones:

**Propuesta primera:** Para empezar, se necesita llevar un registro más exhaustivo de la asistencia al proyecto, pues no se lleva ningún registro de asistencia y no se puede valorar si la asistencia al proyecto favorece al no absentismo escolar.

Para ello en el anexo VII proponemos un modelo de registro de asistencia, en el que serán los propios niños los que lleven el registro, para ello, pondrán un gomet en cada casilla, según la asistencia. De este modo involucramos a los niños y se dan cuenta de su asistencia al proyecto.

**Propuesta segunda:** programar las clases con anterioridad da una seguridad al profesorado muy importante. Todos los profesores han señalado que la programación de las clases se no se realiza y cada día tienen que improvisar. Se propone que una vez al mes se reúnan los profesores con el director y que lleguen a un acuerdo para programar las clases del mes. De esta manera los profesores irán con las clases mucho mejor preparadas y con más seguridad.

**Propuesta tercera:** los niños pertenecientes a la orquesta cuentan una gran creatividad y una gran ilusión por participar y crear en la orquesta. Es por ello, por lo que, varios profesores han indicado que les gustaría mucho que los niños pudieran participar en la elección de las clases, dejando parte de las clases a la espontaneidad y al momento. Así los niños se verían como uno más en la toma de decisiones y vería que esas decisiones son tenidas en cuenta.

**Propuesta cuarta:** el proyecto “*Increscendo*” es un buen proyecto pero su difusión es escasa, llegando únicamente a aquellos que están involucrados en él y en sus respectivas familias y allegados. Es cierto que cuenta con un Facebook, pero cuenta con pocos seguidores. Es por ello por lo que se propone crear una página web para su difusión. Esta web cuenta con la autorización de la directora del centro y del director de la orquesta y podrá ser colocada, tanto en la web del centro con en la web de la Orquesta Sinfónica de Castilla Y León.

Para facilitar el trabajo a los voluntarios de la orquesta y de forma personal, hemos creado una web que se puede consultar en el siguiente [link](#) (actualmente desactivado), y que pasará a ser administrada por un miembro de la orquesta que se ofrezca voluntario.

Hay que desatacar que a día de hoy esta web aun no es pública, pues no se puede publicar por motivos electrónicos, hasta mediados del mes de julio. Por ello se incluye en el presente trabajo una captura de pantalla de lo que será la página principal de la web y que nos da una idea de lo que se podrá visualizar en ella. También, se encuentra en el anexo VIII el resto de capturas de pantalla del resto de la web para tener una idea de su composición.

Figura 14. Captura de pantalla de la web de la orquesta

**INICIO** HISTORIA DE LA ORQUESTA ANTECEDENTES DEL PROYECTO "INCRESCENDO" MULTIMEDIA INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

*InCrEsCeNdO* ~ CEIP Antonio Allué Morer

*InCrescendo*

**◆ SUSCRIBIR**

- Artículos (RSS)
- Comentarios (RSS)

**◆ ARCHIVOS**

**◆ CATEGORÍAS**

- No hay categorías

**◆ META**

- Registrarse
- Acceder

### Introducción

"Nuestra orquesta es una familia, donde todos somos alegría, y con todos nuestros instrumentos, vamos a ponernos muy contentos, abajo y arriba con el arco, mientras otros tocan en un tubo, hay muchas maneras de expresarse, mientras en tu vida pones ARTE" canción de la orquesta.

**DEJA UN COMENTARIO**

Fuente: Web de la orquesta de elaboración propia



Para finalizar decir que la hipótesis de que *“A través de la música genera actitudes y valores interculturales que estimulan los procesos de integración y de cooperación al desarrollo, más concretamente de educación para el desarrollo, fomentado valores y conocimientos específicos en este área”* y que se planteó al comienzo de nuestro TFM se ha cumplido en su totalidad. Pero queremos destacar que existen unas mejoras que anteriormente hemos planteado para abrirnos a la posibilidad de generar nuevas investigaciones.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

Aparicio Gervás, J.M. Y Delgado Burgos, M.A. (2014) *La educación intercultural en la formación universitaria europea y latinoamericana*. Itamut-FIFIED. Segovia.

Aparicio Gervás, J.M. Y Delgado Burgos, M.A.. (2011). *La educación intercultural en el espacio europeo de educación superior*. Itamut-FIFIED. Segovia.

Aparicio Gervás, J.M. Y Díaz Coro, S. (2013): *El discurso del tambor. La transmisión de valores étnicos en las Escuelas de los blocos afro de Salvador de Bahía*. En: Revista de Estudios Colombinos. Nº 9. Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía. Centro de Estudios de América –Casa Colón de Valladolid. Valladolid. ISSN: 1699-3926 (61-76)

Comision De Las Comunidades Europeas. (2007). *Comunicación de la comisión al consejo y al parlamento Europeo*. Bruselas.

Comisión Europea. (2011). *Comunicación de la comisioón al parlamento Europeo, al consejo, al comité económico y social Europeo y al comité de las regiones*. Bruselas.

Comisión Europea. (2014). *Informe anual 2014 sobre las políticas de la Unión Europea en materia de desarrollo y ayuda exterior y su aplicación en el 2013*.

Fundación Secretariado Gitano (FSG). (2007-2012). *Programa “promociona: por el éxito escolar de la comunidad gitana”*. Madrid.

Fundación Secretariado Gitano (FSG). (2012) *Discriminación y comunidad gitana informe anual*. Madrid.

Fundación Secretariado Gitano (FSG). (2013) *Guía para trabajar con familias gitanas el éxito escolar de sus hijos e hijas*. Madrid.

Gomez Galan, M., & Sanahuja, J. (1999). *El sistema internacional de cooperación al desarrollo*. Madrid.

González Alonso, L. (2014). *¿Acaso era el lobo tan fiero como lo pintaban? El servicio Europeo de Acción Exterior y la Política de Desarrollo de la Unión Europea*.

Granell, F. (2006). La política de cooperación al desarrollo de la unión Europea. *ICE* (nº 831), pp.129-150.

Jiménez, A. (1853). *Vocabulario del dialecto gitano, con cerca de 3000 palabras y una relación exacta del carácter, procedencia, usos, costumbres, modo de vivir de esta gente en la mayor parte de las provincias de España...* Sevilla: Imprenta del Conciliador. LEBLON, B (1993). *Los gitanos de España*. Barcelona: Gedisa.

Marchesi, A. (2003). *El fracaso escolar en España*. Madrid: fundación alternativas.

Ministerio De Asuntos Exteriores Y De Cooperación. (2001). *Concepto de AOD*. España.

Naciones Unidas. (2014). 2015, Informe de síntesis del Secretario General sobre la agenda de desarrollo sostenible después de. *El camino hacia la dignidad para 2030*, (pág. A/69/700). Asamblea General.

Oxfam Intermón. (2013). *La Ayuda Oficial al Desarrollo en España*. La realidad de la ayuda.

Oxfam Intermón. (2013). *Spain is different*. La realidad de la ayuda.

Oxfam Intermón. (2014). *2015: Año Cero*. Realidad de la ayuda.

Quivy, R. (1998). *Manual de Investigación en Ciencias Sociales*. Lisboa: Gradiva. Reorganización Curricular de la Enseñanza Básica (2002). Porto: Bardin 2004

Robles Orozco, G. (2012). Una nueva política de cooperación para tiempos de crisis. *Tiempo de Paz* (nº 105), pp.21-26.

Secretaria General De Cooperación Internacional Para El Desarrollo. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. (2014). *Comunicación 2014 al Parlamento y al Consejo de Cooperación*.

Sotillo, J. (2012). La cooperación española en la unidad de cuidados intensivos. *Tiempo de Paz* (nº105), pp.5-14.

Unceta Satrústegui, K., Martínez Herrero, M., & Zabala Errazti, I. (2012). "Nueva York, Monterrey y París: tres lógicas contradictorias para enfrentar los retos del desarrollo en la primera década del siglo.". *Revista Iberoamericana de Estudios de Desarrollo* , Volumen 1 (Número 2), pag: 100-116.

Unceta, K. (2013). "Más allá de 2015: el debate sobre la agenda de desarrollo y la cooperación internacional.". *Revista Española de Desarrollo y Cooperación* (nº33), pp:125-136.

Vaux De Foletier, F. de (1977). *Mil años de historia de los gitanos*. Barceona: Plaza & Janés

Vygotsky, L.S. (1996) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: critica.

#### **Webs de consulta.**

AECID: <http://www.aecid.es/ES/la-aecid/educaci%C3%B3n-y-sensibilizaci%C3%B3n-para-el-desarrollo> (consultada el 16/06/2015)

Ayuntamiento de Valladolid, bases de datos de inmigración en la ciudad: <http://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/fondos-documentales-acceso-bases-datos> (consultada el 09/06/2015)

Fundación Secretariado Gitano [www.gitanos.org/](http://www.gitanos.org/) (consulta el 15 y 26/04/2014)

Fundación Secretariado Gitano: <http://gitanos.org/gitanosconestudios/> (consulta el 15/04/2014)

Fundación Secretariado Gitano: <http://www.gitanos.org/actualidad/prensa/glosario.html.es#c> (consulta el 26/04/2014.)

Fundación Secretariado Gitano: [http://www.gitanos.org/quienes\\_somos/mision\\_estrategia.html.es](http://www.gitanos.org/quienes_somos/mision_estrategia.html.es) (consulta el 15/04/14)

Ministerio de Educación: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/actividad-internacional/cooperacion-educativa/educacion-desarrollo.html> (consultada el 16/6/2015)

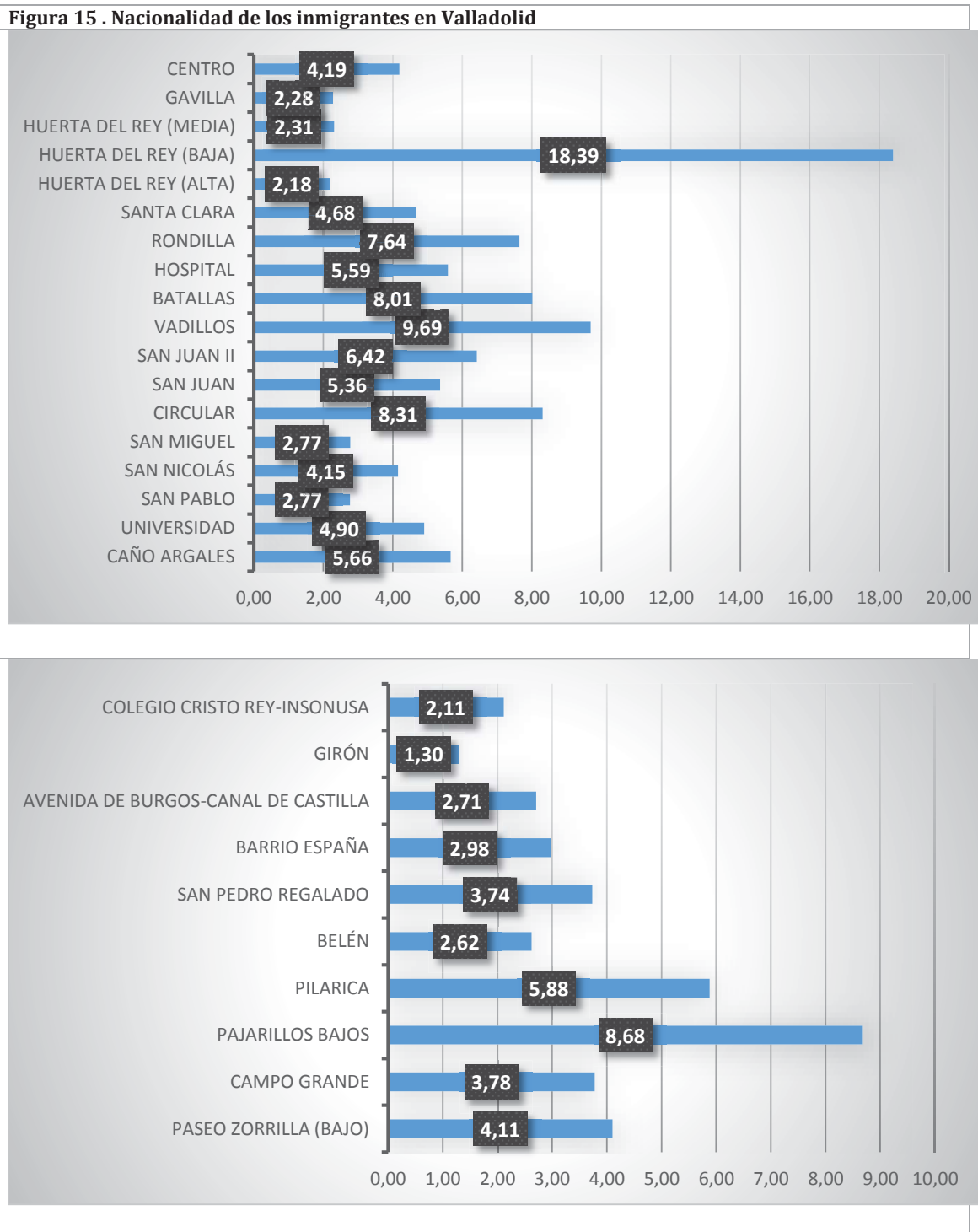
Junta De Castilla Y León, Cooperación Al Desarrollo: [http://www.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionPublica/es/Plantilla66y33/1201083811384/\\_\\_\\_](http://www.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionPublica/es/Plantilla66y33/1201083811384/___) (consulta el 5/05/2015)

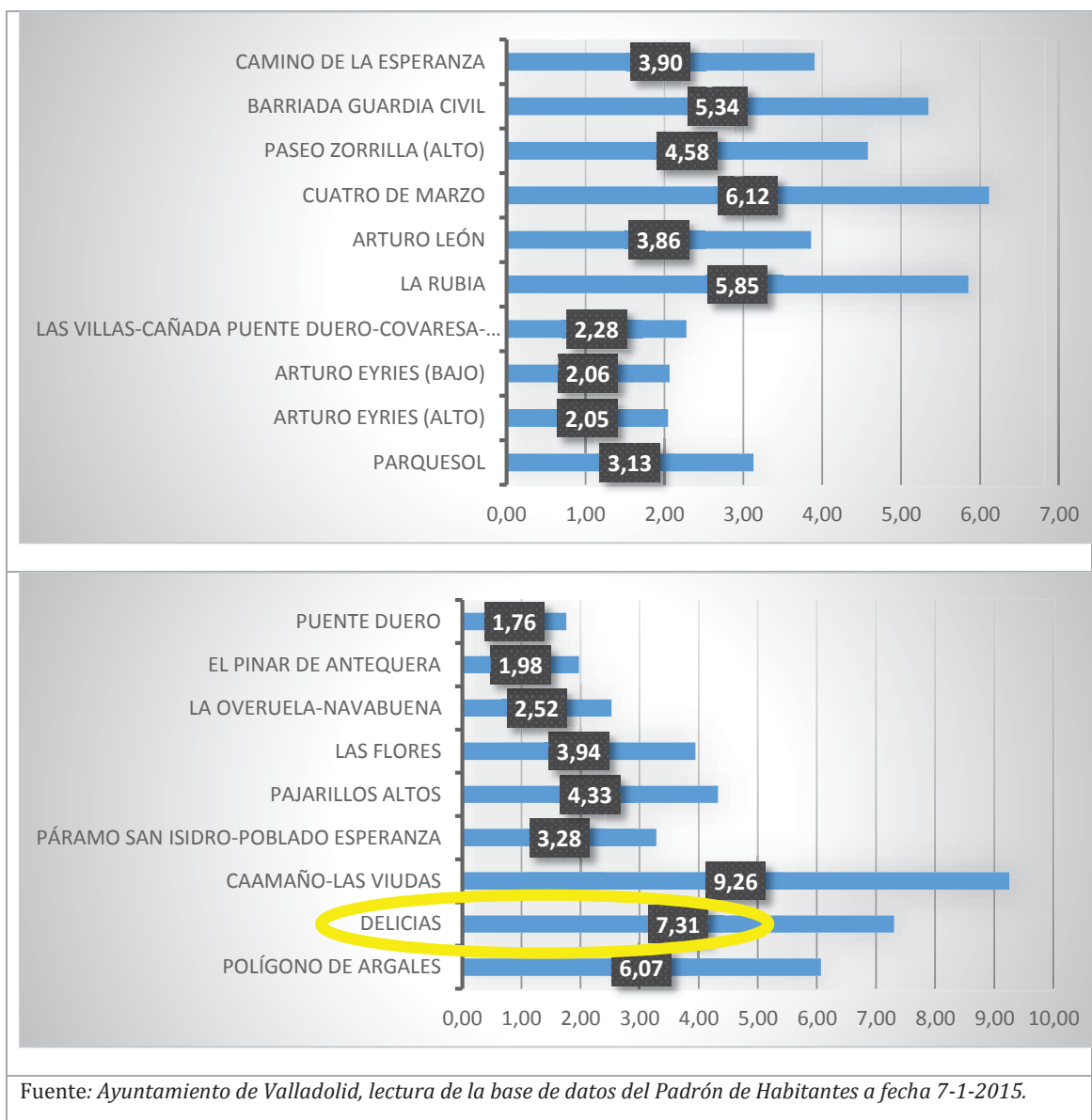
UNESCO: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/gmr2011-glossary-es.pdf> (consultada el 01/06/2015)

**X. ANEXOS**

**Anexo I:** Nacionalidad de los Inmigrantes en Valladolid, distribuidos por barrios.

Tanto por ciento en comparación con la población censada de cada barrio.





**Anexo II:** Imágenes de cuestionarios hechos por alumnos, hay una imagen por curso, para respetar la privacidad de los alumnos, se han eliminado los nombres de cada alumno y se les ha proporcionado una numeración correlativa a la tabla de transcripción de cuestionarios:

**Figura 16.1. Cuestionario realizado por alumnos**

INCRESCENDO

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

CURSO: 6º de primaria. INSTRUMENTO QUE TOCAS Violoncello.

TE GUSTA LA ORQUESTA:  SI  NO

¿PORQUÉ TE GUSTA O NO TE GUSTA?

Me gusta porque es una forma de expresarte con el bello arte de la música. También me gusta porque el instrumento que toco me gusta si es que me encanta.

Me gusta también por que somos una gran familia de cuerda y de viento y espero que pronto seamos algo mucho más de lo que somos ahora.

¿QUÉ ES PARA TI LA ORQUESTA?

Es una forma de pasar más tiempo con mis compañeros y de conocerlos mejor mucho mejor. También es una forma de relajarte.

Para mí la orquesta es algo único y maravilloso, yo me siento afortunado de poder tocar en esta gran familia por que no todos tenemos la misma suerte.

HAZ UNA REDACCIÓN O UN DIBUJO SOBRE LA ORQUESTA, TIENES TODA LA HOJA, POR DETRÁS.

Fuente: Alumno 6 de 6º curso



Figura 16.2. Cuestionario realizado por alumnos

INCRESCENDO

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

CURSO: 1º DE LA ESO INSTRUMENTO QUE TOCAS Violín

TE GUSTA LA ORQUESTA:  SI  NO

¿PORQUÉ TE GUSTA O NO TE GUSTA?

Porque aprendo mucho y me divierto.  
Me gusta la música y más tocar el  
Violín. Lo que más me gusta de la orquesta  
son los pegues porque se esfuerzan y trabajan  
muy bien.

¿QUÉ ES PARA TI LA ORQUESTA?

Es un segundo hogar y me siento  
muy feliz aunque algunas veces me aburre  
porque el profe repite todo, porque algunos  
no se lo saben.

HAZ UNA REDACCIÓN O UN DIBUJO SOBRE LA ORQUESTA, TIENES TODA LA HOJA, POR DETRÁS.

Fuente: Alumno2 de 1º de la ESO



Figura 16.3. Cuestionario realizado por alumnos

INCRESCENDO

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

CURSO: 3º PRIMARIA INSTRUMENTO QUE TOCAS VIOLA

TE GUSTA LA ORQUESTA:  SI  NO

¿PORQUÉ TE GUSTA O NO TE GUSTA?

PORQUE ME GUSTAN LOS PROFESORES  
COMO NOS ENSEÑAN  
TOCO CON MIS COMPAÑEROS  
ME GUSTA CUANDO SE TOCAN VIOLA  
ME GUSTA IR A LOS CONCIERTOS

¿QUÉ ES PARA TI LA ORQUESTA?

ME GUSTA MÁS QUE EL COLEGIO  
SI LA ORQUESTA DESAPARECIERA  
ME SENTIRÍA MUY TRISTE

HAZ UNA REDACCIÓN O UN DIBUJO SOBRE LA ORQUESTA, TIENES TODA LA HOJA, POR DETRÁS.

Fuente: Alumno 22 de 3º curso

Figura 16.4. Cuestionario realizado por alumnos

INCRESCENDO

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

CURSO: 4<sup>o</sup> INSTRUMENTO QUE TOCAS Violín

TE GUSTA LA ORQUESTA:  SI  NO

¿PORQUÉ TE GUSTA O NO TE GUSTA?

si me gusta por que es algo que expresa  
mis sentimientos y el violín me encanta tocarlo  
yo soy de violines segundos también hay violines  
primeros pero me gusta el violín.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿QUÉ ES PARA TI LA ORQUESTA?

La orquesta para mi es como mi familia de los  
instrumentos porque me encantan los instrumentos  
de cuerda y me gustan todos los instrumentos de  
la orquesta también a veces más instrumentos  
y también me gustan.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

HAZ UNA REDACCIÓN O UN DIBUJO SOBRE LA ORQUESTA, TIENES TODA LA HOJA, POR DETRÁS.

---

Fuente: Alumno 19 de 4<sup>o</sup> curso

Figura 16.5. Cuestionario realizado por alumnos

**INCRESCENDO**

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

CURSO: 5º INSTRUMENTO QUE TOCAS violin

TE GUSTA LA ORQUESTA:  SI  NO

¿PORQUÉ TE GUSTA O NO TE GUSTA?

No gusta por que es muy bonito hacer todos  
juntos musica y tambien aprendes muchas cosas  
que antes no sabias y cuando tocamos instrum  
mentos diferentes todos somos una familia tambien  
sirve para expresarte de muchas maneras

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿QUÉ ES PARA TI LA ORQUESTA?

La Orquesta para mi es un sitio donde  
te inventas cosas y te diviertes mucho tocando  
el instrumento y todo suena muy bien todo  
junto

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

HAZ UNA REDACCIÓN O UN DIBUJO SOBRE LA ORQUESTA, TIENES TODA LA HOJA, POR DETRÁS.

---

Fuente: Alumno 14 de 5º curso

Figura 16.6. Cuestionario realizado por alumnos

INCRESCENDO

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

CURSO: 2º primaria INSTRUMENTO QUE TOCAS viola

TE GUSTA LA ORQUESTA:  SI  NO

¿PORQUÉ TE GUSTA O NO TE GUSTA?

Si me gusta porque es divertida  
jugamos hacemos bromas pintamos en  
la pizarra y no se me ocurre nada  
más

¿QUÉ ES PARA TI LA ORQUESTA?

Una sitio donde tocamos como todas  
iguales nos queremos todas mucho.

HAZ UNA REDACCIÓN O UN DIBUJO SOBRE LA ORQUESTA, TIENES TODA LA HOJA, POR DETRÁS.

---

Fuente: Alumno 28 de 2º curso

**Anexo III:** Imagen de un cuestionario a un profesor.

**Figura 17. Cuestionario realizado por un Profesor Voluntario**

INCRECENDO

Profesión: VIOLINISTA

Señala: Hombre      Mujer

Edad: 18-20      21-30      31-40      41-50      +50

¿A qué grupo enseñas y que instrumento?

*A todos y de todo.*

¿Cómo conociste el proyecto?

*Me propusieron poner en pie este proyecto.*

¿Qué te motivó a participar en el proyecto?

- *Todo un reto poner en marcha.*
- *Trabajar en equipo.*
- *Conocer a nuevas poblaciones a través de este trabajo.*
- *Dar a conocer la música a estos niños y ver que tipo de influencia pueda tener.*

¿Qué metodología utilizas en las clases con los niños?

- GRUPO
- CANTO
- PERCUSIÓN
- INSTRUMENTO
- MOVIMIENTO
- RELAJACIÓN

*Poner en relación todo esto siempre.*

1



## INCRECHENDO

¿Habías enseñado anteriormente a niños en estas circunstancias? si es así ¿dónde y el qué?

Viví en Palestina 2 años haciendo más o menos lo mismo.

¿Qué destacarías del proyecto, niños, colegio, compañeros de proyecto...? (da tu opinión, que mejorarías o lo que te apetezca comentar acerca del proyecto)

Relaciones entre ellos (niños)  
 Relación entre nosotros (profes) y ellos.  
 Consciencia de belleza (sonido)  
 Esfuerzo.  
 Felicidad.  
 Relación OSCY+COLE, NIÑOS.  
 Mejora de la autoestima, se expresan más y mejor.  
 Se emocionan.

Fuente: Profesor voluntario, participe activo de la orquesta

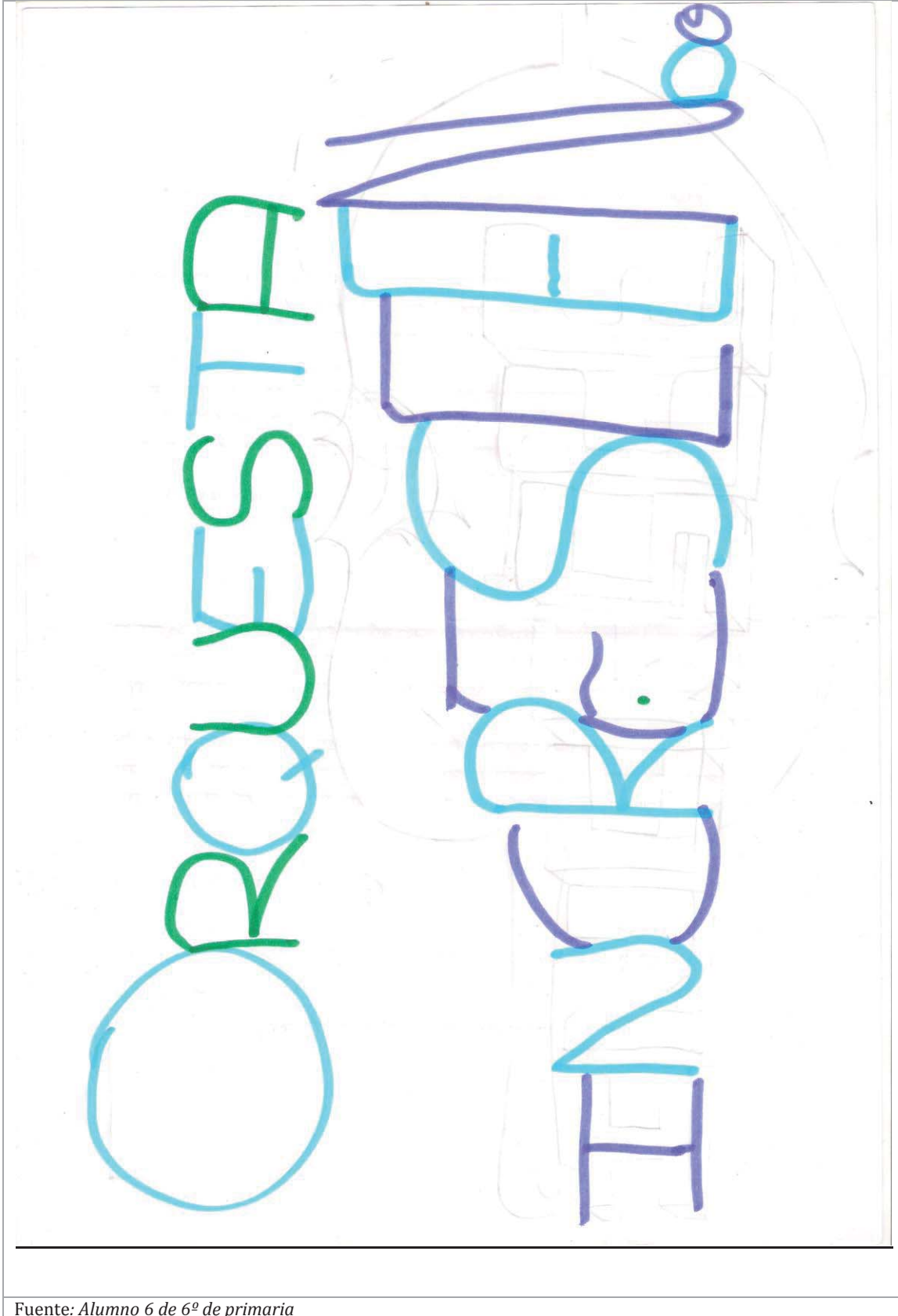
**Anexo IV:** Imágenes de dibujos de los alumnos para respetar la privacidad de los alumnos, se han eliminado los nombres de cada alumno y se les ha proporcionado una numeración correlativa a la tabla de transcripción de cuestionarios:

**Figura 18.1. Dibujo realizado por un alumno**



Fuente: Alumno 5 de 1º ESO

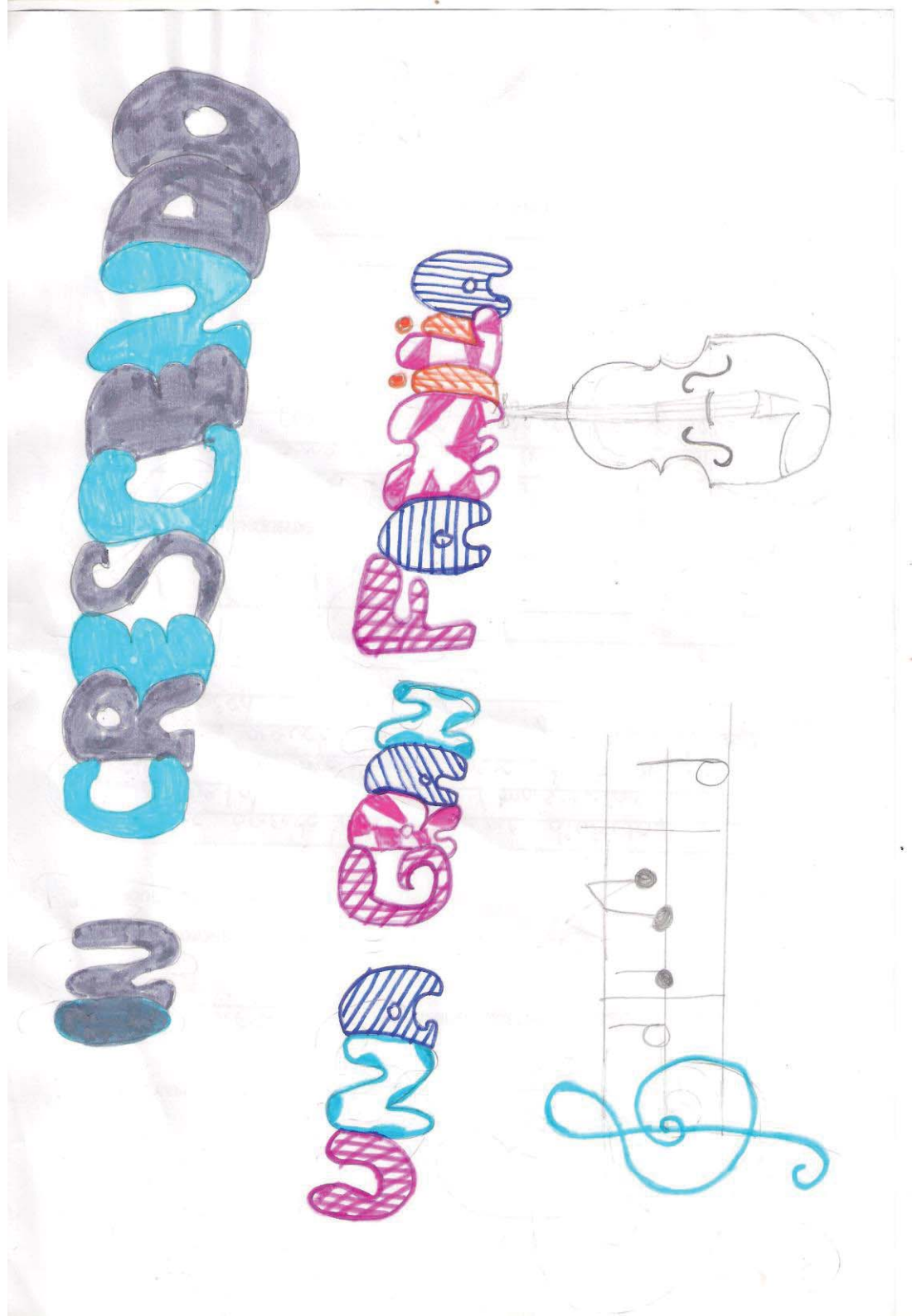
Figura 18.2. Dibujo realizado por un alumno



Fuente: Alumno 6 de 6<sup>º</sup> de primaria



Figura 18.3. Dibujo realizado por un alumno



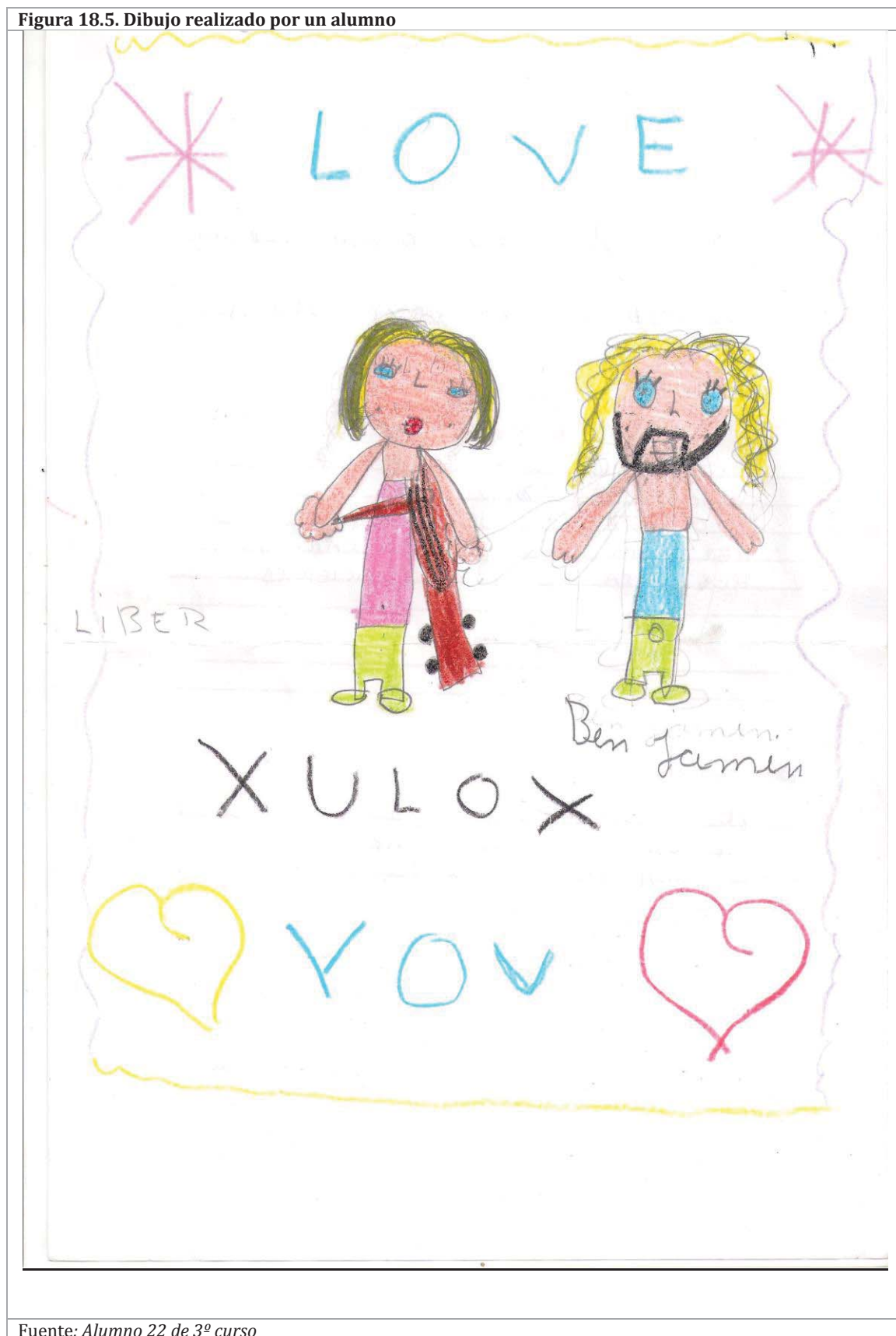
Fuente: Alumno 2 de 1º de la ESO

Figura 18.4. Dibujo realizado por un alumno



Fuente: Alumno de 6º curso

Figura 18.5. Dibujo realizado por un alumno



Fuente: Alumno 22 de 3º curso

Figura 18.6. Dibujo realizado por un alumno



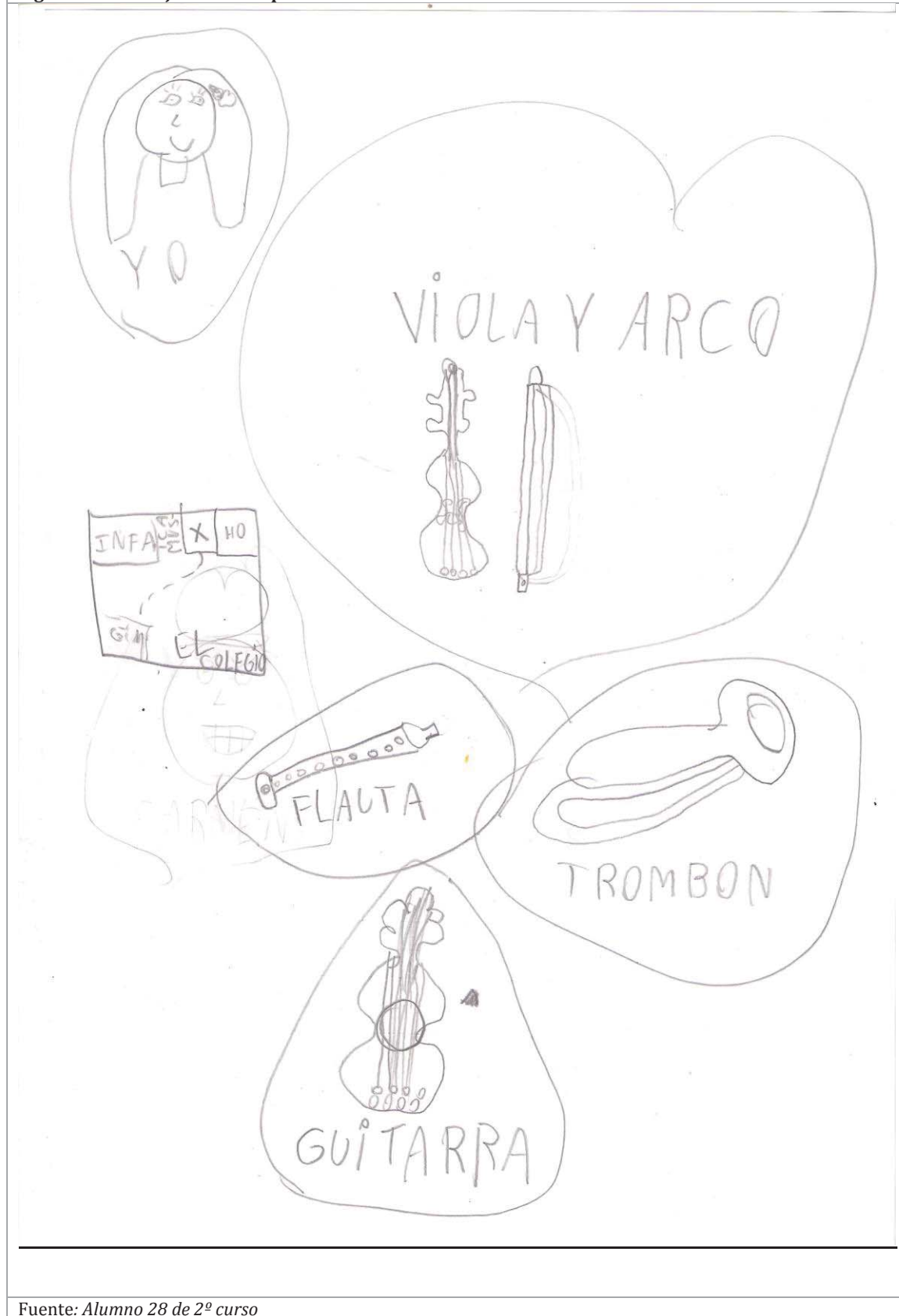
Fuente: Alumno 9 de 5º curso

Figura 18.7. Dibujo realizado por un alumno



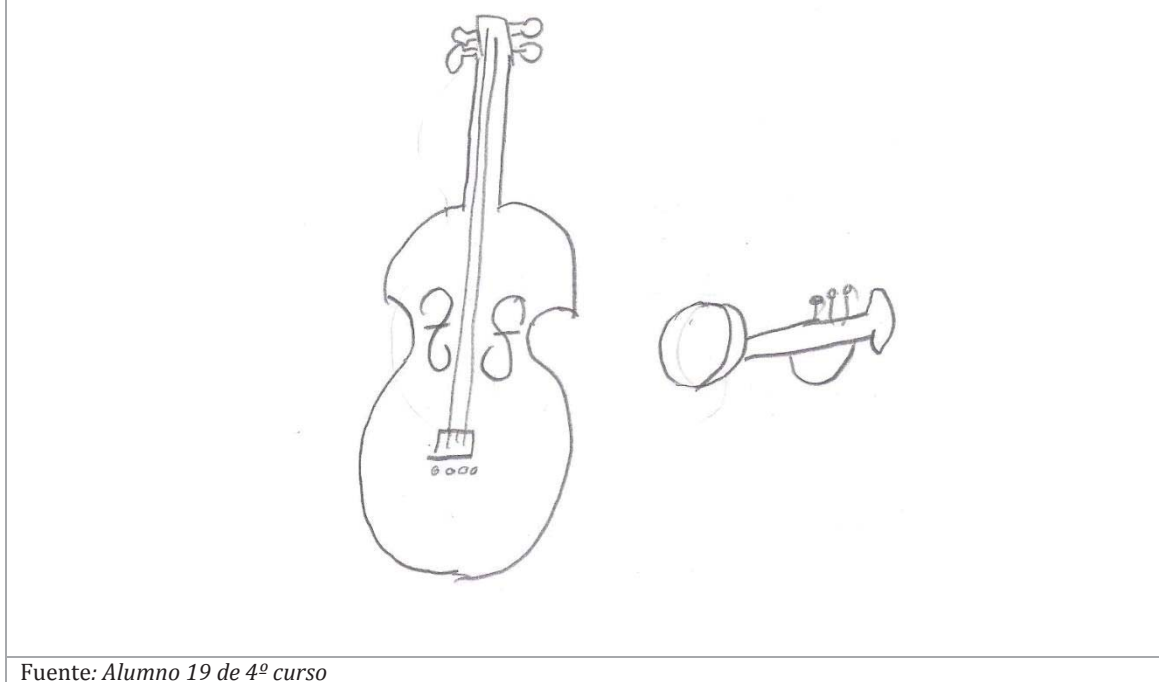
Fuente: Alumno 14 de 5º curso

Figura 18.8. Dibujo realizado por un alumno





**Figura 18.9. Dibujo realizado por un alumno**



Fuente: Alumno 19 de 4º curso

**Anexo V:** transcripción de los cuestionarios de los alumnos:

Nombre	Curso	Instrumento	¿Por qué te gusta la orquesta?	¿Qué es para ti la orquesta?
Alumno1	1º ESO	Cello	Porque gracias a la orquesta aprendí el verdadero sentido de la música. Aprendí a tener un poco más de paciencia y si tu sueño es la música sigue y lucha por lo que quieres.	Es como una gran familia que si estas mal esa familia te levantara la moral. También es como una forma de vida.
Alumno 2	1º ESO	Violín	Porque aprendo mucho y me divierto. Me gusta la música y más tocar el violín. Lo que más me gusta de la orquesta son los peques porque se esfuerzan y trabajan muy bien.	Es un segundo hogar y me siento muy feliz aunque algunas veces me aburre porque el profe repite todo. Porque algunos no se lo saben.
Alumno3	6º	Cello	Porque me gusta tocar y es muy bonito y porque me gusta la música	La vida, hago bien por mi padre y pro mi abuelo
Alumno 4	6º	Trombón	Si me gusta porque las cosas que hacen son divertidas y el trombón mola.	Es casi como mi vida
Alumno 5	6º	Viola	Me gusta porque me divierto mucho tocando y lo mejor es que es una cosa que no la tiene nadie solo nosotros. La orquesta para mi es una gran familia y encima aprendo muchas cosas y hacemos cosas divertidas que a mí me encantan, también hacemos conciertos en otros lugares y es lo más que me gusta viajar con mis amigos y profesores con nuestros instrumentos y lo mejor es que me lo paso genial	Para mí la orquesta es una gran oportunidad que nos están dando, porque en otros colegios no hay y encima hay muchísimos conciertos que me gustan a mí, me lo paso genial, aunque a veces estoy muy cansada tocando creo que es la mejor manera de no cansarte y aburrirte mucho, gracias por esta gran oportunidad que me habéis dado.
Alumno 6	6º	Cello	Me gusta porque es una forma de expresarte con el bello arte de la música. También me gusta porque el instrumento que toco no me gusta, si no que me ENCANTA. Me gusta también porque somos una gran familia de cuerda y de viento y espero que pronto seamos algo más de lo que somos ahora.	Es una forma de pasar más tiempo con mis compañeros y de conocerles mejor. También es una forma de relajarte. Para mí la orquesta es algo único y maravilloso, y me siento afortunada de poder tocar en esta gran familia porque no todos tenemos la misma suerte.

Fuente: *Elaboración propia, a partir de los cuestionarios realizados por los alumnos.*



Tabla 2. Transcripción de los cuestionarios 5º de primaria				
Nombre	Curso	Instrumento	¿Por qué te gusta la orquesta?	¿Qué es para ti la orquesta?
Alumno 7	5º	Trombón	Pues porque te diviertes mucho aprendes a tocar un instrumento, cantas canciones divertidas en otros idiomas que molan mucho y estas con tus amigos del colegio y de fuera.	Un momento de tranquilidad, de relajación, de sentimiento, etc.
Alumno 8	5º	Trombón	El trombón me gusta porque me enseña otros instrumentos que no sabía.	Para mí es una familia como dice Benjamín.
Alumno 9	5º	Viola	Porque aprendo nuevas canciones que son interesantes y descubres cosas que son como imposibles pero cuando las tocas te parece muy fácil.	Una organización de instrumentos musicales que es muy bonito e interesante que reina la paz.
Alumno 10	5º	Viola	Porque aprendemos muchas canciones, hacemos juegos, a mí me gusta mucho	Para mí es una cosa divertida y para aprender.
Alumno 11	5º	Violín	Me gusta porque aprendemos canciones nuevas y cada vez mejoramos más en grupo y también me gustan los martes que me toca con Iván y algunas veces hacemos actividad de relajarse y también hacemos percusión.	Es como expresar el arte en música y me siento con más fuerzas y para mí también es alegría y también que somos como una familia.
Alumno 12	5º	Violín	Me gusta porque te puedes expresar de verdad y puedes hacer cosas que creías que no puedes hacer pero sí.	Es el ritmo de mis venas y de mi corazón
Alumno 13	5º	Violín	Me gusta porque he aprendido un montón de cosas sobre la música, lo que más me gusto fue ir al conservatorio Miguel Delibes.	Para mí la orquesta es como una familia, llevo 5 años en la orquesta Incescendo. también es una gran orquesta las canciones son una pasada por ejemplo, lo que más me gusta es una canción llamada Gipsy colors (colores gitanos)
Alumno 14	5º	Violín	Me gusta porque es muy bonito hace todos juntos música y también aprendes muchas cosas que antes no sabías y aunque toquemos instrumentos diferentes todos somos una familia, también sirve para expresarte de muchas maneras.	La orquesta para mí es un sitio donde te inventas cosas y te diviertes mucho tocando el instrumento y todo suena muy bien todo junto.

Fuente: *Elaboración propia, a partir de los cuestionarios realizados por los alumnos.*

Tabla 3. Transcripción de los cuestionarios de 4º de primaria				
Nombre	Curso	Instrumento	¿Por qué te gusta la orquesta?	¿Qué es para ti la orquesta?
Alumno 15	4º	Contrabajo	Porque toco el contrabajo	Los cinco sentidos.
Alumno 16	4º	Contrabajo	A mí me gusta porque tocas muchas canciones y me gusta y mola.	Mis cinco sentidos.
Alumno 17	4º	Violín	Me gusta porque aprende canciones te diviertes mucho con las personas. Conoces a más Alumnos que van a ser tus compañeros de la orquesta.	Para mí la música es mi familia porque llevo cuatro años en la orquesta.
Alumno 18	4º	Violín	Porque aprendo a tocar el violín, salgo e el periódico y en la tele. Aprendo canciones y las que nunca haya escuchado las escucho y demás.	La orquesta para mí es algo muy bonito. Porque somos una familia y aprendemos canciones inventadas por Benjamín, luego los las aprendemos y eso es muy bonito porque gastan su tiempo por mí.
Alumno 19	4º	Violín	Si me gusta porque es algo que expreso mis sentimientos y el violín me encanta tocarlo, yo soy de violines segundos, también hay violines primeros pero me gusta el violín.	La orquesta para mí es como mi familia delos instrumentos porque me encantan los instrumentos de cuerda y me gustan todos los instrumentos de la orquesta. También han puesto más instrumentos y también me gustan.
Alumno 20	4º	Violín	Porque te ve la gente tocar y te aplauden porque somos famosos, hemos ido a Madrid, a burgos, a Salamanca y a Portugal. ¡A mí me encanta la orquesta increscendo!	Mucho orgullo con mis amigos y me encanta tocar el violín peor también me gusta el cello y para mi es la música muy bonito, me encanta.

Fuente: *Elaboración propia, a partir de los cuestionarios realizados por los alumnos.*

Tabla 4. Transcripción de los cuestionarios de 3º y 2º de primaria				
Nombre	Curso	Instrumento	¿Por qué te gusta la orquesta?	¿Qué es para ti la orquesta?
Alumno 21			Porque de pequeño me gustaba tocar	Mi vida.
Alumno 22	3º	Viola	Porque me gustan los profesores como nos enseñan. Toco con mis compañeros. Me gusta cuando se tocar la viola. Me gusta ir a los conciertos.	Me gusta más que le colegio, si la orquesta desapareciera me sentiría muy triste.
Alumno 23	3º	Violín	Porque cuando toco me siento bien, porque todo bien y el profe me anima a continuar. Cuando tocamos todos juntos me siento bien.	Es una diversión y si desaparece me sentiría triste. No me importa ensayar porque me lo paso bien con los compañeros. Me gustan los profes como nos enseñan.
Alumno 24	3º	Violín	Me gusta por las cosas que toco, por las canciones y me encanta las canciones muchísimo.	Tocar, cantar canciones, con el violín.
Alumno 25	3º	Violín	Porque cantamos y hacemos gestos	Para mí es maravilloso.
Alumno 26	2º	Cello	Porque tocamos, aprendemos y tenemos un profe que se llama Benjamín a y por cierto y toco el cello.	Una familia para mí y todos mis compañeros y Benjamín es como un padre para todos nosotros.
Alumno 27	2º	Viola	Porque me gusta la música	Algo único
Alumno 28	2º	Viola	Si me gusta porque es divertido, jugamos hacemos bromas pintamos en la pizarra y no se me ocurre nada más.	Un sitio donde tocamos, somos todos iguales, nos queremos todos mucho.
Alumno 29	2º	Viola	Porque me gusta la música porque tocamos el instrumento, porque están mis amigos.	Algo único.
Alumno 30	2º	Violín	Porque es divertido y cantamos y tocamos. Nos divertimos con Benjamín.	Una familia y es divertido con el profe Benjamín es genial.
Alumno 31	2º	Violín	Porque me gusta la ópera de música y hay un director muy divertido de Francia. Profesores de toda España y de todo el mundo	Mi vida
Alumno 32	2º	Violín	Si me gusta porque mola, es lo mejor de la vida, hacemos muchas cosas.	Algo único, excelente para todos, es algo especial para ti y para todos.
Alumno 33	2º	Violín	Es una cosa bonita	Lo mejor
Alumno 34	2º	Violín	Porque me gusta las canciones y tocar. Me gusta mucho cantar para personas que conozca o no conozca en casa, juego a profesores, pero lo que más es música, coro y Benjamín y juego a profesores con nenucos chico y chicas, 5 chicos y 5 chicas en clase de coloco cosas que ponen en clase es una guardería y somos en clase, somos 1º.	Es como cantar y tocar, mi sueño hecho realidad.
Alumno 35	2º	Violín	Porque me gusta las vacación, me gusta las canciones y tocar, me gusta mucho cantar para personas que conozca o no conozca en casa juego a profesores pero lo que más es música, coro y Benjamín y jugar con muñecos chicos en clase de clase.	

Fuente: *Elaboración propia, a partir de los cuestionarios realizados por los alumnos.*

**Anexo VI:** transcripción de los cuestionarios de los profesores:

Tabla 5. Transcripción de los cuestionarios de los profesores voluntarios en el proyecto							
Sexo	Edad	Instrumento	¿Cómo conociste el proyecto?	¿Qué te motivó a participar?	Metodología	¿Habías enseñado antes?	Observaciones
Mujer 1	18-20	Trombón	Por mi profesor, Abel Clemente	Ganas de enseñar música y acercar a estos Alumnos la música de una forma diferente	Una metodología que se adapta a los Alumnos, con percusión corporal, ejercicios de respiración y sobre todo cantar	No	Destacaría sobre todo el unir a los alumnos que se sientan como una familia a través de la música, que disfruten haciendo música y que se sientan bien compartiéndolo con los alumnos.
Mujer 2	21-30	Violín	Conservatorio	Las nuevas ideas que se tratan aquí (enseñanza, música), sentimiento de ayuda, aprender de los Alumnos.		No	Ambiente motivacional
Mujer 3	21-30	Violín	A través de la OSCYL	Curiosidad y ganas de ayudar, colaborar en algo ajeno	Intuición (Kodaly)	No	Los compañeros y la colaboración entre nosotros. Mejoraría la previsión de las clases.
Mujer 4	21-30	Violín	Conservatorio	El poder utilizar la música como un medio de ayuda a los demás, para un fin social.	Además personalmente es una manera de enfocar la música desde otro punto de vista.	Si, a Alumnos, pero no en estas circunstancias.	La ilusión que se contagia, no solo a aquellos que participan en el proyecto sino también a todo el colegio y el barrio.
Hombre 5	31-40	Trompeta	Por la OSCYL	Todo	Intento aplicar la que cada uno necesita.	No	Implicación del cole. Más horas de clase semanales.
Mujer 6	31-40	Viola	Trabajo en el proyecto desde que empezó. Fue Benjamín quien me empezó a hablar de ello, cuando se estaba ideando.	Me encanta trabajar con Alumnos, y es un sistema de enseñanza completamente diferente a lo convencional.	En cada clase voy probando cosas nuevas, no hay dos días iguales	No	Mejoraría un poco la organización. Pero en general estoy feliz con el proyecto, con los alumnos y compañeros. Es un proyecto que nos permite ser creativos para llegar a un fin común, una nueva forma de comunicación, y por supuesto de diversión

Fuente: *Elaboración propia, a partir de los cuestionarios realizados por los profesores.*

Tabla 6. Transcripción de los cuestionarios de los profesores voluntarios en el proyecto							
Sexo	Edad	Instrumento	¿Cómo conociste el proyecto?	¿Qué te motivo a participar?	Metodología	¿Habías enseñado antes?	Observaciones
Hombre 7	31-40	TODOS	Me propusieron poner en pie este proyecto	Todo un reto ponerlo en marcha. Trabajar en equipo, conocer a nuevas población a través de este trabajo. Dar a conocer la música a estos Alumnos y ver qué tipo de influencia puede tener.	Poner en relación todo lo siguiente en cada clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo</li> <li>• Canto</li> <li>• Percusión</li> <li>• Instrumento</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Relajación.</li> </ul>	Viví en palestina 2 años haciendo más o menos lo mismo.	Relaciones entre los Alumnos. Relación entre los profes y los Alumnos. Consciencia de belleza (sonido). Esfuerzo Felicidad Relación entre OSCYL, cole, Alumnos. Mejora del autoestima se expresan más y mejor. Se emocionan.
Hombre 8	+50	Violín	Por Benjamín	Me gusta trabajar con los Alumnos.	En mi experiencia utilicé muchos, pero aquí lo que se pueda.	Si. En la escuela municipal Gracia Quintan, donde había 4 Alumnos por clase.	El proyecto muy bueno, espero que cuando crezcan sean más entusiastas y les guste más.

Fuente: *Elaboración propia, a partir de los cuestionarios realizados por los profesores.*



### Anexo VIII: capturas de pantalla de la web.

Figura 19.1. captura de pantalla de la página web “historia de la orquesta”

INICIO **HISTORIA DE LA ORQUESTA** ANTECEDENTES DEL PROYECTO "INCRESCENDO" MULTIMEDIA INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

*InCrEsCeNdO ~ CEIP Antonio Allie Morer*

*Historia de la orquesta*

El proyecto Increscendo nace en el año 2010, como un proyecto surgido en el departamento socio educativo de la **Orquesta Sinfónica De Castilla Y León**. Este proyecto existente solo en papel, se pasa a Benjamín Payén músico integrante de la orquesta que accede a llevar a cabo el proyecto de forma desinteresada. Fue en el curso 2010/2011 cuando la orquesta comenzó su andadura, hasta el día de hoy.

La Orquesta Sinfónica de Castilla Y León, se encarga de comprar los materiales necesarios y da, a los profesores voluntarios que acudan al proyecto, un permiso especial para asistir al mismo reduciéndoles, a cambio, la jornada laboral.

En principio la orquesta contaba con muy pocos alumnos en ella, pero actualmente la conforman cincuenta estudiantes que se implican muy directamente, junto con sus padres. Actualmente son cincuenta miembros contando con que a finales del mes de mayo del 2015 se unieron 15 alumnos más a la parte de viento. Este es un hecho destacable pues hasta este momento únicamente se contaba en la orquesta con cuerdas, violín, viola, cellos y contrabajos.

En el siguiente enlace se puede ver un pequeño documental de la vida de los miembros de la orquesta, además de salir el proyecto de la orquesta increscendo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=TOMo5KM6VnQ>

◆ SUSCRIBIR

- Artículos (RSS)
- Comentarios (RSS)

◆ ARCHIVOS

◆ CATEGORÍAS

- No hay categorías

◆ META

- Registrarse
- Acceder

Fuente: elaboración personal web

Figura 19.2. captura de pantalla de la página web “antecedentes de la orquesta”

The screenshot shows the website 'InCrEsCeNdO' with the following elements:

- Navigation Menu:** INICIO, HISTORIA DE LA ORQUESTA, ANTECEDENTES DEL PROYECTO "INCRESCENDO" (highlighted), MULTIMEDIA, INTEGRANTES DE LA ORQUESTA.
- Search Bar:** Located at the top right with the text "Buscar..." and a search button.
- Menu Items:** SISTEMA, SISTEMA DE INGLATERRA, OLODIUM, TIMBALADA, PRACATUM, CIUDAD DE LOS COLORES, BARRIOS ORQUESTADOS, TRABAJO FIN DE MASTER (TFM).
- Illustration:** A central graphic featuring musical notes, a treble clef, and a cartoon conductor on a podium. The word "InCrescendO" is written in a stylized font across the notes.
- Section Header:** *Antecedentes del proyecto "InCrescendo"*
- Main Text:**

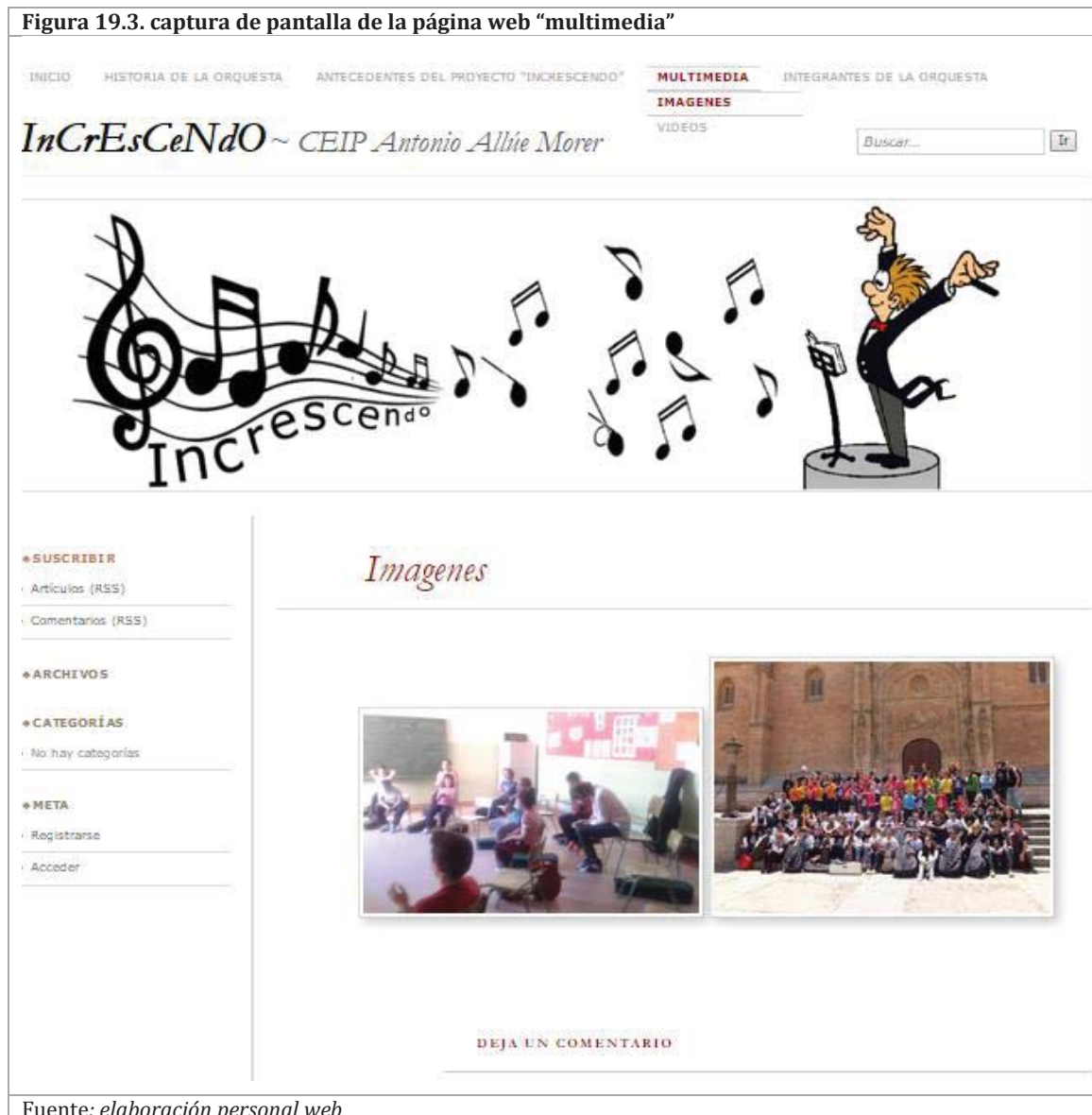
Existen antecedentes, de orquestas similares en el mundo, como lo son La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), conocida como El Sistema[1] o el sistema England[2], también hay que destacar el trabajo realizado por Carlinhos Brown, la orquesta de batukada Olodum: Los Tambores Del Pelourinho y los numerosos proyectos realizados por toda España, a demás de la realización de un TFM (trabajo fin de master) en el año 2013.

Es por todos estos programas y proyectos por lo que la orquesta "InCrescendo" surgió y en lo que se basa es en llevar la música a todos los niños dando igual su raza o su situación económica. En los dos anteúltimos ejemplos se observa como en España también se pueden desarrollar proyectos de las mismas características.
- Sidebar (Left):**
  - SUSCRIBIR:** Artículos (RSS), Comentarios (RSS)
  - ARCHIVOS:**
  - CATEGORÍAS:** No hay categorías
  - META:** Registrarse, Acceder

Fuente: elaboración personal web



Figura 19.3. captura de pantalla de la página web “multimedia”



Fuente: elaboración personal web


Figura 19.4. captura de pantalla de la página web “los profesores”

INICIO
HISTORIA DE LA ORQUESTA
ANTECEDENTES DEL PROYECTO "INCRESCENDO"
MULTIMEDIA
INTEGRANTES DE LA ORQUESTA

InCrEsCeNdO ~ CEIP Antonio Allie Morer

**LOS PROFESORES**

LOS NIÑOS



**SUSCRIBIR**

Artículos (RSS)

Comentarios (RSS)

---

**ARCHIVOS**

---

**CATEGORÍAS**

No hay categorías

---

**META**

Registrarse

Acceder

## Los profesores

---

Todos los profesores del proyecto son voluntarios que se enteraron del proyecto a través del director Benjamin Payén, director y organizador de la orquestas desde su inicio en el año 2010.

Los profesores del proyecto son integrantes de la Orquesta Sinfónica De Castilla Y León o estudiantes del conservatorio de Valladolid. Todos ellos cuentan con una ratificación de reducción de jornada laboral por su labor en la orquesta, pues no solo dedican una hora a la semana al proyecto, si no que se involucran de tal forma que dan su tiempo libre a crear y planificar las clases que se van a impartir a lo largo de cada semana.

Los profesores son diversos de edades comprendidas entre los 18 años hasta más de 50, en la gráfica se observa con exactitud estas diferencias.

**DEJA UN COMENTARIO**

---

Fuente: elaboración personal web

Figura 19.5. captura de pantalla de la página web “los niños”

INICIO HISTORIA DE LA ORQUESTA ANTECEDENTES DEL PROYECTO "INCRESCENDO" MULTIMEDIA **INTEGRANTES DE LA ORQUESTA** LOS PROFESORES **LOS NIÑOS**  Ir

*InCrEsCeNdO* ~ CEIP Antonio Allue Morer

◆ **SUSCRIBIR**

- Artículos (RSS)
- Comentarios (RSS)

◆ **ARCHIVOS**

◆ **CATEGORÍAS**

- No hay categorías

◆ **META**

- Registrarse
- Acceder

### Los niños

Los niños participantes en el proyecto de la orquesta son de muy diferentes orígenes, pero todos ellos pertenecen al CEIP Antonio Allue Morer.

No todos los niños del colegio participan de igual manera en el proyecto de la orquesta, en total la orquesta cuenta con unos 45 niños de primaria, más 4 niños pertenecientes al instituto que en años anteriores iban al colegio C.E.I.P. Antonio Allue Morer pero que no querían dejar de asistir a la orquesta.

Matriculados en el proyecto hay 40 niños de edades comprendidas entre los 7 a los 14 años. De todos estos niños, 4 son de educación secundaria.

(Aquí quiero poner una lista con todos los integrantes de la orquesta, pero tengo que esperar a que me den permiso. Si pudiera ser que fueran subpáginas con la imagen del instrumento que tocan cada uno)

DEJA UN COMENTARIO

Fuente: elaboración personal web