

Señala Polt, cómo una gran parte de la obra de Meléndez está dedicada al tema del amor, desde un punto de vista lúdico, para pasar a composiciones donde predominan los temas filosóficos, religiosos y los que podríamos denominar patrióticos o expresivos de la ideología ilustrada del momento.

En la poesía de este autor coexisten las tendencias rococó, neoclásica y prerromántica si bien, con variaciones en su mayor o menor preponderancia. Como hombre de su tiempo, Meléndez Valdés, fue un gran aficionado a las lecturas de escritores extranjeros que dejaron huella en su obra, especialmente, ingleses, franceses, italianos antiguos y modernos, sin olvidar la influencia de Garcilaso y Fray Luis que señala Polt.

Termina el crítico apuntando el extraordinario influjo que el poeta ejerció sobre sus contemporáneos; a esto contribuyó, en gran parte, con la primera publicación de sus *Poesías* en 1785 y las posteriores ediciones de las mismas.

A pesar de la brevedad impuesta por las exigencias de una edición de «Clásicos» como la de «Castalia» es interesante, la *Noticia bibliográfica* que se nos ofrece sobre los estudios críticos y ediciones de la obra poética de Meléndez Valdés.

Finaliza este estudio con una *Selección antológica* de los textos más significativos del autor así como unas notas a pie de página que nos aportan una mayor comprensión de los mismos.

Por todo lo expuesto, la *Antología* de G. Demerson y J. H. R. Polt presta una eficaz ayuda al estudioso de la poesía española de este período, poniendo a su servicio una edición actualizada de este magnífico poeta.

*Elisa María Domínguez*

LARRA, Mariano José de: *Las palabras. Artículos y ensayos*. Selección e introducción de José Luis Varela. Madrid, España-Calpe, Selecciones Austral, 1982 (340 páginas).

Larra y sus escritos han llegado a constituir un fenómeno literario, cuya vigencia demuestran los continuos estudios y ediciones que siguen engrosando la abundantísima bibliografía que han suscitado la personalidad del autor y el valor de su obra.

El profesor Varela, reconocido especialista en el estudio de la época y del autor, ha reunido con sumo acierto en esta edición selectiva cuarenta y siete artículos, que representan lo más significativo de lo escrito por Larra en sus últimos nueve años (1828-1837). Van encabezados por el título de uno de ellos, *Las palabras*, el cual contiene, sin duda, las claves que nos ponen en la pista para comprender la profunda significación artística y vital del autor y su trayectoria humana, así como las incidencias políticas y sociales de España durante esta época.

Las palabras, materia e instrumento con las que el escritor construye su obra y refleja su mundo, son, en el caso de Larra, armas de pelea contra los males de una sociedad que pretendió reformar desde las páginas de los periódicos y revistas en que publicó sus artículos y ensayos. Lucha esforzada y desigual entre las ideas y la realidad, a la que el propio autor pertenecía, que concluirá con la soledad dramática en que se vio durante los últimos días de su vida. Las palabras, dotadas de aguda crítica, de humor dolorido, de sátira permanente sin concesiones, terminaron por volverse contra el mismo escritor, creándole una visión desolada de su tiempo y de sí mismo.

El contenido de los artículos y ensayos de Larra, presentados en la ordenación cronológica en la que nos lo ofrece José Luis Varela, marca la trayectoria de la realidad nacional durante una época concreta, revela la evolución anímica del autor, figura capital del Romanticismo español, y propor-

ciona abundantes elementos de juicio para valorar literariamente la importancia que merecidamente se le ha concedido en la historia de las letras. No es de menos interés que en esta selección estén representados todos los medios de publicación importantes en que aparecieron los artículos y ensayos de Larra y que los textos estén tomados de la fiable edición de Carlos Seco Serrano (BAE, vols. CXXVII y CXXVIII).

Advierte el profesor Varela que con esta edición ha pretendido «mostrar en primer plano el carácter artístico y la variedad genérica de la muestra: artículos y ensayos, pero con independencia del posible subgénero a que se han solido adscribir (costumbrista, político, de crítica literaria, etc.) y en atención al valor literario predominante y su función significativa en la evolución ideológico-artística del autor». De acuerdo con estos propósitos, en la INTRODUCCION que precede a la selección de los textos de Larra, estudia de forma profunda y penetrante los artículos escogidos para esta edición. Partiendo de la dificultad que entraña la discriminación tipológica de artículos y ensayos y su clasificación genérica, centra su análisis en escritos de sátira costumbrista y política, género crítico en el que Larra va encontrando progresivamente su propia identidad como escritor, al mismo tiempo que cede a la tentación de protagonizar la actualidad que somete a examen. Pasa después a analizar la estructura de los artículos de Larra y los recursos retóricos más frecuentes que sirven de soporte al entramado satírico. Finalmente, se detiene el profesor Varela en el análisis de las diferentes familias de artículos (epistolares, satíricos de costumbres políticas, analítico-correlativos) y ensayos más propiamente dichos, sin dejar de hacer referencia, por vía de demostración, a la antología de textos seleccionados, ni a la repercusión espiritual que en el propio autor produce el ejercicio de su vocación literaria, hasta el punto de que el mismo Larra termina siendo «objeto de su propia sátira». Creo sinceramente que el interés que suscita la obra periodística de Mariano José de Larra y la demanda permanente que tiene, favorecen la buena acogida que ha de tener esta selección de artículos y ensayos, debida al profesor José Luis Varela, que edita Espasa-Calpe.

Lorenzo Rubio González

RODRIGUEZ DEL PADRON, Juan: *Obras Completas*. Edición preparada por César Hernández Alonso. Madrid, Editora Nacional, Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Hispánicos, 1982 (415 páginas).

El grado de estimación de un autor o de una obra en la historia de la literatura depende, en muchos casos, al margen de su valor intrínseco, de las ediciones y estudios críticos que sobre ellos se hayan realizado en la historia de nuestras letras, bien para promover, o bien para rebajar el brillo y la fama de un autor o de una pieza. Al reseñar la edición de las *Obras Completas* de Juan Rodríguez del Padrón o de la Cámara, preparada por el profesor Hernández Alonso, hay que empezar por decir, y no como alabanza gratuita, sino en honor a la verdad, que su estudio, documentado y crítico, y la edición que presenta, rigurosamente fiable y científicamente anotada, contribuirán, sin duda, a disipar el velo del olvido que encubría la figura medieval de Rodríguez del Padrón y la sombra de menosprecio que pesaba sobre sus escritos, aunque esto ha ocurrido más en la esfera de la apreciación vulgar que en los medios de estudio especializado.

El amplio estudio introductorio que ha preparado César Hernández, analiza con gran detalle y rigor la biografía de Juan Rodríguez de la Cámara y sus obras. En cuanto a la vida de Juan Rodríguez, el profesor Hernández Alonso somete a revisión crítica una amplia documentación y bibliografía, que da como resultado deshacer opiniones infundadas, o precisar en sus jus-