

PEREZ GALDOS, B.: *Marianela*. Edición y estudio preliminar de Joaquín Casalduero, Madrid, Cátedra, 1983.

Joaquín Casalduero con la presente edición aporta un nuevo estudio a la ya abundante bibliografía, sobre la obra de D. Benito Pérez Galdós.

En la introducción, el crítico cumple dos objetivos fundamentales, a) proporcionar una visión de conjunto de la vida y obra de Galdós; b) ofrecer una perspectiva de estudio concreta de la obra *Marianela*, que se edita a continuación.

Casalduero enfoca el estudio, en primer lugar, con un apartado biográfico de D. Benito, donde se pone de manifiesto la importancia de la infancia y adolescencia, como años de formación que dan una constancia de la aguda mirada de Galdós hacia el mundo que le rodea, así como los factores que serán determinantes en su formación intelectual, sin olvidar los sucesos históricos de su época que, emocionalmente, le dejarán una profunda huella.

La última parte del estudio está dedicada al comentario de *Marianela*. Tras resumir el argumento de la obra, Casalduero aborda la triple temática que aparece en la misma: 1) La ceguera y su posible cura; 2) Relación sentimental de Nela y Pablo; 3) Situación socio-económica que plantea la necesidad de una justicia social.

D. Benito Pérez Galdós, aunque está catalogado dentro de la Escuela Naturalista, no se basó en la realidad para la elaboración de esta obra sino —según Casalduero— en un estudio de Psicología y demuestra esta afirmación ejemplificando con varios fragmentos de la misma.

La síntesis de este estudio viene a significar, cómo la fe que Galdós tiene en el progreso le confirmará en el idealismo que preside toda su obra.

El estudio se completa con una sección de *Bibliografía* sobre los estudios concretos que se han hecho de *Marianela*:

Las notas al texto son abundantes y el crítico ha tenido presente, en todo momento, el criterio de utilidad y claridad (dadas las características de la colección).

En conclusión, estamos ante una edición importante de un texto transcendental que facilitará, aún más, la divulgación de la obra y cuyo acierto reside no sólo en la apuntación textual, sino también en el estudio preliminar perfectamente sintetizado y documentado.

*Elisa Domínguez*