



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
PARA EDUCACIÓN FÍSICA EN 6.º CURSO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: María Muro Beriáin

Tutor: José Vidal Torres Caballero



Palencia, curso 2015-2016

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
3.1. Título de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid	6
3.2. Normativas legales	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. La competencia comunicativa	11
4.1.1. Concepto	11
4.1.2. Componentes	12
4.2 La competencia comunicativa escrita	12
4.2.1. Oralidad y escritura	12
4.2.2. Tipología textual	14
4.3. El texto descriptivo	16
4.3.1. Concepto	16
4.3.2. Características textuales y lingüísticas	17
4.4. La competencia comunicativa escrita en Educación Primaria	19
4.4.1. La escritura en la Educación Primaria	19
4.4.2. El texto descriptivo en la Educación Primaria	22
5. APLICACIÓN. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS	24
5.1. Objetivos y metodología	24
5.2. Análisis de la producción textual	25

5.2.1. Tipos de descripciones	25
5.2.2. Estructura espacial de las descripciones	30
5.2.3. Campos semánticos descriptivos	32
5.2.4. Adjetivos utilizados	42
5.2.5. Los marcadores del discurso empleados	44
6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN 6.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	48
7. CONCLUSIONES	53
8. LISTA DE REFERENCIAS	54
9. ANEXOS	57

RESUMEN

En mi Trabajo de Fin de Grado propongo el texto descriptivo en 6.º curso de Educación Primaria dentro de la asignatura de Educación Física. Para introducir este tipo de texto descriptivo, en el ámbito deportivo, me he apoyado en las producciones textuales escritas realizadas por los alumnos objeto de intervención. Me he basado en fundamentos teóricos relevantes sobre la competencia comunicativa, las tipologías textuales, el tipo de texto descriptivo y la escritura en Educación Primaria. En mi intervención, abordo diversas competencias dentro del ámbito de la Educación Física; además, promuevo la imaginación y creatividad a la hora de describir objetos, lugares, acciones... Gracias a la observación y análisis de los resultados, obtengo conclusiones sobre el empleo, por parte de los alumnos y alumnas, de recursos textuales y lingüísticos para lograr la competencia en la producción de un texto descriptivo. Finalmente, propongo actividades de mejora para la producción de textos descriptivos en el nivel educativo correspondiente.

PALABRAS CLAVE: competencia comunicativa escrita, tipología textual, texto descriptivo, descripción, Educación Primaria.

ABSTRACT

In my Bachelor's Thesis I propose the descriptive text in the Physical Education subject addresses to the students of 6th course of Primary Education. In order to introduce this type of text in the sport field I have selected texts written by the students object of intervention. I have taken into account theoretical foundations, different types of text, the descriptive text and the writing in the Primary Education. With this intervention I tackle several competences within Physical Education, besides imagination and creativity are promote at the moment of describing objects, places, actions... thank to the observations and the analysis of the results I could have reflected on and reach conclusions about the use of linguistic resources to achieve the characteristic competences of the descriptive text. Finally, I have developed a proposal in order to improve the quality of written texts at this educational level.

Key words: Written communication skills, Textual typology, Descriptive text, Description, Primary Education.

1. INTRODUCCIÓN

En mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) trataré los textos descriptivos desde la asignatura de Educación Física. En las fichas realizadas por los alumnos, donde se fomenta la producción de textos escritos, los alumnos y alumnas deben realizar por escrito descripciones de lugares, objetos, juegos, que en su día a día practican, y relacionados con el ámbito de la Educación Física. Mi propósito es trabajar y mejorar la explicación detallada, la organización y selección de los datos más destacables, la coherencia y la cohesión del texto, la adjetivación, el uso correcto de los marcadores discursivos y, desde un punto de vista metodológico, promover la interdisciplinariedad de la Educación Física con las diferentes áreas de Educación Primaria.

Mi trabajo se organiza en siete partes. Tras la introducción, detallo los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo, y la justificación en relación con el tema seleccionado y su adecuación a las competencias del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. En el marco teórico, contextualizo la competencia comunicativa escrita y presento opiniones relevantes sobre los tipos de texto, el tipo de texto descriptivo y así poder estudiar la comunicación escrita como habilidad para la mejora de la competencia comunicativa escrita.

A continuación, en la aplicación, analizo las producciones de textos descriptivos realizadas por alumnos y alumnas de 6.º curso de Educación Primaria de un colegio público de la ciudad de Palencia. En el análisis, clasifico los tipos de descripciones utilizados, la estructura espacial de las descripciones, los campos semánticos, la adjetivación y los marcadores del discurso empleados.

Finalmente, presento las conclusiones a las que he llegado una vez terminado el trabajo; reflexiono sobre el resultado de la aplicación y propongo algunas actividades para la mejora de la producción de textos descriptivos en la escuela.

2. OBJETIVOS

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, pretendo conseguir los objetivos siguientes:

1. Presentar información relevante sobre la competencia comunicativa, los tipos de texto, en general, y el tipo de texto descriptivo, en particular.
2. Analizar la competencia comunicativa escrita en 6.º curso de Educación Primaria.
3. Analizar los resultados de producciones textuales, de tipo de texto descriptivo, de contenido de Educación Física, de alumnos y alumnas de 6.º curso de Educación Primaria.
4. Proponer actividades para la mejora de la producción textual de textos descriptivos en 6.º curso de Educación Primaria en relación con la Educación Física.

3. JUSTIFICACIÓN

Primeramente, expondré los objetivos y competencias de la Memoria del plan de estudios del Título de Grado de maestro –o maestra– en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid que se adecuan a mi trabajo, y después informaré de la presencia del tema de mi trabajo en la LOMCE y en el currículo de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

3.1. Título de grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid

Mi Trabajo de Fin de Grado se adecua a los siguientes objetivos del plan de estudios del título de grado de maestro en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid (23 de marzo de 2010):

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multi-culturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

En cuanto a las competencias propias de dicho título, selecciono aquellas que se ajustan concretamente a mi trabajo:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de
 - Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*.
 - Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

3.2. Normativa legal (BOE y BOCYL)

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero (BOE, n.º 52, 2014), por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se da mucha importancia a los blo-

ques 2 y 3, bloques que tratan la comunicación escrita: leer y escribir, y se afirma lo siguiente (*BOE*, n.º 52, 2014, p. 19379):

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida.

Se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.

El objetivo que se persigue con esta materia es formar a personas que se interesen en el desarrollo y mejora de su competencia comunicativa y se capaz de desenvolverse en cualquier ámbito cotidiano.

Según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (*BOE*, n.º 295, 2013), “El objetivo de la escuela es desarrollar el talento de todos los alumnos transformando la educación en una herramienta de movilidad social que contribuya a superar barreras económicas y sociales y genere aspiraciones y ambiciones realizables para todos”. En su artículo 7 (p. 97870) se refleja la siguiente información que se ajusta a mi trabajo:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

En la orden ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 117, 2014), el objetivo del área de Lengua Castellana es contribuir a la ayuda de los alumnos a controlar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir y comenzar a reflexionar sobre la estructura de la lengua para mejorar y enriquecer la elaboración de enunciados orales y escritos.

Los contenidos de esta área se estructuran en cinco bloques de contenidos, de los cuales los bloques 3 y 4 se adecuan a mi trabajo; aquí se dice lo siguiente (*BOCYL*, n. ° 117, 2014, p. 44335):

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir. Se pretende conseguir que el alumno produzca una gran diversidad de textos escritos apropiados a cada contexto y tome conciencia de la escritura como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua. Se pretende hacer una reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, sin utilizar estos conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos sino para servir de base para el uso correcto de la lengua. Se trata de conocer las reglas gramaticales y ortográficas imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida [...]

En el apartado de orientaciones metodológicas (*BOCYL*, n. ° 117, 2014, p. 44336) se especifica que

[...] en escritura, en adquisición de vocabulario, en el conocimiento de la lengua, en la implementación de recursos digitales y en el acercamiento a la literatura que afiance los hábitos lectores, la creatividad, la conciencia crítica y el goce estético.

La aproximación a los textos literarios, sus usos y convenciones, el valor de las obras literarias y el aprecio por el hecho literario como contenido lingüístico se realizará seleccionando textos significativos y atractivos, y mediante la lectura y la composición escrita se favorecerá la comprensión y expresión de su mundo interior y del que los rodea, la eliminación de estereotipos lingüísticos, y el respeto por la idiosincrasia de cada cultura y de cada pueblo.

A continuación, expongo, dentro de este bloque, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de 6.º curso de Educación Primaria (*BOCYL*, n.º 117, 2014, p. 44400), pues es en este nivel y curso donde he realizado mi intervención:

Contenidos

Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.

Criterios de evaluación

Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.

Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficiencia lectora y fomento y la creatividad.

Estándares de aprendizaje evaluables

Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc., imitando textos modelo.

Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.

Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.

Elabora textos que permiten progresar en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, esquemas descripciones y explicaciones.

Resume el contenido de textos recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.

Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula e incorporando a los mismos sus sentimientos, opiniones e impresiones, con cierta intención literaria.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La competencia comunicativa

4.1.1. Concepto

La competencia comunicativa es el conocimiento y la habilidad que una persona necesita para comunicarse de forma eficaz a lo largo del proceso de socialización en cualquier contexto y situación comunicativa. Hymes (1994, p. 100) define la competencia comunicativa como

El término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

Hay muchas opiniones sobre el concepto de *competencia comunicativa*, ya que se utilizan criterios diferentes para su definición; así, para Lomas (1999, p. 162),

La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos lingüísticos y habilidades comunicativas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización de las personas. Integra diversos conocimientos sin los cuales no es posible un uso correcto, adecuado, coherente y eficaz de la lengua. Porque al aprender a hablar una lengua se aprende a construir frases gramaticalmente correctas y también a saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar.

El concepto del término ha ido evolucionando con el paso del tiempo, de manera que no se considera *competencia comunicativa* solo a la 'competencia lingüística', en sus registros oral y escrito. Según Mendoza Filolla (1996, p. 220),

Chomsky (1972) define la competencia como el conocimiento interiorizado de un sistema que permite la sistematización de datos. Entonces se puede aceptar que la competencia lingüística asume la base estructural sobre la que se organizan las formas de expresión de los hablantes, las reglas más generales y las posibles interacciones del sistema a través de deducciones e inducciones. Pero Dell Hymes sostiene que el locutor

además de poseer un sistema de reglas como el definido por el concepto de Chomsky, debe poseer también un sistema que relacione el sistema de reglas con el contexto de situación, es decir, nos hace falta una dimensión pragmática. Para poseer una competencia comunicativa adecuada hay que tener un control de los recursos expresivos y comprensivos para el uso correcto, adecuado y eficaz del lenguaje en las distintas situaciones de comunicación habituales.

4.1.2. Componentes

Para Canale (1983; citado por Prado Aragonés, 2011, p. 54) la competencia comunicativa se compone de cuatro competencias o subcompetencias referidas a los distintos ámbitos en los que se organiza la actividad comunicativa. Canale reelaboró un modelo anterior de Canale y Swan (1996, p. 82), modelo formado por los componentes de la competencia comunicativa (competencia gramatical, competencia sociolingüística y competencia estratégica), y distinguió las competencias siguientes:

- a) **Competencia lingüística:** conocimiento la lengua en sus niveles de análisis (ortográfico, fónico, gramatical y léxico).
- b) **Competencia sociolingüística:** adecuación de lenguaje al contexto y a la situación comunicativa.
- c) **Competencia discursiva:** capacidad para producir diferentes tipos de texto con coherencia y cohesión.
- d) **Competencia estratégica:** estrategias de comunicación verbal y no verbal que posibilitan llevar a cabo una comunicación eficaz.

Por su parte, Lomas (1994, pp. 14-17) añade dos subcompetencias: la semiológica, vinculada a la capacidad de entender los mensajes de los medios de comunicación, y la literaria, relacionada con la comprensión y producción de textos de carácter estético.

4.2. La competencia comunicativa escrita

4.2.1. Oralidad y escritura

Se ha pensado en la escritura como una representación del código oral, pero se ha demostrado que no es así, ya que ambos sistemas son diferentes, específicos, que poseen características distintas. La lengua oral forma parte de un discurso dependiente

del contexto en el que se desarrolla, mientras que la lengua escrita se construye con recursos lingüísticos propios de la textualidad escrita. Para Salvador (1997, pp. 21-23; citado en Prado Aragonés (2011,p. 189), ambos códigos se diferencian según los criterios siguientes:

1. Modo de adquisición: la lengua oral se adquiere de modo espontáneo y la escrita requiere un proceso de instrucción.
2. Situación de comunicación: presencial en la lengua oral. y distancia en la escrita.
3. Modo de producción: la comunicación escrita requiere el uso de instrumentos y la coordinación de habilidades motoras y cognitivas.

Así pues, lengua oral y y lengua escrita se diferencian por el cauce físico y por las modalidades idiomáticas que se emplean. Pueden destacarse, según Sánchez (1988, pp. 47-48; citado por Mendoza Filolla, 2003, 267-268), los rasgos diferenciales siguientes:

- En la lengua oral todos los participantes están presentes, no siendo necesaria la descripción de la situación porque se está inmerso, se utiliza además de las palabras, la entonación y los gestos, hay interrupciones de los participantes por la conversación y se destaca de la lengua oral su carácter temporal y la poca precisión en la expresión.
- Por el contrario, la lengua escrita, si se hace necesaria la descripción de la situación porque se está ausente, solo se utilizan las palabras y los signos de puntuación, por lo que se hace imprescindible un uso correcto de la sintaxis, la semántica y la morfología.
- Es un error, entonces, pensar en la lengua escrita como un sistema de signos cuya función es la transcripción de la lengua oral.

Según Calsamiglia (1991; citado por Lomas, 1999, p. 267-271):

La oralidad es una característica universal que afecta a todo el lenguaje humano, pero la escritura solo se restringe a determinadas comunidades y culturas [...] En las culturas habladas, todos los acontecimientos de la vida social tienen su representación simbólica a través de la actividad oral, la memoria tiene un papel importantí-

simo, ya que todo el saber de la comunidad y la herencia cultural se recrea con el modo de realización oral la cual adquiere una significación social de alcance variado y total [...] En las culturas en las que funciona ambos tipos, ambos funcionan en un grado progresivo de variación y especificidad.

A pesar de las diferencias, el estudio de las dos manifestaciones, oralidad y escrituridad, es necesario, ya que “la escritura es un fuerte nexos que evita la desmembración del idioma” (Mendoza Filolla, 2003, p 267). Hablar y escribir son actividades esenciales del ser humano, y la escuela se creó para enseñar a leer y a escribir. Entre lengua oral y lengua escrita hay una continuidad que va de los usos dialogales de ámbito privado a los usos monologales de ámbito público, a medida que se avanza por el continuo de un extremo al otro, los usos del habla presentan más semejanzas con la lengua escrita; así “muchos de los recursos del habla en la construcción del discurso han sido tomados de la escritura y formas de origen escritas forman parte de los usos orales cotidianos” (Ruiz Bikandi, 1995, p 11).

La escritura es el empleo gráfico de la lengua a través de signos convencionales, pero nadie discute que se trate solo de la plasmación de la lengua oral porque las características y la forma de elaboración de cada una son diferentes al igual que sus usos y aplicaciones. El discurso escrito presenta elementos formales específicos que requiere entrenamiento, pero en las culturas alfabetizadas como la nuestra, determinados hay usos de la lengua oral con aspectos muy próximos a los de la lengua escrita que pueden servir de base de manera que cuanto mejor uso se haga del lenguaje oral, mejor preparado se estará para el lenguaje escrito.

4.2.2. Tipología textual

Uno de los objetivos que se pretende conseguir desde la lingüística textual es establecer una tipología textual con criterios científicos que determine los tipos de texto, sus características y las normas que los rigen. Fernández Villanueva (citado por Bassols y Torrent (2003, p 19) defiende que una tipología ha de cumplir una serie de condiciones:

- Homogénea en los criterios
- Monotípica: cada texto encaja en uno y solo uno de cada tipo
- Estricta: de manera que no haya ambigüedades
- Exhaustiva: todos los textos deben estar clasificados

Si se llegaran a determinar regularidades para los distintos grupos de textos similares, se podría hablar de tipología textual, y de hecho, algunos autores lo han intentado y han formulado algunas propuestas, que se pueden agrupar en tres tipos (Bassols y Torrent, 2003, p. 20):

1. Se centran en las características textuales internas: elementos lingüísticos
2. Se centran en las características textuales externas: elementos pragmáticos
3. Combinan ambos enfoques

Según Castellá (1996, p. 26), son destables las propuestas tipológicas de Adam, Bronckart y Biber.

- **Propuesta de Adam:** basada en otra de Werlich. Los tipos textuales son los siguientes: descriptivo, narrativo, explicativo, argumentativo y dialogado. La aportación principal de este autor es que los textos no siempre se adscriben a un tipo, sino que cada texto puede contener secuencias típicas de otros textos que se combinan entre sí.
- **Propuesta de Bronckart:** relaciona elementos gramaticales presentes en el texto con la producción del texto en unos determinados criterios contextuales. Los tipos son los siguientes: discurso en situación, discurso teórico, relato conversacional y narración.
- **Propuesta de Biber:** establece ocho tipos conversación informal, conversación formal, exposición científica, exposición humanística y periodística, narración de ficción, narración expositiva, narración en directo y argumentación implicada

La clasificación de los tipos de texto es asunto complejo porque en el lenguaje no se pueden establecer límites muy estrictos entre un texto y otro; por eso se habla de la combinación de secuencias y del predominio de una de ellas sobre las demás en un texto determinado. Según Combettes (1987, p. 17; citado por Bassols y Torrent, 2003, p. 19), “este propósito es difícil porque posiblemente se esté ante un continuo, ya que no hay texto en estado puro que pueda ser clasificado y ninguna característica será solo de un tipo de textos”. El motivo radica en que los discursos son el resultado de pactos sociales y culturales que surgen de forma espontánea en determinados momentos por determinados grupos de personas y esto nos lleva a la dificultad para clasificar porque el lenguaje

no admite clasificaciones estrictas debido a la diversidad discursiva y su discontinuidad entre sí. Igualmente, para Miriam Álvarez (1993, p. 11):

No existe una modalidad aislada sin que participe con otra en un mismo texto. Lo cual ha llevado a que algunos estudiosos piensen que solo desde el punto de vista teórico pueden distinguirse los diferentes tipos, puesto que lo normal es una mezcla de todos ellos.

En cuanto a la diferencia entre *tipo de texto* y *género discursivo*, Castellá (1996, p. 25) opina que

El tipo de texto se define como una forma discursiva estereotipada, definida por sus características lingüísticas internas, se reconocen por su estructura informativa y por los rasgos gramaticales que los configuran, constituye lista cerrada y tienen un carácter abstracto [...] El género discursivo es una forma discursiva estereotipada, definida por sus características externas, sociales y culturales que tiene asociadas otras internas de tipo lingüístico.

4.3. El texto descriptivo

4.3.1. Concepto

El texto descriptivo explica cómo es alguien o algo; mediante él se definen y concretan las características de lo descrito. La descripción relaciona la observación de la realidad con el análisis de sus características o propiedades. Según el *Diccionario* de la Real Academia Española (RAE, 2014), “Describir es representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias”. Todo cuanto vemos puede ser escrito, no hay límite, ya que también los sentimientos y las emociones pueden describirse.

Diversos autores han dado su opinión sobre el concepto de *descripción*; así, para Casado Guerrero (2009, p.1), “el texto descriptivo, se puede definir como aquel que nos permite representar, a través de la palabra, personas, ambientes, situaciones. Objetos, experiencias...”; según Prado Aragón (2011, p. 268), “describir es representar el mundo real o imaginado y dar cuenta de cómo es una realidad determinada, física o psíquica, de personajes, cosas, ambientes o paisajes, desde un punto de vista objetivo o subjetivo”; y para Miriam Álvarez (1993, p 39), la descripción es “una pintura hecha con palabras”.

En todas las definiciones se encuentran elementos comunes: organización jerárquica; se de una palabra clave o núcleo a la que se aplica uno o más predicados, y progresión mediante una selección de palabras que se convierten en nuevos predicados.

4.3.2. Características textuales y lingüísticas

La descripción se utiliza en numerosos géneros discursivos y puede aparecer como texto independiente o junto a otro tipos de texto, por ejemplo, el narrativo, el expositivo o el argumentativo. La descripción presenta unas características propias que le definen como tipo de texto. En cuanto a sus características lingüísticas, destacan las siguientes:

- Las **formas verbales** más utilizadas son el presente y el pretérito imperfecto, debido a que se utilizan más las formas de aspecto imperfectivo, cursivo o durativo con referencia al pasado o al presente.
- Las **clases de palabras** más utilizadas son el sustantivo y el adjetivo, sobre todo el adjetivo, ya que completa y matiza la información que aporta el sustantivo. También destacan ciertos tipos de marcadores del discurso.
- Las **estructuras sintácticas** más utilizadas son la yuxtaposición y la coordinación; las construcciones yuxtapuestas sirven para presentar el objeto descrito como un todo, y las estructuras coordinadas ofrecen dinamismo.
- En cuanto a los **marcadores del discurso**, los **organizadores discursivos textuales** suelen ser enumerativos como *primero, después, a continuación...*

Adam (1992, p. 84; citado por Bassols y Torrent, 2003, pp. 101-103) opina que el texto descriptivo cumple cuatro funciones esenciales:

- **Anclaje:** orienta al receptor sobre la relación de las proposiciones con un tema y no con otro.
- **Aspectualización:** descubrir mediante la descomposición de los elementos que lo integran. Se usan dos fórmulas: enumeración de las partes y enumeración de propiedades.
- **Puesta en relación:** se relaciona el objeto descrito con el mundo exterior y con otros objetos, y ello se hace mediante dos operaciones: enmarque situacional y asociación mediante comparación y metáfora.

- **Tematización:** operación que asegura la progresión temática.

En los textos descriptivos, se pueden identificar cuatro fases fundamentales, fases que, según Carratalá (2013, p 13), son las siguientes:

1. Observación de lo descrito.
2. Selección de rasgos peculiares o propiedades caracterizadoras
3. Determinación de la estructura.
4. Reflexión sobre el contexto de la descripción, la naturaleza, utilidad, significado de lo descrito.

En cuanto a los tipos de descripción, se han propuestos diferentes tipos dependiendo del criterio de clasificación:

a) Por su finalidad

- Técnica: su finalidad es la de informar. El vocabulario busca la mayor precisión y claridad a través de la objetividad. Abundan los tecnicismos y los sustantivos van acompañados de adjetivos que aportan mayor precisión.
- Literaria: da más importancia a la expresividad y la evocación de determinados sentimientos, abunda el uso de figuras literarias como la comparación y la metáfora.

b) Por el objeto descrito

- Personas: dependiendo lo que se describa recibe diferentes nombres: *prosopografía* (rasgos físicos), *etopeya* (carácter o forma de ser), *retrato* (combinación de las dos anteriores; si se hace de uno mismo, es *autorretrato*).
- Lugares: *topografía*, puede ser técnica o literaria. Se destaca la importancia del orden, se suele hacer una visión general para seguidamente centrarse en cada uno de los elementos.
- Tiempo: *cronografía*, son esenciales en textos narrativos puesto que nos presentan la época en la que se desarrolla.

c) Por el tratamiento que le da el emisor

- Estática: presenta una realidad fija, se ofrece el aspecto de las cosas de manera inmovilizada
- Dinámica: presenta una realidad cambiante, pretende ofrecer una imagen viva y animada

d) Por la intención comunicativa del emisor

- Objetiva: la intención es informativa, se pretende mostrar la realidad.
- Subjetiva: el emisor describe los sentimientos, emociones y sensaciones que le produce lo descrito.

Según Adam y Petitjean (1989; citado por Álvarez Angulo, 2010, p 125), se distinguen las siguientes modalidades de descripción, de acuerdo con el criterio de relación entre descripción y narración:

- Descripción ornamental: pausa y recreación en el relato, se puede suprimir sin afectar a la coherencia.
- Descripción expresiva: punto de vista, ya sea del autor o del personaje, narrativo autobiográfico o biográfico.
- Descripción representativa: tiene 3 funciones (difusión del saber, construcción de una representación y regulación del sentido).
- Descripción creativa: pone en cuestión la escritura realista.

4.4. La competencia comunicativa escrita en Educación Primaria

4.4.1. La escritura en Educación Primaria

Con la educación lingüística se busca la adquisición y el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas, de su capacidad para comprender y producir enunciados que sean adecuados para cada una de las situaciones de comunicación en las que se puedan ver inmersos. En general, el aprendizaje de la escritura comienza en la segunda etapa de Educación Infantil y, académicamente, su aprendizaje ya no se detendrá

hasta el final de la escolarización. La Educación Primaria es el nivel en el que ya aparece el área de lengua castellana de manera independiente con sus objetivos y contenidos propios.

Para Cantero (2011, p. 1), “el acceso a la lengua escrita representa en la vida de los niños y las niñas un gran cambio porque se trata de una nueva relación con la lengua y a través de ella con las personas y las cosas”. En esta etapa, se aprende la diferencia entre los códigos escrito y hablado, y es cuando se separan en relación con las características propias de cada código. En cuanto a la escritura, se busca perfeccionar la caligrafía, la ortografía, la gramática y el uso de un vocabulario cada vez más abundante. Según Prado Aragonés (2011, pp. 21-23), se distinguen dos momentos importantes en el aprendizaje de la escritura: el aprendizaje del grafismo y el aprendizaje del proceso de escritura:

Hasta los seis años el niño copia y reproduce letras, es a esta edad cuando ya individualiza la palabra como unidad de sentido y ocurre porque ya ha adquirido la lectura. A los 7 ya tiene un lenguaje escrito, le cuesta bastante escribir a nivel motor, pero ya escribe lo que comprende. A los 9 ya escribe bastante deprisa, no tiene problemas con las letras, pero sí con la ortografía. Y a los once o doce ya domina la escritura gráfica y atiende más al contenido y a la forma del escrito.

Referido al reconocimiento de los textos, Benoit y Fayol (citado en Bassols y Torrent, 2003, p 13) opinan que

Hasta los cinco años los niños no saben diferenciar los textos de los no textos. A los 7 ya reconocen una historia de ficción, pero no es hasta los 8 o 9 cuando la encuentran diferente de una narración de hechos reales. A los 11 ya saben distinguir entre una narración, una descripción y una argumentación, pero no es hasta los 13 cuando son capaces de clasificarlos.

A lo largo de la enseñanza, se concede a la lengua escrita bastante tiempo para el desarrollo del texto libre, la producción de cuentos, los relatos sobre acontecimientos o la correspondencia. Se centra la atención en el resultado final, pero también se debe fijar en la adquisición del proceso de producción e incrementar y orientar la planificación, la revisión y la evaluación formativa.

La producción de textos en Educación Primaria se realiza de forma jerárquica y cíclica por niveles. Tras el estudio de diversos materiales de varios centros escolares y webs de apoyo al estudio, puedo concluir lo que se espera y busca en cada uno de los niveles.

En los dos primeros niveles (de 6 a 8 años), se espera que los alumnos elaboren textos de longitud adecuada dependiendo del tema. Se busca que el texto tenga sentido global y coherencia interna. En cuanto a la construcción, se pretende conseguir oraciones bien construidas desde el punto de vista sintáctico así como riqueza y creatividad del vocabulario que se emplee. Una vez conseguido el dominio de la lectoescritura, se inicia el trabajo en la planificación de textos, que se ejecuta de manera colectiva y oral para ir interiorizando el proceso y poderlo hacer individualmente.

Finalmente, se busca la segmentación del discurso en oraciones separadas por punto, que el sujeto y el predicado concuerde, el uso apropiado de los tiempos verbales y la mejora en el uso del vocabulario, la ortografía, la caligrafía y la presentación general del texto.

En los niveles tercero y cuarto (de 8 a 10 años), se vuelve a buscar la longitud adecuada dependiendo del tema, pero en este caso, ya con abundancia léxica. También se busca el sentido global y la coherencia lógica diferenciando ya las distintas partes del texto. Se pretende la separación por párrafos. En cuanto a la construcción, las oraciones tienen que ser diferenciales y con sentido completo, intentando lograr la riqueza del léxico y la creatividad. Para conseguirlo, se busca la consecución de unas tareas más complejas. Para la planificación, se trabaja de forma colectiva hasta llegar a la individual, y se prestará atención a los alumnos que tengan más dificultades.

Se busca que las oraciones vayan separadas por puntos; se introduce el uso de comas para que las oraciones sean más largas y completas. Se sigue trabajando la concordancia entre sujeto y predicado, y se introduce la cohesión interna intraoracional. Se busca el uso adecuado de conectores y marcadores y el empleo apropiado de los tiempos verbales.

En los niveles quinto y sexto (de 10 a 12 años), se profundiza en todos los aspectos concretos de los niveles inmediatamente anteriores con el objeto de que los alumnos y alumnas acaben la etapa de Primaria con una cierta competencia textual.

4.4.2. El texto descriptivo en la Educación Primaria

A lo largo de los años se ha producido una evolución pedagógica en el concepto de análisis y uso de la *lengua* por parte de los docentes. En palabras de Castellá (1996, p 28):

Se ha pasado de un enfoque centrado en la gramática a un enfoque comunicativo [...] La tipología textual es un sistema práctico para desarrollar las programaciones de curso [...] [las programaciones] permiten relacionar contenidos textuales con los gramaticales y los normativos. Los alumnos pueden tener una visión menos monolítica del lenguaje y tener una mejor comprensión de la diversidad textual.

El empleo de la tipología textual también tiene sus inconvenientes, debido probablemente a su forma rígida de aplicación; según Castellá (1996, pp. 28-29), “la tipología es de gran ayuda siempre que se disponga de recursos y metodologías centradas en el uso del lenguaje [...]”. Es muy necesario que los alumnos y alumnas aprendan a escribir diferentes tipos de textos y valorar el aspecto lúdico de cada uno de ellos, disfrutando con su creación.

Para Álvarez (2010, p. 119), “la descripción aparece muy pronto en la vida, con frecuencia unida a actividades de observación y discriminación de imágenes, se adquiere antes de estar escolarizado”. En la escuela se deben ofrecer pautas para la correcta utilización de las técnicas de producción de los textos para que los niños y niñas las interioricen, de manera que el alumnado sepa producir diferentes tipos de texto. Se deben dar pautas para generar ideas y organizarlas en un texto, y se deben dar orientaciones para que el alumnado corrija sus propios textos. Álvarez (2010, p. 133) cree que “para enseñar a describir, se puede destacar la elaboración de cuestionarios de observación, basados en una serie de ítems a través de los cuales el alumno puede descomponer cada una de las partes que forman el todo del referente”.

Según Luceño Campos (1994, p 49), los objetivos específicos para la descripción son los siguientes:

- Desarrollar la capacidad de precisión de la expresión
- Desarrollar la capacidad de organizar y captar detalles
- Desarrollar la memoria
- Aumentar las experiencias y conocimientos de los alumnos

Para conseguir estos objetivos, deben tenerse en cuenta las características diferenciales de la descripción en relación con otros tipos de texto que, según Luceño Campos (1994, p. 49), son las siguientes: se atiene a la realidad observable, presenta lo descrito como es, exige brevedad y precisión, se presta más a la observación de los hechos externos, se centra más en realidades estáticas

El texto descriptivo presenta unas dificultades que, a lo largo de la escolaridad, se van superando gracias a su práctica en el aula. El docente puede ayudar de diferente manera a que el alumnado sea competente en la producción de textos descriptivos. Luceño Campos, (1994, p 138), menciona algunas estrategias para conseguir que el alumnado tenga éxito en sus descripciones:

- Observación minuciosa: estimular la atención de los alumnos y alumnas por el objeto descrito.
- Selección de lo más característico de lo observado: ayudar a los alumnos y alumnas a observar panorámicamente para después centrarse en lo característico y esencial de lo descrito.
- Organización y disposición: crear el hábito de ordenar.
- La redacción definitiva: estimular la búsqueda de las palabras precisas para transmitir la imagen que se desea de la observación, realizada o imaginada.

La **descripción** es actividad explícita en toda la enseñanza, aparece prescrita en el currículo de la educación obligatoria y en el bachillerato. Según Álvarez, (2010, p 128), en cada etapa educativa se trabaja de una manera; en la Educación Primaria, “la relación lee-dibuja y dibuja-explica es muy productiva para el desarrollo de la descripción”. Hay descripción en todas las materias-asignaturas; así, Álvarez (2003, p. 129) opina que

En relación a la Lengua Castellana y Literatura, además de las descripciones literarias, también se trata de describir cómo funciona la lengua. En Ciencias Experimentales, se describen los alimentos, los climas, los relieves y los paisajes. Los procesos físicos y químicos de las distintas sustancias, los seres vivos, el cuerpo humano... En Matemáticas, es frecuente la descripción para las formas y figuras geométricas, las medidas, las monedas, la situación en el espacio... En Educación Artística, se

describen los sonidos, los ritmos, los colores, las técnicas... En Educación Física, se describen los movimientos corporales, los espaciales, los juegos...

5. APLICACIÓN. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

5.1. Objetivos y metodología

He propuesto la elaboración de textos descriptivos para la asignatura de Educación Física en 6.º curso de Educación Primaria en un colegio público de la ciudad de Palencia, centro situado en un barrio con riesgo de exclusión social. Esta actividad relaciona dos materias y asignaturas: Lengua Castellana y Literatura y Educación Física. La actividad consiste en la producción de cuatro textos descriptivos, actividad en la que alumnos y alumnas describen un juego, un lugar, materiales, objetos, etc., vinculados a la Educación Física. Concretamente, se llevan a cabo las descripciones siguientes:

- Juego de calentamiento preferido
- Gimnasio de tu colegio
- Material deportivo
- Lugar favorito de las salidas realizadas

Los objetivos concretos que pretendo conseguir en esta intervención son los siguientes:

1. Relacionar dos materias y asignaturas: Lengua Castellana y Literatura y Educación Física.
2. Estudiar el progreso y mejora de la competencia comunicativa escrita en alumnos de 6.º curso de Educación Primaria.
3. Analizar las descripciones escritas de juegos, lugares, objetos que más agradan a alumnos y alumnas del curso mencionado.
4. Mejorar la capacidad de describir la realidad de forma coherente.
5. Valorar el progreso realizado en la competencia comunicativa escrita, autoevaluarse y asumir los errores para conseguir un autoaprendizaje eficiente.

Así pues, el objetivo general que persigo en mi trabajo es analizar las producciones de textos descriptivos escritos realizadas por los alumnos y alumnas de 6.º curso de Educación Primaria, textos en los que describen juegos, lugares, objetos y espacios físicos para la asignatura de Educación Física.

La clase a la que va dirigida la aplicación está formada por siete alumnos y alumnas de edades comprendidas entre 11 y 13 años, de los cuales tres son chicas y cuatro son chicos. Todos ellos, a excepción de dos alumnos, son de etnia gitana. La actividad se ha realizado durante los últimos o primeros quince minutos de la clase de Lengua Castellana o de las sesiones de Educación Física. Si la actividad se realizaba en la sesión de Lengua Castellana, el espacio físico era el aula donde también se cuenta con ordenadores portátiles, libros, revistas, diccionarios..., y si la actividad se realizaba en la sesión de Educación Física, el espacio físico era el gimnasio. En el caso de que un alumno no conseguía completar la ficha entregada por el profesor, o bien el profesor no disponía del tiempo suficiente para su realización, la actividad se terminaban en casa.

La actividad textual está compuesta por cuatro fichas (véanse los anexos); se han necesitado cuatro días para que los alumnos y alumnas completaran dichas fichas. Cada alumno ha elaborado las fichas individualmente y ha escrito lo que observaba. Esta actividad me ha servido para obtener más información de cada alumno y alumna, observar los aciertos, los errores, y para pensar en aquello que debemos mejorar.

5.2. Análisis de la producción textual

5.2.1. Tipos de descripciones

En cada una de las fichas realizadas por los alumnos se ha llevado a cabo un tipo de descripción diferente.

FICHA 1. DESCRIPCIÓN DE TU JUEGO DE CALENTAMIENTO PREFERIDO

En la primera ficha, los alumnos y alumnas han producido una descripción de su actividad de calentamiento preferida; han descrito un juego con reglas. Se trata, por tanto, de descripción de una acción, un cuadro o hipotiposis. Cada alumno ha elegido su juego entre una gran variedad de juegos tradicionales y grupales, por ejemplo, “Muralla china”, “Galgos”, “Torito en alto” o “Cuba libre”, así como también actividades deportivas

como “fútbol”. Una vez elegido el juego, los alumnos describen la actividad y dicen en qué consiste, las reglas que la conforman, los jugadores y el material necesario para su buen desarrollo.

Esta tarea descriptiva tiene un carácter subjetivo y expresivo, pues los alumnos y alumnas deben dar a conocer cuál es la actividad que más les gusta. Desde el punto de vista del autor, se trata de una descripción dinámica, ya que se introduce un conjunto de acciones que dan sensación de movimiento, mediante una enumeración de acciones, como por ejemplo, “salir” en *No puede salir de la raya*,

“pillar”, en frases como:

Se queda en el medio para pillar a la gente, [...] y si le pilla tiene que ponerse en el medio a pillar...

Si le pilla, [...] hasta que pillen a todos. [...] Son que si le pilla a alguien ponerse en el medio, [...] tienen que intentar pasar todos sin que pille a ninguno

Tiene que pillar a los demás y a quien pille también se la queda con él

“jugar”, en contextos como:

Se juega con uno en medio del gimnasio y los demás a un lado

Puede jugar toda la gente que quiera

Pueden jugar los que quieren [...]

Se juega intentando meter un balón en una portería,

“pasar”, en enunciados como:

[...] tiene que intentar pasar y si dice no, tienen que intentar pasar todos sin que pille a ninguno

[...] hay que pasar entre las dos personas [...]

Y pasa otro y pasa por debajo y dice ¡Libre!

[...] todos pasan [...],

“poner”, como en

[...] se pone en el medio [...]

[...] si le pilla tiene que ponerse en el medio a pillar [...]

[...] se pone con él en el medio hasta que pillen a todos

Son que si le pillan a alguien ponerse en el medio [...]

[...]se ponga un pañuelo en el culo [...]

Se pone en el centro del gimnasio...,

“salvar”, en un caso como el siguiente: *[...]para salvar a las personas [...]*,

“rifar”, en *Pues primero rifamos y se la queda uno*,

“meter”, en *Se juega intentando meter un balón en la portería*,

y de sus características o cualidades, como por ejemplo, en expresiones de los tipos siguientes:

Puede haber los que quieras

Para este juego no hace falta materia

Se juega con uno en medio del gimnasio y los demás a un lado

Puede jugar toda la gente que quiera. No hace falta material

Se necesitan de 2 a 22 jugadores. No menos el portero y sin faltas. Balón, porterías, espinilleras, guantes;

así también, se trata de una descripción subjetiva porque expresa las emociones que le suscita al alumno: *[...] luego es más divertido [...]*.

FICHA 2. EL GIMNASIO DE TU COLEGIO

En la segunda ficha, los alumnos han hecho una descripción de un lugar físico conocido como es el gimnasio de su colegio; es, por tanto, una descripción de un lugar, una topografía. La descripción topográfica, en este caso, tiene una función predominantemente representativa, pues se hace referencia a un espacio físico, real y conocido por los alumnos: el gimnasio. Se trata de una descripción estática, ya que se organizan los diferentes elementos que conforman el escenario descrito desde lo más llamativo como es el tamaño o los colores, la organización en diferentes salas del gimnasio, las funciones que cumple.

En esta segunda ficha, los alumnos y alumnas han hecho una descripción objetiva de la realidad, pues han presentado las características del gimnasio sin más, como por ejemplo:

Tiene siete salas

El gimnasio de mi cole tiene forma rectangular. Tiene varios colores: beis y verde

El gimnasio sirve para jugar, para calentar, para los festivales...

Hay siete salas, una es el gimnasio, la sala del material, otra es la de las colchonetas, una el material viejo, también la sala del profesor, las otras dos los baños.

Tiene 4 salas, hay servicios, materiales, duchas, grifos... [...] tiene espalderas y cuerdas en el techo para hacer ejercicio.

Sin embargo, una niña hace una valoración subjetiva de la realidad al decir *El gimnasio es muy grande y muy bonito*, con una visión personal del mismo, a través del uso de adjetivos calificativos en grado superlativo absoluto con el adverbio *muy*.

FICHA 3. DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO

En la tercera ficha, los alumnos y alumnas han descrito un objeto de material deportivo elegido por ellos y ellas de una fotografía dada. Se trata, por tanto, de una descripción de un objeto representado en una imagen. Llama la atención el hecho de que la mayoría (el 71 %) ha elegido un balón, mientras que el 29 % restante ha elegido los aros. En la tarea descriptiva de la ficha 3, se busca la forma de dar a conocer cómo es un objeto observado en una fotografía. Desde el punto de vista del autor, son descripciones estáticas, pues no hay sensación de movimiento en las mismas, como se puede observar en enunciados como los siguientes:

Es un balón...

Es un aro pequeño

[...] tiene forma circular

Sin embargo, en algunas producciones se puede observar el uso de diferentes verbos que ponen de manifiesto diferentes acciones, y que pueden dar una visión dinámica a la descripción; ello sucede cuando escriben sobre el uso que dan a los distintos materiales, por ejemplo:

[El aro se utiliza para...] coger a alguien, dar vueltas...

Es un balón [...] sirve para hacer ejercicio, lo utilizamos en actividades, baloncesto, a fútbol, etc.

También se trata de descripciones objetivas, pues los alumnos y alumnas presentan el objeto tal cual es en la realidad, como se puede observar en enunciados como los que presento a continuación:

Es un balón, tiene forma redonda, es de color amarillo, es suave...

Es un aro pequeño, tiene forma redonda, es de color rojo, es suave...

Balón. Tiene la forma de esfera. Su color es amarillo. Su textura es lisa

El balón. Tiene forma esférica, es blando...

Es un balón, es una esfera, es de color naranja y es blando

Es un balón de fútbol. Es redondo y de color gris. Es liso.

Aros, tiene forma circular. Tienen varios colores: azul, amarillo, rojo, rugoso.

FICHA 4. DESCRIBE TU LUGAR FAVORITO DE LAS SALIDAS REALIZADAS EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA

En la cuarta y última ficha, los alumnos y alumnas han descrito una salida realizada en la clase de Educación Física; cada uno ha elegido la actividad que más le ha gustado, pero hay alumnos que no lo han entendido bien y han enumerado las diferentes actividades extraescolares realizadas a lo largo del curso. La ficha responde a una descripción de un lugar visitado ocasionalmente por los escolares; de manera que se trata de una topografía con función representativa donde se describe el espacio y el tiempo en el que transcurre la actividad realizada, como por ejemplo, un restaurante de comida rápida en un centro comercial al que acuden en vacaciones navideñas, un parque de la ciudad o un centro rural de innovación educativa en la montaña palentina. Es un tipo de descripción dinámica, puesto que se introduce el movimiento mediante una sucesión de acciones como *ver* y *estar*, en enunciados como los siguientes:

Vi el alumbrado navideño, vi el belén, estuvimos en un parque y estuvimos en el mercado

Vi árboles, semáforos, hierba, tierra, fuente...,

“jugar”, como en *Consistía en jugar todos juntos...,*

“hacer”, como en el enunciado *Haces excursiones a unas tirolinas...,*

“ir, como en

[...] fuimos a ver el portal de Belén...

... antes de ir fuimos a la calle Mayor,

“salir”, por ejemplo en

[...] Hemos salido a la Carcavilla, a las canastas...

Algunas veces hemos salido...

También describen algunas características de estos lugares:

Es un centro comercial que se llama Arambol. Hay tiendas.

Es un parque, es en la Carcabilla, hay un tobogán, un columpio, un balancín...

Es un lugar donde [...] hay un comedor, las habitaciones, la sala de proyección y un patio...

Hay supermercado de calzado, electrodomésticos y de comida.

[...] allí hay una montaña con un tobogán encima una montaña, red para escalar, un parque para los pequeños...

Los alumnos y alumnas manifiestan las emociones que les provoca la salida, emociones que describen de diferentes maneras, como por ejemplo: *Nos lo pasamos genial*. Es especialmente llamativo que, en esta ficha, prácticamente no hacen uso de los adjetivos.

5.2.2. Estructura espacial de las descripciones

FICHA 1. DESCRIPCIÓN DE TU JUEGO DE CALENTAMIENTO PREFERIDO

En la primera ficha, en la que se tiene que describir el juego de calentamiento preferido, se puede observar la manera cómo los alumnos y alumnas van describiendo de forma lineal. Primeramente, se expone en qué consiste el juego y después se describe por pasos o etapas. El enfoque va de lo general a lo particular. Algunos niños se refieren al número de jugadores y al material necesario. El guion sobre el que se basan contiene una serie de pautas: nombre del juego, desarrollo del juego, número de participantes, reglas del juego y material necesario.

Dos alumnos han seguido al pie de la letra el enunciado, pero con una diferencia importante, ya que mientras que la alumna ha intentado hacer una descripción cohesionada, el

alumno sigue el guion sin hacer uso de conectores ni enunciados elaborados correctamente; de manera que su descripción es totalmente inconexa e incomprensible como se puede observar en enunciados como los siguientes:

No manos menos el portero

Balón, porterías, espinilleras, guantes

Los demás alumnos explican, en primer lugar, en qué consiste el juego y, a continuación, las normas del juego. Es especialmente destacable que dos de estos niños han colocado los jugadores y el material necesario al final de la descripción.

FICHA 2. EL GIMNASIO DE TU COLEGIO

En la ficha 2, que consiste en describir un espacio físico –el gimnasio del colegio–, puede observarse que los niños y niñas han sido más “objetivos” que en el caso anterior; además, los textos se han presentado más estructurados; los niños y niñas han seguido el orden presentado en el guion: cómo es, qué forma que tiene, qué colores se ven, para qué sirve, cuántas salas tiene y qué hay en cada una de ellas, cuántas veces a la semana lo utilizan y durante cuánto tiempo.

Todos los alumnos y alumnas hacen la descripción siguiendo el orden marcado, pero no todos responden a todas las preguntas. Solo algunos responden al horario de Educación Física. También destacan algunas enumeraciones, incluso con números de las salas, por no seguir una linealidad textual ni utilizar conectores de ningún tipo, signos de puntuación incluidos. Se puede observar cómo una alumna hace una apreciación subjetiva en el enunciado *Es muy grande y muy bonito*.

FICHA 3. DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO

Esta ficha consiste en elegir y describir un objeto que aparece en una fotografía dada, referente al material utilizado por los alumnos en la clase de Educación Física. Se puede observar, lo mismo que en la anterior ficha, una fuerte estructura seguida por todos: nombre, forma, color, textura, para qué sirve y en qué actividades se utiliza. Esta ficha no la lleva a cabo un alumno. Es especialmente llamativo que, prácticamente, todos los alumnos eligen como objeto para describir un balón, a excepción de dos, que eligen unos aros. Los alumnos y alumnas se ciñen al guion ofrecido en la ficha.

Las producciones presentan diferentes grados de cohesión; la mayoría de los alumnos intenta elaborar un texto cohesionado, pero el resultado es que es la actividad menos elaborada de las cuatro propuestas.

FICHA 4. DESCRIBE TU LUGAR FAVORITO DE LAS SALIDAS REALIZADAS EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA

La ficha 4 consiste en describir la salida que más les ha gustado a los alumnos y alumnas de todas las que han realizado hasta el momento en que se ha realizado la actividad. Si el resultado de las fichas 2 y 3 se parecen, en este caso, las similitudes se encuentran en las fichas 1 y 4 por la presencia del elemento subjetivo: debían escribir sobre algo que les ha gustado. En la ficha se da un guion de preguntas: qué lugar es, dónde se encuentra, qué hay allí y qué se ha visto y en qué consistía la actividad.

También en este caso, los alumnos se han ceñido al guion. No hay apenas elaboración. Sí destaca, en cambio, que el alumno que menos elabora en las otras fichas, en ese caso, es quien describe más ampliamente: *Allí hay una montaña con un tobogán encima una montaña, red para escalar, un parque para los pequeños...*

En cuanto a la última pregunta (“¿En qué consistía la actividad?”), pocos alumnos responden correctamente, ya que cuentan, en general, si se lo pasaron bien (*Lo pasamos genial*) o el motivo de la salida (*Una salida por portarnos bien*). Uno de los alumnos no responde a ninguna de las preguntas, solamente hace una enumeración de las salidas realizadas y la elección de una de ellas como su favorita.

En resumen, se puede decir que no hay elaboración estructurada en el sentido de seguir un procedimiento descriptivo fijado, por ejemplo, ir de lo grande a lo pequeño, de izquierda a derecha, de arriba abajo... Los alumnos y alumnas se han limitado a responder a las preguntas que podían leer en el guion, pero no han elaborado un texto.

5.2.3. Campos semánticos descriptivos

FICHA 1. DESCRIPCIÓN DE TU JUEGO DE CALENTAMIENTO PREFERIDO

En la primera ficha, descripción del juego de calentamiento favorito, los alumnos y alumnas han utilizado diferentes campos semánticos como los de “juegos”, “colegio”,

“material deportivo”, “partes del cuerpo” y “acciones”, campos semánticos propios de textos descriptivos. Dentro de los diferentes campos semánticos, el más utilizado es el de las acciones, con un 54,45 % del total, ya que los alumnos están describiendo una actividad motora con lo que este campo es el más importante. En él hay una preferencia por el uso del tiempo presente por ser el tiempo básico de la descripción en el momento de hablar o escribir y cuya referencia es también el presente, y por la tercera persona del singular, como en *se pone, pasa, consiste o ponga*, así como también una primera persona del plural, *rifamos*, con la que se quiere expresar un plural de tipo asociativo; aunque aparecen también numerosas formas no personales, como los infinitivos *dar, pasar, decir*. En relación con su uso, al verbo le siguen los numerales (cardinales y ordinales) con un 19,8 %, donde el 14,79 % hace referencia a la unidad con numerales como *una* (4,95 %), *uno* (4,95 %), *un* (3,96 %), *primero* (0,99 %), frente al 4,95 % representados por los cardinales *dos* (3,96 %) y *veintidós* (0,99 %).

El siguiente campo semántico en importancia porcentual es el de los juegos con un porcentaje del 6,93 %, donde el 5,94 % lo representan *galgos* (1,98 %), *muralla china* (1,98 %) y *cuba libre* (1,98 %), y el 0,99 %, *torito en alto*; *material* con un 5,94 %, donde cada uno de los hipónimos representan solamente el 0,99 %, pues aparecen una única vez en las diferentes fichas. A ello le siguen en uso las interjecciones con un 4,95 % de porcentaje: *¡cu!* (1,98 %), *¡ba!* (1,98%) y *¡libre!* (0,99 %). Por el contrario, los menos utilizados son los campos semánticos del colegio y de las partes del cuerpo, con un porcentaje del 3,97 % cada uno de ellos. En los campos semánticos de los “juegos”, “colegio”, “material” y “partes del cuerpo”, la mayoría de los elementos que lo conforman son sustantivos comunes, concretos, individuales y contables, como *muralla, gimnasio, balón* o *mano*. Anoto los datos de los campos semánticos en la tabla siguiente:

TABLA FICHA 1. DESCRIPCIÓN DE TU JUEGO DE CALENTAMIENTO PREFERIDO

JUEGOS				COLEGIO			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 7	% 2 Sobre 101		N.º Apariciones	% 1 Sobre 4	% 2 Sobre 101

Galgos	2	28,57	1,98	Gimnasio	3	75	2,97
Muralla china	2	28,57	1,98	Alumno	1	25	0,99
Cuba libre	2	28,57	1,98				
Torito en alto	1	14,29	0,99				
TOTAL	7			TOTAL	4		
MATERIAL				PARTES DEL CUERPO			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 6	% 2 Sobre 101		N.º Apariciones	% 1 Sobre 4	% 2 Sobre 101
Pañuelo	1	16,66	0,99	Mano	3	75	2,97
Balón	1	16,66	0,99	Culo	1	25	0,99
Portería	1	16,66	0,99				
Espinilleras	1	16,66	0,99				
Porterías	1	16,66	0,99				
Guantes	1	16,66	0,99				
TOTAL	6			TOTAL	4		
INTERJECCIONES				NUMERALES			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 5	% 2 Sobre 101		N.º Apariciones	% 1 Sobre 20	% 2 Sobre 101
¡Cu!	2	40	1,98	Una	5	25	4,95
¡Ba!	2	40	1,98	Uno	5	25	4,95
¡Libre!	1	20	0,99	Dos	4	20	3,96
				Un	4	20	3,96
				Primero	1	5	0,99
				Veintidós	1		0,99
TOTAL	5			TOTAL	20		
ACCIONES							
	N.º Apariciones						
pillar	15	27,27	14,85				
decir	4	7,28	3,96				
se pone	3	5,45	2,97				
pasar	3	5,45	2,97				

salvar	3	5,45	2,97				
quedan	3	5,45	2,97				
ponerse	2	3,63	1,98				
jugar	2	3,63	1,98				
pasa	2	3,63	1,98				
quedársela	1	1,82	0,99				
se queda	1	1,82	0,99				
salir	1	1,82	0,99				
se juega	1	1,82	0,99				
elige	1	1,82	0,99				
pasan	1	1,82	0,99				
intentando	1	1,82	0,99				
meter	1	1,82	0,99				
Diciendo	1	1,82	0,99				
Consiste	1	1,82	0,99				
Ponga	1	1,82	0,99				
Se acabe	1	1,82	0,99				
Tiene que decir	1	1,82	0,99				
Indicando	1	1,82	0,99				
Salvar	1	1,82	0,99				
[salvar]							
Dar	1	1,82	0,99				
Viene	1	1,82	0,99				
Rifamos	1	1,82	0,99				
TOTAL	55						

FICHA 2. EL GIMNASIO DE TU COLEGIO

En la segunda ficha, descripción del gimnasio, los campos semánticos que aparecen son “formas”, “colores”, “colegio”, “partes del edificio”, “números”, “deportes”, “material deportivo”, “días de la semana” y “acciones”¹. De todos ellos, los más numerosos y que más ayudan en la descripción son los de “colegio”, con un 22,6 % del total, y “partes de un edificio”, con un 19,86 %; ambos resultados parecen normales, puesto que lo que aquí se describe es una parte del colegio y, por lo tanto, los niños y niñas se centran principalmente en estos dos campos.

En el primero, el sustantivo *baño* constituye el 5,47 %, seguido del sustantivo *gimnasio*, con el 4,10 %, término especialmente importante, pues hace referencia al lugar que se

¹ Se han utilizado dos adjetivos, uno de tamaño, *grande*, y otro de cualidad, *bonito*, que al aparecer como únicos adjetivos de su clase, no forman campo semántico.

está describiendo en la ficha; *profes* (2,74 %), *duchas* (2,05 %), *chico*, *niñas*, *niño*, *pizarras* y *servicio* (1,37 %), *cole*, *profesor*, *clases* y *grifo* (0,68 %). Sigue en orden de frecuencia de uso, el campo semántico de las partes de un edificio, con un 19,86 % del total, donde el 5,47 % lo constituye el sustantivo *salas*, seguido de *puertas*, con un 4,79 %; *paredes* y *suelo*, con un 3,42 %; y *portón* y *techo*, con el 1,37 %. Siguen en importancia los numerales con un 18,49 % del total: *tres* (4,10 %), *dos* (3,42 %), *seis* y *siete* (2,74 %), *cuatro* y *uno* (2,05 %) y *cinco* (1,37 %). Después aparece el campo semántico de los colores, con un 14,38 %, en el que *verde* constituye el 4,79 %, a quien siguen *beis* (2,74 %), *marrón claro*, *marrón*, *amarillo* y *blanco* (1,37 %), *rojas* y *crema* (0,68 %). A continuación, se encuentra el “material deportivo”, con un 6,85 %: el 2,05 % son *espalderas*, el 1,37 % son *bancos* y *colchonetas*; y el 0,68 % son *cuerdas*, *balones* y *pelotas de goma*.

Las “actividades” forman el 5,48 %; de las cuales, el 2,74 % corresponde a *festivales*, el 2,05 % , a la asignatura de Educación Física; y el 0,68 %, a *gimnasia*. Las “formas”, con una presencia del 4,10 %: *rectangular* (3,42 %), *cuadrada* (0,68 %). En este caso, las acciones constituyen un 2,73 % del total, con los infinitivos *jugar* (2,05 %) y *calentar* (0,68 %). Los “tamaños”, con un 2,05 % de aparición, “deportes” y “días de la semana”, con un 1,36 % y “cualidades”, con un 0,68 %. Principalmente, formados por sustantivos de tipo común, concreto, individual y contable como *cuerdas*, *fútbol*, *techo*, *duchas*, y por adjetivos variables e invariables en cuanto al género, en grado positivo, como *grande*, *bonito* y *blanco*. En la tabla siguiente, presento la información del resultado de la segunda ficha:

TABLA FICHA 2. EL GIMNASIO DE TU COLEGIO

FORMAS				ACTIVIDADES			
	N.º	% 1	% 2		N.º	% 1	% 2
	Apariciones	Sobre 6	Sobre 146		apariciones	Sobre 8	Sobre 146
Rectangular	5	83,3	3,42	Festivales	4	50	2,74
Cuadrada	1	16,7	0,68	E.F.	3	37,5	2,05

				Gimnasia	1	12,5	0,68
TOTAL	6			TOTAL	8		
MATERIAL DEPORTIVO				PARTES DE UN EDIFICIO			
	N.º	% 1	% 2		N.º	% 1	% 2
	Apariciones	Sobre 10	Sobre 146		apariciones	Sobre	Sobre 146
Espalderas	3	30	2,05	Salas	8	27,58	5,47
Bancos	2	20	1,37	Puertas	7	24,14	4,79
Colchonetas	2	20	1,37	Paredes	5	17,24	3,42
Cuerdas	1	10	0,68	Suelo	5	17,24	3,42
Balones	1	10	0,68	Portón	2	6,9	1,37
Pelotas de goma	1	10	0,68	Techo	2	6,9	1,37
TOTAL	10			TOTAL	29		
DEPORTES				DÍAS DE LA SEMANA			
	N.º	% 1	% 2		N.º	% 1	% 2
	Apariciones	Sobre 2	Sobre 146		Apariciones	Sobre 2	Sobre 146
Fútbol	1	50	0,68	Martes	1	50	0,68
Baloncesto	1	50	0,68	Jueves	1	50	0,68
TOTAL	2			TOTAL	2		
TAMAÑOS				CUALIDADES			
	N.º	% 1	% 2		N.º	% 1	% 2
	Apariciones	Sobre 3	Sobre 146		Apariciones	Sobre 1	Sobre 146
Grande	3	100	2,05	Bonito	1	100	0,68
TOTAL	3			TOTAL	1		

COLORES				NÚMERALES			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 21	% 2 Sobre 146		N.º Apariciones	% 1 Sobre 27	% 2 Sobre 146
<i>Verde</i>	7	33,33	4,79	Tres	6	22,22	4,10
<i>Veis [beis]</i>	4	19,05	2,74	Dos	5	18,52	3,42
<i>Marrón claro</i>	2	9,52	1,37	Seis	4	14,81	2,74
<i>Marrón</i>	2	9,52	1,37	Siete	4	14,81	2,74
<i>Amarillo</i>	2	9,52	1,37	Cuatro	3	11,11	2,05
<i>Blanco</i>	2	9,52	1,37	Uno	3	11,11	2,05
<i>Rojas</i>	1	4,77	0,68	Cinco	2	7,41	1,37
<i>Crema</i>	1	4,77	0,68				
TOTAL	21			TOTAL	27		
COLEGIO				ACCIONES			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 33	% 2 Sobre 146		N.º Apariciones	% 1 Sobre 4	% 2 Sobre 146
Baño	8	24,24	5,47	Jugar	3	75	2,05
Gimnasio	6	18,19	4,10	Calentar	1	25	0,68
Profes	4	12,12	2,74				
Duchas	3	9,09	2,05				
Chico	2	6,06	1,37				
Niñas	2	6,06	1,37				
Niños	2	6,06	1,37				
Pizarra	2	6,06	1,37				
Servicios	2	6,06	1,37				
Cole	1	3,03	0,68				
Profesor	1	3,03	0,68				

Clases	1	3,03	0,68				
Grifo	1	3,03	0,68				
TOTAL	33			TOTAL	4		

FICHA 3. DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO

En la tercera ficha, donde se describe un objeto de material deportivo elegido por los alumnos, a partir de una fotografía dada en la misma ficha, aparecen los campos semánticos “material”, “forma”, “colores”, “textura”, “deportes”, “juegos” y “acciones”. Están formados por sustantivos comunes, concretos, individuales y contables como *balón*, *baloncesto*, *circuitos*; adjetivos, sobre todo variables en cuanto al género, en grado positivo como *redonda*, *naranja* y que ayudan ampliamente a la descripción, y verbos que expresan acciones en forma no personal, infinitivos como *pasar*, *coger* y *dar*.

En esta tercera ficha, donde los alumnos tienen que describir un objeto de una fotografía dada, el campo semántico más llamativo es el de las acciones, con un 22,95 % del total, hecho que es especialmente llamativo, pues los alumnos y alumnas se centran más en el uso del objeto que en el objeto mismo. La acción de *jugar* constituye el 9,83 %; *hacer*, el 3,27 %; *pasar*, *coger*, *dar*, *tirar*, *botar* y *saltar*, el 1,64 %. Sigue el campo semántico de los materiales y de los deportes, ambos con un 16,39 %; en el caso de los materiales, el 11,47 % lo forma el sustantivo *balón*, el 3,27 % el de *aro*, y *canasta*, el 1,64 %. Por su parte, en los deportes, el 11,47 % corresponde al sustantivo *fútbol*, el 3,27 %, a *baloncesto* y el 1,64 %, a *balonmano*. El campo de los colores supone un 13,11 % del total: *amarillo* (4,92 %), *rojo* (3,27 %), y *naranja*, *gris* y *azul* (1,74 %). El campo de las texturas presentan un porcentaje de uso del 11,47 %: *suave* y *blando* (3,27 %), *lisa*, *liso* y *rugoso* (1,64%); finalmente, los campos de forma y de los juegos presentan un el mismo porcentaje del porcentaje del 9,83%. A continuación, muestro la información en la tabla siguiente:

TABLA FICHA 3. DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO

MATERIAL				DEPORTES			
	Nº. Apariciones	% 1 Sobre 10	% 2 Sobre 61		Nº. Apariciones	% 1 Sobre 10	% 2 Sobre 61
Balón	7	70	11,47	Fútbol	7	70	11,47
Aro	2	20	3,27	Baloncesto	2	20	3,27
Canasta	1	10	1,64	Balonmano	1	10	1,64
TOTAL	10			TOTAL	10		
FORMA				COLORES			
	Nº. Apariciones	% 1 Sobre 6	% 2 Sobre 61		Nº. Apariciones	% 1 Sobre 8	% 2 Sobre 61
Redonda	2	33,33	3,27	Amarillo	3	37,5	4,92
Esfera	2	33,33	3,27	Rojo	2	25	3,27
Esférica	1	16,67	1,64	Naranja	1	12,5	1,64
Circular	1	16,67	1,64	Gris	1	12,5	1,64
				Azul	1	12,5	1,64
TOTAL	6			TOTAL	8		
TEXTURA				JUEGOS			
	Nº. Apariciones	% 1 Sobre 7	% 2 Sobre 61		Nº. Apariciones	% 1 Sobre 6	% 2 Sobre 61
Suave	2	28,58	3,27	Roba	2	33,33	3,27
Blando	2	28,58	3,27	balones			
Lisa	1	14,28	1,64	Pilla pilla	1	16,67	1,64
Liso	1	14,28	1,64	Conejo	1	16,67	1,64
Rugoso	1	14,28	1,64	espavilado			
				[espabilado			
				Circuitos	1	16,67	1,64

				Roba pelotas	1	16,67	1,64
TOTAL	7			TOTAL	6		
ACCIONES							
	Nº. Apariciones	% 1 Sobre 14	% 2 Sobre 61				
Jugar	6	42,87	9,83				
Hacer	2	14,29	3,27				
Pasar	1	7,14	1,64				
Coger	1	7,14	1,64				
Dar	1	7,14	1,64				
Tirar	1	7,14	1,64				
Votar [botar]	1	7,14	1,64				
Saltar	1	7,14	1,64				
TOTAL	14						

**FICHA 4. DESCRIBE TU LUGAR FAVORITO DE LAS SALIDAS REALIZADAS
EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

En la cuarta y última ficha, descripción de una salida en la clase de Educación Física, los alumnos y alumnas han producido textos en los que aparecen los campos semánticos de “lugares”, “Navidad”, “parque”, “números”, “hipermercado” y “naturaleza”. De todos ellos, el más numeroso es el de “lugares.”, con un 44,65 % de uso; hecho esperable si se tiene en cuenta que aquellos los alumnos describen es su salida favorita con el colegio. El mayor porcentaje de uso es el siguiente: *McDonald* (16,07 %), *parque* (14,28 %), *barrio*, *centro comercial Arambol*, *tiendas* (3,57 %), *Crie* y *Telepizza* (1,78 %). Este campo es seguido en importancia porcentual por el campo de “Navidad”, con un 17,85 % del total, con las piezas léxicas *belén* y *mercado* (5,35%), *alumbrado* (3,57%), *portal* y *luces* (1,78%). El campo de “parque”, con un 12,5 %, formado por *tobogán* (3,57 %), *columpio*, *balancín*, *fuelle*, *tirolinas* y *red* (1,78 %). Los campos de

“casa” y de “naturaleza”, con un 7 %; el primero, formado por los sustantivos *comedor*, *habitaciones*, *sala de proyección* y *patio* (1,78 %), y el segundo lo constituyen los sustantivos *montaña* (3,57 %), *árboles* y *tierra* (1,78 %), y, por último, los campos de “números” y de “hipermercado”, con un 5,34 % del total. Presento la información clasificada en la tabla siguiente:

TABLA FICHA 4 DESCRIBE TU LUGAR FAVORITO DE LAS SALIDAS REALIZADAS EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA							
NAVIDAD				CASA			
	Nº.	% 1	% 2		Nº.	% 1	% 2
	Apariciones	Sobre 10	Sobre 56		Apariciones	Sobre 4	Sobre 56
Belén	3	30	5,35	Comedor	1	25	1,78
Mercado	3	30	5,35	Habitaciones	1	25	1,78
Alumbrado	2	20	3,57	Sala de proyección	1	25	1,78
Portal	1	10	1,78	[proyección]	1	25	1,78
Luces	1	10	1,78	Patio			
TOTAL	10			TOTAL	4		
LUGARES				PARQUE			
	Nº.	% 1	% 2		Nº.	% 1	% 2
	Apariciones	Sobre 25	Sobre 56		Apariciones	Sobre 7	Sobre 56
Mc Donald	9	36	16,07	Tobogán	2	28,6	3,57
Parque	8	32	14,28	Columpio	1	14,28	1,78
Barrio	2	8	3,57	valancín	1	14,28	1,78
Centro comercial Arambol	2			[balancín]	1	14,28	1,78
Tiendas		8	3,57	Fuente	1	14,28	1,78
Crie	2	8	3,57	Tirolinas	1	14,28	1,78
				Red			

Telepizza	1	4	1,78				
	1	4	1,78				
TOTAL	25			TOTAL	7		
NÚMEROS				HIPERMERCADO			
	Nº. Apariciones	% 1 Sobre 3	% 2 Sobre 56		Nº. Apariciones	% 1 Sobre 3	% 2 Sobre 56
Quinto	1	33,33	1,78	Comida	1	33,33	1,78
Sexto	1	33,33	1,78	Electrodo- més-ticos	1	33,33	1,78
Cinco	1	33,33	1,78	Calzado	1	33,33	1,78
TOTAL	3			TOTAL	3		
NATURALEZA							
	Nº. Apariciones	% 1 Sobre 4	% 2 Sobre 56				
Montaña	2	50	3,57				
Árboles	1	25	1,78				
Tierra	1	25	1,78				
TOTAL	4						

5.2.4. Adjetivos utilizados

Los adjetivos, desde el punto de vista cuantitativo, son especialmente abundantes, pues abordamos textos descriptivos, aunque llama la atención que en algunos textos, correspondientes a la primera ficha, aparece un solo adjetivo, *diver*: *Y luego es más diver porque solo queda uno y cuentan otros*, en el momento en que describen su juego de calentamiento favorito; o un texto correspondiente a la ficha 4, donde describen su salida preferida, en la que solamente aparecen adjetivos de sentimiento o cualidad como *genial*, *buenos*, *favorito* y *pequeños*:

Nos lo pasamos genial

Consistía en jugar [...] como buenos amigos

[...] mi lugar favorito que es el parque de la Carcavilla

Allí hay [...] un parque para los pequeños...

De manera que los adjetivos aparecen, sobre todo, en las producciones correspondientes a las fichas 2 y 3, donde los alumnos y alumnas describen el gimnasio y un material deportivo que podían elegir. Ambas propuestas de textos descriptivos están apoyados por sendas fotografías, lo cual facilita especialmente la labor descriptiva, como puede verse en enunciados siguientes:

El gimnasio de mi cole tiene forma rectangular

Las puertas son verdes y las paredes beis

Es un balón, tiene forma redonda, es de color amarillo, es suave [...]

Es muy grande y muy bonito

Es un aro pequeño, tiene forma redonda, es de color rojo, es suave

Su textura es lisa

Los alumnos y alumnas utilizan solo adjetivos de tipo calificativo descriptivo, y expresan así cualidades de los sustantivos a los que acompañan, como *material viejo* (*Hay siete salas, una es el gimnasio, la sala del material, otra es la de las colchonetas, una el material viejo [...]*), o *puertas verdes* (*Las puertas son verdes*).

Todos los adjetivos van puestas al sustantivo al que hacen referencia, a excepción de un caso, *el viejo material*, donde el alumno quiere poner de relieve, precisamente, la oposición viejo/nuevo (material viejo/material nuevo), material nuevo al que ese alumno denomina “moderno”: *Hay el material moderno en una puerta y en otra el viejo material*. También hay un caso de adjetivo sustantivado, según una interpretación gramatical clásica, mediante el artículo en un texto de la última ficha, uso muy frecuente en español, *los pequeños*: *Allí hay una montaña con un tobogán encima una montaña, red para escalar, un parque para los pequeños...*

De todos los adjetivos calificativos utilizados, los más numerosos se refieren al color, con un 41,93 %, y a la forma, con un 20,96 %, del total de adjetivos empleados; hecho esperable, ya que los alumnos producen textos descriptivos. El campo de “color” está

formado por los adjetivos *verde* (11,29 %), *amarillo* (8,06 %), *beis* (4,84 %), *marrón claro*, *rojo* y *blanco* (3,22 %), *marrón*, *rojas*, *naranja*, *gris* y *azul* (1,61 %), y el campo de “forma”, por los adjetivos *rectangular* (8,06 %), *redonda* y *de esfera* (3,22 %), *cuadrado*, *redondo*, *esférica* y *circular* (1,61 %). Siguen a estos campos el relativo a “textura”, con un 11,29 %, *suave* y *blando* (3,22 %), *lisa*, *liso* y *rugoso* (1,61 %); el de “tiempo o edad”, con un 9,67 %: *viejo* (4,84 %), *pequeños* (3,22 %) y *moderno* (1,61 %); finalmente, el de “tamaño” con un 8,06 %, con los adjetivos *grande* (4,88 %) y *pequeño* (3,22 %). En la tabla siguiente, muestro los datos del uso de los adjetivos:

ADJETIVOS CALIFICATIVOS							
FORMA				COLOR			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 13	% 2 Sobre 62		N.º Apariciones	% 1 Sobre 26	% 2 Sobre 62
<i>Rectangular</i>	5	38,46	8,06	<i>Verde</i>	7	26,92	11,29
<i>Redonda</i>	2	15,38	3,22	<i>Amarillo</i>	5	19,23	8,06
<i>De esfera</i>	2	15,38	3,22	<i>Beis</i>	3	11,53	4,84
<i>Cuadrado</i>	1	7,69	1,61	<i>Marrón</i>	2	7,69	3,22
<i>Redondo</i>	1	7,69	1,61	<i>claro</i>			
<i>Esférica</i>	1	7,69	1,61	<i>Rojo</i>	2	7,69	3,22
<i>Circular</i>	1	7,69	1,61	<i>Blanco</i>	2	7,69	3,22
				<i>Marrón</i>	1	3,85	1,61
				<i>Rojas</i>	1	3,85	1,61
				<i>Naranja</i>	1	3,85	1,61
				<i>Gris</i>	1	3,85	1,61
				<i>Azul</i>	1	3,85	1,61
TOTAL	13			TOTAL	26		
TEXTURA				TIEMPO O EDAD			

	N.º	% 1	% 2		N.º	% 1	% 2
	Apariciones	Sobre 7	Sobre 62		Apariciones	Sobre 6	Sobre 62
<i>Suave</i>	2	28,57	3,22	<i>Viejo</i>	3	50	4,84
<i>Blando</i>	2	28,57	3,22	<i>Pequeños</i>	2	33,33	3,22
<i>Lisa</i>	1	14,28	1,61	<i>Moderno</i>	1	16,66	1,61
<i>Liso</i>	1	14,28	1,61				
<i>Rugoso</i>	1	14,28	1,61				
TOTAL	7			TOTAL	6		
				TAMAÑO			
		N.º	% 1	% 2			
		Apariciones	Sobre 5	Sobre 62			
<i>Grande</i>	3	60	4,84				
<i>Pequeño</i>	2	40	3,22				
		TOTAL	5				

5.2.5. Los marcadores del discurso empleados

En general, llama la atención la pobreza en el uso de los marcadores discursivos; se utilizan pocos y se repiten los mismos una y otra vez, como es el caso de la conjunción copulativa (conector aditivo) y, en contextos en los que podrían haberse usado otros marcadores del discurso con más contenido semántico, y de esa manera, hubieran ayudado a la propiedad textual lingüística de la coherencia del texto. Es llamativo también el uso de los marcadores según la variante del sexo, ya que los niños hacen uso de un mayor número de marcadores frente a las niñas, que utilizan principalmente el mencionado conector aditivo y y el ordenador *luego*. Los niños usan el 80 % de los marcadores estudiados, frente al 20 % empleados por las niñas.

Los marcadores del discurso se utilizan, sobre todo, en las actividades propuestas de las fichas 1 y 4; en la ficha 1, donde los niños y niñas describen la actividad de calentamiento preferida, y en la ficha 4, en la que debían describir la actividad fuera del aula que más les había gustado. Es decir, aparecen sobre todo en aquellas tareas en las que los alumnos y alumnas se sienten más motivados ante la actividad y, por lo tanto, su

expresión es más espontánea. Así, se emplea el estructurador comentador *pues*: *Pues primero rifamos y se la queda uno*; los ordenadores *luego* y *después*:

[...] luego es más diver

Luego tiene que quedársela alguien [...]

[...] luego para salvar a las personas hay que pasar entre las dos personas [...]

[...] después una persona tiene que darle la mano y [...]

[...] fuimos a ver el portal de Belén y después al Mac Donald,

los ordenadores *cuando*, *primero*, *antes de*:

[...] se acaba cuando pillan a todos

[...] la que más me gustó fue cuando fuimos a ver el portal de Belén

Se pone en el centro del gimnasio y cuando dice ya [...]

Cuando fuimos al Mc Donald que está en el parque del Arambol

Pues primero rifamos y se la queda uno

[...] antes de ir fuimos a la calle mayor para ver las luces de navidad,

el conector aditivo *también*, en enunciados como los siguientes:

Consiste en que un alumno [...] tiene que pillar a los demás y a quien pille también se la queda con él

Hay siete salas, una es el gimnasio, [...] también la sala del profesor, las otras dos los baños

[...] hay un comedor, las habitaciones, [...] también haces excursiones a unas tirolinas [...],

el contraargumentativo *pero*, como en

Sí hemos salido [...] pero la que más me gustó fue cuando fuimos a ver el portal de Belén [...]

Pero antes de ir fuimos a la calle mayor para ver las luces de navidad,

el reformulador explicativo *porque* en contextos como los indicados:

Nos llevaron porque nos portamos muy bien

[...] luego es más diver porque solo queda uno y cuentan otros,

y el reformulador rectificativo *o* como en

Tenemos física tres días a la semana o una hora o media hora

En el resto de los textos aparece solamente el aditivo y de manera repetitiva como se puede ver en las muestras siguientes:

[...] tiene que quedársela alguien y se pone en el medio y, como se queda en el medio para pillar a la gente[...]

Es muy grande y muy bonito

De niñas, de niños y de la profe

Tiene forma esférica, es blando y sirve para jugar

Y está en Cerbera

Los marcadores más utilizados, desde el punto de vista porcentual, son los conectores con un 81,17 %, de los cuales, el 78,82 % corresponde a los aditivos: *y* supone el 95,52 % del total y *además*, el 4,48 %; mientras que el 2,35 % corresponde al contraargumentativo *pero*; seguido de los estructuradores de la información, con un 14,16 %, en el que los ordenadores suponen el 12,92 % (*cuando*, 4,70 %; *luego*, 3,53%; *después*, 2,35 %; *primero*, 1,17 %; *antes de*, 1,17 %), para terminar con los reformuladores, con un 4,60 % de total, donde el 2,35 % le corresponde al explicativo *porque* y al rectificativo *o*. En la tabla siguiente, presento los datos de los marcadores discursivos utilizados:

MARCADORES DEL DISCURSO							
ESTRUCTURADOS DE LA INFORMACIÓN							
COMENTADORES				ORDENADORES			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 1	% 2 Sobre 85		N.º Apariciones	% 1 Sobre 11	% 2 Sobre 85
<i>Pues</i>	1	100	1,17	<i>Cuando</i>	4	36,36	4,70
				<i>Luego</i>	3	27,27	3,53
				<i>Después</i>	2	18,18	2,35
				<i>Primero</i>	1	9,09	1,17
				<i>Antes de</i>	1	9,09	1,17

TO-TAL	1			TOTAL	11		
CONECTORES							
ADITIVOS				CONTRAARGUMENTATIVOS			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 67	% 2 Sobre 85		N.º Apariciones	% 1 Sobre 2	% 2 So- bre 85
<i>Y</i>	64	95,52	75,29	<i>Pero</i>	2	100	2,35
<i>Tam- bién</i>	3	4,48	3,53				
TO-TAL				TOTAL	2		
REFORMULADORES							
EXPLICATIVO				RECTIFICATIVO			
	N.º Apariciones	% 1 Sobre 2	% 2 Sobre 85		N.º Apariciones	% 1 Sobre 2	% 2 So- bre 85
<i>Por- que</i>	2	100	2,35	0	2	100	2,35
TO-TAL	2			TOTAL	2		

6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN 6.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Una vez analizados los textos descriptivos y observadas las carencias que reflejan, creo necesario formular una propuesta que ayude a conseguir una mejora en la producción de textos descriptivos en 6.º curso de Educación Primaria. Esta propuesta tendrá un enfoque lúdico, de manera que los alumnos y alumnas se sientan motivados ante las actividades planteadas. Mediante esta propuesta busco afianzar las competencias básicas recogidas en la ORDEN EDU 519/2014, de 17 de junio por la que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014), en concreto las competencias básicas siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística, a través de las actividades que se van a plantear se van a favorecer intercambios comunicativos, que conlleven el uso de las normas y del vocabulario centrado en el área.
- Competencia para aprender a aprender, partiendo de las posibilidades y carencias del grupo se van a plantear objetivos alcanzables de manera que su adquisición conlleve confianza en sí mismos.
- Competencia social y cívica, las actividades físicas colectivas planteadas serán un medio que facilitará la relación, integración y respeto, así como la cooperación y la solidaridad entre los alumnos y alumnas.

A través de estas actividades, se practican distintos tipos de descripción como son la descripción de personas, objetos, lugares o ambientes y acciones, en 6.º curso de Educación Primaria para la asignatura de Educación Física; para ello, propongo el diseño de las actividades siguientes:

1. ¡Un famoso!

- Objetivo: describir a personas desde los enfoques físico y característico de personalidad.
- Material: pizarra, rotulador, fotos de deportistas, 8 aros verdes, 1 aro rojo, 1 aro amarillo, música, papel y bolígrafo.

- Jugadores: todo el grupo.
- Cómo jugar y producir el texto escrito: el maestro coloca la foto de un deportista conocido por todos en la pizarra, se colocan los diez aros de los colores antes reseñados en círculo, y al ritmo de la música los alumnos y alumnas van pasando de uno a otro; cuando la música pare, el alumno que haya caído en el aro rojo debe decir una cualidad física del deportista elegido, y el que haya caído en el aro amarillo, una cualidad del carácter del mismo, cualidades que el profesor apuntará en la pizarra. Cuando haya 10 cualidades de cada foto, los alumnos y alumnas elaborarán por escrito una descripción del deportista. Esta actividad se repetirá tantas veces como dé tiempo en la hora de clase.

2. ¿Con qué estoy jugando?

- Objetivo: describir objetos.
- Material: balones, combas, bancos suecos, colchonetas, picas, raquetas, aros, papel, bolígrafos y recipiente.
- Jugadores: 2 equipos de 5 miembros cada uno.
- Cómo jugar y producir el texto escrito: el maestro tiene en un recipiente todos los nombres del material, cada equipo saca un papel y tiene que describir por escrito el objeto que le haya tocado. Después el capitán del equipo debe leer la descripción al otro equipo que tendrá que acertar de qué se trata. Ganará el equipo que más objetos haya adivinado. Esta actividad se repetirá tantas veces como dé tiempo en la hora de clase.

3. ¿Dónde estoy?

- Objetivo: describir lugares o ambientes.
- Material: pañuelo, pizarra y rotulador.
- Jugadores: 2 equipos de 5 miembros cada uno.
- Cómo jugar y producir el texto escrito: a través del juego del pañuelo, la clase dividida en dos grupos deberá hacer una descripción de las distintas dependencias del colegio, en concreto el gimnasio, el aula y el patio. El equipo que coja el pañuelo deberá escribir en la pizarra un adjetivo o un sustantivo para que al final haya 5 unidades léxicas de cada una de las clases de palabras mencionadas, para después elaborar por escrito la descripción del lugar elegido. Ganará el

equipo que mejor elaboración de la descripción haga a partir de los elementos conseguidos.

4. Mi juego favorito

- Objetivo: describir acciones.
- Material: recipiente, papel, bolígrafo.
- Jugadores: todo el grupo.
- Cómo jugar y producir el texto escrito: el maestro pide al grupo que escriba brevemente en un papel la descripción de su juego favorito de los que se practican en la clase de Educación Física (para ello, tendrán 15 minutos). A continuación, el maestro introducirá en un recipiente todas las descripciones y sacará una de ellas; tras leerla, el grupo jugará durante 10 minutos a ese juego, siempre que la descripción esté bien hecha, y así sucesivamente hasta que la clase termine.

5. ¿Me gusta?

- Objetivo: desarrollar la comunicación aprendiendo a discriminar el lenguaje objetivo y subjetivo.
- Material: cualquier objeto, pizarra y rotulador.
- Jugadores: todo el grupo.
- Cómo jugar y producir el texto escrito: con un objeto del gimnasio se pide un voluntario para que lo describa. Con ayuda de los adjetivos empleados, se sabrá si le gusta o no gracias al análisis de esos adjetivos (objetivos y subjetivos), y se explicará la diferencia con el fin de reconocer el lenguaje objetivo y el lenguaje subjetivo.

6. Ahora tú eres el jefe

- Objetivo: describir a una persona lo más exactamente posible.
- Material: amuletos y objetos de poder, que serán los propios del gimnasio.
- Jugadores: todo el grupo.
- Cómo jugar y producir el texto escrito: este juego es una prueba de atención utilizada por las antiguas tribus indias para iniciar como guerreros a los adolescentes. El ritual consiste en que todos los aprendices de guerrero se sitúan en una fila y el jefe de la tribu se sitúa frente a ellos. Mirándolos a todos, elige a uno de

ellos y le dice solemnemente señalándole con el dedo: “Tú puedes ser el jefe”. Acto seguido, se aleja, se agacha, y la persona elegida comienza a hacer la descripción del rostro de quien ahora es el jefe. Los demás miembros de la tribu, que son todos los alumnos y alumnas de la clase y el maestro, se reúnen en consejo y deciden si lo ha hecho bien; si es así, será el nuevo jefe.

7. Yincana

- **Objetivos:** 1. Describir ordenadamente una secuencia de acciones, 2. Describir las normas que regulan el juego, 3. Utilizar correctamente los marcadores del discurso para unir las actividades y hacer la secuencia completa.
- **Material:** espalderas, bancos suizos, colchonetas, balones de baloncesto, canasta, aros y conos, cuerda.
- **Jugadores:** todo el grupo dividido en tres equipos.
- **Cómo jugar y cómo producir el texto:** el juego consiste en que cada equipo compuesto de tres o cuatro alumnos debe completar la yincana en el menor tiempo posible sin cometer errores. Para el equipo de cuatro personas se calcula el tiempo proporcional. La yincana consiste en ejecutar las acciones siguientes: 1. Subir hasta la quinta barra de las espalderas y andar por ellas a lo largo de diez espalderas, 2. Ir haciendo equilibrios por tres bancos suecos, 3. Saltar a la colchoneta y rodar a lo largo de dos colchonetas, 4. Saltar de un lado a otro de una cuerda puesta en el suelo, 5. Encajar dos aros pequeños en un aro desde una línea marcada en el suelo, 6. Encestar un balón de baloncesto en la canasta.

El texto descriptivo consiste en que cada uno de los equipos describe las normas y la secuencia de dos actividades alternas: el equipo 1, la primera y la cuarta; el equipo 2, la segunda y la quinta; y el equipo 3, la tercera y la sexta. Una vez realizadas las descripciones por grupos, las juntamos mediante los marcadores discursivos adecuados: *primero, segundo, después..., una vez que, luego...*

8. ¿Cómo lo hago?

- **Objetivo:** describir las distintas partes de un todo.
- **Materiales:** papel y bolígrafo
- **Jugadores:** de forma individual, pues es una tarea de trabajo individual.

- Producción del texto: consiste en elaborar una descripción que cuente desde la indumentaria necesaria para la yincana (ropa deportiva) hasta el montaje de la yincana en el gimnasio.

9. ¿Para qué sirve?

- Objetivo: describir la habilidad que desarrolla el objeto mostrado.
- Materiales: las imágenes de objetos del gimnasio, papel, bolígrafo.
- Jugadores: todo el grupo en parejas.
- Producción del texto: se elige una foto de un objeto y se tiene que describir para qué sirve el objeto, cuál es la habilidad que desarrolla, desde el punto de vista físico y motor, y qué ejercicios podemos hacer con dicho objeto.

10. El gimnasio de mis sueños

- Objetivo: hacer una descripción subjetiva.
- Materiales: papel y bolígrafo.
- Jugadores: todo el grupo de forma individual.
- Producción del texto: cada alumno realizará una descripción de cómo sería el gimnasio de sus sueños; no hay restricción de ningún tipo: orden, forma, color, objetos que contenga. El único límite es el propio texto descriptivo, empleo de conectores, tiempos verbales, adjetivos...

Las actividades se realizan en el momento en que el maestro lo considere oportuno con el fin de mejorar la producción de textos descriptivos. Como indicadores evaluadores de esta mejora, se observará la originalidad, la estructura del texto con el adecuado uso del vocabulario y el suficiente uso de marcadores discursivos y adjetivos, la corrección gramatical, la ortografía y la presentación general del texto.

7. CONCLUSIONES

Después de haber realizado este trabajo, me he dado cuenta de lo importante que es la interacción entre asignaturas para conseguir un aprendizaje óptimo. En este caso, la combinación de los contenidos de dos asignaturas, por un lado Lengua castellana y Literatura (textos escritos), y por otro lado, la asignatura de Educación Física (actividad física). Habitualmente, muchos docentes siguen con el proceso de enseñanza y aprendizaje tradicional donde se centran en impartir su materia y no nos damos cuenta de la riqueza de aprendizaje que nos ofrece la interdisciplinariedad entre las áreas.

La asignatura de Educación Física permite con mayor facilidad la complementación con otras asignaturas para conseguir un aprendizaje más significativo en los niños, y así poder llevar a la práctica y aplicar en sus vidas cotidianas las competencias y conocimientos adquiridos. Las actividades llevadas a cabo en este trabajo se han realizado en varios espacios físicos como el gimnasio y el aula, donde disponen de ordenadores portátiles, libros, revistas, diccionarios y en el hogar de cada alumno. En mi trabajo, se promueve la motivación de los textos escritos, en concreto descriptivos, relacionados con el ámbito de la Educación Física; se describen juegos, lugares, materiales y salidas relacionadas con el área. La competencia comunicativa, oral y escrita, se va desarrollando a través de la práctica durante toda la vida. Cuanto antes comience el niño a desarrollar esta competencia, mayor será su habilidad en la misma.

Un aspecto importante es la propuesta de mejora de textos descriptivos escritos, pues una vez observados los aspectos positivos y negativos y el análisis de actividades, soy consciente de los errores y de qué aspectos concretos podrían mejorar la producción de textos escritos. Para poder llegar a estas conclusiones y valoraciones finales, he tenido que realizar un proceso de observación, análisis y reflexión sobre esta actividad, y, a través de unas modificaciones apropiadas, este proceso de enseñanza-aprendizaje podría alcanzar su objetivo de mejorar la calidad de los escritos de los alumnos y alumnas.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Alarcos Llorach, E. (1994). *Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Álvarez, M. (1993). *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid: Arco/libros.
- Álvarez Angulo, T. (2010). *Competencias básicas de escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Barrio, J.L. (2008). *El proceso de enseñar lenguas. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Madrid: La Muralla.
- Bassols, M.y Torrent, A. (2003). *Modelos textuales*. Barcelona: Octaedro.
- Benítez Murillo, M.I. (2008). La lengua escrita en infantil y primaria. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-8.
- Camps, A. (coord.). (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.
- Canale, M. (1995). *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*. En M. Llobera. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras* (pp. 63-80). Madrid: Edelsa.
- Cantero Castillo, N. (2011). El desarrollo de la expresión escrita en Educación Primaria. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 40, 1-8.
- Carratalá, F. (2014). *Taller de textos descriptivos*. Barcelona: Octaedro.
- Carratalá, F. (2013). *Textos descriptivos: composición, análisis y comentarios*. Barcelona: Octaedro.
- Casado, Y. (2009). El texto descriptivo. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-8.
- Castellá, J.M. (1996). Las tipologías textuales y la enseñanza de la lengua. *Textos*, 10, 23-32.
- Lomas García, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.
- Luceño Campos. J.L. (1994). *Didáctica de la lengua española*. Alcoy: Marfil.

- Mendoza Filolla, A. (coord.), 2003). *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Portolés, J. (1998). *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Ruiz Bikandi, U. (coord.) (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona: Graó.
- Serrano, J. y J. E. Martínez (coords.) (1997). *Didáctica de la lengua y literatura*, Barcelona: Oikos-tau.
- Vilá, N. (1989). La lengua escrita en el ciclo medio. *Comunicación, lenguaje y educación*, 3-4, 129-142.

WEBGRAFÍA

<http://www.educacion.navarra.es/>

<http://www.orientacionandujar.es>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes>

<http://centros2.pntic.mec.es/cp.madre.de.dios>

<http://www.cece.gva.es/eva/docs/evaluacion/es/>

<http://repositoriorecursos-download.educ.ar>

<http://www.mecd.gob.es>

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/plc>

<http://recursostic.educacion.es>

<http://www.monografias.com/trabajos91/juegos-didacticos-desarrollo-expresion-oral/juegos-didacticos-desarrollo-expresion-oral2.shtm>

DOCUMENTOS NORMATIVOS

- Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, 23 de marzo de 2010.
- Guía del trabajo de fin de grado. Grados en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social, Universidad de Valladolid, [2012].
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.
- Resolución de 30 de agosto de 2013, de la Dirección General de Política Educativa Escolar, por la que se establecen orientaciones pedagógicas que permitan llevar a cabo acciones de refuerzo y consolidación de la competencia lingüística orientadas al incremento de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana, en los centros que impartan enseñanzas de educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el curso académico 2013/2014, *BOCYL*, n.º 174, 10 de septiembre de 2013.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.
- Orden Edu/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014.

9. ANEXOS

Anexo 1

Ficha 1

Nombre _____ **Fecha** _____

Colegio _____ **Curso** _____

Describe tu juego de calentamiento favorito: nombre del juego, desarrollo del juego, número de participantes, reglas del juego y material necesario.

Anexo 2

Ficha 2

Nombre _____ **Fecha** _____

Colegio _____ **Curso** _____

Describe el gimnasio de tu colegio: cómo es, qué forma tiene, qué colores puedes ver y dónde, para qué sirve el gimnasio, cuántas salas tiene, qué hay en cada una de ellas, servicios, material, cuántas veces a la semana realizas Educación Física en el gimnasio y durante cuánto tiempo.



Anexo 3

Ficha 3

Nombre _____ **Fecha** _____

Colegio _____ **Curso** _____

Escoge un objeto de los materiales de esta fotografía y describe: qué es, qué forma tiene, qué color y qué textura, para qué sirve, en qué actividades de Educación Física lo utilizas.



Anexo 4

Ficha 4

Nombre _____ **Fecha** _____

Colegio _____ **Curso** _____

En la asignatura de Educación Física, varios días habéis realizado salidas a diferentes lugares. Describe tu lugar favorito: qué lugar es, dónde se encuentra, qué hay allí y qué viste; en qué consistía la actividad que realizaste.