



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL. INICIACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA CLASE DE 3 AÑOS

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Verónica Llana Merino

TUTORA: Amparo de la Fuente Briz

Palencia. Enero 2016

RESUMEN

El sistema educativo y la sociedad, en general, tienen como objetivo la enseñanza de la lectoescritura en las aulas de Educación Infantil. A pesar de que la escolarización en esta etapa no es obligatoria, la mayor parte de los niños y las niñas que la cursan llegan a la etapa de Educación Primaria sabiendo leer y escribir.

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil, concretamente en la clase de 3 años. Se toma esta aula como primer contacto escolar con la lectura y la escritura, partiendo de los conocimientos e intereses que tienen los niños y las niñas de esta etapa. Para ello, se ha diseñado un abanico de actividades que permitan ir progresivamente adquiriendo distintas habilidades relacionadas con estos aprendizajes.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, enfoque constructivista, método, desarrollo cognitivo, Educación Infantil.

ABSTRACT

The educational system and society in general aim at teaching literacy in kindergarten classrooms. Although schooling at this stage is not compulsory, most children enrolled reach the stage of primary school knowing how to read and write.

This Final Degree Work focuses on the teaching and learning of literacy in pre-primary education, particularly in the class three years. This class is taken as the first contact with the school reading and writing, based on the knowledge and interests with the children of this stage. To do this, we have designed a range of activities to gradually begin to acquire different skills related to these lessons.

KEY WORDS: Literacy, constructivist approach, method, cognitive development, Childhood Education.

ÍNDICE

Resumen/Abstract.....	2
Palabras clave/Keywords.....	2
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
3. Justificación.....	7
4. Fundamentación teórica.....	11
4.1. Introducción.....	11
4.2. La lectura y la escritura. Su relación en el aprendizaje. Importancia de la familia y del docente.....	12
4.2.1. La lectura.....	13
4.2.1.1. Etapas del aprendizaje de la lectura.....	14
4.2.1.2. Modelos de enseñanza de la lectura.....	14
4.2.1.3. Estrategias del lector.....	15
4.2.2. La escritura.....	15
4.2.2.1. Etapas en la adquisición de la escritura.....	16
4.2.2.2. Fases del aprendizaje de la escritura.....	16
4.2.3. Relación entre lectura y escritura.....	18
4.2.4. Importancia de las familias y los docentes.....	19
4.2.4.1. Familias.....	19
4.2.4.2. Docentes.....	20
4.3. Etapas del desarrollo cognitivo infantil.....	21
4.4. Métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.....	23
4.4.1. Métodos sintéticos.....	23
4.4.2. Métodos analíticos.....	24
4.4.3. Métodos mixtos o globales.....	24
4.5. Enfoque constructivista.....	25
4.6. Dificultades en la lectoescritura.....	26
4.6.1. Disgrafía.....	26

4.6.2. Disortografía.....	27
4.6.3. Dislexia.....	27
5. Propuesta de intervención.....	29
5.1. Introducción.....	29
5.2. Contextualización.....	29
5.3. Objetivos.....	29
5.4. Temporalización y actividades.....	30
5.4.1. Trabajamos con el nombre.....	30
5.4.2. Discriminación visual.....	32
5.4.3. Motricidad fina y desarrollo sensorial.....	33
5.4.4. Entrenamiento de la articulación y la pronunciación.....	35
5.4.5. Fomento de la lectura.....	36
5.4.6. Somos cocineros y cocineras.....	39
5.4.7. Las letras.....	39
5.4.8. Libro de la clase.....	39
5.5. Evaluación.....	40
6. Conclusiones.....	41
7. Fuentes bibliográficas.....	42
8. Anexos.....	45

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la escritura forma parte del día a día de los niños y niñas. Por ello, es importante ir ofreciéndoles distintas oportunidades de aprendizaje. La sociedad contemporánea demanda que el alumnado de infantil esté preparado en materia de lectoescritura antes de comenzar con la etapa de primaria. Por ello, su enseñanza es uno de los temas con mayor relevancia en las aulas desde los 3 hasta los 6 años. Sin embargo, podemos encontrar opiniones que difieren mucho de esta realidad que se vive en las aulas. Estas opiniones apoyan una enseñanza más tardía de la lectoescritura, cuando el cerebro del niño o la niña haya adquirido cierta madurez. De acuerdo con Fons (2014), es en torno a los 6 años cuando la mayoría de los niños y de las niñas ya pueden leer y escribir con autonomía, aunque hay casos donde se puede observar que esta autonomía empieza antes o se atrasa.

El presente Trabajo de Fin de Grado centra su interés en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, partiendo de las etapas evolutivas que experimenta el ser humano hasta conocer los distintos métodos y enfoques que hay para su enseñanza, así como las dificultades que nos podemos encontrar a lo largo de su aprendizaje. A continuación, se expone una propuesta didáctica sobre la enseñanza-aprendizaje en un aula de Educación infantil.

La razón por la que he decidido realizar mi Trabajo de Fin de Grado sobre la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura reside en la importancia de ésta en el desarrollo y adquisición de conocimientos, además de constituir un pilar fundamental en el desarrollo de las personas, tanto a nivel social como a nivel intelectual.

Como futuros docentes, debemos conocer cuáles son las posibilidades de enseñanza que podemos ofrecer en el aula, qué dificultades nos podemos encontrar, qué aspectos debemos tener en cuenta, cómo tenemos que actuar, etc.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Valorar la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en la Educación Infantil.
- Aplicar la metodología más adecuada en el aula, con el fin de que mi práctica docente se ajuste a los conocimientos, necesidades y características del alumnado.
- Profundizar en los distintos métodos de enseñanza de la lectoescritura.
- Diseñar, aplicar y evaluar una propuesta didáctica para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura.
- Favorecer el uso de las tecnologías de la información y comunicación para el aprendizaje de la lectoescritura, dentro de un contexto de diversidad educativa.

3. JUSTIFICACIÓN

La comunicación oral entre los distintos miembros de la sociedad ha estado presente, probablemente, desde la existencia de la misma. Sin embargo, la necesidad de hacer perdurar el intercambio de comunicación en el tiempo (conservar conocimientos y creencias) llevó a la sociedad a establecer sistemas de escritura. Según Bigas, citada en Bigas y Correig (2008), los primeros indicios de escritura aparecieron en Mesopotamia. Con el desarrollo de la escritura, surgió la necesidad de la alfabetización, es decir, el dominio de la lectoescritura. “Una persona alfabetizada tiene un nivel de comprensión y producción del lenguaje escrito, y también oral, que le permite desenvolverse sin problemas en la sociedad en la que vive y puede dar respuesta, así, a las demandas sociales” (Bigas, 2000, p.105).

La memoria del plan de estudios del título Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid establece como objetivo prioritario el hecho de formar profesionales de la educación con capacidad de atender educativamente al alumnado en el primer ciclo (0-3 años) de educación infantil e impartir docencia en el segundo ciclo (3-6 años). Para conseguir este objetivo es importante que el docente sepa afrontar las distintas dificultades que se puedan presentar en el ámbito educativo, además de adaptar las enseñanzas a las necesidades formativas, a los intereses del alumnado, a las posibilidades del aula y del centro.

La ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, mediante la cual se regula la titulación de Maestro o Maestra en Educación Infantil, establece una serie de competencias didáctico- disciplinares, entre las que podemos destacar:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Justificación de la lectoescritura en el marco del currículo oficial

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), por la cual se regula el Sistema Educativo español en la actualidad, modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. Sin embargo, no ha realizado ningún cambio significativo dentro de la etapa de Educación Infantil.

En el siguiente apartado justificaremos la importancia de la lengua escrita en Educación Infantil, teniendo como principal referente el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En su artículo 3 marca como finalidad principal:

- ✓ Atender progresivamente a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje.

En su artículo 4 señala los siguientes objetivos:

- ✓ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ✓ Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En este ciclo se procurará que el niño se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información.

Los contenidos educativos de educación infantil se organizan en áreas basadas en la experiencia y desarrollo infantil, y se debe abordar por medio de actividades globalizadas que sean significativas y de interés para los niños. De las tres áreas en Educación Infantil:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación, en el presente estudio nos centraremos en la tercera de las áreas.

En este ciclo se procurará que “el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información” (p. 9)

Con el aprendizaje de la lectoescritura se pretende que los niños vayan adquiriendo poco a poco un sistema de códigos convencionales, que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas. El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados, no pueden entenderse de manera aislada. Es fundamental crear una actitud positiva hacia la lectura y la escritura. Del mismo modo, es necesario e importante crear actividades que sean de interés para los alumnos, y que les permita descubrir las funciones de la lengua escrita como fuente de información y comunicación.

La narración y la lectura de cuentos, poemas, canciones y relatos fantásticos por parte del adulto favorecen la creatividad, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con distintas formas estéticas de la literatura.

Objetivos y contenidos de la tercera área: Comunicación y Representación.

Objetivos:

- ✓ Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras, textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmos adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- ✓ Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y minúscula.
- ✓ Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- ✓ Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal

- Aproximación a la lengua escrita:

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. Uso gradualmente de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódico, carteles o etiquetas.

Interés y atención en la escucha de poesías, narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.

Iniciación en el uso de la lectoescritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para comunicarse por escrito y por el uso de algunas convenciones de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

- Acercamiento a la literatura:

Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, rimas o adivinanzas tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y aprendizaje.

Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute.

Escucha, comprensión global y memorización de fragmentos de canciones, cuentos o poesías.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN

En este apartado se van a tratar distintos aspectos teóricos relacionados con la enseñanza de la lectoescritura en la Educación Infantil: las etapas del desarrollo cognitivo infantil, los métodos de enseñanza, las dificultades que pueden surgir en su enseñanza-aprendizaje, etc. No obstante, consideramos preciso hacer referencia a la definición de ciertos términos que van a aparecer en este apartado.

Definición de lectura

Mialaret (1972), citado en Jiménez (1986), escribió que:

“Leer es transformar un mensaje escrito en sonoro, descifrar, traducir, comprender, disponer de un medio de comunicación con los demás, etc.”

Para Díez Vegas (2004), la lectura no sólo consiste en descifrar las letras y las palabras, sino que también consiste en una actividad cognitiva, adquirida por la persona gracias al aprendizaje de estrategias que la capaciten para encontrar el significado del texto. De acuerdo con Solé (2013), leer consiste en una interacción entre el texto y el lector y los objetivos previos a la lectura que se plantea este último. El significado final que se extraiga del texto dependerá del objetivo que se marque el lector y de los conocimientos previos que este tenga.

La definición que proponen Bigas y Correig (2008) es que la lectura es un proceso con el que damos sentido a un texto. Previamente a este proceso, el lector establece la finalidad y los objetivos con los cuales va a afrontar el texto.

Fons (2014) nos dice que:

“Leer es un proceso mediante el cual se comprende el texto escrito”. (p.20)

Definición de escritura

Como señala Díez Vegas (2004), la escritura es un conocimiento complejo donde intervienen la habilidad motora del sujeto, el contenido, la intención, la forma y el interés por transmitir ese contenido.

Bigas y Correig (2008) definen de escritura como el dominio de la caligrafía y de la correspondencia entre fonema y grafema, además de la composición escrita. Por su parte, Fons (2014) señala que se trata de un “proceso mediante el cual se produce el texto escrito”.

Definición de método

Bigas y Correig (2008) exponen que “se entiende por método los pasos a realizar para conseguir un objetivo, basándose en el tipo de procesos mentales que el niño tiene que realizar para el aprendizaje de la lectura y de la escritura”. (p.172)

En Lebrero Baena y Lebrero Baena (1988) podemos leer que un método es una “estrategia elegida por el docente para la organización del trabajo, de forma que consiga el objetivo lo más directa y eficazmente posible”. (p.13)

Definición de constructivismo

El constructivismo es una corriente pedagógica mediante la cual, tal y como sostienen Martín Bravo y Navarro Guzmán (2009), se pretende que los niños y niñas construyan su propio aprendizaje partiendo de los conocimientos previos que tienen, mediante distintas posibilidades y situaciones de aprendizaje y herramientas que se les ofrezcan.

Definición de lectoescritura

La lectoescritura es un proceso cultural motivado por la vida en sociedad, no se trata de una habilidad innata, como en el caso del habla. Es un proceso complejo que dota a los niños y las niñas de una serie de habilidades y destrezas necesarias para poder llevar a cabo un correcto aprendizaje.

4.2. LA LECTURA Y LA ESCRITURA. SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE. IMPORTANCIA DE LA FAMILIA Y DEL DOCENTE

La comunicación está formada por una serie de habilidades lingüísticas que la caracterizan, y que el individuo debe dominar para vivir en sociedad, las cuales pueden ser

orales o escritas. En este trabajo nos centraremos en las habilidades lingüísticas de la comunicación escrita, que son: la comprensión (leer) y la expresión (escribir).

4.2.1. La lectura

Cuando una persona escribe un texto, lo hace con la intención de transmitir algo. Sin embargo, el lector es el que debe realizar la interpretación de lo que quiere decir el autor. Esta interpretación viene determinada por la experiencia, los conocimientos previos, el objetivo marcado, la finalidad de la lectura, etc., que tenga el lector. Por esta razón, los lectores pueden interpretar, de formas muy diferentes, un mismo texto.

A la hora de comprender el texto escrito, hay que tener en cuenta una serie de aspectos que intervienen o condicionan la lectura. Éstos son: el objetivo o los objetivos que se marque el lector para afrontar esa lectura, la información visual, toda la información del texto que obtenemos con los ojos, y la información no visual, los conocimientos previos sobre el tema y el idioma. Bigas y Correig (2008).

Para poder llevar a cabo el proceso de lectura también entran en juego la percepción visual y la memoria, esta última tanto a largo como a corto plazo. En cuanto a la percepción visual, hay que destacar que para leer no se necesita gran agudeza visual, sino que debemos tener en cuenta la información procedente de las fijaciones (saltos o movimientos oculares) que se producen en la lectura. Según Colomer y Camps (1996), citado en Bigas y Correig (2008), a medida que el lector va ganando experiencia en la lectura, su campo de visión aumenta, por lo tanto, el número de fijaciones que va a realizar se va a reducir notablemente. Además de la experiencia del lector, Smith (1990), citado también en Bigas y Correig (2008), añade que es importante que las palabras estén organizadas en un orden lógico y significativo.

Sobre la memoria, hay que destacar su importancia a la hora de gestionar y entender la información que recibimos en el momento de la lectura. Como ya hemos comentado anteriormente, existen dos tipos de memoria: a largo plazo, que nos permite almacenar la información durante mucho tiempo; y la memoria a corto plazo o memoria de trabajo, que es la memoria que nos permite estar haciendo algo en el momento.

4.2.1.1. Etapas del aprendizaje de la lectura

Frith (1989), citado en Bigas y Correig (2008), establece la siguiente clasificación de las fases que existen en el aprendizaje de la lectura:

- **Fase o etapa logográfica:** en esta etapa el niño o la niña comienza a reconocer determinadas palabras escritas, además de darse cuenta de la relación entre lengua escrita y lengua oral. Asimismo, es frecuente que exista una imitación de la lectura del adulto (leer de izquierda a derecha, pasar las hojas, etc).
- **Fase o etapa alfabética:** en esta etapa se comienza a adquirir la concepción fonológica. El niño o la niña es capaz de descifrar el código y de buscar un significado. Durante la etapa alfabética, el niño comenzará a independizarse del adulto.
- **Fase o etapa ortográfica:** en esta fase, el lector comienza a reconocer los morfemas. Además de las habilidades alfabéticas, hay que incluir la información que nos aportan los contextos semánticos y sintácticos, así como las características que tienen las palabras. Es capaz de combinar la capacidad de descifrar y la fluidez en la lectura.

4.2.1.2. Modelos de enseñanza de la lectura

Existen tres modelos mediante los cuales se intenta explicar cómo se llega a la comprensión de la lectura. A estos modelos teóricos hacen referencia Bigas y Correig (2008) y Galera Noguera (2001):

- **Modelo ascendente:** es el motor tradicional en la comprensión de la lectura. El procesamiento que se realiza en la lectura es ascendente, desde las unidades más concretas a las más generales. Su interés se centra en la decodificación del texto.
- **Modelo descendente:** este modelo propone una comprensión de la lectura desde una perspectiva opuesta a la anterior, es decir, se parte de las unidades más generales para ir después, si es necesario, a las más concretas. El interés se centra en el lector, en sus conocimientos y experiencias previas, para lograr la comprensión del texto.

- **Modelo interactivo:** este modelo centra su atención tanto en los datos aportados por el texto, como en el conocimiento del lector.

4.2.1.3. Estrategias del lector

Cuando nos enfrentamos a un texto, solemos utilizar una serie de estrategias que nos ayudan en la comprensión del mismo. Cassany y otros (1994), citado en Bigas y Correig (2008), señalan las siguientes estrategias:

- ✓ La predicción de lo que sucederá más adelante.
- ✓ La inferencia de todo aquello que no encontramos en el texto, es decir, suponer algo que no aparece.
- ✓ El autocontrol de las predicciones y las inferencias que se han hecho durante la lectura, ya que puede haber ciertas equivocaciones.

4.2.2. La escritura

Tal y como afirman Bigas y Correig (2008), el aprendizaje de la escritura se va a producir a lo largo de nuestra vida. No hay un momento concreto en el que vamos a dejar de aprender, sino todo lo contrario, siempre vamos a estar recibiendo nuevas aportaciones para ampliar nuestros conocimientos sobre la escritura. Ibáñez Sandín (2010) sostiene que cada niño o niña se va a ir introduciendo en la escritura de forma natural, atendiendo a sus propios ritmos e intereses.

Debemos tener en cuenta, como aparece en la introducción de este apartado, que la escritura no es una habilidad innata de los seres humanos, sino que surgió para poder comunicarnos, así como para difundir el conocimiento.

Los y las docentes, a la hora de enseñar a escribir, deben tener en cuenta los siguientes aspectos para que puedan transmitírselos a los alumnos y alumnas:

- El aprendizaje de la lengua escrita es un proceso muy complejo.
- El sistema escrito es muy diferente al oral.
- La escritura requiere aprendizajes sobre el contexto, la intencionalidad, la forma, el orden.
- El lenguaje escrito es una fuente de conocimientos.

Como bien sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso muy complejo, por lo que debemos tener en cuenta que el hecho de que el niño sepa escribir su nombre, no implica que lo entienda. Por esta razón, la enseñanza de la escritura debe ir encaminada más allá de la simple reproducción de textos, frases o palabras. Debemos poner énfasis en los procesos básicos de la escritura, que podemos ver en Cuetos Vega (1991), como son la planificación del mensaje, la construcción de estructuras sintácticas, la elección de las palabras, los procesos motores, etc.

4.2.2.1. Etapas en la adquisición de la escritura

Diferentes estudios han establecido las siguientes etapas dentro del aprendizaje de la escritura:

- ✓ Etapa pre-silábica (3-4 años): en esta etapa el niño o la niña no han establecido una correspondencia entre los grafemas y los fonemas.
- ✓ Etapa silábica (4-5 años): el alumnado se da cuenta o es consciente de, al menos, un sonido dentro de la sílaba.
- ✓ Etapa alfabética (5-7 años): el niño consigue detectar todos los sonidos y representarlos.
- ✓ Etapa ortográfica (8 años): el niño va interiorizando las reglas ortográficas que rigen la escritura.

Estas etapas muestran una evolución orientativa, ya que cada niño y cada niña presenta unas características propias, lo cual hace que la situación en una etapa u otra varíe, es decir, todos van a pasar por cada una de las etapas, pero a un ritmo diferente.

4.2.2.2. Fases del aprendizaje de la escritura

Los niños y las niñas, al tomar como modelo de aprendizaje a la familia y a sus maestros o maestras, llevan a cabo una profunda observación de todo aquello que hacen cuando éstos están presentes. Observan cómo los adultos se sientan, cómo hablan, qué dicen, cómo leen, etc., y también se fijan en cómo escriben. Por esto, los niños y niñas, desde muy temprana edad, empiezan a imitar esa actividad, que es la escritura. Esa imitación, con el paso de los años y con la escolarización se va a ir perfeccionando hasta que el alumnado

deje de imitar y empiece a realizar sus propias producciones escritas. Esta evolución en la escritura del niño o de la niña se produce en una serie de fases, a las que hacen referencia Bigas y Correig (2008) y D'Angelo y Oliva (2003):

- **Primer nivel:** escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada. Escritura indiferenciada.

Los niños y las niñas en esta fase reproducen aquello que ven en los adultos, es decir, imitan los gestos, la dirección, la postura, etc, que realizan los adultos a la hora de escribir.

En esta primera fase, los trazos que realiza el niño no se diferencian de los dibujos que hacen. Estos trazos están formados por círculos, ganchos, palos, etc. Las producciones reflejan el nombre de las cosas, ya que para los niños es ésa la intención de la escritura.

- **Segundo nivel:** escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas

La imitación llevada a cabo en la primera fase va más allá en esta segunda, ya que el niño o la niña se interesa por las propiedades formales de la escritura (variedad y número de caracteres). Sin embargo, aún siguen utilizando la escritura para designar objetos. En esta fase, los niños y las niñas son capaces de reproducir muchas letras, pero todavía no les otorgan su valor fonético.

- **Tercer nivel:** escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

En esta etapa, se produce la relación entre la escritura y su valor fonético, el niño o la niña comienza a analizar y a relacionar los aspectos sonoros con las letras.

- **Cuarto nivel:** escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

El niño y la niña ya es capaz de escribir más de una grafía en cada sílaba. Sin embargo, este control no es absoluto, ya que se pueden encontrar palabras escritas correctamente y otras pueden presentar omisiones. Generalmente, escriben las letras con más capacidad sonora dentro de la sílaba.

- **Quinto nivel:** escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra

En esta última fase, los niños y niñas elaboran un análisis exhaustivo entre la grafía y el sonido. Al principio, el niño o la niña encontrarán dificultades en las sílabas trabadas y en las inversas, en aquellas letras con más de un sonido, y también en las letras que comparten el mismo sonido. A lo largo de esta fase van a ser capaces de plasmar en el papel todo aquello que pueden pronunciar.

4.2.3. Relación entre lectura y escritura

Ibáñez Sandín (2010) afirma que es importante contextualizar los aprendizajes que se producen en el aula, ya que de esta forma motivamos al alumnado. Si las actividades ofrecidas están descontextualizadas, el alumno o la alumna no tienen oportunidad de compararlas con otro tipo de actividades. Como futuros docentes, debemos evitar repetir las actividades, o utilizar aquellas que resultan aburridas, para fomentar el interés entre el alumnado, y darles una fuente de motivación con actividades novedosas y entretenidas.

Tal y como defiende Fons (2004), hace unos años se creía que los niños y las niñas aprendían a escribir después de haber aprendido a leer. Primero, aprendían qué decía una palabra, y después aprendían a escribirla. Sin embargo, más adelante se demostró que son dos procesos que se deben ir adquiriendo de forma simultánea, que un aprendizaje está relacionado con el otro. A favor de esto, Cuetos Vega (1991) postula que la lectura y la escritura están íntimamente relacionadas, ya que se lee lo que está escrito y se escribe para que sea leído. Sin embargo, al tratarse de dos actividades tan distintas, requieren procesos cognitivos distintos.

Desde el momento de su nacimiento, los niños y las niñas se enfrentan al mundo de la escritura. Además, todos los aprendizajes que se lleven a cabo a lo largo de la vida escolar van a estar estrechamente relacionados con la lectura y la escritura. Por ello, es fundamental ofrecer una enseñanza íntegra en este campo, ya que van a influir directamente en el desarrollo intelectual y social del alumnado.

Como señalan Bigas y Correig (2008), existen una serie de actividades intelectuales que se deben poner en marcha a la hora de leer y, sobre todo, de escribir. Algunas de ellas son las siguientes:

- Pensar con antelación lo que se quiere decir
- Elegir la información adecuada
- Ponerse en la situación del otro
- Tener una intención comunicativa

4.2.4. Importancia de la familia y del docente

Desde que el niño y la niña son escolarizados, sus referentes o modelos de aprendizaje pasan a ser sus familiares más cercanos y su maestro o su maestra. Por esta razón, familias y docentes deben trabajar unidos, de tal forma que se eviten contradicciones o confusiones de los aprendizajes que recibe el alumnado.

4.2.4.1. Familias

La familia, según Bigas y Correig (2008), es el primer agente educativo y socializador de los niños y de las niñas. Además, su estancia en los centros educativos también va a ser un agente muy importante en el desarrollo de sus aprendizajes.

En las aulas de educación infantil se enseña al alumnado a conocer y entender el mundo que les rodea, no obstante, muchos niños y niñas ya vienen con un primer contacto con estos aprendizajes desde sus hogares. Sin embargo, no ocurre lo mismo en lo que a la lectoescritura se refiere. Algunas familias no conocen los beneficios que tiene compartir con sus hijos e hijas estos aprendizajes. Hay estudios que demuestran que aquellos niños y niñas que han sido motivados en sus hogares a través de la lectura tienen mayor facilidad de aprendizaje. De acuerdo con Bigas y Correig (2008), puede deberse al vínculo afectivo que se crea al compartir ese tiempo con sus seres queridos.

Para facilitar el desarrollo de la lectoescritura en los niños y en las niñas, las familias han de ser partícipes a lo largo de todo el proceso. Por ello, es importante que las familias lleven a cabo una serie de actuaciones o recomendaciones como: leer libros y cuentos con los

niños, hacer juegos de rimas, desarrollar la motricidad fina a través de dibujos y ejercicios de escritura, crear una biblioteca en casa, visitar la biblioteca municipal a menudo, etc.

4.2.4.2. Docentes

Una buena forma de estimular el aprendizaje de la lectoescritura, así como de motivar al alumnado de una forma mucho más enriquecedora es mediante textos que ilustren los intereses del alumnado y sean cercanos a ellos.

Bigas y Correig (2008) exponen cuál es la situación actual en las aulas en lo que se refiere a la lectura. Los niños y las niñas leen en las aulas para practicar, para mejorar, para ir más rápido, para no cometer errores. De esta forma, sólo enseñamos a los niños y a las niñas a descifrar lo que hay escrito, en vez de enseñarles a comprender e interpretar el conjunto de palabras que forman parte del texto.

Dentro de la enseñanza constructivista, el papel que ha de tomar el docente es el de mediador, de facilitador de las distintas situaciones y condiciones educativas que se van a ir planteando en el aula. Además, es muy importante que lean con frecuencia en la clase, para que sus alumnos y alumnas vean los objetivos que se persiguen con la lectura, su finalidad, etc. También, se debe facilitar las preguntas y las dudas en el aula, ya que si éstas surgen, el alumnado estará interesado en aprender y estará construyendo sus propios conocimientos. Fons (2004):

“el papel del maestro es fundamental para favorecer un contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación y a partir de estas facilitar el proceso de cada uno de los alumnos”. (p.31)

Fons (2004) argumenta que el docente debe crear un clima de afecto y de confianza en el aula, de modo que el alumnado mejore su autoestima.

Ibáñez Sandín (2010) nos ofrece una serie de sugerencias para llevar a cabo dentro del aula:

- Los carteles, las imágenes, los pósters, etc., que hay en el centro y en el aula deben ir acompañados de un texto escrito que los identifique.
- Hay que escribir los nombres de los niños y de las niñas, y las frases que articulan para que se den cuenta de que las palabras habladas pueden ser escritas y leídas.

- Fomentar la lectura del alumnado poniendo a su disposición revistas, cuentos, libros, etc.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta los docentes es, como nos recuerda Fons (2004), la duración de las actividades propuestas en el aula de educación infantil, las cuales deben atender a factores como el número de alumnos y alumnas, el objetivo del trabajo, el contexto, el tipo de actividad, las circunstancias, etc.

4.3. ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO INFANTIL

Piaget (1896-1980) dedicó sus estudios al desarrollo intelectual y cognitivo infantil. Según los resultados de los numerosos estudios realizados por él, pudo establecer tres etapas o periodos dentro del desarrollo cognitivo en los niños y las niñas (Martín Bravo y Navarro Guzmán, 2009). Estos periodos son:

- a) Periodo sensoriomotor (0-24 meses)
- b) Periodo de preparación de las operaciones concretas (2-11/12 años)
 - a. **Subperiodo preoperacional (2-7 años)**
 - b. Subperiodo de las operaciones concretas (7/8-11/12 años)
- c) Periodo de las operaciones formales (+ 12 años)

El presente estudio centra su atención en la etapa infantil, razón por la cual, a continuación, aparece una breve descripción del periodo que se extiende por dicha etapa, el subperiodo preoperacional.

Las características cognitivas del niño y la niña en este periodo, para poder explicar la realidad que les rodea, son las siguientes:

- Imitación diferida: a medida que los niños van observando el mundo del adulto, empiezan a imitar sus mismas acciones.
- Juego simbólico: los niños utilizan sus objetos, sus juguetes... para realizar una representación de la realidad que vive día a día. A medida que van creciendo, las representaciones de la realidad se fundamentan en los nuevos aprendizajes que van adquiriendo.

- Razonamiento transductivo: los niños relacionan hechos que suceden simultáneamente, aunque no tengan nada que ver.
- Egocentrismo: los niños no pueden distinguir entre lo que ellos piensan y lo que piensan los demás, creen que todos piensan lo mismo que ellos.
- Animismo: los niños atribuyen cualidades de los seres vivos a objetos inanimados, como pueden ser sus juguetes.
- Centración: los niños se fijan en una única cualidad de aquello que ven, excluyendo el resto.
- Irreversibilidad: los niños creen que las acciones que realizan no se pueden revertir.

Dentro de las investigaciones sobre el desarrollo infantil, también hay que mencionar a Vygostki y su aportación acerca de la Zona de Desarrollo Próximo que, como él mismo dijo en 1979 es “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. Debemos tener en cuenta de que lo que un día el niño puede hacer con ayuda de un adulto, al día siguiente lo puede hacer de forma autónoma.

Los docentes debemos tener en cuenta que para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, hay que alejarse de la zona de desarrollo real del alumnado, es decir, de la zona en la que el niño o la niña es capaz de resolver las situaciones que van surgiendo con facilidad y de forma independiente. Para ampliar los aprendizajes hay que trabajar en la zona de desarrollo próximo del alumnado, de tal forma que puedan relacionar los aprendizajes ya adquiridos, y ponerlos en práctica para la resolución de los nuevos retos que se presentan.

Para poder ofrecer una buena enseñanza en las aulas es importante que el personal docente conozca cómo aprende el cerebro, de tal forma que se puedan adaptar los distintos aprendizajes a las características de éste. Algunos autores destacan que hay tres aspectos que determinan los aprendizajes: las conexiones que se producen en el cerebro, los periodos críticos o sensibles y la estimulación. También se debe tener en cuenta la influencia que ejerce el entorno sobre los aprendizajes del niño, tanto el familiar como el

escolar. La estimulación, la motivación, la afectividad, el nivel de relajación, etc., determinarán cómo se va a producir el aprendizaje.

Luria (1977) y la Escuela Soviética, citados en Martín Bravo y Navarro Guzmán (2009), establecieron los siguientes pasos en la enseñanza de la lectura y la escritura:

- ✓ El aprendizaje de los niños y de las niñas comienza cuando empiezan a escuchar su lengua materna.
- ✓ Recordar lo que ve, de tal forma que cuando escuche un fonema, sepa relacionarlo con su grafema correspondiente.
- ✓ Conocer el ritmo que tiene la frase, y reconocer la situación de las letras en la misma y en el espacio.
- ✓ Llevar a cabo los movimientos necesarios en la lectura y en la escritura.

4.4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Tal y como señala Prado Aragonés (2004), los maestros y las maestras se plantean qué método es el más adecuado para enseñar al alumnado. Existen diversos métodos para llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura, pero ninguno es mejor que otro, sino que el propio docente es el que debe elegir y adaptar el método en función de los alumnos y de sus características. Según Bigas y Correig (2008), estos métodos se centran en los procesos mentales que se requieren para el aprendizaje de la lectoescritura.

Existen varios tipos de métodos, que procederemos a exponer en los siguientes apartados:

- Los métodos tradicionales: sintéticos y alfabéticos.
- Los métodos modernos o nuevos: mixtos o globales.

Para ello tomaremos como referencia la obra de Prado Aragonés (2004).

4.4.1. Métodos sintéticos

Los métodos sintéticos son aquellos que van desde lo abstracto a lo concreto, es decir, comenzar con las letras para ir combinándolas hasta la obtención de las palabras. Además, la enseñanza de la escritura de una letra va acompañada de la enseñanza de la lectura de la misma o, como señala Prado Aragonés (2004), “para conocer una palabra hay que conocer previamente los elementos que la componen”. (p.201)

El aprendizaje en estos métodos pasa por una serie de fases. En primer lugar, se identifican los sonidos con las letras. Después, se pasa a la formación de las sílabas mediante la combinación de letras. A continuación, se juntan las sílabas para formar las palabras. Por último, se combinan las palabras para realizar oraciones.

Podemos encontrar tres tipos de métodos sintéticos:

- Alfabéticos: se aprenden las letras por el nombre que estas reciben en el abecedario. Cuando es la letra la unidad mínima.
- Fonéticos: se aprenden las letras por el sonido. Cuando se toma el fonema es como unidad mínima.
- Silábicos: se aprenden las sílabas que forman las palabras. Cuando la unidad mínima es la sílaba.

4.4.2. Métodos analíticos

La enseñanza de la lectoescritura en los métodos analíticos parte de unidades de sentido o superiores, como son las palabras y las frases, para ir después a unidades más abstractas, como son las letras y las sílabas. Este proceso descendente se lleva a cabo para lograr la comprensión global de las palabras y de las frases dentro del texto.

El aprendizaje de la lectoescritura en estos métodos presenta las mismas fases que en los métodos sintéticos, pero se producen en sentido contrario.

4.4.3. Métodos mixtos o globales

Algunos autores hablan únicamente de la existencia de los dos métodos anteriores. Sin embargo, hay otros que van más allá en el estudio de los métodos de enseñanza de la lectoescritura, y añaden los métodos mixtos o globales (nuevos métodos).

Estos métodos fusionan las ideas y las técnicas que presentan los métodos tradicionales. Pretenden iniciar al alumnado en la lectura comprensiva mediante la observación, la comparación, el análisis crítico, etc.

4.5. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Como señala Díez Vegas (2004), debemos intentar, desde las aulas, que los niños y niñas vean la escritura y la lectura como unas actividades necesarias para su vida en sociedad, más que como una simple actividad motora.

Además de los métodos del apartado anterior, también podemos encontrar distintos enfoques que ofrecen otras formas para llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura, como es el caso del enfoque constructivista, el cual busca que el niño y la niña sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Como plantea Pérez García (2006), el enfoque constructivista se contrapone al aprendizaje memorístico.

La enseñanza constructivista fomenta la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura trabajando desde diferentes tipos de textos ya elaborados, de tal forma que el contacto con ellos permita al alumnado acercarse al sistema de escritura y a las características del lenguaje escrito. Busca llevar a cabo esa enseñanza a partir de las ideas que tienen los niños y las niñas sobre la escritura, organizando las actividades que se vayan a plantear desde una perspectiva real de comunicación, y lejos del aprendizaje de un simple código de transcripción, como apunta González Lara (2009).

De acuerdo con Bigas y Correig (2008), uno de los principios básicos de la enseñanza constructivista es que todos los conocimientos nuevos se basan en un conocimiento adquirido previamente, de forma que ambos conocimientos se integren y se complementen. Como sostiene Fons (2014), “cada persona se acerca a aquello que quiere aprender con sus representaciones previas”.

El enfoque constructivista se fundamenta en la conexión entre el aprendizaje significativo (relacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos), y el aprendizaje colaborativo (interactuar, compartir, discutir, etc, con el resto de la clase).

Para que se pueda llevar a cabo el aprendizaje significativo, Fons (2014) distingue una serie de condiciones para ello:

- Hay que concretar cuál es el objeto de aprendizaje.
- El objeto de aprendizaje debe estar relacionado con los conocimientos previos.
- El alumnado debe reconstruir sus conocimientos con los nuevos aprendizajes adquiridos.
- Hay que motivar al alumnado para predisponerle al nuevo aprendizaje.
- Para que el aprendizaje se lleve a cabo es importante que sea retenido en la memoria, siempre desde la comprensión.

Desde este enfoque, como nos señala González Lara (2009), se pretende que en el aprendizaje de la lectura se produzcan anticipaciones, formulación de hipótesis, comprobaciones, interpretaciones, etc, con el objetivo de comprender el texto. En el aprendizaje de la escritura se pretende enseñar al alumnado a planificar, ordenar, redactar, corregir, etc.

4.6. DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA

Durante y después de la enseñanza de la lectoescritura nos podemos encontrar en el aula con alumnos y alumnas que presentan dificultades como la disgrafía, la disortografía y la dislexia, entre otras, las cuales van a condicionar el proceso de adquisición de conocimientos.

Además de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, también nos podemos encontrar otros problemas más graves, como son las patologías producidas por una lesión cerebral antes o después del nacimiento. Al contrario que ocurre con estas patologías, es posible revertir los problemas de aprendizaje asociados a las dificultades que vamos a ver a continuación con trabajo, dedicación y esfuerzo.

4.6.1. Disgrafía

La disgrafía consiste en una dificultad en la coordinación de los músculos de la mano, que impide que la persona pueda escribir de forma clara y ordenada. Este trastorno afecta al trazado de las letras.

Los niños y las niñas afectados por este trastorno, generalmente, adoptan posturas poco comunes para escribir, sujetan el lapicero de forma incorrecta, no tienen agilidad ni precisión en la escritura, el tamaño de la letra y la separación entre palabras puede ser muy

grande o muy pequeño, etc. La disgrafía no aparece por causa de una lesión cerebral o por una deficiencia intelectual, sino que puede surgir por un problema de ejecución motriz, de lateralización, de percepción, de enseñanza, etc.

4.6.2. Disortografía

La disortografía es un trastorno que provoca una serie de errores en torno a la palabra, sin tener en cuenta el trazado o la grafía de la misma. En cuanto a las causas de la disortografía, podemos señalar varias: problemas en la percepción visual y auditiva, un bajo nivel intelectual, dificultades en el lenguaje, falta de motivación y de atención, utilización de un método de enseñanza inadecuado, etc.

4.6.3. Dislexia

La dislexia es un trastorno de la lectura, caracterizado por las alteraciones en la comprensión, en la velocidad, etc, del lector. Cuetos Vega (1991) sostiene que “la dislexia es la dificultad específica de la lectura, sea cual sea la causa”. (p.55)

El Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM-IV-TR) puntualiza que el lector con dislexia se sitúa por debajo del nivel general de lectura de la sociedad en función de la edad, del cociente intelectual y de la escolarización.

Debemos destacar que el niño o la niña que presentan dislexia no tienen una baja capacidad intelectual, aunque este trastorno sí le va a suponer un bajo rendimiento escolar. La comprensión lectora del niño se ve afectada, aunque sí tiene comprensión oral. Las manifestaciones de la dislexia o el grado de la misma dependerán del propio individuo y de la intensidad del trastorno.

Se han llevado a cabo distintos estudios para determinar cuál es la causa de la dislexia, no obstante, se cree que la causa que genera la dislexia puede ser genética.

En cuanto a las características que presenta el alumnado con dislexia podemos destacar:

- Falta de atención.
- Desinterés por el estudio o bajo rendimiento escolar.
- Problemas emocionales: inseguridad, falta de motivación, etc.

Para conocer qué trastorno y qué magnitud tiene el mismo, la valoración debe hacerse de forma minuciosa, ya que pueden existir otros trastornos o problemas que confundan el diagnóstico. Por ello, es importante realizar las pruebas estandarizadas y complementarlas con otras pruebas de carácter específico, además de un seguimiento y una observación detallada e individualizada en las aulas, con el fin de evitar un diagnóstico erróneo, y poder establecer una actuación acorde al trastorno del niño o la niña, así como descartar otro tipo de problemas.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención centrará su interés en la enseñanza de la lectoescritura en la clase de tres años desde una perspectiva constructivista, es decir, se partirá de los conocimientos que tienen los niños y las niñas sobre la lectura y la escritura, para ir avanzando en sendos aprendizajes.

Las actividades que se van a proponer tienen como objetivo que los niños y las niñas vayan adquiriendo distintas capacidades, para introducirse en el mundo de la lectura y la escritura de una forma progresiva.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente propuesta de intervención está planteada para trabajar con el alumnado de la clase de 3 años del Colegio Público Pan y Guindas de la capital palentina. Se trata de un centro educativo de integración, en él podemos encontrar alumnado con distintas necesidades educativas, con diferentes nacionalidades y culturas, con situaciones familiares complicadas, con un nivel socio-económico, por lo general, medio o bajo. Asimismo, hemos de tener en cuenta el nivel formativo de la mayoría de las familias, el cual dificulta el refuerzo, en el hogar, de los contenidos adquiridos en el aula.

La clase de 3 años cuenta con un total de 10 alumnos y alumnas, entre los cuales podemos ver representados cuatro países (Marruecos, Mali, Bulgaria y España). Además, dentro de los niños y niñas de nacionalidad española encontramos la cultura paya y la cultura gitana. También es preciso añadir que varios niños reciben apoyo educativo en función de sus necesidades: autismo, problemas de vocalización y desconocimiento de la lengua.

5.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos que se han establecido para llevar a cabo esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Iniciar al alumnado en la lectura y en la escritura.

- Acercar distintos medios de lectura (cuentos, libros, periódicos) y conocer su utilidad.
- Fomentar el interés por la lectura y la escritura.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Ejercitar los músculos responsables en la vocalización.
- Trabajar la percepción visual y auditiva.

5.4. TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

La propuesta didáctica comprende un conjunto de actividades: para trabajar la percepción visual, fomentar la lectura, desarrollar la motricidad fina, ejercitar la pronunciación, etc. Estas actividades se llevarán a cabo a lo largo de todo el curso, de tal forma que se trabaje de manera progresiva en cada uno de los aspectos. A lo largo de los tres trimestres trabajaremos con cada conjunto de actividades, pero a medida que vayan adquiriendo los aprendizajes, las actividades irán aumentando su dificultad.

5.4.1. Trabajamos con el nombre

Cualquier aprendizaje con el que se trabaje en el aula debe partir de aquello que es conocido y cercano para el alumnado. Por esta razón, comenzaremos a trabajar con el nombre de los propios niños y niñas, y el de sus familiares. El nombre será objeto de las siguientes actividades:

- **Nuestro nombre**

Durante los primeros días del curso, tras el periodo de adaptación, pondremos el nombre de cada uno de los niños y de las niñas de la clase en un folio, para que cada día vean su propio nombre y el de sus compañeros y compañeras, y comiencen a familiarizarse con ellos y con las letras que los componen. Repasaremos a diario cada uno de los nombres a lo largo de todo el curso.

Al principio, la actividad consistirá en ver el nombre escrito y, poco a poco, cuando sepan identificar su nombre, empezaremos a trabajar con las letras que forman sus nombres.

INDHIRA

- **Los nombres de nuestra familia**

Para seguir trabajando desde el entorno del alumnado, vamos a trabajar con el nombre de sus familiares (madre, padre, hermanos, hermanas, abuelos y abuelas) durante el proyecto de la familia. De forma progresiva, iremos viendo cada uno de los nombres. Al finalizar el proyecto, realizaremos un árbol genealógico de cada niño y de cada niña. (Anexo 1)

- **Buscamos las letras de nuestros nombres**

Para familiarizarnos con las letras vamos a buscar aquellas que forman parte de nuestro nombre. Para ello, pondremos a disposición de los niños y de las niñas las letras que forman parte del abecedario, y así busquen cuáles son aquellas que componen sus nombres.



- **Pinzas con letras**

A cada niño y a cada niña les entregaremos un cartel con su nombre escrito y un grupo de pinzas de la ropa, con cada una de las letras que forman parte de su nombre, para que vayan buscándolas por orden y colocándolas en su lugar correspondiente.



- **Relacionamos la foto con el nombre**

Comenzaremos a introducir esta actividad cuando veamos que los niños y las niñas son capaces de reconocer su nombre y el de sus compañeros y compañeras, ya que la actividad consiste en emparejar el nombre con la foto correspondiente.

5.4.2. Discriminación visual

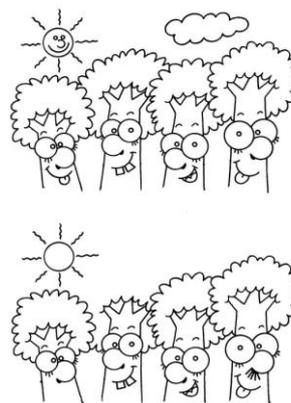
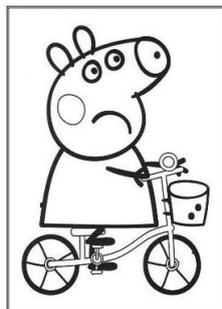
Con la intención de trabajar la percepción y la destreza visual de los niños y de las niñas de la clase se van a proponer las siguientes actividades:

- ✓ **Puzles**

Empezaremos realizando puzles con poca dificultad, para que los niños y las niñas se vayan familiarizando con el funcionamiento de los mismos. A medida que van ganando destreza en este tipo de actividades, la dificultad de las mismas irá aumentando. (Anexo 2)

- ✓ **Las diferencias**

Además de los puzles, utilizaremos las diferencias para entrenar la percepción visual. A través de la utilización de dibujos, pediremos a los niños y a las niñas que busquen aquellos elementos que no se repiten o que están situados en distinto lugar. A medida que van familiarizándose con el funcionamiento de estas actividades y ganan destreza visual, las actividades se irán complicando.



✓ Descartes

Otra actividad que fomenta la destreza visual del alumnado serán los descartes. Haremos grupos de objetos de la clase, objetos de la vida cotidiana, letras, palabras, dibujos, etc, para que los niños y niñas identifiquen aquel elemento que no es igual a los demás, es decir, descartar el que es diferente. (Anexo 3)

✓ Buscamos el igual

Esta actividad consiste en buscar entre un grupo de palabras la que es idéntica a la que aparece en el cartelito que han escogido cada niño y cada niña de un saco.

✓ Dominó de letras

El dominó de letras está formado por dos partes, al igual que el dominó original. Una parte tiene un color, un objeto, un alimento, un animal, etc, y la otra tiene una letra. La actividad consiste en hacer coincidir el objeto, el animal, etc, con su letra inicial correspondiente. (Anexo 4)

5.4.3. Motricidad fina y desarrollo sensorial

Los niños y niñas tienen que ir trabajando su motricidad fina y el sentido del tacto para ir ganando fuerza en sus manos, lo que les posibilita, más adelante, una buena sujeción de distintos utensilios y herramientas. En este caso, el desarrollo de la motricidad fina estará centrado en el manejo de los utensilios necesarios para llevar a cabo, más adelante, la escritura, partiendo de la realización de actividades como las siguientes:

– Libro de texturas

Con el objetivo de que los niños y las niñas adquieran fuerza y sensibilidad en sus manos, para prepararse para la escritura, elaboraremos un libro en el encontraremos materiales (corcho, plastilina, piedras, arena, hojas y cortezas, etc.) y texturas diferentes.

Además, para complementar el trabajo que realizaremos con este libro, propondremos actividades en las cuales trabajaremos con el frío y el calor, de tal forma que los niños y las niñas entrenen su capacidad sensorial.

– Trazos

Realizaremos actividades en las que los niños y las niñas tendrán que producir distintos tipos de trazos. Para ello, utilizaremos la pizarra de la clase, papel continuo, el arenero del colegio, etc. Al principio, los trazos serán libres y, poco a poco, se irán pautando los trazos a realizar (serpientes, zig-zag, saltos y movimientos de animales, etc.).



Además, para continuar con los trazos pautados utilizaremos los laberintos. Algunos de ellos les realizaremos a gran escala y otros en hojas de papel, para ir evolucionando en el manejo de las manos.

Relacionado con esto y cuando los niños y las niñas comiencen a trabajar con las letras, utilizaremos la caja de pan rallado, en la cual tendrán que escribir las letras que correspondan. En la tapadera de la caja hay una tira de velcro, en la que fijamos una ficha con una letra. El alumnado tiene que dibujar la letra que figura en el pan rallado.



– **Plastilina**

La plastilina es un material que nos va a permitir trabajar mucho la destreza de las manos, bien dándole distintas formas o extendiéndola sobre un papel. Cuando estemos trabajando con las letras, las dibujaremos en hojas de papel de un grosor determinado, con el fin de que extiendan la plastilina sobre la letra, es decir, rellenándola. (Anexo 5)

– **Pasta de harina de maíz y agua**

Con agua y harina de maíz vamos a elaborar una pasta que, si la utilizamos de forma suave, se encuentra en estado líquido, y si la manejamos con fuerza, pasa a estado sólido.



Además de todas estas actividades para aumentar la capacidad motriz y sensorial del alumnado, vamos a realizar otras con la misma finalidad, como son recortar, picar, ensartar bolas, coser con lana, etc.

5.4.4. Entrenamiento de la articulación y la pronunciación

Para fortalecer los músculos encargados de la articulación de las palabras, que nos ayudarán en la lectura en voz alta, se proponen las siguientes actividades:

❖ Soplidos

Esta actividad consiste en trasladar distintos objetos de un lado hacia otro, bien por el suelo o por encima de las mesas, con la fuerza de los soplidos. Entre los objetos que intentaremos trasladar están plumas, papeles, lápices, rotuladores, etc. Empezaremos siempre con aquellos que sean más ligeros.

❖ Imitación

Desde que nos despertamos, estamos constantemente escuchando ruidos, tanto de elementos naturales, como de elementos artificiales (animales, elementos atmosféricos, máquinas, etc.). Por esta razón, se propone esta actividad, que consiste en imitar esos sonidos que escuchamos a diario: el teléfono, el grifo, la música, los coches, los pájaros, los perros, el viento, la lluvia, etc.

Además de estas imitaciones, también vamos a trabajar con el nombre y, sobre todo, con el sonido que estas mismas producen, de tal manera que a la vez que aprendemos las letras, practicamos su pronunciación.

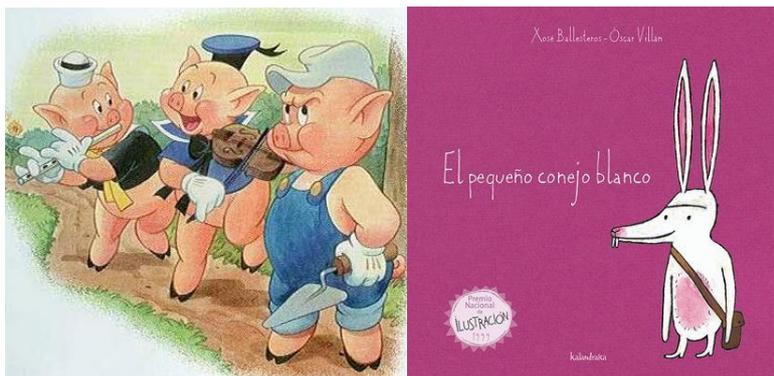
5.4.5. Fomento de la lectura

La animación y el fomento de la lectura es un objetivo de las distintas etapas educativas. Por ello, es importante comenzar lo más pronto posible. En la clase de 3 años trabajaremos con la lectura cada día, ya que es una gran fuente de entretenimiento, de información, etc. Vamos a dirigir el trabajo hacia la comprensión del texto, no sólo a la interpretación de lo que encontramos escrito.

Para poder trabajar la comprensión, realizaremos preguntas sobre la historia una vez que se haya leído o se haya contado en la clase. Inicialmente, esas preguntas estarán destinadas a la información que nos ofrece la historia de forma directa y, posteriormente, se realizarán preguntas que indaguen en la información no explícita que nos ofrece el texto. También se realizarán preguntas encaminadas a realizar posibles cambios en la historia, a conocer la opinión y los conocimientos que tienen los niños y niñas sobre el tema que se trata, etc.

➤ Cuentos

Contamos con una gran variedad de cuentos populares en nuestra sociedad, como *Los Tres Cerditos*, *Caperucita Roja*, etc., y, por ello, los utilizaremos para fomentar el aprendizaje de la lectura. También emplearemos otros cuentos menos conocidos, pero con grandes valores, como *El pequeño conejo blanco*, *Elmer*, etc.



Además de la lectura de los cuentos, también realizaremos cambios en éstos. Elaboraremos cuentos al revés, mezclaremos varias historias, cambiaremos o quitaremos personajes, etc., con el objetivo de buscar nuevos finales, nuevas soluciones a los problemas, etc.

➤ Cuentos del mundo

Aprovechando la variedad cultural con que contamos en el aula, vamos a invitar a las familias a que se acerquen al colegio a contar cuentos originarios de sus países o de sus culturas, para que los niños y las niñas aprendan nuevas y variadas historias.



➤ Poesía

Otra forma de fomentar la lectura entre los más pequeños es acercarlos a las poesías. Hay muchos libros y páginas web que nos ofrecen gran cantidad de poesías sobre animales, la naturaleza, las estaciones del año, las personas, etc. Trabajaremos en el aula con algunas de ellas para que los niños y las niñas observen la musicalidad de las palabras en su conjunto, y conozcan textos diferentes, etc. (Anexo 6)

➤ Otros instrumentos para obtener información

Los niños y las niñas ven lo que hay y lo que sucede a su alrededor. Los adultos reciben a diario cartas, compran revistas o el periódico, etc. Por esta razón, vamos a trabajar con distintos instrumentos para que el alumnado conozca cómo son y qué nos aportan.

Una de las actividades que se va a proponer es la elaboración de un periódico del aula. Una vez que ya se haya explicado a los niños y a las niñas en qué consiste, qué nos enseña, qué aparece en ello, etc, vamos a recoger las noticias que suceden en el colegio (fiestas, concursos), en la clase (excursiones, reuniones) y en sus hogares (cumpleaños, visitas), y elaboraremos nuestro propio periódico.

También conoceremos qué son las cartas, para qué sirven, qué información pueden contener. Para comenzar con los aprendizajes relacionados con las cartas, la clase recibirá una, que utilizaremos para empezar con el trabajo.

5.4.6. Somos cocineros y cocineras

Uno de los objetivos de muchos maestros y maestras es fomentar, entre su alumnado, una alimentación sana. Partiendo de este objetivo, vamos a trabajar la lectura. Para ello, en cada receta que realicemos, se enseñará a los niños y a las niñas unos carteles con cada uno de los ingredientes que contiene la misma (Anexo 7). De esta forma, estamos trabajando la lectura, al mismo tiempo que fomentamos una buena alimentación entre los más pequeños.



5.4.7. Las letras

Una forma de acercar el mundo de las letras a los niños y a las niñas de educación infantil es mediante el dibujo, ya que para ellos y ellas las letras y las palabras son un conjunto de estos. Para ello, relacionaremos las letras con dibujos. Por ejemplo, la E se parece mucho a un peine; la V al valle existente entre dos montañas; la S a una serpiente; etc.

5.4.8. Libro de la clase

Una actividad en la que trabajaremos con la lectura y la escritura es la elaboración de un libro de la clase. Iremos recopilando en él las actividades y las anécdotas que ocurran en el aula. Para ello, tomaremos fotografías de esas actividades, excursiones, visitas, etc., a las que acompañaremos con un pequeño texto que resuma lo que representa la fotografía. Se realizarán tres tomos, uno por cada trimestre.

Además de las actividades que se han propuesto a lo largo de este apartado, la clase también debe ser una fuente de inspiración para la lectura y la escritura. Los distintos rincones de los que se compone la clase estarán bien identificados (cartel y dibujo), el

material que se utilizará en la clase también estará bien identificado, el rincón de la lectura dispondrá de una amplia biblioteca con cuentos y libros infantiles, el nombre y la foto de los niños y de las niñas estarán dispuestos en sus espacios y trabajos individuales para que todos podamos identificar de quién es cada cosa (mesa de trabajo, carpetas, percheros, etc.), la pizarra será un elemento más para que los niños y las niñas desarrollen su escritura de forma libre, aparecerán palabras escritas haciendo referencia a la estación del año, a los días de la semana, al responsable de la clase, al horario, etc.

5.5. EVALUACIÓN

Para poder evaluar el trabajo de los niños y niñas en las distintas actividades que se van a realizar lo largo del curso, se irá anotando diariamente en una tabla el interés, el esfuerzo, el respeto hacia el material y hacia los compañeros y compañeras, la participación, etc. (Anexo 8)

Además de la evaluación del alumnado, también se llevará a cabo la evaluación del docente. Para ello se analizará si la actividad ha sido programada con el tiempo suficiente, si se adecua al nivel de la clase, si el material utilizado es el correcto, si la disposición del espacio y del material es el adecuado, si se logran los objetivos propuestos, si fomentan el trabajo autónomo, etc. Gracias a esta evaluación, se podrá trabajar para mejorar las futuras actividades.

6. CONCLUSIONES

La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura marca el punto de partida para la adquisición de conocimientos en el ámbito escolar. Por ello, es importante incidir en una buena base en materia de lectura y escritura. Es preciso, pues, ir más allá de la destreza motriz de escribir y de la habilidad de descodificar un texto. A lo largo de la vida escolar hay que orientar a los niños y a las niñas para que logren comprender el texto escrito y realicen producciones escritas con significado, con intención, con coherencia, etc., de tal forma que quede reflejado el sentido de aquello que queremos expresar.

Como futuros docentes, debemos conocer al alumnado, sus intereses, sus conocimientos, sus inquietudes, etc., para lograr una enseñanza dentro de la Zona de Desarrollo Próximo, que defiende Vygotsky, para que el niño o la niña relacionen aquello que sabe con los nuevos conocimientos.

Existen distintos métodos para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura atendiendo a unos intereses o a otros. Debemos tener en cuenta que ningún método es mejor que otro, sino que debemos orientar el aprendizaje según las características del grupo-clase, del propio docente, etc.

En cuanto al momento ideal de su enseñanza, existen distintas posiciones. Hay quienes piensan que hay que empezar cuanto antes, y otros argumentan que es en torno a los 6 años cuando debe producirse ese aprendizaje.

Para finalizar, cabe destacar que gracias a la elaboración de este trabajo, he podido conocer los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje, observar distintos contextos educativos para ver cómo se trabaja en cada uno de ellos, aprender que los conocimientos e intereses del alumnado son los que deben marcar la pauta del aprendizaje. Los niños y las niñas son el presente y el futuro, por lo que debemos fomentar un desarrollo integral desde las aulas, motivándolos hacia nuevos aprendizajes.

7. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Bigas, M., y Correig, M., (2008) *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Síntesis Educación. Madrid
- Cuetos Vega, F., (1991) *Psicología de la escritura* (Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura). Ed. Escuela Española, S.A. Madrid
- D'Angelo, E., y Oliva, J., (Coord.) (2003) *La lectura y la escritura en contextos de diversidad*. Consejería de Educación de Madrid. Madrid
- Díez Vegas, C., (2004) *La escritura colaborativa en educación infantil. Estrategias para el trabajo en el aula*. Cuadernos de Educación 43. Horosi Editorial S.L. Barcelona
- Fons Esteve, M., (2004) *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. GRAÓ. Barcelona
- Galera Noguera, F., (2001) *Aspectos didácticos de la lectoescritura*. Grupo Editorial Universitario. Almería
- Gillanders, C., (2005) *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares*. Manual docente. Ed. Trillas. Sevilla
- González Lara, A.R., (2009, abril). Actividades constructivistas. *Revista Digital "Innovación y Experiencias Educativas"*, 17, 1-16. Disponible en:
http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_17/ANA_ROCIO_GONZALEZ_1.pdf
- Ibáñez Sandín, C., (2010) *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La Muralla, S.A. Madrid

- Jiménez, J.M., (1986) *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. El método MAPAL*. Ciencias de la educación preescolar y especial. Madrid
- Lebrero Baena, M.T., y Lebrero Baena, M.P., (1988) *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Síntesis. Madrid
- Lebrero Baena, M.T., y Lebrero Baena, M.P., (1998) *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura*. Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales. UNED. Madrid
- Martín Bravo, C., y Navarro Guzmán, J.I., (2009) *Psicología del desarrollo para docentes*. Pirámide. Madrid
- Pérez García, M.A., (2006, julio) Método constructivista de aprendizaje lleva al ámbito de la lectoescritura. *Revista Digital "Investigación y Educación"*. 23. 1-8
- Prado Aragonés, J., (2004) *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla, S.A. Madrid
- Solé, I., (2013) *Estrategias de lectura*. GRAÓ. Barcelona

WEBGRAFÍA

- Guía de psicología (sin especificación de autores). *Trastornos del aprendizaje: dislexia, disgrafía y discalculia*.
<http://www.guiadepsicologia.com/infantil/aprendizaje-escritura.html> (Consulta 16 de noviembre de 2015)
- Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil (sin especificación de autores). *Trastorno de la expresión escrita*
<http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/> (Consulta 16 de noviembre de 2015)

- Troncoso, M.V. y Díaz-Caneja, P., *Lectura y escritura*.

http://www.down21.org/web_n/index.php?option=com_content&view=article&id=1136%3Alectura-y-escritura&catid=92%3Aeducacion&Itemid=2084&limitstart=1 (Consulta 21 de septiembre de 2015)

- La Dislexia (sin especificación de autores). *¿Qué es la dislexia?*

<http://www.ladislexia.net/definicion-dislexia/> (Consulta 16 de noviembre de 2015)

REFERENCIAS LEGALES

- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

8. ANEXOS

ANEXO 1: Árbol genealógico

ANEXO 2: Puzles

ANEXO 3: Descartes

ANEXO 4: Dominó de letras

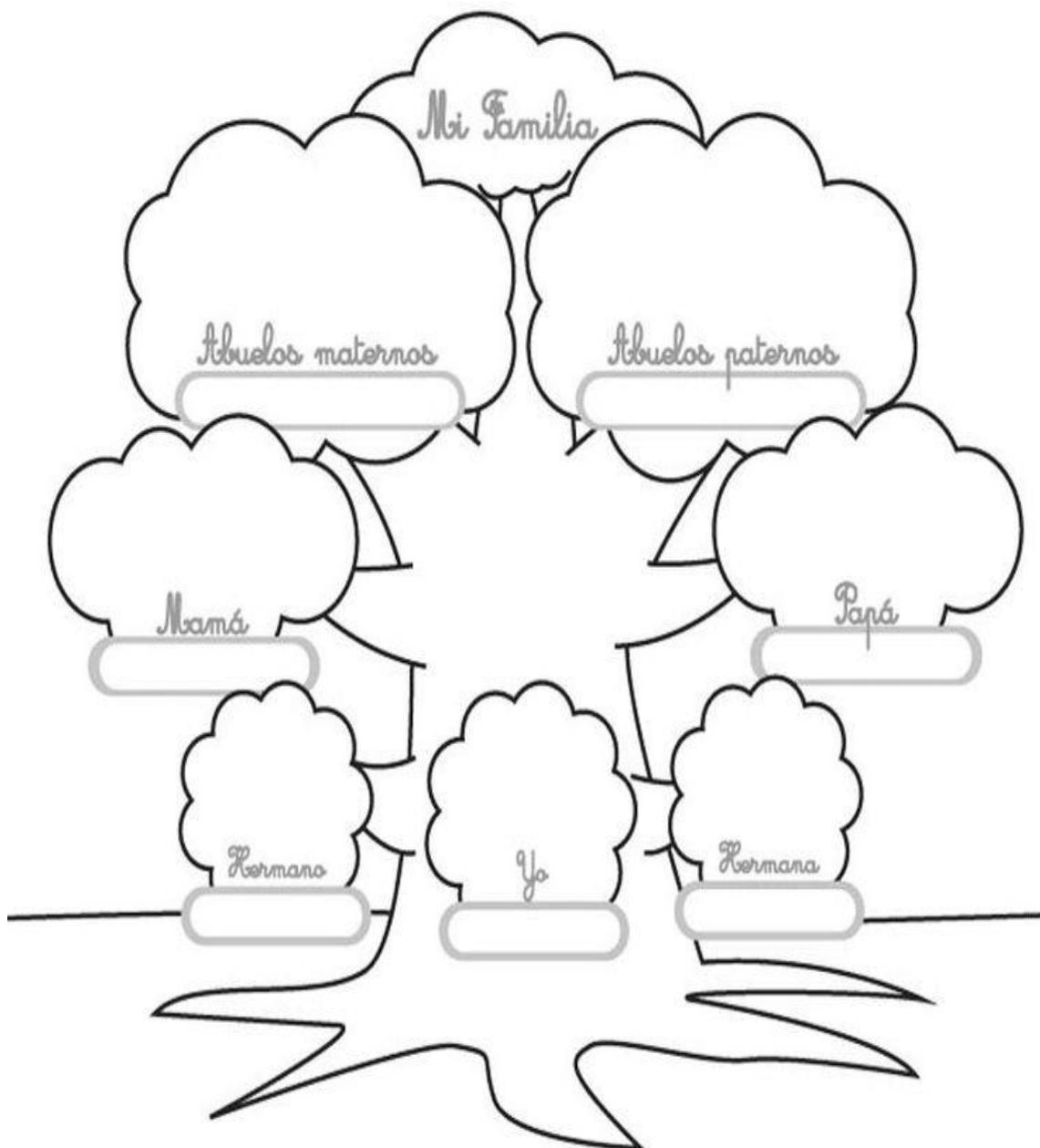
ANEXO 5: Letras rellenas de plastilina

ANEXO 6: Poemas

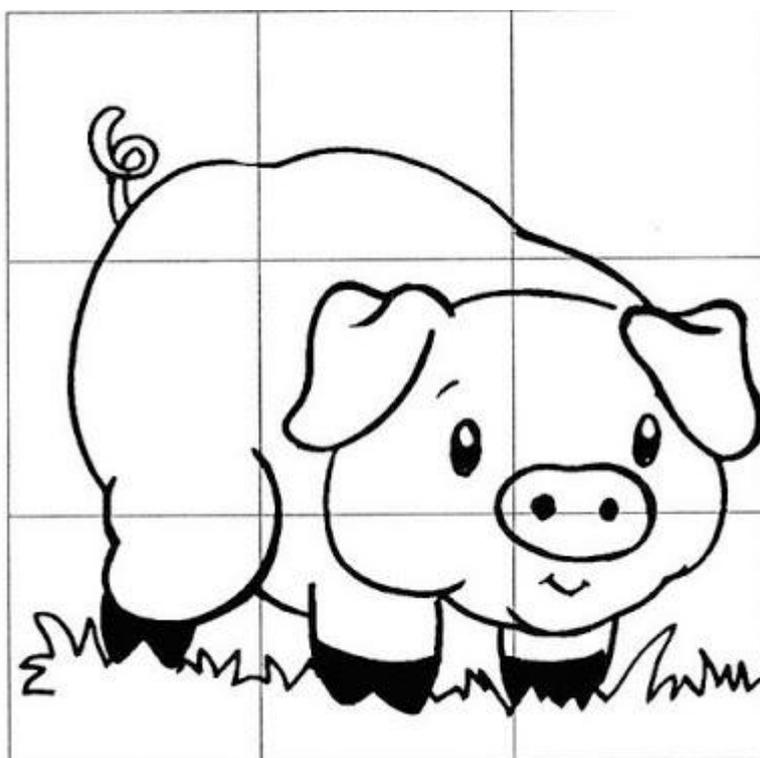
ANEXO 7: Receta

ANEXO 8: Tabla evaluación alumnado

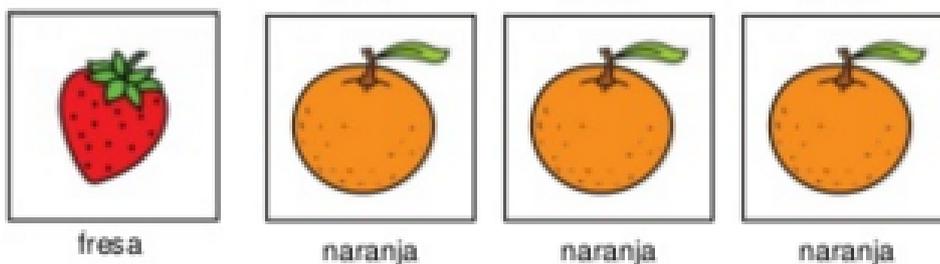
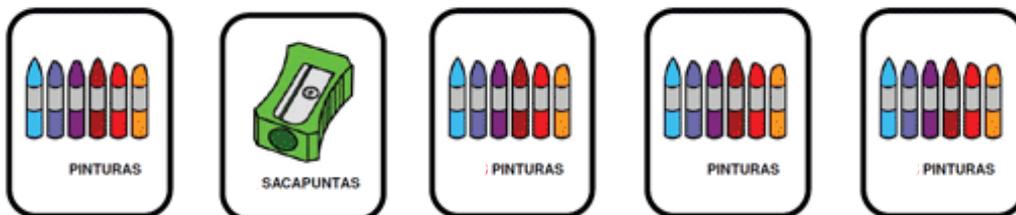
Anexo 1: Árbol genealógico



Anexo 2: Puzles



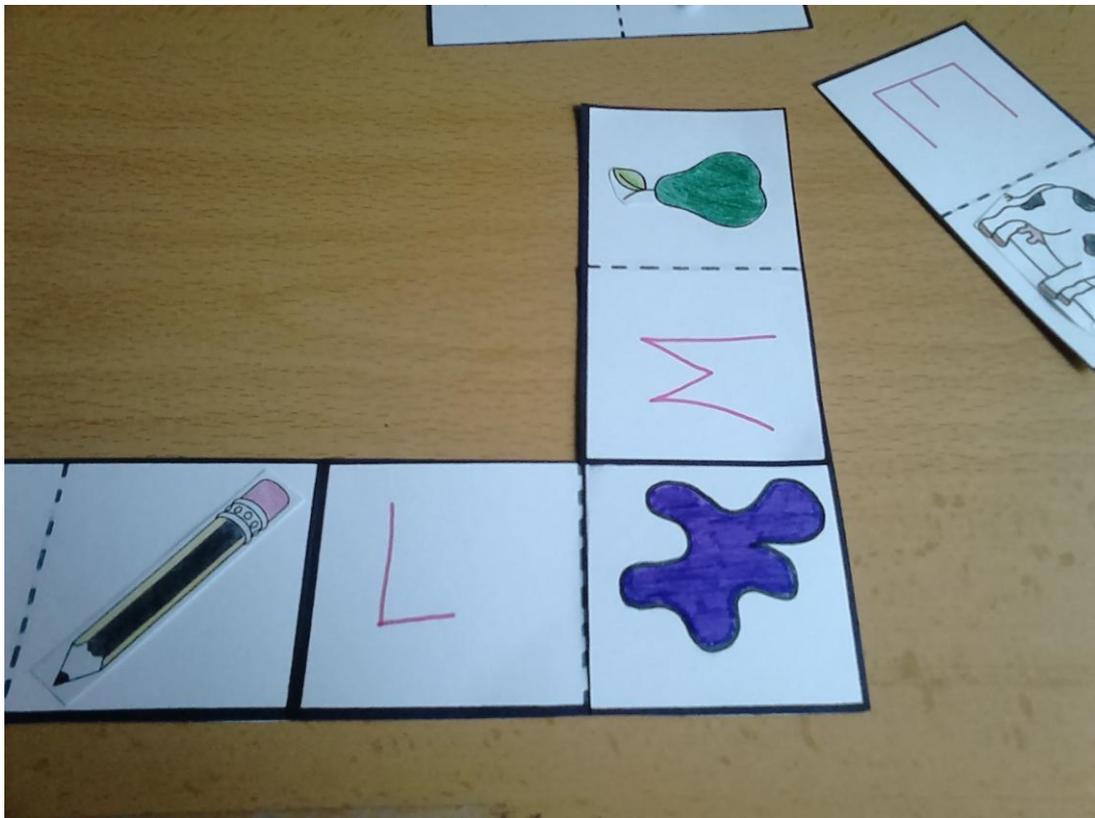
Anexo 3: Descartes



caballo caballo caballo gato caballo

a a a a a a a a a a a j a

Anexo 4: Dominó de letras



Anexo 5: Letras rellenas de plastilina



Anexo 6: Poemas



Buenos días mariquita.
Buenos días caracol.
¡Que lindo! ¡Qué lindo día!
¡Que lindo con tanto sol!
Primavera está llegando
¿Primavera? ya llego

The illustration shows a large snail on the left and a smaller bee on the right, both in a simple line-art style. The snail is facing right, and the bee is facing left, appearing to fly towards the snail.

21 DE MARZO
COMIENZA EL OTOÑO



HOJITA DORADA,
TE GUSTA BAILAR
CON TU AMIGO EL VIENTO,
QUE EMPIEZA A SOPLAR.
HOJAS AMARILLAS
FORMAN UN COLCHÓN
CON OTRAS HOJITAS
DE COLOR MARRÓN.

M. LORENA GONZÁLEZ

The illustration features a large tree on the left with a smiling face on its trunk. To the right, a dashed line indicates a path of falling leaves. The text is centered between the tree and the falling leaves.



SI PINTO MI CARA

Si pinto mi cara
con muchos colores
y adorno mi traje
con cintas y flores,
si canto canciones
y llevo antifaz,
baila conmigo
¡qué es carnava!



REDONDO

Redonda es la 

 es el 

redonda es la 

 es el 

Redonda es la 

 es el 

redonda es la 

 es el 

Anexo 7: Receta

BROCHETAS DE FRUTAS

Ingredientes:

- Plátanos
- Fresas
- Kiwis
- Melocotones
- Manzanas



Elaboración:

Cortamos cada fruta en dados y la vamos colocando en los palillos de forma salteada. Para terminar, echamos sobre las brochetas una poco de chocolate fundido.



KIWIS



MELOCOTONES



PLÁTANOS



MANZANAS



FRESAS

