



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE OBJETOS HALLADOS

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Sandra del Olmo Sastre

TUTOR/A: Pablo Coca Jiménez

Palencia.

RESUMEN

La creatividad es una de las más importantes capacidades humanas, no obstante, a lo largo de la historia los planteamientos e ideas a cerca de ésta han ido evolucionando de diferentes maneras, siendo un concepto muy complejo de definir. Por ello con este trabajo queremos llegar a conocer la importancia que la creatividad tiene, ofreciendo una visión global de la misma. Para ello, haremos un recorrido teórico a cerca de las principales teorías y modelos sobre la creatividad, así como algunos de los procesos creativos existentes. Asimismo, se expone una unidad didáctica llevada a cabo en el segundo ciclo de educación infantil cuyo principal objetivo es desarrollar la creatividad a través del uso de objetos hallados.

ABSTRACT

The creativity is once of the most important human capacities, nevertheless along the history the approaches and ideas over this one they have been evolving in different ways being a very complex concept of defining. Therefore, this thesis has as main objective to know the importance that creativity has, providing an overview of it. For this we will make a theoretical course about the principals theories and models of creativity as well a some of the existing creatives processes. Also, a teaching unit performed in the second cycle of pre-school education whose main objective is to develop creativity through the use of found objects find.

PALABRAS CLAVES

Creatividad – Educación Infantil – Objetos hallados – Imaginación – Capacidad creadora –
Objetos cotidianos – Expresión artística

KEY WORDS

Creativity – Pre-School Education – Object find – Imagination – Ability creator – Object daily –
Artistic expression

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN	Pág. 05
2.- OBJETIVOS	Pág. 07
2.1.- OBJETIVO GENERAL DEL TÍTULO	Pág. 07
2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PRÁCTICUM Y DEL TRABAJO FIN DE GRADO	Pág. 08
2.3.- OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN CON LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE ESTE TRABAJO	Pág. 09
3.- JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	Pág. 10
3.1.- RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	Pág. 11
3.1.1.- Objetivos formativos del título de Grado en Educación Infantil	
3.1.2.- Competencias generales del título de Grado en Educación Infantil	
3.2.- RELACIÓN DEL TRABAJO CON EL CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL	Pág. 12
4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	Pág. 14
4.1.- ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?	Pág. 14
4.2.- MODELOS Y TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD	Pág. 16
4.2.1.- Mihaly Csikszentmihalyi	
4.2.2.- Joy Paul Guilford	
4.2.3.- Howard Gardner	
4.2.4.- Edward De Bono	

4.3.- EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Pág. 19
4.4.- EL PROCESO CREATIVO	Pág. 19
4.5.- LA CREATIVIDAD EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	Pág. 21
4.6.- FUSIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y OBJETOS HALLADOS	Pág. 23
4.7.- REFERENTES	Pág. 24
4.7.1.- Marcel Duchamp	
4.7.2.- Pablo Picasso	
4.7.3.- Joan Miró	
4.7.4.- Ángel Ferrant	
4.7.5.- Chema Madoz	
5.- METODOLOGÍA Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	Pág. 29
5.1.- CONTEXTO ESCOLAR	Pág. 29
5.2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ALUMNADO	Pág. 29
5.3.- METODOLOGÍA	Pág. 29
5.4.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	Pág. 30
6.- EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS	Pág. 41
7.- CONCLUSIONES	Pág. 42
8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Pág. 43
9.- ANEXOS	Pág. 45

CREATIVIDAD DOCENTE

Ayuda a ser

CONFIA en tus alumnos
si quieres ganar su confianza.

RESPETA a tus alumnos
si quieres obtener su aprecio.

ESCUCHA a tus alumnos
si quieres atraer su atención.

AYUDA a tus alumnos
si quieres recibir su apoyo.

TOLERA sus fallos y deficiencias
si quieres que ellos disculpen tus errores.

IMPLÍCALOS en su aprendizaje
si quieres que aprendan por sí mismos.

VALORA lo positivo que tiene cada uno
si quieres que sean constructivos.

INTERÉSATE por sus problemas
si quieres que pidan tu ayuda.

DA a tus alumnos cuanto sabes
si quieres ser rico en ideas.

ALABA cuanto de bueno tenga o hagan
si quieres aumentar su confianza.

DESARROLLA la conciencia personal y social-afectiva
si de veras quieres formar personas creativas.

SATURNINO DE LA TORRE

1.- INTRODUCCIÓN

La mente creativa es capaz de explorar la realidad manteniéndose abierta a todas las posibilidades; la mente creativa es optimista, curiosa, flexible e imaginativa, acepta retos y se aleja de prejuicios; tolera la ambigüedad y sabe que todas las cosas están conectadas, pudiendo aprender de todas ellas.

El desarrollo de la creatividad es un objetivo que va más allá del ámbito escolar, muchos problemas sociales importantes parecen resistentes a las formas convencionales de afrontarlos y reclaman “soluciones creativas” que permitan abordarlos de manera más efectiva. Por ello, es necesario favorecer desde las edades más tempranas el desarrollo de la creatividad, haciendo que el alumnado sea apto para desenvolverse en distintos medios, que sea capaz de saber elegir entre la diversa información que tiene en su mano y de administrarla de un modo diferente. En este sentido, y según Kraft (2005), las personas creativas tienen la capacidad de pensar más allá de las ideas comunes y admitidas, donde combinan de forma diferente los conocimientos previos.

Llegados a este punto, podemos preguntarnos si ¿la creatividad es una capacidad innata o una capacidad adquirida? Como veremos a lo largo de este del trabajo, no existe una única respuesta para ésta pregunta, pues son muchas las teorías existentes sobre esta cuestión. Algunos autores hablan de que la creatividad forma parte de la naturaleza del ser humano, pero también hay otras voces que admiten la existencia de estrategias que permiten que ésta sea desarrollada en mayor grado. Del mismo modo que esta capacidad puede construirse, también puede destruirse. A lo largo de la vida escolar la creatividad tiende a desaparecer paulatinamente, por ello es necesario que el sistema educativo ponga especial atención sobre esta cuestión, haciendo todo lo posible por conseguir y potenciar su fomento y desarrollo.

Durante la etapa de educación infantil los educandos se están desarrollando en todas y cada una de sus capacidades, lo que implica atender a su desarrollo cognitivo, social, motor y afectivo. Por ello, aspectos como la imaginación, la fantasía y la creatividad han de ser otro punto fundamental en su educación, ya que no hay que olvidar que se busca el desarrollo integral de los alumnos¹ trabajando de una manera globalizada.

Por todo ello, con este trabajo pretendemos ofrecer una visión global de cómo es considerada la creatividad en el contexto educativo. Por otro lado, y desde un punto de vista práctico,

¹ A lo largo de este trabajo utilizaremos la forma genérica para referirnos a los alumnos y alumnas, así como niños y niñas, de esta manera queremos conseguir una mayor fluidez en la lectura de este trabajo.

ofrecemos una propuesta de intervención para desarrollar la capacidad creativa en niños del segundo ciclo de educación infantil. Para la realización de la propuesta práctica y alcanzar los objetivos planteados en este trabajo, utilizaremos como recurso los denominados “objetos hallados”, es decir, objetos que no fueron creados con una finalidad artística, pero que algunos autores como Duchamp, Miró o Picasso, utilizaron como base de sus propias obras. En concreto, utilizaremos objetos que los alumnos pueden encontrar en su vida cotidiana y con los que están familiarizados, explorando las posibilidades que poseen dichos materiales mediante su manipulación, generando interés por las transformaciones que pueden sufrir y siendo conscientes del efecto que sus acciones producen sobre dichos objetos. Froebel (2010) consideraba la exploración, la experimentación y la manipulación como una parte importante en el proceso de desarrollo de los alumnos, pues es a través del trabajo manual, cuando se favorece la adquisición de aprendizajes en los niveles cognitivo, afectivo, social y motor.

2.- OBJETIVOS

2.1.- OBJETIVO GENERAL DEL TITULO

El objetivo fundamental del título de Grado en Educación Infantil, tal y como se establece en la *Memoria de plan de estudios del título de Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Infantil (versión 4, 23/03/2010)* es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa de los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia al artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil². Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil³, la capacidad adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas⁴ y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo⁵.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos⁶.

² En conformidad con lo establecido en el artículo 92 de la Ley Orgánica de Educación.

³ Por Acuerdo de Consejo de Ministros de 14 de diciembre de 2007, por el que se establecen las condiciones a las que deberán adecuarse los planes de estudios conducentes a la obtención de títulos que habiliten para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil.

⁴ Según lo establecido en el artículo 100 de la Ley Orgánica de Educación.

⁵ Según lo establecido en el artículo 91 de la Ley Orgánica de Educación.

⁶ Para realizar esta descripción del profesional se ha utilizado la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre; son los 3 primeros objetivos, que son más generales; no se han seleccionado el resto de objetivos, pues se refieren a aspectos parciales y se han distribuido en el listado de competencias que figura a continuación.

2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PRÁCTICUM Y DEL TRABAJO FIN DE GRADO

La *Memoria de plan de estudios del título de Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Infantil (versión 4, 23/03/2010)* presenta nueve objetivos que se alcanzarán con el desarrollo del prácticum y la elaboración del trabajo fin de grado.

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Todas las competencias, incluidas las propias de cada materia, se reflejarán en el Trabajo fin de Grado que compendia la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas del currículo.

2.3.- OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN CON LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE ESTE TRABAJO

Con la propuesta de intervención de este trabajo nos planteamos alcanzar un objetivo principal en relación al desarrollo de la creatividad, así como la consecución de diversos objetivos específicos, los cuales se detallan a continuación.

Objetivo principal

→ Desarrollar la creatividad mediante el uso de objetos hallados.

Objetivos específicos

- Potenciar la imaginación, fantasía y creatividad.
- Crear una nueva identidad a un objeto a partir de un proceso creativo.
- Extraer las máximas posibilidades de un mismo material.
- Experimentar con diferente material, técnicas e instrumentos.
- Fomentar la búsqueda de soluciones y la resolución de problemas.
- Desarrollar la creatividad como vía de expresión.

3.- JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

“Desde hace una veintena de años, el interés por la creatividad no ha cesado de acrecentarse y se han desplegado importantes esfuerzos para determinar científicamente los componentes de esta aptitud. [...] Están representados numerosos puntos de vista, lo cual concuerda con el hecho de que las disposiciones y las realizaciones creativas son fenómenos extremadamente complejos. Quizá lo más importante de esta investigación, emprendida hace más de veinte años, es el descubrimiento de que casi todos los hombres son creativos, al menos hasta cierto punto y en cierta manera. [...] Si esto conduce a formar individuos más aptos para resolver los problemas de manera creativa, será útil a la humanidad: un mundo en el que los problemas, ya sean sociales, científicos, técnicos o estéticos, se resuelvan gracias a la creatividad será necesariamente un mundo pacífico”.

J. P. GUILDFORD

Desde los tiempos de la filosofía clásica, y posiblemente desde épocas anteriores, el concepto de creatividad ha preocupado al ser humano. A lo largo del tiempo, este concepto ha sido considerado de formas diferentes: desde un don que solo poseían las personas privilegiadas hasta que era una capacidad innata en todas las personas.

Durante el presente trabajo abordaremos estas cuestiones intentado hacer un repaso de algunas de las teorías más importantes sobre la creatividad. Pues desde el ámbito educativo, que es el que más nos concierne a nosotros, queremos dar respuesta a qué es la creatividad, a si ésta es una capacidad innata o educable, las posibles estrategias para potenciar la creatividad en la escuela... Ya que como expone Guilford (1980) “un mundo en el que los problemas se resuelvan gracias a la creatividad será necesariamente un mundo pacífico” (Pág. 9) y éste es un tema que hay que abordar desde la escuela y desde los primeros años, por ello con la elaboración de este trabajo se quiere contribuir a potenciar y a desarrollar la capacidad creativa del alumnado.

En la actualidad, la escuela no satisface las necesidades de la educación creativa, ya que muchas de las tareas que se desarrollan en su interior se limitan a obtener las respuestas tradicionales que día tras día se dan y este tipo de tareas no facilitan el pensamiento creativo. Martín, Monserrat y Navarro (2010) afirman que paulatinamente en el sistema educativo de nuestro país se está comenzando a incluir metodologías y estrategias didácticas para potenciar la creatividad, la fantasía y la originalidad de los educandos. Es favorable que la impulsión de la creatividad esté presente en todas las áreas de educación infantil, favoreciendo así el camino a

una educación creativa e innovadora. La creatividad aporta múltiples beneficios, por ello es importante desarrollarla desde las edades más tempranas y no dejar que a medida que se recorre la vida escolar esta capacidad desaparezca.

Alexander (1960) sostiene que:

La gente va dándose cuenta de que la fuerza más importante de un país no está en la reservas de carbón, uranio o hierro, sino en la capacidad de sus jóvenes en el campo de la creatividad. Pronto estaremos de acuerdo en que un pueblo sin creatividad está condenado a la esclavitud. (Pág. 89)

Christopher Clouder (2012) a través del informe de la Fundación Botín, *¡Buenos días creatividad!*, expone que la creatividad es cambio e innovación, la modernización del mundo y que es cada generación la que con su visión, sus características, sus ideas y sus cualidades contribuyen a este proceso. Somos los adultos los que tenemos que apoyar a las nuevas generaciones en este cambio, no hay que olvidar que los niños son creadores de nuestro mundo, no sólo pequeños espectadores cuyas aportaciones nos limitamos a tolerar, en el mejor de los casos.

Podemos encontrar la creatividad tanto en pequeñas como en grandes acciones, y es nuestro deber como maestros apoyar y reconocer estas acciones independientemente de su trascendencia, de esta manera, todos podremos mejorar y beneficiarnos de estos cambios.

3.1.- RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

3.1.1.- Objetivos formativos del título de Grado en Educación Infantil.

Con el alcance de los objetivos formativos que propone la Universidad de Valladolid se pretenden lograr profesionales capaces de⁷:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.

⁷ Los objetivos que aquí se relacionan se reproducen siguiendo las orientaciones dadas por la evaluación externa a la que fue sometido el borrador del plan de estudios.

- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

3.1.2.- Competencias generales del título de Grado en Educación Infantil.

La Universidad de Valladolid recoge que las competencias generales que se deben alcanzar durante el estudio del título de Grado en Educación Infantil son:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

3.2.- RELACIÓN DEL TRABAJO CON EL CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Tal y como viene reflejado en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y*

León, la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

El objetivo principal de la propuesta de intervención expuesta en el presente trabajo es el desarrollo de la creatividad mediante el uso de objetos hallados, englobado más específicamente en el tercer área del currículo de educación infantil, pero esto no quiere decir que no se tengan en cuenta las demás áreas del currículo, por el contrario en este trabajo se trabajarán diversos aspectos de las tres áreas, trabajando de manera globalizada y con actividades que tengan interés y significado para los alumnos. A continuación se exponen los contenidos que se abordarán en cada una de las áreas recogidas por el currículo del segundo ciclo de educación infantil.

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2. Coordinación motriz.

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieran dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

II. Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

III. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte, relevantes y conocidas de artistas famosos.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

“La creatividad es, en consecuencia,
la clave de la educación en su sentido
más amplio, y la solución de los
problemas más graves de la humanidad”

J. P. GUILFORD

4.1.- ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

El concepto de *creatividad* puede tener tantos significados como ámbitos de actuación humana a los que se atribuya cualquier cualidad creativa, resultando uno de los más ambiguos para la reflexión educativa. Se ha identificado con la expresión, el talento, la genialidad o con la capacidad personal para encontrar solución a los problemas.

Bernabeu y Goldstein (2009) exponen la dificultad que ha entrañado la definición del término creatividad para muchos autores, pues es una de las más complejas conductas humanas y puede ser encontrada en multitud de formas y campos, como el arte, la ciencia o la literatura. Por tanto, los estudios acerca de este concepto tratan de diferentes aspectos, se habla de personas creativas, procesos creadores, ideas y obras creativas, entornos y ambientes creativos, etc. Es, en definitiva, un concepto complejo de definir.

Las diversas definiciones aportadas por lo teóricos hacen ver la complejidad y amplitud de concepto, pues apuntan que la creatividad tiene relación tanto con los procesos cognitivos, con su afectividad, con su mente y su personalidad, como con su entorno. Por todo ello y para tener una visión general lo más clara posible sobre creatividad tenemos que saber cuales son los enfoques principales, los autores más relevantes y las propuestas de definición más notables.

Alsina, Díaz, Giráldez e Ibarretxe (2009) mencionan que Akoschky (1998) señala que el problema educativo no reside tanto en qué es la creatividad o quién es una persona creativa, sino si la creatividad puede ser educada o no. Está es una cuestión que también entraña dificultades para ser contestada, pues encontramos diversidad de respuestas dependiendo de los enfoques y autores que la respondan. Es cierto que encontramos a varios autores que coinciden en que la

creatividad tiene un carácter filogenético característico de la especie humana, como nos explica De La Torre (2008):

Anderson (1959) expone:

“Entre los niños, la creatividad es algo universal; entre los adultos es casi inexistente. La gran cuestión es esta: ¿Qué ha ocurrido con esta capacidad humana, *inmensa y universal?*” (Pág. 12)

Mientras, Ribot (1901) explica que:

“El instinto de creación *existe en todos los hombres* en grado diverso: débil en unos, seguro en otros y exuberante y luminoso en los grandes inventores” (Pág. 58)

Para Allen (1967):

“La creatividad es una cualidad que tienen todas las personas” (Pág.67)

A. Maslow (1976) nos dice que:

“No existen excepciones a esta regla. La creatividad constituye una característica universal de las personas que se autorrealizan” (Pág. 31)

Por último, T. Alexander (1975) nos advierte que:

“La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree” (Pág. 68)

Las citas de los autores mencionados anteriormente nos hacen pensar en la importancia y la responsabilidad que como docentes nos corresponde, pues como responsables del ámbito educativo en el que permanecen los niños tenemos un papel fundamental en el desarrollo de la capacidad creativa. La escuela es uno de los principales lugares donde estimular y potenciar esa capacidad es posible, pero no solo afecta al ámbito educativo sino que es algo que la sociedad reclama. Cada vez se es más consciente de la importancia de esta capacidad, pues es un factor que afecta a la mejora individual y colectiva.

Finalmente y atendiendo al origen etimológico de la palabra, el diccionario de la RAE define la creatividad como la facultad de crear o la capacidad de creación (del latín *creare*), es decir, producir algo de la nada. Alsina et al. (2009) haciendo alusión a esta definición concluyen que no se explica si la creatividad es un rasgo de personalidad, si es una característica intelectual o un don, o si en contraposición, todos podemos ser creativos. Por ello es pertinente tener una aproximación fehaciente y contrastada, a través de las teorías y definiciones que diferentes autores han realizado en este campo.

4.2.- MODELOS Y TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD

4.2.1- Mihaly Csikszentmihalyi

Mihaly Csikszentmihalyi, ha investigado en torno a la creatividad y otros aspectos del pensamiento como el optimismo y la motivación. Según este autor, todas las personas creativas tienen en común que disfrutan haciendo su trabajo y, sobre todo, las motiva la calidad de su experiencia, sin importarles los esfuerzos y los riesgos que ello requiera. Csikszentmihalyi (1997 y 1998) describe las características de la experiencia placentera o estado de conciencia que éstos perciben: “el momento blanco” o, lo que él llama, “flujo”.

- Hay metas claras en cada paso del camino.
- Hay un feedback inmediato a las propias acciones.
- Hay un balance entre los desafíos y las habilidades.
- Las distracciones se excluyen de la conciencia.
- No hay miedo al fracaso.
- La autoconciencia disminuye.
- Se pierde el sentido del tiempo.
- La actividad se vuelve un fin en sí misma.

Csikszentmihalyi (1998) se hace una primera pregunta sobre la creatividad, no es ¿qué es la creatividad? sino ¿dónde está la creatividad? Para él la respuesta radica en la interacción entre tres niveles:

1. *Nivel individual del creador.* En este nivel encontramos los rasgos cognitivos, de personalidad y de motivación de los sujetos que tienen una idea nueva o ven una nueva distribución. En definitiva, los rasgos sociales y psicológicos del sujeto creador.
2. *Nivel de ámbito.* Se establece relación con los expertos, que son los que deciden si una idea o producto nuevo se debe incluir en el campo.
3. *Nivel de campo.* La disciplina en la que se está trabajando.

Por tanto, la creatividad, desde el punto de vista de Csikszentmihalyi es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo. Y por tanto, una persona creativa es aquella cuyos pensamientos y actos cambian un campo o establecen un nuevo campo.

4.2.2.- Joy Paul Guilford

En los años 50 Guilford pronunció un discurso en la Asociación Americana de Psicología relacionado con la creatividad, el cual se haría famoso. En relación al Proyecto de Investigación de Aptitudes, el autor y sus colaboradores crearon una serie de test para poder identificar ciertas

habilidades creativas o aptitudes. Tras diversos estudios propusieron un listado de habilidades que estarían presentes en las personas creativas. Las habilidades más sobresalientes serían las siguientes:

1. *Fluidez*. Es la facultad para generar gran cantidad de ideas, relacionadas entre ellas y saber expresarlas. Así pues, según Guilford, existen varios tipos de fluidez: fluidez de ideas (referida a la producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (en cuanto al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (o facilidad en la construcción de frases).
2. *Sensibilidad*. Se refiere a la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones.
3. *Originalidad*. Es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.
4. *Flexibilidad*. Es la capacidad de buscar la solución en campos distintos, cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones. Puede ser de dos tipos: espontánea (por ejemplo, cuando se es capaz de dar soluciones variadas a un mismo problema) o adaptativa (por ejemplo, cuando se realizan ciertos cambios de estrategia o de planteamiento para alcanzar un objetivo).
5. *Elaboración*. Es la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada.
6. *Redefinición*. Es la capacidad de transformar o reestructurar percepciones, conceptos o cosas, encontrar nuevos usos y puntos de vista en los objetos, en las ideas o en las personas, cambiando de sentido o de orden, de eficacia, de forma que sirvan o se conviertan en otra cosa distinta.

4.2.3.- Howard Gardner

Gardner define al individuo creativo como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

Martín, Marugán y Navarro (2010) nos dicen que para este autor la creatividad es una forma de ser inteligente y postula diferentes inteligencias en distintos ámbitos. Los ámbitos a los que hace referencia Gardner son: creatividad lingüística, lógico-matemática, espacial, kinestésica-corporal, musical, interpersonal e intrapersonal.

La teoría de Gardner es conocida como la teoría de *las inteligencias múltiples*, en la que según el autor puede entrenarse cada uno de estos ámbitos en el proceso educativo, pues resultará útil para la integración social. Asimismo no todas las personas tienen desarrolladas en el mismo

grado estas inteligencias, pero es deber del sistema educativo estimular y potenciar estas habilidades.

4.2.4.- Edward De Bono

“La creatividad insufla siempre la esperanza de encontrar una idea valiosa. Brinda a todos la posibilidad de alcanzar logros, de hacer la vida más divertida y más interesante.” (De Bono, 1994, pág.123). No obstante, esta no solo debe fomentarse durante la infancia, sino a lo largo de todo el ciclo vital de las personas, pues es de gran utilidad en la vida cotidiana. De Bono nos habla sobre el “*pensamiento lateral*”, que tiene como finalidad la creación de nueva ideas. En este tipo de pensamiento, la información no se usa como un fin en si mismo, sino como un medio para un efecto determinado. Es este pensamiento el que encaja con lo denominado “pensamiento creativo”. Supone una nueva forma de ver la realidad. Fuera del llamado pensamiento lateral, encontramos el “*pensamiento vertical*”, que usa estructuras lógicas de pensamiento para dar sentido a un mundo complejo. Pero no siempre la solución a los problemas viene de este último pensamiento. El pensamiento vertical es un pensamiento lógico y se pregunta *qué son las cosas*, por el contrario, gracias al pensamiento lateral sales de las fronteras usuales y se pregunta *cómo podrían ser las cosas*.

De Bono no pretende ver cuál de los dos pensamientos es mejor, pues él considera que son complementarios.

Pensamiento vertical	Pensamiento lateral
1. Es analítico	1. Es provocativo
2. Se basa en secuencias	2. Puede efectuar saltos
3. Cada paso ha de ser correcto	3. Cada paso no es necesario que sea correcto
4. Excluye lo no relacionado con el tema	4. Explora incluso lo ajeno al tema
5. Las categorías, las clasificaciones y etiquetas son fijas	5. Las clasificaciones y categorías no son fijas
6. Sigue los caminos más evidentes	6. Sigue caminos menos evidentes
7. Usa procesos finitos	7. Usa procesos de probabilidad

Figura 1. Diferencias entre pensamiento vertical y pensamiento lateral
Navarro Guzmán J. I. y Martín Bravo C. Psicología de la educación para docentes.
Ediciones Pirámide. Madrid 2010

4.3.- EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Bernabeu y Goldstein (2009) nos ofrecen cuatro estrategias para desarrollar una mente creativa.

1. *Concentración y relajación.* Nueva sensibilidad al mundo exterior y uno mismo. Activación de las formas lentas del pensamiento. Autoestima. Empatía. Desarrollo de la intuición.
2. *Redefinición.* Distinguir la información relevante de la que no lo es. Analizar los elementos desde otra perspectiva. Cambiar el punto de vista.
3. *Pensamiento simbólico.* Hallar relaciones remotas. Analogías, comparaciones, metáforas, símbolos.
4. *Creación.* Libertad e intuición. Combinar información relevante de forma novedosa. Generar ideas. Pensamiento divergente. Ausencia de autocrítica.

Por otro lado, Stenberg y Lubart (2009) proponen una sucesión de acciones que favorecerían el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo. Algunas de ellas son introducir la creatividad como contenido de aprendizaje, apreciar y reconocer los trabajos creativos del alumnado, desarrollar en clase la combinación de elementos incentivadores de la creatividad, etc.

Del mismo modo que encontramos estrategias o acciones que favorecen el desarrollo de la creatividad en el aula, también existen aquellas que dificultan o imposibilitan el desarrollo de la capacidad creativa en los alumnos. Por ejemplo, crear un ambiente restrictivo en el que se impida la expresión espontánea, juzgar y señalar todos los errores realizados por los educandos, impulsando el miedo al ridículo, impedir la libertad de emociones, sentimientos y la expresión de ideas, así como frenar la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.

4.4.- EL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. Durante este proceso se pasa por diferentes etapas que permiten descubrir los antecedentes sobre el desarrollo conceptual y operacional. A continuación mencionaremos diferentes autores que hacen referencia a dicho proceso creativo.

Fue G. Wallas quien en 1926, en su libro *el arte del pensamiento*, definió las cinco fases del pensamiento creativo:

- La *preparación* o delimitación del problema. En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.

- La *incubación* es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco éstas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.
- La *intimación*, donde la persona siente que la solución está próxima. En muchas publicaciones, esta etapa es eliminada, pues se considera una sub-etapa.
- La *iluminación* es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición (insight).
- La *verificación*, en la que se evalúan y comprueban las soluciones.

En Dewey (1989), publicado por primera vez en 1910, aparece un consistente análisis de los actos del pensamiento, en el que podemos diferenciar cinco niveles:

- Encuentro con una dificultad.
- Identificación y definición de ésta.
- Planteamiento de una posible solución.
- Deducción lógica del planteamiento propuesto.
- Observaciones posteriores y procedimientos prácticos.

Guilford (1950, 1967 y 1994) en sus teorías nos habla sobre la diferencia entre las aptitudes y las etapas del proceso creativo con la existencia de dos estilos cognitivos, el *pensamiento convergente* y el *pensamiento divergente*. En el hemisferio izquierdo se encuentra el pensamiento convergente, que se encarga fundamentalmente de los procesos lógicos de inducción, deducción y del lenguaje, por el contrario el pensamiento divergente lo encontramos en el hemisferio derecho, que se encarga de las facultades visuales y espaciales, no verbales y la apreciación de la forma, el color, las imágenes, los olores y las sensaciones. Las características principales de estos dos estilos de pensamiento son:

- *Pensamiento convergente*: es el proceso cognitivo consciente y racional que reproduce lo aprendido previamente. Utiliza las leyes de la lógica y la secuenciación lineal para conectar las ideas entre sí. Este estilo de pensamiento tiene como misión resolver los problemas que se presentan a la hora de adaptarse al medio.
- *Pensamiento divergente*: es la actitud intelectual que busca nuevas soluciones y propuestas alternativas posibles ante las mismas situaciones previas. Es un pensamiento simbólico y metafórico que opera más desde la imaginación que desde la realidad concreta.

Para Guilford, todas las personas tienen y combinan estos dos tipos de pensamiento, y la creatividad viene dada por la integración de ambos. En el pensamiento creativo se emplean los procesos de codificación, comparación, análisis y síntesis. Para Guilford la creatividad no es un

don exclusivo de unos pocos, sino un valor que poseen todos los individuos. A pesar de ello, no todas las personas lo tienen del mismo modo, pues no todos tienen la capacidad de utilizar y alternar la dominancia de un pensamiento sobre el otro. Por tanto cuando se desarrolle esta habilidad hay que procurar acceder y hacer funcionales ambos estilos de pensamiento. En las diferentes etapas del proceso de creación se utiliza preferentemente uno de esos estilos: el pensamiento convergente en la percepción y en el descubrimiento de ideas, y el pensamiento divergente en la evaluación la realización de éstas.

Stenberg y Lubart (1997) consideran que los tres aspectos clave para la interpretación de la creatividad son: las capacidades de síntesis, las capacidades de análisis y las capacidades prácticas. La capacidad de síntesis consiste en poder generar ideas nuevas, de alta calidad, y apropiadas a la tarea. Aplicada a la creatividad, ésta implica tres tipos de procesos utilizados en el aprendizaje:

- Los procesos de *codificación selectiva*: son aquellos en los que el sujeto distingue la información relevante de la irrelevante.
- Los procesos de *combinación selectiva*: por medio de los cuales el sujeto combina los trozos (bits) de información relevante de manera nueva.
- Los procesos de *comparación selectiva*: a través de ellos el sujeto relaciona de modo novedoso la información antigua con la nueva.

La intuición consistiría en la utilización de estrategias rápidas de pensamiento que codifican, combinan y comparan la información para resolver problemas

4.5.- LA CREATIVIDAD EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.

Müller-Using (2012) nos dice que como maestros a los que les interesa la capacidad creadora, tenemos que llevar al aula tareas que permitan al alumnado hacer uso de dicha capacidad e integrarla en el proceso de aprendizaje, pues es adecuado trabajarla de manera global. La mayoría de los niños están abiertos a nuevas ideas, piensan y resuelven problemas de un modo diferente y pueden llegar a entender las ambigüedades mejor que algunos adultos.

Como docentes hemos de ser capaces de asumir riesgos y no debemos de tener miedo a salir de nuestra zona de confort. Existen diversas razones por las que el desarrollo de tareas creativas en el aula no esté presente en el tanto por ciento que merece, como la exigencia de cumplir el plan de estudios y alcanzar los objetivos establecidos. Pero esto no debe suponer una barrera, sino que hemos de intentar cumplir con lo anteriormente mencionado sin olvidar la parte creativa, es cierto que esto implica un mayor esfuerzo, pero si hacemos siempre lo mismo, nuestros alumnos

aprenderán siempre lo mismo, por eso hay que asumir riesgos e ir al aula con una visión nueva, abiertos a nuevas ideas y formas de trabajar, ya que gracias a esto conseguiremos desarrollar la creatividad en nuestro alumnado y además, ellos mismos serán conscientes del verdadero significado de todas las tareas realizadas en el aula.

Asimismo, Beaudot (1980) expone que según Carl Rogers (1978), la educación puede contribuir a dar la «seguridad psicológica» y la «libertad psicológica» que le son necesarias al individuo creativo. Por tanto desde el ámbito escolar es necesario estimular el comportamiento creativo de los niños y ayudarles a expresar el potencial creativo que hay en ellos. En muchas ocasiones su aptitud creadora está reprimida por la educación recibida o por sus experiencias de vida, y por tanto no es capaz de ver las potencialidades que existen en él y aún menos desarrollarlas y sacarlas el máximo partido. Es por ello que desde la escuela tenemos que buscar las estrategias necesarias para que los educandos puedan desarrollar la capacidad de la creatividad, así como generar en el aula un ambiente que propicie la misma.

Bernabeu y Goldstein (2009) advierten que la escuela no sólo ha de atender al desarrollo de la lógica y la racionalidad sino también al de las emociones y los sentimientos, prestando atención a la intuición y a la creatividad del alumnado. Para ello habrá que identificar las estrategias que ayudan a desarrollar las actitudes creativas de los individuos y prever un tiempo y un espacio en los cuales desarrollarlas.

Haciendo referencia a las estrategias que ayudan a desarrollar la creatividad, encontramos que Nickerson (2000) propone una serie de sugerencias para desarrollar la creatividad en los niños. Entre ellas están: el trabajo continuo; la construcción de habilidades básicas –como las habilidades matemáticas y el uso de la imaginación, la solución de problemas, la capacidad de autodirección, etc–; la adquisición de conocimientos e información específica; la estimulación de la curiosidad; la motivación intrínseca o interna de los alumnos; la autoconfianza y la disposición al riesgo, necesarios para evitar que el pensamiento creativo se bloquee; el equilibrio entre la libertad y los límites; etc.

Desde la escuela es importante ayudar a los educandos a ser personas creativas, pues tal y como Bernabeu y Goldstein (2009) nos dicen, estas personas están abiertas a nuevas experiencias, no tienen miedo a los riesgos, son sensibles e intuitivas, sienten curiosidad e interés por todo aquello que les rodea, son persistentes ante una dificultad, aceptan la incertidumbre, llevan a la práctica sus ideas, y lo más importante, confían en sí mismas, algo imprescindible para poder alcanzar todo lo demás.

4.6.- FUSIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y OBJETOS HALLADOS

Froebel (1998) concebía el material como un elemento colaborador del desarrollo, como una forma de aprender, definir y hacer. En la propuesta de intervención de este trabajo hemos querido emplear los objetos hallados porque consideramos que la utilización de este material favorece el autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve el alumnado. Gracias al uso de este material, los niños pueden experimentar de manera activa y desarrollar en mayor grado su imaginación y creatividad. Darle la oportunidad al educando de crear constantemente con sus conocimientos y dándole libertad, pues es la manera más adecuada de potenciar su capacidad creativa.

Mediante la expresión artística los niños conocen, exploran y experimentan. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración, enfrentándose así a la necesaria búsqueda de soluciones, uno de los objetivos a los que queremos llegar con el desarrollo de la creatividad. Para trabajar la dimensión creativa, que es lo que pretendemos con la propuesta práctica de este trabajo, es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos y manipularlos como quiera.

La actividad artística permite a los niños descubrir y explorar el mundo. El área de conocimiento del entorno contempla el conocimiento progresivo de objetos y materias presentes en entorno, de las funciones que cumplen y de la utilidad que tienen en nuestro día a día. Esta área da especial importancia a la exploración de dichos objetos, de sus propiedades, y del interés que genera su manipulación y el deseo de transformarlos actuando sobre ellos, así como la extrapolación de lo aprendido en otros contextos y situaciones.

Ibáñez (2010) expone que los niños aprenden con las manos, con la manipulación de los objetos que tienen a su alcance, en su casa, en su entorno y en el centro educativo; elementos elaborados, naturales, utensilios, instrumentos, materiales diversos... Estos elementos son piezas que en la escuela no responden a ninguna utilidad definida, pero que el educando es capaz de transformarlos creativamente. La importancia de este material radica en que permite al alumnado actuar sobre él y proyectar sus deseos y fantasías, apetencias, etc., siente curiosidad por conocer de qué están hechos, cómo son y para qué pueden servirle.

El niño explora los elementos del medio que le rodea. Va identificando los objetos y materiales del entorno y descubriendo sus propiedades. Reconoce las sensaciones que producen, se anticipa a los efectos de sus acciones sobre ellos, detecta semejanzas y diferencias, compara, ordena y cuantifica pasando así de la manipulación a la representación, origen de la capacidad de abstracción. Esto le lleva a ir comprendiendo el funcionamiento de la realidad.

4.7.- REFERENTES

Podemos encontrar diversos artistas que han utilizado objetos hallados para la realización de obras artísticas. A pesar de que en el desarrollo de este trabajo no queremos que el alumnado utilice los objetos de su vida cotidiana para convertirlo en obras de arte, consideramos necesario hacer referencia a los artistas que trabajan con objetos hallados, lo cual será desarrollado con mayor determinación a continuación.

En el *Anexo 01* se podrán ver las obras mencionadas durante el desarrollo de cada uno de los autores.

4.7.1.- Marcel Duchamp

Artista francés cuya obra ejerció una fuerte influencia en la evolución de vanguardia del siglo XX. En el campo de la escultura fue pionero en dos de las principales innovaciones del siglo XX, el arte cinético y el arte *ready-made*. Este último consiste en titular "artísticamente" objetos producidos industrialmente, con una mínima o ninguna intervención, declarándolos de esta manera "obras de arte", porque según Duchamp, "arte es lo que se denomina arte" y por lo tanto, lo puede ser cualquier cosa. Duchamp fue el creador de este movimiento a principios del siglo XX.

El ejemplo más significativos de arte ready-made en la obra de Marcel Duchamp es *La fuente* (1917). Duchamp presentó esta obra, un urinario de porcelana blanca colocado al revés, en la primera exposición pública de la Sociedad de Artistas Independientes, bajo el seudónimo de R. Mutt. Duchamp utilizó este seudónimo debido a que pertenecía a la junta de la sociedad en esos momentos. Tras mucho debate por parte de los miembros de la junta, los cuales no sabían que Duchamp había presentado la obra, "*La fuente*" no fue mostrada al público.



La fuente (1917)

Otros ejemplos destacados de arte ready-made en la obra de Marcel Duchamp son *La rueda de bicicleta* (1913) y *Secador de botellas* (1914).

4.7.2.- Pablo Picasso

El movimiento surrealista es quien propicia a Picasso la utilización de los “*objets trouvés*” (*objetos encontrados o hallados*). La obra más sonada realizada con esta técnica es *Cabeza de toro* (1942), en la que une el manillar y el sillín de una bicicleta.



Cabeza de toro (1942)

“Un día encontré en un montón de objetos revueltos, un sillín viejo de bicicleta junto a un manillar oxidado. Como un rayo asocié los dos y la idea de esta cabeza de toro me vino sola. No he hecho más que soldarlos. Lo maravilloso del bronce es que puede dar a los objetos más heterogéneos tal unidad que a veces es difícil identificar los elementos de los que está compuesto” con estas palabras Picasso explicaba como se le ocurrió su obra.

Otro ejemplo que podemos encontrar dentro de las esculturas de Picasso es *Vaso de ajeno* (1914). Es una escultura bañada en bronce que simboliza un vaso de ajeno sobre el que encontramos una cuchara de plata y la reproducción de un terrón de azúcar. Quizá sea este el ejemplo más interesante de escultura policromada cubista realizada por Picasso.

No será hasta 1950 cuando Picasso retome el ensamblaje de materiales de desecho junto al modelado. Por ejemplo convirtiendo un patinete sin ruedas en un pájaro, reproduciendo a una mujer embarazada mediante la inclusión de hojas de palmera o utilizando un coche de juguete para crear la cabeza de un simio.

4.7.3.- Joan Miró

En 1928 aparece la tridimensionalidad en la obra de Miró, realizando una serie de cuadros objetos. El interés de Miró por la escultura proviene de la querer superar los límites estrictos de la pintura. La primera obra en la que se considera que existe tridimensionalidad es *Personaje* (1931), resulta muy reveladora, pues hace ver el papel fundamental que le atribuye al objeto como generador de sentidos, además esta obra pronostica lo que será su trabajo con la escultura en bronce.



Personaje (con paraguas), (1931) (Réplica 1973)

No será hasta 1944 cuando Miró vuelva a realizar trabajos escultóricos. En este momento se decantará por realizar una escultura basada en el ensamblaje de objetos encontrados, inicialmente se encuentran en estado natural, y será el artista quien les fundirá en bronce.

Desde el año 1966 Miró dio preferencia a la escultura sobre la pintura, descubriendo en ella un medio que fusionaba arte y vida. Para su realización congregaba en su estudio objetos con el fin de crear un ambiente poético que le inspirara para la creación pictórica. Finalmente fueron esos mismos objetos los que favorecieron un vocabulario escultórico impregnado en poesía. Miro decía “*utilizo cosas que encuentro, colecciono cosas en mi estudio, que es muy amplio. Las pongo en el suelo y escojo esto o aquello. Combino diferentes objetos y a veces reutilizo elementos empleados en otras esculturas*”.

A partir de objetos y formas conocidas, el autor los transforma mediante el ensamblaje y el modelado en seres reconocibles, fundamentalmente en mujeres, pájaros, rostros y animales. Gracias a trabajar con el bronce existe la posibilidad de unir objetos diferentes y reducirlos a un solo material.



Mujer (1967)

La composición es esencial para expresar la metamorfosis poética. Para Miró los objetos efímeros tenían un valor poético especial, ya que su intención con el trabajo en bronce era ir más allá de la escultura y del arte.

Miró, en sus cuadernos, apuntó “*para hacer escultura, servirme de los objetos que colecciono como punto de partida, igual que me sirvo de las manchas en el papel y de los accidentes en las telas. Hacerlo aquí, en el campo, de una manera muy viva, en contacto con los elementos de la naturaleza*”. Los objetos incluían la accidentalidad en la escultura, haciendo visible la volubilidad de la naturaleza. Este era el potencial innovador de la creación escultórica “*en la escultura tradicional crearé un mundo verdaderamente fantasmagórico, de monstruos vivientes, lo que hago en pintura es más tradicional*”. De esta manera, Miró en sus esculturas transformaba el objeto en un ser con vida.

4.7.4.- Ángel Ferrant

En 1945 Ángel Ferrant realiza un conjunto de composiciones, a los que denomina *objetos hallados*. Este conjunto está formado por 21 obras ejecutadas con elementos naturales recogidos en la playa (piedras, animales, madera, corcho, conchas...). Mediante la combinación de estos elementos Ferrant lleva a cabo composiciones que pretenden despertar sugerencias.



Bañista (1945)

El resultado de estas composiciones no hace referencia a ningún hecho natural sino que de manera metafórica Ferrant nos propone un nuevo mundo relacionado fundamentalmente con el entorno marino. Sin apenas modificación, cada fracción que compone las obras nos sugiere diferentes formas, de ahí el otro nombre con el que también se denomina a los *objetos hallados*, “*esculturas intactas*”. Con esto Ferrant nos quiere hacer ver que la naturaleza también puede funcionar como artista, lo único que se necesita son nuevos ojos para ver sus obras.

Con la utilización de estos objetos Ferrant pretende abrir y extender los límites de lo que se consideraba escultura, ampliando el concepto que hasta el momento se tenía. Quería llevar al

arte a su límite, y para ello lanzaba una cuestión “¿qué puede ser arte?”. La procedencia más cercana a estos objetos es la surrealista, ya que tienen un origen común, en el que se proyecta sobre los objetos hallados una nueva forma de mirar, en la que se tiene en cuenta sus posibilidades expresivas y plásticas. Cada objeto puede añadir significado por el mismo, pero a su vez, puede aportar nuevos significados al asociarse con nuevos objetos.

4.7.5.- Chema Madoz

Otro referente le encontramos en el fotógrafo Chema Madoz, caracterizado por utilizar elementos que conocemos por su aspecto externo y por su forma, los cuales en su obra son descontextualizados, provocando diferentes impresiones al espectador. Madoz descontextualiza diferentes objetos para recontextualizarlos cuando une dos o más objetos. La tarea que Madoz realiza es sin duda una tarea poética, pues dota de una nueva vida a objetos de la realidad.

Luis Arenas en www.chemamadoz.com nos dice que Madoz viene poniéndonos en contacto con esos otros mundos posibles que nos rodean, un universo de objetos tan familiares como desconocidos, tan próximos como irreductiblemente extraños.



5.- METODOLOGÍA Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.- CONTEXTO ESCOLAR

El Colegio "Sofía Tartilán" es un centro perteneciente a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y por lo tanto de titularidad pública. Está situado en la zona noreste de la ciudad, en el Barrio de Eras del Bosque/San Juanillo. El centro consta de dos edificios: uno de Educación Primaria y otro de Educación Infantil. El centro se encuentra en el barrio San Juanillo, considerado uno de los barrios de ensanche de la ciudad. Este barrio cuenta con un nivel socio-económico medio. Las familias que llevan a sus hijos a este centro se podrían englobar en el sector servicios, como dependientes, médicos, maestros, técnicos o mecánicos entre otros.

5.2.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ALUMNADO

En términos generales nos encontramos con una clase homogénea. En cuanto al desarrollo social-afectivo muestran un alto grado de autonomía personal e independencia, muestran rasgos y actitudes emocionales, un alto número de niños muestra seguridad en sí mismo y juegan en grupo. Si hablamos del desarrollo motriz podemos decir que tienen un buen control y dominio de sus movimientos, siendo capaces de realizar saltos y moverse en diferentes planos. Respecto al desarrollo del lenguaje las respuestas que ofrecen siempre se ajustan a lo que se les pregunta, la mayoría de alumnos tienen un lenguaje completo en forma y estructura y son capaces de sostener una conversación.

Podemos destacar el caso de un alumno, el cual ha recibido un diagnóstico de retraso madurativo. Como característica del retraso madurativo encontramos un retraso cronológico, donde este niño tiene un cociente intelectual por debajo de la media, que no ha sido estimado precisar. Asimismo afecta a varias áreas del desarrollo, como el desarrollo del lenguaje, la motricidad o el desarrollo cognitivo.

5.3.- METODOLOGÍA

El modelo de enseñanza-aprendizaje que hemos puesto en práctica durante la aplicación de las actividades propuestas en este trabajo fin de grado está relacionado con la *teorías mediacionales* de la comunicación. Dentro de estas cabe destacar el aprendizaje basado en la experiencia, ya

que pretendemos que los niños aprendan a través de un aprendizaje manual, explorando e indagando, es decir, mediante la experiencia. También se llevará a cabo un aprendizaje significativo (Ausubel, 1982), donde se relacionarán los nuevos aprendizajes con los que ya existen, así como se extenderán los conocimientos previos de uno similar a uno nuevo. Además siempre se tendrán en cuenta las necesidades y los intereses de los educandos; de esta manera se logrará un aprendizaje comprensivo, funcional y significativo. Asimismo estará presente el aprendizaje de la fantasía, a través del cual se pretende que los niños pongan en marcha su imaginación y su fantasía, que el alumnado deje abierta su mente, siendo cada uno dueño de su propia fantasía. Con esto se pretende estimular la imaginación y la creatividad de los niños.

Desde el punto de vista de este aprendizaje, hemos planteado actividades y situaciones cercanas a sus experiencias, de forma que capten el interés y curiosidad del alumnado, consiguiendo así un mayor aprendizaje.

La metodología será activa, siempre acorde a las posibilidades y necesidades del alumnado, dando el tiempo necesario para cada aprendizaje y siendo ese tiempo flexible siempre que fuera preciso, pudiendo así adaptarlo a las posibilidades de los niños , y buscando siempre, que cada niño sea el protagonista de su propio aprendizaje.

5.4.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Retomando los objetivos que se persiguen con la aplicación práctica de esta unidad didáctica, los cuales han sido expuestos en las primeras páginas del presente trabajo, queremos conseguir el desarrollo de la creatividad en los niños del tercer curso del segundo ciclo de educación infantil, para este fin utilizaremos objetos que los alumnos pueden encontrar habitualmente en su vida cotidiana. Además nos planteamos algunos objetivos específicos pues a través de estas actividades pretendemos que el alumnado desarrolle diversas capacidades y experiencias, asimismo dichos objetivos ayudarán a la consecución del objetivo principal.

TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención estará desarrollada en cuatro sesiones. La primera, de 20 minutos, en la que los educandos tendrán un primer contacto con el desarrollo de la creatividad; la segunda, de 20 minutos, donde conoceremos algunas obras de artistas de referencia; y la tercera y cuarta sesión, de 50 minutos cada una, donde el alumnado dotará de una nueva vida a objetos cotidianos.

NÚMERO DE ALUMNADO

Esta unidad didáctica está destinada a 25 alumnos del tercer curso del segundo ciclo de educación infantil.

RECURSOS MATERIALES

- Lectura del cuento “un regalo diferente”
- Un pañuelo de color negro
- Imágenes de obras de diferentes artistas (*Cabeza de toro* y *Mandrill* de Pablo Picasso; *El reloj del viento* y *Mujer* de Joan Miró; *Rueda de bicicleta* de Marcel Duchamp).
- Objetos cotidianos (rollos de papel de cocina, pajitas, hueveras, cartones de leche, cartón, tapones, recipientes de plástico, botellas, tapas, rollos de papel higiénico, periódicos)
- Tijeras
- Pegamento
- Pinturas de cera y rotuladores de colores varios

SECUENCIACIÓN

Sesión 01.- Un regalo diferente.

Objetivos:

- Potenciar la imaginación, fantasía y creatividad.
- Crear una nueva identidad a un objeto determinado.
- Extraer las máximas posibilidades de un mismo material.

Temporalización:

20 minutos.

Recursos materiales:

Cuento “un regalo diferente” y un trozo de tela de color negro.

Desarrollo:

Hemos optado por comenzar esta unidad didáctica con un cuento ya que consideramos que el relato es una de maneras más adecuadas de introducir el tema de la creatividad, pues el cuento es una herramienta de aprendizaje muy útil, que ayuda a estimular la imaginación, la fantasía y la creatividad de los niños.

La acción comenzó sentando a los niños en la zona de la asamblea, donde desarrollaremos la actividad. A continuación, les mostramos un trozo de tela, preguntándoles cuál era el objeto que tenía en mi mano. La mayoría de ellos respondieron que se trataba de un pañuelo, un foulard o una pasmina, a continuación, les preguntamos para qué servían estos objetos. Todos contestaron que para cubrirnos el cuello. Acto seguido, volvimos a preguntarles si creían que este trozo de tela podía servirnos para más cosas. Todo el grupo estuvo de acuerdo en que sí, en que podríamos utilizarlo para otras cosas. Entonces les propusimos que nos dijeran para qué cosas, y les comentamos que el que supiera alguna cosa nueva, levantara la mano y saliera delante de sus

compañeros a enseñárnoslo. Para facilitar la descripción del uso del objeto, les propusimos un juego, el niño que salía frente a sus compañeros, daba el uso que quería al trozo de tela sin decirnos lo que era, de esta manera el resto de compañeros tenía que adivinar para que le estaba utilizando. En un principio se quedaron algo pensativos, pero al poco, una niña levantó la mano y salió a enseñarnos qué otro uso le podíamos dar al objeto. Esta alumna utilizó el trozo de tela para hacer un vestido, los compañeros que salieron justo después de ella lo usaron para crear prendas y accesorios de ropa (una camiseta, una falda, un velo, una capa, un cinturón...), pero después comenzaron a crear diversos objetos (una servilleta, una alfombra, una toalla, un abanico, una bandeja para llevar cosas, un mantel, una bayeta, una manta, una venda...). (*Ver imágenes en el Anexo 02*) Una vez terminamos de ver todas las posibilidades que el trozo de tela nos ofrecía, pasamos a leerles el cuento “un regalo diferente”. Los protagonistas de este cuento son dos amigos y uno de ellos le regala al otro un trozo de tela, en un principio el amigo que recibe el regalo no está nada contento, pero poco a poco vivirán diversas aventuras en las que el trozo de tela tomara un papel distinto en cada situación, por lo que al final del libro el amigo que recibió el regalo estará muy contento e ilusionado con su nuevo regalo.



A la vista de esta acción los niños pudieron comprobar las múltiples posibilidades que un mismo objeto puede tener, así como dotar de una nueva vida a un objeto determinado. Con esta actividad estamos fomentando el pensamiento divergente, del que nos hablaba Guilford (1950, 1967 y 1994), pues buscamos variedad de ideas y diferentes soluciones ante un mismo problema, en este caso dar una nueva vida a un trozo de tela. De esta forma, hemos conseguido potenciar la capacidad creativa que todos los alumnos poseen en su interior. Además de ello, con esta primera actividad hemos querido que éstos se familiaricen con el uso de objetos cotidianos y la búsqueda de una nueva vida para ellos, dándoles total libertad en sus respuestas, pues así conseguiremos que adquieran mayor confianza en sí mismos y en sus ideas, y que no tengan miedo a la equivocación, demostrándoles que existen múltiples soluciones a los problemas

planteados. Es fundamental crear un clima de libertad y de confianza en el aula, ya que así conseguiremos que el alumnado se sienta a gusto y seguro en ese clima y favoreceremos su participación.

Sesión 02.- Visionado de obras de diferentes autores.

Objetivos:

- Potenciar la imaginación, fantasía y creatividad.
- Fomentar la búsqueda de soluciones y la resolución de problemas.

Temporalización:

20 minutos.

Recursos materiales:

Imágenes de las obras de diferentes artistas (*Cabeza de toro* y *Mandrill* de Pablo Picasso; *El reloj del viento* y *Mujer* de Joan Miró Miró; *Rueda de bicicleta* de Marcel Duchamp)

Desarrollo:

La acción comenzó con el análisis de algunas obras de autores de referencia que habían utilizado objetos de la vida cotidiana en su práctica artística. Para ello, se visualizaron algunas obras de artistas como Picasso, Miró y Duchamp, siguiendo un mismo esquema en todas ellas. Primero se proyectaba la obra en la pizarra digital y se dejaban unos segundos para que los alumnos observaran la obra; a continuación les señalábamos el nombre del autor, preguntando posteriormente qué veían en la obra y qué objetos creían ellos que habían utilizado los artistas para crear dicha obra, aprendiendo por último su nombre.

Comenzamos con el visionado de la obra de Duchamp, donde el alumnado identificó rápidamente que los objetos utilizados para crear esta escultura eran una rueda de bicicleta y una banqueta. Explicándoles después que este artista fue uno de los primeros que utilizó objetos hallados, pues así eran denominados, para crear sus obras.

Continuamos con Miró y su obra *El reloj del viento*, en la que los niños vieron inmediatamente que uno de los objetos existentes era una cuchara, pero encontraron más dificultades para identificar el segundo objeto que contenía la obra, tras un pequeño intervalo de tiempo alguno de los alumnos dijo que se trataba de una caja. Una vez descubiertos los dos objetos, les explicamos que Miró cogía diferentes objetos y les unía creando una sola pieza mediante el fundido en bronce. Para terminar con esta escultura, les preguntamos si les recordaba a algún objeto en concreto. Ninguno de los alumnos consiguió identificar la escultura con un objeto, por lo que les dijimos que cuando les contáramos como se llamaba la escultura se darían cuenta del objeto al que nos referíamos. Una vez dicho el nombre de la obra, les preguntamos entonces que función ejercería la cuchara dentro del reloj, a lo que muchos de ellos respondieron que era la

aguja que nos daba la hora.

Posteriormente y siguiendo con Miró, les mostramos su escultura *Mujer*. Pasados pocos minutos desde que les presentamos la obra, las primeras manos se levantaban, diciendo que les recordaba al cuerpo de una persona, entonces propusimos a uno de los alumnos que nos dijera las diferentes partes del cuerpo que reconocía en la escultura, nombrando así los ojos, la boca, los brazos, el cuello y el tronco. Después, nos comentaron que ellos pensaban que para realizar esta escultura el artista había utilizado una jarra y un plato al que había hecho un agujero en medio. Por último les manifestamos que se trataba de un cuerpo de mujer como bien indica el nombre de la escultura.

Finalizamos el visionado con Picasso, donde la primera obra que les enseñamos fue *Cabeza de toro*; alguno de los niños dijo que le recordaba a la cabeza de un ciervo, otros que era un animal con cuernos, les dijimos que iban por buen camino pues se trataba de la cabeza de un animal pero no de un ciervo, finalmente después de varios intentos por parte de ellos uno de los niños dijo que se trataba de un toro. Una vez llegada a la respuesta correcta, les expusimos el nombre de la obra, para que vieran que efectivamente, se trataba de la cabeza de un toro. A continuación les lanzamos una cuestión, ¿qué objetos ha utilizado Picasso para crear esta obra? Ninguno de ellos parecía ver los objetos que componían dicha escultura, pero cuando nos disponíamos a darles algunas pistas, uno de ellos dijo que era el sillín de una bicicleta, el segundo elemento no fueron capaces de distinguirles, por lo que con un poco de nuestra ayuda y diciéndoles que se trataba de otra parte de una bicicleta consiguieron adivinar que era un manillar.

Por último les mostramos una segunda obra de Picasso, *Mandrill*, muy pronto se dieron cuenta de que esta escultura representaba un mono o un orangután, como ellos mismos dijeron. Vimos y señalamos las diferentes partes de la escultura, y después les situamos ante un pequeño problema, ¿qué elementos había utilizado este artista para crear dicha escultura? Tras la pregunta se produjo un silencio, pues los niños estaban observando con detenimiento la obra, pasaron unos minutos y ninguno de ellos rompió el silencio, viendo en sus caras que no distinguían ningún objeto familiar les indicamos que este autor había utilizado algún objeto que ellos mismos utilizaban habitualmente para crear una parte del orangután. Después de otro tiempo de observación, los primeros niños se lanzaron con sus hipótesis, sus respuestas fueron desde un plátano, una pelota hasta un palo. Tras sus respuestas quisimos centrar más su atención en la parte en la que se encontraba ese objeto, por lo que les señalamos que el objeto había sido utilizado para crear la cabeza del orangután. De nuevo el aula quedó en silencio durante unos minutos, hasta que uno de los alumnos levantó rápidamente la mano y nos dijo que era un coche. Tras su acierto le invitamos a salir a la pizarra, frente a sus compañeros y que nos explicara dónde y cómo había visto el coche, por lo que comenzó a señalar las puertas, las ruedas, las ventanas y las diferentes partes que le componían, de manera que sus compañeros y

compañeras también fueron capaces de visionar el coche.

Una vez vistas todas las obras, volvimos a hablar sobre como algunos artistas habían utilizado objetos que podemos encontrar en nuestra vida cotidiana (una cuchara, un sillín, un manillar y una rueda de bicicleta, un pequeño coche o una jarra) para crear sus obras. Pues como ya vimos en la sesión anterior, un objeto no sirve para una única cosa, sino que con imaginación y creatividad podemos dotarle de nuevas vidas.

Sesión 03.- Damos una nueva identidad a los objetos hallados: medios de transporte.

Objetivos:

- Potenciar la imaginación, fantasía y creatividad.
- Crear una nueva identidad a un objeto a partir de un proceso creativo.
- Extraer las máximas posibilidades de un mismo material.
- Experimentar con diferente material, técnicas e instrumentos.
- Fomentar la búsqueda de soluciones y la resolución de problemas.

Temporalización:

50 minutos.

Recursos materiales:

Rollos de papel de cocina, pajitas, hueveras, cartones de leche, cartón, taponés, recipientes de plástico, botellas, tapas, rollos de papel higiénico, periódicos

Desarrollo:

La actividad se desarrolló en la franja horaria posterior al recreo, pues de esta manera durante este tiempo podía organizar todo el material que se iba a utilizar y además hemos podido jugar con el factor sorpresa, ya que el alumnado ha visto los materiales cuando han subido del recreo y ha sido en ese momento cuando en sus cabezas han comenzado a surgir las primeras hipótesis sobre la finalidad del material que allí encontraban. Una vez que todos los niños estaban en el aula, les pedimos que se fueran sentando y observando los materiales de la mesa, pero sin tocar nada. Después de unos minutos de observación, comenzamos a nombrar los materiales que había sobre la mesa. Cada niño iba nombrando un material y explicaba el uso que habitualmente se le da a dicho material (por ejemplo, un recipiente de plástico, para guardar comida). Una vez vistos todos los objetos de las mesas, les lanzamos una pregunta, ¿creéis que estos objetos pueden servirnos para más cosas? Fueron varias las respuestas que dieron, por ejemplo para realizar manualidades, para crear sus propios juguetes, medios de transporte, instrumentos musicales, decorar sus dibujos... Seguidamente de ver todas las posibilidades que estos materiales nos ofrecían les explicamos que nosotros íbamos a realizar algo que estaba relacionado con lo que estábamos trabajando en el cuaderno de Aris (método de trabajo seguido

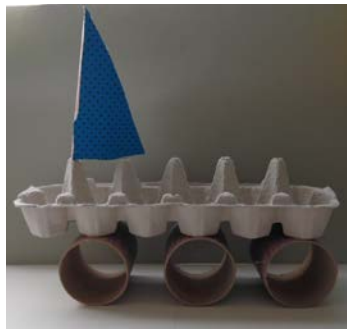
durante el curso), rápidamente adivinaron que íbamos a crear nuestros propios medios de transporte. Para realizar esta creación iban a poder utilizar tijeras, pegamento y pinturas complementando así los materiales expuestos en las mesas, de manera que podían manipular y experimentar con los materiales como ellos quisieran.

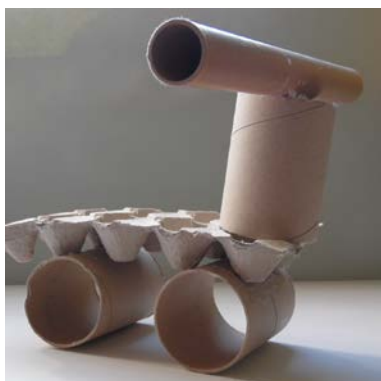
Antes de comenzar la actividad les pedimos que de nuevo observaran los materiales que tenían frente a ellos, después que pensaran que medio de transporte iban a crear y por último que seleccionaran los materiales que iban a necesitar para su creación. Una vez realizados estos tres pasos, podían comenzar a crear su medio de transporte.

Los primeros niños comenzaron a seleccionar los materiales que iban a utilizar, algunos se levantaron para buscar en la otra mesa materiales que necesitaban y otros continuaban observando los objetos. Poco a poco prácticamente toda la clase estaba volcada en sus creaciones, recortando, colocando y experimentando con todas las posibilidades que dichos materiales les ofrecían.

El ritmo al que se desarrollaba la actividad era diferente para cada niño, algunos realizaron con facilidad y rapidez su primer medio de transporte, por lo que pasaron a realizar nuevas creaciones. Por otro lado, hubo algunos alumnos que tuvieron mayor dificultad en algún paso de la creación, les llevo mayor tiempo pensar que medio de transporte iban a realizar, otros encontraron dificultades en la construcción, con el pegado, el montaje o el recortado, y otros en la búsqueda de los materiales que necesitaban. A pesar de los diferentes ritmos, todos los alumnos realizaron al menos un medio de transporte.

Para finalizar la actividad, entre todos recogimos el material utilizado, guardando tijeras, pinturas y pegamentos en su sitio correspondiente y distribuyendo los objetos en varias bolsas, diferenciando lo que ya no se podía volver a utilizar y aquello que podríamos utilizar para la siguiente actividad. Una vez la clase estuvo recogida, cada niño nos contó el medio o medios de transporte que había realizado, viendo las muchas posibilidades que existían. El alumnado realizó diferentes tipos de transporte: autobuses, motos, tractores, coches, barcas, aviones, triciclos, patinetes, barcos, camiones y apisonadoras. (Ver imágenes en el *Anexo 03*).





Para finalizar la actividad, recordamos algunas de las obras que vimos en la sesión anterior, y vimos que igual que los artistas utilizaban objetos cotidianos para realizar sus obras, nosotros también podíamos utilizar objetos de la vida cotidiana para crear diferentes cosas, en este caso, medios de transporte.

Hemos querido realizar esta actividad dándoles unos límites dentro de la libertad para trabajar de manera paulatina. Es decir como límite encontramos que sólo pueden realizar medios de transporte, pero teniendo la libertad de crear el que ellos quisieran. Nos ha parecido la opción más correcta pues para ser la primera actividad de este tipo que los educando realizan, consideramos que primero tienen que familiarizarse con los materiales, las técnicas que pueden utilizar, experimentar y manipular con los objetos, ver como afectan a los materiales las diferentes acciones que sobre ellos realizan... Dejando siempre que sean ellos quien toman sus propias decisiones. Hemos optado por delimitar la creación a los medios de transporte ya que la unidad que los alumnos estaban trabajando era “maneras de viajar”, donde hemos podido ver y conocer las características de diferentes medios de transporte, por lo que hemos querido seguir con la temática de dicha unidad y utilizar esta actividad para reforzar los conceptos trabajados.

Sesión 04.- Damos una nueva identidad a los objetos hallados.

Objetivos:

- Potenciar la imaginación, fantasía y creatividad.
- Crear una nueva identidad a un objeto a través de un proceso creativo.
- Extraer las máximas posibilidades de un mismo material.
- Experimentar con diferente material, técnicas e instrumentos.
- Fomentar la búsqueda de soluciones y la resolución de problemas.

Temporalización:

50 minutos.

Recursos materiales:

Rollos de papel de cocina, pajitas, hueveras, cartones de leche, cartón, tapones, recipientes de plástico, botellas, tapas, rollos de papel higiénico, periódicos

Desarrollo:

La acción comenzó después del recreo, y a medida que iban entrando los niños se encontraban con el material distribuido por la mesa. Una vez sentados cada uno en su sitio, empezamos con la actividad, para ello primero abordamos una cuestión ¿hay los mismos objetos que en la actividad anterior?, los alumnos comienzan a decir cuáles eran esos nuevos objetos y cuál es la utilidad que normalmente les damos. Tras ello, les preguntamos qué piensan ellos que realizaremos con este material, más medios de transporte, instrumentos musicales o animales son algunas de sus respuestas. Finalmente les decimos que hoy crearemos lo que cada uno quiera, excepto medios de transporte, pues ya lo hicimos en la sesión anterior. De nuevo y antes de comenzar a crear, les instamos a que primero observen el material, después piensen que quieren hacer y por último seleccionen los objetos necesarios para ello.

Al comienzo notamos algunas caras de incertidumbre, observando durante un mayor tiempo y manipulando un número elevado de objetos. Poco a poco los primeros alumnos comenzaron a experimentar y probar diferentes formas de montar su creación. Durante estos primeros momentos, vamos preguntando a los niños que tienen pensado hacer, algunos ya tienen una idea en su cabeza y los objetos que van a utilizar, otros tienen una idea pero no saben que materiales usar exactamente y hay ciertos niños que aún no se habían decantado por una opción concreta.

Una vez inmersos por completo en la actividad la mayoría de los alumnos están realizando una creación, excepto tres niños que aún están manipulando varios objetos y probando diferentes combinaciones, pues como ellos mismos nos dijeron aún no sabían que hacer.



Al finalizar la actividad, todos los alumnos habían realizado por lo menos una creación. Algunas de las creaciones de los niños fueron animales (mariposas, osos, delfines, murciélagos, caballos), muñecos, flores, una torre de vigilancia, una casa, una pesa, una montaña, unas maracas, cámaras de fotos, la caseta de una mascota, una flauta o un puente. (Ver imágenes en el *Anexo 04*).

En esta última sesión y tras haber realizado ya una actividad de creación, decidimos darles total libertad para crear lo que ellos quisieran. Hemos elegido esta opción porque consideramos que de esta manera los educandos se estarán enfrentando a un reto mayor, exponiéndose desde el inicio de la actividad a la resolución de problemas y la búsqueda de soluciones teniendo que decidir que iban crear, ya que tenían absoluta libertad.

EVALUACIÓN

Según Eisner (2004), la educación artística es difícil de evaluar y en general, dicha evaluación es un concepto mal recibido en este ámbito por diversas razones:

- Se basa en juicios sobre la calidad del trabajo, y en arte, muchas veces estos juicios suponen obstáculos para la liberación de la creatividad.
- Está relacionada con los resultados o productos del trabajo de los estudiantes, pero muchos educadores de arte consideran que lo importante es el proceso que siguen los estudiantes, no el producto.
- Está asociada a notas y calificaciones, algo que en la educación artística, y sobre todo en el caso de la etapa de infantil, se considera inútil e incluso perjudicial.

Pese a todas estas razones, la educación sin evaluación, no existe. Sin alguna forma de evaluación, el educando no podría saber cuáles han sido las consecuencias de su enseñanza.

Lo que hay que tener claro, es que no podemos confundir la evaluación con medidas, pruebas o calificaciones. Podemos medir sin evaluar, podemos evaluar sin examinar y podemos evaluar sin calificar. Más aún, la evaluación no tiene por qué centrarse únicamente en el producto del trabajo de los alumnos, también puede centrarse en el proceso.

En educación infantil, la evaluación en la educación artística debe de ser abierta, flexible y acorde a las características de cada alumno, por ello los trabajos en los que la creatividad es la principal protagonista es recomendable que sean evaluados según los logros de cada niño y de la etapa de crecimiento en la que se sitúe.

En infantil nadie duda de que, es la observación el instrumento básico y casi único de evaluación [...]. Pero observar no significa mirar. Observar, en este caso, es sinónimo de comprender. Para evaluar hay que comprender al niño y la niña (Arnaiz, 2000, p.67).

Durante las sesiones de la unidad didáctica evaluaremos a través de la observación. Gracias a la

observación se podrá obtener información del comportamiento y de la evolución del niño. Realizando una evaluación global en la que se valorará la disposición por parte del alumno ante la tarea, el esfuerzo, la actitud, la participación, el interés mostrado, etc.

INDICADORES	Escala de apreciación
1. Participa en la actividad	
2. Se esfuerza en la tarea	
3. Muestra buena actitud	
4. Cumple las reglas establecidas durante la actividad	
5. Utiliza un lenguaje adecuado	
6. Ayuda a los compañeros	
7. Muestra respeto por los trabajos de sus compañeros	
8. Trata con respeto los materiales utilizados	
9. Finaliza la actividad a tiempo	
10. Recoge los materiales utilizados	

(4) Siempre (3) Frecuentemente (2) A veces (1) Nunca

6.- EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y ANÁLISIS

Queremos destacar que durante las sesiones tres y cuatro, en las que el alumnado tenía que dotar de una nueva identidad a diversos objetos, hemos observado una diferencia notable, donde el número de creaciones de los alumnos varió considerablemente, habiendo más en la sesión tres que en la cuatro. Cuando damos mayor libertad, estamos involucrando al alumnado en un reto mayor, pues tiene un abanico más amplio de posibilidades donde elegir, y esto hace que las decisiones que tenga que tomar sean más complejas. No obstante, es necesario que los educandos se enfrenten desde las edades más tempranas a estos retos ya que hará que desarrollen su capacidad creadora.

Por otro lado, subrayar la importancia que tiene que el alumnado conozca artistas de referencia que han trabajado con objetos de la vida cotidiana de un modo similar a ellos, pues es una forma de aproximar algo que en un principio puede parecer lejano como son las obras de diferentes autores, con sus propias creaciones. Con esto además hemos conseguido fomentar el gusto y el interés de los educandos por el arte, de una manera lúdica y motivadora para ellos.

A nivel general, durante el desarrollo de la unidad didáctica y en todas las sesiones llevadas a cabo, hemos podido constatar la importancia de crear un clima adecuado de trabajo, donde los educandos se sientan a gusto para trabajar y cómodos para dar diferentes respuestas y soluciones a los problemas mostrados por el maestro.

El niño es quien ha de tomar sus propias decisiones, como así ha sido a lo largo de las cuatro sesiones de la propuesta práctica, destacando aquellas en las que el alumnado dotaba de una nueva vida a uno o varios objetos. De esta manera conseguiremos conservar el potencial creativo de cada uno de ellos y lograremos el día de mañana, personas con mayor capacidad creativa y mayor facilidad en la resolución de problemas.

Por último, decir que esta unidad didáctica es sólo una pequeña muestra de cómo trabajar la creatividad dentro del aula, pues existen diversos métodos y actividades que se pueden llevar a cabo. Lo importante es no dejar nunca de lado la capacidad creadora de nuestro alumnado, y hacer todo lo que esté en nuestro poder para potenciar y desarrollar dicha capacidad.

7.- CONCLUSIONES

Una vez finalizado el desarrollo de este trabajo hemos podido comprobar y ser más conscientes de la importancia que tiene la creatividad, tanto a nivel general como a nivel educativo. Como futuros maestros no debemos dejarla de lado y hemos de reconocer la importancia que ésta merece y darla su sitio correspondiente dentro del aula, pues trae numerosos beneficios tanto a nivel personal como a nivel social. A pesar de ser multitud las teorías y los modelos que hablan sobre la creatividad y los procesos creativos, son muchos los autores que están de acuerdo en decir que es una capacidad innata en el ser humano. Como docentes tenemos que conseguir potenciar y desarrollar al máximo las posibilidades que esta capacidad nos ofrece, consiguiendo desde la primera infancia que los niños tengan una mente abierta y flexible, dispuestos a los cambios y a observar las cosas desde una nueva perspectiva.

A lo largo del trabajo hemos hecho referencia a la trascendencia de que nuestros alumnos desarrollen la capacidad creadora, pero no hay que olvidar la importancia de que los docentes, de igual modo tengan desarrollada dicha capacidad. La creatividad docente se manifiesta en los objetivos, los contenidos o la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada. Esta metodología implica la creación de actividades variadas y motivadoras, en las que el alumnado es el principal protagonista y donde se busca que sean ellos los que aprenden por sí mismos, siendo siempre el maestro un guía de todo el proceso educativo. Pero no solo la metodología es importante en este proceso, la creación de climas estimuladores, que potencien y favorezcan el desarrollo de la creatividad es fundamental, y en este aspecto, entra de nuevo en juego el papel del profesorado.

Llegados a este punto nos gustaría hacer referencia al acróstico de Saturnino de la Torre "*Creatividad docente*" con el que iniciamos este trabajo. Para conseguir que nuestros alumnos desarrollen la creatividad debemos respetar a nuestros alumnos, confiar en sus capacidades, estar a la escucha de lo que nos dicen y también de lo que callan, implicarles en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y sobre todo, valorarles, valorar sus aciertos pero también sus fallos, considerar el esfuerzo y el empeño que ponen en cada pequeña acción que realizan. Pero no solo hemos de realizar estas acciones para conseguir el desarrollo de la capacidad creadora, sino que han de estar presentes en todos los aspectos relacionados con el ámbito de la educación.

Si como maestros realizamos estas pequeñas acciones conseguiremos que los alumnos confíen en nosotros, y lo que es más importantes, en sí mismos y será gracias a esto cuando podremos alcanzar grandes logros y oportunidades de aprendizaje.

8.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<ul style="list-style-type: none"> • Alsina, P.; Diaz, M.; Giráldez, A. e Ibarretxe, G. (2009). <i>10 ideas claves. El aprendizaje creativo</i>. Barcelona: Grao.
<ul style="list-style-type: none"> • Ángel Ferrant. www.angelferrant.com (Consulta: 18 de marzo de 2015)
<ul style="list-style-type: none"> • Beaudot, A. (1980). <i>La creatividad</i>. Madrid: Narcea.
<ul style="list-style-type: none"> • Belver, M. H. y Ullán, A. M. (2007). <i>Arte, creatividad y juego en MuPAI</i>. En <i>La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes</i>. (9-10). Salamanca: Amarú.
<ul style="list-style-type: none"> • Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). <i>Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica</i>. Madrid: Narcea.
<ul style="list-style-type: none"> • Caja, J. (coord.); Berrocal, M.; Fernández Izquierdo, J. C.; Fosati, A.; González Ramos, J. M^a.; Moreno, F. M. y Segurado, B. (2007). <i>La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento</i>. Barcelona: Grao.
<ul style="list-style-type: none"> • Cernades, I. (2008, septiembre). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. <i>Creatividad y sociedad</i>, 12, 7 – 16.
<ul style="list-style-type: none"> • Chema Madoz. www.chemamadoz.com (Consulta 22 de marzo de 2015)
<ul style="list-style-type: none"> • Curtis, J.; Demos, G. y Torrance, E. P. (1976). <i>Implicaciones educativas de la creatividad</i>. Salamanca: Anaya.
<ul style="list-style-type: none"> • Davis, G. A. y Scott, J. A. (1975). <i>Estrategias para la creatividad</i>. Buenos Aires: Paidós.
<ul style="list-style-type: none"> • De Bono, E. (1994). <i>El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas</i>. Buenos Aires: Paidós.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • De la Torre, S. (1995). <i>Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa</i>. Madrid: Escuela Española.
<ul style="list-style-type: none"> • De la Torre, S. (1999, mayo – agosto). Creatividad en la Reforma Española. <i>Revista de educación. Equidad y calidad en educación</i>, 319, 187 – 200.
<ul style="list-style-type: none"> • Fundación Botín (2012) <i>¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear.</i>

<p>http://issuu.com/fundacionbotin/docs/buenos_dias_creatividad?e=3744893/2585256 (Consulta: 28 de mayo de 2015).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Fundación Joan Miró. www.fmirobcn.org (Consulta: 22 de marzo de 2015)
<ul style="list-style-type: none"> • Gardner, H. (1993). <i>Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica</i>. Barcelona: Paidós
<ul style="list-style-type: none"> • Ibañez Sandín, C. (2010). <i>El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula</i>. Madrid: Muralla, S.A.
<ul style="list-style-type: none"> • Martín Bravo, C.; Marugán Miguelsanz, M. y Navarro Guzmán, J. I. (2010) <i>Creatividad y educación</i>. En Navarro Guzmán, J. I. y Martín Bravo, C. (coords.), <i>Psicología de la educación para docentes</i> (88 – 108). Madrid: Pirámide.
<ul style="list-style-type: none"> • Martín Requero, M^a I.; Rodrigo Martín, I. y Rodrigo Martín, L. (2013, diciembre). Enseñanza y aprendizaje de la creatividad en la educación formal. <i>Creatividad y sociedad</i>, 21, 11 – 14.
<ul style="list-style-type: none"> • Monreal, C. (2000). <i>Qué es la creatividad</i>. Madrid: Biblioteca nueva.
<ul style="list-style-type: none"> • Museo Patio Herreriano. www.museopatioherreriano.org (Consulta: 18 de marzo de 2015)
<ul style="list-style-type: none"> • Rodrigo Martín, I y Rodrigo Martín, L. (2012, diciembre). Creatividad y educación. El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. <i>Prisma social: revista de ciencias sociales</i>, 9, 314 – 325.
<ul style="list-style-type: none"> • Rollano Vilaboa, D. (2004). <i>Educación Plástica y Artística en Educación Infantil</i>. Vigo: Ideaspropias.
<ul style="list-style-type: none"> • Stenberg, R. J. y Lubart, T. I. (1997) <i>La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas</i>. Barcelona: Paidós.
<ul style="list-style-type: none"> • UNESCO (2001). <i>Creatividad y Artes</i>. http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf (Consulta: 24 de mayo de 2015).
<ul style="list-style-type: none"> • Universidad de Valladolid (2010). <i>Memoria de plan de estudios del título de Grado de Maestro o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid</i>. Versión 4, 23/03/2010
<ul style="list-style-type: none"> • Universidad de Valladolid. <i>Competencias del Grado de Educación Infantil</i>. http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfva_competencias.pdf (Consulta: 12 de mayo de 2015).

9.- ANEXOS

Anexo 01.- Obras de artistas de referencia

Marcel Duchamp



La rueda de bicicleta (1913)



Secador de botellas (1914)

Pablo Picasso



Vaso de ajeno (1914)



Mandrill y joven (1951)

Ángel Ferrant



Marinero Narciso (1945)

Joan Miró

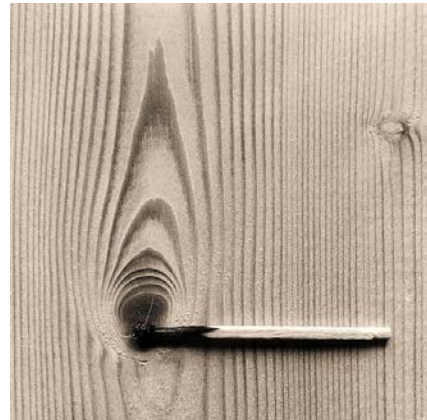


Cabeza y pájaro (1966)



El Reloj del Viento (1967)

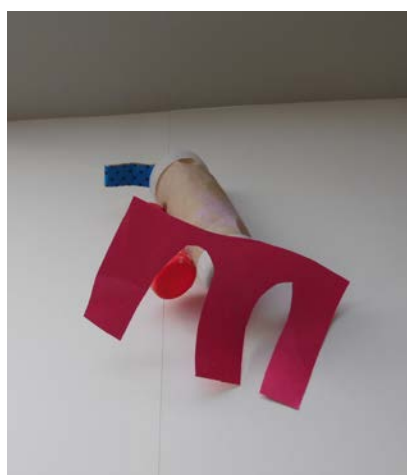
Chema Madoz

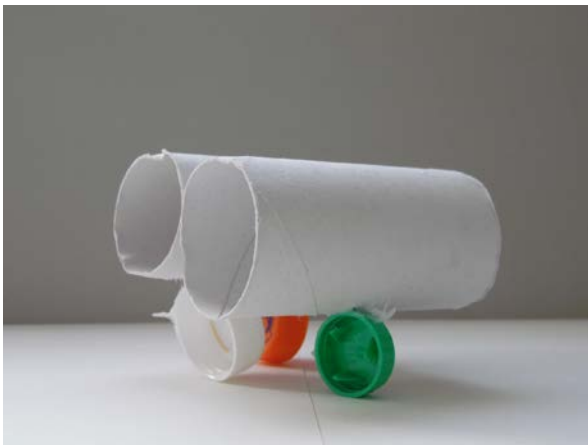
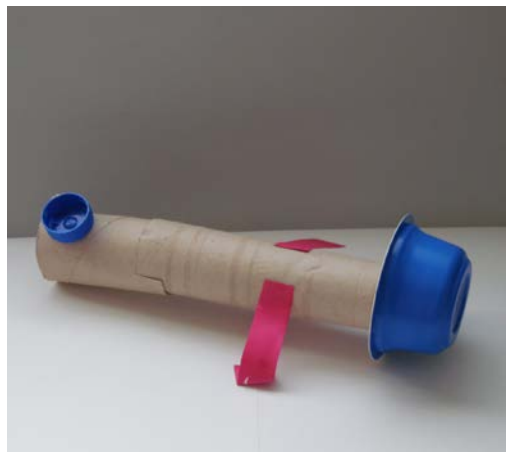
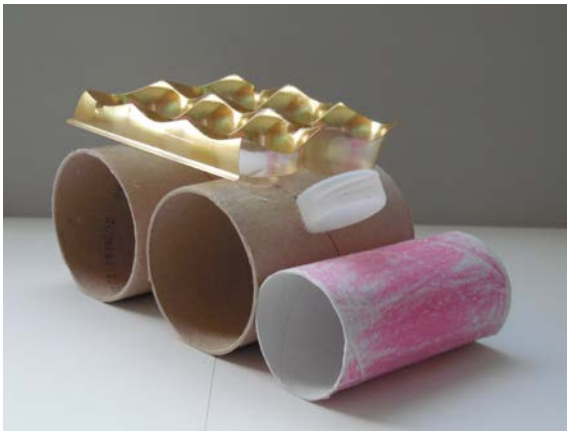
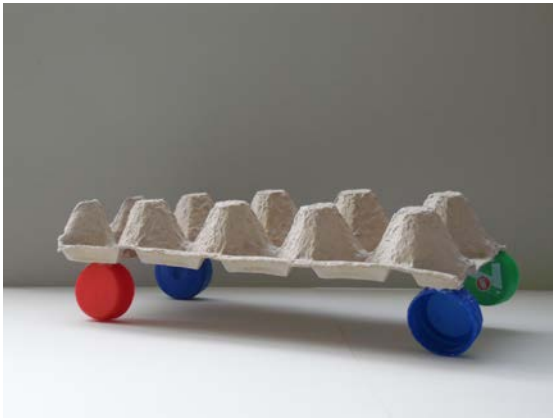


Anexo 02.- Usos que los alumnos dieron al trozo de tela en la sesión 1



Anexo 03.- Medios de transporte creados por los alumnos en la sesión 3





Anexo 04.- Objetos creados por los alumnos en la sesión 4



