



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**  
**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**LEER Y ESCRIBIR EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Investigación sobre los elementos claves en el aprendizaje de la  
iniciación a la lectoescritura**

**AUTOR/A: DIANA FRAILE MALDONADO.**

**TUTOR: Miguel Ángel Arconada Melero.**

**Palencia**



## **RESUMEN**

En este trabajo se describen algunos de los procesos metodológicos empleados en la enseñanza de la lectoescritura. Se pretende conocer e investigar sobre los diferentes requisitos y elementos claves que pueden presentarse en el aprendizaje de la lectura y escritura. Se profundizará en las distintas causas, estrategias metodológicas y actividades que nos va a ayudar a evaluar ventajas e inconvenientes de dichos procesos, con el propósito de averiguar cuáles son los más efectivos y poder aplicarlos, según el criterio de cada docente. Finalmente se presentará una propuesta didáctica de intervención en el aula que, integrando procesos y actividades de diferentes métodos, garantice la superación de las dificultades más habituales

**PALABRAS CLAVE:** Educación Infantil, leer, escribir, sílabas, métodos, sílaba inversa, fonema.

## **ABSTRACT**

The present document describe some of the methodologic process employed in the teaching of the literacy skills (reading and writing). This work expects know and investigate about the differents requirements and key elements that they can appear in the learning of literacy skills. With this TFG, I go in depth into differents causes, methodology strategies and activities that they are going to help us to evaluate advantage and disadvantage of already said process, with the purpose of find out which are more effective and be able to apply, according to each teacher criteria. Finally I will show a didactical proposal about intervention in the class that, integrating processes and activities of different methods, guarantees the overcoming of the most habitual difficulties.

**KEY WORDS:** Pre-school, Reading, writing Syllable, Methods, Inverse syllable, Phoneme.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>PÁGINA 6</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>PÁGINA 7</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>PÁGINA 8</b>
<b>3.1. RELACIÓN CON LA NORMATIVA Y EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN         INFANTIL.....</b>	<b>PÁGINA 8</b>
<b>3.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>PÁGINA 10</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>PÁGINA 12</b>
<b>4.1. HISTORIA DE LA LECTOESCRITURA.....</b>	<b>PÁGINA 12</b>
<b>4.2. CONCEPTO LECTOESCRITURA.....</b>	<b>PÁGINA 13</b>
<b>4.2.1. ¿QUÉ ES LEER?.....</b>	<b>PÁGINA 14</b>
<b>4.2.1.1. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMPRESIÓN                 DE LA LECTURA.....</b>	<b>PÁGINA 14</b>
<b>4.2.1.2. MÉTODOS DE LECTURA : .....</b>	<b>PÁGINA 15</b>
- MÉTODO SINTÉTICO: ALFABÉTICO, FONÉTICO Y SILÁBICO.....	<b>PÁGINA 15</b>
- MÉTODO ANALÍTICO: PALABRAS NORMALES Y GLOBAL.....	<b>PÁGINA 18</b>
- MÉTODO MIXTO.....	<b>PÁGINA 22</b>
<b>4.2.1.3. PROCESOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA:</b>	
- ASCENDENTE.....	<b>PÁGINA 23</b>
- DESCENDENTE.....	<b>PÁGINA 23</b>
- INTERACTIVO.....	<b>PÁGINA 24</b>

#### **4.2.1.4. FASES DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

- FASE LOGOGRÁFICA..... PÁGINA 24
- FASE ALFABÉTICA.....PÁGINA 25
- FASE ORTOGRÁFICA.....PÁGINA 25

#### **4.2.2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR? .....PÁGINA 25**

##### **4.2.2.1. PROCESOS DE LA ESCRITURA.....PÁGINA 25**

##### **4.2.2.2. FASES DE ESCRITURA.....PÁGINA 26**

### **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... PÁGINA 28**

#### **5.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.....PÁGINA 29**

##### **5.1.1. OBJETIVOS GENERALES**

##### **5.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

#### **5.2. CONTENIDOS DEL PROYECTO.....PÁGINA 31**

#### **5.3. METODOLOGÍA.....PÁGINA 31**

#### **5.4. CONTEXTO DE ACTUACIÓN.....PÁGINA 32**

#### **5.5. ACTIVIDADES DE DESARROLLO.....PÁGINA 32**

##### **5.5.1. DIFICULTAD N°1:**

- DIFERENCIAR LA FORMA Y VALOR DE LAS LETRAS DEL ABECEDARIO.....PÁGINA 34

##### **5.5.2. DIFICULTAD N°2:**

- DISTINCIÓN DE SÍLABAS: SÍLABA INVERSA: (VC), MIXTA (CVC), TRABADA (CCV), Y COMPLEJA (CCVC).....PÁGINA 37

### 5.5.3. DIFICULTAD N°3:

- CONSONANTES QUE NO SE PUEDEN PRONUNCIAR POR SÍ SOLAS.....PÁGINA 41
- SUSTITUCIÓN DE FONEMAS POR OTROS: GRAFEMAS QUE COMPARTEN RASGOS VISUALES Y SONOROS.....PÁGINA 41

### 5.5.4. DIFICULTAD N°4:

- TRAZO DE GRAFÍAS CON LA DIRECCIONALIDAD INCORRECTA.....PÁGINA 44
- CAPACIDAD DE ASOCIAR UN FONEMA A UN GRAFEMA.....PÁGINA 44

### 5.5.5. DIFICULTAD N° 5:

- DIFICULTAD EN DISTINGUIR EL NOMBRE DE LAS LETRAS CON COMBINACIONES SILÁBICAS: LETRA T, CON LA SÍLABA TE, Y LA P CON PE.....PÁGINA 49
- ERRORES EN LA ESCRITURA: EN FORMA DE ESPEJO Y DIRECCIONALIDAD DE LETRAS: S, P, N Y D.....PÁGINA 49

## 5.6. EVALUACIÓN.....PÁGINA 53

## 6. CONCLUSIONES.....PÁGINA 54

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....PÁGINA 56

### 7.1. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

## 8. ANEXOS.....PÁGINA 58

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema elegido para exponer en este trabajo de fin de grado es la enseñanza de la iniciación a la lectura y escritura en Educación Infantil, porque creo es un tema muy trascendental e importante, tanto para los alumnos/as de infantil como para el resto de la sociedad adulta, ya que es el inicio de muchos aprendizajes futuros. Si las personas no supiéramos leer ni escribir, no podríamos comunicarnos las unas con otras a través de mensajes, cartas, o artículos... lo mismo pasaría con la lectura, si no sabríamos leer libros, periódicos o cualquier texto.

Como señala Cohen (1989): *“Tengo la intuición de que nunca hemos explotado el potencial del ser humano. Los primeros meses, los primeros años, son probablemente los más importantes.”*

Las personas adultas debemos explotar ese potencial en los niños y niñas, a través de la creatividad y de las inteligencias emocionales. Por eso debemos impulsar y originar el interés al máximo, proporcionándoles los medios suficientes para que aprendan y adquieran nuevos conocimientos, ya que en esta etapa los niños/as absorben todo. Hay que tener en cuenta que son niños/as y que su principal actividad es el juego, y es muy importante enseñarles a leer y escribir de una forma lúdica y divertida, para que a ellos no les resulte pesado, ni aburrido. Es muy significativo como maestros/as tener los recursos adecuados para acceder a la información, saber seleccionarla y procesarla y después poder transmitirla como profesionales de la educación.

El desarrollo de este trabajo tiene la siguiente estructura; en el primer apartado vamos a conocer los objetivos que nos planteamos, en el segundo apartado, la justificación, que abarca desde el currículo de educación infantil, los contenidos que vamos a desarrollar y justificaremos la elección del tema de forma más personal. A continuación, nos adentramos en una parte esencial del trabajo que es la fundamentación teórica en la que se van a recoger los aspectos necesarios para poder llevar a cabo la unidad didáctica.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos son una parte principal de este proyecto, pues son los que nos guían respecto al desarrollo del mismo. Podemos decir que es el punto de partida para crear un trabajo siguiendo una línea determinada y fija. Serán las claves en la ayuda a la selección de los contenidos que queremos establecer y fomentar

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración y planteamiento didáctico de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Establecer un contacto teórico-práctico de los procedimientos utilizados para la enseñanza de la escritura y de la lectura.
- Iniciar en los usos sociales de la escritura y de la lectura los niños/as haciendo que exploren sus funcionamientos como instrumentos de información, conocimiento y disfrute.
- Valorar la lectoescritura como un medio de relación con lo demás y consigo mismo.
- Comprender la relación entre el lenguaje oral y su representación gráfica.
- Adaptar el aprendizaje de la lectoescritura al momento evolutivo de cada alumno/a de educación infantil.
- Ajustar el proceso de lectoescritura a las necesidades educativas de los alumnos mediante las adaptaciones curriculares.
- Despertar el interés por el lenguaje oral y escrito.
- Trabajar la psicomotricidad y la segmentación corporal, ya que un buen control y conocimiento del cuerpo, al niño/a le va a permitir tener una incidencia directa sobre su desarrollo en el trazo y de la escritura.
- Desarrollar las estrategias básicas necesarias para apoyar la comprensión y expresión oral de mensajes.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Mediante la realización de este TFG, se pretende indagar e investigar sobre los elementos claves que pueden aparecer en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as en la Educación Infantil.

Evaluaremos las ventajas y desventajas de los diferentes procesos para averiguar cuáles son los más efectivos, con el propósito de aplicar aquellos que sean más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura y la lectura.

Hoy en día la meta en la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos. Por lo tanto como docentes es importante conocer las distintas metodologías y procesos con la intención de que cada uno emplee la que considera la más apropiada dependiendo de las diferentes necesidades de los alumnos/as.

Con ello, se persigue fomentar y promover actividades en contextos habituales que faciliten a los niños/as una adecuada comprensión del lenguaje, de la escritura y de la lectura.

### **3.1. RELACIÓN CON LA NORMATIVA Y EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Uno de los condicionantes que he tenido en cuenta para realizar este planteamiento de cómo se inicia la lectoescritura en la etapa de Infantil es la relación y adecuación con las disposiciones legales vigentes.

Respecto al Currículo Oficial tomaremos como referente los Reales Decretos de enseñanza mínima RD 1630/06 y Decreto 122/07, del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En relación con la Ley Orgánica de Educación, Título I, Capítulo I, Artículo 13, encontramos dentro de los objetivos: g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo, por lo que tendremos en cuenta los objetivos generales de la normativa.



En base al Currículo y Ordenación de la Educación Infantil, establecido en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil:

- En cuanto al Área III LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. Está dirigida al conocimiento y experiencia que contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social

Concretamente, el contenido de este trabajo se recoge en el Área III, *Bloque 1. Lenguaje verbal. Escuchar, hablar y conversar.*

- A) *Aproximación a la lengua escrita.* Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

Y en relación con el área, tendremos en cuenta también el objetivo número 5 para el desarrollo de la siguiente capacidad:

- 1. *Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.*

Criterios de evaluación de etapa:

2. *Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para la comunicación con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.*

3. *Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se proponen en el aula.*

Se tendrá en cuenta, y se valorará el interés que van a prestar los niños y niñas por explorar los mecanismos básicos del código escrito y oral, así como el conocimiento de las características de la lengua escrita, conocimientos que se consolidarán en la Educación Primaria a medida que los niños van creciendo y teniendo un proceso madurativo más elevado.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La decisión de haber elegido este tema sobre la iniciación a la lectoescritura en las edades infantiles deriva de una de las asignaturas del Grado en Educación Infantil relacionada con la Didáctica de la lengua española y la literatura.

En esta asignatura pude descubrir los diferentes procesos y metodologías que existen para que los niño/a de 5 años aprendan las técnicas adecuadas para la iniciación de la lectoescritura en la edad infantil.

La lengua y la literatura coinciden que la infancia es la etapa evolutiva más idónea para aprender los mecanismos de la escritura y lectura. La etapa escolar se centra sobre todo en el conocimiento de las letras minúsculas, mayúsculas, fonética de cada letra, y sílabas.

En esta etapa también se pretende que progresivamente niños y niñas descubran e indaguen en los usos de la lectura y la escritura, promoviendo y consolidando su interés por ellos. La utilización de la lectura y de la escritura será funcional y significativa en el aula de infantil, y con la intervención educativa oportuna, llevará a los alumnos/ as a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito, y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar luego en el primer ciclo de Primaria.

La deliberación de la elección de la edad, 5 años, para este trabajo ha sido relevante al conocer las características de esta etapa, dado que nos interesa que los niños empiecen a reconocer las letras y relacionen el sonido con el grafismo de cada una de ellas. También estamos muy interesados en trabajar la comunicación, ya que esto implica ampliar las capacidades relacionadas con la recepción, interpretación de los mensajes, y a quién van dirigidas, ya que esto va a mejorar la comprensión, expresión, creatividad y funcionamiento de los niños/as.

Del mismo modo también es preciso el acercamiento a la literatura en las aulas, a partir de textos accesibles, comprensibles y de la vida cotidiana de los niños/as, para que esta iniciación literaria sea comienzo de un disfrute y diversión, y así se estimule el deseo de leer, a la vez que los niño/as se integran en su medio cultural, y a textos más complejos.

De tal manera, entendemos, que es muy importante y necesario el desarrollo de unas actitudes positivas en el aula para despertar la curiosidad de los niños/as, mediante la participación y dramatización creativa en juegos lingüísticos y en rutinas habituales en el aula.

# 4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 4.1. HISTORIA DE LA LECTOESCRITURA

La historia de la lectoescritura se ha estudiado por lo general, siguiendo primero la aparición de la escritura, ya que esta, marca una época más trascendental para la humanidad, aunque la lectura está relacionada también, ya que indiscutiblemente van unidas la una con la otra. Según el semiólogo francés Roland Barthes (1915: 54) “la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano, además de la biológica ubicada en el cerebro.”

Los orígenes de la escritura y sus progresos no son interpretados de forma unánime por todos los expertos. Según Gelb (1987), uno de los más conocidos historiadores de la escritura, podríamos decir que, desde el punto de vista de la teoría de la escritura, se pueden establecer tres etapas:

- 1- La *primera etapa* que se destaca es en la que no existía la escritura, ya que los hombres sólo pintaban petrogramas en las rocas o tallaban y grababan ejecutando petroglifos.
- 2- La *segunda etapa* se denomina “semasiografía” (del griego *semasia*, “sentido”, y *graphe*, “escritura”). En esta etapa los dibujos evocan un objeto y expresan el significado de las palabras, por lo tanto es un sistema de comunicación mediante símbolos. Cada signo puede expresar una palabra lo que conllevaría a crear un cuerpo completo de signos léxicos, obteniendo así un código léxico o logográfico. Uno de los inconvenientes más destacados que encontramos en este sistema es que no se podían representar otro tipo de palabras, tales como nombres propios, conjunciones, pronombres, etc. La necesidad de una representación para este tipo de palabras fue lo que llevó al proceso de fonación en la *escritura sumeria*. Según Cantero (2010), en la sociedad sumeria los escribas eran los ejes fundamentales del aprendizaje de la escritura. Los puntos clave que defendían eran: primero aprendían el abecedario, segundo las sílabas, tercero las palabras, en cuarto lugar los monosílabos y en quinto lugar los textos breves.

3- La *tercera etapa*, se conoce como etapa “de fonografía”. En esta etapa, la escritura expresa la lengua, mediante el jeroglífico o el principio de rebús, que consiste en el uso de signos logográficos que representan ciertas palabras o morfemas para reproducir otras palabras distintas. Por ejemplo, tenemos diferentes pictogramas para representar maza y pan, pero no tenemos un pictograma para escribir mazapán, aplicando el principio de rebús podemos escribirla dibujando una maza y un pan. De esta manera los pictogramas se transforman en fonogramas, es decir, los signos pasan a representar sonidos y no cosas o conceptos solamente.

Así pues, desde el punto de vista de la teoría de la escritura, Gelb (1987) sostiene que las escrituras fueron evolucionando desde la escritura logo-silábica a la silábica y posteriormente a la alfabética. Y desde el punto de vista histórico, evolucionó desde la escritura egipcia (sistema logosilábico) a la semítico occidental (escritura únicamente silábica) y finalmente a la griega (alfabética). Se debe a los griegos el primer alfabeto, por ser quienes desarrollaron un sistema de vocales completo. Estos expresaban por medio de signos (vocálicos o consonánticos) cada uno de los sonidos individuales del idioma. Esto es lo que hoy denominamos alfabeto.

## **4.2. CONCEPTO LECTOESCRITURA**

La Real Academia de la Lengua (23ª edición, 2014) define la lectoescritura como: “la actividad intelectual de leer y escribir”. Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir, pero son habilidades que se aprenden, no nacemos con ellas.

Fons (2010) destaca la importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan. Por lo cual en este proceso se van a integrar las diferentes habilidades que nos encontramos en la escritura y la lectura. Por medio de la lectoescritura somos capaces de construir y desarrollar nuestro propio conocimiento y a través de ella vamos a ser capaces de transferir y comunicar toda la información que queramos.

Leer y escribir son dos acciones exclusivamente que puede realizar el ser humano, y son muy trascendentales para desenvolverse en la sociedad actual, puesto que permanentemente estamos rodeados de palabras, por lo que una persona que no sabe escribir ni leer le puede ocasionar problemas notables en su vida cotidiana. El aprendizaje de la lectoescritura requiere un tratamiento específico ya que se trata de introducir a los alumnos/as de infantil, de una forma progresiva, un sistema de códigos convencionales que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas.

#### **4.2.1. ¿Qué es leer?**

Según Vallés (2006) leer consiste en descifrar el código de la letra imprenta para que esta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto, lo que significa que la lectura abre muchas puertas a la información, formación de los sentidos y al aprendizaje. También nos permite progresar en conocimientos y nos aporta infinidad de descubrimientos. Su aprendizaje ayudará a las personas a la comprensión de símbolos y sus combinaciones y por lo tanto permitirá plasmar el lenguaje, y hacerlo permanente y más accesible. Doman (2008) afirma que leer es una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer.

Todo ello significa que leer es adentrarse en otros mundos posibles e imaginarios, e indagar en la realidad para comprenderla mejor. Por lo que es importante fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por la lectura desde una edad temprana, ya que les proporcionamos a los más pequeños el acceso a un mundo mágico ampliando conocimientos y experiencias, y esto contribuirá a desarrollar sus capacidades de aprendizaje y pensamiento.

##### **4.2.1.1. Elementos que intervienen en la comprensión de la lectura**

Hay una serie de elementos que intervienen en la comprensión de un texto. Según Montserrat Correig (2001) son: la información que ya posee el lector y sus objetivos de lectura.

En relación al primer elemento, Smith (1990) considera que la información del lector es visual y no visual. Decimos que la información visual es la obtenida mediante los ojos, resulta de la información del texto y es fundamental para leer. Pero no solo influyen esos factores, sino que también intervienen los pertenecientes a la información

no visual, como la familiaridad con el tema a tratar y la lengua en la que estén escritos los textos. Ambas informaciones, tanto la información visual como la no visual, tienen que estar presentes en el momento de la lectura.

Por lo tanto, es muy importante que el docente sepa elegir y ofrecer al alumnado los textos adecuados para cada situación, por ejemplo, textos interesantes, lúdicos y conocidos por ellos/as para favorecer el momento de aprender a leer.

#### **4.2.1.2. Métodos de lectura**

Según las autoras Lebrero y Lebrero (1999) durante años se han clasificado los diferentes métodos por la pertenencia a la pedagogía tradicional o pedagogía nueva, por lo cual existen diferentes métodos de enseñanza de la lectura de los que podemos destacar: Métodos de proceso sintético, métodos de proceso analítico, métodos de proceso mixto o eclécticos.

##### **4.2.1.2.1. Método sintético: alfabético, fonético y silábico.**

**Método sintético:** Este método parte de las unidades más pequeñas hasta las unidades más complejas, es decir, parten de lo más abstracto hasta llegar a lo más concreto, efectuando una labor de síntesis. Usualmente se enseñará a los niños y niñas el abecedario comenzando por las vocales, para introducir poco a poco las diferentes consonantes. Una vez que los niños/as son capaces de reconocer y dominar las diferentes letras, se va a introducir paulatinamente los sonidos de cada una de las letras para que los niños/ as sean capaces de identificar como suenan. Por lo tanto, reconocen las letras con sus sonidos, luego combinan las consonantes con las vocales en las palabras, estas en silabas, estas en palabras por ultimo en oraciones. Por lo cual, es normal que se aprenda a escribir la letra a la vez que su lectura. En este tipo de métodos encontramos algún inconveniente puesto que no se pueden enseñar a edades muy tempranas, debido a que los niños/as aún no han adquirido los niveles de abstracciones necesarios para poder entenderlos. Dentro de este, vamos a encontrar otros métodos que van a depender del elemento inicial estudiado. Los cuales son: método alfabético, método fonético y método silábico.

**Alfabético o deletreo:** Según el historiador griego Dionisio Halicarnaso (ca.60 a.C - ca.7 a. C). Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma,

después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades.

Este método es uno de los más antiguos de la cultura occidental. Se comienza con el aprendizaje de la letra, por ejemplo, “ce”, “efe”, “ge”, por lo cual, se asocian con su nombre correspondiente. Se aprenden tanto las letras en mayúscula y minúscula. Y una vez que ya se han aprendido todas las letras del abecedario, se pasa a las sílabas, luego palabras por último al texto.

Este método promueve la lectura a través del deletreo. Algunos ejemplos son: TAZA, que se deletreará “te-a-zeta-a”, CAMIÓN: “ce-a-eme-i-o-ene”.

Podemos decir que es una práctica compleja ya que nos distanciamos del valor significativo de la lengua escrita. El método puede presentar más desventajas que ventajas, ya que los alumnos pueden prestar más atención a la forma, nombre y sonido de las letras, que en comprender el significado de la palabra. En los niños/as que aprenden a leer con este método la comprensión y el aprendizaje de la lectura son más lentos.

**Fonético o fónico:** La enseñanza de este método parte de la pronunciación de las letras, es decir, que se enseña a leer produciendo el sonido de las letras. Se apoyará con el uso de gestos, onomatopeyas e imágenes. Se comenzará por los sonidos más sencillos hasta los más complejos. Primeramente se enseñan las vocales mediante su sonido usando láminas con figuras que ilustren la letra que queremos aprender. Seguidamente se enseñan las consonantes con su correspondiente sonido, empleando también ilustraciones de un objeto, fruta, animal, etc. Cuyo nombre empiece con la letra que se quiere enseñar. Por ejemplos, para enseñar la letra E, se utilizara una lámina con un elefante, para la R, un ratón, etc. Existen consonantes que no se pueden pronunciar solas como la ch, k, ñ, x, por lo que se enseñan en sílabas combinadas con alguna vocal, por ejemplo: chino, con una ilustración de un chino, la k con un koala, la ñ con un ñu, y la x con la imagen de un xilófono, etc.

Una vez aprendida cada consonante se van a combinar con las cinco vocales, formando sílabas directas: pa, pe, pi, po, pu, etc. Luego se combinan las sílabas que ya son conocidas para el niño/a para construir las palabras: papá, Pepa, pipa, etc.



Cuando ya saben palabras, se construyen las oraciones ejemplo: Papá aupa a Pepa. Y ya sucesivamente se enseñan las sílabas inversas, las complejas, mixtas, diptongos y triptongos. Y ya por último con la práctica se perfecciona la lectura.

Es un método más racional y sencillo que el método alfabético, evitando así el deletreo. Se adapta con más facilidad al castellano, ya que es un idioma fonético, y la escritura pronunciación son similares y se lee tal cual está escrito. Encontramos también algunas desventajas, tales como que la repetición de los sonidos para analizar lo puede volver un proceso mecánico restando con ello el gusto por la lectura. Y también es muy importante que el docente domine el método y prepare el material de apoyo adecuado.

**Silábico**: Al contrario que en los anteriores métodos, la unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se centra en la enseñanza de las vocales, seguidamente las consonantes, para posteriormente combinar las dos para formar las sílabas y luego las palabras. Ejemplos: la p con la i “pipa”, pe de “pelota”.

Cada consonante se va a combinar con las cinco vocales en sílabas directas: pa, pe, pi, po, pu.etc. Luego de modo inverso: ap, ep, ip, op, up. Cuando ya tenemos aprendido varias, se forman las palabras (papá, pipa, pelo, etc.) y por último las oraciones, por ejemplo: Papá come pulpo.

Destacamos de este método que establece una correcta correspondencia entre el grafema y fonema. Permite y potencia la autonomía lectora puesto que el niño/a puede descifrar cualquier palabra que se le presente por primera vez. Y como contrapunto, subrayamos que favorece la memorización mecánica y repetitiva en vez del razonamiento; además, produce deficiencias en la lectura, impidiendo la velocidad lectora y la comprensión del texto.

#### **4.2.1.2.2. Método analítico: palabras normales y globales.**

Los niños/as llegan a la lectura como resultado del acercamiento con el texto escrito. Primeramente se muestran estructuras lingüísticas amplias y significativas, (historias, cuentos, oraciones, etc.)

Dentro de la metodología analítica hallamos un enfoque constructivista, que en los últimos años tiene muchos partidarios. En esta teoría, el niño/a es el protagonista absoluto de su aprendizaje y el profesor es un mediador entre el conocimiento y el

niño/a. La realidad para cada persona no es una copia de la realidad en sí misma, sino que resulta de una construcción personal. Tiene mucha importancia los conocimientos previos que tenemos y la información que nos llega externamente. Con la nueva información, los conocimientos anteriores se ratifican, se completan o se anulan y se tienen que volver a construir de nuevo.

**Método palabras normales:** Inicialmente se demuestra la grafía asociada a una imagen, la cual al pronunciarse se inicia con el primer fonema que queremos enseñar. El método se fundamenta en promover el interés y motivación por cada una de las consonantes y vocales a aprender, por lo que las imágenes y palabras usadas para dicho aprendizaje deben ser sencillas y atractivas para los niños/as. La lectura repetitiva de las palabras se usa con mucha frecuencia.

Los pasos que utiliza este proceso es la estimulación de la palabra normal a través de literatura infantil. Se muestra la palabra escrita y correctamente enunciada. Además la palabra aprendida puede estar escondida entre otras palabras, se copiará y seguidamente se leerá.

Las ventajas de esta metodología se basan:

- En la capacidad globalizadora del niño/a y por consiguiente sigue el transcurso natural del aprendizaje.
- Fomenta la comprensión de la lectura a través de la motivación y desarrollando una actitud inteligente.
- Interés por la lectura como fuente de información y placer.
- La combinación de la lectura con la escritura y la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.
- Participan activamente el tacto y la psicomotricidad, por lo que potencia la vista.
- Resulta más motivadora que la metodología sintética porque parte de unidades que tienen significado para el niño/a.

Por el contrario también encontramos perjuicios al utilizar es método, ya que antes el docente tiene que conocerlo previamente antes de aplicarlo. Es importante excluir palabras que no responden a los intereses infantiles para evitar crear el efecto contrario al que se desea. Es una metodología más lenta que la sintética.

Ya por último, este método puede ser el inicio de dislexias o de dificultades de ortografía, ya que los niños no llegan a reconocer las particularidades de las letras ni de las sílabas.

**Método global:** Tiene prioridad la función visual sobre la auditiva o motriz. Parte de la frase con sentido, para pasar poco a poco a las palabras que se repiten en dichas frases, hasta que se van haciendo familiares las demás. Promueve la actitud creadora, la investigación personal y la motivación, dónde se ponen en juego funciones cognitivas, afectivas y motoras.

Mayormente, se centra en la ruta visual ignorando el resto de sentidos. Asimismo podemos decir que las oraciones son unidades muy complejas para estas edades, y no es posible un reconocimiento de nuevas palabras.

Los métodos globales tienen una aplicación reciente en las aulas, ya que fueron introducidos por Ovidio Decroly (1871), quien afirma que no sólo se puede aplicar el método global en la lectoescritura sino que también en toda la enseñanza. Se fundamenta en un conjunto de principios en los cuales las necesidades e intereses de los niños/as son vitales, por lo que los juegos educativos son recursos complementarios muy significativos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Se diferencian una serie de **etapas:**

- **Etapa de comprensión:** Se promueve la comprensión global de las palabras, mostrando objetos asociados a sus nombres, carteles ilustrados,... de forma que primeramente antes de aprender la lectura y escritura de la palabra, aprendan la misma en su totalidad.

Se utilizan palabras que hagan referencia a su entorno más cercano, a aquello que les rodea, haciendo así que el niño/a tome su primer contacto con la lectoescritura.

- **Etapa de Imitación:** El objetivo inicial es el fomento de la grafomotricidad. Se ejecutan copias de oraciones que contienen palabras que ya conocen, iniciándose así no solo en el copiado, sino también en la realización de dictados de palabras ya estudiadas.
- **Etapa de elaboración:** En esta fase se refuerzan los conocimientos adquiridos en ambas etapas anteriores, por lo que el aprendizaje consiste en el reconocimiento tanto de palabras como de frases partiendo de sílabas ya conocidas para los niños/as.
- **Etapa de producción:** En esta etapa además de la adquisición obtenida de la habilidad lectora y escritora, se impulsa la comprensión de las palabras y oraciones leídas. Tras la lectura realizada, el docente efectuará preguntas sobre lo leído, de manera que los alumnos/as aprendan a comprender la lectura. En esta fase se emplean cuentos y canciones como herramientas para la comprensión tomando como base el interés de los niños/as por los temas seleccionados.

Destacaremos el método Doman (2008). De acuerdo con este autor el proceso de aprendizaje consta de las siguientes fases:

- En la primera fase se enseña a los niños/as palabras sueltas, descubriéndole cinco carteles con palabras escritas con rotulador rojo en letras minúsculas salvo la primera letra de los nombres propios que irán dando paso posteriormente a letras de color negro y algo más pequeñas. El primer día se muestran los cinco carteles con las palabras elegidas y se nombran durante tres veces al día, al día siguiente se muestra esas mismas y otras cinco nuevas y así sucesivamente. Al cabo de la semana el niño ha aprendido veinticinco palabras nuevas. A partir de la semana siguiente se va sustituyendo la categoría más antigua, por otra nueva.
- La segunda fase se inicia una vez que el niño/a ha adquirido un vocabulario básico de lectura de palabras sueltas, por lo tanto ya está preparado para juntarlas en parejas (combinaciones de dos palabras). Por ejemplo: *camión rojo*.
- En la tercera frase se establecieron las oraciones añadiendo una acción a las parejas. Por ejemplo, *“Papá está saltando.”*

- Por último, en la cuarta fase el niño/a se enfrentará a frases que expresan un pensamiento más perfeccionado. Por ejemplo; papá se está comiendo una manzana verde.

Después de todos los pasos previos los alumnos/as ya están capacitados para leer cuentos o historietas sencillas.

Las ventajas que nos presenta este método son las siguientes.

- La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones normalizadas pero si ocupan un lugar en la vida cotidiana de los niños/as.
- Permite la frecuencia de repetición, lo cual es imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Los juegos son muy relevantes, hacen más agradable y sin mecanizaciones las actividades a realizar.
- Favorece la adquisición de una ortografía correcta.
- La lectura es inteligente y ayuda a la educación intelectual, porque se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: palabras que nombran, que califican, que indican acción, etc.

Cuetos (2003) encuentra inconvenientes en dicho método, ya que consideran que en la enseñanza por el método global el aprendizaje es más lento, y se requiere una exigencia con una atención más individualizada porque, cuando los niños/as se hallan con una palabra nueva, no son capaces de leerla. Tiene que coexistir una unión entre el aula y el hogar de los niño/as para contribuir al desarrollo del método.

Aunque algunos niños/as van descubriendo las reglas de correspondencia letra-sonidos, a otros muchos les cuesta más y hay que enseñarlos, por lo que se termina convirtiendo en un proceso sintético.

#### **4.2.1.2.3. Método mixto**

El método ecléctico o mixto se fundamenta en integrar los diferentes aspectos de los procesos sintéticos y analíticos, por lo tanto es una combinación de ambos. Según Domínguez Chillón y Barrio Valencia (1997:49) este surgió por la discusión entre unos

métodos y otros. “*Así se habla de métodos mixtos con punto de partida sintético (fónico o silábico) y métodos mixtos con punto de partida global o analítico*”.

En la escuela de hoy en día se pretende iniciar una lectura que sea significativa desde el empuce hasta el final, ya que es más útil y motivadora para los niños/as. Lebrero y Lebrero (1999:61) reflexionan que por medio de este método “*se podrán desarrollar las capacidades del niño desde el punto de vista cognoscitivo y lingüístico*”. Por ello, se fomenta de una manera sincrónica la actividad analítica y sintética, la deducción, la intuición, la creatividad y la actividad racional.

Se trabaja la comprensión integral del texto escrito, a la vez que se ejercita el proceso más lógico: las relaciones de grafema y fonema, y de esta manera se impulsa un verdadero análisis intelectual. Se inicia la motivación de los niños/as mediante la introducción de imágenes acompañadas por un texto significativo y apropiado para las edades con las que se trabaje.

Es prioritario captar las ideas del significado léxico (código ideográfico), sin excluir el trabajo sobre las estructuras simples (código grafo-fonético) para su reconocimiento y articulación correcta, lo que deriva el descubrimiento personal de la lectura por parte de los alumnos/as, aumenta la actitud creadora y la espontaneidad.

#### **4.2.1.3. Procesos de la comprensión lectora.**

Isabel Solé (2001), explica que la comprensión lectora es el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Esto implica que las personas sepan evaluar su propio rendimiento. Se destacan tres modelos desde una visión interactiva, los cuales son:

- **El modelo ascendente** El lector tiene que controlar los mecanismos de descodificación y el texto se debe leer de una forma completa y ordenada para su comprensión. Se examinan los procesos perceptivos que parten desde el estímulo sensorial hasta el reconocimiento de la palabra. Gough (1972), expone que todas las letras que encontramos en el campo visual deben ser reconocidas antes de ser asignadas un significado. Investiga letra por letra y palabra por palabra hasta llegar a su significado.

Este modelo persigue la idea de la existencia de un proceso de sentido ascendente, puesto que se va de las unidades más pequeñas (letras y conjuntos de letras) a las unidades más extensas y completas (palabras y textos).

- **El modelo descendente:** Es el inverso al modelo ascendente parte de unidades semánticas significativas, como son las palabras, las oraciones, o un texto con sentido completo (un cuento, una narración, una historia, etc.), y se estudian después sus componentes (sílabas, fonemas, palabras). Este modelo fue planteado por Goodman, (1976) y Smith, (1983), el lector tiene un conocimiento previo.
- **El modelo interactivo** Este modelo fue desarrollado por Just y Carpenter, (1980); Lesgold y Perfetti, (1981) y Rumelhart, (1977), se sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. De este modo se puede prever el texto y cómo va a ser. Nuestra memoria a largo plazo es capaz de reconocer el léxico y la gramática de la lengua.

Hay que subrayar que los lectores llevan a cabo diversas estrategias para conseguir construir el significado del texto, y estas son:

- *Estrategias de predicción:* los alumnos/as activan sus ideas sobre un tema y ayudan en la construcción del significado del texto.
- *Inferencia:* observa la información disponible manipulando el conocimiento lingüístico, conceptual y los esquemas que ya se tienen previamente.
  - *Autocontrol:* Se posee un control absoluto del proceso mientras se lee.

#### **4.2.1.4. Fases del aprendizaje de la lectura**

Alegría y Morais (1989:86) las describen como “tres mecanismos de identificación de las palabras escritas”. Nos vamos a basar en las teorías de los autores Frith (1986), Morton (1989) y Seymour (1990), ya que entre las ideas de cada uno existe

una interacción dinámica y gradual. Se señalan la fase logográfica, la alfabética y la ortográfica.

- **Fase logográfica:** Esta fase comienza cuando el/la niño/a manifiesta interés por el mundo escrito; se identifica por el reconocimiento global de algunas disposiciones gráficas y por el establecimiento de relaciones entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral, por lo que es muy significativa la atención y la memoria visual. En esta etapa es muy usual que el/la niño/a copie el acto de leer al verlo reflejado en los adultos que conviven en su vida cotidiana. Las palabras son tratadas con dibujos. Los niños/as aprenden a reconocer palabras que son más familiares y usuales para ellos, ejemplo: su nombre, el nombre de sus padres, etc.
- **Fase alfabética:** Los niños/as comienzan a tener un mayor desarrollo de la conciencia metafonológica por lo que despliegan su conciencia fonológica y empiezan a escribir con mayor rapidez. Comienzan a asociar los grafemas a los fonemas que representan. Cometan todavía numerosos errores. Se fortalecen las habilidades para leer y escribir, y se descubre la funcionalidad del signo gráfico
- **Fase ortográfica:** En esta etapa los niños/as comienzan a escribir palabras de manera más directa. Empiezan a reconocer de manera más globalizada las palabras, y al mismo tiempo las analiza. Descubre diferencias y semejanzas entre letras, palabras y oraciones.

#### **4.2.2 ¿Qué es escribir?**

Cuetos (2009) señala que escribir es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etc. a través de signos gráficos. La escritura se puede utilizar de diferentes maneras dependiendo de lo que queramos comunicar y a quienes. La podemos utilizar de una manera informal a través de una conversación de mensajería con un amigo, también de una forma más formal en escenarios laborales, negocios, y por otro lado como medio de comunicación entre dos personas con fines emotivos, una carta, poemas, etc.



#### 4.2.2.1 Procesos que intervienen en la escritura:

Existen diferentes procesos que intervienen en la composición escrita. Siguiendo a Cuetos (2009) son:

- 1- **Procesos conceptuales:** Planificación de las ideas y conceptos que se van a transmitir
- 2- **Procesos lingüísticos:** (sintácticos y léxicos): encargados de traducir las secuencias de proposiciones lingüísticas.
- 3- **Procesos motores:** su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos abstractos en signos gráficos.

M. Correig (2001) considera que escribir tiene dos funciones: una la que se refiere al acto material de escribir, de reproducir unas letras en un papel, y la otra, la de transcribir mediante signos el lenguaje hablado.

En el ámbito educativo la primera función se ajusta a la habilidad motora, ya que es necesaria para la realización de las letras, la caligrafía; en la segunda, a la correcta relación de cada fonema del lenguaje oral con su grafía. Concretamente, en la etapa de Educación Infantil el interés se centra principalmente en el aprendizaje de la correspondencia grafofónica, se comienza con las letras más sencillas (vocales) y se continúa con cada una de las consonantes combinadas con las vocales.

#### 4.2.2.2 Fases de la escritura

Lebrero y Lebrero (1999) señalan diversas fases de la escritura desde una visión psicológica, grafomotriz y de expresión plástica.

- Etapa motora: garabateo espontáneo (manchas, figuras, formas) tienen un sentido de lenguaje icónico como expresión infantil.
- Etapa perceptiva: memorización visual. Los niños/as pretende hacer trazos aproximados a los componentes de las letras (curvas, palotes, etc), sin tener una forma ni un orden.
- Etapa representativa: Empiezan a tener sentido del medio y crean un significado.

- Etapa ideográfica: Los niños/as ya son capaces de elaborar ideogramas a partir de la idea que tiene concebida.
- Etapa pictográfica: Con los pictogramas se representan características de los objetos, situaciones, o expresiones propias de cada niño/a a través de oraciones.
- Etapa fonética: Acercamiento a las letras reales. Aprendizaje del alfabeto, relacionando letras con sonidos.
- Etapa de transición: Interpretan e imitan la escritura correcta. Los niños/as usan sus habilidades cognitivas y creadora.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que detallamos a continuación está diseñada para ser puesta en práctica en un aula del primer ciclo de Educación Infantil, más concretamente, para niños de entre cuatro y cinco años de edad. La unidad didáctica está enfocada a la integración y aprendizaje de la lectoescritura dentro de la jornada escolar.

Pretendemos destacar, desde la experiencia, cuáles son las dificultades principales que encuentra el alumnado en su proceso de adquisición de las destrezas básicas de lectoescritura, integrando diferentes opciones de actuación al respecto de dichas dificultades, basadas en variantes de métodos complementarios al que está siendo utilizado.

Como futuros docentes debemos tener en cuenta una serie de objetivos, para que como profesionales seamos capaces de lograr y desarrollar correctamente unas estrategias didácticas, así como tener conocimientos de contenidos curriculares y criterios de evaluación.

- Saber aplicar los conocimientos aprendidos de una forma profesional, elaborar y defender con argumentos, y saber solucionar los problemas que se puedan ocasionar con solvencia.
- Trasmitir información, ideas y soluciones a posibles conflictos que nos vayamos encontrando en el aula durante la enseñanza de la lectoescritura.
- Para facilitar y promover los aprendizajes, propondremos actividades con una perspectiva globalizadora, ya que unos de los objetivos a conseguir es la capacidad integradora de las diversas dimensiones: cognitiva, emocional y psicomotora.
- Analizar el contexto de la intervención en el aula para poder planificar convenientemente la acción educativa y tener unos resultados del aprendizaje satisfactorios, tanto para los alumnos/as como para el docente.
- Tener en cuenta la atención a la diversidad para atender las singularidades necesarias.

- Actuar de una forma igualitaria para todos los alumnos/as fomentando la convivencia dentro y fuera del aula, actuando el docente como mediador.
- Integrar los fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum de Educación Infantil empleando las principales técnicas de enseñanza – aprendizaje.
- Organizar y diseñar las diferentes actividades para investigar la propuesta de este TGF, y así poder tener unos resultados y conseguir unas conclusiones que beneficien el aprendizaje de la lectoescritura en el aula.

## **5.1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PROYECTO**

El objetivo principal es que los alumnos/as sean capaces de aprender las técnicas adecuadas para una correcta lectura y escritura durante su escolarización. Por lo tanto, a la hora de plantear las actividades he tenido en cuenta los conocimientos previos que posee el alumnado.

Conoceremos las características, objetivos, contenidos, metodologías y factores comunes de los diversos métodos de la enseñanza de la lectoescritura para averiguar cuáles son los más efectivos.

Las sesiones que se plantean están pensadas para ser realizadas en el aula con el profesor-tutor.

### **5.1.1. Objetivos generales**

La nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) establece una serie de objetivos generales que se deben trabajar a lo largo de la Educación Infantil de los cuales, con la puesta en práctica de este proyecto, se desarrollaran los siguientes:

- Conocer los valores y normas de convivencia. Aprender a obrar de acuerdo con ellas, y respetar los derechos humanos.

- Desarrollar hábitos de trabajo tanto individualmente como en equipo. Inculcar el sentimiento de responsabilidad por el estudio, actitudes de confianza en sí mismo, curiosidad, creatividad y sentido crítico.
- Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos, que permita a los niños/as desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad.

### **5.1.2. Objetivos específicos**

Estos objetivos están contenidos en la tercera área del Currículo de Educación Infantil, “Lenguaje: Comunicación y Representación”. Es este proyecto tendemos en cuenta los siguientes:

- Leer, interpretar y producir imágenes como forma de comunicación, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje.
- Utilizar las diversas formas de representación y expresión para recordar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, ya sean de tipo real o imaginario.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y escrita.
- Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como un instrumento de información.
- Iniciar y desarrollar la lectoescritura desde una fase perceptiva con estrategias pictográficas, logográficas, icnográficas e ideográficas, hasta conseguir la fase alfabética.
- Comprender los diferentes mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud objetiva hacia la lengua.
- Reproducir y copiar textos literarios, manifestando actitudes de interés por parte de los niño/as.

## **5.2. CONTENIDOS DEL PROYECTO**

- La lengua escrita y oral como medio de comunicación e información.
- Diferentes formas de representación en la evolución de la adquisición del lenguaje escrito; nivel presilábico, nivel silábico, silábico-alfabético y alfabético. Dentro de estos niveles se desarrollan contenidos de copia de palabras, construcción y escritura de palabras y frases dictadas por compañeros/as o el profesor/a.
- Estrategias pictográficas, logográficas e ideográficas hasta lograr la lectoescritura convencional.
- Clasificación y ordenación de las palabras mediante la segmentación del lenguaje oral, visual y auditivo.

## **5.3. METODOLOGÍA**

Durante el desarrollo de este proyecto está presente el trabajo individual y cooperativo, puesto que se fundamenta en la participación activa del alumnado con el docente y también con sus propios compañeros/as. De este modo creamos un ambiente más positivo en el aula que facilita la enseñanza y nos ayuda a educar en valores a los niños/as. Todo esto se lleva a cabo mediante las actividades individuales, grupales, juegos cooperativos, etc.

Se partirá del nivel de desarrollo de cada alumno/a, concretaremos las actividades teniendo en cuenta los conocimientos previos de los niño/as. Dichas propuestas se irán alternando con trabajos individuales y en grupo.

Se favorecerá la construcción de aprendizajes, partiendo de las experiencias y conocimientos de los niños/as. Como docentes les facilitaremos que establezcan relaciones relevantes entre lo que ya saben y lo que van a conocer, para así poder impulsar el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”.

Los niños/as deben ser los protagonistas de su enseñanza- aprendizaje, por lo tanto, es importante que el maestro/a sepa captar su atención y suscitar un interés que hará que crezca poco a poco según los alumnos/as vayan aprendiendo y conociéndose a

sí mismos. Para lograr atraer esta atención nos ayudaremos de una metodología lúdica y atractiva para ellos y, que a su vez, facilite la adquisición de los objetivos propuestos.

Para que un aprendizaje sea adquirido es necesario reflexionar en relación a los conocimientos, por ese motivo es necesario favorecer el desarrollo de la capacidad de crítica del alumnado, de modo que sea capaz de reflexionar y de adquirir una visión propia de la realidad, así como de aceptar las críticas y opiniones de los demás.

#### **5.4. CONTEXTO DE ACTUACIÓN**

El centro educativo en el cual ubicamos nuestra investigación de este TFG se encuentra en la localidad de Villalobón, un pueblo a 2 kilómetros de la ciudad de Palencia. El colegio CEIP Villalobón es un centro de nueva creación que empezó a funcionar en el curso 2009/2010.

Este colegio imparte las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Es un centro educativo rural y de nueva construcción, por lo que todavía no hay un número importante de alumnos por aula, aunque este año ya se empieza a notar en la etapa de Educación Infantil, en las que hay una media de 20 alumnos/as por clase.

En esta propuesta se sugieren una serie de actividades para favorecer la adquisición de la lectoescritura en los niños de Educación Infantil con edades comprendidas entre 4 y 5 años.

El número de alumnos/as con el que hemos trabajado es de 18 niños/as, mayormente niños.

#### **5.5. ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

Actualmente el inicio de la lectoescritura se realiza en la Educación Infantil, cuando los niños/as tienen 3, 4 y 5 años. En esta etapa realizan sus primeros contactos con la escritura y lectura, que no implica que al final del proceso sepan leer y escribir, pero sí serán capaces de realizar trazos correctamente, de reconocer las letras e incluso de escribir palabras, oraciones y textos.

En el primer año de escolarización los niños/as tienen unos objetivos concretos de aprendizajes, es muy importante trabajar las grafomotricidad para tener más destrezas a la hora de la escritura. También se tendrán en cuenta otras actividades como dibujar, pintar, recortar, colorear, pintar, unir puntos, repasar las líneas, etc.

En el segundo año los alumnos/as ya tienen más aprendizajes adquiridos son capaces de distinguir las letras, dibujos y los números, parten de una escritura más diferenciada y conocen el abecedario.

La mayoría de los niños ya son capaces de:

- Alinear las letras en el espacio gráfico de izquierda hacia derecha.
- Comprenden que las letras tienen un sonido que va unido a un grafismo, y las localizan en la palabra hablada y escrita.
- Escriben palabras largas y cortas y las diferencian, por ejemplo: sus nombres, los de los compañeros de clase, el de los padres o personas allegadas.
- Completan la escritura de palabras, con estrategias de anticipación.
- Elaboran e interpretan por comparación lo que han escrito con el texto original, por ejemplo: textos con imágenes.

Como docentes, los aspectos que queremos conseguir al finalizar la unidad didáctica de “El Invierno” en el segundo trimestre del curso son los siguientes:

- Diferenciar las vocales y consonantes sonora y gráficamente en su forma mayúscula.
- Construir adecuadamente palabras, ya sean palabras conocidas como nuevas para ellos/as.
- Interpretar símbolos y signos a partir de pictogramas para la decodificación e interpretación de textos, poemas, rimas, y cuentos.
- Vocalización correctamente de oraciones simples, y complejas.
- Controlar la direccionalidad del trazo.
- Realizar un trazado correcto en las grafías.
- Compresión del significado de las palabras aprendidas y de oraciones cortas que hemos trabajado.



- Identificar los cambios que se producen en el invierno, prendas, comidas y viviendas.

Teniendo en cuenta los apartados anteriores, se plantearán actividades de lectoescritura que se llevarían a cabo durante la puesta en práctica de la Unidad Didáctica “El invierno”, cuyo contenido se ha programado para trabajarlo en el mes de enero en el aula de 4 años del Colegio Público Villalobón.

Proponemos cinco actividades, de las cuales tres se trabajarán con el método sintético y las otras dos con el método analítico. Lo que pretendemos es experimentar y demostrar que ambos métodos son insuficientes en su aplicación pura, por lo que creemos conveniente que se pueden usar otras técnicas o procesos de los diferentes métodos a la hora que los alumnos/as encuentren una dificultad concreta en el aprendizaje.

#### **5.5.1. Actividad nº 1: “Jugamos al ahorcado” (ANEXO 1)**

Con esta actividad estamos trabajando el método sintético, más concretamente el proceso alfabético. Lo que se pretende conseguir con ella, es que los alumnos/as amplíen su proceso de razonamiento, y que sean capaces de reconstruir un todo, a partir de los elementos más simples a los más complejos.

##### ➤ **Objetivo didáctico:**

- Identificar y adivinar algunas de las palabras relacionadas con el invierno.
- Asemejar el grafismo de las letras con el fonema.

##### ➤ **Contenido:**

- **Conceptual:** Diferenciación de las letras del abecedario.
- **Procedimental:** Anotación de las letras en los diferentes huecos.
- **Actitudinal:** Interés por la grafía y los fonemas.

##### ➤ **Desarrollo:**

Es un juego de adivinanzas. Un niño/a piensa en una palabra, frase u oración y el otro/os tratan de adivinarla según lo que sugieren el número de letras.

Usando una fila de guiones, se representa la palabra a adivinar, dando el número de letras y categoría de la palabra que los demás alumnos van a tener que adivinar, en este caso van a ser palabras relacionadas con el invierno. Si el niño/a que hace de adivinador sugiere una letra que aparece en la palabra, el otro niño/a la escribe en todas sus posiciones correctas. Si la letra sugerida no se halla en la palabra, el otro niño/a pinta un elemento de la figura del hombre ahorcado, como consecuencia del fallo. El juego se termina cuando:

- Los niño/a que hacen de adivinadores completan la palabra, o adivinan la palabra completa correctamente.
- El otro niño/a completa el diagrama del ahorcado.

Para reforzar esta actividad podemos jugar en gran grupo o en grupos más reducidos como, por ejemplo, los compañeros de mesa a deletrear palabras relacionadas con el invierno. N-I-E-V-E, E-S-C-A-R-C-H-A, B-U-F-A-N-D-A, etc.

➤ **Agrupamiento:**

Esta actividad se llevaría a cabo en gran grupo, para que participen todos los alumnos/as de la clase. También se realizará en pequeño grupo de 4 niños/as.

➤ **Organización del espacio y del tiempo:**

La actividad se realizaría en las mesas de trabajo, siendo el docente el que dirige la actuación de los niños/as. La duración de la misma será de 45 minutos.

Utilizaremos 20 minutos para jugar entre todos los alumnos/as para que puedan salir a la pizarra, 15 minutos para que jueguen en pequeños grupos y los 10 restantes para el deletreo de palabras.

➤ **Materiales:**

- Pizarra
- Papel y lápiz.

➤ **Conclusión:**

Con esta actividad, seguimos un orden alfabético para su aprendizaje, ya que cada letra se estudia pronunciando su nombre, forma y valor. Con la combinación de

las vocales con las consonantes, los alumnos/as van a ser capaces de crear las palabras relacionadas con el invierno.

Después de haber realizado esta actividad durante varias sesiones, hemos detectado que la mayoría de los niños han sido capaces de tener una ordenación alfabética, y por eso les ha facilitado organizar los rasgos ortográficos de cada palabra. Empezamos con palabras más sencillas y cortas como, agua, frío, abrigo, hasta llegar a las más complejas: muñeco de nieve, escarcha, etc.

Nos encontramos con varias dificultades para ellos, ya que algunos sonidos de letras son irreales. Otros puntos conflictivos que nos encontramos son:

- Atiende mucho a la detección de la forma de las letras descuidando la comprensión del significado de las palabras.
- Se acostumbran mucho a deletrear.

En algunos niños/as encontramos que les cuesta realizar una diferenciación de la forma de las letras. Por lo tanto, creemos conveniente utilizar algunos puntos clave del método analítico, más concretamente el método de las palabras normales, ya que vamos a mostrar una grafía asociada a una imagen, la cual al pronunciarse se inicia con el primer fonema que queremos, lo que conlleva que los niños/as con dichas dificultades usen otro recurso más visual para el aprendizaje. Por ejemplo: enseñar la letra utilizando láminas con figuras que indiquen la letra con la que tienen dificultades. Ya sean vocales o consonantes, aprenderán la letra por su sonido pero también de un modo visual asociándola a un objeto, animal, fruta, etc.

Este recurso del método analítico les ayuda eficazmente a los niño/as, ya que sólo con el sonido no son capaces de asimilar algunas grafías, y no pueden avanzar en el aprendizaje. Es una técnica que no contempla el método sintético, por lo que sería muy útil, que el docente la integre cuando se encuentran este tipo de dificultades.

A los niños/as con estas dificultades les proporciona una visión más global de la percepción de la grafía y les resulta más fácil asociarlo al fonema.

### 5.5.2. Actividad nº 2: “Dominó de sílabas” (ANEXO II)

Para la realización de esta actividad en el aula, seguimos trabajando con el método sintético en el aprendizaje de la lectoescritura, utilizando procesos silábicos. Esta actividad dentro de este método va a suponer que los alumno/as van a experimentar con otros elementos mínimos, como es la sílaba. Ayudará a los alumnos/as a mejorar la articulación y a descomponer las palabras en sus diferentes unidades.

#### ➤ **Objetivo didáctico:**

- Establecer una correcta correspondencia entre el grafema y fonema.
- Ejercitar la memoria y la concentración del niño/a.
- Estimular a los niños/as la lectura de palabras y su relación con las diferentes sílabas.
- Mejorar la dificultad a la hora de diferenciar visualmente las sílabas directas, indirectas, y una vez que distingan dichas sílabas, seguir con las: mixtas, trabadas y complejas.

#### ➤ **Contenido:**

- **Conceptual:** Asociación de las sílabas directas e inversas.
- **Procedimental:** Escribir correctamente las palabras mediante las sílabas del dominó.
- **Actitudinal:** Curiosidad por descubrir el nombre de los diferentes objetos, prendas, y fenómenos atmosféricos que se pueden presentar en el invierno.

#### ➤ **Desarrollo:**

La actividad que vamos a realizar está propuesta para que se pueda jugar entre varios niños/as o también de forma individual. Consta de 40 fichas. Se juega como el juego tradicional del dominó. Se reparten las fichas entre los jugadores y se sortea quién inicia el juego. Cada niño/a tiene su turno para jugar. Si no tiene ficha para poner, pierde la jugada (pasa y espera su turno en la siguiente vuelta). Gana el que termina primero sus fichas.

En este caso, vamos a empezar el juego después de las rutinas, cuando todos los alumnos/as están en la asamblea. Comenzará colocando la primera ficha el niño /a responsable de ese día. Y seguiremos un orden: de izquierda a derecha.

BO - TAS, BU-FAN- DA, MON- TA- ÑA, etc.

Anteriormente, para que los niños/as asimilen el concepto de sílaba, realizamos ejercicios de palabras, por ejemplo: la maestro/a les pedirá que digan la palabra “sol” y al mismo tiempo tiene que dar una palmada. Luego les pedirá que hagan lo mismo con la palabra “bota”, dando una palmada cuando dicen “bo” y otra cuando digan “ta”.

Para que sea un aprendizaje más continuo, también vamos a utilizar los recursos de las fichas para realizar algunos ejercicios de refuerzo, los cuales se desarrollarán en las mesas de trabajo de forma individual.

Por ejemplo:

- Encuentra y rodea las sílabas directas (C- V).
- Buscamos las sílabas indirectas (V-C)

También usaremos diferentes juegos de sílabas con imágenes: sílabas movibles para componer palabras,...

➤ **Agrupamiento:**

La actividad se va a desarrollar de forma grupal, para explicar cómo es el funcionamiento en la asamblea. Todos los niños/as participaran en ella. En pequeños grupos en las mesas de trabajo también se puede trabajar, e individualmente en los rincones.

➤ **Organización del espacio y del tiempo:**

La actividad se realizará durante la asamblea, para tener un primer contacto con las fichas del domino, el tiempo estimado será de 15 minutos. Luego en las mesas de trabajo realizaremos unas fichas complementarias para reforzar el aprendizaje de las silabas directas e inversas, 15 minutos. Y por último jugamos individualmente al dominó, o los juegos de refuerzo aproximadamente unos 15 minutos.

➤ **Materiales:**

- Dominó.
- Fichas complementarias.
- Bits de inteligencia.
- Tarjetas con las letras plastificadas, e imágenes.
- Lápiz y pinturillas.

➤ **Conclusión:**

En esta aula hallamos que una gran parte de los niños/as sí son capaces de distinguir las sílabas directas, y un grupo más minoritario encuentran dificultades en diferenciar las indirectas. Por ello, con este modelo sintético, encontramos que el momento crítico del aprendizaje es en la diferenciación e interiorización de las sílabas más complejas, porque para los niños/as /ma/ o /me/ no tienen un significado por sí solas: no entienden el concepto, solamente asimilan el código. No comprenden que esa sílaba, /ma/, sólo tendrá sentido si va dentro de un conjunto con significado completo, como *Mi mamá me quiere mucho*.

Otro problema común que nos encontramos a la hora de este aprendizaje es que los niños/as están acostumbrados a ver sólo sílabas directas (CV), y cualquier otro tipo de estructura: Sílaba inversa: (VC), mixta (CVC), trabada (CCV), y compleja (CCVC), les confundirá. Por ejemplo, el análisis grafémico de la palabra “bufanda” el niño/ a lo haría así: bu-fa-n-da. Por ello, veríamos cómo asigna un sonido a esos grafemas que ha separado mal.

Reforzaremos el aprendizaje con el método analítico global, ya que la enseñanza de cada grafía va acompañada de una imagen, dando prioridad a la función visual sobre la motriz. Por ello, se mostrará la palabra escrita y correctamente enunciada para una mejor visualización de dicha palabra.

Ejemplo: Imagen de la prenda: bufanda.

BUFANDA

BU- FAN- DA

## B-U-F-A-N-D-A

A algunos niños/as les cuesta descomponer las palabras en sílabas, entonces vamos a usar las técnicas sonoras. El docente pedirá a los niños/as que piensen una palabra de una sola palmada. Ellos repitieron algunas de las que ya el profesor/a ya había dicho, porque es les resulta complicado encontrar otros monosílabos. Después se hará lo mismo con palabras de dos o más silabas y tendrán que dar las palmadas correctas.

Para reforzar esto se puede trabajar con fichas con varias imágenes y se les pedirá que debajo de cada imagen dibujaran tantos puntos como sílabas (palmadas) tenga la palabra.

Este tipo de actuaciones mejoran considerablemente la conciencia fonológica, ya que es necesario de los alumnos/as tienen que ser capaces de identificar los diversos sonidos de la lengua castellana, y percibir sus movimientos de articulación.

También se puede solventar este problema con el método Doman con los bits de inteligencia. Este método lo que nos va a aportar es una mayor estimulación de los alumnos/as. Nos facilita la concentración e incrementa la atención, ya que se fundamenta en exponer una información auditiva y visual de una forma concisa y rápida.

Nuestra experiencia nos demuestra que, al realizar este tipo de actividad, aportan una mejor asociación de las palabras mediante el sentido de la vista, para así poder descomponerlas en silabas de una más simple para ellos, ya que es un formato muy sencillo y concreto.

El método silábico se diferencia del proceso anterior, porque es más complejo y los niños/as cometen más errores, ya que deben aprender e interiorizar más reglas para pronunciar la sílaba. Por ello, usar otras técnicas de otros métodos en puntos puntuales del aprendizaje de la lectoescritura resulta muy productivo para el desarrollo intelectual de los alumnos/as.

### 5.5.3. Actividad n°3: “ El abecedario recortable” (ANEXO III)

En esta actividad el método empleado es el sintético, pero utilizando las técnicas del proceso fónico. Partimos desde la pronunciación de las letras, y el sonido de cada una de ellas es el punto clave para que los niños/as sean capaces de interiorizar el aprendizaje. Van a tener que ser capaces de asociar un fonema a un grafema. Siempre comenzaremos por los sonidos más simples, como lo de las vocales, para llegar a los de mayor complejidad.

➤ **Objetivo didáctico:**

- Asociar la grafía de las letras con un sonido.
- Diferenciar el abecedario.

➤ **Contenido:**

- **Conceptual:** Identificar y reconocer el grafismo con el fonema correspondiente.
- **Procedimental:** Escribir correctamente las letras para llegar a formar palabras.
- **Actitudinal:** Valorar e investigar el conocimiento de las letras.

➤ **Desarrollo:**

En la asamblea vamos a repasar las letras del abecedario con las canciones rutinarias del aula. Luego los niño/as, por orden, saldrán a la pizarra y uno dirá el sonido de una letra y el otro tendrá que adivinar cuál es. Las palabras serán de animales, ya sean los animales que invernan, o que viven en lugares con nieve: oso polar, pingüino, foca, etc.

Luego nos sentaremos en las mesas de trabajo y los niños/as cogerán las revistas y periódicos. El docente escribirá una palabra en la pizarra y tendrán que buscar las letras y recortarlas hasta formar dicha palabra. Y, finalmente, los alumnos/as podrán ellos mismos elegir una palabra, e intentar escribirla, buscando las letras en las revistas, (animales, ropa de invierno, su propio nombre, el nombre de sus padres, mascota, etc.)



➤ **Agrupamiento:**

Vamos a realizar esta actividad de forma grupal, tanto en la asamblea, como a la hora de adivinar las letras, aunque todo con un orden determinado y siendo el maestro/a el conductor de la actividad. En cuanto al trabajo a realizar en las mesas será individual, cada niño/a deberá recortar y pegar sus propias letras para formar las diferentes palabras propuestas.

➤ **Organización del espacio y del tiempo:**

La actividad se realizará en la alfombra, después de las rutinas diarias. Aproximadamente dispondremos de 15 minutos para jugar a adivinar la letra a través del sonido, para dar la oportunidad que todos los niños/as puedan participar.

Una vez sentados en las mesas trabajaremos, durante 25 minutos más o menos, recortando y pegando nuestras letras.

➤ **Materiales:**

- Tijeras
- Pegamento
- Periódicos y revistas.
- Lápices, pinturillas y folios.

➤ **Conclusión:**

Durante la realización de esta actividad descubrimos que aparecen varias dificultades:

- La primera es que existen varias consonantes que no se pueden pronunciar por sí solas. Algunos de los niños/as confunden los sonidos de algunas de las letras: ch, k, w, ñ, q, x, y.

Este tipo de dificultades se presentan en los procesos léxicos, sobre todo en la ruta fonológica. Si las palabras que los alumnos/as van a escribir o recortar les suenan familiares, les resultaran más fáciles de reconocer; en cambio, si las palabras son nuevas el aprendizaje es más complejo. Por ello, usaremos algunos puntos clave que introdujo Decroly con el método léxico. Para comprender el

sonido de las palabras mostraremos diversos objetos asociados a dichas palabras, para que antes de aprender el fonema y grafema, sean capaces de aprender un significado total de la misma. Es decir, se trabajará con palabras enteras, por lo cual no se pronunciarán solas sino que irán combinadas con las vocales y las consonantes. Ejemplo: con la letra x: xilófono, con la k: kiwi. etc.

- También podemos encontrar errores en la sustitución de unos fonemas por otros, sobre todo en los grafemas que comparten varios rasgos tanto visuales como sonoros.

Ejemplos: “B” con la “D”, la “M” con la “N”.

Usamos como base el método global, tomando elementos de otros. Así, del alfabético usaremos la clasificación de las letras, para que los alumnos/as tengan las ideas claras, de la existencia del abecedario y de las diferentes letras, ya que para un aprendizaje correcto de la lengua castellana es preciso conocerlas e identificarlas en todas sus formas.

Emplearemos del método silábico el estudio de las palabras hasta llegar a la sílaba, y del método de palabras normales el reconocimiento de las palabras por el contexto, repetiremos constantemente la palabra con su sonido, y a base de verlas y escucharlas una y otra vez los niños/as las irán memorizando, por lo cual interiorizan más fácilmente palabras nuevas.

Aplicaremos pautas de reconocimiento, con actividades que exijan a los niños/as a examinar exhaustivamente los rasgos distintivos de los signos lingüísticos de las letras que confunden.

Propondremos tareas de emparejamiento de letras, buscar las letras iguales: B-S-F-R-B-D-Q-B-F. (Buscamos la letra B), averiguar la letra diferente de una serie:  
M M M M N M M M M N M N M M N

#### **5.5.4. Actividad nº 4: “Leemos cuentos y aprendemos rimas de invierno”(ANEXO IV)**

Esta actividad pertenece al método de cuentos (Mc. Kloskey), que es un procedimiento analítico, el cual parte de elementos con un sentido completo para luego llegar a los más simples, ya que estos por sí solos no tienen significado alguno.

Con estas actividades pretendemos promover la curiosidad e imaginación de los alumnos/as en el aula. Para ello vamos a emplear juegos, cuentos cortos y rimas sobre lo que estamos aprendiendo con esta unidad didáctica del invierno.

El docente elegirá para este tipo de actividades un material novedoso e interesante, para que los niños/as no pierdan la concentración con facilidad y les resulte atrayente y lúdico el aprendizaje de la lectoescritura.

##### **➤ Objetivo didáctico:**

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece:
  - Familia de palabras.
  - Significado de las palabras.
  - Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.

##### **➤ Contenido:**

- **Conceptual:**
  - Distinguir sonidos onomatopéyicos relacionados con fenómenos atmosféricos que se pueden producir en el invierno, animales, etc.
  - Conceptos sobre el invierno: nevar, frío, tiritar, etc.
  - Discriminar auditivamente fonemas y palabras sencillas
- **Procedimental:**
  - Estimular la observación con las láminas del cuento.

- Escritura de palabras y frases copiadas significativas con el tema que se está tratando.

- **Actitudinal:**

- Actitud curiosa y creativa ante nuevos acontecimientos.

➤ **Desarrollo:**

Antes de comentar la lectura, les enseñamos el cuento a los niños y niñas (que estarán sentados en la alfombra) y les decimos su título. Les mostramos el libro, su grosor, la portada, etc. Procedemos a la lectura. A partir, de la lectura del libro vamos a realizar una serie de actividades:

- Una vez leído el título, preguntamos a los niños cuál creen ellos que puede ser el argumento del libro.
- Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, etc.
- Escribimos palabras que estén relacionadas con el invierno.

En la segunda sesión de nuestra actividad, vamos a seguir trabajando con las rimas, para tener un aspecto más globalizado de las narraciones. Leeremos la rima de forma grupal, para luego poder trabajarla individualmente en las mesas de trabajo.

**ESTAMOS EN INVIERNO**  
CON LA NARIZ COLORADA  
Y BUFANDA DE COLORES  
PASEO POR LA CALLE.  
DANDO TIRONES,  
EL SOL ESTA ESCONDIDO  
Y EL VIENTO SILVANDO.  
FROTO, FROTO MIS MANOS  
QUE SE ME ESTAN HELANDO.  
¿QUÉ ES LO QUE ME OCURRE?  
- PREGUNTO A MAMÁ,  
PUES QUE EL INVIERNO

## ¡HA LLEGADO YA!

Seguidamente recitaremos la rima, y la enseñaremos visualmente. En ella, están mezcladas palabras escritas con imágenes. Los alumnos deberán adivinar cuál es la palabra que falta, y alguno de los alumnos/as saldrá a la pizarra para escribirla. También realizaremos actividades para afianzar el aprendizaje de nuevas palabras. Jugaremos a unir las imágenes con la palabra correspondiente, por ejemplo: un dibujo de un abrigo, gorro, guantes, copos de nieve, etc. Y en la parte opuesta de la hoja se encontrarán la palabra escrita. Deberán unirlo correctamente.

### ➤ **Agrupamiento:**

Esta actividad se va a realizar de forma colectiva, tanto la lectura como las preguntas sobre el cuento. Las actividades posteriores, se realizarán de forma individual en las mesas de trabajo.

### ➤ **Organización del espacio y del tiempo:**

La lectura del cuento y de la poesía se realizará en gran grupo, sentados todos en la alfombra a la hora de la asamblea. El docente después empleará un tiempo para realizar preguntas a los alumnos/as, para saber qué han entendido ellos/as. Los tiempos de lectura serán de 10 minutos, y otros 10 minutos para que los niños/as respondan y pregunten.

Las actividades posteriores tendrán un tiempo de 15 minutos para escribir y adivinar las palabras en la pizarra, y otros 10 minutos para jugar a unir con flechas. Los niños que vayan más rápidos, y terminen las actividades antes que otros/as, tendrán que colorear los dibujos de la ficha.

### ➤ **Materiales:**

- Cuento
- Rima
- Lápiz, pinturillas de colores
- Fichas: unir con flechas.

➤ **Conclusión:**

La lectura de cuentos nos va a proporcionar una nueva visión del aprendizaje de nuevas palabras y oraciones dentro del aula. Trabajaremos la narración completa forzando un interés común entre lo que leemos y lo que queremos que aprendan. Mediante el método global, los niño/as empiezan a experimentar con las palabras y a distinguirlas mediante dibujos.

La problemática que encontramos es que muchos niños/as no son capaces de saber trazar las grafías con la direccionalidad correcta. Ejemplo: sucede que los niños al leer “LA” leen “AL”, lo que significa que está haciendo una inversión entre la consonante y la vocal.

Cuando nos encontremos en el aula con este tipo de situaciones, y descubramos que algunos alumnos/as tienden a cometer estos errores, resulta eficaz aplicar algunas pautas del método silábico, para diferenciar correctamente las sílabas, ya que con el proceso global, algunos de los alumnos/as no son capaces de diferenciar las sílabas cuando la palabra está completamente escrita.

También resulta muy favorable para corregir este tipo de confusiones que, a la hora de leer los cuentos o las rimas, señalemos con el dedo la palabra que en ese preciso momento estamos pronunciando, para que el niño/a visualmente pueda interiorizar la grafía y asociar a su correcta acústica.

En otros niños/as, localizamos que les cuesta asociar el sonido a la grafía correspondiente. Los errores más comunes son:

- **C con la K:** Lo que ocurre en estos casos, es que la letra C tiene una particularidad, y es que según la vocal que le acompañe se pronunciará de una forma u otra.

Asimismo, podemos observar que la C no tiene el mismo sonido cuando decimos: CASA, /c/ /a/ /s/ /a/, CAMELO, /c/ /a/ /r/ /a/ /m/ /e/ /l/ /o/ , que cuando decimos CERILLA, /c/ /e/ /r/ /i/ /l/ /l/ /a/ .

Los alumnos/as que presentan esta dificultad en el aula, vamos a utilizar el método silábico para distinguir el sonido de la consonante con las

diferentes vocales, y visualmente lo reforzaremos con pictogramas de las sílabas.

CA- CE- CI- CO- CU.

Realizaremos actividades de unir el dibujo con la sílaba correspondiente, y para agudizar la vista y potenciar la concentración juraremos a sopas de letras con sílabas, y tendremos que buscar la correspondiente en cada caso.

Y con la letra K, realizaremos las mismas actividades para que el aprendizaje sea a través de la comparación y así poder distinguir las diferencias existentes.

- **C con la Z:** (ante "e" o "i") pronunciando la letra S (seseo) ejemplo: CEREZA [serésa].
- **Z con la S** (ceceo): Los niños/as fónicamente emplean la Z en vez de la S.

SOPA [zopa].

Mediante la discriminación y la memoria auditiva se pretende ejercitar al niño/a que sea capaz de distinguir auditivamente entre una /S/ y una /Z/ o C/.

Utilizaremos de base la manipulación, repetición y experimentación de los niños/as. Poco a poco los alumno/as deberán ser capaces de recordar la forma auditiva y visual de las palabras, y resolver el problema de cómo se escribe.

Presentaremos una sucesión de dibujos junto con sus nombres, de forma auditiva, repetidos dos veces cada uno. Los niños/as deberán escribir dicha letra o decir si ésta lleva /S/ o /Z/ /C/.

- **V y B:** Son las palabras homófonas, que poseen el mismo sonido aunque no se escriben igual, y no tengan el mismo significado. Ejemplo: VACA - BACA.

Realizaremos actividades relacionadas con:

- La discriminación auditiva del sonido / B / o / V /, entre nombres de los compañeros del aula y objetos de la clase.
- Diferenciación visual del sonido fonético / B / o / V /, mediante juegos con tarjetas de palabras con estos sonidos fonético y sin ellos.
- Identificación de imágenes o palabras que empiezan por el sonido fonético / B / o / V /.

#### **5.5.5. Actividad nº 5 : “Descubrimos los nombres” (ANEXO V)**

Con esta actividad pretendemos que los alumnos/as aprendan la combinación de la lectura con la escritura mediante del sentido de la vista y la práctica del dibujo, ya que favorecen la retención del aprendizaje. Emplearemos los procesos del método analítico de carteles, ya que nos ayudarán mediante el contacto visual del texto escrito la enseñanza de la lectoescritura. Estas pautas favorecen a los alumnos/as un aprendizaje creativo y por descubrimiento.

Se fundamentan en el sincretismo, aunque dicha percepción tiende a desaparecer sobre los 6 años cuando los niños ya deben haber iniciado el aprendizaje de la lectoescritura.

##### ➤ **Objetivo didáctico:**

- Desarrollar la capacidad visual.
- Expresar correctamente las diferentes oraciones de forma oral.
- Buscar y diferenciar las palabras que estamos trabajando.

##### ➤ **Contenido:**

###### ▪ **Conceptual:**

- Asociación del nombre de las frutas de la temporada invernal, ropa que usamos, que les pasa a los animales, cambios meteorológicos que se suceden en la estación del invierno.

###### ▪ **Procedimental:**

- Dibujar los diferentes objetos, frutas, etc, y escribir su nombre.



▪ **Actitudinal:**

- Curiosidad por las diferentes características de los animales, comida, viviendas, personas, etc.

➤ **Desarrollo:**

En la primera sesión vamos a introducir la actividad en forma de diálogo en la asamblea sobre el tiempo que hace, y qué ropa nos ponemos para venir al colegio. Vamos a coger la caja del invierno, que es aquella donde se guardan todas las ropas que se usan en esta estación. Sacamos una a una y el profesor/a pide a los niño/as qué es y que lo escriba en la pizarra.

En la próxima sesión introduciremos palabras nuevas de frutas que traemos a la hora del almuerzo en invierno. Los niño/as dialogarán sobre cuáles son, e intentarán adivinarlas. Mostraremos a los alumnos/as pictogramas con las frutas y debajo estará escrito el nombre, para que asocien dicha palabra con el objeto. Seguidamente nos sentaremos en las mesas de trabajo, y dibujamos frutas y escribimos sus nombres en mayúsculas.

Posteriormente expondremos a los alumnos/as carteles con varias frases, en las que se repita siempre la misma palabra. Ejemplo: Me gustan las piñas, en el frutero hay piñas, la piña es una fruta dulce.

De esta manera, lo que pretendemos es que los/as alumnos/as tendrán que identificar la palabra repetida. En primer lugar lo realizaremos de forma colectiva en el aula con ayuda del docente, para que luego se pueda realizar individualmente. Por último cada alumno/a escribirá las palabras.

A medida que en el aula ya hayamos trabajado, las frutas y la ropa del invierno, introduciremos nuevos aprendizajes. Por ejemplo: animales, viviendas (iglús: cómo se construyen, dónde y por qué), los esquimales (cómo viven, qué comen, etc.)

➤ **Agrupamiento:**

La actividad se realiza en gran grupo, para luego concluir individualmente.

➤ **Organización del espacio y del tiempo:**

Comenzaremos la actividad de forma grupal en la asamblea, durante 20 minutos.

En las mesas de trabajo dispondremos de 30 minutos aproximadamente.

➤ **Materiales:**

- Lápiz, pinturas, folios
- Carteles
- Objetos: prendas, frutas, etc.
- Plastilina.

➤ **Conclusión:**

Los errores más comunes que comenten los alumnos/as a lo largo de estas sesiones son: escriben en forma de espejo, y las letras según su nombre con algunas combinaciones silábicas, por ejemplo: la letra T, con la sílaba TE, y la P con PE.

Para solventar este tipo de problemática que surge solamente aplicando las pautas del método analítico creemos conveniente usar el método de B. Lamarie, que se encuentra englobado en los métodos mixtos.

Nos ayudaremos mediante una intervención de gestos, ritmos y movimientos para conseguir un aprendizaje correcto. Aplicaremos ejercicios de mímica, y seguidamente acústica para la diferenciación de las letras, (con las manos gestualizaremos la letra). Con esto se conseguirá una interiorización más efectiva de las letras con dificultades. Empleando esta pauta concreta de dicho método, los niños/as que tenían esas dificultades específicas mejoran considerablemente y a causa de la repetitividad acaban corrigiendo dichos errores.

Además, en ocasiones utilizamos el método sintético del deletreo, por ejemplo en la actividad de las prendas, aunque hay niños/ as a los que les cuesta asociar el nombre de la letra con su grafía.

La segunda problemática que encontramos es la escritura en espejo, ya que los niños/as a estas edades tienen inmadurez neurológica y ciertos procesos solo se irán

aprendiendo a medida que crezcan, ya que aún no han sido capaces de establecer el concepto de la lateralidad correctamente o la percepción óculo manual.

Se presentan varias dificultades para discriminar y reconocer la direccionalidad de algunas letras, las que más confunden son la S, P, N y la D.

Para solventar este tipo de problemática es muy útil utilizar otras pautas precisas, ampliar el aprendizaje con las artes plásticas, la manipulación e experimentación de los alumnos/as juegan un papel fundamental para dichos procesos de aprendizaje.

Presentaremos una serie de imágenes en el aula, y los niños/as realizarán las letras con plastilina, con ello favoreceremos la grafomotricidad fina, y una correcta posición y dirección de las letras. También podemos formar palabras para mejorar la direccionalidad de la escritura, (de derecha hacia la izquierda).

También utilizamos las nuevas tecnologías como procesos de aprendizaje, las TIC son herramientas muy útiles para un aprendizaje global, formándose en competencias técnicas e intelectuales.

Como docentes, nos permiten cambiar la mecánica de la lectura, escritura y el proceso cognitivo de la información, ya que en la época que estamos viviendo las nuevas tecnologías tienen un papel importante en las vidas de los niños/. No les resulta igual de motivador y llamativo trabajar con documentos que son imágenes vídeos, juegos interactivos, etc.

Utilizaremos la pizarra digital para crear un cuento animado. Los alumnos/ as podrán elegir los personajes y los elementos de las secuencias de la narración, el argumento tratará sobre el invierno ya q es el tema que estamos estudiando. A partir de ahí, escribiremos las palabras de nuestro cuento inventado.

Otro recurso muy beneficioso es el aula de informática, nos proporciona ambientes lúdicos, y favorece la motivación de la lectura y escritura en los alumnos/as a través de las diferentes actividades que realicemos.

Los niño/as interactuaran con juegos donde aparezcan letras, adivinar palabras, cuentos narrados y averiguar las diferentes pruebas que pidan, escuchar sonidos,

etc. Todos estos juegos estimulan los pensamientos de los niños, ya sea el cognitivo tanto como el comunicativo favoreciendo así el aprendizaje de la lectoescritura.

## **5.6. EVALUACIÓN**

Como docentes, la evaluación es el medio del que disponemos para estimular y ayudar a los alumnos/as a elaborar y desarrollar sus ideas y competencias básicas, ya que les permite seguir su propio progreso y valorar su aprendizaje.

La evaluación será global, sistemática, formativa e individualizada para cada niño/a.

Para ello, vamos a tener en cuenta que el aprendizaje y desarrollo dependerá de las características personales de cada niño/a, por lo que su evolución será diferente. En algunos será más rápida, en cambio, en otros les costará más y será más lenta.

Se valorará de una forma continua el grado de consecución de los objetivos y de adquisición de los contenidos a través de unos indicadores de evaluación relativos a si siguen unos procesos adecuados referentes a:

- Reconocer las letras del abecedario, y sus sonidos.
- Asociar cada parte de las palabras adecuadamente.
- Utiliza correctamente las grafías y corrige los errores.
- Diferenciar los pictogramas y relacionar las palabras debidamente.
- Comprender del significado de las palabras aprendidas y de oraciones cortas.

Para ampliar la evaluación utilizaremos la técnica de la observación sistemática y el análisis de tareas e intercambios verbales con los alumnos. La información obtenida diariamente se recogerá en instrumentos de evaluación como listas de control y diarios de aula.

La evaluación nos permitirá la identificación de los problemas concretos de adquisición de los diferentes pasos del proceso de lectoescritura dentro del método

utilizado, lo que dará paso a la integración de actividades complementarias, tomadas de otros métodos. Tras su aplicación, se volverá a evaluar la progresión obtenida.

## 6. CONCLUSIONES

Durante la realización de este TFG, y después de haber investigado sobre los diferentes métodos de lectoescritura y sus elementos básicos, hemos deducido que utilizando un método estrictamente cerrado no es del todo efectivo para un correcto aprendizaje de la escritura y lectura.

Para lograr una enseñanza más globalizada es necesario proporcionarles a los alumnos/as e sus primeros años de escolarización, la máxima de información sobre todas las técnicas existentes, y no es menos importante como docente saber adecuarlas, y potenciar sus habilidades, puesto que una inadecuada elección y ejecución de las técnicas es un factor que afecta considerablemente en el desarrollo correcto de la evolución de los niños/as en el aula.

La enseñanza de la escritura y lectura es un proceso que es muy útil para poner una base afianzada para la futura formación integral de los alumnos/as en el ciclo de la Educación Infantil, para que en cursos siguientes sean capaces de progresar en el aprendizaje. Esto muestra que si no se desarrollan apropiadamente la capacidad para examinar e identificar letras y palabras, asimismo, descodificar los signos y símbolos escritos, a los niños/as se les hará más difícil progresar en las demás áreas y competencias socio – lingüísticas.

Una vez realizado el trabajo hemos podido comprobar la importancia de crear y fundamentar una buena base teórica para tener claro el contenido de este. Para ello es esencial conocer la legislación de Educación Infantil y saber cuáles son los contenidos que se exigen y si están recogidos directamente o de forma transversal.

Después de experimentar con las diferentes actividades propuestas en el aula, detectamos que la utilización de un solo método se queda escaso para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/ as de 4-5 años, puesto que aparecen dificultades que

solamente con esas actuaciones, de un sólo proceso, no son capaces de solventarse y dan lugar a errores. Es decir, la aplicación de un único método puede impedir un correcto aprendizaje.

Hemos evaluado las ventajas y desventajas de los diferentes procesos, con el propósito de aplicar aquellas pautas más eficaces a la hora de abordar los problemas que puedan surgir en el aula. Hemos abordado seis de las principales dificultades habitualmente presentes en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

A modo de ejemplo en estas conclusiones, citaremos una: Distinguimos que una de las dificultades más comunes que suelen pasar en los niños/ as con estas edades es distinguir los diferentes sonidos y asociarlos a las grafías. Fonéticamente confunden mucho los sonidos de la B con la D y la S con la C. Si solamente usásemos las pautas de un método fonético, encontraríamos que algunos de los alumnos/as no lo entenderían y por ello no podrían seguir con su aprendizaje. Para solucionar este problema, utilizaremos un elemento del método analítico, por ejemplo.

Los resultados que hemos obtenido tras la realización y puesta en práctica de estas actividades han sido gratificantes y efectivas en la mayoría de los casos. Como futuros docentes sería conveniente utilizar las pautas propuestas. En cuanto a los objetivos y contenidos planteados en este TFG se han cumplido satisfactoriamente con la realización de dicha propuesta de intervención.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert Gómez, M.J., (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid. Editorial: McGraw-Hill Interamericana de España S.L.
- Bigas Salvador, M., Correig Blanchar, M. (2001). *La actividad metalingüística en la enseñanza de la lectura y la escritura análisis de situaciones en aulas de 3 y 5 años*. Barcelona. Editorial Graó.
- Camps i Mundo, A. (Coord.). (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona. Editorial Graó.
- Correig Blanchar, M (coord.), Bigas Salvador, M (coord.). (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Editores: Síntesis.
- Doman, G., *Como enseñar a leer a su bebe: la revolución pacífica*. (2000). Madrid. Editorial Edaf.
- Fons Esteve, M., *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. (2004). Editorial: Graó.
- Gelb, I., *Historia de la escritura*. (2010). Madrid. Editorial: Alianza Editorial.
- Lebrero Baena, M.P., Lebrero Baena M.T., *Lectura y escritura en los primeros años: enseñanza/aprendizaje*. (1998). Getafe, (Madrid).Editores: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE).
- Piaget, J. *Psicología del niño*. (1975). Madrid. Editorial: Morata.

### 7.1. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Diccionario de la Lengua Española, D. d. (2001). Real Academia Española.  
<http://www.rae.es/>
- Juegos interactivos: <http://www.educalandia.net>

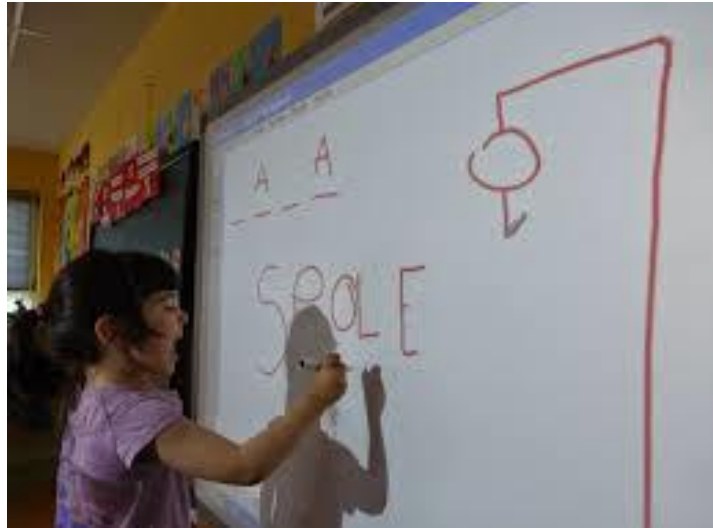
- Página : <http://creciendoconlasletras.weebly.com/>
- Actividades para realizar en el aula de informática, y pizarra digital:  
<http://elmarescolorazul.blogspot.com.es/>.
- Página : <http://www.educapeques.com/>



## 8. ANEXOS

- **Anexo I: Juego del ahorcado. (Actividad nº 1)**

Los niños juegan al ahorcado,



- **Anexo II: Dominó de sílabas. (Actividad nº 2)**

Recursos del dominó de sílabas.



- **Anexo III: El abecedario recortable (Actividad n°3)**

Los recursos serán las revistas, periódicos, folletos, etc.



- **Anexo IV: Rima del invierno (Actividad n°4)**

Poema del invierno.

Fichas de refuerzo para unir.

**ESTAMOS EN INVIERNO**

CON LA  COLORADA

Y  BUFANDA DE COLORES

PASEO POR LA CALLE, 

DANDO TIRITONES, 

EL  ESTÁ ESCONDIDO

Y EL  SILBANDO.

FROTO Y FROTO MIS MANOS 



QUE SE ESTÁN HELANDO.






¿QUÉ ES LO QUE OCURRE? 

PREGUNTO A MAMÁ.

PUES QUE EL INVIERNO 

HA LLEGADO YA.

UNE  CON LA SILABA CON LA QUE  EMPIEZA

	•	CA
	•	CE
	•	CI
	•	CO
	•	CU

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- **Anexo V : Descubrimos los nombres (Actividad n° 5)**

Pictogramas referentes a las actividades.



Escritura en espejo (Ejemplo actividad n°5)

