



TRABAJO
FIN DE
GRADO

INTERVENCIÓN EN EL AULA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE A TRAVÉS DEL CUENTO

Autora: María Concepción Álvarez Seco
Tutora académica: Silvia Hurtado González
Grado en Educación Primaria, Mención en Audición y Lenguaje
Curso académico 2015/2016



Universidad
de
Valladolid

“Intervención en el aula de Audición y Lenguaje a través del cuento”

Autora: María Concepción Álvarez Seco

Tutora académica: Silvia Hurtado González

Resumen: El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es analizar, explorar y ensayar las posibilidades del cuento en el aula de Audición y Lenguaje. Este género literario, simple y corto es el más indicado para potenciar la creatividad y la capacidad lingüística de los alumnos con alteraciones y trastornos del lenguaje y/o la comunicación. No en vano aparece como un indiscutible privilegiado en la didáctica y en la educación en general.

Ofrecemos, en primer lugar, un marco teórico en el que encuadrar nuestra propuesta de intervención a través del cuento. Este programa es, en realidad, una intervención real que tuve ocasión de llevar a cabo en un centro educativo durante el periodo de prácticas.

Palabras clave: Plan de intervención, Audición y Lenguaje, cuento, alteraciones y trastornos del lenguaje y/o comunicación.

Abstract: The aim of this final degree project is to analyze, to explore and to essay the fairytales possibilities in the speech therapy classroom. This literary genre, simple and short, is the most appropriated to increase creativity and speech aptitude of the students who manifest speech or communicative disorders and disturbances. Not in vain it appears as a privileged undisputed in didactic and education in general.

We firstly offer, a theoretical setting where to fit our intervention purpose through fairytales. Actually, this project is a real intervention that I had opportunity to develop in a real school during my practical period.

Keywords: intervention plan, speech therapy, fairytale, speech or communicative disorders and disturbances.

ÍNDICE

1. OBJETIVOS.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	4
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	5
2.2.1. Bases teóricas	5
2.2.2. El cuento como recurso educativo.....	7
2.2.3. Aplicaciones del cuento en el aula de Audición y Lenguaje.....	10
2.2.4. Trastornos del lenguaje implicados en este Plan de Intervención.....	10
3. SEGUNDA PARTE: PROPUESTA DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.....	11
3.1. CONTEXTUALIZACIÓN	11
3.2. DESTINATARIOS	13
3.3. OBJETIVOS	13
3.4. METODOLOGÍA	16
3.5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	17
3.5.1. ¿Qué son los cuentos?	18
3.5.2. ¿Cómo se siente...?	19
3.5.3. Un cuento de retales	20
3.5.4. Un cuento enrollado.....	21
3.5.5. ¿Quién soy?	22
3.5.6. Los tres cerditos.....	23
3.5.7. Ordenamos las imágenes	24
3.5.8. Finales cambiados	25
3.6. CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	25
3.7. EVALUACIÓN	27
3.7.1. Del alumnado.....	27

3.7.2. Del propio diseño	28
4. CONSIDERACIONES FINALES	29
5. BIBLIOGRAFÍA.....	29
6. ANEXOS.....	31
6.1. ANEXO I.....	31
6.2. ANEXO II.....	32
6.3. ANEXO III	33
6.4. ANEXO IV	35
6.5. ANEXO V.....	36
6.6. ANEXO VI	38
6.7. ANEXO VII.....	47
6.8. ANEXO VIII.....	49
6.9. ANEXO IX	53

1. OBJETIVOS

- Investigar las posibilidades del cuento como recurso en el aula de Audición y Lenguaje.
- Presentar una propuesta de intervención basada en este recurso.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Hoy en día, la educación en nuestro país se encuentra regulada por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE, 2006) y la Ley Orgánica de Mejora de Calidad Educativa (LOMCE, 2013). En ambas, se destaca la atención a la diversidad con el objetivo de lograr la inclusión de todos los alumnos, sean cuales sean sus características y capacidades. Nos situamos dentro de este marco legal para destacar la importancia del maestro de Audición y Lenguaje, como recurso personal a disposición de los alumnos con necesidades educativas especiales en el ámbito de la comunicación y el lenguaje.

Hemos centrado nuestra intervención en el cuento, ya que potencia el desarrollo integral del alumno. Por un lado, nos permite trabajar los contenidos individualizados de cada alumno del aula de Audición y Lenguaje de una forma dinámica y divertida, ya que se crea un ambiente distendido. Es una fuente muy rica y variada de vocabulario, y no sólo nos ayuda a desarrollar un uso funcional del lenguaje, sino que poco a poco se va adquiriendo un lenguaje más artístico. Además, también nos proporciona una herramienta muy útil para desarrollar otras capacidades como la imaginación, la creatividad y la empatía. A la vez, también impulsa a los niños a superar su egocentrismo, ya que al ponerse en el papel de los diferentes personajes del cuento se empiezan a tener en cuenta diferentes puntos de vista sobre una misma situación o problema.

Por otro lado, al tratarse diferentes situaciones y problemas en cada uno de los cuentos, se fomenta el razonamiento y otras actitudes y valores como por ejemplo el respeto. En especial, cabe destacar su importancia para desarrollar todo lo relacionado

con las emociones, ya que aparecen de forma constante en las aventuras y problemas que deben superar los personajes.

Por último, cabe destacar también que la experiencia que se recibe de los diferentes cuentos le proporciona al alumno un medio para afrontar los problemas de la vida cotidiana a los que deberá enfrentarse el día de mañana.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

2.2.1. Bases teóricas

Para plantear nuestro plan de intervención, no sólo hemos pensado el tipo de actividad que pudiese encuadrarse dentro del tema, sino que hay una base teórica asentada sobre las investigaciones de diferentes pedagogos a la que vamos a referirnos a continuación.

Comenzaremos haciendo alusión al andamiaje que propone Vygotsky (1987) en su definición sobre la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) “El espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.” Es un sólido pilar para fundamentar nuestra intervención, pues pretendemos que a través del grupo-clase y maestro guía, el alumno pueda alcanzar un nivel superior que trabajando en sesiones individuales.

Otro autor al que parece indiscutible referirse es el psicólogo Ausubel, con su teoría constructivista del Aprendizaje Significativo. En ella se relacionan las ideas, conceptos o conocimientos nuevos con la estructura cognitiva del alumno. Es decir, es el paso del significado lógico al psicológico. Para Ausubel (1963), “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.” Esta teoría es vital en nuestra propuesta, puesto que necesitamos unas bases asentadas de conocimientos previos para poder seguir desarrollando ese todo que entendemos por lenguaje.

Haremos referencia ahora a Paulo Freire, quien defiende la idea del uso del diálogo como técnica para lograr una comunicación entre los educandos. Entre el maestro y los alumnos se da una relación horizontal en la que todos están al mismo nivel. Lo que busca este autor es desarrollar una pedagogía comunicativa que propicie el diálogo, entendiendo este como forma más o menos espontánea del lenguaje.

Nos parece esencial la pedagogía activa de Dewey (1938), a través de la cual se espera que el alumno aprenda basándose en su propia experiencia, lo que implica que ellos mismos se involucren en el proceso educativo. “Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en la que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla”. En este caso concreto, situamos los cuentos como el medio que provocará en el alumno una mejora de la capacidad lingüística de forma que, a lo largo del desarrollo de nuestro plan, vaya desarrollándose integralmente e interiorizando los nuevos conceptos con el objetivo de poder utilizarlos de forma sistemática y espontánea en su vida cotidiana.

Cabe destacar también la idea de Pestalozzi (1819) sobre la educación elemental, en la cual se defiende que el conocimiento debe partir de la experiencia, intereses y actividades. En esta idea subyace el objetivo de la educación como herramienta para desarrollar la inteligencia teniendo en cuenta la evolución del alumno y entendiendo al mismo como una unidad de inteligencia, moralidad y sentimiento.

En estrecha relación y muy influenciado por estas ideas, Decroly (1907) defiende la idea de basar los conocimientos desarrollados en la escuela en los propios intereses del niño. En relación a niños con un desarrollo mental distinto a lo normal, el autor expone “no hay diferencia de calidad, de naturaleza. Las mismas leyes psicológicas son valederas en los dos casos, pero en uno de ellos el desarrollo mental está generalmente retardado; todos los progresos son extraordinariamente lentos, de suerte que se ven aparecer en él unos estados que no pueden advertirse, por la rapidez con que transcurren, en el estudio psicológico del desarrollo normal”. Este autor propone un método basado en los siguientes principios:

- Principio dominante de respeto al niño “Escuela por la vida y para la vida”. El fin es adaptar al alumno a la vida social.

- Principio de libertad. Los conocimientos y la labor del maestro deberían inclinarse hacia los intereses del alumno.
- Principio de individualización. Adaptar la intervención a las características propias y personales de cada uno de los alumnos.
- Principio de actividad. Defiende la idea de constancia en el trabajo para conseguir los objetivos planteados.

2.2.2. El cuento como recurso educativo

Partimos de la idea del cuento como recurso educativo, como ya hemos mencionado anteriormente. Este género literario es el más indicado para potenciar la creatividad y la capacidad lingüística de los alumnos con alteraciones y trastornos del lenguaje y/o la comunicación. Posteriormente, haremos un breve recorrido por las aportaciones de diferentes autores sobre las que nos hemos basado para llegar a esta afirmación.

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

Además, el cuento se considera como un recurso educativo básico ya que enriquece la personalidad, la imaginación, la inteligencia, el vocabulario, estimula el lenguaje, la creatividad y la expresión oral. Puede parecer que esta actividad se limita a la educación infantil, pero no debemos caer en ese error, ya que también en la educación primaria encontramos alumnos que no son capaces de relatar un cuento con una prosodia adecuada o que no comprenden lo que leen.

- Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad hacia la belleza, con el enriquecimiento del lenguaje se le brinda al niño la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte, la audición de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario.
- Enriquecen el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión. La lectura repetida, muy del gusto de los discentes, les ayuda a reconocer y localizar especialmente determinadas palabras y a dotarlas de significado según el contexto.

- Los cuentos preparan para la vida, pues contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos.
- Facilitan la estructuración temporal en la mente infantil, mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de hechos consecuentes en el tiempo.
- Ciertos relatos le harán empatizar con los personajes.
- Satisfacen la necesidad de movimiento. Los cuentos proporcionan oportunidad de vivir con la imaginación lo que quiera ser y hacer, mediante la identificación con los personajes del relato que atraen sus simpatías.
- Satisfacen el deseo de saber, le aportan enseñanzas de una manera concreta y atractiva, y por lo tanto, accesible. Son una fuente de conocimiento.
- Se convierte en un medio para conocer entornos próximos o lejanos, posibilitan el contacto con otras culturas, la comprensión de las mismas y la solidaridad entre pueblos.
- Ayudan a incorporar y conocer la cultura propia de nuestra comunidad al relacionarse con tradiciones y folklore popular.
- Contribuyen al desarrollo de la elemental lógica infantil, pues el cuento amplía el campo de experimentación del niño; un relato ofrece la oportunidad de ver desde el comienzo al final del desenlace de una aventura, los resultados de una acción. Estimulan la memoria.
- Le brindará la oportunidad de descubrir la bondad.
- Educarán su generosidad, algunos cuentos le llevan a admirar el heroísmo.
- Desarrollan la fantasía, la viveza en la presentación de personajes, escenas y situaciones contribuyen a educar la imaginación infantil.
- Potencia su capacidad de concentración. Permiten mantener la atención por espacios de tiempo cada vez más prolongados, debido a su carga afectiva, emotiva y al interés que despiertan en los pequeños/as.
- Proporciona al docente un medio para conocer a sus alumnos/as, no todos prefieren el mismo tipo de cuentos.
- Los cuentos sirven de catarsis, les ayudan a superar miedos y angustias.
- El cuento es un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio. Permite momentos de comunicación y entendimiento del niño/a en una atmósfera tranquila y relajada.

- Aproximan al alumnado de Educación Infantil al código escrito, desde la valoración de la funcionalidad e importancia del lenguaje.
- El cuento suscita la creación de múltiples actividades de animación a la lectura, de comprensión lectora...

En definitiva, a través de los cuentos, el discente realiza numerosos aprendizajes sobre sí mismo, sobre el mundo físico y social, sobre las cosas, fenómenos y relaciones, y sobre actitudes valores y normas. (Molina, 2008).

De este modo, el cuento es uno de los elementos que contribuye al desarrollo integral del niño, finalidad que persigue el currículo escolar. En definitiva, a través del cuento al desarrollo de las competencias básicas, Mateos (2010):

- Competencia en comunicación lingüística: contando, expresando, dramatizando cuentos.
- Competencia cultural y artística: representando, actuando y contando diferentes cuentos.
- Competencia de conocimiento e interacción con el medio físico y natural: respetando el medio ambiente, las diferentes relaciones entre los personajes de los cuentos, moraleja o elaboración de decorados...
- Autonomía e iniciativa personal: continuando un cuento, cambiando el final o inventando otro con los mismos personajes.
- Competencia para aprender a aprender: dando libertad a los alumnos para elegir el cuento que deseen trabajar, haciendo grupos para que tomen decisiones conjuntas, respetando las opiniones individuales y buscando un fin común.
- Competencia digital y tratamiento de la información: utilizando el DVD y viendo películas de cuentos, escuchando cuentos en CD, poniendo en el proyector imágenes de los cuentos, etc.
- Competencia matemática: realizando problemas en los que aparezcan temas y personajes del cuento.
- Competencia social y ciudadana: valorando los buenos y malos comportamientos, la amistad, la cooperación y la ayuda.

2.2.3. Aplicaciones del cuento en el aula de Audición y Lenguaje

Seguendo a Mateos (2010), desde el punto de vista del logopeda con el cuento se pueden trabajar aspectos propios de la intervención en audición y lenguaje como las praxias bucofaciales, la respiración, la atención, la memoria, discriminación auditiva y fonética, los elementos prosódicos, el vocabulario, la morfo-sintaxis, todos ellos encaminados a desarrollar el lenguaje oral. Teniendo en cuenta lo anterior, que el lenguaje oral contribuye al desarrollo de la inteligencia, de la capacidad de expresión con el cuerpo mediante la dramatización, de la creatividad, de la imaginación, de la fabulación...; en resumen, de la personalidad del sujeto”.

2.2.4. Trastornos del lenguaje implicados en este Plan de Intervención

Para realizar esta breve conceptualización de los trastornos sobre los que hemos desarrollado nuestra propuesta de intervención, nos hemos basado en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, DSM 5.

- Retraso simple del lenguaje: Retraso en la adquisición de los diferentes componentes el lenguaje. Sigue el patrón normal de desarrollo lingüístico.
- Capacidad límite: Persona con un Cociente Intelectual (CI) situado entre 70 y 85. Es decir, en el límite entre la Discapacidad Intelectual y la capacidad normal.
- Retraso madurativo: Funcionamiento cognitivo e intelectual por debajo de otros niños iguales cronológicamente hablando. Las características se dan antes de los 5 años.
- Disglosia: Alteración o defecto de la articulación de los fonemas producida por anomalías, bien congénitas o bien adquiridas, en los órganos del habla.
- TDAH y Comportamiento Perturbador: Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es un trastorno neurobiológico de carácter crónico. Se caracteriza por una elevada dificultad de mantener la atención y unido a la falta de control de impulsos.

- Discapacidad psíquica: Trastorno que comienza durante el periodo de desarrollo y que incluye tanto déficits en el funcionamiento intelectual general como en el funcionamiento adaptativo, entendiendo el mismo por conceptual, social y práctico.
- Dislalia: Defecto en la articulación de los sonidos del lenguaje en sujetos que no presentan ningún tipo de alteración o malformación anatómica, ni lesión neurológica o pérdida de audición que lo genera.
- Dislexia: En la actualidad ha pasado a denominarse Trastorno del aprendizaje de la lectoescritura. Es una alteración de la capacidad lectora por la que se conmutan o confunden el orden de las letras, sílabas y palabras.
- Disartria: Trastorno de la expresión verbal causado por una alteración en el control muscular de los mecanismos del habla. La lesión se localiza en las zonas del Sistema Nervioso Central que gobiernan los órganos fonatorios. Comprende las disfunciones de respiración, fonación, resonancia, articulación y prosodia (entonación).
- Disortografía: Actualmente se conceptualiza como Trastorno específico de la escritura. Es una dificultad en la escritura caracterizada por unas grafías desiguales y frecuentes errores ortográficos.

3. SEGUNDA PARTE: PROPUESTA DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención se llevó a cabo durante las prácticas de la mención de Audición y Lenguaje, desde el pasado mes de febrero, hasta finales de mayo en el centro público “Miguel Hernández” que está situado en el municipio de Laguna de Duero, un pueblo muy cercano a la ciudad de Valladolid.

El centro se encuentra dividido en dos edificios absolutamente independientes; por un lado, se encuentra el edificio de Primaria, que está situado justo en el centro de los bloques de Torrelago; y por otro lado, el edificio de Infantil, que está en una de las calles que bordean los bloques antes mencionados. Por lo tanto, todas las inmediaciones de ambas estructuras son pequeños jardines, y lindando con uno de sus lados, hay un pequeño parque. Muy cerca de este barrio de Laguna de Duero, se encuentra una pequeña laguna rodeada por un paseo, zonas verdes, parques y zonas de recreación; entre ellas podemos destacar el polideportivo público, los campos de fútbol, y el campo de petanca.

Esto favorece un clima de diversión tanto a la entrada como a la salida del colegio que también permite a los más pequeños continuar socializándose y aprendiendo fuera del aula, de una manera más informal y espontánea. Además, se encuentra a menos de 500 m de la Casa de las Artes, lo que posibilita frecuentes salidas para acudir a teatros, exposiciones e, incluso ir a la biblioteca municipal, que se encuentra en el mismo edificio.

El nivel socioeconómico y cultural del municipio de Laguna de Duero es medio-bajo en la mayoría de la población. La ocupación laboral de la gran mayoría se da en el sector terciario. Estas condiciones generan una gran demanda de servicios complementarios en los centros educativos, como pueden ser madrugadores, comedor, talleres de tarde...

En cuanto a recursos humanos, el claustro está formado por 10 profesores; todos, excepto los especialistas de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica, completan sus horarios entre horas como tutor y horas de especialista como Inglés, Plástica, Educación Física... La mayoría de estos profesores no tiene plaza fija en el centro, lo que dificulta el desarrollo de proyectos continuados. De entre ellos voy a destacar a mi tutora de prácticas, Lourdes Ramírez, quien me ha orientado a la hora de planificar mi propuesta de intervención y me ha guiado durante el desarrollo del mismo, dándome consejos sobre la temporalización, maneras de motivar a los alumnos y enseñar a los alumnos de una forma dinámica y divertida.

En lo que respecta a recursos materiales, al ser un centro de línea 1, hay un aula por cada curso, un primero, un segundo, un tercero... Asimismo, cuenta con mucho

material, como pizarras digitales en las todas las aulas, el Plan Red XXI en las aulas de tercer ciclo en las que disponen de mini portátiles para cada alumno, la biblioteca, el gimnasio, el comedor y el aula de usos múltiples de Infantil, equipada también con pizarra digital.

3.2. DESTINATARIOS

Puesto que este plan de intervención está diseñado para intervenir en diferentes trastornos, como ya hemos mencionado anteriormente, hemos hecho una distribución por grupos con el mismo nivel aproximadamente, de forma que las necesidades se solapen para poder desarrollar al máximo las capacidades de cada uno de los alumnos.

- Grupo 1 (Ed. Infantil): 3 alumnos con retraso simple del lenguaje y 1 con capacidad límite.

- Grupo 2 (Ed. Infantil): 2 retrasos madurativos, 1 retraso simple del lenguaje y 1 disglosia.

- Grupo 3 (1º y 2º Ed. Primaria): 1 retraso simple del lenguaje y retraso madurativo, 1 TDAH y comportamiento perturbador, y 3 retrasos simples del lenguaje.

- Grupo 4 (3º y 4º Ed. Primaria): 1 discapacidad psíquica leve y retraso simple del lenguaje, 1 discapacidad psíquica moderada y 1 retraso simple del lenguaje

- Grupo 5 (3º, 5º y 6º Ed. Primaria): 1 dislalia, 2 dislexias y 1 disartria y TDAH.

- Grupo 6 (5º Ed. Primaria): 1 disortografía y 1 discapacidad psíquica leve y minoría.

3.3. OBJETIVOS

Para elaborar esta lista de objetivos, nos hemos basado en el guion que he utilizado durante las prácticas de 4º curso, facilitado y elaborado por la profesora-tutora Lourdes Ramírez.

Dado que los grupos de trabajo son muy heterogéneos, hemos realizado la programación sobre la base de una lista de objetivos muy exhaustivos, ya que en cada alumno pretendemos mejorar unos aspectos específicos de forma individual, aun cuando

las sesiones sean grupales. Los hemos agrupado tanto por los requisitos prelingüísticos como por el tipo de trastorno al que pertenecen:

- Requisitos prelingüísticos

- Mejorar la atención y el seguimiento de instrucciones.
- Provocar la imitación verbal.
- Favorecer la discriminación y memoria visual.
- Conseguir una adecuada discriminación y memoria auditiva.
- Potenciar la psicomotricidad, el esquema corporal y la imitación.
- Control de conductas disruptivas.

- Para trastornos de la voz

- Conseguir una correcta emisión vocal, cuidando la salud del aparato que la produce.
- Eliminación de malos hábitos fonatorios (chillidos, tono inadecuado, tensión en zona de cara y cuello, defectos respiratorios, articulación incorrecta, habla acelerada...).
- Mejorar y/o adquirir los principios básicos de higiene vocal.
- Conseguir una adecuada relajación general, y en concreto del área de la fonación.
- Activar una correcta respiración costodiafragmática, así como una inspiración nasal y un mayor control respiratorio.
- Lograr un adecuado control del soplo respiratorio.
- Adquirir una correcta coordinación fonorespiratoria.

- Para trastornos de la comunicación

- Potenciar la comunicación.
- Posibilitar que usen sus habilidades comunicativas para una gran variedad de funciones, contextos y situaciones mediante el lenguaje oral y/o S.A.C.
- Enseñar el valor del lenguaje (oral o S.A.C.) como instrumento para regular su entorno.
- La enseñanza y aprendizaje de la función de petición como medio de consecución de sus deseos.

- Favorecer la comprensión de las interacciones comunicativas de sus interlocutores.
- Lograr la comprensión y adquisición de normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.
- Iniciar y/o desarrollar la utilización de formas socialmente establecidas para relacionarse con los demás.

- Para trastornos de la lectoescritura

- Mejorar la comprensión lectora.
- Lograr una adecuada asociación grafema – fonema.
- Favorecer un trazo adecuado, correcto y legible.
- Aumentar la competencia lectoescritora.

- Para trastornos del habla

- Mejorar el control de la respiración, el soplo y las praxias articulatorias.
- Realizar adecuadamente la respiración y el soplo.
- Desarrollar la motricidad bucofacial.
- Aumentar progresivamente la memoria secuencial auditiva.
- Aumentar la conciencia fonológica.
- Conseguir la correcta articulación de los fonemas en los que presenta dislalias.
- Integrar en el lenguaje espontáneo aquellos fonemas en los que presenta dificultades de articulación.
- Favorecer los elementos suprasegmentales del habla (prosodia, ritmo y modulación de la voz) que posibilite una comunicación fluida y satisfactoria.

- Para trastornos del lenguaje

- Desarrollar el léxico básico, tanto comprensivo como expresivo.
- Favorecer la utilización adecuada de frases de distinto tipo.
- Desarrollar las relaciones semánticas entre palabras que favorezca la expresión verbal.

- Desarrollar la vertiente pragmática del lenguaje que le permita un uso social y funcional del lenguaje.
- Lograr los aspectos previos al Lenguaje.
- Desarrollar un adecuado proceso expresivo.
- Adquirir un correcto proceso comprensivo.
- Desarrollar una adecuada expresión no verbal/ gestual.
- Lograr un adecuado razonamiento verbal.
- Desarrollar una correcta fluidez verbal.
- Adquirir una adecuada lectoescritura.

3.4. METODOLOGÍA

Se plantea una metodología constructivista basada en las investigaciones llevadas a cabo por Jean Piaget, Lev Vygotsky o John Dewey entre otros. Esta teoría defiende que el aprendizaje se da en los seres humanos como un resultado de un proceso de construcción tanto personal como colectiva, en la que los conocimientos se van interiorizando conforme le van siendo facilitados, frente a la idea de que los alumnos son tablas rasas en las que debemos meter los conocimientos de forma pasiva.

Para llevar a cabo esta metodología es imprescindible que partamos del nivel en el que se encuentre el alumno. Es interesante comprobar los conocimientos previos que tiene el alumno sobre el tema mediante actividades de introducción o motivación. De esta forma, conseguimos despertar el interés del alumno, e involucrarle a participar en las sesiones de manera que se cree un ambiente de trabajo cómodo y relajado favoreciendo el aprendizaje. Además, de esta forma podemos adaptarnos al grado de necesidad de cada uno de ellos, individualizando los objetivos aun trabajando de forma grupal.

Para conseguir una evolución positiva del alumnado, planificaremos las actividades de forma secuencial, de forma que vayamos aumentando la dificultad y consiguiendo así un aprendizaje mediante un andamiaje. Es importante destacar que debemos tener unas expectativas ajustadas a la evolución del alumnado y no demasiado elevadas, pues eso puede suponer una frustración tanto para ellos como para el propio maestro. Una buena manera de afianzar la confianza en ellos mismos y hacerles ver que son capaces de progresar es mediante refuerzos positivos.

En estrecha relación con esto último, hay que reflexionar sobre el papel que deberá tomar el maestro para conseguir estos objetivos. El profesor no solo tendrá que crear el ambiente deseado para propiciar el aprendizaje del alumno, sino que debe actuar como guía con el objetivo de que el alumnado se acerque paulatinamente a los nuevos conceptos.

Puesto que este modelo expone que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe contextualizarse en problemas del mundo real, es necesario que justifiquemos que los cuentos son relatos habitualmente basados en situaciones cotidianas, a los que se le añaden sus característicos toques de fantasía, pero siempre dentro de una realidad muy concreta. Por eso, los contenidos de esta propuesta están diseñados para que el alumno los pueda proyectar a su vida diaria.

Además, el trabajo realizado durante las sesiones de AL estará coordinado con la programación de aula para evitar que el alumno pierda el ritmo del aula ordinaria, y potencie aquello que más le cueste pero enfocado a hacerle mejorar y a disminuir sus carencias para normalizar su situación entre el resto de sus compañeros.

3.5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación vamos a ver de forma detallada cada una de las sesiones que hemos planificado.

- Con los alumnos los grupos 1 y 2
 - Actividades 6 y 7
- Con los alumnos del grupo 3
 - Actividades 3, 4, 5
- Con los alumnos del grupo 4
 - Actividad 4
- Con los alumnos del grupo 5 y 6
 - Actividades 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8

3.5.1. ¿Qué son los cuentos?

Tiempo	1 hora. (2 sesiones de media hora)
Destinatarios	Alumnos de los grupos 5 y 6
Organización del aula	Distribuiremos a los alumnos alrededor de la mesa de trabajo, de forma que todos puedan verse directamente y escucharse con el objetivo de generar un ambiente de debate.
Tipo de actividad	Actividad de introducción.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizar el cuento • Conocer e identificar los diferentes tipos de personajes • Comparar las características de los personajes atendiendo a su tipo • Estructurar la historia en planteamiento, nudo y desenlace • Comprender y equiparar las características principales de cada parte del cuento
Descripción	<p>Se abrirá la primera sesión con una lluvia de ideas sobre el concepto de cuento, las respuestas se irán anotando en la pizarra. Después, con esas ideas se formará de forma conjunta y guiada por el profesor una definición del concepto de cuento, matizando o añadiendo detalles que puedan faltar hasta conseguir una definición completa.</p> <p>A continuación, hablaremos sobre los personajes, respondiendo a las preguntas: ¿Qué son los personajes?, ¿Hay diferentes tipos?, ¿Cuáles son?, ¿Por qué se caracteriza cada uno de ellos?, ¿En qué se diferencian?. Posteriormente, se les explicará la estructuración de las historias, con las características más importantes de cada una de las partes para poder segmentar la narración en planteamiento, nudo y desenlace.</p> <p>Después de debatir, el profesor entregará a cada uno de los alumnos una ficha en la que venga esquematizado y brevemente resumido cada uno de los conceptos trabajados, e indicará a los alumnos que este esquema será necesario el día siguiente.</p> <p>Para dar comienzo a la segunda sesión, el profesor hará un breve</p>

	<p>repaso de forma oral sobre los conceptos trabajados el día anterior para comprobar que todos tienen claro lo que se ha explicado. A continuación, se les entregará un breve relato, en este se deberán identificar los personajes, diferenciarlos en protagonista, antagonista y secundarios, y segmentar la historia en planteamiento, nudo y desenlace.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha (Anexo I) • Cuento “El calderero de Salamanca” (Anexo II)

3.5.2. ¿Cómo se siente...?

Tiempo	30 minutos (1 sesión)
Destinatarios	Alumnos de los grupos 5 y 6.
Organización del aula	Nos sentaremos todos en la mesa de trabajo para que podamos leer por turnos y escucharnos los unos a los otros y crear un posterior debate.
Tipo de actividad	Actividad de iniciación.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Saber qué son las emociones a nivel general • Conocer diferentes emociones, tanto su significado, como la forma en la que afectan a las personas y las expresamos. • Identificar cómo se siente cada personaje en una momento concreto de la historia, y justificar por qué. • Imaginar una situación en la que ellos también puedan sentirse de ese modo.
Descripción	Al iniciar la sesión conceptualizaremos las emociones para que todos los alumnos puedan saber de qué vamos a hablar. Después, se le pedirá a cada alumno que vaya anotando en un papel todas las emociones que se le ocurran. A continuación, entre todos haremos un listado de emociones, definiendo cada una de ellas de forma oral. El profesor completará dicha lista si habiendo terminado los alumnos, quedan emociones sin nombrar. En forma de resumen, el profesor entregará a los alumnos un listado completo con cada una de las emociones y su

	<p>definición.</p> <p>Con el cuento “El calderero de Salamanca”, iremos leyendo en alto e identificando cómo se siente cada uno de los personajes en los diferentes momentos del cuento. Para finalizar la sesión, se le atribuirá una emoción a cada alumno para que piense una situación en la que pueda sentirla, y con qué cara lo podemos expresar. Después, cada uno contará si situación al resto brevemente.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “El calderero de Salamanca” (Anexo II) • Listado con las principales emociones (Anexo III)

3.5.3. Un cuento de retales

Tiempo	1 hora y 30 minutos (3 sesiones de media hora)
Destinatarios	Alumnos de los grupos 3, 4, 5 y 6.
Organización del aula	Dispondremos a los alumnos alrededor de la mesa de trabajo de forma que todos puedan escuchar con claridad lo que los demás compañeros van contando. En el caso de los mayores, la actividad será realizada de forma escrita para trabajar las dificultades en lectoescritura.
Tipo de actividad	Actividad de desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad imaginativa • Estructurar historias de forma que tengan sentido • Utilizar diferentes nexos temporales evitando la repetición • Explicar al resto de compañeros la historia • Escuchar las historias que otros compañeros han inventado • Prestar atención a lo que otros compañeros dicen • Respetar el turno de palabra
Descripción	Inicialmente se les explicará a los alumnos que la finalidad de la actividad es que ellos sean quienes se inventen un cuento, con la condición de que en ella deben aparecer todos los elementos que se le van a dar previamente, sin importar en qué orden se haga. Se les expondrá un ejemplo como: “Si a mí me tocan las palabras tenedor,

	<p>cangrejo y escalera, me inventaré una historia de un cangrejo muy curioso, que siempre quiso saber que había encima de la estantería de su habitación. Un día ese cangrejo cogió una gran escalera y subió hasta arriba, allí encontró un tenedor mágico...</p> <p>El profesor podrá ir ayudando a los alumnos a completar su historia haciendo preguntas que le inciten a explicar un poco más y a relatar de forma más detallada. Por ejemplo: ¿Para qué quería...?, ¿Dónde podría ir con...? Los alumnos irán contando su historia de forma oral al resto por turnos de forma que todos puedan escuchar al resto y divertirse juntos.</p> <p>La actividad se repetirá en las 3 sesiones planteadas de la misma forma para que puedan interiorizar bien los contenidos.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Story cubes (Anexo IV)

3.5.4. Un cuento enrollado

Tiempo	1 hora y 30 minutos (3 sesiones de media hora)
Destinatarios	Alumnos de los grupos 3, 4, 5 y 6.
Organización del aula	Dispondremos a los alumnos alrededor de la mesa de trabajo de forma que todos puedan escuchar con claridad lo que los demás compañeros van contando. En el caso de los mayores, la actividad será realizada verbalizando primero y de forma escrita después, para trabajar las dificultades en lectoescritura.
Tipo de actividad	Actividad de desarrollo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el sentimiento de pertenencia a un grupo • Trabajar conjuntamente con otros compañeros • Prestar atención a lo que otros compañeros dicen • Ser capaz de estructurar la información • Utilizar diferentes nexos temporales • Respetar el turno de palabra

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad imaginativa
Descripción	<p>Se les explicará a los alumnos que esta actividad está muy relacionada con la anterior; la base es la misma: partir de unas palabras para generar un cuento, pero con una diferencia muy importante, este cuento no se inventará de manera individual. Por lo tanto, deberán estar atentos a lo que la otra persona ha dicho para irlo escribiendo en su plantilla y poder ir completando la historia. Cada uno irá diciendo una frase que vaya completando la anterior de forma que el cuento tenga sentido y respete la estructura de planteamiento, nudo y desenlace que ya hemos trabajado anteriormente. Iremos trabajando en la misma historia durante 3 sesiones, para que nos dé tiempo a generar una historia compleja en la que sucedan varias cosas. Cuando hayamos dado por finalizada la historia la leeremos en voz alta y analizaremos las emociones o sensaciones que en ella se manifiestan, los personajes que aparecen y a qué tipo pertenecen, y por último, qué partes corresponden al planteamiento, nudo y desenlace.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Plantilla (Anexo V)

3.5.5. ¿Quién soy?

Tiempo	1 hora y 30 minutos (3 sesiones de media hora)
Destinatarios	Alumnos del grupo 3
Organización del aula	Nos dispondremos alrededor de la mesa de trabajo dejando un lateral libre de forma que al alumno que lo toque pueda sentarse en ese lado sin que nadie vea qué personaje tiene en las manos.
Tipo de actividad	Actividad de desarrollo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Describir diferentes personajes; animales, humanos, objetos... • Mantener la atención mientras otros compañeros hablan • Interpretar lo que el compañero va diciendo para llegar a una representación mental de lo mismo

	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar todas las pistas que nos va dando el compañero • Adivinar de que personaje se trata
Descripción	<p>Inicialmente les explicaremos a los alumnos que uno a uno vamos a ir describiendo personajes de películas y cuentos, y que los demás tienen que adivinarlos sin decir ni el nombre, ni la película o cuento en el que aparece. Cogemos una imagen de la batería de personajes que previamente hemos preparado y comenzamos a describir para que los alumnos vean cómo se hace. Después, por orden, los alumnos irán cogiendo un personaje al azar del montón y realizarán su descripción. La profesora puede intervenir de guía haciendo preguntas como: “¿Qué es; un humano, un animal...?, ¿Qué lleva puesto?, ¿Quiénes son sus amigos?”</p> <p>La actividad se repetirá en las 3 sesiones planteadas de la misma forma para que puedan interiorizar bien los contenidos.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Batería de personajes previamente recortados y plastificados (Anexo VI)

3.5.6. Los tres cerditos

Tiempo	1 hora (2 sesiones de media hora)
Destinatarios	Alumnos de los grupos 1 y 2.
Organización del aula	Dispondremos a los alumnos sentados todos al mismo lado de la mesa con la finalidad de que todos puedan ver las imágenes que apoyarán la narración oral y sobre las cuales deberán interactuar.
Tipo de actividad	Actividad de desarrollo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de mantener la atención durante toda la historia • Comprender los enunciados que guiarán la interacción • Imitar los gestos y onomatopeyas que vayan haciendo los personajes
Descripción	Se irá contando el cuento de los 3 cerditos, de forma que se pida a los alumnos que se repitan determinadas onomatopeyas o frases.

	La actividad se repetirá en las 2 sesiones planteadas de la misma forma para que puedan interiorizar bien los contenidos.
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de los 3 cerditos (Anexo VII) • Secuencia temporal en imágenes (Anexo VIII)

3.5.7. Ordenamos las imágenes

Tiempo	1 hora (2 sesiones de media hora)
Destinatarios	Alumnos de los grupos 1, 2 y 3.
Organización del aula	Nos dispondremos alrededor de la mesa de trabajo de forma que todos podamos ver todas las imágenes de la secuencia para poder ir las ordenando.
Tipo de actividad	Actividad de desarrollo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de mantener la atención. • Razonar el orden de las imágenes. • Colocar la secuencia de forma correcta. • Ser capaces de relatar la historia a sus compañeros apoyándose en las imágenes.
Descripción	<p>Inicialmente se les mostrará a los alumnos una batería de imágenes que forma una historia que los niños ya conocen. Después se les darán las pautas de trabajo, iremos eligiendo uno a uno la imagen que sigue la historia, hay que dejar pensar a los compañeros y en caso de que lo pida, ayudarle a decidir. Finalmente, cuando las imágenes estén ordenadas, un alumno de forma voluntaria nos contará la historia. El resto debe permanecer atento, pues después nos la tendrán que volver a contar todos para comprobar que han entendido la secuencia.</p> <p>La actividad se repetirá en las 2 sesiones planteadas de la misma forma para que puedan interiorizar bien los contenidos.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias temporales (Anexos VIII y IX)

3.5.8. Finales cambiados

Tiempo	1 hora (2 sesiones de media hora)
Destinatarios	Alumnos de los grupos 5 y 6.
Organización del aula	Nos dispondremos alrededor de la mesa de trabajo de forma que todos podamos ir leyendo los cuentos breves de manera conjunta y en voz alta.
Tipo de actividad	Actividad de desarrollo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de mantener la atención. • Desarrollar la capacidad imaginativa. • Trabajar la lectoescritura.
Descripción	<p>Inicialmente se leerán de forma conjunta y en voz alta unos cuentos breves y muy poco conocidos de Andersen. Después se les darán las pautas de trabajo, sabiendo cómo termina el cuento, tenemos que proponer un final totalmente diferente cada uno en su cuaderno. No se puede mirar que está escribiendo el compañero porque hay que inventarlo. A continuación, cada alumno leerá en alto su final y explicará al resto de compañeros porque ha decidido ese fin para el cuento. Finalmente, debatiremos sobre la importancia para un cuento del final, ya que este puede hacer cambiar por completo todo lo anterior.</p> <p>La actividad se repetirá en las 2 sesiones planteadas de la misma forma para que puedan interiorizar bien los contenidos.</p>
Recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Libro con cuentos de Andersen

3.6. CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Actividad 1	¿Qué son los cuentos?	Esta actividad pretende introducir al alumnado en los conceptos principales del cuento: el propio cuento, los tipos de personajes y sus características y la estructura
-------------	-----------------------	---

		de los mismos.
Actividad 2	¿Cómo se siente...?	Con esta actividad abordaremos el cuento desde la perspectiva emocional, relacionando los nuevos conceptos con su vida cotidiana.
Actividad 3	Un cuento de retales	Con el desarrollo de esta actividad procuraremos que el alumno tome conciencia de lo que es un cuento, de forma que, al crear su propia historia, aplique lo aprendido anteriormente para que el resultado tenga sentido.
Actividad 4	Un cuento enrollado	Esta actividad grupal no sólo pretende generar una historia común a todo el grupo de trabajo de la que todos son igual de partícipe, sino que el objetivo principal es fomentar el sentimiento de pertenencia a un grupo.
Actividad 5	¿Quién soy?	Con esta actividad pretendemos que los alumnos aprendan a describir tanto animales, como personas y objetos, partiendo de sus intereses, es decir, de personajes de ficción que les sean familiares y que les motiven.
Actividad 6	Los tres cerditos	Con el desarrollo de esta actividad, pretendemos trabajar las praxias bucofonatorias, a través del cuento de los tres cerditos, de forma que se irán repitiendo los gestos, onomatopeyas, frases cortas, etc.
Actividad 7	Ordenamos las imágenes	Esta actividad pretende partir de un relato conocido por los alumnos para colocar la secuencia temporal en el orden correcto con el objetivo principal de fomentar el sentido temporal.
Actividad 8	Finales cambiados	Esta actividad pretende abrir a los alumnos sus puntos de vista hacia otras perspectivas, de forma que vean que una historia no

		siempre tiene que terminar así, sino que ellos mismos pueden ser quienes decidan, a través de unas acciones, qué consecuencias quieren conseguir.
--	--	---

3.7. EVALUACIÓN

3.7.1. Del alumnado

La evaluación del alumnado se ha ido llevando a cabo durante cada una de las sesiones desarrolladas de forma continua mediante los métodos de observación directa y registro de datos. Es imprescindible para la observación tener planificados los aspectos que serán objeto de mejora, ya que nos permite tener una visión objetiva y focalizada en los posibles problemas. Después de cada actividad, se registra lo observado en un cuaderno de forma que se indica la fecha, los contenidos trabajados, el nivel de adquisición alcanzado en dicha sesión, los problemas que ha tenido cada alumno y los aspectos en los que habría que insistir en la siguiente sesión para conseguir los objetivos marcados.

Esta observación directa nos permite tener una idea muy clara del nivel de nuestros alumnos a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ellos no se sienten evaluados, y por lo tanto actúan con la mayor naturalidad.

Hemos elegido este método porque en la consecución de las sesiones ya se supone que se ha comprendido la pauta y porque al final en cada una de las sesiones se ha hecho una especie de resumen entre todos los alumnos en forma de conclusión en los casos de las actividades más teóricas.

Por otra parte, no se ha pasado a la siguiente actividad hasta que no se ha interiorizado y superado con éxito la anterior, aunque hayamos tenido que realizar la misma más de una vez; al final lo hemos logrado.

3.7.2. Del propio diseño

Este diseño tiene como eje vertebrador el cuento y, aunque se pueden realizar otras actividades complementarias a este plan en el aula (como puede ser un cuentacuentos), hemos decidido no incluirlas porque no las considerábamos tan novedosas para el alumnado y porque, a través de ellas, no se podía trabajar el lenguaje como un todo, y no por partes como podemos hacer con cualquier actividad de gramática o pragmática.

Las actividades estaban muy relacionadas unas con las otras y el material ha resultado muy llamativo y motivador, y todo eso ha facilitado que al llegar a la última sesión los alumnos tuviesen muy claro lo trabajado en todas las anteriores.

El resultado ha sido muy satisfactorio, dado que los niños han entendido muy bien las explicaciones que les hemos dado y las pautas de trabajo les han parecido claras, y además, la puesta en práctica posterior ha resultado todo un éxito, porque los niños habían mejorado mucho casi sin darse cuenta y divirtiéndose, que eran los principales objetivos de este proyecto.

La distribución del tiempo quizás es el elemento de la propuesta más problemático, porque hay grupos en que las dificultades del alumnado son de mayores que en otros, y por lo tanto, es inviable temporalizar igual para unos que para otros. Finalmente, hemos decidido temporalizar de forma que los alumnos con menos capacidades pudiesen alcanzar los objetivos, y para los alumnos con mayores capacidades que el hecho de seguir repitiendo la actividad les ayudase a disminuir el número de errores en sus dificultades.

Por otra parte, ha parecido imprescindible utilizar diferentes tonalidades de voz a lo largo de una sesión; el trabajo en Educación Infantil es muy complicado al principio, porque los niños se aburren rápidamente de lo que están haciendo y dejan de prestar atención. Definitivamente, hemos decidido conectar con ellos a través de actividades breves, realizando varios descansos, de forma que el niño vuelva a trabajar después de ellos con el mayor rendimiento posible.

Las sesiones con los alumnos mayores posibilitan más campos de trabajo, pero no hay que olvidar que tienen más asentados sus conocimientos, que es un aspecto positivo si son conocimientos buenos, pero muy negativo si los conocimientos son erróneos. El

aprovechar sus puntos fuertes para hacer cambios de estilo de trabajo en una misma sesión para que permanezcan activos durante toda la hora es el mejor método que hemos encontrado para disminuir al máximo esos errores o puntos débiles mencionados anteriormente.

4. CONSIDERACIONES FINALES

Se ha demostrado con este trabajo que el cuento tiene múltiples aplicaciones en el aula de audición y lenguaje. Se trata de un recurso muy atrayente para los alumnos, si bien requiere del profesor una ardua tarea de selección y organización de los contenidos. Sin embargo, el esfuerzo merece la pena, pues, mediante el programa de intervención descrito en este Trabajo de Fin de Grado, los alumnos lograron mejoras destacadas tanto en expresión como en comprensión del lenguaje. En este sentido, la experiencia y su plasmación aquí han sido muy satisfactorias.

Soy consciente de que las conclusiones que se desprenden de este proyecto no pueden ser extrapolables a todos los centros y a todos los alumnos, ya que, partiendo de las necesidades de un grupo concreto de niños, se han descrito unas determinadas actividades adecuadas a él. A pesar de esto, resulta obvio la importancia de trabajar con materiales de este tipo.

Por supuesto, no se han agotado todas las posibilidades del cuento como recurso educativo. Y así, este es solo un punto de partida para el planteamiento y el diseño de nuevas actividades en torno a los cuentos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- VYGOTSKY, L.S. (1987). *The collected works of L.S. Vygotsky. Vol. 1: Problems of General Psychology*, incluido el volumen *Thinking and speech* (R.W. Rieber y A.S. Carton, editores). (N. Minick, traductor). Nueva York: Plenum Press.

- AUSUBEL, David P.,NOVAK, J.D.,HANESIAN, H. (1978) *Educational Psychology: A Cognitive View* (2ª ed.). New York: Holt, Rinehart and Winston. Reimpreso, New York: Werbel & Peck, 1986. Edición en español: *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. (1983) México: Trillas. 623 pág.
- DEWEY, John. (1938). *Experiencia y educación*. Madrid, Biblioteca nueva.
- DECROLY, Ovide. (2006) “*La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*” Artículo Revista Pedagógica, Madrid. Pp.197
- MATEOS, Mª Carmen. El cuento, un recurso motivador en el aula de audición y lenguaje. Revista digital para profesionales de la enseñanza [en línea]. Mayo de 2010, nº 8. [Fecha de consulta: 27 Noviembre 2015]Disponible en: < <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7168.pdf> >.
- MOLINA, Remedios. Los cuentos ayudan a crecer. Revista digital innovación y experiencias educativas [en línea]. Diciembre de 2008, nº 13. [Fecha de consulta: 02 Diciembre 2015]Disponible en: < http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf >.
- MARTÍNEZ, Natalia. El cuento como recurso educativo. Revista digital innovación y experiencias educativas [en línea]. Febrero de 2011, nº 39. [Fecha de consulta: 05 Diciembre 2015]Disponible en: < http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf >.
- SARABIA, Minerva. Literatura infantil y juvenil. Revista digital innovación y experiencias educativas [en línea]. Diciembre de 2009, nº 14. [Fecha de consulta: 06 Diciembre 2015]Disponible en: < http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_1.pdf >.
- LÓPEZ, José María. El cuento terapéutico. Revista digital innovación y experiencias educativas [en línea]. Agosto de 2009, nº 21. [Fecha de consulta: 06 Diciembre 2015]Disponible en: < http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/JOSE_MARIA_LOPEZ_1.pdf >.

6. ANEXOS

6.1. ANEXO I

LOS CUENTOS

- ¿Qué son los cuentos?

Los cuentos son historias breves creadas por uno o más autores que nos cuentan cosas que le suceden a un grupo de personajes. La historia puede estar basada en hechos reales o imaginarios.

- ¿Qué son los personajes? ¿Qué tipos hay?

Los personajes son aquellos a quienes les pasan las cosas. Pueden ser personas, animales, objetos, seres imaginarios, con superpoderes...

Podemos distinguir 4 personajes diferentes según su importancia en la historia:

- Protagonista: es el personaje principal de la historia.
- Antagonista: es el o los personajes que intentan que el protagonista no consiga lo que se propone. (Los malos)
- Secundarios: son aquellos personajes que aparecen menos, pero que ayudan al protagonista a conseguir lo que quiere.
- Terciaros: son personajes que apenas aparecen pero que nos ayudan a completar la historia.

- ¿Qué estructura tienen los cuentos?

Podemos dividir un cuento en 3 partes:

- Planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan a los personajes y lo que quieren conseguir. Es la base del cuento.
- Nudo: Es la parte donde se crea un problema y donde transcurren los hechos más importantes.
- Desenlace: Es la parte en la que se soluciona el problema y termina el cuento.

6.2. ANEXO II

EL CALDERERO DE SALAMANCA

Francisco J. Briz Hidalgo

Un calderero muy pobre vivía con su mujer y sus cuatro hijos, en una humilde casa de una aldea de Salamanca. En un rincón de su pequeño huerto, había un tocón que el calderero utilizaba como yunque para elaborar sus cacharros.

Una noche, soñó que si iba al puente de Salamanca encontraría una bolsa de monedas de oro.

Al día siguiente, se despidió de su mujer e hijos y emprendió viaje a Salamanca. Al cabo de dos días llegó a Salamanca y empezó a buscar por todos los rincones del puente de piedra.

Durante días, buscó y buscó, sin hallar nada, hasta caer desfallecido. Al décimo día, un vendedor que siempre montaba su tienda ambulante en las inmediaciones del puente le preguntó qué hacía allí. Cuando el calderero le contó su sueño, el vendedor le dijo:

- ¡Estáis loco! Yo sueño todas las noches con una bolsa de monedas de oro que está enterrada bajo el tocón del huerto de un calderero de una aldea de Salamanca pero no por eso voy a ir a buscarla.

Volvió el calderero a su casa, cavó bajo el tocón y allí encontró una bolsa llena de monedas de oro con la que vivió sin preocupaciones, con toda su familia, el resto de su vida.

6.3. ANEXO III

LAS EMOCIONES

- **¿Qué son las emociones?**

Las emociones son las respuestas del ser humano en una situación concreta. Tienen que ver con el estado de ánimo de una persona.

- **¿Qué emociones conoces?**

- _____

- _____

- _____

- _____

○ _____

○ _____

○ _____

○ _____

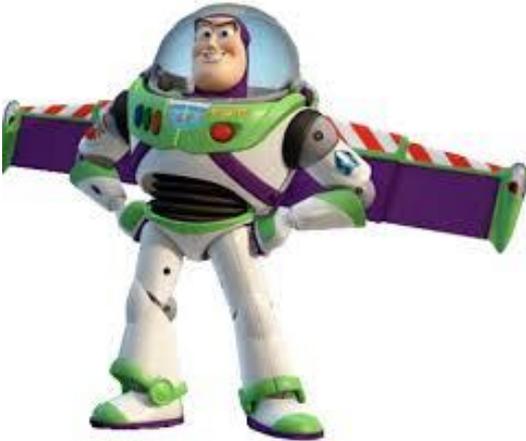
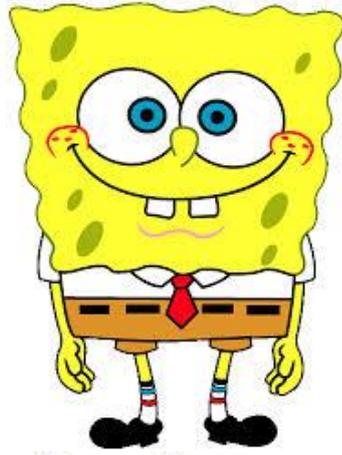
○ _____

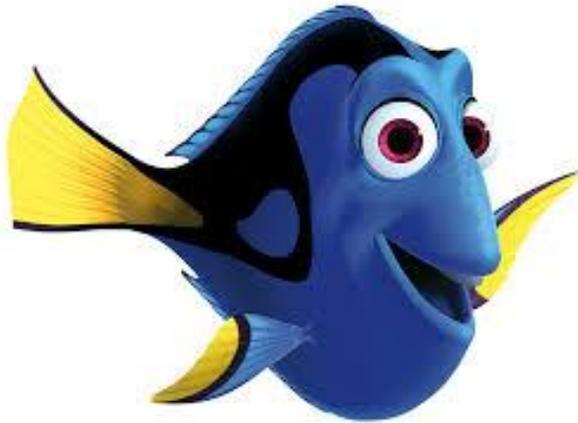
6.4. ANEXO IV



6.6. ANEXO VI

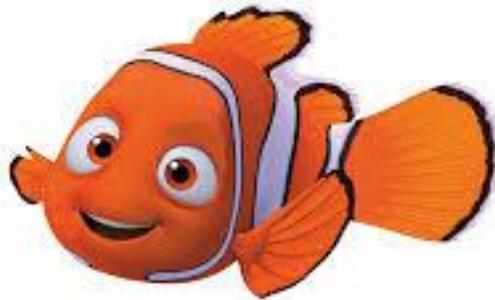














© P&P



© Disney





6.7. ANEXO VII

LOS 3 CERDITOS

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores - explicó a sus hermanos - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo! ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡me los voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Cerdito, ábreme la puerta!

- No, no, no, no te voy a abrir.

- Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo! ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta!

- No, no, no, no te vamos a abrir.

- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo! ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta!

- No, no, no, no te vamos a abrir.

- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea.

Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver.

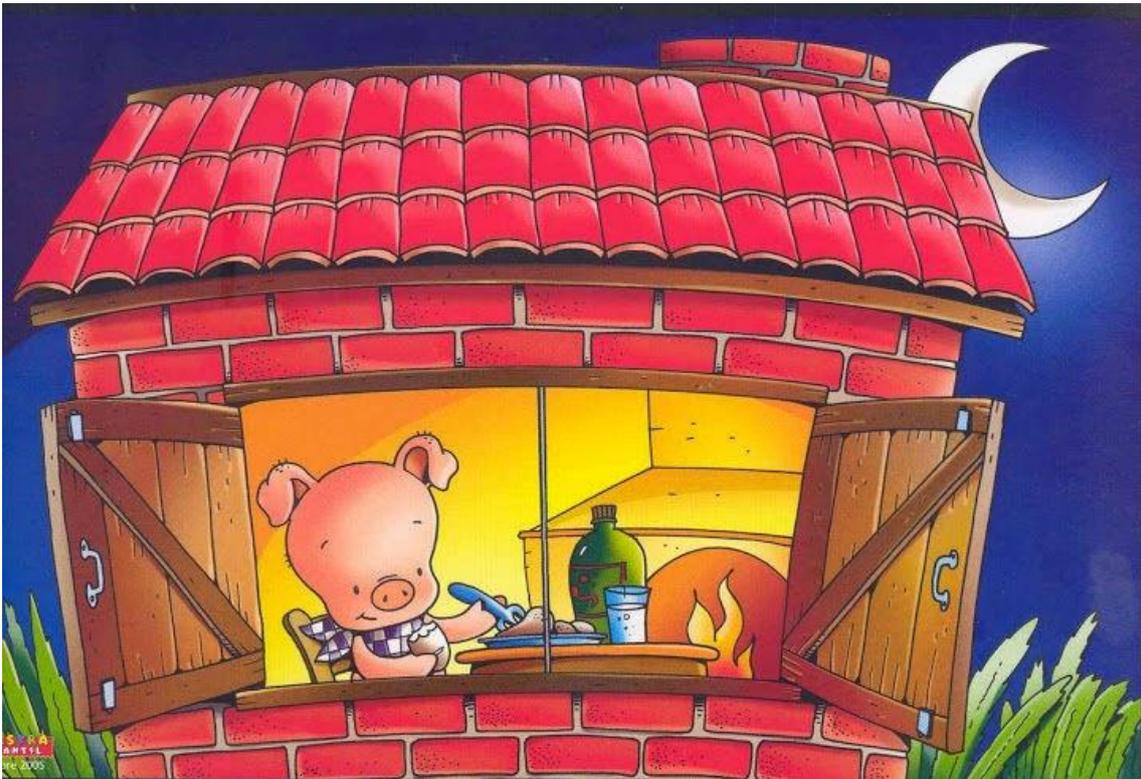
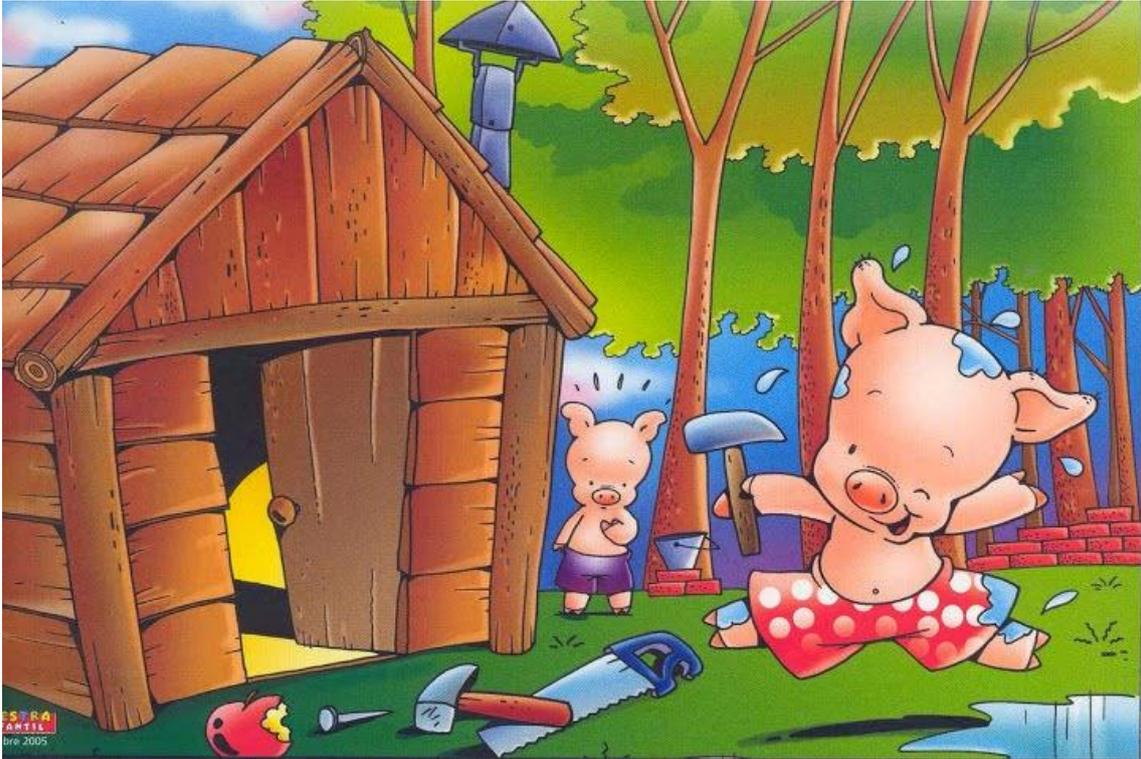
El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:

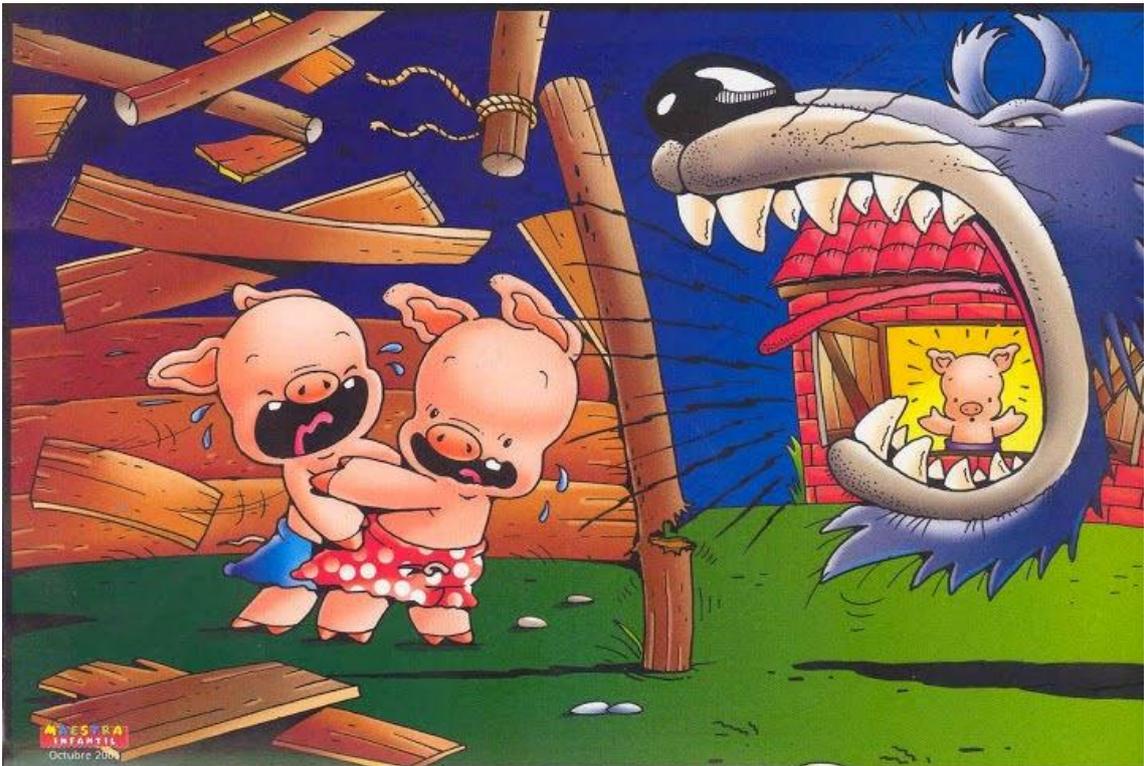
- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo! ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

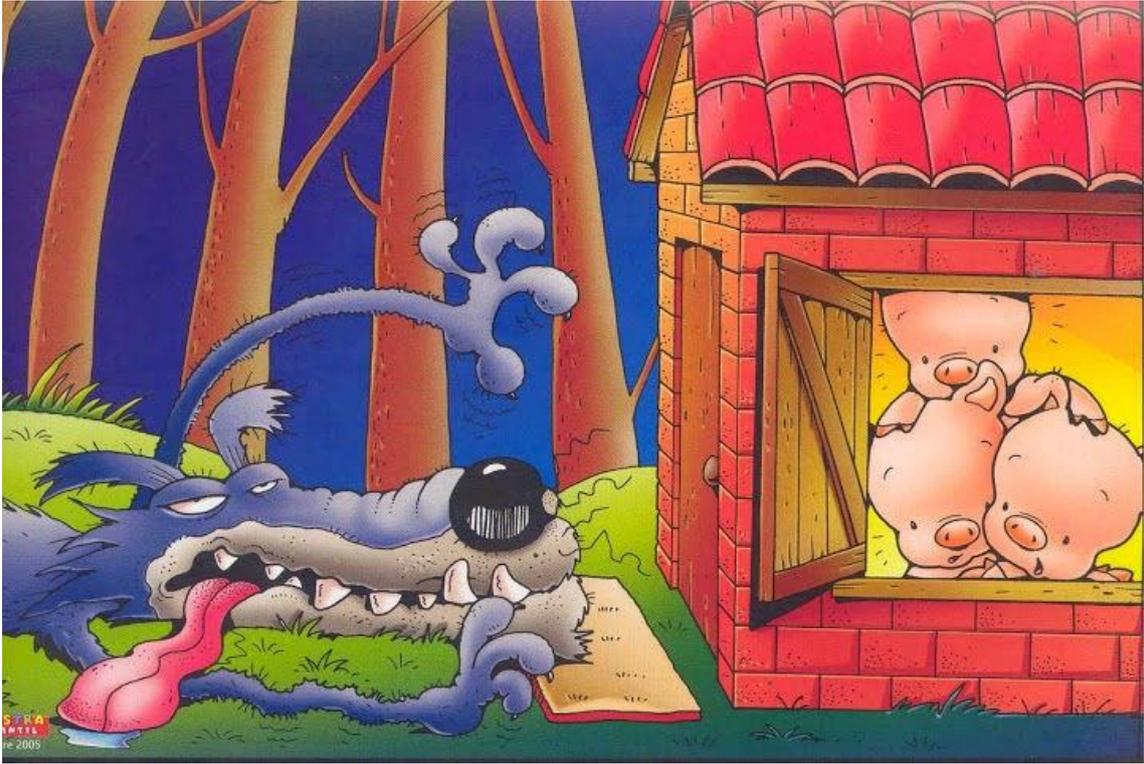
http://www.cuentosinfantilesadormir.com/lostrescerditos_illustrado.pdf

6.8. ANEXO VIII









6.9. ANEXO IX







