

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“LA EDUCACIÓN MÚSICAL COMO MEDIO DE
INCLUSIÓN EN EL AULA.”**



Universidad de Valladolid

AUTORA: Sara Benito Pérez.

TUTORA ACADÉMICA: Verónica Castañeda Lucas.

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO: 2015/2016

RESUMEN:

Mediante este Trabajo de Fin de Grado se ha querido mostrar la verdadera importancia de la educación musical y la presente realidad intercultural que encontramos en los centros educativos, para ello, se ha realizado una propuesta de intervención didáctica, planteando una serie de actividades destinadas a cuarto curso de Educación Primaria.

Gracias a esta propuesta, se pretenden alcanzar los objetivos formulados, utilizando la música como medio para aproximar al alumnado a las distintas culturas. Además, favorecer su conocimiento, experimentación y enriquecimiento personal, siendo protagonistas los propios alumnos.

Tras un rápido y conciso análisis de ciertos conceptos, así como, la actual realidad intercultural en los centros educativos y el papel del docente, se otorgará a la música un gran valor formativo en el desarrollo integral del alumno. Por último, otra de las finalidades será el fomento de actitudes y valores necesarios para una óptima convivencia en la sociedad intercultural.

Palabras clave: Educación primaria, inclusión, interculturalidad, educación musical.

ABSTRACT:

This Final Project has been made to show the importance of musical education and the current intercultural reality at schools. For this, it has been carried out a proposal of didactic intervention, outlining several activities designed for fourth grade of primary education.

Owing to this proposal, it is expected to achieve the goals that I have formulated previously, the music as a way to bring students to different cultures. In addition, in order to favor his knowledge, experimentation and personal enrichment, being the protagonists the own pupils.

After a quick and brief analysis of some concepts, as well as the current intercultural reality at schools and the role of teachers, music will have a great educational value in the development of the student. Finally, another goal will be the promotion of attitudes and values that children need to make an optimal intercultural coexistence in society.

Keywords: Primary education, inclusion, multiculturalism, musical education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS	11
2.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO:	12
2.2.1 Objetivo General:	12
2.2.2 Objetivos específicos interculturalidad:	12
2.2.3 Objetivos específicos relacionados con la Educación musical:	13
3. JUSTIFICACIÓN	15
4. MARCO TEÓRICO	17
4.1 LA INCLUSIÓN DENTRO DEL AULA	19
4.2 EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	22
4.3 EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA	24
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	29
INTRODUCCIÓN:	29
CONTEXTO:	30
TEMPORALIZACIÓN:	32
RECURSOS Y MATERIALES:	32
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	33
COMPETENCIAS CLAVE:	34
METODOLOGÍA:	36
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	38
ACTIVIDADES:	40
Actividades introductorias:	40
Actividades meramente musicales:	42
6. CONCLUSIÓN	51
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
8. ANEXOS	59



1. INTRODUCCIÓN

Como podemos comprobar se ha constituido una realidad presente en nuestra sociedad en la que nos encontramos un amplio abanico de culturas, es decir, diferentes grupos con diversas características que deben convivir entre sí. Este hecho se plasma en distintos ámbitos, especialmente en el ámbito educativo y reside en nosotros la capacidad de utilizar la enseñanza como una herramienta esencial para disminuir las desigualdades.

Igualmente, esta situación exige prácticas de integración para finalmente alcanzar una verdadera inclusión. Los actuales centros educativos cuentan con alumnado de distintos países, culturas y religiones, así mismo, todos los alumnos tienen derecho a recibir una educación en igualdad de condiciones.

La interculturalidad se puede abarcar de distintas formas dentro del aula, en este caso, se ha decidido hacer mediante la música, considerándola un gran elemento de unión, puesto que se trabajarán los contenidos ordinarios del área musical desde perspectivas culturales diferentes. Es indudable que la música es un excelente y profundo medio de expresión, abierto a todos los seres humanos, por lo tanto, es un instrumento integrador, que nos permite acercar las manifestaciones de distintos países a la diversidad del aula.

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado de Primaria ha sido realizada tras un largo proceso de búsqueda, reflexión y análisis sobre distintos aspectos relacionados con la educación intercultural en las aulas y el valor de la música como medio para promover actitudes inclusivas.

La estructura del trabajo será la siguiente:

Se comenzará por los objetivos tanto del trabajo, como de la propuesta de intervención, siendo primordiales para poder centrar la investigación.

Posteriormente, en la justificación del tema escogido explicaremos la importancia del trabajo, el porqué se considera importante este tema a tratar, seguido de una fundamentación teórica que establece inicialmente el conocimiento de unos conceptos previos, necesarios para ponerse en situación y entender el término de cultura. Estos



conceptos, darán paso al análisis de la inclusión dentro de la escuela y el valor formativo de la música, resaltando su importancia dentro del currículo de primaria y destacando también, el papel del docente dentro de la escuela intercultural.

Después se expondrá la propuesta de intervención, siendo su eje vertebrador la música de los diversos países y culturas originaras del alumnado.

Por último, en las conclusiones se mostrarán los resultados obtenidos en esta propuesta y hasta qué punto se han conseguido los objetivos iniciales, acompañado de una valoración personal sobre la repercusión que ha tenido en mí el presente trabajo.



2. OBJETIVOS

Los objetivos que se expondrán a continuación engloban tres aspectos. En primer lugar, se explicará cual será el fin del Trabajo de Fin de Grado y por otro lado se expondrán los objetivos de la propuesta de intervención, con los que se abordarán las dos temáticas: música e interculturalidad. Como se refleja en el contenido del Trabajo, el objetivo principal está relacionado con la interculturalidad dentro de los centros educativos, siendo la música el instrumento integrador de culturas.

2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO:

Uno de los objetivos principales que se deberá alcanzar es la adquisición de las competencias del título de Grado de Educación Primaria con la finalidad de capacitar al estudiante para ejercer de Maestro en Educación Primaria. A continuación se citarán aquellas consideradas esenciales, sacadas de la orden que regula el título de educación primaria¹, las cuales quedan reflejadas en el trabajo:

- *Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.*
- *Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.*
- *Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnica y estrategias necesarias.*
- *Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*
- *Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.*
- *Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.*

¹ *Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.*



- *Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años.*
- *Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.*
- *Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.*

2.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO:

Estos objetivos específicos propiamente diseñados corresponden a esa meta que como docente me planteo alcanzar con el presente trabajo de fin de grado. Objetivos esenciales dentro de la propuesta didáctica elaborada que se llevará a cabo dentro del aula, es decir estarán reflejados en las actividades que se realizarán.

2.2.1 Objetivo General:

- Utilizar la música propia de distintas culturas y nacionalidades para fomentar las relaciones sociales y la integración del alumnado dentro del aula.

2.2.2 Objetivos específicos interculturalidad:

- Facilitar la integración del alumnado mediante la cooperación y el trabajo en grupo.
- Potenciar actitudes de respeto, empatía, tolerancia y erradicar actitudes discriminatorias.
- Acercar al alumnado a la existencia de diferentes culturas y conocer sus rasgos característicos.
- Desarrollar una serie de competencias multiculturales para superar el etnocentrismo.
- Potenciar una identidad cultural abierta y flexible.
- Tomar conciencia de los estereotipos individuales y colectivos y desarrollar habilidades cognitivas, afectivas, conductuales, personales y sociales.



2.2.3 Objetivos específicos relacionados con la Educación musical:

- Vivenciar y experimentar distintas manifestaciones musicales de otros países.
- Aprovechar la diversidad cultural como valor para el enriquecimiento musical colectivo.
- Valorar la música tradicional como medio de comunicación y expresión, así como parte del patrimonio cultural y acercamiento entre los pueblos y países.
- Desarrollar la capacidad de relación con los demás a través de la práctica de creaciones musicales e improvisaciones fomentando actitudes de tolerancia y respeto.
- Mejorar el sentido del ritmo adaptando el movimiento corporal a canciones de otras culturas y de la propia.
- Desarrollar la expresión corporal.
- Conocer y practicar bailes y danzas colectivas de diferentes países.
- Conocer los instrumentos tradicionales de distintas culturas.

Por otra parte, han sido escogidos los siguientes principios y objetivos generales de etapa, fundamentales para el conocimiento previo de este trabajo. Estos principios y objetivos se encuentran presentes en la vigente Ley Orgánica de Educación², o la educación inclusiva orientará la respuesta educativa del alumnado en esta etapa.

- *Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo y crítico de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.*
- *Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre personas, la igualdad de derechos y de oportunidades y la no discriminación.*

² Ley orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre, LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa)



3. JUSTIFICACIÓN

El aumento de la diversidad cultural ha hecho que muchas aulas se transformen en aulas plurales. Una realidad evidente que requiere que se examinen todas aquellas dificultades y necesidades que tengan lugar los centros educativos multiculturales.

Un factor importante para la elección de este tema, ha sido la experiencia vivida en el centro educativo, en el cual, he realizado mi período de prácticas como docente. Ese colegio me ha permitido conocer el escenario multicultural, un contexto en el que existen ciertas barreras como el lenguaje, la religión...etc. Estas barreras, entorpecen tanto el aprendizaje como la convivencia, por ello, la elaboración de esta propuesta surge como respuesta a las necesidades encontradas en este centro educativo.

La música ha estado presente en las sociedades desde que el ser humano existe, por esta razón, se ha querido enfocar el componente musical como el contenido primordial de esta propuesta. Cada cultura, cada pueblo, cada país, tienen un tipo de música que forma parte de su identidad, en muchas ocasiones la música nace de la forma de vida de un pueblo, gracias a ella, podemos conocer, valorar y respetar la diversidad cultural que hoy en día encontramos.

Se llega a comprender mejor una sociedad por su expresión musical, a la vez, es difícil conocer el porqué de una música desde el desconocimiento de sus condiciones sociales. Porque como afirma Meller, (1950) la intención de la música no es expresar sino revelar, cada uno de los alumnos y participantes forman parte de esa actividad común.

Considerando, que gracias a la música se pueden solventar muchos de esos problemas y fomentar ciertas actitudes y valores que mejoren la convivencia en las aulas, se ha diseñado una propuesta de intervención en la que prevalece la práctica musical, mediante la cual, se acercará al alumnado, a la música de distintas culturas con el objetivo del mutuo enriquecimiento. Además, adecuar esas actividades musicales de manera intencionada para que promuevan las relaciones interculturales y contribuyan a la eliminación de ciertos prejuicios y estereotipos impuestos en nuestra sociedad.



Mediante esta serie de actividades propuestas, los alumnos experimentarán un amplio repertorio musical, siendo intérpretes y aportando sus propias experiencias musicales. Se trata de llevar a cabo la actividad musical como experiencia colectiva y grupal, otorgando a la música la facultad de inspirar en el ser humano la comunicación.

Una de las finalidades de esta propuesta, es como bien señala Travé González, (2003) que al finalizar el período escolar el alumnado haya configurado su propio mapa cognitivo de música del mundo, es decir, deben interiorizar, contextualizar y diferenciar diferentes prácticas musicales.

Igualmente se dará gran importancia al folklore, valorando y conservando sus raíces, decir, que las futuras generaciones sigan manteniéndolo vivo y teniéndolo en cuenta, tanto el folklore de su propia cultura como el de las ajenas.

La educación es un derecho humano como se encuentra expresado en la Declaración Mundial de los Derechos humanos³. En el artículo 26 se refleja:

- *Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria.*
- *La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.*

³ *Declaración universal de derechos humanos, de 10/12/1948.*



4. MARCO TEÓRICO

La comunidad educativa obliga al docente a reflexionar sobre el término de cultura, este concepto ha sufrido una notable evolución en nuestra sociedad, puesto que ha pasado a convertirse en una sociedad multicultural. Siendo relevante su explicación y un previo análisis, tanto del concepto de cultura, como de otros términos interrelacionados que nos permitirán comprender el verdadero sentido de la educación intercultural.

El concepto de **cultura**, es un término que se ha definido a lo largo de los años por distintos autores, en este caso, se ha querido destacar la definición que da en 1975, el antropólogo inglés Edward B. Tylor:

Cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre. (Citado por Kahn, 1975:29)

Tras analizar este concepto, se llega a la conclusión de que la cultura es un todo relacionado y adquirido por el hombre. Contenido que se trasmite de distintas formas, ya que se transfieren esos valores a la totalidad de las relaciones. Principalmente estas relaciones son grupales, pero considerando igualmente a las personas como individuo. Este concepto engloba muchos aspectos, como los términos que se tratarán a continuación y que tienen lugar dentro de este espacio.

John W. Berry (2006), define la **aculturación**. “un proceso de cambio cultural y psicológico que resulta del contacto continuado entre personas de trasfondos culturales diferentes” (p.27) Así mismo, expone dos deducciones acerca de la aculturación:

1. La preservación de la identidad cultural del grupo minoritario.
2. El establecimiento de relación entre el grupo minoritario y mayoritario.

Según tengan lugar o no estas premisas, se puede establecer 4 tipos distintos de aculturación, que varían dependiendo del contacto que mantengan con la cultura mayoritaria y el grado de conservación de su propia identidad cultural.



- **Marginación:** el grupo minoritario no conserva su identidad y tampoco mantiene relación con la cultura mayoritaria.
- **Separación:** en este caso el grupo minoritario si mantiene su identidad cultural, pero no tiene ningún contacto con la cultura mayoritaria.
- **Asimilación:** el grupo minoritario mantiene contacto con el mayoritario pero no conserva su identidad cultural.
- **Integración:** en el caso de la integración los dos grupos mantienen contacto y además el grupo minoritario mantiene su cultura.

Es necesario el conocimiento de otros dos términos, que puede que en ocasiones se confundan, pero una vez analizados se pueden observar diferencias: **multiculturalidad** e **interculturalidad**. Hay una diferencia esencial entre estos conceptos, como expone Casanova (2005), en la multiculturalidad se acentúan las diferencias y aumentan las diferencias entre los grupos, ya que solo es coexistencia de culturas, mientras que gracias a la interculturalidad se establece una relación cultural y una convivencia.

El concepto de multiculturalidad, es un concepto sociológico referido a la existencia de distintas culturas en un mismo lugar o espacio. Las diferentes culturas conviven pero no hay relación entre ellas, además suelen establecerse jerarquías que llevan a causar una serie de estereotipos o prejuicios hacia la cultura minoritaria.

A su vez, entendemos la aportación de Alsina (2003), sobre la interculturalidad como una reciprocidad entre culturas, vinculado estrechamente a la relación intercultural, ya que la interculturalidad ya lleva consigo implícito por definición la interacción. La interculturalidad envuelve una comunicación abierta entre las diversas culturas que conviven en un mismo espacio, produciéndose mediante estas relaciones el enriquecimiento mutuo, por tanto, el reconocimiento de cada una de esas culturas en un marco de igualdad.

Por otro lado, dos términos de los que habla Verónica Hidalgo Hernández (2000), que ayudan a comprender mejor el sentido global del trabajo. Dos conceptos totalmente opuestos que son el **etnocentrismo** y **relativismo cultural**. El etnocentrismo se basa en juzgar al resto de culturas en función de la propia cultura, considerando a esta como la cultura auténtica y de referencia para el resto de culturas, una actitud intolerante que causa desprecio hacia el resto de culturas.



Al contrario, el relativismo cultural, hace referencia a la afinidad por las creencias, actitudes, valores y pensamientos de las otras culturas expresadas. Por lo tanto, todos los aspectos de la misma tienen sentido dentro de esta comunidad.

En último lugar, para concluir el apartado se señalan dos conceptos fundamentales como son **integración** e **inclusión**, para ello se ha elaborado una tabla en la que se reflejarán esas diferencias que afirman los autores Arnaiz (2003) y Moraña (2002).

EDUCACIÓN INTEGRADORA	EDUCACIÓN INCLUSIVA
<ul style="list-style-type: none">✓ Es destinada sobre todo a la educación especial y los alumnos con necesidades educativas especiales.✓ Requiere transformaciones superficiales. ✓ Fundamentada en principios de equidad y competición.✓ La inserción es parcial y limitada.✓ Se centra en el alumno, ubicándoles en programas específicos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Dirigida a todos los alumnos en general. ✓ Exige transformaciones profundas en los centros educativos. ✓ La inclusión es total y absoluta. ✓ Se centra en el aula ordinaria y se resuelven los problemas en colaboración.

4. 1 LA INCLUSIÓN DENTRO DEL AULA

A primera vista, podemos observar que hay centros en los que los alumnos se encuentran en cierta medida integrados, puesto que en muy pocos centros existe actualmente una segregación de cualquier tipo: sexo, color de la piel, etc. Aun así, no debemos caer en la “falsa integración social”, el hecho de que convivan en una misma aula, no es suficiente.



La inclusión educativa requiere la puesta en práctica de distintas actitudes, metodologías y estrategias que erradiquen los prejuicios y las desigualdades existentes. Para finalmente conseguir la inclusión dentro de los centros escolares se debe hablar de escuela inclusiva, en la que predomine el respeto y el reconocimiento, sin segregaciones ni selección, en la que tenga lugar todo el alumnado. En todo momento se debe atender a las diversidades que presentan, con un fin común, la consecución del éxito educativo de cada uno de ellos.

Como añade Pérez, A, (2000) educar desde la interculturalidad debe ayudar a las personas, capacitándolas a entender “el valor y el sentido de los influjos explícitos o latentes que está recibiendo en su desarrollo, como consecuencia de su participación en la compleja vida cultural de su comunidad”. (p.18)

Por lo tanto, la inclusión no es un trabajo particular, sino que es imprescindible enfocarlo desde un punto de vista común, incluyéndose en el currículo y no centrarse únicamente en el alumnado que presente alguna discapacidad, es decir, trabajar con el alumnado desde una perspectiva general. Como bien dice el catedrático Gimeno Sacristán (2010), se debe contemplar un Currículo multicultural que requiera un conjunto democrático de decisiones acerca de los contenidos, en el que se representen los intereses de todos.

Para ello, describe cuatro líneas esenciales para su consecución:

- La formación del docente, diseño del currículo, elaboración del material didáctico adecuado y la observación reflexiva de la práctica.
- Relacionar lo social y lo educativo para fomentar el pluralismo cultural.
- Que todo el alumnado se desenvuelva con las competencias clave.
- Los centros deben replantear los contenidos, contemplando la amplia diversidad existente en el aula.

Tras este análisis, podemos entender que la inclusión fortalece el aprendizaje y la participación, todo ello, en un ambiente grato y agradable. Las relaciones, la interacción entre el alumnado, entre el alumnado y el profesorado, por lo tanto, “el clima del aula”, hace que el aprendizaje no sea visto como un componente aislado.



Según afirma Marchena (2005), el clima del aula es “una construcción originada por las relaciones sociales que entablan los protagonistas de una clase, así como la forma de pensar de cada uno de ellos, por sus valores, esta es, la cultura existente en el aula”. (p.198)

La escuela inclusiva vendrá a ser la que ofrezca oportunidades educativas a todo el alumnado y el apoyo necesario tanto para alcanzar el éxito escolar como personal.

Una de las propuestas más relevantes, es la presentada por Mel Ainscow y Tony Booth (2002), estos autores relacionan el desarrollo de las escuelas inclusivas con tres dimensiones: política, práctica educativa y cultura organizativa, debido a que estas dimensiones están profundamente implicadas en el cambio escolar.

La primera, dimensión cultural refleja la **construcción de una comunidad**. En la que se establezcan valores y actitudes inclusivas que impliquen a toda la comunidad educativa.

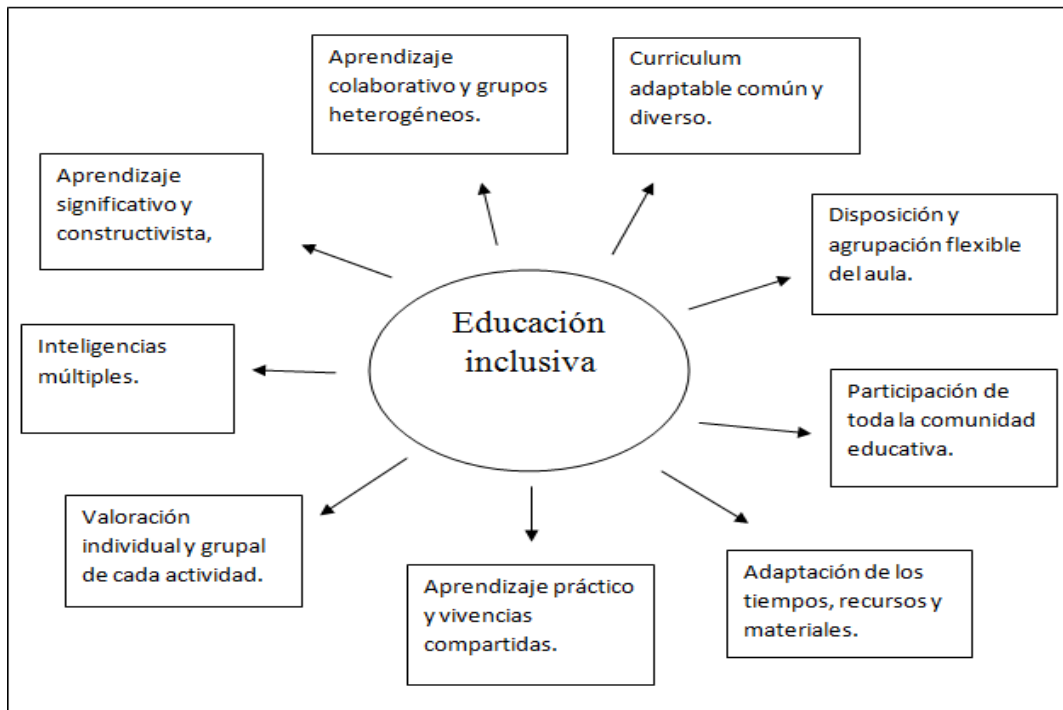
La segunda, se centra específicamente en las **políticas inclusivas**. El desarrollo de una escuela para todos y la organización de apoyos que respondan a la diversidad, para ello adaptar el currículo mediante una relación de colaboración entre iguales.

Por último, la tercera trata del desarrollo de **prácticas inclusivas**. El alumnado implicado en todos los aspectos del aprendizaje. Del mismo modo, la elección y utilización de recursos materiales que mejoren el aprendizaje y la participación.

Como expone Ainscow (1999), la inclusión implica un proceso de una “mayor participación de los alumnos en las escuelas y una reducción de su exclusión de los currículos escolares, las culturas y las comunidades” (p.7).

Para ello, después del análisis y la reflexión se ha elaborado un esquema, en el que se recogen los distintos elementos considerados imprescindibles para que tenga lugar una plena educación inclusiva dentro del aula.

Ilustración 1 Educación inclusiva



Fuente de Elaboración Propia

4.2 EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Otra de las cuestiones que nos asaltan al configurar la escuela como centros educativos inclusivos son: *¿Se encuentran realmente los docentes preparados para dar respuesta a este hecho intercultural? ¿Se conoce como trabajar la interculturalidad dentro de las distintas materias?*

La educación intercultural es uno de los retos a los que se tienen que afrontar los docentes de hoy en día. La formación del profesorado es fundamental, aun así se considera necesario que todos los docentes tengan la oportunidad de vivenciar esta situación en la que conviven pluralidad de culturas.

Aparte de mejorar la calidad de su formación y vivir esa realidad, es preciso el conocimiento tanto teórico como práctico de las necesidades educativas relacionadas con las diferencias entre culturas. Además, es necesario que los docentes tengan en cuenta otros muchos aspectos, como la selección de contenidos, la utilización estrategias y metodología adecuada, la evaluación personalizada del alumnado...etc.



Como aporta Meléndez (2003), “los educadores deben empoderarse de su capacidad de mediar efectiva y afectivamente en la enseñanza de cada uno de los estudiantes, virtud que todos pueden fortalecer creando una identidad pedagógica mutua y propia” (p.77)

Son los docentes los que deben favorecer el análisis, la organización, el desarrollo y la reforma de los procesos educativos. Como atestigua César Coll (1996) la actividad de los profesionales que apoyen a las escuelas tiene que ver con la manera en como aprenden y se desenvuelven las personas, con las dificultades y contrariedades que hallan cuando llevan a cabo nuevos aprendizajes y con las intervenciones dirigidas a ayudarles para que solventen dichas dificultades y aprendan mejor.

Desde esta perspectiva el autor conforma cuatro grandes núcleos que se deberían incluir dentro de la formación del profesorado:

1. Formación elemental sobre los procesos educativos: curriculum, organización escolar, estrategias de enseñanza aprendizaje, organización del aula, etc.
2. Formación en los procesos psicológicos básicos que surgen en el aprendizaje y en las bases sociales y culturales que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Formación sobre elementos específicos para afrontar las desigualdades en la educación y las dificultades de aprendizaje y de participación que pueden experimentar el alumnado.
4. Formación sobre las estrategias e instrumentos necesarios para la labor de asesoramiento a las escuelas.

Es decir, como bien resalta Pérez Gómez (1998):

[...] concebir el aula como un foro abierto y democrático de debate, contraste y recreación de las diferentes perspectivas presentes con mayor o menos implantación en la comunidad multicultural.[...]Esta tarea tan digna y tan compleja: facilitar a cada individuo su proceso singular de construcción de su identidad subjetiva, de recreación de la cultura, requiere de atención cercana y constante en un espacio social de intercambios experimentales y alternativos, de vivencias compartidas y contrastes intelectuales, difícilmente sustituibles.(citado en Ruiz, 2003, p.135)



El profesor de una escuela intercultural requiere conocer la cultura que enseña. Debe tomar conciencia de lo que representa una escuela inclusiva, ser crítico, reflexivo y ser autónomo a la vez que realizar un trabajo cooperativo con el resto del profesorado.

4.3 EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA

La educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos ligados primordialmente a la inteligencia lingüística y lógico matemática, creyendo necesaria una reconsideración, tratando por igual a cada una de las áreas y educar en su plenitud las potencialidades.

Como muy bien expresa el psicólogo Howard Gardner (1988), no existe una única inteligencia. Este autor incluye ocho tipos de inteligencias distintas, en la que contiene la inteligencia musical como arte universal, latente en todos los seres humanos procedentes de cualquier lugar del mundo, es decir no prima la importancia del expediente académico por encima de todo, si no que hay distintas competencias que cada ser humano desarrolla en mayor o menor medida, como la interpersonal.

Maideau (1983), señala la importancia de la música, puesto que, “la negación de una educación musical en la formación, tiene como consecuencia que muchas personas no hayan podido desarrollar de manera óptima, muchas de sus facultades” (p.12)

En este apartado, además se desarrollará la relación que tienen las dos vías fundamentales de este trabajo, música e interculturalidad. La música influye notablemente en este proceso intercultural, puesto que es un gran medio de integración social y tiene la capacidad de transmitir tanto conocimientos, como ciertas actitudes y valores.

Hablar de música como expresión universal, como señalan Bernal y Calvo (2000), la música ha sido utilizada por el hombre desde los tiempos más remotos para expresarse y comunicarse, entre sus cualidades prevalece que es activa, globalizadora, integradora y está llena de expresividad.

La Educación Musical, favorece el proceso expresivo y comunicativo, en el que se ponen de manifiesto y se aprecian tanto producciones propias como ajenas. La



experimentación musical, comprendida más allá de una manifestación artística, a través de la cual los alumnos pueden establecer lazos interculturales.

La música como medio, según afirman Rebernak y Muhammad (2009), “la música, se convierte en una herramienta para cambiar la realidad, no solo de los artistas, sino también para aquellas personas receptoras del arte” (p.269)

Aparte de ser una herramienta para cambiar la realidad, crea condiciones positivas ante el proceso de aprendizaje intercultural, ya que la puesta en práctica y su enseñanza parten del conocimiento del origen de los elementos que la determinan. En este caso, el conocimiento de distintas manifestaciones musicales de distintos países interiorizando una serie de patrones y reglas, y finalmente transformándolo en una actividad interactiva.

Pilar Figueras (1980) recoge el valor formativo de la música en el desarrollo de las siguientes capacidades y habilidades:

- Desarrollo de la sensibilidad ante la música, fomentando el sentido crítico.
- Desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa, gracias al mundo sonoro, rítmico, melódico...etc., y a la improvisación de estos mismos.
- Desarrollo de la memoria, debido a la retención de sonidos, estrofas, gestos, ritmos...
- Desarrollo de la capacidad de escucha, abstracción y análisis, mediante la interiorización de melodías y ritmos y análisis de obras musicales.

Estas capacidades o aptitudes que refleja Pilar, reafirman la teoría de que la música beneficia el desarrollo integral del niño. Así mismo, se refleja como aportan beneficios en los distintos ámbitos que sostiene Piaget, tanto en el plano cognitivo, afectivo y social.

Además de considerarse en cierta medida, una parte innata con respecto a las capacidades musicales, muchos autores hablan de la influencia del entorno y el contexto cultural. Como muestran Swanwick (1991) y Hargreaves (1995) en sus estudios, muchas de las destrezas y habilidades musicales se potencian sobre todo en el ámbito educativo.



Estos autores son también destacados por reflejar la existencia de periodos evolutivos, relacionados con la adquisición de distintos parámetros musicales. En concreto Swanwick, (1991) representa el desarrollo mediante una espiral con ocho niveles, siendo periodos acumulativos según la edad: sensorial, manipulativa, personal, vernacular, especulativo, idiomático, simbólico y sistemático.

Un punto destacable de este modelo, es que dentro de la espiral se representa la perspectiva individual y la perspectiva social, igualmente es un proceso cíclico en el que el alumno siempre avanza en sus conocimientos y habilidades, hasta alcanzar la metacognición, pero a su vez tiene la oportunidad de volver a experimentar lo sensorial y los materiales sonoros.

El ritmo, la voz, la instrumentación, todos estos elementos son útiles para la integración social. Se ha comprobado a lo largo de la historia, que la música tiene la capacidad de intervenir en el ser humano en todos los niveles: en el plano intelectual, biológico, social, psicológico...

Es primordial que el docente sea consecuente con las implicaciones de la práctica musical y suscite distintas actividades prácticas e interpretativas para el alumnado en las que tenga lugar una convivencia agradable para todos.

Para que la relación entre el alumnado tenga lugar, es necesaria la utilización de una metodología fundamentada en la experiencia. Mediante la cual, se logre alcanzar el conocimiento, sin aislar la creatividad, el juego y la cooperación. Se puede decir que a partir del S XX, se hizo una revisión de los métodos musicales utilizados precedentemente. Gracias a grandes pedagogos como: Dalcroze, Willems, Kodaly, Orff, Martenon... existen una serie de métodos llamados, métodos musicales activos.

Cada uno de ellos, trata algún aspecto específico de la educación musical, pero a su vez, todos coinciden en ciertas bases o características que han ido más allá de esos métodos tradicionales musicales. El fundamento de muchos de estos métodos, es sobre todo un papel activo, el alumno como protagonista del proceso musical, introduciéndoles en la música desde edades tempranas e incluso reflejando la incidencia de la música en el feto.



Por otra parte, prima el juego y la actividad lúdica, que favorece la creatividad y la imaginación, estableciendo una secuencia progresiva en la que tendrán lugar: el ritmo, cuerpo y voz y la expresión musical. Se otorga el valor de experiencias musicales en el aula, es decir, lo consideran un contexto idóneo para la educación musical en la infancia.

Muchos autores alegan cómo la música tiene otra capacidad muy importante, es capaz de expresar los sentimientos de mejor manera que otras manifestaciones artísticas, Susana Langer (1951) expone cinco razones:

1. La música, es una forma de lenguaje simbólico de mayor abstracción que las artes.
2. La música proporciona más que otras artes, la expresión de los sentimientos y emociones.
3. La música es una forma simbólica incompleta, que permite al ser humano ver proyectados en ella sus estados de ánimo.
4. La expresión de sentimientos mediante formas musicales, que a través del lenguaje, por lo que la música puede transmitir la naturaleza de los sentimientos con mayor detalle.
5. La posibilidad de expresar cosas opuestas al mismo tiempo, otorga a la música la posibilidad de expresión, por ello se consigue ir más allá que otras artes.



5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

¡Conocemos la música del mundo!

INTRODUCCIÓN:

Esta propuesta de intervención didáctica, se encuentra enmarcada durante mi estancia de prácticas en el centro CEIP⁴ Cristóbal Colón. Para elaborar esta propuesta didáctica se ha analizado la procedencia del alumnado previamente, destacando los continentes que predominan. Una vez recogidos estos datos, se centrará el proyecto en la música de países de América del sur, África y España.

En cuanto a los cursos, la propuesta está destinada a los alumnos de cuarto curso de primaria, ya que como se explicará posteriormente, en este periodo, el alumno posee ciertas condiciones del desarrollo psicoevolutivo favorables para el asentamiento de ciertos aprendizajes y un cierto grado de maduración para tratar muchos de los aspectos propuestos.

En cuanto a lo afectivo, empiezan a consolidar su capacidad empática necesaria para la consecución de los objetivos, a la vez que moralmente dentro de su proceso de socialización conciben un sistema ético, sobre todo en cuanto al juego. Con respecto al desarrollo motriz, también hay una evolución clara sobre todo morfológicamente, perfeccionan sus movimientos, la estructuración del espacio-tiempo...etc.

Nos encontramos en un colegio de línea dos, en el que la ratio (número de alumnos por aula) es mínima, puesto que en la mayoría de los casos todas las aulas tienen en torno a diez alumnos. Este hecho permite mantener una atención educativa más individualizada.

Con el fin de introducir las actividades y motivar al alumnado, se utilizará siempre un gran mapa elaborado por ellos mismos. Los alumnos recurrirán a ese mapa para situar los distintos países y trabajar conjuntamente la geografía. Igualmente, tendrán un personaje llamado Raimundo, que les acompañará en esta experiencia. Raimundo, es un

⁴ CEIP: Centro de Educación Infantil y Primaria.



niño que se dedica a viajar con sus padres por el mundo y va recopilando la música de distintos países.

La elaboración de esta unidad está basada el marco normativo actual:

- *Ley orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre, LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa)*
- *Decreto, 519/2014 de 17 de Junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León por el que se establece el currículo de la educación primaria en la comunidad de castilla y león.*

En lo referido a la Educación Musical se encuentra dividida en tres bloques, cada uno de ellos contendrá un tipo de contenidos:

- Bloque 1: Escucha, dentro de este bloque se hallan contenidos referidos a la discriminación auditiva, la voz y las cualidades del sonido. Igualmente la importancia del silencio y las normas que se deben seguir durante las audiciones.
- Bloque 2: Interpretación musical, este apartado contiene la puesta en práctica de los conocimientos del lenguaje musical mediante los instrumentos y la interpretación vocal.
- Bloque 3: La música, el movimiento y la danza, como el propio nombre indica se abordan contenidos relacionados con el baile, la relajación y la expresión corporal. Tanto desde el ámbito teórico como práctico.

CONTEXTO:

El contexto es posiblemente uno de los puntos destacables para la elaboración de este trabajo. Muchas veces no se hace hincapié en la influencia que tiene el contexto sociocultural en cada uno de esos alumnos y en todas sus etapas. Debe ser uno de los aspectos principales a revisar, puesto que este hecho será el que marque muchos de los aspectos inherentes al alumnado, como son: actitud, comportamiento, situación familiar...etc. Se debe presentar el contexto como un hecho que afecta directamente en



el funcionamiento del centro, es necesario reflejar la realidad en la que se enmarca el centro al que se destinó la propuesta.

El centro “Cristóbal colon” es un colegio público, su origen data de 1963, se encuentra situado en el barrio de Pajarillos bajos, en Valladolid. Es un barrio periférico que surgió como consecuencia de la industrialización, aumentando notablemente la población en los últimos nueve años y convirtiéndose en un barrio con gran acogida de inmigrantes.

Esta situación, representa mayoritariamente un tipo de alumnado con desconocimiento de la cultura, hábitos, costumbre de nuestro país, hasta en algunos casos el desconocimiento de la lengua vehicular. Además de contar con un gran número de minorías socioculturales, específicamente el 33, 01%

Si se tiene en cuenta el conjunto de la ciudad de Valladolid, el barrio de Pajarillos Bajos supone un 4,26% de la población inmigrante, siendo en la totalidad de la ciudad un porcentaje medio de población inmigrante de un 3, 26%. Como conclusión, en este barrio la media de población inmigrante es superior a la media de la ciudad. Dada esta realidad, es un centro en el que hay que afrontar diariamente muchas dificultades y en el que siguen llegando alumnos cada día, por todo ello, se convierte en un reto educativo, en un hecho que refleja la sociedad actual en centros multiculturales.

Se pueden observar los porcentajes de las minorías que se encuentran en el centro, distinguiendo tres tipos de alumnado: el alumnado de origen español, alumnado de etnia gitana y el alumnado extranjero. Así mismo se podrá observar el porcentaje de cada curso y de la etapa de educación infantil. (*Véase ANEXO I*)



TEMPORALIZACIÓN:

Esta propuesta tendrá una duración a largo plazo en el centro, las quince actividades planteadas tendrán lugar a lo largo del curso, en momentos puntuales. Así mismo, las actividades se llevarán a cabo dentro del área de música, estando igualmente vinculada con las horas de tutoría, en la que se realizarán esas actividades introductorias y de gran importancia para el correcto desarrollo de las demás.

RECURSOS Y MATERIALES:

Los materiales o recursos didácticos, son aquellos elementos que tienen lugar en el aula con el fin de ayudar al alumnado en el proceso de aprendizaje. Los materiales, sobre todo deben ser útiles y prácticos, sin relegar la labor de enseñanza del docente, ni el papel de aprendizaje del alumno.

Dentro de esta unidad hay un amplio contenido de recursos y materiales que se concretarán en cada actividad, pero es necesario aportar, que se utilizará sobre todo materiales que favorezcan la práctica musical grupal dentro del aula, en la que los instrumentos musicales se conviertan en un elemento motivador, es decir, que les permitan vivenciar experiencias compartidas.

Al mismo tiempo, cabe resaltar la propia elaboración del alumnado de instrumentos musicales utilizando material reciclado, transcurso mediante el cual descubren el procedimiento que requiere y potencian el desarrollo de otro tipo de capacidades manuales, creativas...etc. Se considera importante que participen en la elaboración de estos recursos y materiales todas aquellas personas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de una didáctica abierta, el material será adaptable a la realidad, diferenciador, fomentando un saber pluridimensional y desarrollando el aprendizaje constructivo, en el que tienen lugar recursos mediante los cuales a través de la interpretación y el análisis de la realidad el propio alumno da significado a las situaciones de aprendizaje atendiendo a la diversidad. Aun así, es preciso en todo momento, someter los materiales y recursos utilizados día a día a un profundo análisis.



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Dentro de esta unidad didáctica se establecerán una serie de estándares de aprendizaje específicos de la comunidad autónoma de Castilla y León⁵, fundamentales para la consecución de los objetivos. Estos estándares son especificaciones de los criterios de evaluación marcados, que van a permitir definir los resultados del aprendizaje. Deben estar estrechamente relacionados y su selección debe tener un cierto criterio y relación con cada actividad.

Tabla 1 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</i>
<ul style="list-style-type: none">✓ Escucha activa y comentarios de música de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente usados en diferentes contextos. ✓ Identificación de los instrumentos de la música popular. ✓ Los instrumentos como medio de expresión.	<ul style="list-style-type: none">✓ Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical, aprendiendo el respeto con el que se deben afrontar las audiciones. ✓ Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción. ✓ Interpretar solo o en grupo mediante la voz o instrumentos composiciones sencillas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características. ✓ Distingue los instrumentos de la música popular, tras la escucha de obras musicales. ✓ Interpreta piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas o culturas con acompañamiento o sin acompañamiento.

⁵ ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.



<ul style="list-style-type: none"> ✓ Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. ✓ Coreografía inventada para canciones y piezas musicales de diferentes estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adquirir capacidades, expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrece la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio cultural y disfrutando de su interpretación como forma de interacción social y de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoce canciones de distintos lugares, valorando su aportación al enriquecimiento personal social y cultural. ✓ Busca información bibliográfica en distintas fuentes sobre instrumentos musicales. ✓ Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
---	--	--

Fuente: Elaboración propia basada en el currículo de Educación Primaria.

COMPETENCIAS CLAVE:

Las competencias clave han sido modificadas con respecto a las llamadas competencias básicas que aparecían en la ley educativa anterior. Se describen estas competencias clave para el aprendizaje permanente en el artículo 6 como: “Capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades, la resolución eficaz de problemas complejos”⁶

Por lo tanto, como docentes y responsables del aprendizaje del alumnado debemos tener en cuenta no simplemente la mera transmisión de conocimientos sino encargarse de la transmisión de valores cívicos y sociales, potenciando el desarrollo de todas las

⁶ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.



competencias. Para lograr la adquisición de estas competencias, se deberán diseñar actividades que permitan a los alumnos obtener más de una competencia al mismo tiempo. A continuación, se expondrán las competencias clave tratadas en mayor medida en la propuesta:

- **Comunicación lingüística.** Se trabajará en el aula mediante las acciones comunicativas, así como la expresión tanto oral, como escrita en las actividades, siendo una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural. El enfoque intercultural de la propuesta, contribuye en todo momento al desarrollo de esta competencia e implica un factor de enriquecimiento mutuo.
- **Competencia digital.** Competencia tratada en el aula mediante el uso frecuente de las nuevas tecnologías como búsqueda de información y fuente de conocimiento. Del mismo modo lleva implícita la participación y el trabajo colaborativo, fomentando la creatividad y el uso crítico de estas tecnologías.
- **Aprender a aprender.** Se desarrollará gracias al protagonismo y al papel del alumnado dentro de su proceso educativo y la consecución de los objetivos propuestos. Se trabajará tanto individualmente como en el contexto de trabajo grupal.
- **Competencias sociales y cívicas.** Esta competencia tendrá lugar en todas las actividades propuestas, desarrollando la habilidad y la capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, es decir, que aprendan a participar plenamente en la vida social mediante experiencias colectivas. Los alumnos deberán ser capaces de ponerse en el lugar de otro, aceptar diferencias y respetar valores, creencias y culturas.
- **Conciencia y expresiones culturales.** Igualmente, es considerada esencial dentro de la propuesta, se trabajará conociendo y apreciando, con actitud de respeto las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Promover en el aula manifestaciones como disfrute personal e inculcar el valor de la conservación del patrimonio artístico. Tendrá lugar en una disposición conjunta, mediante habilidades de cooperación, valorando en todo momento la libertad de expresión del alumnado, el diálogo y la realización de experiencias artísticas compartidas.



METODOLOGÍA:

La metodología que se utiliza en el aula, engloba un conjunto de aspectos a considerar a la hora de enseñar. Para conformar la metodología de esta propuesta, se ha seleccionado y elaborado de forma juiciosa y reflexiva, con el fin de posibilitar el aprendizaje del alumno y el logro de los objetivos planteados.

Para llevar a cabo en el aula una estrategia efectiva, como ya se ha reflejado anteriormente, es necesario conocer primero las características básicas del desarrollo psicoevolutivo del alumno en educación primaria, basándose en la teoría cognitiva de Piaget, que distingue tres ámbitos: cognitivo, psicomotor y afectivo y social. Ámbitos que afectarán en especial a la educación musical y la predisposición del alumno en cada etapa.

La metodología que tiene lugar en esta unidad, será principalmente **activa y participativa**, basada en la experiencia y la interacción en la que el alumno se convierta en el protagonista y responsable de su propio aprendizaje, que asuma un papel activo en la construcción del conocimiento.

Por otra parte, se resalta el aspecto **lúdico**, representado con autores como Vygotski y Freud, exponen en sus teorías el juego y la actividad lúdica, como un elemento positivo mediante el cual, los alumnos se expresan y resuelven conflictos, esto hace que a su vez, sea una metodología **crítica y reflexiva**, en la que se promueve la autonomía y el pensamiento crítico.

Muñoz, J.R (2003) habla del juego en el aula, presentándolo como un recurso y un contexto de trabajo en la educación musical, que favorece la motivación y la incorporación de nuevos aprendizajes. El docente gracias al juego, potencia el desarrollo de distintos ámbitos del desarrollo en el niño como el sensorial-motriz, cognoscitivo y social-afectivo, ofreciéndoles la oportunidad de participar en un aprendizaje lúdico y gratificante.

Con el juego, se crean zonas de desarrollo próximo, en las que tiene lugar la actividad social y la interacción, además de la sensación de placer, vivencia de emociones y experiencias grupales.



Frente a la perspectiva tradicional, el profesor no conserva un papel directivo, sino que forma parte del grupo de aprendizaje. El docente se debe preocupar por la progresión del alumnado facilitándoles una retroalimentación.

La metodología se sustenta en la teoría del **aprendizaje significativo**, siendo Ausubel, el autor de este supuesto. Esta teoría habla del aprendizaje por recepción, aprendizaje que requiere en todo momento la actividad por parte del alumno, apoyándose en dos ejes básicos: la actividad constructiva y la interacción con los otros. Los alumnos deben poseer conocimientos previos para poder acceder a los nuevos.

Arnaiz (2005) afirma: “si queremos que las escuelas sean inclusivas, es decir, para todos, es imprescindible que los sistemas educativos aseguren que todos los alumnos tengan acceso a un aprendizaje significativo” (p.57).

Así mismo, la metodología utilizada está profundamente ligada a la teoría constructivista de Piaget. Esta teoría se respalda en el marco de una situación interactiva, al mismo tiempo, el aprendizaje se sustenta en todas las capacidades y el desarrollo global e integral del alumnado.

Igualmente, se podría decir que guarda una estrecha relación con el **aprendizaje por descubrimiento** de Bruner. Esta hipótesis resalta la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje, reflejada en la *teoría de la categorización*, puesto que las actividades de esta metodología estarán guiadas en todo momento por el docente. Así mismo, deberá cambiar las estrategias de acuerdo al desarrollo de las actividades y no exponer los contenidos de un modo acabado. Es una metodología que favorece la integración, sin olvidar los diferentes ritmos de aprendizaje.

Dentro de esta metodología cabe destacar otro aspecto, el clima del aula. Es imprescindible crear un ambiente de naturalidad y un **clima de confianza**, basado en el afecto y la confianza profesor- alumnado, que fomente los sentimientos de respeto y colaboración, siendo lúdico y distendido. Un espacio en el que actúe el alumnado como protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje y de la participación en sociedad.

La metodología será igualmente **flexible**, se irá variando la colocación del aula de música según la sesión o la actividad requiera, pero casi siempre fomentando una distribución que favorezca las interacciones interpersonales. Es realmente significativo



que aprendan a confiar y conocer a los demás, aceptarse y apoyarse, así como resolver los conflictos de forma constructiva. Esta unidad parte de unos principios de intervención en los que fundamentalmente hay que **partir del nivel de desarrollo de cada alumno** y promover una intensa actividad o motivación en el alumnado, es decir, propiciar la improvisación y la creatividad del alumnado.

Igualmente son necesarias una serie de normas o pautas que facilitarán su aprendizaje y favorecerán a su autoestima y motivación:

- Anticipar e introducir las diferentes actividades y repetir las instrucciones en el momento de iniciarlas.
- Comenzar la tarea con ellos, utilizando la imitación, posteriormente tendrán que continuar la tarea ellos solos.
- No presentar juegos competitivos.
- Reforzar tareas y comportamientos bien hechos.
- No compararlo nunca con otros compañeros.

Por otra parte, se adecuarán los materiales, los tiempos, los espacios y las agrupaciones dependiendo del tipo de actividad. El espacio del aula de música es bastante amplio para poder adaptarlo en cualquier momento, por lo que se modificará la disposición dependiendo del tipo de actividad. Tendrán lugar, tanto agrupaciones individuales, en pequeños grupos o en gran grupo, siendo siempre grupos heterogéneos en los que encontremos alumnado con diferentes capacidades, con la finalidad de llegar a un buen resultado común mediante la cooperación y colaboración.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

La atención a la diversidad es un punto a resaltar, ya que hablamos de una escuela inclusiva, por lo tanto, se debe contemplar en todo momento a la diversidad en el aula, para que todos ellos tengan igualdad de oportunidades.

A pesar de ello, no se ha considerado necesario realizar muchas adaptaciones, puesto que es un área, junto con la educación artística en la que el alumnado se adapta bastante bien, aunque sea conveniente adecuar actividades o realizar algunas pautas que hacen más sencillo su aprendizaje.



Respecto a la diversidad y teniendo en cuenta que estamos ante el aprendizaje de habilidades abiertas podemos encontrar diferentes ritmos o niveles. Se mostrará una atención individualizada a todo el alumnado, teniendo en cuenta o prestando más atención a ese alumnado que presente cierta dificultad.

Desde una perspectiva general o global se buscará dar respuesta a los problemas encontrados, para ello se reflejan una serie de pautas a tener en cuenta dependiendo de cuál sea la dificultad:

- En función de la diversidad del alumnado y de sus necesidades especiales, se puede dar la necesidad de adoptar formas de agrupamiento que favorezcan el progreso adecuado de aquellos que lo necesiten.
- La flexibilidad de espacios o materiales adecuados a estas necesidades.
- La modificación de las reglas que permitan facilitar y adaptar a las capacidades de los alumnos/as (no empobrecer) a las situaciones o actividades.

Finalmente, que esta atención y apoyo favorezca las experiencias y vivencias en el aula, puesto que la educación no es solo hacer o saber, sino también es sentir por ello debemos de estimular esas situaciones comunicativas y participativas.



ACTIVIDADES:

Antes de comenzar con las actividades se ha realizado un *Sociograma*, con la intención de observar previamente, de forma concreta las relaciones que se dan en el aula, así como las afinidades y los rechazos. Una vez obtenidos los resultados, el docente sabrá cómo elegir, encauzar y elaborar la metodología y las actividades que tendrán lugar en el aula. (Véase ANEXO II)

Además, hay que añadir que al comenzar las actividades, se colocará en un mapamundi elaborado por los alumnos en ciencias sociales, los países que vamos recorriendo y conociendo.

Actividades introductorias:

ACTIVIDAD 1:

Título: “Un mundo de colores”.

Temporalización: 15-20 min.

Materiales: Pegatinas de colores.

Desarrollo: Esta *Dinámica*: “*Un mundo de colores*”⁷, consiste en formar grupos en base a una pegatina de distintos colores, que tendrán pegada en la frente. Los alumnos, se colocarán en círculo con los ojos cerrados, mientras el profesor les va colocando las pegatinas. Además, les explicará que cuando termine, tendrán que formar grupos sin hablar en base a la pegatina que lleven en la frente, simplemente guiándose por las pegatinas de sus compañeros y deliberando por gestos como establecer los distintos grupos.

Con esta actividad se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre actitudes discriminatorias y debatir sobre el criterio que se utiliza para establecer relaciones con los demás. Una vez que estos grupos estén hechos y diferenciados, se abrirá un debate y evaluación de la actividad. Se les hará preguntas como: ¿Cuál ha sido el criterio para establecer los grupos? ¿Por qué? ¿No hemos encontrado otros criterios para juntarnos? ¿Por qué muchas veces nos juntamos a quien más se nos asemeja? ¿Cómo se sintieron

⁷Dinámica “*un mundo de colores*”.

<http://www.edualter.org/material/euskadi/diversos.htm>



aquellas personas que están sin grupo? ¿Podemos encontrar alguna similitud con la vida real: discriminación, intolerancia...etc.?

Mientras los alumnos realizan la actividad, se escuchará de fondo la canción de Macaco: Hijos de un mismo Dios⁸.

ACTIVIDAD 2:

Título: ¿Cómo nos ven los demás?

Temporalización: 15-20 min.

Materiales: Hoja de papel.

Desarrollo: *Dinámica:* ¿Cómo nos ven los demás? Los alumnos rellenarán una hoja con distintos adjetivos positivos y después colocarán los nombres de cada compañero en el adjetivo que más le caracterice. Obligatoriamente se tiene que poner al menos un adjetivo por alumno. Por último, una vez obtenida la hoja de cada alumno, se elaborará una hoja individual para cada alumno con los adjetivos que le han atribuido sus compañeros. Con el fin de potenciar los aspectos positivos de los alumnos, mejorar el compañerismo y el ambiente en el aula y reforzar la autoestima de cada uno de ellos.

Mientras los alumnos realizan la actividad, se escuchará de fondo la canción de Manu Chao: Clandestino⁹.

ACTIVIDAD 3:

Título: ¡Háblame de ti!

Temporalización: Durará todo el tercer trimestre, siendo una actividad que realizarán los alumnos fuera del aula. A su vez, se dedicará 10 min en el aula para leer lo que haya relatado cada alumno.

Materiales: Cuaderno elaborado por los alumnos.

⁸ *Canción: "Hijos de un mismo Dios"*
<https://www.youtube.com/watch?v=4HYVgZT37rg>

⁹ *Canción: "Clandestino"* <https://www.youtube.com/watch?v=bnaTLcFpQnE>



Desarrollo: *¡Háblame de ti!*, es un cuaderno elaborado por los alumnos en el que ellos mismos escribirán cosas acerca de su cultura, distinguiendo apartados como: canciones populares, recetas de comida, refranes, relatos y anécdotas...Es una actividad que realizarán fuera del aula, llevándose cada semana un alumno y llevado a cabo con la ayuda de las familias. Además, se dedicará un tiempo en el aula para leer y comentar sobre lo que van narrando los alumnos.

ACTIVIDAD 4:

Título: Jambo Bwana.

Temporalización: 20 min.

Materiales: Ordenador y pantalla digital.

Desarrollo: Jambo Bwana, significa bienvenido en el idioma swahili, con ello se pretende introducir alumnado, mediante el visionado del cortometraje "*Binta y la Gran idea*"¹⁰ (2004), trata de una niña de Senegal, utilizado para introducir el tema. Muestra la realidad de esos países conociendo su cultura y otros aspectos que afectan a la infancia como la educación de las niñas, la explotación, discriminación...

Una vez visto el corto se abrirá un debate sobre los aspectos que les ha llamado la atención, cómo era la música que aparecía en el video, cómo mejorarían la vida de esos niños.

Actividades meramente musicales:

ACTIVIDAD 5:

Título: En mi gran tribu¹¹.

Temporalización: 40 min.

Materiales: la voz, el propio cuerpo, corona de plumas.

¹⁰Cortometraje de *Binta y la Gran idea*.

<https://www.youtube.com/watch?v=WEKAOOT8nGk>

¹¹*Canción: En mi tribu*. <http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/nuestras-canciones/canciones-miteclado/1162-en-mi-tribu-cancion-para-trabajar-la-musica-africana>



Desarrollo: En esta actividad los alumnos aprenderán una canción breve y sencilla, en primer lugar conocerán la letra por repetición.

Se recitará rítmicamente cada una de las frases jugando con la letra: distintas duraciones (con rapidez o lentamente) intensidad (imitando un grito enfadado, un susurro o una voz suave), altura (imitando voces agudas y graves como la de los niños pequeños, la de un ogro, etc.). Finalmente acompañarán la canción con percusión corporal, primeramente siguiendo un patrón dado y luego improvisará cada uno su propia percusión mientras les siguen sus compañeros.

Para ello, se creará un ambiente adecuado en el que los alumnos formen un coro sentados simulando una tribu india, además en un taller de plástica realizaron una corona de plumas.

ACTIVIDAD 6:

Título: Fatou yo.

Temporalización: 30 min.

Materiales: Reproductor de audio.

Desarrollo: Fatou yo, es una canción africana con un ritmo pegadizo, que habla de un niño que crece feliz cantando. En primer lugar escucharán la canción e interiorizaran el ritmo. Posteriormente, se les enseñará una coreografía paso a paso mediante imitación hasta completar la danza. Los alumnos estarán dispuestos en gran grupo.

ACTIVIDAD 7:

Título: Shekere.

Temporalización: 40 min.

Materiales: Una botella pequeña de agua (vacía), hilo de sedal, cuentas de colores y arroz o lentejas.



Desarrollo: En esta actividad se elaborará un instrumento tradicional de África, llamado “*Shekere o calabash*”¹², instrumento de percusión de África del norte. Se trata de una calabaza seca en su interior, con cuentas tejidas a una red que lo recubre por la parte exterior. La forma de la calabaza determinará el sonido del instrumento que se suele utilizar en la música popular sobre todo en Nigeria. Para ello, los alumnos elaborarán este instrumento, utilizando materiales reciclados. A la hora de tocarlo se trata de golpearlo o sacudirlo contra las manos.

ACTIVIDAD 8:

Título: Huahuanaca.

Temporalización: 40 min.

Materiales: ordenador, pizarra digital, flauta e instrumentos de placas (carrillón y xilófono).

Desarrollo: En primer lugar se presentará al alumnado un power point con una breve exposición de los distintos géneros musicales e instrumentos más significativos de algunos países de América del Sur.

Posteriormente, los alumnos tocarán: “*Huahuanaca*”¹³, villancico popular de Bolivia, se escuchará anteriormente el ritmo de la canción y se hará un previo calentamiento con la flauta. Después se realizará la instrumentación de la canción con flauta e instrumentos de placas.

ACTIVIDAD 10:

Título: Flauta de pan.

Temporalización: 40 min.

¹² *Elaboración de shekere.* <http://in-formando.es/colenoticias-el-villar/2015/03/26/mi-shekere/>

¹³ *Partitura de Huahuanaca.* http://iscm17.wix.com/paratocarcantar#!_musicas-del-mundo



Materiales: 8 rotuladores (que ya no pinten), tijeras, 2 palillos para pinchos y una cuerda o lana.

Desarrollo: Durante esta actividad los alumnos elaborarán una flauta de pan o también llamada zampona, es un instrumento originario de la cordillera de los Andes, compartida por: Colombia, Perú, Bolivia, Argentina, Chile... Es muy sencilla de hacer ya que se saca la tinta y se corta un extremo de todos los rotuladores, a continuación se toman diferentes medidas y se colocan a modo de escalera para finalmente sujetarlo con los palillos y cubrirlo con la lana.

A parte, se colocará dentro de un gran mural de familias de instrumentos que hay en el aula.

ACTIVIDAD 11:

Título: Ritmo panaderas

Temporalización: 40 min.

Materiales: ordenador, pizarra digital, manos, harina.

Desarrollo: Para introducir esta actividad se enseñará a los alumnos distintos videos sobre las diferentes manifestaciones artísticas que nos encontramos en España y la importancia de preservar esas tradiciones que llevan tanto años en nuestro país. Se verán géneros musicales, trajes típicos, danzas e instrumentos populares. En el área de plástica realizarán un mural sobre lo que han aprendido, buscando ellos mismos, la información complementaria que necesiten.

Posteriormente, aprenderán un ritmo con las manos, *“Ritmo de panaderas”*¹⁴. Este ritmo era utilizado antiguamente por las panaderas para acompañar sus largas jornadas de trabajo en el medio rural de Castilla. Con la finalidad de amenizar aquellas labores, debido a que su monotonía y su mecánica daban pie a una base rítmica. Una vez aprendido, se acompañará con la letra de la canción. La técnica es una sencilla combinación de pasos a seguir: Primero, puño sobre la mano, vuelta y vuelta de la mano que extendimos al principio. Otra vez, puño sobre la mano al igual que en el paso 1,

¹⁴Ritmo y canción de panaderas. https://www.youtube.com/watch?v=9-Ys7W_5DU



después, puño sobre la mesa y finalmente palmada y golpe con mano extendida en la mesa. (Repitiendo el ciclo completo continuamente.)

Finalmente, los alumnos realizarán lo aprendido imitando a las panaderas con harina sobre las mesas.

ACTIVIDAD 12:

Título: Carajillo.

Temporalización: 40 min.

Materiales: Media cascara de nuez, lámina de madera que se adapte al tamaño de la nuez e hilo fuerte.

Desarrollo: En esta actividad construirán un nuevo instrumento de percusión popular de España, llamado “*carajillo*”¹⁵, *utilizado* antiguamente en muchos de sus pueblos.

En primer lugar, vaciar la nuez en su interior, lijando bien para que no corte. A continuación, se harán unos agujeros por los que pueda entrar la cuerda y se atan los bordes tensándolo para introducir la tablilla. Quedando finalmente como un muelle, para obtener la tensión adecuada. A la hora de tocar el instrumento, se pulsará el extremo que sobresale de la tablilla y se soltará para que golpee en el borde, produciendo un sonido bastante peculiar. Así mismo, será colocado dentro de su familia de instrumentos correspondiente

ACTIVIDAD 13:

Título: Txulalai.

Temporalización: 30 min.

Materiales: el propio cuerpo.

Desarrollo: Aprenderán una danza “*Txulalai*”¹⁶, danza popular procedente del país vasco. Esta danza se realiza dispuesta en corro, en gran grupo, agarrados de las manos.

¹⁵ *Pasos para la elaboración de carajillo.* <http://www.luispayno.es/inst/carajillo.htm>

¹⁶ *Danza: Txulalai.* <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/070-txulalai-pais-vasco/>



Consta de tres partes: en la primera parte los dantzaris, como se les llama en el País Vasco, bailan en coro a ritmo de biribilketa (paso doble o marcha). En la segunda parte se avanza y se retrocederá, mientras la música ralentiza y finalmente en la tercera parte se dan las “culadas” que es un paso clásico de este baile.

ACTIVIDAD 14:

Título: Siyahamba.

Temporalización: 40 min.

Materiales: la voz y la percusión corporal.

Desarrollo: “Siyahamba”¹⁷, es una canción sudafricana que en Zulu significa “caminamos”, bastante pegadiza y divertida. Así mismo, es una canción rítmica y polifónica, durante esta actividad solamente aprenderán la letra e interiorizarán el ritmo calentando previamente la voz y haciendo los ejercicios necesarios para su correcto aprendizaje. A continuación, quedarán divididos en dos grupos para que en sesiones posteriores se cante a dos voces. Una vez aprendida será cantada tres veces, al unísono, variando el ritmo y tempo: la primera tendrá un ritmo pausado y lento, la segunda irá acelerando y por último, se concluirá allegro acompañándola de palmas.

Esta canción junto a muchas otras que realizan durante el curso será representada a sus compañeros de distintos cursos, en una función que realizarán.

ACTIVIDAD 15:

Título: Papeles mojados.

Temporalización: 30 min.

Materiales: hoja de actividad, instrumentos elaborados durante el curso y otro tipo de instrumentos.

Desarrollo: Para finalizar esta propuesta didáctica, los alumnos escucharán una canción de Chambao, “Papeles mojados”. Tras esa primera escucha activa, los alumnos realizarán unas actividades y un debate reflexivo sobre el tema del que habla la canción. (Véase ANEXO III)

¹⁷ Canción Siyahamba. <https://www.youtube.com/watch?v=NIKZbMprW8U>



Por último, elaborarán ellos mismos un acompañamiento de la canción, con los instrumentos fabricados durante la propuesta: carajillo, shekere y flauta de pan. Finalmente lo expondrán ante los demás alumnos del centro y las familias que quieran acudir.

EVALUACIÓN:

Para poder realizar una evaluación adecuada deberemos pensar inicialmente: ¿Qué queremos evaluar? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Y para qué vamos a evaluar?

En cuanto a la evaluación utilizada será una evaluación **inicial**, llevada a cabo mediante la observación del alumnado. Esta estimación tendrá lugar antes de comenzar la propuesta de intervención, con el fin de adaptar en medida de lo posible la orientación de las actividades.

Díaz Barriga (2000) presenta como dilema un término de evaluación **formativa**, en contraposición al examen final. Esta evaluación consiste en la apreciación de una serie de tareas y trabajos que se van realizando a lo largo del proceso de aprendizaje. Los contenidos no deben ser retenidos memorísticamente, sino que el alumno pueda acceder a ellos y usar la información que ha ido adquiriendo en ese proceso.

La evaluación se irá analizando a lo largo de las sesiones mediante observación sistemática. Se hará marcando determinadas pautas previamente: contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación., así como una serie de aspectos actitudinales, (disposición en las actividades, integración en el grupo, solución a las tareas propuestas...)

Por último, la evaluación será también **sumativa** o final. Se realizará al concluir las actividades, cuando los alumnos expongan las representaciones para comprobar el desarrollo de las capacidades alcanzadas por el alumnado con respecto a las iniciales.

La evaluación deberá servir para reorientar y planificar la práctica educativa. Es decir, conocer lo que ocurre en el aula a partir de los procesos pedagógicos empleados y su incidencia en el aprendizaje del alumno, reorientando cuantas veces fuera necesario los procesos durante su desarrollo, siendo una de las funciones más importantes de la evaluación. Además, se tendrá en cuenta la evaluación grupal, por parte del profesor o los demás grupos, así como la autoevaluación del propio grupo.



O como sostiene Bélair (2000) para que tenga lugar una evaluación legítima debe constar un proceso de comunicación, claridad, negociación y colaboración de todos los participantes del proceso educativo.

Se realizarán una serie de instrumentos o herramientas que harán esta evaluación objetiva. Estos instrumentos serán los que nos indiquen finalmente si se han conseguido los objetivos y las competencias clave a desarrollar.

- **Ficha personal u observación directa:** será el instrumento utilizado dentro de esa evaluación sumativa para reflejar y valorar el esfuerzo diario, la responsabilidad, la cooperación...ciertas actitudes y comportamientos que iremos recogiendo al acabar cada actividad. (50%)
- **Pruebas prácticas:** como la realización de la coreografía inventada de manera grupal, las exposiciones, la realización de los instrumentos, acompañamientos instrumentales... (50%)
 - ❖ Rubrica de evaluación individual de cada alumno (*Véase ANEXO IV*)
 - ❖ Ficha de autoevaluación trabajo en equipo (*Véase ANEXO V*)
 - ❖ Ficha de evaluación personal del docente (*Véase ANEXO VI*)

A parte de esto, se reflejará en un diario de clase lo más significativo al finalizar las actividades. Así mismo, se señalará en este diario que aspectos no han funcionado de forma correcta y si es así, lo que se debería cambiar para poder realizar una propuesta de mejora.





6. CONCLUSIÓN

Una vez finalizada la investigación y la puesta en práctica, puedo añadir que los resultados han sido totalmente positivos. En primer lugar, se ha alcanzado uno de los objetivos primordiales que se propuso, conocer el progreso de las relaciones y la convivencia en el aula, es decir, observar la evolución de la interculturalidad dentro del aula de música. Así como, exponer y reflejar la importancia que tiene este tema en la actualidad, comprobando la gran necesidad de realizar actividades interculturales dentro de las aulas de educación primaria.

La etapa de Educación Primaria es un periodo clave, ya que con estas edades todavía muchos de ellos se consideran iguales, pero es a partir de aquí cuando se empiezan a apreciar estereotipos y prejuicios, por lo tanto, es un periodo significativo para la prevención de estas conductas.

Por otro lado, la confirmación del papel tan importante que tiene la música, es decir, justificar que es una excelente herramienta con la que trabajar la competencia intercultural y nos permite desarrollar la dimensión social del aula. La participación musical que tiene lugar en el aula lleva implícito un gran compendio de conocimientos y valores que se desarrollan gracias a la interacción social compartida.

Al mismo tiempo, tras indagar y analizar acerca de esta cuestión de la interculturalidad en las aulas, considero que se debe progresar en este aspecto. Se necesitan más docentes comprometidos con el cambio, no podemos pensar en una propuesta de progreso en los centros que no vaya acompañada por la mejora de la formación del profesorado.

He de decir, que he tenido la suerte de conocer de cerca este colegio, en el que en cierta medida el contexto y el tipo de alumnado son complicados. Se encuentran dificultades en el día a día, pero se trata de convertir esas dificultades en un reto, afrontarlas con entusiasmo y superación y finalmente descubres lo gratificante que es esta profesión. Durante esta etapa, se han reafirmado todos los pensamientos que tenía sobre el papel del docente, quedando reflejados en esa frase que dijo Mahatma Gandhi, *“la verdadera Educación consiste en obtener lo mejor de uno mismo”*

Como he señalado, los resultados de la propuesta de intervención han sido satisfactorios y efectivos, pero aun así, debo añadir que la educación inclusiva, no consiste



simplemente en realizar actividades en periodos puntuales o de forma ocasional. Por lo tanto, no ha de ser un hecho en momentos precisos, sino que se debe trabajar desde cualquier materia y aprovechar cada momento o actividad para inculcar o promover valores y actitudes. Es imprescindible contar con el apoyo de toda la comunidad educativa.

En cuanto a la propuesta de intervención es preciso remarcar que no he tenido la posibilidad de llevar a cabo todas las actividades, el trabajo en el aula representa una realidad distinta, con obstáculos y dificultades. A pesar de los imprevistos encontrados, lo que se ha podido realizar en el aula ha tenido buenos resultados, que se han visto observados sobre todo en el cambio de actitudes. Los alumnos han mejorado en aspectos como el compañerismo, la motivación por conocer la cultura de otros países, disfrutar con la música y ser capaces de trabajar en grupo. Aun así, estoy segura de que será útil en mi futura labor docente y estará al alcance de más profesionales de la enseñanza que lo quieran utilizar. Es muy importante disponer de un amplio conjunto de recursos, que se compartan y se aprovechen, ya no solo en el ámbito escolar, sino que puede ser adaptada y aplicada en cualquier otro contexto y situación.

Igualmente, añadir que es una propuesta con una selección de actividades tipo, dejando el trabajo abierto a modificaciones y ampliaciones, ya que es un tema extenso que debe estar en continuo enriquecimiento. Además, se ha destinado a cuarto de primaria, pero es conveniente abarcarlo desde distintos cursos, empezando con las edades más tempranas, adaptando los contenidos y la metodología utilizada.

Finalmente me gustaría destacar que este trabajo refleja una reconsideración de la educación intercultural, necesaria para construir un mundo democrático, solidario y tolerante en cuanto a las diferencias, en general, una sociedad más justa e igualitaria. La educación tiene que ofrecer expectativas de mejora al alumnado, ya no solo mejorar en el aspecto académico o de éxito escolar, sino de evolucionar como personas, porque como dice un antiguo lema, el lema de Píndaro "*Deviene el que eres*" que finalmente quiere expresar: llega a ser lo que eres, encontrando cierta similitud con la definición de la educación, porque al fin y al cabo, no se trata de transformar a las personas, sino de hacerles lo mejor que puedan ser.



Gracias a este proyecto he obtenido distintas estrategias, recursos y técnicas. Así como la iniciación a actividades de investigación, que al principio afrontas con cierta desconfianza y finalmente te das cuenta de lo mucho que te ha ayudado a crecer como persona.



7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Ainscow, M. (1999). *Tendiéndole la mano a los estudiantes: algunos retos y oportunidades*. En Verdugo, M.A y Jordán de Urríes, F (Eds.) *Hacia una nueva concepción de la discapacidad*. Salamanca: Amarú..
- ✓ Arnáiz, P. (2003). *Educación inclusiva, una escuela para todos*. Málaga: Archidona Algibe.
- ✓ Arnáiz, P. (2005). *Atención a la Diversidad. Programa curricular*. Costa rica: Universidad Estatal a Distancia.
- ✓ Bélair. L.M (2000). *La evaluación en la acción: el dossier progresivo de los alumnos*. Sevilla: Díada.
- ✓ Berry, J.W (2005). *Acculturation: Living successfully in two cultures*. *International Journal of Intercultural Relation*.29 (6). (p.697-712)
- ✓ Bésalu. X (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis.
- ✓ Booth, T & Ainscow, M. (2002). *Index for inclusion. Developing learning and participation in schools*. Manchester: CSIE [Traducción al castellano (2002), *Guía para la mejora de la educación inclusiva*. Madrid: Consorcio Universitario para la educación inclusiva.]
- ✓ Bruner, J, S (1988). *Desarrollo educativo y educación*. Madrid: Morata.
- ✓ Casanova, M.A. (2005). *La interculturalidad como factor de calidad educativa*. En Soriano, E (Coord) *La interculturalidad como factor de calidad educativa*. Madrid: La Muralla.
- ✓ Coll, C. (1996). *Psicopedagogía: Confluencia disciplinar y espacio profesional. El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista*. Madrid: Alianza.
- ✓ Díaz Barriga. A. (1990). *Curriculum y evaluación escolar*. Buenos Aires: Rei Argentina.
- ✓ Figueras, P (1980). *La música en la formación del niño*. En cuadernos de Pedagogía. N°2. (p.8-9)
- ✓ Gardner. H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- ✓ Hargreaves, D, J (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.



- ✓ Hidalgo, V. (2000). *Educación e interculturalidad*. En Sevilla, D, Luengo, J.Y, Luzón, A. (2000). *La escuela y sus agentes ante la exclusión social*. Granada: D.D.G.Elle.
- ✓ Jordan. J.A. (1998). *La escuela multicultural un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- ✓ Langer. S. (1951). *Philosophy in a new knew*. Nueva York: Mentor Books.
- ✓ Maideau, J. (1983). *Reflexions entorn de la música i l'educació*. En Maideau, J (1997). *Música, societat i educació*. Recull d'escrits i al locucions sobre Educació musical. Música (p.11-12) Tradicional Berga: Amalgama.
- ✓ Marchena, R. (2005). *El ambiente de las clases de Matemáticas y la repuesta a las diferencias individuales*. Bordón. Sociedad española de pedagogía, 57 (4), (p.197-210).
- ✓ Meléndez, L. (2003). *La inclusión escolar del alumno con discapacidad intelectual*. Colombia: Glarp.
- ✓ Mellers, W. (1950). *Music and society*. Londres.
- ✓ Moriña, A. (2002). *El camino hacia la inclusión en España. Una revisión de las estadísticas de educación especial*. Revista de Educación 327, (P.395-414)
- ✓ Michael, S.O & Thompson, M.D (1995). *Multiculturalism in higher education: transcending the familiar zone*. *Journal of higher education management*.11 (1)
- ✓ Muñoz, J, R. (2003). *El juego en la Educación Musical*. (p.51-62) Didáctica de la música. Eufonía. Nº29.
- ✓ Pérez Aldeguer. S. (2013). *El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura*. Revista Complutense de Educación. Volumen 24. Núm. 2.
- ✓ Pérez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- ✓ Rebernak, J y Muhammad, I (2009). *interacciones artísticas y competencias interculturales en el Mediterráneo*. Cuadernos de la mediterrània. 12. (p.265-270)
- ✓ Piaget. (1980) *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- ✓ Sacristán. J.G (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el curriculum*. Madrid: Morata.
- ✓ Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata y MEC.



- ✓ Travé González, G. (2003). *Música y problemas sociales*. Revista Cuaderno de Pedagogía. Nº328 (p.48-50).
- ✓ Taylor, B. (1975) [1871] “*La ciencia de la cultura*” en Kahn, J.S (comp.) *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.
- ✓ Vygotsky L.S (1933-1966).*El papel del juego en el desarrollo*. En Vygotsky L.S. (1982) *El desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona: Crítica.

Webgrafía:

- ✓ Adame Tomás, A. (2010) “Metodología y organización del aula”. Revista digital innovación y experiencia educativas. Nº 26. Recuperado el día 2 de Agosto de 2015 desde: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIO_ADAME_TOMAS_01.pdf
- ✓ Alsina, R, (2003). La comunicación intercultural. Recuperado el 25 de Julio de 2015 desde : http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=54

Fuentes legislativas:

- ✓ Ley orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre, LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa)
- ✓ Decreto, 519/2014 de 17 de Junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León por el que se establece el currículo de la educación primaria en la comunidad de castilla y león.
- ✓ Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- ✓ ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.



8. ANEXOS

Tabla 2 Porcentajes de alumnos españoles, extranjeros y minorías

* CURSO	ESPAÑÓLES	ESPAÑÓLES ETNIA GITANA	EXTRANJEROS	TOTAL MINORÍAS
INFANTIL	7,50%	39,75%	52,75%	92,50%
1º y 2º CURSO	9,50%	45,95%	44,55%	90,50%
3º Y 4º CURSO	14,81%	51,85%	33,34%	85,19%
5º Y 6º CURSO	8,33%	56,66%	35,00%	91,66%
TOTALES	9,64%	47,50%	42,86%	90,36%

Fuente: Programación General Anual del Centro.



SOCIOGRAMA

1. ¿Tienes la misma relación con todos los compañeros de tu clase?
 - Sí
 - No

2. ¿Con cuál de tus compañeros te gustaría compartir mesa? ¿Con cuál no te gustaría?

3. Cita el nombre de TRES niños o niñas de clase con los que te gustaría jugar en el patio

4. Cita el nombre de TRES niños o niñas de tu clase con los que no te gustaría jugar en el patio.

5. Cita el nombre de TRES niños o niñas de tu clase con los que te gustaría formar un grupo para hacer los deberes de clase o estudiar.

6. Cita el nombre de TRES niños o niñas de tu clase con los que no te gustaría formar un grupo para hacer los deberes de clase o estudiar.

7. Cita el nombre de TRES compañeros que consideras que dan opiniones muy poco acertadas en la mayoría de los casos.

8. ¿A quién elegirías como delegado de clase?

9. Al salir de clase, ¿con qué compañeros de tu clase compartes el tiempo libre?

10. ¿Quién crees que es el compañero que menos se relaciona con los demás compañeros dentro del aula?



11. ¿Quién crees que es el compañero que más llama la atención?
12. ¿Hay algún compañero de clase con el cuál no te relaciones habitualmente ¿
13. ¿Hay peleas en el aula frecuentemente? ¿Por parte de quiénes?
14. ¿Consideras que el ambiente de clase es agradable en cuanto a las relaciones entre compañeros?
- Sí
 - No



LETRA PAPELES MOJADOS CHAMBAO

Miles de sombras cada noche trae la marea,
navegan cargaos de ilusiones que en la orilla se quedan.

Historias del día día, historias de buena gente.
Se juegan la vida cansaos, con hambre y un frío que pela.
Ahogan sus penas con una candela, ponte tú en su lugar,
el miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echó a llorar.

Muchos no llegan, se hunden sus sueño papeles mojaos, papeles sin dueño Muchos no
llegan se hunden sus sueño papeles mojaos, papales sin dueño

Frágiles recuerdos a la deriva desgarran el alma,
cala to los huesos el agua los arrastra sin esperanza.

La impotencia en su garganta con sabor a sal,
una bocanada de aire le da otra oportunidad.
Tanta noticia me desespera, ponte tú en su lugar,
el miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echó a llorar.

Muchos no llegan, se hunden sus sueño papeles mojaos, papeles sin dueño Muchos no
llegan, se hunden sus sueño papeles mojaos, papeles sin dueño

Muchos no llegan, se hunden sus sueño papeles mojaos, papeles sin dueño
Muchos no llegan, se hunden sus sueño papeles mojaos, papeles sin dueño

ACTIVIDAD:

¿Qué es lo primero en lo has pensado al escuchar esta canción?

¿Qué sentimientos te ha producido?

¿Te ves reflejado tú o a alguien conocido con la letra de la canción?

¿Qué denuncia o quiere expresar la autora de la canción?

¿Qué quiere expresar con “papeles mojados”?

Muestra tu opinión sobre el tema expuesto: ¿consideras correcto que vengan a nuestro país inmigrantes? ¿Por qué crees que lo harán?

Qué significado tienen algunas de estas palabras dentro del contexto de la canción:

Calar los huesos, a la deriva, ahogar la pena, la bocanada, un frio que pela y arrastrar:



EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE CADA ALUMNO

NOMBRE

ITEMS	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6
1 2 3 4 5						
Participa activamente en las actividades						
Muestra actitud positiva en tareas grupales						
Participa activamente en las danzas y canciones						
Respeto la opinión ajena						
Muestra interés y respeto por las diferentes manifestaciones culturales						
Resuelve los problemas con actitud crítica						



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO

Nº	GRUPO	CRITERIOS							
		Participo de forma activa en equipo		Aporto ideas y participo en el desarrollo de la actividad.		Apoyo y ayuda a los compañeros en el desarrollo de las tareas.		Respeto los acuerdos tomados por el grupo.	
1		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
2		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
3		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
4		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No



EVALUACIÓN PERSONAL DEL DOCENTE

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Las actividades propuestas han ayudado a la consecución de los objetivos			
Los criterios de evaluación han sido correctos			
Las actividades han despertado interés y motivación en los alumnos			
La temporalización ha sido adecuada.			
Se ha atendido de forma correcta a las características individuales de los alumnos			
Ha sido adecuada la metodología			
El uso de los espacios y materiales ha sido adecuado			
Propuesta de mejora			