

Universidad que realizó Poujade con motivo de la visita de Alfonso XII, en los que se recogieron fotografías de documentos, edificios y diversos pormenores del ámbito universitario. Con ello, como con otras muchas actividades, entre las que se puede contar esta misma exposición, la construcción y proyección del paradigma universitario salmantino, se ofrece a la vez permanente en sus edificios y en su vinculación al saber, y mutable en el avance de éste y en sus nuevas interpretaciones.- María José REDONDO CANTERA, Universidad de Valladolid.

RUIZ MALDONADO, Margarita, CASASECA CASASECA, Antonio y PANERA CUEVAS, F. Javier (eds.), *El Poder de la Imagen / La imagen del Poder*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2013, 264 pp., 134 ils.

En esta publicación se recogen las conferencias pronunciadas en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca en los días 26 a 30 de noviembre de 2012, con motivo de la celebración del Curso Extraordinario “El poder de la imagen / La imagen del poder”, que estuvo enmarcado en el seminario del Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte correspondiente a dicho año. Supone, en conjunto, una reflexión sobre la creación de imágenes artísticas cuyo contenido ha servido de soporte estético e ideológico a los sistemas de poder en todo tiempo y lugar.

Margarita Ruiz Maldonado estudia la evolución de la representación ecuestre desde el *adventus imperatoris* de la Roma Imperial hasta la del *miles Christi* de la Edad Media, ejemplificada sucesivamente en Marco Aurelio, Constantino, Teodorico y Carlomagno, hasta desembocar en el “caballero victorioso” de los periodos románico y gótico con sus variantes de Cruzadas y Reconquista. María Diéguez Melo examina las raíces precolombinas, hispánicas y novohispanas que han conformado la peculiar imagen que recibe la muerte en la cultura visual mexicana. Juan Francisco Esteban Lorente reflexiona sobre el significado de las divisas y empresas personales de los reyes Alfonso V el Magnánimo, Fernando I de Nápoles, Isabel I de Castilla y Fernando V de Aragón, propias de la transición del Medievo al Renacimiento, y estudia a continuación las divisas y empresas humanistas de los banqueros Médicis.

Antonio Casaseca aborda el estudio de las reformas realizadas durante los siglos XX y XXI en la Hospedería del Colegio del Arzobispo Fonseca de Salamanca por arquitectos como Repullés y Vargas, Madrigal, Genaro de No, Población y González Iglesias, y su uso como Facultad de Medicina y, actualmente, como Centro de Postgrado, al que corresponde la última y discutible reforma. La conferencia de Francisco Galante se centró en la historia del Urbanismo contemporáneo en las principales ciudades europeas, americanas y asiáticas, tanto en sus realizaciones más influyentes como en los proyectos utópicos de contrapoder. Sara Núñez Izquierdo analiza la arquitectura oficial del periodo franquista en la ciudad de Salamanca especialmente en la Gran Vía, donde se levantaron grandilocuentes edificios pétreos con detalles decorativos neoherrerrianos. Ese clasicismo se vio atemperado en la fase aperturista por una creciente inclinación hacia la Modernidad.

Jorge Luis Marzo desglosa los devaneos culturales del arte oficialista posmoderno durante la Transición española, revelando la superficialidad banal que fue marca de fábrica de fenómenos como la “Movida”. La referencia omnipresente del Museo del

Prado y de los maestros del Barroco mantuvo vivo el “casticismo” hispánico en los artistas del momento, que buscaron señas de identidad propias en unos años de indudable optimismo. F. Javier Panera Cuevas analiza los vertiginosos cambios producidos por la actual revolución informática. El poder trata de controlar la información y la “nube” acoge y congrega a movimientos de oposición que se creen no observados. El gobierno de los Estados Unidos aprendió del error de Vietnam, donde el periodismo, por última vez, informó con libertad mostrando la carnicería. Desde 1990 la cobertura de las guerras ha evolucionado hacia el control de los flujos de información para convertirse en “el arte de lo no visto”, donde sangre y muerte han sido sustituidas por un “videojuego” aséptico de luces y explosiones para consumo doméstico. Cierra este ciclo de conferencias Norma Blanco, que ofrece una visión de la imagen estereotipada de la mujer difundida en algunas series televisivas actuales. Siendo la televisión uno de los resortes tecnológicos más “orwellianos” del poder, su trabajo resulta de lo más interesante, como lo es todo este libro recopilatorio.- Rafael DOMÍNGUEZ CASAS, Universidad de Valladolid.