

LA SALA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL¹

The multisensorial room

M^a del Carmen CARBAJO VÉLEZ

Maestra de Educación Primaria

Licenciada en Psicopedagogía

Doctora en Psicología por la Universidad de Valladolid

RESUMEN

En este artículo se pretende dar a conocer cómo es y funciona la Sala de Estimulación Multisensorial en un Centro de Educación Especial. Se explica qué es una Sala Multisensorial, cuál es su importancia, los elementos que contiene y cómo se puede trabajar en ella con alumnos de Educación Infantil, Educación Básica Obligatoria (EBO) y Transición a la Vida Adulta con edades comprendidas entre los 3 y los 21 años y con plurideficiencias asociadas.

También, se muestran los usos y potencialidades de una Sala de Estimulación Multisensorial en el contexto de la Educación Especial.

En un Centro con gran variedad de alumnado, la Sala de Estimulación Multisensorial permite atender las necesidades sensoriales, trabajar de forma personal e íntima y proporcionar experiencias.

Palabras clave: Sala, estimulación, multisensorial, centro.

SUMMARY

This article aims to show how it is and how a multisensory room works in a special education centre. It is explained what a multisensory room is, what its importance, the elements it contains is and how it can work with students in early childhood education and compulsory basic education to adult life transition aged 3 to 21 years and with multiples associated disabilities. It also shows the uses and potentials of multisensory room in the context of special education. In one centre with a variety of students, multisensory room can meet the sensory needs, work in a personal and intimate way and to provide experiences.

Key words: Room, stimulation, multisensory, centre.

INTRODUCCIÓN

Los entornos multisensoriales permiten encontrar formas de relacionarse con el mundo, de sentir placer, de reconocer las partes del cuerpo en un espacio de estimulación multisensorial. Todo se percibe a través de una combinación los sentidos: tacto, oído, vista, olfato, vestibular, propioceptivo.

¹ Recibido el 10-10-2013, aceptado el 12-01-2015

Nuestros sentidos son la puerta que disponemos para comunicarnos con el medio, para recibir información, analizarla y poder actuar con ella. Son los activadores de nuestro cerebro, cuánto más abierto están nuestros sentidos al medio que nos rodea, más fortalecemos al cerebro y sus conexiones y los procesos de aprendizaje y /o la adquisición de conocimientos (Luria, 1984).

Las salas multisensoriales se utilizan para proporcionar información de diferentes canales sensoriales y enseñar a interpretar e integrar los estímulos de los diferentes sentidos con el fin de enriquecer las experiencias sensoriales y ampliar el conocimiento del mundo. Es un entorno de investigación activa.

Por todo ello, es innegable la importante repercusión de las salas multisensoriales tanto en el campo de la educación de niños con deficiencias como en la terapia de personas mayores con la enfermedad de Alzheimer.

Son muchos los estudios y las investigaciones realizadas que muestran resultados alentadores en la utilización de los espacios multisensoriales (Asby, 1991; Carnicero, Huerta, Simón y Gil, 2003; Hagger y Hutchinson, 1991; Hirstwood, 1993, 1994; Hutchinson y Hagggar, 1991; Moffat, Baker y Prainley, 1994).

El empleo de los recursos de una Sala Multisensorial con personas con deficiencias permite no sólo lograr su estimulación, relajación, calma o tonificación sino mejorar su calidad de vida simplemente ajustando a sus necesidades la iluminación, la atmósfera, los sonidos y las estructuras.

En un Centro de Educación Especial, la tipología del alumnado es muy amplia. Podemos encontrarnos con alumnos con déficit mental medio, severo, plurideficientes, parálisis cerebral, encefalopatía, enfermedades degenerativas del sistema neuromuscular o metabólico, síndromes diversos y déficit sociales. No obstante, algunas características comunes a este alumnado con necesidades educativas especiales y que pueden ser trabajadas a través del aula multisensorial son:

- No interactúan libremente con el medio.
- Experimentan un mundo que no se relaciona con ellos, e ignoran que pueden actuar e influir en el medio.
- Su motivación es escasa.
- Muestran estereotipias, signo claro de que necesitan una estimulación sensorial.
- Dificultades en el lenguaje expresivo y comprensivo.
- Frecuentes problemas físicos: visuales, motóricos, auditivos,...
- Problemas cognitivos graves.
- Alteraciones neurológicas.
- Escasas habilidades sociales.
- Falta de autonomía.
- Falta de iniciativa e investigación en el medio.
- Dificultades de percepción.

Por todo ello, es necesario dotar a estos alumnos de un entorno estimulante que favorezca la adquisición de diferentes experiencias y que les ayuden a significar las sensaciones que perciben (Verdugo, 1995).

El aula multisensorial es más que una herramienta educativa para los alumnos con necesidades educativas especiales. Se trata de una terapia estimulativa controlada cuyo objetivo es la integración de los sentidos y la mejora de la calidad de vida de las personas con déficit físico y psíquico.

En los diferentes espacios de un aula multisensorial (visual, olfativo, comunicativo e interactivo, etc.) se pretende trabajar los distintos estímulos en función de las características de cada sujeto.

1. ¿QUÉ ES LA SALA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL? JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Se trata de un espacio habilitado para que los alumnos con algún tipo de deficiencia puedan despertar los sentidos e interactuar con el medio, dentro de un entorno favorecedor. Se trabaja de una manera distinta al aula, con estímulos agradables, en un ambiente tranquilo y relajado, que permite acercarnos a los alumnos de una forma muy personal e íntima, actuando de vehículo favorecedor de una estimulación sensorial que nos deja interactuar y controlar el momento, despertando las sensaciones a través de sus propias experiencias.

El espacio multisensorial conjuga la aproximación curativa y no directiva con la aportación de estimulaciones sensoriales dentro de un entorno específico utilizado para desencadenar una relación. El objetivo propuesto es dar curso libre a la experiencia sensorial, de buscar la satisfacción, el placer y el descanso, de respetar la motivación y el ritmo de la persona. En una dimensión interior y personal, nos ayuda al reencuentro de las sensaciones más intensas y a expresar emociones contenidas.

Este espacio contiene recursos que, mediante la técnica, nos facilitan el ver, sentir, tocar, entender, probar y crear (Gray, 1992; Hulsegge y Verheul, 1987; Hutchinson y Kewin, 1994). Se emplea para trabajar diferentes tipos de deficiencias a través de la estimulación y la relajación, y se distribuye en rincones en los que se potencian los diferentes tipos de estimulación visual, táctil, auditiva, corporal, vibratoria, gustativa, olfativa, etc. Asimismo, la sala está diseñada de forma que ayuda a crecer, desarrollar capacidades y permitir la apertura del alumnado al mundo de las sensaciones y emociones.

Su importancia radica en que permite acercar un mundo de sensaciones al alumnado especialmente afectado en su desarrollo.

Además, los alumnos que la utilizan están expuestos a estímulos controlados que les permiten percibir diferentes sensaciones que ayudan a adquirir el aprendizaje por medio del descubrimiento. Asimismo, consiguen el fin de la

educación que es el desarrollo pleno de las potencialidades humanas en el ámbito escolar, social, intelectual,...

Aucouturier (1985) la define como “un lugar donde se pueden desarrollar las estimulaciones básicas del desarrollo y, por tanto, emerja el placer sensomotriz: expresión evidente de la unidad de la personalidad del niño, puesto que crea unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales y permite el establecimiento de la globalidad”.

En la Sala de Estimulación Multisensorial se producen principalmente dos tipos de relaciones. La primera la del terapeuta-usuario basada en la individualidad y confianza mutua (Bellón, Florindo, Fraile, Herrera y Jiménez, 2010), y la segunda la del usuario-ambiente o de reacción del educando en el espacio a través de las situaciones de relajación y de estimulación.

Se trata de un espacio flexible que puede adaptarse a las necesidades de cada sujeto, cada material tiene varias funcionalidades y todos los espacios del aula permiten realizar múltiples actividades.

En la realización de actividades deben tenerse en cuenta las características de los alumnos. Es conveniente la presentación gradual y la variación y cambio de estímulos.

2. CARACTERÍSTICAS Y POTENCIALIDADES DE LA SALA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

Según la finalidad de la Sala Multisensorial y el tipo de usuarios que la emplean consta de unos determinados materiales. No obstante, es necesario que la disposición de los espacios permita la movilidad de los alumnos con total seguridad y tenga en cuenta el empleo de sillas de ruedas, andadores,...

En un aula multisensorial deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos (Alvarez, Andrés, et al., 2004; Gómez, 2009):

- Iluminación. Cada parte del aula tendrá su iluminación y será diferente en los momentos de entrada y salida. No interferirá iluminación ajena a la actividad de la sala.
- Resonancia y reverberación. Es importante que existan tiempos de silencio.
- Color que dependerá de la funcionalidad del aula.
- Mobiliario accesible a los alumnos y adaptado para evitar accidentes. Los muebles deberán estar acolchados si forman esquina y poseer una altura adecuada a los alumnos pequeños o que empleen silla de ruedas.
- Conexiones eléctricas. Deben estar centralizadas y en un lugar seguro de difícil acceso a los alumnos.

- Suelos, paredes y columnas, cubiertos por materiales acolchados para evitar golpes.
- Decoración bonita y adecuada.

Dentro del aula se trabaja por espacios o rincones que están diferenciados por colores, olores, sonidos, texturas del suelo, etc.

Es conveniente tener en las aulas un espacio en el que se anticipan a los alumnos las actividades que se realizarán y su espacio, facilitando la entrada a cada mundo de sensaciones.

Los materiales utilizados en el aula multisensorial dependen de su objetivo a cumplir, del alumnado, de sus características y de los estímulos que se pretenden despertar. En la mayoría de los Centros de Educación Especial en las aulas multisensoriales están presentes materiales como la cama de agua, piscina de bolas, cojines vibromasaje o paneles táctiles.

Habitualmente, los materiales están organizados en los diferentes espacios que permiten trabajar los distintos estímulos. Estos espacios suelen ser visuales, olfativos, gustativos, táctiles, auditivos, comunicativos e interactivos, y de relajación (Lázaro, 2002; Lázaro, Blasco y Lagranja, 2010).

En el espacio visual se estimula la visión de los alumnos con deficiencias sensoriales para que puedan paliar sus carencias. En él se encuentran luces, objetos de diferentes colores y tonalidades, fibras luminosas, columnas de burbujas, etc., que tienen como objetivo desarrollar al máximo los restos visuales.

El espacio olfativo permite captar la realidad a través de los estímulos olfativos. Se emplean difusores de aromas, pelotas aromatizadas, aceites, etc.

En el espacio gustativo se discrimina por medio del gusto. Se utilizan diferentes tipos de comidas líquidas o sólidas, sal, azúcar, ..., que estimulan las papilas gustativas para que el alumno pueda distinguir distintos tipos de sustancias que le permitirán diferenciar lo que está comiendo y cuáles son sus gustos y preferencias.

El espacio táctil consta de diferentes texturas, temperaturas, pesos, volúmenes, etc., que facilitan diferenciar objetos y estimular el tacto. Es una zona tremendamente favorecedora para los alumnos con algún tipo de deficiencia visual que emplearán el sistema braille. Este espacio puede combinarse con el auditivo mediante objetos como las mantas o los paneles musicales.

En el espacio auditivo se emplea la música, las voces, los sonidos y diferentes materiales musicales para trabajar la estimulación. Se puede ayudar a los alumnos a distinguir entre diferentes voces, fonemas y palabras y realizar comparaciones de sonidos a través de la musicoterapia, las relaciones, la comunicación, la relajación, etc.

El espacio para la comunicación e interactividad ayuda a la expresión de sentimientos y estados anímicos por medio de cualquier sistema visual, auditivo, gustativo, táctil u olfativo (Etherage, 1995). Se emplean pulsadores, interruptores y paneles táctiles que ayudan también a la motricidad y al desarrollo del tacto.

El espacio de relajación es de espera o preparación y tiene como fin la relajación del alumno. Es ideal para introducir un cambio de actividad, un lugar. Se utilizan materiales de relajación y vibración como colchonetas de vibromasaje, camas de agua, asientos, butacas, mecedoras, etc.

El aula multisensorial en los Centros de Educación Especial potencia las relaciones positivas y mejora la lógica, la concentración y la coordinación. En los alumnos con deficiencia cognitiva mejora la calidad de vida tanto aumentando el grado de autonomía, la tolerancia, el control emotivo y la comprensión de términos familiares, como mejorando la reacción a los estímulos sensoriales. Además, sirve de instrumento de comunicación no verbal.

Por otra parte, en alumnos con autismo se reduce el daño autoprovocado y la agresividad.

También, se benefician los alumnos con dificultades en el lenguaje, en la percepción sensorial, con déficit visual, auditivo, motórico, plurideficientes, etc.

Según los estudios e investigaciones realizadas, los espacios multisensoriales tienen multitud de efectos positivos en diferentes campos (Etchepareborda, Abad y Pina, 2003; Long y Haig, 1992), sin embargo, no todos los alumnos responden de la misma forma.

Con la estimulación de la vista en la Sala Multisensorial a través de proyectores, luces, reflectores, etc., se mejora la eficacia visual, el control muscular y la postura de los órganos visuales, fomentando la capacidad de imitación muscular y de respuesta.

Por otra parte, la estimulación auditiva mediante la música tranquiliza a los alumnos y estimula su actividad psíquica, física y emocional. El ambiente creado ayuda a procesar sensaciones auditivas y estimular la escucha.

Para estimular el sentido del olfato en la Sala Multisensorial se emplean aceites de masaje y velas perfumadas. Los aceites se aplican externamente para que penetren a través de la piel, la cual está interrelacionada con el cerebro y el sistema nervioso. Así se restablece la armonía entre cuerpo y mente.

En la Sala Multisensorial a través del gusto se estimulan y amplían experiencias, muestran preferencias y favorecen la deglución y la masticación.

Por último, el tacto se estimula mediante pelotas con diferentes tamaños y texturas, cojines, mantas, colchonetas, paneles táctiles u otros artículos. De esta forma, los alumnos aprenden a sujetar las cosas, cogerlas y dejarlas caer volun-

tariamente, y experimentar que determinadas cosas tienen un tacto característico o parecido al de otros objetos.

3. OBJETIVOS

Mediante el trabajo en la sala se pretende que el alumnado de un Centro de Educación Especial sea capaz de:

- Adquirir habilidades sensoriomotrices y perceptivas (vista, oído, tacto) y desarrollar la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo.
- Desarrollar las habilidades manipulativas y las coordinaciones visomanuales y aplicarlas en la realización de tareas habituales.
- Despertar y desarrollar el placer de escuchar, producir y familiarizarse con los sonidos de su entorno próximo.
- Percibir y descubrir su cuerpo como medio para desarrollar la capacidad de exploración de sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Explorar, reconocer y sentir a través de distintos elementos.
- Experimentar, sentir e interiorizar sensaciones y percepciones del propio cuerpo (hambre, sueño, dolor...) y de la realidad exterior.
- Percibir e interiorizar objetos, personas y situaciones ampliando el campo perceptivo visual.
- Experimentar, percibir e interiorizar sensaciones auditivas, hápticas, olfativas, gustativas, vibratorias y relacionadas con el movimiento.

En definitiva, se trata de dar respuesta a las necesidades de los alumnos, en algunos casos muy afectados, proporcionando la posibilidad de experimentar sensaciones, y de establecer comunicación con su entorno, a través de la actividad proporcionada en la sala.

4. ¿CÓMO ES UNA SALA? ELEMENTOS Y ACTIVIDADES

La sala cuenta con una serie de elementos necesarios para desarrollar los objetivos que queremos conseguir con nuestros alumnos:

Columna interactiva de bolas y perlas o tubo de burbujas (Figura 1)

Se trata de un tubo acrílico transparente que vibra suavemente y aporta gratificantes sensaciones al tocarlo o abrazarlo y que deja ver una continua ascensión de burbujas que cambian lentamente de color procurando estimulación y relajación. Además, está formado por un segundo tubo interior por donde ascienden las burbujas empujando a objetos de distintos tamaños y colores. Al



Figura 1. Tubo de burbujas

a intervalos para que aprecie el contraste de luz-oscuridad y las burbujas suspendidas que aún no han terminado de subir cuando otras comienzan a deslizarse por la superficie, hacerle abrazar el tubo de burbujas y que observe el movimiento del agua a la vez que las vibraciones, con música suave o en silencio ver y escuchar el agua, observar los cambios de color,...

Podium de espejos

Permite colocar en él al alumno, y aloja en su interior la fuente luminosa de las fibras ópticas y la base de la columna de luz y burbujas. Consigue un ambiente que abarca toda la sala.

Los espejos dan la posibilidad a los niños de reconocer su imagen o de realizar imitaciones. Se les pueden mostrar las diferentes partes del cuerpo, sus posibilidades y características. Se les puede entrenar y mostrar las posibilidades de movimiento realizando inclinaciones hacia delante, hacia atrás, de costado, giros, flexiones de rodillas,...

También, pueden utilizarse para observar las reacciones del niño sin necesidad de estar cerca o mirarle directamente, trabajar diferentes gestos y su imitación, expresar distintas emociones, seguir luces y objetos reflejados, mirar y localizar elementos como la fibra óptica, linternas,...

llegar a la parte final, descienden por el espacio entre tubos. Todo ello junto al cambio de color del agua produce un efecto muy llamativo, apropiado para alumnos con deficiencia visual.

La columna interactiva dispone de cuatro pulsadores con los que puede intervenir el alumno y elegir el color del agua. Para aquellos alumnos más afectados la columna cambia de color si durante un tiempo no se pulsa ningún pulsador.

Es muy útil para crear efectos visuales brillantes: facilita la fijación, los seguimientos de las burbujas al elevarse,... Además, puede usarse como estímulo táctil y auditivo. Para los niños la sensación de tocar y sentir la luz resulta muy atractiva (Hirstwood, 1994).

Con el niño pueden realizarse actividades como: apagar y encender el tubo

Haz de fibras ópticas (Figura 2)

Consiste en largas hebras de fibra óptica que emiten luz y color. Producen efectos estimulantes gracias a los puntos de luz móviles, que cambian de color lentamente y sin interrupción. Las variaciones de color procuran sensaciones calmantes y estimulación visual y táctil. Las fibras ópticas no transportan corriente eléctrica ni calor, pudiendo manipularse con seguridad.

Tiene una infinidad de posibilidades de trabajo. Permite llevar la luz hasta donde se encuentra el niño sin necesidad de que sea él quien se acerque a tocarla (Hirstwood y Gray, 1999; Reed, 1992) y observar cómo se mueve a lo largo de las largas fibras.

Ayuda a crear ambientes relajados ya que los cambios siguen un ritmo lento tanto en matices de color como en ubicación a lo largo de la fibra.

Puede usarse para localizar luces pequeñas cuando se usan de una en una y situarlas en distintos puntos del campo visual.

Otras actividades para trabajar con el niño son: colocar fibras dentro de las ropas finas que se transparenten y ver el efecto sobre el cuerpo, seguir y cambiar la mirada situando fibras en distintos lugares alrededor de su campo de visión, etc.



Figura 2. Haz de fibras ópticas.

Panel interactivo de luz y sonido o escalera de luz (Figura 3)

Funciona de acuerdo a la intensidad de la voz o el sonido emitido, produciendo el encendido de las luces y colores, a mayor intensidad mayor altura de encendido.

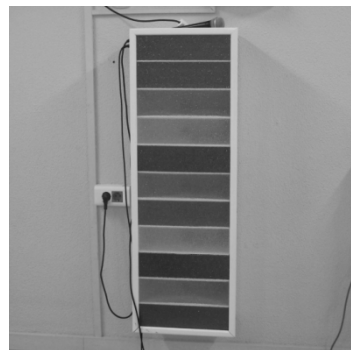


Figura 3. Panel interactivo de luz y sonido o escalera de luz.

Cama de agua musical

La cama de agua musical está formada por un colchón de agua dentro de una funda de PVC, un calefactor de consumo mínimo controlado por un termostato regulable y un inhibidor de “olas”. Este colchón queda dispuesto sobre una gran base que incorpora altavoces de tonos graves (woofers) que pueden conectarse a un equipo de alta fidelidad. El sonido de la música, la voz del terapeuta o la del propio alumno transmitido a través del agua produce una vibración de efectos profundos.

Algunas actividades que pueden realizarse son hacer sentir los movimientos del agua provocando movimiento de olas, vibraciones; ejercicios de relajación, dar masajes, hacer al alumno consciente de su cuerpo y las posibilidades de movimiento; estimular el equilibrio axial, es decir, fijar reflejos básicos que le ayuden a conseguir las funciones de sostenimiento, mantenimiento, enderezamiento y equilibrio; trabajar el contraste en giros y desplazamientos utilizando conceptos como suave/brusco, rápido/lento; contraer y extender alternativamente su cuerpo de forma global o segmentaria; realizar inspiraciones y expiraciones tanto bucales como nasales y de retenciones de aire procurando llegar a un control consciente de la respiración nasal, etc.

Luz ultravioleta

Sirve para experimentar la magia de la “luz negra”, descubrir objetos que emiten luz propia en la oscuridad. La luz ultravioleta puede ser utilizada de forma muy eficaz con elementos blancos o fluorescentes (Hirstwood y Gray, 1999). Se pueden utilizar pinturas fluorescentes, balones, guantes blancos y otros muchos objetos.

Proyector de imágenes (Figura 4)

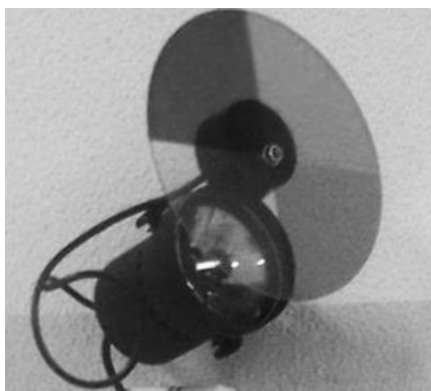


Figura 4. Proyector de imágenes.

Consta de una poderosa lámpara halógena de cuarzo que hace que la imagen sea muy brillante.

Se utiliza con ruedas de efecto, líquido o destellos para crear atmósferas que sean visualmente estimulantes o relajantes y son excelentes para el trabajo temático. Puede ser proyectado en una pared, en el techo, en el suelo y la imagen gira constantemente.

Se pueden trabajar habilidades de seguimiento visual proyectando dentro de su campo visual y controlando la distancia de proyección.

Otras actividades son: seguir imágenes y buscar determinados objetos o estímulos, proyectar imágenes muy brillantes de manera que fijen la atención, proyectar imágenes en el suelo y pedir que toquen las que llegan a él, etc.

Piscina de bolas

Permite el juego y el poder efectuar distintas estimulaciones corporales. Favorece la capacidad lúdica, el movimiento y la consideración como medio.

Suelo musical (Figura 5)

Cuando el alumno pisa en un determinado color en la alfombra del suelo aparece en el tablero frontal una luz de ese color y se produce un sonido.

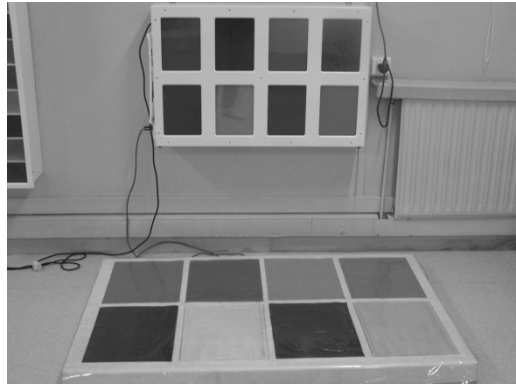


Figura 5. Suelo musical.

Bola giratoria de espejos

Se encuentra situada en el techo de la sala y proyecta círculos de color. Es de gran utilidad para crear ambientes confortables que invitan a escuchar música relajada. Puede funcionar sin hacer consciente al sujeto pero actuando en el clima que crean.

Las luces aparecen de diferentes colores y se distribuyen por la sala. Se puede esperar a jugar a que se proyecten en el pie, en la rodilla, que iluminen un objeto, etc. También, se pueden realizar actividades como el seguimiento a una luz determinada, el seguimiento visual de la trayectoria de una luz a la vez que con el tacto intenta tocarla, la realización de rastreos, jugar a pisar las luces, discriminar las luces visualmente e iniciar el movimiento hacia ellas, esperar a que se paren o pongan el movimiento para intentar tocarlas, etc.

Motricidad fina en la pared (Figura 6).

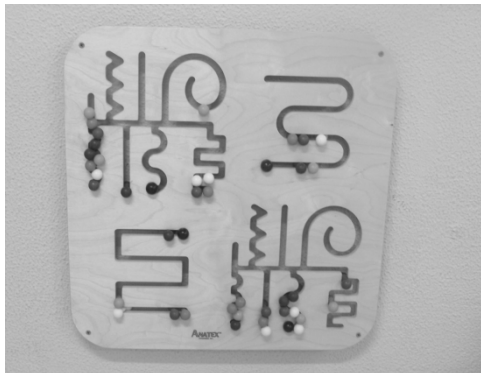


Figura 6. Tablero motriz

Los alumnos a través de una serie de tableros con laberintos desarrollan la motricidad.

No debemos olvidar que tocar significa sentir los objetos que nos rodean. El tacto confirma lo que vemos y oímos.

Pouf postural

Proporciona al alumno una postura confortable ya que se adapta “encajando” su cuerpo a la posición elegida. Sirve para que los alumnos con graves afectaciones descansen después de un momento de acción o para emplearse como parte de una actividad.

En la sala se potencia la estimulación de la vista a través del proyector, las luces, la bola, la columna de burbujas,... (Silverman, 1991). De esta forma se logra el equilibrio de los alumnos y se mejora la eficacia visual, el control muscular y la postura de los órganos visuales, fomentando capacidad de imitación muscular y de respuesta.

La música rítmica se emplea según el tono, el ritmo, el nivel,..., para tranquilizar a los sujetos o estimular su actividad psíquica, física y emocional. También se usan efectos de sonido de animales, o de viento y lluvia para estimular el cerebro. Se intenta que el ambiente ayude a procesar sensaciones auditivas y estimular su escucha.

Para estimular a los alumnos mediante el sentido del olfato, empleamos aceites de masaje y cajas perfumadas. El tacto lo estimulamos a través de pelotas con diferentes tamaños y texturas, cojines, mantas, colchonetas, paneles táctiles,... Mediante estos materiales se intenta que sean conscientes de sus manos y aprendan a sujetar las cosas, cogerlas y dejarlas caer voluntariamente, o que experimenten que determinadas cosas tienen un tacto característico o parecido al de otros objetos.

Por último, teniendo en cuenta las características de los alumnos de un Centro de Educación Especial, para hacer un buen uso de los elementos de la Sala Multisensorial es recomendable tener en cuenta una serie de pautas básicas:

- Se deben estructurar las actividades, no improvisar. Perseguir unos objetivos y una secuencia de sesión que se desarrolla con distintas actividades pero siempre según un orden.
- Partir de experiencias conocidas e ir introduciendo estímulos nuevos.
- Establecer rutinas de actuación de inicio y fin de la actividad para situar al niño y dar seguridad.
- Ser consciente de las sensaciones propioceptivas.
- Hacer que perciba su posibilidad de movimiento cada vez más interiorizado.
- La piel es una vía de asimilación de estímulos táctiles y transmite seguridad.
- Hay que partir de sus posibilidades y estimular a través de todos los sentidos. Para un niño con deficiencias es muy difícil integrar todas las percepciones y sensaciones creando un concepto global.

5. FORMAS DE UTILIZACIÓN

La Sala de Estimulación Multisensorial puede utilizarse como instrumento de evaluación, de intervención, de comunicación y de ocupación.

Como instrumento de evaluación porque es un lugar idóneo para evaluar la respuesta ante distintos estímulos de los alumnos con deficiencias.

Como instrumento de intervención porque es un apoyo técnico útil y de libre disposición, un recurso más para trabajar con los alumnos con algún tipo de deficiencia. La intervención puede ser de dos tipos (Gómez, 2009):

- Psicopedagógica. Cuando se utiliza la sala con un programa de actuación previo. Es un instrumento de apoyo en la adquisición de hábitos necesarios para la correcta y normal evaluación y maduración de los alumnos con deficiencia.
- Rehabilitadora. Cuando se emplea para la recuperación o rehabilitación de hábitos, conductas, comportamientos o patrones motrices o biodinámicas.

La Sala Multisensorial también puede emplearse como instrumento de comunicación ya que permite a los alumnos gravemente afectados manifestarse, relacionarse con el mundo que les rodea y darles un mínimo de independencia. A la vez nos sirve al resto como canal de información y conocimiento.

Se pretende por un lado comprender y por otro hacemos comprender, tener intencionalidad comunicativa. Cuando la comunicación no es un hecho espontáneo hay que poner todos los medios a nuestro alcance para que exista.

Por último, la Sala Multisensorial es un instrumento de ocupación adecuado y adaptado a las necesidades y capacidades de cada uno de los alumnos porque se basa en el mundo de las sensaciones y puede integrarse su uso en la programación del alumnado.

En este sentido, la sala se puede usar de una forma básica o primaria con la única intención de divertir, con un uso meramente lúdico; como un instrumento de carácter sensorial que ocupa el tiempo libre; para el trabajo motórico en aquellos niños que necesiten un ambiente estable, seguro y confortable; y como un lugar de relajación dónde se respira un clima de tranquilidad difícil de conseguir en otros espacios.

En el uso de una Sala Multisensorial es necesario tener en cuenta una serie de recomendaciones:

- Permitir la elección del alumno, dentro de sus posibilidades, para fomentar su capacidad de discriminación y selección.
- Presentar de una forma ordenada y gradual la actividad a realizar teniendo en cuenta a los alumnos.
- Procurar una variedad de actividades y cambios de estímulos.
- No todos los niños responden adecuadamente en las salas. Los niños hiperactivos o con trastornos epilépticos poseen mayor probabilidad de ver reforzadas o manifestadas estas alteraciones.
- El conocimiento de los alumnos favorece el acercamiento y el progreso.

6. EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los aspectos fundamentales en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, pero en el caso del trabajo en una Sala Multisensorial no es así. Los objetivos que se plantean con cada alumno se evalúan en los distintos espacios en los que se trabajan.

Para valorar a estos alumnos empleamos la observación sistemática y directa del grado de satisfacción, relajación, bienestar, inquietud, desagrado,... También, disponemos de unas fichas de valoración individual en las que se registra la respuesta ante los distintos estímulos visuales, auditivos, táctiles, gusto y olfato. Por último, utilizaremos una ficha de seguimiento de las sesiones para recoger lo que se trabaja cada día. En esta ficha se destaca el tipo de estimulación (visual, táctil, auditiva...) reflejando los contenidos y actividades que se trabajan. Se tiene en cuenta el grado de ayuda dado por el adulto, es decir, si el alumno lo realiza solo, si necesita algún tipo de ayuda verbal o física del adulto, si la actividad necesita mucha ayuda del adulto, etc.

7. EXPERIENCIAS PROPIAS

Mi experiencia, en un Centro de Educación Especial con alumnos con diferentes tipos de deficiencias, me ha permitido apreciar diferentes respuestas ante los estímulos presentados entre las que destaco:

❖ Autismo e hiperactividad.

Estos alumnos muestran preferencia por la piscina de bolas pero su excesiva actividad les lleva a realizar un rápido recorrido por todos los elementos de la sala. En la columna de bolas y perlas mantienen segundos la atención utilizando el cambiador de color y observando como suben y bajan las burbujas.

❖ Síndrome de Dandy-Walker.

Los niños con este síndrome sienten predilección por estímulos luminosos como son el haz de fibras ópticas y la columna de burbujas. Lo más relevante es que se quedan mirando fijamente sin apartar la mirada y sin parpadear como si no les molestara la intensidad de la luz pudiendo estar indefinidamente.

❖ Parálisis cerebral.

Estos alumnos reaccionan muy positivamente a la cama de agua en su opción musical. El cambio postural de la silla de ruedas a estar tumbados y relajados es muy gratificante para ellos. Las vibraciones que emite la cama les estimulan produciéndoles placer en todo su cuerpo así como bienestar físico y emocional.

❖ Deficiencia intelectual.

El suelo musical y la escalera de luz son los dos elementos que resultan más atractivos e interesantes para trabajar la intención comunicativa de estos alumnos. Los sonidos que producen hacen que la escalera de luz se ilumine con mayor o menor intensidad resultándoles llamativos la variedad de colores. También, la luz ultravioleta les resulta muy llamativa.

En el caso de la deficiencia intelectual asociada a deficiencia auditiva, a los alumnos les resulta atractivo el suelo musical en el que pisan y se encienden diferentes colores.

En cambio, en la deficiencia intelectual asociada a deficiencia visual los alumnos se guían más por estímulos auditivos y táctiles, ya que para ellos son preferentes todos los elementos relacionados con los sonidos, las vibraciones y todo aquello que produzca sensaciones en el cuerpo.

CONCLUSIONES

Las experiencias llevadas a cabo en la Sala Multisensorial con los alumnos muestran mejoras sustanciales en cuanto a comunicación, expresión y bienestar físico y emocional, ya que todas las actividades realizadas tienen la finalidad de desarrollar al máximo todas sus potencialidades. Es muy recomendable la exis-

tencia de un aula de estimulación sensorial en todos los Centros con niños gravemente afectados.

Por último, me gustaría presentar algunas recomendaciones para aquellos profesionales que se animen a trabajar en la Sala Multisensorial siguiendo las premisas de Díaz (2011).

- Dejar fuera de la sala no sólo los zapatos, sino el mal humor que se pueda llevar, actitudes negativas..., busquemos que aflore lo mejor que hay de nosotros mismos para dárselo a los niños.
- Seguir siempre los rituales de saludo al entrar y de despedida al salir. Para ellos es fundamental poder anticipar donde están, con quién se encuentran y cuáles van a ser las actividades. Es muy importante darles información por adelantado de todo lo que les concierne.
- Respirar siendo conscientes de ello, así estaremos más relajados y en predisposición de favorecer un ambiente emocionalmente estable.
- Es conveniente que cada adulto significativo para el niño utilice siempre el mismo perfume, así tendrán claves multisensoriales para identificar a las personas que están con ellos.
- Manifestar siempre afecto, respeto e interés hacia el niño con independencia de que sus reacciones sean observables, nosotros sabemos que aunque en algunos momentos nos cueste entender sus reacciones, ese niño se está enriqueciendo de las experiencias que le damos.
- Hablar con el niño adecuándonos a su modalidad comunicativa.
- No hablar nunca de patologías delante del niño, pues aun en el supuesto de que no comprendan el contenido verbal, siempre captan nuestro tono, nuestros gestos, la prosodia, lo que entendemos por comunicación analógica. Con nuestro cuerpo comunicamos más de lo que creemos y en ocasiones más de lo que queremos.
- Emitir siempre de forma verbal y corporal mensajes en positivo.
- Hablar lo mínimo con los otros adultos, tenemos que centrar nuestra atención en cada niño con el que estamos trabajando.
- Darle siempre una etiqueta verbal nombrando las partes del cuerpo que estemos trabajando, y no olvidar que la comunicación debe impregnar todas las actividades integrantes en la Sala Multisensorial.
- Cuidar las condiciones físicas del entorno, luminosidad adecuada, música relajante si procede, materiales significativos, motivantes y accesibles (Fonoll y López, 2010).

- Cuidar siempre la postura del niño, que se sienta cómodo y relajado, y ante cualquier oferta de estímulo nueva, probarla antes con nosotros mismos.
- Al finalizar la actividad, despedirnos siempre afectuosamente del niño, como cuando nos despedimos de un amigo con el que hemos pasado un rato agradable.
- Por último pero no menos importante, pensar, sentir y transmitir que el niño es un ser importante y valioso. Antes que un síndrome, una patología o una enfermedad hay un NIÑO, a la espera de un adulto significativo que apueste por él.

BIBLIOGRAFÍA

- ACTAS I Congreso Internacional de NEE “Alas para Volar”. La educación como marco para el respeto y la atención a las diferencias. VI.III. Comunicaciones. Granada 2000.
- ALVAREZ, R.; ANDRÉS, A.; ANDRÉS, O. *et al.* (2004). *Despertando sensaciones*. Grupo de Trabajo del C.P. de Educación Especial nº 1. Valladolid.
- ASBY, M. (1991). *Evaluation of the therapeutic value of a multisensory stimulation environment with two non-ambulant individuals who have profound multiple handicaps*. Edinburg: Queen Margaret College Bsc in occupational paper.
- AUCOUTURIER, B. (1985). *La práctica psicomotriz: Reeducción y terapia*. Barcelona: Científico-Médica.
- BELLÓN, M.A.; FLORINDO, S.; FRAILE, M.C.; HERRERA, M.D. y JIMÉNEZ, I. (2010). Materiales necesarios en un aula multisensorial. *P@K-EN-REDES Revista Digital*. *Revista Digital del Centro del Profesorado de Alcalá de Guadaíra*, vol 1, nº 8.
- CARNICERO, N., HUERTA, B., SIMÓN, R. y GIL, C. (2003). *Programa de estimulación para un niño plurideficiente*. Calatayud: C.P. Augusta Bilbilis.
- DÍAZ, M.L. (2011). La comunicación multisensorial. *III Jornadas Snoezelen de Estimulación Multisensorial*. Amposta, 17 y 18 de Noviembre.
- ETCHEPAREBORDA, M.C.; ABAD, L. y PINA, J. (2003). Estimulación multisensorial. *Revista de Neurología*, vol. 36, supl. 1, 122.
- ETHERAGE, D (1995). *Dual sensory impairment*. David Fulton Publishing.
- FONOLL, J. y LÓPEZ, S. (2010). Recursos digitales para el aula multisensorial. En P. ARNAIZ, M^a.D. HURTADO y F.J. SOTO (Coords.), *25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.
- GÓMEZ, M.C. (2009). *Aulas Multisensoriales en Educación Especial. Estimulación e integración multisensorial en los espacios snoezelen*. Vigo: Ideas propias.
- GRAY, M. (1992). Multisensory techniques, part 1: multisensory curriculum. *Information Exchange*, vol. 36.

- HAGGER, L. y HUTCHINSON, R. (1991). Snoezelen an approach to the provision of a leisure resource for people with a profound and multiple handicaps. *Mental handicap*, vol. 19, 51-55.
- HIRSTWOOD, R. (1993). Plug in and glow. *Special Children*, Nov/Dec.
- HIRSTWOOD, R. (1994). Safe and sound. *Special Children*, Nov/Dec.
- HIRSTWOOD, R. y GRAY, M. (1999). *Guía práctica para el uso de salas multisensoriales*. Valladolid: Centro de Profesores y Recursos.
- HULSEGG, J. y VERHEUL, A. (1987). *Snoezezen another world*. Rompa Publications.
- HUTCHINSON, R. y HAGGAR, L. (1991). *The Whittington Hall Snoezelen Project*. Chesterfield: ROMPA.
- HUTCHINSON, R. y KEWIN, J. (1994). *Sensations & Disability*. Rompa Publications.
- LAZARO, A. (2002). *Aulas multisensoriales y de Psicomotricidad*. Zaragoza: Mira.
- LÁZARO, A.; BLASCO, S. y LAGRANJA, A. (2010). La integración sensorial en el aula multisensorial y de relajación: estudio de dos casos. *REIFOP*, 13 (4).
- LONG, A. P. y HAIG, L. (1992). How do clients benefit from Snoezelen? An exploratory study. *British Journal of Occupational Therapy*, vol. 55, 103-106.
- MOFFAT, N.; BAKER, P. y PRAINLEY, L. (1994). *Snoezelen an experience for people with dementia*. ROMPA.
- LURIA, A.R. *Sensación y percepción*. Ed. Fontanella.
- REED, L. (1992). What is all this about light stimulation. *Information Exchange*, vol. 36.
- SILVERMAN, S. (1991). Looking and Seeing. The process and how light stimulation work may help. *Information Exchange*, vol. 17.
- VERDUGO, M.A. (1995). *Personas con discapacidad*. Madrid: Siglo XXI.