

**50º ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE  
VICTORIO MACHO. 1966-2016**

**ASPECTOS INÉDITOS DEL LEGADO  
ARTÍSTICO DE VICTORIO MACHO**

**José Benito Iglesias Pérez**

**Prólogo de  
Luis Alonso Muñoz**

**Edición, epílogo y notas de  
Enrique Delgado Huertos**

**EDITA**



**2016**

## UN PLAN DIRECTOR A MODO DE EPÍLOGO

*Enrique Delgado Huertos*

*Secretario de la Asociación de Amigos de la Caneja*

La idea de que la cultura forma parte indisoluble de los proyectos de desarrollo local ha ido afianzándose con el tiempo. Pese a aquellos que siguen considerando el hecho cultural como un complemento de la vida social, los expertos afirman que la cultura es "cada vez más, una herramienta valiosa para diversificar la base de la economía local y compensar la pérdida de empleos en sectores tradicionales de la industria y los servicios" (Bianchini cit. Delgado Huertos et al, 2013: 87). En cierto modo puede decirse que la cultura articula no solo los ejes del cambio y la mejora de la vida ciudadana, sino que también es un factor de relevancia económica innegable.

Ahora bien, lo anterior es innegable pero, sin embargo, "será la singularización de la producción cultural lo que, sin duda, la convierte en atractiva para los ciudadanos que residen en la ciudad y su comarca, y suscitará el interés para cuantos observan desde fuera, lo que dará lugar a fructíferos intercambios, contribuyendo al tiempo a la revitalización económica y social de la ciudad" (Delgado Huertos et al, 2013: 90). Es precisamente por esto por lo que la obra de Victorio Macho, el Cristo del Otero, se constituye en ese factor singular que ha de potenciarse no solo en favor del reconocimiento de la obra de este escultor palentino, sino en el del entorno en el que se emplaza esta magnífica obra y, por ende, del conjunto de la ciudad.

Por tanto, <sup>25</sup> si realmente lo que se desea es que el homenaje al escultor Victorio Macho, en el quincuagésimo aniversario de su fallecimiento, no sea un hecho puntual, meramente local, de escasa trascendencia, sino que tenga una repercusión a medio y largo plazo sobre la vida cultural y la actividad económica de la ciudad, es preciso realizar una apuesta de gran calado interviniendo en el entorno de la obra más conocida del autor y que identifica o debería identificar a la ciudad de Palencia en el mundo. Se trata, pues, de desarrollar una propuesta ambiciosa e innovadora, que aglutine esfuerzos y que responda a la mirada nueva con la que deseamos sea observada la ciudad.

---

<sup>25</sup> Una síntesis del Plan Director fue publicada en el Norte de Castilla, el 20 de diciembre de 2015, bajo el título "El mejor homenaje a Victorio Macho". Nota del Editor.

Pretendemos que se elabore un Plan Director<sup>26</sup>, un documento que ordene la intervención y las actuaciones en los Cerros del Otero y San Juanillo con el propósito de dotar a este espacio de los cambios y los elementos precisos que hagan posible la creación de un nuevo foco de interés y atracción para la ciudad.

Los Cerros del Otero y San Juanillo se pueden catalogar en la categoría de Paisajes Culturales Simbólicos, y por ello el Plan Director se inscribe necesariamente tanto en la Estrategia Territorial Europea<sup>27</sup> (UE, 1999), como en el Plan Nacional de Paisaje Cultural<sup>28</sup> (2012).

La redacción de este Plan Director convendría que fuera adjudicada mediante el procedimiento de concurso de ideas, dirigido a equipos pluridisciplinares, expertos en paisajismo y rehabilitación de entornos naturales. Las acciones contenidas en el Plan deberían ejecutarse entre 2017 y 2030, año en el que se conmemora el centenario de la escultura del Cristo del Otero y plazo en el que debería situarse el final de todas las actuaciones.

Entendemos que este proyecto estratégico, para ser realmente efectivo, debiera comprometer a los equipos de gobierno municipal hasta su conclusión e inscribirse en el marco de un proyecto de dinamización de la ciudad para el futuro. También debiera implicar a las administraciones Provincial y Autonómica, con cuyos proyectos coincide en buena medida.

La propuesta de Plan Director parte de la toma en consideración de dos documentos. El Plan Estratégico de Palencia y su Alfoz (2012-2020) y el Plan PAHIS 2020 del Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León.

El Plan Estratégico, entre las debilidades y amenazas que detecta el diagnóstico que realiza de la ciudad está la “dificultad para encontrar elementos diferenciadores en la ciudad”. Entre las fortalezas detectadas “Palencia (...) cuenta con un gran patrimonio artístico, entre el que destacan la Catedral de San Antolín, el Cristo del Otero que es una de las imágenes de Jesús más grandes del

---

<sup>26</sup> El Plan Director es la propuesta que ha presentado la Asociación de Amigos de la Fundación Díaz Caneja a la Comisión de Homenaje a Victorio Macho del Ayuntamiento de Palencia. Nota del Editor.

<sup>27</sup> La Estrategia Territorial Europea indica que “Se debe también desplegar la vida cultural sobre el conjunto del territorio de la UE fomentando, en particular, la creación de equipamientos culturales, valorizando los espacios públicos y revitalizando los monumentos.” (1999:33). Nota del Editor.

<sup>28</sup> El Plan Nacional de Paisaje Cultural tiene como objetivo general la salvaguarda de los paisajes de interés cultural, entendiendo por salvaguarda las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del paisaje cultural, comprendidas las acciones de identificación y caracterización, documentación, investigación, protección, mejora, revitalización, cubriendo los aspectos necesarios de definición, delimitación, análisis de componentes y gestión; todo ello desde una perspectiva de desarrollo sostenible. Nota del Editor.

mundo y fiestas de gran interés como la Romería de Santo Toribio”. Finalmente, el Plan Estratégico señala que “se debe cambiar la forma de hacer las cosas y para ello la innovación y la diferenciación debe ser un aspecto importante”

Por su parte, el Plan PAHIS, considera el Patrimonio Cultural como un servicio Público a proteger y conservar activamente; propone que el Patrimonio Cultural sea un activo para el desarrollo económico y social; entiende que la Gestión del Patrimonio Cultural comprende tanto el estudio como la documentación, la catalogación, la protección, la conservación, la restauración, la rehabilitación, la difusión, la promoción y el uso; contempla la colaboración de la Junta de Castilla y León con entidades locales cercanas a los bienes culturales; observa el Patrimonio Cultural, coincidiendo con la Carta de Bruselas, como recurso y motor de desarrollo, e incide en la consideración del Patrimonio Cultural como recurso y no como carga. Y como factor decisivo en la creación de empleo y la cohesión social.

Los objetivos del Plan Director del entorno de los Cerros del Otero y San Juanillo, serán los de la puesta en valor y la generación de atractivo cultural y turístico en este sector de la ciudad; promover un espacio cultural que combine patrimonio y entorno natural; fomentar el atractivo de la ciudad; crear un “producto” turístico difícilmente imitable y sustituible, pues se basará en la identidad de nuestro propio espacio; canalizar a través del turismo, la rentabilidad de dicho patrimonio y las inversiones en su entorno; dar a conocer la ciudad a través de la presentación de esta iniciativa a los Premios Europa Nostra<sup>29</sup>.

El Plan Director afectaría a una superficie de 22 ha., si se consideran los cerros por separado o de 30 ha., si se incluye un corredor entre ambos, aprovechando en cualquier caso los caminos y senderos existentes. El Plan, a desarrollar hasta 2030, podría contener las siguientes actuaciones: la redacción de las directrices paisajísticas para la conservación y restauración de este paisaje cultural; una intervención dirigida a la mejora paisajística de ambos cerros, incluyendo un plan de revegetación apropiado a las condiciones ecológicas de los cerros y a la necesidad de mantener abiertas las panorámicas que se contemplan desde los mismos; la intervención acerca de las construcciones de patrimonio industrial integradas en este entorno, incluyendo los proyectos de reutilización funcional

---

<sup>29</sup> Europa Nostra, (Nuestra Europa en latín) es la federación pan-europea para el patrimonio europeo, es un movimiento para la salvaguardia del patrimonio cultural y natural de Europa. El principal objetivo de Europa Nostra es poner el patrimonio y sus ventajas en el primer plano de la conciencia pública y hacer de la salvaguarda y conservación del patrimonio un objetivo prioritario para los poderes públicos, a niveles nacional y europeo. Nota del Editor.

de las mismas; la creación de un Parque Escultórico, que multiplique el atractivo de la escultura del Cristo del Otero; la accesibilidad a los pies del Cristo del Otero que permita simultáneamente la conservación de la obra y la visibilidad de su magnitud; la ampliación del Museo y Centro de Interpretación Victorio Macho; la instalación en el Mirador del cerro del Otero de paneles interpretativos del paisaje urbano de Palencia y de la Tierra de Campos, que permitan a los visitantes identificar los elementos arquitectónicos y naturales que se contemplan; la creación de sendas geobotánicas en las laderas de los cerros; la señalización de Sendas Urbanas de pequeño recorrido que unan ambos cerros y cuenten con paneles interpretativos del entorno monumental, industrial y natural; un proyecto de gestión sostenible de este conjunto; un proyecto de Conservación del Monumento Escultórico y la creación de un área de recepción y estancia para los vecinos y visitantes dotada de áreas de aparcamiento, estacionamiento de servicios públicos de transporte y servicio hostelero.

Foto 30



Ámbito espacial del Plan Director. Fuente: Google maps

Al margen del Plan Director, pero derivado del mismo, se debería articular un proceso de participación ciudadana con el objeto de lograr una identificación con sus objetivos y el empoderamiento local; se podrían elaborar guías turísticas y videos promocionales para difundir este nuevo espacio cultural; la redacción de

#### ASPECTOS INÉDITOS DEL LEGADO ARTÍSTICO DE VICTORIO MACHO

un Proyecto de Usos y ofertas Culturales y Turísticas relacionadas con el entorno de los cerros; una estrategia de comunicación impulsada a través de la Web del proyecto; un folleto del Proceso de transformación de este entorno y publicaciones que informaran cada una de las fases del Proyecto y la relación con los medios; la elaboración de guías educativas y recursos didácticos para el entorno y los contenidos de los Cerros; la recepción de grupos escolares de la CC.AA y de fuera de la misma en la que se aúne la divulgación e interpretación del patrimonio, el paisaje urbano y el paisaje rural con el disfrute y los aprendizajes en un entorno natural; la programación de eventos culturales de impacto, a los pies del cerro, que favorezcan la difusión del conjunto de la intervención y redupliquen los efectos positivos de la misma.

No se debiera dejar pasar este evento, esta oportunidad, sin más. Se trata de celebrar a uno de nuestros artistas más internacionales, colocando los objetivos del Plan Director entre las aspiraciones de la ciudadanía y dando los pasos precisos para desarrollar un amplio catálogo de actuaciones, que coadyuven al imprescindible e inaplazable salto cualitativo en la posición global de la ciudad de Palencia. Desde nuestro punto de vista sería la mejor aportación que podría dejar el Homenaje a Victorio Macho para el futuro de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA, FUENTES E ÍNDICE DE AUTORIDADES

### BIBLIOGRAFÍA

ANÓNIMO (1948). Monumento a Bolívar de Victorio Macho. *Boletín de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, t. XXXI, N° 123, julio-septiembre de 1948*, p. 257-258.

BRASAS EGIDO, J. C. (1998). *Victorio Macho. Vida, arte y obra*. Palencia, Diputación Provincial.

COMISIÓN EUROPEA. COMITÉ DE DESARROLLO TERRITORIAL. (1999). *Estrategia Territorial Europea. Hacia un desarrollo equilibrado y sostenible del territorio de la UE*. Bruselas.

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO. DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL. (2014). *Plan PAHIS 2020, del Patrimonio Cultural de Castilla y León*. Junta de Castilla y León.

DELGADO HUERTOS, E. (Dir.); GALLEGRO DE LERMA, I. GARCÍA LAFUENTE, C.; MANRIQUE GIL, M<sup>a</sup> y PEDROSO MARCOS, A. (2013). Diagnóstico cultural de la ciudad de Palencia. Una primera aproximación. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, n° 84, 2013*. Pp. 87-115.

DORADO BADILLO, Ángel. (2002). La creación del Museo Victorio Macho. *Archivo secreto: revista cultural de Toledo, 2002, no 1*, pp. 134-164.

ESTRADA, Julio y ALONSO, Luis. (2013). *Catálogo Exposición 90 años en Palencia. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón*. Servicio de Cultura de la Diputación de Palencia.

GARRIDO, Luis. (1951). Una visita a Victorio Macho. *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México. Número 54. Junio de 1951*. Pp. 16-17.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. (2011.1). Manuel Piqueras Cotoí. Ancestralidad y modernidad en el arte peruano. En Rafael López Guzmán (Coor.). (2011). *Andalucía y América. Patrimonio Artístico*. Editorial Atrio. Granada. Pp. 189-212.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. (2011.2). El culto estatuario a Bolívar. Notas americanas en torno al monumento de Quito. *FONSAL*, n°3. Agosto 2006. Pp 66-75.

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE). (2012). Plan Nacional del Paisaje Cultural. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

MESA, Teo (2011). Exposición de Victorio Macho en las Palmas de Gran Canaria. Segunda muestra individual que realiza en su historial artístico. 22 de junio de 1921. *Revista: Anuario de Estudios Atlánticos 2011 (57)*. Pp. 645-658.

MESA, Teo (2014). Musa. El sepulcro del poeta Tomás Morales. *Revista: Anuario de Estudios Atlánticos. 2014 (60)*. Pp. 645-697.

REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO. *La Piedad*. Centro de Documentación. Archivo Documental y de Imágenes. Museo Victorio Macho. Disponible en <http://www.realfundaciontoledo.es/gestion/img/.pdf>

REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO. *El Busto de "Pasionaria", olvido en la memoria de su autor*. Centro de Documentación. Archivo Documental y de Imágenes. Museo Victorio Macho. Disponible en <http://www.realfundaciontoledo.es/gestion/img/noticias/Busto%20de%20Pasionaria.pdf>

SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel (2011-2012). Dos Cristos a imagen y semejanza del hombre. (Dimensión horizontal y vertical del alma palentina en la interpretación de Miguel de Unamuno y de Victorio Macho). En *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses n°82-83*. Pp. 71-146.

## **INSTITUCIONES Y FUENTES CONSULTADAS**

ASOCIACIÓN CULTURAL ENCUENTROS PALENTINOS.

ASOCIACIÓN CULTURAL FERNANDO III EL SANTO.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA FUNDACIÓN DÍAZ CANEJA.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Gobierno de España. Documentación de la adquisición de la escultura de La Piedad para el Museo de Victorio Macho en Toledo.

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE LIMA EN PERÚ. Ministerio de Cultura del Gobierno de Perú.