



EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA – CAMPUS MARÍA ZAMBRANO

AUTORA: ÁNGELA PATRICIA ALEGRE FADRIQUE

TUTORIZADO POR: EVA F. GANCEDO HUÉRCANOS

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado habla sobre el cuento musical como recurso en el aula de Educación Primaria. Se habla del cuento y las condiciones a la hora de escribir uno. Además se plantea la problemática de que la presente Ley Educativa no hace referencia a este medio pedagógico.

Pocos son los estudios o autores que mencionan el cuento musical. Para saber si los profesores de música de hoy en día conocen las infinitas posibilidades de este recurso, se ha llevado a cabo un cuestionario que ha sido contestado por una pequeña muestra de profesores. Además, se ha realizado una propuesta de intervención con niños pertenecientes a segundo de Educación Primaria.

Nuestro fin es resaltar los puntos fuertes y todas y cada una de las posibilidades que puede ofrecernos el cuento musical y su acercamiento al aula.

PALABRAS CLAVE: Cuento musical, Educación Primaria.

ABSTRACT

This Final Project talks about the musical story as a resource in primary classrooms. It talks about the story and the conditions that you need to write one. As well it raises the issue about that the organic law doesn't use this as an educational recourse.

Not much are the studies or the authors that mention the musical story. To know if the music teachers of nowadays know about the possibilities of this resource, it's been carried out a questionnaire answered by group of teachers. A well it has been made an intervention propose with children of primary.

Our objective is to stand out the strong points and all the possibilities that the musical story offer and his approach to classroom.

KEY WORDS: Music Education, Primary Education.

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN	5
2. - OBJETIVOS	5
3.- JUSTIFICACIÓN	6
4. - MARCO TEÓRICO	6
4.1.- ¿QUÉ ES EL CUENTO?	6
4.2.- TIPOS DE CUENTO	7
4.3.- CONDICIONES DEL CUENTO	10
4.4.- EL CUENTO EN LA LEY EDUCATIVA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	12
4.5.- EL CUENTO MUSICAL.....	13
4.6.- CUENTO MUSICAL Y COMPETENCIAS CLAVE.....	15
5.- METODOLOGÍA	16
5.1.- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	17
6.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	19
6.1.- INTRODUCCIÓN.....	19
6.2.- CONTEXTO	20
6.3.- OBJETIVOS.....	20
6.4.- CONTENIDOS	21
6.5.- METODOLOGÍA	22
6.6.- TEMPORALIZACIÓN	23
6.7.- RECURSOS	23
6.8.- SESIONES	24
6.8.1.- CUADRO RESUMEN DE ACTIVIDADES.....	24
6.8.2.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	25
6.9.- EVALUACIÓN.....	30
6.9.1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	30
6.9.2.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	31
6.9.3.-EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA Y ALCANCE DE LOS MISMOS.....	31
6.10.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	32

7.- ANÁLISIS DE DATOS.....	33
7.1.- ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS	33
7.2 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	35
8.- CONCLUSIONES FINALES	38
9.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
INDICE DE ANEXOS	42
- ANEXO I: PRIMER CUENTO MUSICAL (NOTAS MUSICALES).....	42
- ANEXO I.I	43
- ANEXO II	45
- ANEXO II.I: CUENTO MUSICAL FIGURAS MUSICALES	45
- ANEXO III Y ANEXO III.I.....	48
- ANEXO IV: CUADERNO DE EVALUACIÓN	48
- ANEXO V: DIARIO DE CAMPO	51
- ANEXO VI: CUESTIONARIO REALIZADO A PROFESORES DE MÚSICA.....	56
INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS	57
- TABLA I: EVALUACIÓN DEL ALUMNADO AL FINALIZAR LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	57
- TABLA II: EVALUACIÓN PRIMERA SESIÓN.....	58
- TABLA III: EVALUACIÓN SEGUNDA SESIÓN	58
- TABLA IV: EVALUACIÓN TERCERA SESIÓN.....	59
- TABLA V: EVALUACIÓN CUARTA SESIÓN	59
- TABLA VI: EVALUACIÓN QUINTA SESIÓN.....	60
- TABLA VII: AUTOEVALUACIÓN PARA EL PROFESORADO ANTE PRÓXIMAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN	61

1.- INTRODUCCIÓN

La realización de esta propuesta de intervención parte de la necesidad de elaborar un trabajo de Fin de Grado (TFG) con el fin de demostrar las habilidades, conocimientos y competencias adquiridas a lo largo del Grado en Educación Primaria.

La propuesta de intervención llevada a cabo, pretende demostrar la importancia que tiene el cuento musical como recurso pedagógico, partiendo de lo general a lo concreto. Éste nos brinda un gran abanico de posibilidades. Por un lado, nuevas formas de enseñanza, diferentes a las habituales en el aula. Por otro, una educación interdisciplinar, mediante el cuento musical no sólo aprendemos y/o escuchamos música, sino que también podemos enseñar conceptos esenciales para el niño de las diferentes áreas de Educación Primaria, que van a serles de vital importancia a lo largo de su vida en la resolución de problemas. Y por último, una educación en valores, necesaria para poder vivir en sociedad.

Para la elaboración del presente TFG ha sido necesario la consulta y lectura de un gran número de libros, varias horas de trabajo de reflexión acerca de las actividades que se han llevado a cabo y una observación exhaustiva dentro del aula a la hora de la realización de las mismas. Se han llevado a cabo en el Colegio de San José, de la ciudad de Segovia, en las horas de la asignatura de música.

Las partes de las que consta la propuesta son las siguientes: resumen, introducción, objetivos, justificación del tema, marco teórico, metodología, propuesta de intervención educativa, análisis de datos, conclusiones y bibliografía.

2.- OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean con este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Acercar el cuento musical al aula de Educación Primaria.
- Utilizar este recurso pedagógico como hilo conductor hacia nuevos contenidos musicales.

- Ser conscientes de la infinidad de posibilidades que nos brinda el cuento musical.

3.- JUSTIFICACIÓN

La elección del tema “Cuento musical como recurso pedagógico en la etapa Primaria” ha sido por dos motivos; a nivel personal ya que la música siempre ha estado presente en mi vida desde que era una niña y sigue siéndolo a día de hoy, y a nivel profesional porque me gustaría que a través de ella, mis futuros alumnos puedan disfrutar y aprender tanto como lo he hecho yo.

Durante mis años escolares, nunca tuve buenos profesores de música que me ayudaran a disfrutar y aprender, sino que yo disfrutaba de la música en mi tiempo libre y fuera del ámbito escolar, por ello pretendo plantear actividades para acercar a los niños a este gran arte a través de recursos pedagógicos como es el cuento dentro de la escuela.

4.- MARCO TEÓRICO

4.1.- ¿QUÉ ES EL CUENTO?

El cuento viene de la palabra latina computus “cuenta”. La RAE nos lo define como: “Narración breve de ficción” o como segunda acepción “Relato, generalmente indiscreto de un suceso”.

Pastoriza (1962) opina que la literatura forma parte del niño desde temprana edad y va a formar una parte importante el resto de su vida. Uno de los géneros literarios más importantes para el niño, es el cuento. Este recurso nos proporciona una narración de los hechos de unos personajes; reales o ficticios, en un tiempo y en un lugar determinado. Es un relato que nos muestra lo sucedido de forma oral o escrita y en forma de verso o prosa.

El niño se familiariza con el cuento mucho antes de aprender a leer. Con edades comprendidas entre los cero y los cuatro años, son capaces de tomar un libro e imaginarse sus propias historias a través de signos e imágenes. A partir de los cuatro o

cinco años empiezan a entender mucho mejor la lengua, son capaces de leer pequeñas frases y comprenderlas. Leer potencia la capacidad que tienen los menores de fantasear. Son ellos mismos los protagonistas de una historia, efectuándose así un lazo de afecto entre la persona que narra una historia y el pequeño.

A través del cuento, los maestros pueden dar a conocer infinitos valores, entre ellos; la solidaridad, el respeto, la disciplina o la generosidad. Así mismo a través de este recurso no sólo podemos potenciar el ingenio, sino que afianzamos el uso del vocabulario correcto, el buen empleo del orden de secuencias y la creatividad.

Según Correa (2008) la lectura es un vehículo por el cual el niño entiende su relación con el entorno. Comprenderlo, es uno de los aspectos fundamentales durante los primeros años de vida de cualquier ser humano. Uno de los objetivos de la escuela es desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para poder enseñar a los demás y aprender de los demás a través de la comunicación.

Además, la lectura prepara a las personas para vivir en sociedad de manera responsable. (Boch, 1970) afirma: “Es importante darle al niño y a los jóvenes cuentos propios de su pueblo, de su país, porque es una de las formas más aceptadas para lograr su identificación con el medio. Mediante el cuento folklórico el niño y los jóvenes se familiarizan con el ambiente, con la gente, con los animales de su tierra; con las plantas, flores y frutas, con las formas de vivir, con los problemas de su pueblo, con su pensar y sentir, y con los valores que lo caracterizan”. (p.102). Dicho brevemente, a través de la lectura no sólo sabremos vivir en sociedad, sino que además, conoceremos todo aquello que nos rodea y caracteriza.

4.2.- TIPOS DE CUENTO

Existen dos grandes modalidades dentro del cuento y son: **el cuento popular y el cuento literario**. Hay muchos autores que hablan sobre estos tipos de cuento, cada uno los nombra de forma diferente o les clasifica según sus necesidades y/o intereses.

El cuento *popular o tradicional*, es un relato breve que se transmite de forma oral. El autor es anónimo y con él se pretende la diversión y el placer. Se puede perder su sentido original debido a esta transmisión que se ha realizado de generación en

generación. Aunque existan varias teorías (monogenista, poligenista o la de Vladimir Propp) no se sabe a ciencia cierta el origen de este tipo de cuentos. Los destinatarios de estos relatos eran la nobleza y el pueblo, con la finalidad de educarles. (Carrera, 2013).

Rodríguez (2010) afirma: “El sentido de los cuentos populares se aloja fundamentalmente en la acción. Sus personajes carecen de entidad psicológica individual, pero no de significado, que está ligado a la acción” (p.12).

Cienfuegos (2016) refiere que hay cuatro grandes subgéneros dentro del cuento popular que se diferencian bastante unos de otros. Son los siguientes:

- ***Cuento de hadas o cuento maravilloso***: es una metáfora de la vida del ser humano. Estos cuentos están formados por personajes, los cuales en su gran medida, siempre son pobres. Tendrán que salir de su ámbito familiar por uno u otros motivos y tardarán mucho en conseguir sus objetivos. Estos objetivos serán conseguidos si hacen el bien. Por el contrario, no los lograrán.
- ***Cuentos graciosos, alegres o burlescos***: son todo lo contrario a los cuentos maravillosos, nos hacen saltarnos todas las normas posibles. Los personajes de este tipo de cuentos son burlescos, no piensan las consecuencias de sus actos y son rebeldes.
- ***Cuentos de animales***: suelen pertenecer a la tradición escrita. Enseñan normas de convivencia con el medio ambiente, con los demás y nos enseñan a ser mejores. Los personajes, que son animales, suelen comportarse como si fueran humanos. Chevalier (1999) opina que los cuentos de animales que se conservan de la tradición oral, han podido perder el carácter didáctico que tenían en un principio.
- ***Cuentos mínimos y cuentos de nunca acabar***: Son amenos, con un toque de gracia y con gran musicalidad.

Chevalier (1999) hace referencia al cuento de hadas y el cuento de animales en su libro “Cuento tradicional, cultura, literatura. Siglos XVI-XIX)” Para él, los cuentos de la España de los **Siglos XVI y XVII**. Además, añade otro tipo:

- **Cuentos didácticos y devotos:** Nos parecen indiferentes, pero esto no viene de nuestra cultura, sino de culturas anteriores. Como cuento devoto nombra “El ángel y el ermitaño o Los altos juicios de Dios”. Y como cuento didáctico “La serpiente ingrata regresada al cautiverio”.

En su libro, explica los tipos de cuento tradicionales pertenecientes a cada época. Anteriormente, habla de los Siglos XVI y XVII. Luego, habla de los cuentos tradicionales durante el **Siglo de Oro**. Son los siguientes:

- Los enlazados estrechamente con refranes.
- Los que documentan un conjunto de refranes.
- Los cuentos de variantes múltiples.

Carreras (2013) nombra los mismos tipos de cuento que Cienfuegos, aunque añade algunos más:

- **Noveliscos:** Según ella, el folklorista sueco Carl Wilhelm von Sydow dijo que el origen está en los pueblos semitas. La trama transcurre en el mundo real.
- **Religiosos:** Los personajes suelen ser Dios, la Virgen, el niño Jesús, el diablo, etc. Hay discusión en si este tipo de cuento es folklórico o leyenda religiosa. Para algunos autores, estas historias son verdaderas ya que tratan personajes religiosos.

Cienfuegos (2016) afirma:

El cuento literario es la creación de un determinado autor, que se inspira en elementos tradicionales para una particular visión o recreación, o que recurre a los requisitos esenciales de brevedad y condensación del asunto para desarrollar un tema original, con el que pretende expresar una visión personal de la realidad o de la fantasía. (p.6)

Ruiz (2011) expone tipos de cuento literario en su libro “El cuento motor”.

- **Jugado:** propicia una situación de juego, muy lejano a situaciones cotidianas donde los niños viven experiencias alegres y les proporciona placer y bienestar.
- **Representado:** se basa en la escenificación y dramatización del cuento. Tiene vital importancia la expresión corporal.
- **Cuento motor:** variante de los dos anteriores. El narrador pretende que los niños alcancen los desafíos de los personajes y se sientan identificados.
- **Vivenciado:** los alumnos experimentan sus vivencias, que no necesariamente están implícitas en la narración.
- **Relato motor:** basado en una sucesión de acciones propias de escenarios concretos, relevantes para el desarrollo de los pequeños. En él hay una gran acción motriz significativa.

4.3.- CONDICIONES DEL CUENTO PARA SU COMPOSICIÓN

Colomer (2005) afirma:

“... el análisis de la literatura infantil ofrece mucha información sobre lo que se espera que aprendan las nuevas generaciones, tanto desde el punto de vista sociocultural como de las competencias lectoras y literarias. Es oyendo y leyendo esa literatura como se forman las bases de los futuros lectores de nuestras sociedades”. (p.216).

4.3.1.- ADECUACIÓN A LA EDAD

Según Pastoriza de Echevarne (1962) una de las principales condiciones del cuento es la adecuación a la edad. Todo aquel que escriba, debe plantearse primero para qué etapa y qué edad va dirigido.

No es lo mismo realizar narraciones para niños de cuatro años que para niños de doce. Primero porque los infantes no tienen la capacidad de comprensión que los más mayores y segundo, los intereses no serán los mismos.

Tampoco se puede olvidar que no es lo mismo un cuento narrado, un cuento leído o un cuento escuchado.

4.3.2.- MANEJO DE LA LENGUA

Cuando escribimos para el público joven, debemos tener en cuenta su capacidad psíquica. Exige un gran poder educativo de las palabras que no hay que olvidar. El niño debe ser capaz de ver lo que está oyendo.

El empleo del vocabulario debe ser simple; las palabras que conocen, los objetos que están a su alcance, los animales que han visto o sus preferencias. Los símbolos o las imágenes empleadas en el lenguaje son fundamentales para el niño.

A medida que crecen, ya no importará tanto el significado de las palabras. Pues ellos mismos, carecerán aún de vocabulario completo. Ahora ellos son capaces de interrumpir la lectura preguntando, de tal forma que ampliarán su vocabulario y el cuento será una mera forma de enseñanza.

Un aspecto que nombra Dora Pastoriza de Echevarne es el de la elección del nombre de los personajes. Es recomendable nombrar al personaje con sus características más notables. Por ejemplo, si tiene la nariz grande, podremos llamarle “Narigudo” de esta forma el pequeño recordará en seguida el personaje del que hablamos. Para el niño cualquier objeto es un personaje. Los muñecos, las plantas, las rocas... para él todos son personajes del cuento, dotándoles de la misma importancia.

Los cuentos apoyados en recursos estilísticos, nos ayudan a potenciar el trabajo destinado a los niños, logrando más efectividad en ellos. *La comparación con objetos de la naturaleza, el empleo del diminutivo y la repetición*, entre ellas.

4.3.3.- PROPIEDAD DEL ARGUMENTO

El argumento estará condicionado por la edad del lector. En edades comprendidas entre los tres y los cinco años, el argumento será sencillo, haciéndose más complejo a medida que el niño crece, junto con la riqueza del vocabulario.

La importancia del título toma gran relevancia en la imaginación del niño, produce o no un acercamiento más afectivo con el narrador, se crea un clima de curiosidad que sólo mediante la lectura se podrá apaciguar.

El argumento está construido por diferentes partes;

- *Exposición breve y clara.* Se orientará al oyente sobre el lugar y el espacio de la narración.
- *Trama o nudo,* parte esencial del cuento. En esta parte se desarrollarán las hazañas y hechos de los personajes, así como sus problemas a la hora de alcanzar sus objetivos.
- *Desenlace,* debe ser siempre feliz, aunque en la trama no lo haya sido, es recomendable terminar el cuento de esta manera.

4.4.- EL CUENTO EN LA LEY EDUCATIVA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tras la lectura de la ley ORDEN EDU/519/2014, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León; llego a las siguientes conclusiones:

Dentro del área de lengua, se hace bastante hincapié en el cuento, en todos los cursos, siempre dentro del Bloque 5, denominado Educación Literaria. Pero siempre son los mismos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizajes, independientemente del ciclo y curso. Son:

Contenidos:

- Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos.
- Creación de cuentos, adivinanzas, canciones.

Criterios de evaluación:

- Escuchar con atención los diferentes tipos de cuento.
- Reconocer los diferentes tipos.
- Producir a partir de modelos, pareados, poemas sencillos, cuentos, adivinanzas y canciones.

✚ Estándares de aprendizaje:

- Escucha cuentos con atención.
- Reconoce los diferentes tipos.
- Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas y modelos dados.

En tercero de Educación primaria, aparece **un nuevo contenido**: “El cuento y la leyenda: algunas leyendas del entorno cultural próximo”, **un nuevo criterio de evaluación**: “Distinguir el cuento y la leyenda” y **un nuevo estándar de aprendizaje evaluable**: “Distingue el cuento y la leyenda”. En cuarto, se añade la fábula a la leyenda.

Y en el último curso, se añade **un estándar de aprendizaje clave** y que no se había nombrado anteriormente: “Identifica los elementos narrativos de los cuentos: introducción, nudo y desenlace”.

Tanto en las áreas de ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, matemáticas, inglés, educación física, valores sociales y cívicos y segunda lengua extranjera no se hace ninguna referencia al cuento musical. De la misma manera, en el área de educación artística, se nombra varias veces la audición, la escucha y la canción, pero en ningún momento se nombra el cuento musical.

4.5.-EL CUENTO MUSICAL

Caveda (2003) afirma: “Los cuentos musicales o cuentos motores corresponden a las historias que son representadas por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva la escenificación de las mismas” (p. 79).

El cuento musical es otro tipo de cuento del que muy pocos autores hablan. Es un cuento en el que se mezcla la narración con la música, abarcando muchos tipos, desde sonidos cotidianos capaces de hacer al niño experimentar vivencias conocidas hasta la obra más compleja que haya creado autor, haciendo vivir la música de manera

intensa. “La fuerza surgida de la unión de dos lenguajes (el literario y el musical) provoca resultados educativos casi de modo inmediato” (Encabo, 2010, p. 96).

Camino (2012) nos cuenta en su blog, que el cuento musical es un buen recurso para acercar la música a los niños y enseñarles de esta forma elementos musicales. Según ella la unión de imagen, música y palabra puede darnos grandes resultados educativos. Según De Vicente-Yagüe (2014) las ilustraciones dan significado a lo leído o escuchado a lo largo del proceso de recepción. La ilustración texto-música-imagen es un tipo de lectura muy diferente a la lectura tradicional, mucho más amena y dinámica.

A través de este tipo de creaciones de signo hipertextual es posible conducir la educación lectora de nuestros alumnos, con el fin de desarrollar su competencia literaria, en el marco de una educación integral articulada desde el enfoque competencial propuesto en los currículos vigentes. (De Vicente-Yagüe 2014, p.22).

Romero (2007) afirma: “Se establece un circuito de retroalimentación; la música invita a la lectura y la lectura nos lleva a disfrutar, gozar y valorar la música como una forma de expresión” (p.1). Además, podemos ver un montón de similitudes entre la literatura y la música; el volumen, el fraseo, la estructura, el ritmo, el timbre... (Muñoz-Sobrino, 1997).

Debemos introducir los cuentos musicales desde la etapa de Educación Infantil ya que nos ayudan a fomentar la audición y la lectura. Escuchar música culta a través de este recurso es muy importante desde edades tempranas, de esta manera podremos disfrutar de ella, entenderla e incluso emocionarnos a edades más adultas. (Romero, 2007). Podremos también trabajar el desarrollo psicomotor, el socio-afectivo y cognitivo a través del cuento musical, lo que generará una enseñanza activa y participativa.

Arguedas (2006) nos propone una serie de pasos a la hora de la realización de un cuento musical. Son los siguientes:

- 1- Inicio de la actividad mediante la motivación hacia el niño.
- 2- Puesta en común sobre el cuento a tratar.
- 3- Elección de aquellos sonidos que caracterizarán al cuento.

- 4- Incorporar el área de plástica durante el proceso, puede ayudarnos para saber qué es lo que han entendido los infantes.
- 5- Selección de obras cortas, que permitan asociar la música a los personajes.
- 6- Improvisar canciones cuya letra equivalga a partes del texto.
- 7- Realización de actividades, así como danzas o juegos.
- 8- Escenificar el cuento musical.
- 9- Realizar el cuento musical con todo lo anterior.

4.6.- CUENTO MUSICAL Y COMPETENCIAS CLAVE

A través del cuento musical podemos fomentar muchas de las competencias clave. De Vicente-Yagüe (2014) no duda en que el cuento musical fomenta ante todo la **competencia en comunicación lingüística**, no sólo a través de una lectura personal, sino también lectura escuchada y lectura escuchada y leída. Además se potencian las habilidades orales y el hábito lector.

También la **competencia digital**, a través de las pistas de audición del propio cuento, los vídeos, musicogramas o diferentes tipos de programas para su realización. La competencia **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**, reflejada en las guías finales de este tipo de cuentos; la creatividad, la imaginación e iniciativa que supone el cuento musical tras su lectura. O la competencia de **aprender a aprender**, haciendo que el niño sea su propio guía en la construcción de sus aprendizajes, trabajando de manera individual y colectiva hacia el objetivo final. En este caso, la comprensión del cuento musical.

Se desarrolla también la **competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, denominada a día de hoy; **conciencia y expresiones culturales**. De Vicente-Yagüe (2014) hace hincapié en esta competencia reflejándolo así: “música como fenómeno artístico”.

Las **competencias sociales y cívicas**, enseñando moralejas o valores en los textos. Es empleado en la mayoría de los cuentos infantiles.

5. METODOLOGÍA

El primer paso que di a la hora de empezar mi Trabajo de Fin de Grado fue analizar las posibilidades que me permitía el título “Cuento musical como recurso pedagógico en el aula de Educación Primaria” y decidí trabajar mediante una propuesta de intervención.

Me planteé los objetivos que quería conseguir; acercar el cuento musical al aula y trabajar contenidos musicales a través del mismo. En un principio me parecieron objetivos sencillos, pero no fue tan fácil como tenía previsto.

El siguiente paso fue buscar bibliotecas en la Comunidad de Madrid, con el fin de encontrar información que me fuese útil para elaborar el marco teórico. Esta decisión fue tomada de dicha manera puesto que la biblioteca de Segovia estuvo cerrada unos cuantos días por traslado y la biblioteca de la Universidad de Valladolid estuvo cerrada por las vacaciones de Navidad. No fue fácil tampoco, no disponía de la economía suficiente como para hacer varios viajes a Madrid. Estuve un par de días, donde conseguí bastante información de la Biblioteca Musical de Conde Duque, 11 – Madrid. El resultado no fue el esperado, tenía bastante información, pero no la precisa ni la suficiente para empezar con mi propuesta de intervención. Finalmente, abrieron la Biblioteca de la Universidad, donde encontré parte de la Bibliografía clave para mi trabajo. Me sirvió de gran ayuda también un artículo que encontré en Internet sobre el cuento musical y la ley ORDEN EDU/519/2014, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Una vez encontrada suficiente información, empecé a redactar el marco teórico. En un principio no supe por dónde empezar. De ese modo, construí el índice final del TFG, con la intención de intentar esquematizar la información, me sirvió de gran ayuda. Empecé a redactar de lo general a lo concreto, empezando por explicar qué es el cuento, las condiciones que ha de tener a la hora de componer uno, los tipos que existen, el cuento en la ley educativa de nuestros días y finalmente el cuento musical.

En cuanto a la experimentación de la propuesta todo fue muy sencillo. Escribí cuentos sencillos, dirigidos a niños de siete, ocho años, es decir, niños de 2º de

Educación Primaria. En todo momento tuve en cuenta las condiciones que deben darse para la elaboración del cuento; lenguaje sencillo y comprensible, personajes divertidos, no muy extensos... los alumnos nunca se cansaron de escucharles, además sirvieron de punto de inicio para la mayoría de mis sesiones. Una vez leído, solía dialogar con los chicos para apreciar su nivel de comprensión, siempre era muy bueno. Si algo no era entendido, se aclaraba.

Elaboré un diario de campo donde anotaba cuáles eran mis puntos fuertes y débiles de cada una de las sesiones, qué se podía mejorar de los leídos en el aula y una evaluación a priori de los alumnos; quiénes aprendían los contenidos introducidos en el cuento musical. Podía comprobarlo fácilmente mediante observación directa al realizar las actividades tras la lectura del cuento.

5.1.- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

5.1.1.-TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE DATOS

Para la elaboración de este trabajo hemos utilizado una metodología cualitativa. Taylor& Bogdan (1987) afirman que el término metodología cualitativa es aquel que hace referencia a una investigación la cual nos proporciona datos descriptivos; pudiendo así conocer palabras o ideas de las personas y/o sus conductas.

Las técnicas que se han usado para la obtención de datos han sido las siguientes:

🚩 CUESTIONARIO

Según la Real Academia Española (RAE) un cuestionario es una serie de preguntas que se elaboran con un fin determinado. En nuestro caso, vamos a elaborar un cuestionario con preguntas musicales a diferentes profesores de música, bien que impartan la docencia en Educación Primaria, en la Universidad o en Educación Infantil, con el fin de analizar las opiniones de los mismos acerca del cuento musical.

🚩 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Kawulich (2006) nos cuenta en una revista, con título de artículo “*La observación participante como método de recolección de datos*” que Bernard (1994), opinaba que la observación es un proceso por el cual el investigador debe mantener una relación con una comunidad. Dicha comunidad debe actuar con naturalidad y comprender lo que el investigador pretende. Con esta técnica debemos tener cuidado, no podemos dejarnos manipular por impresiones o engaños. Este mismo autor nos proporciona 5 puntos clave, por los que la observación puede ser una técnica de recogida de datos de gran validez;

- Podemos recoger datos diferentes.
- Se reduce el cambio de actitud frente a las personas estudiadas.
- Ayuda al que investiga a formularse preguntas.
- El investigador capta mucho mejor lo que está pasando e interpreta mejor sus resultados
- Puede ser la única manera de recoger datos válidos.

Por ello, vamos a basar parte de nuestra recogida de datos en dicha herramienta. Pensamos que es una manera acertada de fiarnos de los datos sin dejar que nuestra mente esté influenciada por engaños, impresiones u opiniones externas.

DIARIO DE CAMPO

Es un documento personal que se ha ido redactando a lo largo de la propuesta de intervención. Nos va a servir como herramienta de evaluación y autoevaluación. El profesor anota lo que observa, los materiales que utiliza, los posibles conflictos en el aula... de forma que pueda modificar a mejor su práctica educativa. Va a aportar datos reveladores para conocer y analizar a nuestros alumnos, sus características y capacidades y su trabajo diario. Lo más positivo que vemos es su flexibilidad, es decir, no sigue unas pautas o normas, es totalmente libre, aunque se escriba por orden de día o sesión.

Fernández (2014) concluye en sus apuntes de la asignatura “Métodos e investigación” impartidos en la Universidad de Valladolid, que el diario permite una evaluación y un seguimiento compartido de la práctica docente.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1.- INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica ha sido realizada de acuerdo a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje presentes en ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, con el fin de garantizar a los alumnos una formación plena y duradera, sin salirnos del marco legislativo.

La etapa de Educación Primaria es el mejor momento para afianzar y reforzar las bases académicas, sociales y personales de nuestros alumnos, puesto que dichas bases servirán para etapas futuras. Pretendemos que a lo largo de su vida, sepan vivir en sociedad y desenvolverse ante cualquier problema que pueda surgirles.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso largo que requiere gran esfuerzo por parte del profesor, tutor y por parte de los alumnos. Por ello, esta Unidad Didáctica pretende llevar a cabo una serie de sesiones que hagan más dinámico y sencillo este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se pretende abarcar contenidos de diferentes áreas, siendo así un conjunto de sesiones interdisciplinar, abarcando las asignaturas de música y lengua principalmente, puesto que el objetivo fundamental de esta Unidad es trabajar el cuento musical. También se quiere fomentar una serie de contenidos centrados en el área de valores sociales y cívicos que van a permitir a nuestros alumnos el trabajo en grupo, la motivación y superación personal.

Es fundamental que el niño experimente emociones a través del cuento, pues éste es capaz de hacernos imaginar, soñar y entender situaciones y/u opiniones de los demás. Pero si además, el cuento entra en juego con lo musical, la experiencia puede ser mucho más gratificante y más motivadora para los menores.

6.2.- CONTEXTO

El presente trabajo va destinado al segundo curso de Educación primaria del C.E.I.P. “San José”. Este colegio está situado en el barrio de San José, con dirección Avenida de la Constitución, 21 en la ciudad de Segovia. Fundado en el año 1961/62.

Las familias cuyos hijos asisten a San José, son familias bastante humildes, con un nivel socio-económico y educativo bajo. Existe una gran diversidad en el alumnado, algunos nacidos en Segovia; de estos, la mayoría son de etnia gitana, musulmanes, polacos, rumanos... entre otros.

Cuenta con la etapa de Educación Infantil y Primaria, siendo en total 250 alumnos aproximadamente. Cada curso posee dos líneas, salvo primero de Educación Primaria que sólo tiene una.

Educación Primaria cuenta con 14 aulas y Educación Infantil con 11. Sus instalaciones se amplían con un comedor, dos aulas de informática, el gimnasio, el aula de música, de psicomotricidad, de audiovisuales... entre otras muchas.

La Unidad Didáctica va a llevarse a cabo en Segundo de Educación Primaria, en ambas líneas, permitiendo así una comparativa entre los resultados obtenidos en una clase y en otra.

La clase de 2ºA cuenta con 11 alumnos, se puede trabajar con ellos a la perfección, son bastante espabilados. Mientras que 2ºB está formada por 12 alumnos, con características similares al otro grupo. En ambas clases hay diversidad de culturas, pero esto no conlleva a un desenvolvimiento anormal de la clase. Tampoco se cuenta con ningún alumno con necesidades de apoyo educativo. Sí que hay que mencionar, que en ocasiones el proceso de enseñanza-aprendizaje se deteriora por el comportamiento de alguno de los alumnos, que suelen despistar al resto de la clase debido a situaciones propias de la edad y/o situaciones familiares que impiden el comportamiento normal de alguno de los niños.

6.3.- OBJETIVOS

❖ **OBJETIVO GENERAL**

- Acercar a los niños al cuento musical trabajando contenidos de las áreas de lengua y música.

❖ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Entender conceptos básicos y abstractos como pentagrama y clave de sol.
- Trabajar las figuras y notas musicales.
- Entender el sentido global del texto y sacar ideas principales de él.

❖ **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Fomentar estrategias y normas en el intercambio comunicativo.
- Respetar sentimientos y experiencias de los demás.
- Valorar el trabajo bien ejecutado, así como trabajar la motivación y superación personal.
- Trabajar en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para conseguir los objetivos propuestos.

6.4.- CONTENIDOS

Según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos elegidos para esta Unidad Didáctica son los que vamos a nombrar a continuación:

Procedimentales

- Uso correcto y diverso de los materiales con lo que se trabaja.
- Recogida de información del tema a tratar, análisis y comprensión del mismo para la realización de las distintas actividades.

Actitudinales

- Valoración del trabajo bien hecho.
- Motivación a nivel personal.

- Trabajo en grupo, así como el respeto hacia el mismo y la implicación para conseguir los objetivos propuestos.
- Escucha con atención el cuento musical.

Conceptuales

- Conceptos básicos: pentagrama y la clave de sol.
- Las notas y figuras musicales.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, respeto por el turno de palabra, respeta los sentimientos e ideas del compañero.

Trasversales

- Trabajo de la comprensión lectora, oral y escrita.
- Atención a la diversidad y el respeto hacia la igualdad de oportunidades y no discriminación.
- Refuerzo hacia el espíritu emprendedor con aptitudes tales como la creatividad, autonomía, trabajo en equipo y el sentido crítico.

6.5.- METODOLOGÍA

Nuestra metodología va a consistir principalmente en una metodología socializadora, con la que pretendemos un trabajo cooperativo. El lugar en el que se va a llevar a cabo nuestra propuesta es un centro con diversas culturas, por lo que queremos que nuestros alumnos desarrollen la capacidad del trabajo en grupo a pesar de las diferencias sociales y/o culturales, fomentando así actitudes de respeto y ayuda hacia el compañero y teniendo en cuenta las características familiares, del centro y del entorno.

Pretendemos crear un ambiente afectivo, en el que los alumnos muestren sus emociones e ideas, expresando cómo se sienten en cada momento, dándoles una total libertad de acción y teniendo en cuenta sus aportaciones; valorando las positivas y corrigiendo las negativas. Se creará un clima seguro y acogedor, en el cual el niño no tenga miedo a preguntar, en el que demuestre su interés por aprender y sepa que ante todo, el profesor estará a su lado para todo aquello que necesite.

Queremos que descubran por ellos mismos, que consigan la motivación exacta para la búsqueda de información o resolución de problemas. Todo ello se fomentará con actividades atractivas, propias para la edad.

La mayoría de nuestras sesiones van a desarrollarse a través del juego, principio metodológico general del Decreto 122/2007 del 27 de diciembre. A pesar de que es un decreto para la educación Infantil, también lo consideramos primordial durante la Educación Primaria. Con él podemos hacer disfrutar al niño, crea e imagina situaciones diferentes a las habituales y busca soluciones para posibles conflictos. Pensamos que es una buena herramienta para hacer del aprendizaje un aprendizaje significativo.

6.6.- TEMPORALIZACIÓN

Esta Propuesta de Intervención cuenta con cinco sesiones, que se realizarán a lo largo de un mes y una semana. Los alumnos de 2º de Educación Primaria, tienen una hora a la semana de clase de música. Por lo que las sesiones están pensadas para 55 minutos. No constan de 60 minutos porque siempre hay minutos que se pierden al desplazarse al aula de música.

6.7.- RECURSOS

MATERIALES

Los recursos materiales que se van a necesitar para la realización de esta Propuesta de Intervención son los siguientes:

- Folios
- Cartulina y pinturas, así como lápiz
- Comecocos
- Pizarra pautada y rotuladores para pintar sobre ella

-Teclado o piano (En el colegio contamos con que sí hay este instrumento, en caso contrario, se puede usar una flauta dulce o instrumentos de pequeña percusión).

✚ PERSONALES

En esta Propuesta de Intervención no es necesaria la ayuda de un segundo profesor. Aunque si se cuenta con otro profesor todo sería mucho más fácil, se podría ayudar a niños con dificultades de apoyo educativo de manera más individualizada.

6.8.- SESIONES

6.8.1.- CUADRO RESUMEN DE ACTIVIDADES

SESIONES	ACTIVIDADES	OBJETIVOS
Primera sesión	Lectura cuento musical	-Acercar al niño al cuento musical -Intentar a través del diálogo una comprensión del mismo por parte de todo el alumnado
	“Salto si me llaman”	- Nombrar las notas musicales a través del juego
Segunda sesión	“Notas musicales”	-Tocar en el piano todas las notas de la escala -Introducir el concepto de escala
	“¿El mentiroso!”	-Conocer el orden de las notas musicales
Tercera sesión	“¿Cuál me falta?”	-Componer su propia obra musical dadas una serie de notas -Hacer pensar al niño cuál es la nota que falta
	Lectura del segundo cuento musical	-Hacer del cuento musical un hilo conductor para introducir nuevos aprendizajes
Cuarta sesión	“Soy compositor”	-Componer una pieza musical -Explicar diferencias entre notas musicales y figuras musicales
	“Músico piensa”	-Repasar lo explicado hasta ahora -Evaluar los contenidos aprendidos y el nivel de acercamiento del niño hacia el cuento musical
Quinta sesión	Cuaderno de evaluación	-Valorar por escrito lo aprendido
	“Comecocos”	-Fomentar el trabajo en grupo mientras se realiza una observación directa

6.8.2.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- **PRIMERA SESIÓN: ¿QUIÉN CUIDA DEL PERRITO?**

En la primera sesión, se creará un ambiente de acercamiento entre el niño y el cuento musical. El cuento musical va a servirnos como un hilo conductor por el cual iniciemos nuevos aprendizajes.

En primer lugar, se preguntará lo siguiente: ¿Sabéis lo que es un cuento? Da igual la respuesta, pues se explicará brevemente que es una narración en la cual los personajes viven una serie de hechos que se suceden en un tiempo y en un lugar determinado.

Tras ello, se leerá el primer cuento musical. (ANEXO I). Se dialogará con los niños haciéndoles diferentes tipos de preguntas sobre el cuento. La intención es saber si se han enterado bien y explicar todo aquello que no haya quedado claro.

Se hará un breve esquema que se pegará con blu-tack en la pizarra para que quede más claro aún y sirva de aprendizaje visual, añadiendo un dibujo de cada uno de los personajes del cuento para darles imagen. (ANEXO I.I).

Después se pedirá como voluntario a alguno de los niños para que salgan a la pizarra a dibujar algún personaje. Primero empezando por el personaje con su nombre debajo y luego dibujando cada nota en su lugar dentro del pentagrama.

Por último se jugará a: ¡SALTO SI ME LLAMAN! Este juego consiste en asignar a cada niño una nota. Las notas estarán escritas en folio a modo de pancarta, que deberá ser enseñada. Se colocarán en fila pero de forma desordenada, es decir, no seguirán el orden de la escala. El profesor gritará una nota, el niño que tenga dicha nota tendrá que saltar cuando oiga su nombre mientras lo grita. Se empezará de forma lenta y se aumentará la velocidad. El objetivo es que estén atentos al profesor, mientras aprenden las notas musicales.

Se harán varias modificaciones en el juego dependiendo de si les gusta o no. Una de ellas, es que se elegirá a un niño al azar. Se tapaná los ojos, y se esconderá una de las notas, entonces el niño que se ha tapado los ojos, tendrá que colocar a los niños por

orden dependiendo del orden de las notas musicales. (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO). Tendrá que ver cuál es la nota que falta y ocupar su lugar.

- **SEGUNDA SESIÓN: PILLANDO AL MENTIROSO**

La clase comenzará repasando las notas musicales. Primero, las tocará el profesor en el piano. En caso de no haberle, puede usar cualquier instrumento, desde la flauta o el xilófono hasta una guitarra, o inclusive, la voz.

Después, los niños podrán también tocar el piano de forma individual. Se les indicará con una pegatina el lugar en el que se sitúan las notas, e ir tocando la escala ascendentemente y descendentemente.

Se juntarán por grupos y entre quipos de 4-5 personas se inventarán un final diferente para el cuento que se leyó en la primera sesión. Pero primero, se hará un repaso del cuento, dejando claras las partes de éste. A continuación, saldrán en grupos a exponer el final de cada cuento. El mejor de los finales, se llevará una pegatina para cada miembro del grupo.

Por último, se realizará un juego llamado: ¡EL MENTIROSO! El juego consiste en dar a los niños entre 5 y 7 cartas. Empezará sacando uno de ellos, y dirá: “Tengo dos DO” el siguiente en tirar podrá decir: me lo creo o no. Si se lo cree se sigue jugando, en caso contrario, levantará las cartas del primero que ha sacado. Si ha dicho la verdad, se lleva las cartas el segundo que ha tirado. Si ha mentido se las lleva el primero. Se jugará así todo el rato, hasta que uno de los niños se quede sin cartas. Las cartas en vez de ser de copas, de bastos, etc. son notas musicales. Además existe una carta llamada comodín, que será el dibujo de una clave de sol.

- **TERCERA SESIÓN: ¿TENGO TODAS LAS NOTAS? ¿CUÁL ME FALTA?**

Se empezará repasando el juego de la primera sesión, que consistía en ir gritando las notas musicales y poniéndolas en orden. Será como una especie de evaluación para el profesor y ver si ha quedado claro el nombre de las notas o no.

Inmediatamente, los niños se colocarán por grupos y se les repartirá una serie de notas musicales, aprovechando las cartas del juego realizado en la segunda sesión. Normas: cada grupo no debe tener todas las notas de la escala y todos los grupos deben tener 8 notas. Las notas pueden repetirse. Ejemplo:

DO – DO – RE – RE – FA – LA – DO – MI.

Se pretende que individualmente el niño componga su propia canción con las notas dadas. Tras terminar el ejercicio, podrán tocar sus composiciones en el piano.

Acto seguido, cogerán la hoja donde han realizado sus composiciones y pondrán la escala debajo. Rodearán las notas que tienen de la escala y harán una raya en aquellas notas que les faltan. Por grupos compararán las notas que dicen que no tienen y se darán cuenta por ellos mismos, que a todos los miembros de un grupo les faltan las mismas notas. (ANEXO II)

Para finalizar la clase, se leerá el siguiente cuento (ANEXO II.I) que trata sobre las figuras musicales, más en concreto sobre la negra y la corchea. Luego, se comentará diferenciando la estructura y hablando de cada uno de los personajes, sus personalidades y actos.

- **CUARTA SESIÓN: ¡REPASEMOS JUGANDO!**

La cuarta sesión consistirá en dos juegos a modo de repaso. Se pretende repasar, jugar, componer e interpretar mediante una misma actividad.

- SOY COMPOSITOR: Se cogerán dos comecocos elaborados previamente antes de la realización de la sesión. Uno de ellos contendrá figuras musicales, mientras que el otro estará compuesto por palabras. Se usará primero el de las palabras. Cada niño irá diciendo un número y se escribirá en la pizarra la palabra que se ha obtenido del comecocos, seguido por un guión. Cuando se termine, se dirán las palabras en alto, para quedarse con ellas. Norma: las palabras sólo son de una y dos sílabas. Después se hará lo mismo, pero se irán anotando las figuras musicales que han salido al azar. Norma: las figuras musicales elegidas son la negra, la corchea y el silencio de negra. Se pedirá al niño que busque una figura

musical para cada palabra. Se hará el ritmo con palmas y se concluirá tocando con instrumentos de percusión. Se elegirá un título para la obra compuesta y se les explicará que como toda obra musical, la partitura tiene un compás determinado y unas líneas divisorias para dividir los compases. (ANEXO III el resultado del juego)

- MÚSICO PIENSA: Será una actividad repaso en la cual se observará lo aprendido por los alumnos. Se colocará el tablero hecho por el profesor previamente y se elaborarán unas cartas. El niño tira el dado, saca un número y mueve su ficha. Dependiendo del color de la casilla en la que caiga tendrá un determinado tipo de prueba:

- Casilla naranja: ¿Te atreves a...?

Se llama así porque son distintas pruebas, algunas de tocar el piano, otras de componer, hablar sobre las familias de percusión, incluso de tocar instrumentos.

- Casilla roja: Cartas de movimiento.

Son cartas que nos mandan movernos por la clase para superar todo tipo de pruebas; buscar en clase dónde hay un pentagrama y definir qué es y cómo se dibuja, buscar instrumentos de percusión, decir sus nombres y subfamilias, ir al piano y tocar las notas de la escala primero forte y luego piano...

- Casilla azul: Preguntas sobre el cuento musical

Preguntas sobre distintos aspectos del cuento musical, que servirá al profesor para saber qué aspectos han aprendido del cuento y qué aspectos puede mejorar.

- Casilla marrón: Inventa...

Se trata de inventar canciones y/o frases que contengan determinadas palabras: nombres de instrumentos de percusión, corchea, negra, pentagrama, clave de sol. Servirá para observar el manejo de la nomenclatura musical y una

forma de ver la capacidad de los niños de segundo de Educación Primaria a la hora de crear frases.

- Casilla verde: ¿Dónde está el error?

Las tarjetas contendrán aspectos relacionados con el ámbito del lenguaje musical. Generalmente contendrán cuatro compases de 2/4. El niño que caiga en la casilla de este color, tendrá que decir dónde están los errores y explicar el por qué. (ANEXO III.I – Imagen del tablero usado).

- **QUINTA SESIÓN: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?**

En la última sesión se realizará un cuadernillo a modo de evaluación. Que contendrá cinco mitades de folio. Cada una de ellas evaluará contenidos distintos.

- PRIMERA: Contenidos generales sobre el pentagrama, figuras y notas musicales.
- SEGUNDA: Contenidos centrados en las notas musicales.
- TERCERA: Contenidos sobre las características del pentagrama.
- CUARTA: Contenidos generales de la sesión, nomenclatura musical.
- QUINTA: Contenidos sobre el cuento musical.

Tras finalizar el cuadernillo, se pedirá que añadan una portada, nombrando su cuaderno de la forma que ellos elijan. (ANEXO IV)

Y para finalizar las sesiones, se llevará a cabo otra actividad en la cual se usan también los comecocos. En este caso, serán realizados por ellos mismos. La clase se dividirá en grupos de dos personas, cada grupo tendrá una tarea distinta. Unos tendrán que hacer un comecocos de figuras musicales, otros de notas musicales y los últimos sobre el cuento musical de las notas musicales. Jugarán con el comecocos y anotarán los resultados de ambos jugadores en una ficha. Por último tendrán que:

- Los niños con el comecocos de las figuras musicales, tendrán que componer una canción de 2/4 y de 8 compases según los resultados de su comecocos e interpretarla a sus compañeros con palmadas.

- Los niños con el comecocos de notas musicales, deberán componer una canción con las notas según los resultados de su comecocos. Después interpretarla con el xilófono.
- Los menores con el comecocos del cuento musical, deberán inventarse una historia nueva para los personajes que hayan salido como resultado de jugar con el comecocos y contarla a sus compañeros.

6.9.- EVALUACIÓN

Tal y como nos relata la Ley Educativa debemos hacer una evaluación ya que forma una parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Debemos tener en cuenta cada una de las posibilidades y limitaciones de cada uno de nuestros alumnos. La evaluación será continua, global y formativa.

6.9.1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- *Diario de campo*: se irán anotando todos aquellos aspectos significativos y relevantes que han ido sucediendo a lo largo de cada una de las sesiones.
- *Fotografías y vídeos*: realizados por el maestro-tutor o un compañero, que nos permita analizar nuestra práctica docente. De tal forma, nos analizaremos de forma visual, poniendo especial énfasis en otros aspectos ajenos a lo habitual.
- *Actividades realizadas por los alumnos*: Durante las sesiones se han recogido algunas actividades a modo de ficha, donde ellos mismos sin darse cuenta, han plasmado los resultados.
- *Cuaderno de evaluación*: cuaderno creado por el profesor que sirve como una evaluación final para ser conscientes de los contenidos aprendidos a lo largo de la puesta en práctica. Tendrá un peso importante, pero no será el resultado definitivo, pues ha contado mucho más la observación directa por parte del profesor.
- *Tablas*: a través de las cuales se realizará una evaluación individual que rellenará el profesor durante cada sesión. (ANEXOS TABLAS) y otra tabla de autoevaluación del profesor.

6.9.2.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los estándares de aprendizaje evaluables están en una estrecha relación con los objetivos planteados en la sesión y son los siguientes:

- Escucha con atención los cuentos musicales.
- Conoce elementos básicos del lenguaje musical.
- Emplea el lenguaje oral para satisfacer un deseo comunicativo y para otro tipo de finalidades, ya sean sociales, académicas o lúdicas.
- Utiliza conectores básicos en la comunicación para ordenar los hechos de un cuento: (ahora, antes, después, mientras...)
- Trabaja en equipo valorando el esfuerzo grupal e individual para conseguir diferentes objetivos.

6.9.3.-EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA Y ALCANCE DE LOS MISMOS

ACTIVIDAD	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
Lectura cuento musical “Notas musicales”	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento es de corta extensión, divertido y con un tono de humor - Los niños pusieron gran atención acordándose incluso de pequeños detalles del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se debió de hacer diferenciación entre el “Do grave” y el “Do agudo”, generó alguna confusión.
“Salto si me llaman”	<ul style="list-style-type: none"> - Muy dinámico al principio - Se hicieron muchas variaciones del juego porque les motivó mucho. 	<ul style="list-style-type: none"> - La colocación del alumnado debió de hacerse al final de la clase, donde había más sitio.
“Notas musicales”	<ul style="list-style-type: none"> - Motivador, introducción de un nuevo instrumento en clase: el teclado - Dio paso a explicar términos como ritmo, pulso y metrónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se generó revuelo porque los niños no fueron capaces de guardar su turno.

<p>“¿El mentiroso!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños tenían que mentir con las cartas con las que jugaban, les encantó esa rebeldía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muchas reglas en un mismo juego. Les costó entenderlo.
<p>“¿Cuál me falta?”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inquietud y motivación ya que era “su primera composición musical”. 	<ul style="list-style-type: none"> - No todos los niños entendieron de la misma manera el sentido del juego.
<p>Lectura cuento musical: figuras musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar en el cuento sobre actividades de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fue más largo que el primer cuento. No todos los niños mantenían la misma capacidad de concentración.
<p>“Soy compositor”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se compuso una obra musical en grupo, todos participaron. Se consiguió que los niños que menos participan lo hiciesen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos querían participar y en algunas ocasiones no se respetó el turno de palabra.
<p>“Músico piensa”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El tablero era muy llamativo para los pequeños - Interactuar con fichas y dados aumentó el gusto por el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - El lugar de juego fue el suelo, tablero en medio a modo asamblea. La mesa les brindó más concentración.
<p>Cuaderno de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tenía dibujos, por lo que no parecía una evaluación - Hicieron su propia portada. 	<ul style="list-style-type: none"> - No había suficiente material en el aula para que todos pudieran usarle, se tuvo que ir a buscar más, por lo que se perdió tiempo.
<p>“Comecocos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de su propio juego. Generó autonomía e iniciativa personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se tuvo en cuenta el tiempo. Unos terminaron antes que otros.

6.10.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La realización de esta Unidad Didáctica no requiere grandes cambios para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. Sí se necesita ser constante con los alumnos pues requieren siempre atención y vigilancia. En muchas ocasiones, de

forma individualizada para conseguir los objetivos de las sesiones y para que aprendan de la forma más significativa.

Por un lado, las sesiones son, en su mayoría, sesiones donde predomina el juego. Por otro lado, la presencia de alumnos con necesidades es casi nula. Tenemos el caso de Iván y Gisela, hermanos, aunque cada uno pertenece a un grupo. Con ellos se hará más hincapié en algunos momentos de escritura y lectura. Modificación además en la última sesión. Los alumnos tienen una imagen en su cuaderno de evaluación y tienen que citar el nombre de lo que aparezca en la imagen. Ejemplo:



A estos dos alumnos se les escribirá alguna de las letras del ejercicio para ayudarles.

7. ANÁLISIS DE DATOS

7.1.- ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS

El cuestionario, se ha realizado con un fin; conocer las opiniones de profesores que a día de hoy imparten la docencia en el área de música sobre el cuento musical. Los encuestados han sido profesores de infantil, primaria y de universidad. Sólo queremos conocer las opiniones, siendo conscientes así de si conocemos las posibilidades que nos puede llegar a brindar el cuento musical y qué opinan estos sujetos de dichas posibilidades.

Este cuestionario se ha realizado a siete profesores de música. Se les llamará sujeto I, II, III, IV etc. Para no nombrarles. Hay siete encuestados, ha sido difícil encontrar a profesores de música y una vez que se habían encontrado, lo difícil era que contestaran al cuestionario, muchos de ellos se comprometieron pero no enviaron respuesta.

A la primera pregunta todos y cada uno de los encuestados han respondido con un no rotundo. Uno de ellos, es lo único que ha contestado. Mientras que los demás, han añadido información, pero no de gran valor. Las respuestas eran; debería hacerse hincapié, debería trabajarse más en el aula, es un recurso interdisciplinar... mientras que el sujeto II, ha dicho que no estaba ni de acuerdo ni en desacuerdo. Para él/ella el cuento es un recurso didáctico que ofrece múltiples posibilidades para trabajar los contenidos de todas las áreas y depende de cómo creemos el cuento trabajaremos unos u otros. Por ello, no es necesario incluir el cuento como un contenido específico.

La segunda pregunta ha tenido muchas variantes, era lo que me esperaba. No todos tenemos el mismo objetivo principal cuando trabajamos un recurso didáctico. El sujeto III y el VII argumentan lo siguiente: “potenciar la escucha activa”. El I y el V: “comprender la esencia del cuento a través de la música”. El sujeto II: “adquirir conocimientos de forma lúdica”. El IV: “despertar el interés hacia los contenidos a trabajar. Y el VI: “acercar el cuento musical a los niños”.

La tercera cuestión es parecida. Tres de los preguntados opinan que se pueden trabajar todo tipo de contenidos a través del cuento musical. Dos de ellos creen que fortalece la discriminación auditiva y se puede trabajar las familias de los instrumentos, figuras musicales y la escucha activa. El individuo III va más allá haciendo una diferenciación entre los cuentos creados y los editados. Los creados, nos dan más posibilidades, mientras que con los editados sólo se pueden aplicar aquellos contenidos que contenga. Además añade que se pueden trabajar los que pertenecen al primero de los tres bloques de contenidos del currículo de Primaria: la escucha, y dependiendo de cómo componamos nuestro cuento también pueden añadirse los otros dos bloques de contenidos: interpretación musical y la música, el movimiento y la danza.

En cuanto al cuarto interrogante, todos respondieron lo mismo; el cuento musical desarrolla todas las competencias clave. En especial; la comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales.

A la quinta pregunta contestaron; imaginación, creatividad, acercamiento a la educación musical y a la literatura, discriminación auditiva, comprensión, disciplina y abstracción.

No todos de los siete individuos trabajaron el cuento musical en el aula. Tres de ellos nunca lo habían llevado a cabo. Por el contrario, cinco sí, argumentando que habían usado el cuento musical en la Etapa de Educación Infantil. Sólo dos escribieron el tipo de metodología que habían usado; metodología constructivista.

En la séptima cuestión, se produjo un fallo en el planteamiento de la pregunta. Se tenía que haber especificado la edad de los niños. Debido a ello, varios de los sujetos respondieron que depende de la edad. El sujeto II hizo además una diferenciación añadida; la temática del cuento depende también del grupo clase. Por el contrario, el sujeto III y V hablaron primero de la Etapa de Infantil, donde opinan que la mejor decisión son los animales y en la Etapa de Primaria, los magos, princesas, fantasmas, dragones o incluso películas de moda, cantantes o actores.

Para el sujeto II, también influye en el octavo interrogante, el grupo de alumnos. Fue la única persona que hizo esa diferenciación, mientras que los demás opinaron que los tipos de cuento más asequibles para segundo de Primaria son los cuentos de leyendas, maravillosos y graciosos.

Para concluir el cuestionario, hay que decir que la última pregunta tuvo diferentes tipos de respuesta. El sujeto I opinaba que el cuento leído no es mejor que el grabado ni viceversa, todo depende de para qué se utilice. II cree que leer el cuento en directo es esencial, pero que en ambos casos podemos usar imágenes para lograr una mayor motivación. III no contestó. IV afirma que leer un cuento siempre es mejor, porque podemos hacer hincapié en aquello que queramos resaltar, mientras que V está de acuerdo, pero manifiesta que todo depende de las capacidades del profesor. Leer no es lo mismo que contar, si contamos un cuento podemos ver la cara de los muchachos, mientras que con el cuento grabado no podemos modificar nada, no se trabaja la imaginación, pero sí que es más llamativo, opinaba. VI afirma que prefiere el cuento grabado, pero no explica por qué. Y VII no se decanta por ninguno de los dos tipos.

7.2ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En primer lugar, hemos de dejar claro que nuestro recurso, el cuento musical, siempre ha sido tratado como un hilo conductor hacia, no hemos tratado este recurso

como tal centrándonos en él al máximo. Esto ha sido así porque de esta manera hemos podido trabajar un abanico de posibilidades aún mayor.

La principal problemática ha sido la invención de los cuentos. Primeramente nos hemos basado en los contenidos de la ley para su trabajo y explicación, este recurso iba a tratar sobre dichos contenidos. Pero además hemos tenido en cuenta los pasos a seguir para la elaboración del cuento que Pastoriza de Echevarne (1962) nos cuenta en su libro; la adecuación a la edad y el lenguaje propios de la edad, la extensión que debe poseer, etc.

Una vez redactados los cuentos, nos enfrentábamos a la problemática de cómo debían ser leídos. ¿Grabados con imágenes o leídos en directo? Tras experimentar con los niños, se llegó a la conclusión de que leídos en el momento nos brindaba aún más mayores posibilidades. Nos permitía interrumpir el cuento, aportar aclaraciones, realizar diferentes voces para cada personaje, trabajar con instrumentos musicales y dialogar con los pequeños.

Se eligió segundo de Educación Primaria para la realización de la Propuesta porque pensábamos que los más pequeños disfrutaban aún más los cuentos, tienen más imaginación que los más mayores y nos permitía incluir emociones diferentes en el cuento, trabajando la diferencia de edades, de sexo, de caracteres, etc. En definitiva, se han trabajado a la vez valores claves que deben aprenderse a estas edades para vivir en sociedad.

La propuesta no ha sido de larga extensión, cuenta con 5 sesiones que incluyen contenidos de varias áreas, pero pensamos que así los contenidos quedarían muy bien trabajados, repasando en cada sesión las sesiones anteriores, afianzando de esta manera los conocimientos para un mayor aprendizaje significativo. Lo principal en nuestra propuesta ha sido el juego. El juego en estas edades es primordial, quisimos que los niños aprendieran a la vez que disfrutaban, aprovechando los diferentes lugares que nos permitía el aula de música y aportando una libertad de expresión y pensamiento que consideramos necesaria.

Las actividades que más gustaron a los infantes fueron las siguientes:

- **¡SALTO SI ME LLAMAN!:** Los niños no estaban acostumbrados a saltar en clase, a trabajar en grupo y mucho menos estaban familiarizados con las notas musicales. Esa libertad de expresión de la que hablábamos fue la que permitió el disfrute de la actividad y el inicio al aprendizaje de la escala.
- **SOY COMPOSITOR:** Fue la primera vez que los niños componían su propia obra musical en grupo. Unos se apoyaban en otros viendo por el bien común del grupo para conseguir los objetivos propuestos. La realización de un comecocos fue tan innovador que las sesiones se tuvieron que modificar para que estos pudieran crear el suyo propio. Y se hizo, pero fue un comecocos musical.
- **MÚSICO PIENSA:** El tablero era un tablero muy propio para la edad. Cada equipo tenía su ficha, se pusieron de acuerdo; uno tiraba y el otro movía la ficha. Las fichas eran “gogos” muñecos que se pusieron de moda hacía tiempo y que les permitió conocer los juegos de antes. Los colores les parecieron llamativos y entre ellos consiguieron un nivel de lucha por ganar el juego que resultó muy motivador y que cumplía nuestro objetivo; que los niños repasasen los contenidos y que disfrutaran mediante el juego.
- **CUADERNO DE EVALUACIÓN:** Podría decirse que fue un examen, pero se hizo todo lo posible para que no lo pareciera. Se eligieron actividades sencillas, una de ellas fue de recortar y pegar, otras de unir y rodear y otras algo más complejas. Los niños se divirtieron haciéndolo, ninguno se copió de su compañero de al lado e hicieron su propia portada; muy creativas y con dibujos de instrumentos, personajes de los cuentos musicales y figuras o notas musicales. Lo más negativo de la actividad fue que no se tuvo en cuenta la ficha de recortar y pegar ya que se pensaba que los niños tendrían el material suficiente y hubo un pequeño jaleo, aunque finalmente se solucionó y se terminó la actividad de forma normal.

Las actividades que menos gustaron fueron las siguientes:

- **¡EL MENTIROSO!:** No es que no gustase como tal, pero la complejidad de las normas hicieron que los niños no entendieran el juego en un principio. Se tuvo que

explicar varias veces para entender el sentido del mismo, e incluso cambiar alguna norma.

- **COMECOCOS:** Cada equipo tuvo que realizar su comecocos con un fin; unos tenían que personificarle con notas musicales, otros con figuras musicales y otros con los personajes del cuento. Los grupos se hicieron previamente; el que más sabe con el que menos y les tocaba los contenidos que peor habían entendido o trabajado. Hubo un pequeño conflicto entre ellos, porque todos querían crear su comecocos del cuento musical y notas musicales, lo que permitió conocer que lo que menos ha gustado de la propuesta de intervención han sido los contenidos de figuras musicales.

8. CONCLUSIONES FINALES

Tras haber realizado la Propuesta de Intervención sobre el cuento musical como recurso pedagógico en el aula de Educación Primaria llegamos a las siguientes conclusiones siguiendo nuestros objetivos:

Acercar el cuento musical a la Educación Primaria

El primer objetivo se ha cumplido, ya que durante la Propuesta de Intervención se han leído varios cuentos en el aula. Dos de ellos, han sido los más importantes, centrándose en los contenidos a llevar a cabo. Ha sido algo motivador para los niños, ya que nunca habían trabajado con este recurso. Se han mantenido siempre atentos al cuento musical, quedándose hasta con los detalles insignificantes del mismo.

Utilizar este recurso pedagógico como hilo conductor hacia nuevos contenidos musicales

El segundo objetivo también se ha cumplido con éxito. El cuento musical siempre ha tratado sobre personajes ficticios que algo tenían que ver con la música. En este trabajo se han leído dos cuentos inventados, cada uno introductorio hacia un contenido; el primer cuento hacia las notas musicales y el segundo hacia las figuras musicales. Los niños relacionaban cada personaje a una nota musical o hacia una figura

musical, aprendiendo desde el principio los términos clave haciendo más sencillo el aprendizaje significativo. Además, el cuento musical ha permitido explicar otra serie de contenidos más allá de los estipulados.

Ser conscientes de la infinidad de posibilidades que nos brinda el cuento musical

El último objetivo también se ha cumplido. Al inicio del Trabajo de Fin de Grado no parecía tan claro que el cuento musical brindara tantas oportunidades. Era un tema complicado de llevar y realizar ya que durante la propuesta nunca se quiso perder la motivación de los niños explotando el recurso. Los pequeños trabajaron las sesiones en un buen ambiente, no se cansaban y disfrutaban con la lectura del cuento musical, haciendo explotar el recurso al máximo.

Siempre ha sido un hilo conductor, pero se ha llevado a cabo de diferentes formas; algunos cuentos se han leído, otros en cambio han sido grabados con ayuda de imágenes y sonidos. Ambas formas estuvieron bien, pero el hecho de saber hablar de diferentes formas para caracterizar a cada personaje, realizar los sonidos con un instrumento musical delante de los niños y que pudieran hacer preguntas o interrumpir el cuento con sus pensamientos, emociones o ideas, ha sido mucho más gratificante que el cuento grabado. El cuento grabado con imágenes ya fomenta en los niños una imagen de cada personaje, limitando su creatividad. Existen unos tiempos, no se puede parar el cuento cuando algo no es entendido y si se utilizan sonidos, no ven los instrumentos, por lo que no permite que después, asemejen un sonido a un instrumento.

Nos brinda también la posibilidad de trabajar varias áreas en un mismo tiempo. Cualquier recurso, no nos lo permite. El diálogo entre profesor y alumno, el trabajo en equipo, fomenta valores clave en estas edades como el respeto al profesor, el respeto hacia el compañero y fomentamos la imaginación.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6 (1), 1-22. Recuperado de: <http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/163/162>

- Bosch, J. (1970). *Teoría del cuento*. Mérida, España: ULA.
- Cabo, A. (2013, 11 de diciembre). *Cuentos mínimos y cuentos de nunca acabar* [web log post]. Recuperado de <http://ade-lluneta.blogspot.com.es/2013/12/cuentos-de-nunca-acabar.html>
- Camino, M. J. (2012, 11 de mayo). *La magia de contar un cuento con música: Pedro y el Lobo* [web log post]. Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-el-lobo>
- Carrera, L. (2013, 6 de septiembre). *Cuento tradicional, popular o folklórico* [web log post]. Recuperado de http://liduvina-carrera.blogspot.com.es/2013/09/el-cuento-tradicional-popular-o_4941.html
- Chevalier, M. (1999). *Cuento tradicional, cultura, literatura (Siglos XVI – XIX)*. Salamanca, España: Ediciones Universidad Salamanca.
- Cienfuegos, Gema. “Narrativa infantil”. Literatura infantil. Universidad de Valladolid. 2016.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, (número extraordinario), 203-216. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_16.pdf
- Coll, C., Onrubia, J. (2002). Evaluar en una escuela para todos. *Cuadernos de pedagogía*, 318 (50-54), 1-12. Recuperado de http://tecnoayudas.com/MEMORIAS/Memorias_esperanza/CC_JO_EvaluarEscuelaTodos_02.pdf
- Conde, J. L. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía: Didáctica de la música*, (27), 77-85.
- Correa, M. (2008). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere Foro Universitario*, (44), 89-98.
- De Vicente-Yagüe. (2014). Un nuevo enfoque de la lectura musical. Análisis literario, musical y didáctico del cuento Mi madre la Oca. *Investigaciones Sobre Lectura*, (2), 15-23.

- Encabo, E. & Rubio, B. (2010). Suenan la flauta...El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En F. Ramos (Ed.), *Arte y ciencia: Creación y responsabilidad II* (pp. 89-108). Granada: Universidad de Granada.
- Fernández, Estefanía. "Diario de campo". Métodos de investigación e innovación en educación. Universidad de Valladolid. 2014.
- Frenk, M., Rodríguez, A., Prat, J., Pedrosa, J., García, S., Romero, L., Gutiérrez, R., Rodríguez, B., Garrido, M., Maser, M., Álvarez, J., Díaz, L. (Diciembre, 2010). Literatura popular. En V. Díaz (Presidencia), *Simposio sobre literatura popular*. Simposio en edición digital. Fundación Joaquín Díaz, Ureña, España.
- Kawulich, B. (2005, mayo). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*. Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- Orden EDU/519/2014, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Patoriza de Echevarne, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Romero, M. E. (2007, marzo). Los cuentos musicales en la Educación primaria. *Revista de música culta FILOMÚSICA*. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/cuentos.html>
- Ruiz, J.V (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=BaQV1UF|BaQuS05> (consultado el día 9 de enero de 2016).
- Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=BbG2Jb4> (consultado el día 11 de junio de 2016).

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós

10. ANEXOS

ANEXO I: PRIMER CUENTO MUSICAL (NOTAS MUSICALES)

Érase una vez un conjunto de notas llamado ESCALA. Entre ellas no se conocían, pero tenían mucho que ver las unas con las otras.

DO era la nota con más años, era un hombre de unos 80 años, con bigote, camisa y bastón. Su infancia fue preciosa, pero ya se estaba haciendo mayor y no tenía amigos para ir a jugar al ajedrez.

-“Ya voy teniendo la voz de un viejecito” (suena la nota DO) se dijo para sí mismo. “Me estoy haciendo mayor y ni si quiera tengo una mujer que me abrace en los días fríos de invierno”.

De repente, se encontró con una hermosa mujer, era RE (suena la nota RE), una nota cálida, con vestido rojo pasión y un moño recién salido de la peluquería. A nuestro abuelo DO, se le salieron los ojos de sus órbitas al ver aquella hermosa mujer.

-“Perdone bella dama, ¿sería usted tan amable de tomarse un Cola-cao conmigo?” dijo DO un poco vergonzoso. A lo que nuestra querida amiga RE aceptó sin dudar.

Pasaron unos días y entre DO (suena la nota DO) y RE (suena la nota RE) surgió lo que algunos llaman; amor verdadero. (Suenan DO y RE a la vez).

Cerca de donde ellos vivía un matrimonio, MI (suena la nota MI) y FA. (Suena la nota FA), MI era el marido perfecto, guapo, inteligente y muy espabilado. Y FA parece que estaba hecha para su marido, guapa, inteligente y espabilada también. Aunque... estaban un poco tristes porque no tenían dinero para ir a por el pan. Tuvieron suerte, SOL, (suena la nota SOL) uno de los hermanos de la familia ALEGRE pasaba por allí; así que sin dudarlo les dejó 70 céntimos, a lo que ellos estuvieron muy agradecidos.

Ah... ¿pero que no os he hablado de SOL? Era el mayor de los 3 hermanos. Estudiaba para ser bombero, bueno, al menos lo intentaba, porque era tonto de remate. Y cuidaba a sus hermanos pequeños; LA (Suenan las notas LA) que poco tenía que ver con su hermano mayor, era lista a más no poder. Y SI (el pequeño de la familia) que a pesar de su corta edad, ya sabía comer solo y estar sin la luz encendida por las noches.

Pasaron los días en aquel pueblo y apareció un caniche precioso. Era blanco y con rizos muy bien definidos. Traía un lacito sobre su oreja derecha. Era DO (Suenan las notas DO agudo). Lloraba porque sus antiguos dueños le habían abandonado.

DO y RE, (suenan las notas DO y la nota RE), la pareja de ancianitos, fueron los primeros que encontraron al caniche. Pero ellos estaban siempre muy ocupados, se pasaban las tardes haciendo galletas para luego venderlas en el mercado.

MI y FA (suenan las notas MI y FA), el matrimonio guapo e inteligente pero sin dinero para el pan, tampoco podían cuidar de DO (suenan las notas DO agudo), pues tenían que trabajar a diario para poder comer.

SOL, LA y SI (suenan las 3 notas) los hermanos ALEGRE, tampoco podían cuidar al perrito, pues eran un poco despistados. Así que hicieron una reunión todas las notas: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI (Suenan todas las notas), decidieron irse a vivir juntos, compartirían la comida, los gastos y las tareas del hogar; de ese modo, todos y cada uno de ellos podría cuidar a DO (Suenan las notas DO) caniche.

ANEXO I



Aparecen los
tres hermanos;

SOL, LA y SI

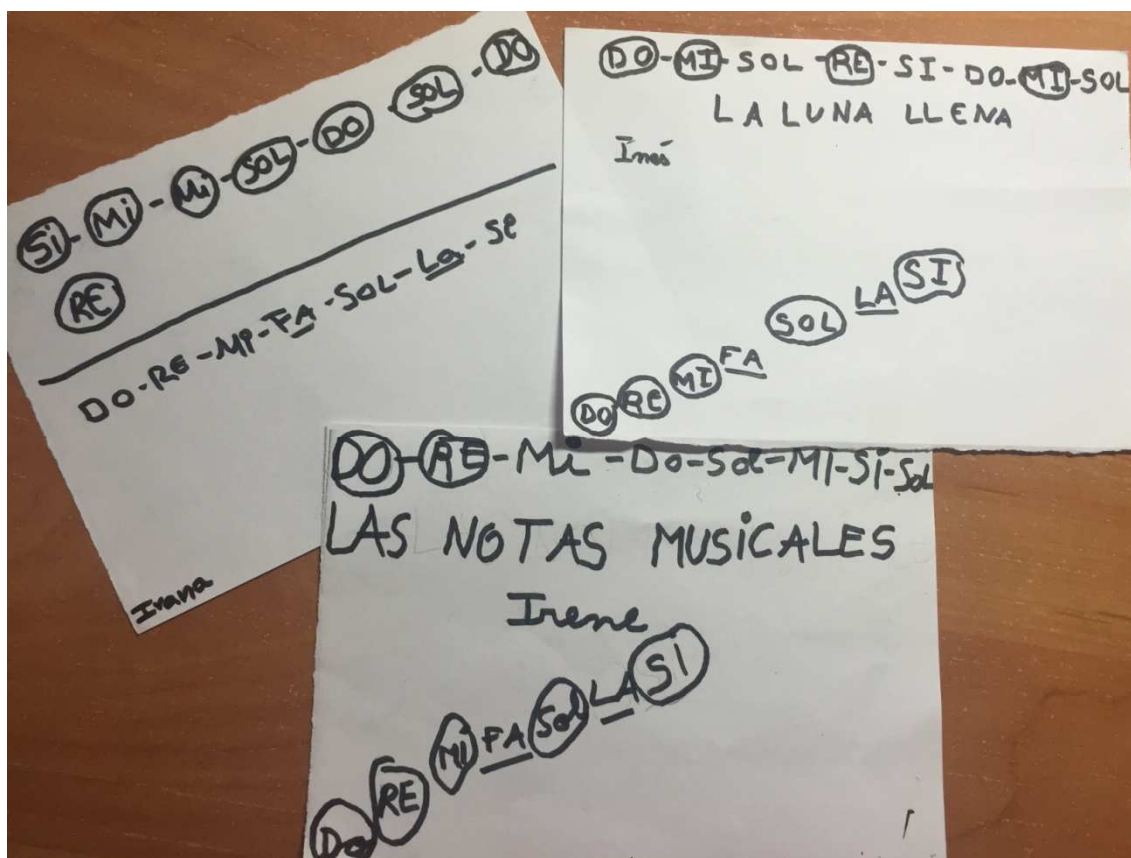
Aparece el
perrito;

DO agudo.

Van todos a
vivir juntos.



ANEXO II



ANEXO II.I: CUENTO MUSICAL FIGURAS MUSICALES

Como todos los años, las figuras musicales se iban de campamento. Este, era un año muy especial, porque se iban a la playa y el señor del tiempo había dicho que iba a hacer muy bueno todos los días. La figura musical **negra** estaba muy preocupada.

-“Jolines mamá, no quiero ir al campamento como todos los años, no paramos de hacer música y yo quiero jugar” dijo negra de la manera más sincera que pudo.

-“No te preocupes hijita. El campamento te va a venir bien para aprender música nueva y hacer grandes amigos”. Dijo la mamá de negra con una gran sonrisa.

-“Ya, pero...”

-“Ni peros ni nada negra, vas como todos los años y se acabó”.

Negra no quería que llegase el día de irse al campamento por varios motivos; iba a echar mucho de menos a su familia, quería jugar y además, no sabía muy bien cómo iba a hacer amigos, pues era muy tímida. A pesar de ello, siempre hablaba y hablaba pero nunca callaba. Ese era su gran miedo, no saber callar a tiempo, no quería que sus nuevos amigos no la quisieran por eso.

-“¿Cómo voy a saber cuándo tengo que callarme? Mamá no estará conmigo en el campamento y no podrá decírmelo”. Pensó. “No quiero ir, estoy muy enfadada” dijo negra a su madre de repente.

Mientras todo esto ocurría, otras figuras musicales también estaban tristes por ir al campamento. Las **corcheas** eran dos hermanas gemelas hijas de un gran músico. Ellas tampoco querían ir al campamento. Eran demasiado listas y la música nueva que aprendían era un rollo.

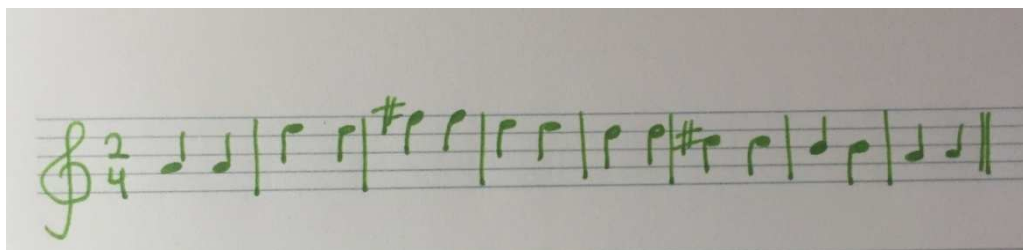
-“Que no papá, que no vamos a ir a ese campamentucho. Ya fuimos el año pasado y no hicimos amigos nuevos ni aprendimos música nueva, fue un rollo” Dijo una de las corcheas

-“Es verdad, a mí tampoco me gustó nada, yo quiero ir a campamentos de mayores” dijo la otra.

-“Os lo vais a pasar muy bien hijas mías, os gustará, os lo prometo” dijo el padre de las corcheas un poco confuso, a pesar de su promesa tenía miedo de que sus hijas no estuvieran a gusto en el campamento.

Y llegó el gran día... **negra** llegó la primera, pues su madre era muy puntual.

-“Qué rollo, aquí no aparece nadie y seguro que nadie quiere jugar” pensó negra. “Así que mientras, voy a cantar una canción”. (**Sin ir a tempo**)



-“Jaja, no tienes ni idea de cantar. Lo haces fatal” dijo una de las **corcheas** según llegaba. “No vas a tiempo y no sabes nada de música”. Negra lo intentó otra vez. (Se toca otra vez mal) pero no lo consiguió.

-“¿Ves? Ni idea, nosotras somos hermanas gemelas, hijas de un gran músico. Sabemos mucha música porque papá nos enseñó, pero tú...”

-“Pero tú calla, sabionda” dijo negra mirando fijamente a una de las corcheas. Te vas a enterar”

La otra corchea puso orden. “No os peleéis, podemos ayudar a esta figura musical a ser mejor, ¿no crees hermana corchea? Así podremos tocar todos juntos y sin pelearnos”.

-“Mmmm... bueno, podremos hacer un esfuerzo, figura musical, ¿cómo te llamas?”

-“Soy negra, ¿y vosotras?”

-“Somos corcheas, como tú, iguales pero unidas por un pequeño palito. Aún así cuando hablamos sonamos el mismo tiempo que tú en un pulso” dijo una de las corcheas.

-“A mí hálame en español, que yo lo entienda corchea. ¿Qué es eso de un pulso?” dijo negra.

-“Digamos que son como los segundos, o como el latido del corazón. Las figuras musicales tenemos que durar un tiempo determinado para que una canción suene bien. ¿Lo entiendes ya?”

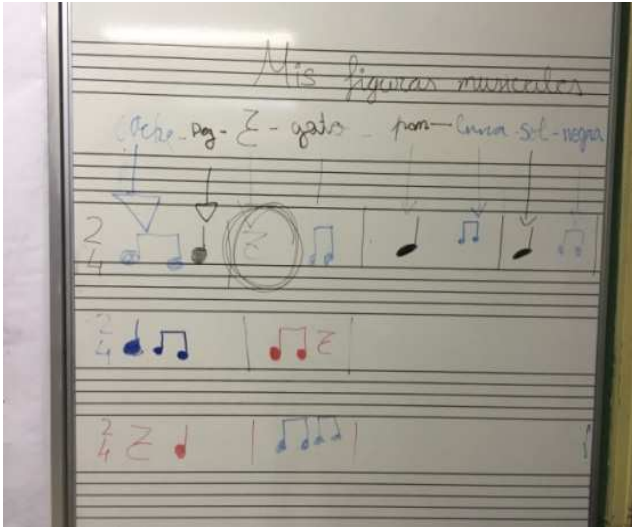
-“Vale, o sea que cuando yo toco mi música tengo que durar un tiempo determinado para poder hacer música con los demás, ¿no?”

-“¿Eso es negra, eres rápida eh? Venga toca otra vez tu canción” dijeron las corcheas.

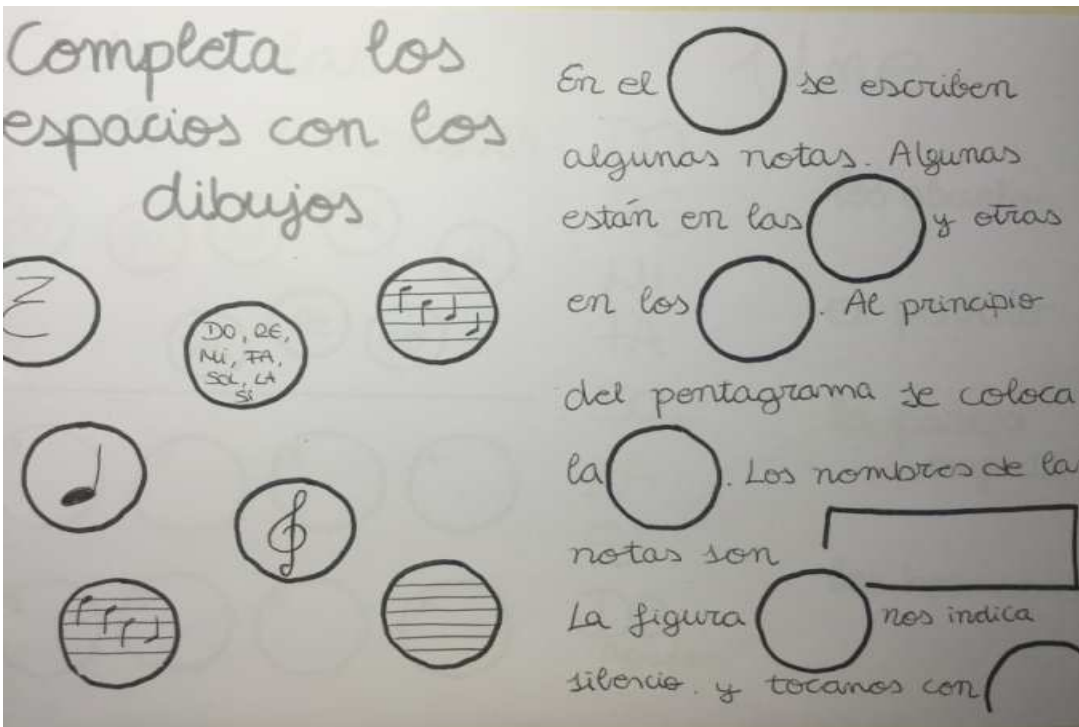
-“Muy bien, ¡lo has hecho genial! ¡Ahora tocaremos las 3 juntas!” (Se toca con la mano izquierda del piano las negras y con la derecha las corcheas).

Y así fue como negra y las hermanas corcheas se hicieron amigas durante todo el campamento. Y no sólo eso, si no que hablaban siempre por carta, su amistad fue tan eterna como lo fue su música cuando tocaban juntas.

ANEXO III Y ANEXO III.I



ANEXO IV: CUADERNO DE EVALUACIÓN



Ordena las
notas musicales

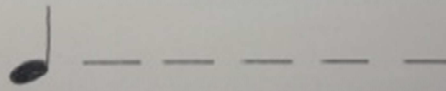
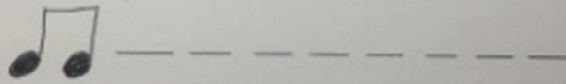
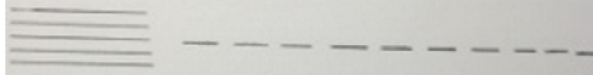
do fa la mi si
sol re do

1 2 3 4
5 6 7 8

Une ...

DO	
RE	los abuelos
MI	
FA	el perrito
SOL	la pareja perfecta
LA	
SI	los hermanos
DO agudo	

Averigua los nombres...



DO, RE,
MI, FA, SOL,
LA, SI, DO

Rodea los peces
que se han
tragado un
pentagrama



ANEXO V: DIARIO DE CAMPO

❖ PRIMERA SESIÓN

	2ºA	2ºB
FECHA DE SESIÓN	4 de Abril	8 de Abril
PUESTA EN PRÁCTICA		
<p>Se ha empezado preguntando a los niños qué es un cuento. Acto seguido se procede a <i>la lectura del mismo</i> y se ha dialogado con los niños sobre los aspectos que más les ha llamado la atención, qué es lo que no han entendido, qué es lo que más les ha gustado... Se han esquematizado las partes del cuento en la pizarra y los niños han dibujado a los personajes del cuento (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO agudo) en el lugar correspondiente del pentagrama con ayuda del profesor. (Duración de media hora)</p> <p>Después han jugado a <i>¡Salto si me llaman!</i> Cada niño poseía una nota de la escala, se han colocado por orden de la escala, a modo de fila. El profesor ha dicho en alto un nombre, ejemplo: ¡DO! El niño que tenía esa nota debía de saltar. Al principio ha sido sencillo, estaban colocados por orden. Más tarde se ha ido variando, ahora ya no estaban puestos en orden, lo que complicaba el juego. Quien perdiese porque no ha estado atento y no ha saltado, debía decir las notas en alto ocupando el lugar del profesor. La velocidad ha empezado siendo lenta pero cada vez iba siendo más rápida, lo que obligaba a estar atentos a los niños. Y por último, un niño era escogido al azar, debía taparse los ojos. Mientras el profesor cambiaba el cartel de las notas de los niños, siendo cada uno una nota diferente. (25 minutos)</p>		
CLIMA DEL AULA	Buen clima de trabajo. El carácter del sujeto III hace que salga fuera de clase.	Buen clima de trabajo.
VARIACIONES EN LA METODOLOGÍA	Muchas variaciones en el juego <i>¡Salto si me llaman!</i> les ha gustado mucho a los niños y se ha prolongado la duración.	Lo mismo que pasó en 2ºA.
ALUMNOS	Está toda la clase, los 11 niños.	Faltan el sujeto III, IV y VI.

❖ SEGUNDA SESIÓN

	2ºA	2ºB
FECHA DE SESIÓN	11 de Abril	15 de Abril

PUESTA EN PRÁCTICA

La sesión comienza repasando las notas musicales. Se dice el nombre de las mismas con la voz, después se van cantando con el piano y finalmente se tocan en el xilófono y en la flauta, lo que permite escuchar a los niños las notas en diferentes instrumentos. Acto seguido, son los niños los que tocan, facilitándoles el ejercicio colocando una pegatina con el nombre de las notas sobre las teclas del piano. Se trabajará la escala de forma ascendente y descendente. (15´)

Luego, se repasa el cuento musical leído en la primera sesión. Deben inventarse un final diferente para el cuento. Se colocan en grupos y se expone ante sus compañeros en grupo. (15´)

Por último, se juega al juego “¡Mentiroso!”. Se modifican las reglas del juego debido a su complejidad. Los alumnos se colocan a modo de asamblea en la parte final de la clase, lugar con más espacio. (25 minutos)

CLIMA DEL AULA	Buen clima de trabajo. El sujeto IX se pasa la sesión hablando con el sujeto IV, el profesor le manda repetir lo que acaba de decir y él contesta: “No lo sé y me da igual saberlo” por lo que termina de pie debido a su prepotencia y chulería ante el profesor.	Se regaña al sujeto II por el comportamiento, interviene el profesor tutor llevándosele fuera de clase por sus malas palabras hacia el profesor.
VARIACIONES EN LA METODOLOGÍA	Variación del juego ¡Mentiroso! El juego consistía en mentir o no en las cartas que uno va echando. Se pretendía además seguir el orden de las notas de la escala. Se cambió, no se siguió el orden y hubo que hacer bastante hincapié en repetir normas, les resultó bastante complicado aunque terminaron entendiéndolo.	Aunque se planificaron mejor las reglas, para que no pasase lo mismo que en 2ºA, volvió a pasar lo mismo. Hay que añadir, que 2ºA tiene más rapidez en cuanto a adquisición de conocimientos, algunos alumnos de 2ºB no terminaron de entender el juego.
ALUMNOS	Están los 11 alumnos.	Están los 12 alumnos.

❖ TERCERA SESIÓN

	2ºA	2ºB
FECHA DE SESIÓN	18 de Abril	22 de Abril

PUESTA EN PRÁCTICA

Se comenzará repasando el Juego *¡Salto si me llaman!* por petición del alumnado. En este caso servirá como una evaluación por parte del profesor. Se evaluará la atención y tendremos en cuenta si el alumno recuerda el juego o no, así como la motivación puesta en él. (10 minutos)

Repartiremos 8 notas a cada niño, deberán realizar su *propia composición* y acto seguido tocar su música en el piano. Dentro de las 8 notas repartidas, están repetidas y faltan algunas de ellas. Cada mesa tiene las mismas notas, en grupo dirán cuáles son las notas de la escala que faltan. (25 minutos)

Por último procedemos a la lectura del segundo cuento musical: *“Figuras musicales”*.(20 minutos).

CLIMA DEL AULA	Buen clima. Aunque el sujeto IV y el sujeto VI no tienen buen comportamiento, vienen castigados de la clase anterior por lo que se quedan finalmente de pie.	Buen clima de trabajo aunque los niños vienen cansados por una excursión en la hora anterior. El sujeto II ahora se porta de maravilla.
VARIACIONES EN LA METODOLOGÍA	El cuento ha sido leído de la misma forma que en la primera sesión. Esta vez se ha leído de forma más amena, cambiando aún más las voces de cada personaje, intentando llamar la atención al alumnado e interactuando mucho más con ellos.	En esta segunda vez que se realiza la sesión, se puso menos énfasis en el cuento, el profesor se vio influenciado por el cansancio de sus alumnos.
ALUMNOS	Faltan sujeto V y sujeto VI. El sujeto I se rompió la muñeca el fin de semana, lo que complica que realice los ejercicios. El profesor está constantemente a su lado para evaluarle a través de la observación, actitud y las respuestas que éste le da al profesor.	Están todos los niños, excepto el sujeto III que se marchó a casa por encontrarse mal a mitad de sesión.

❖ CUARTA SESIÓN

	2ºA	2ºB
FECHA DE SESIÓN	25 de Abril	29 de Abril

PUESTA EN PRÁCTICA

Se realizan los dos juegos estipulados: “*Soy compositor*” y “*Músico Piensa*”. Se explican las normas de los juegos, primero uno y luego el otro.

El primer juego se realiza al principio de la clase, al lado de la pizarra pautada. Se realizan muchas más variaciones de las que había pensado el profesor. El juego consiste en jugar con dos comecocos uno formado de notas musicales y otro de figuras musicales. Van saliendo los niños al azar y van escribiendo la composición. Entre ellos acuerdan un título para su obra musical y después cada figura se asemeja a una palabra. Por último se toca el ritmo con palmas, y después con instrumentos de percusión. Ellos piden tocarlo en el piano y en xilófono, así que se modifica parte de la sesión, alargando el juego. (40 minutos).

El segundo juego se realiza al final de la clase, donde se encuentra todo el material, permitiendo así un gran espacio a los niños de juego y permitiendo tener el material cerca de ellos que será utilizado durante el juego. Se colocan en grupos de dos, estipulado por el profesor dependiendo de las características de los niños. Deben de ir superando unas preguntas, si contestan bien tendrán una pegatina y seguirán jugando, de ser al contrario se quedan sin pegatina y tira el grupo siguiente. Como se amplía la duración del primer juego, no da tiempo a terminar este último. (15 minutos)

CLIMA DEL AULA	Demasiado revolucionados, vienen de un examen de matemáticas. El sujeto I pega al sujeto VIII por lo que se queda sin jugar. El profesor no da mucha importancia a que no juegue, pues adquiere los conocimientos de forma rápida.	El clima es muy bueno. Todos se portan de maravilla, aunque hay alguna discusión por llevar la razón, pero en seguida se resuelve.
VARIACIONES EN LA METODOLOGÍA	Se cambia la duración del primer juego, debido a que quieren tocar la obra en el piano y en el xilófono.	Lo mismo que en 2ºA, aunque la duración de los juegos ahora es más equitativa.
ALUMNOS	Todos menos el sujeto II, está enfermo.	Están todos los niños.

❖ QUINTA SESIÓN

	2ºA	2ºB
FECHA DE SESIÓN	9 de Mayo	6 de Mayo

PUESTA EN PRÁCTICA

Realización del cuaderno de evaluación. El cuaderno consistía en varias hojas grapadas, se colocaron en orden diferente para cada niño evitando así que se copiaran unos de otros. Hicieron el cuaderno antes de lo previsto, así que en los 10 minutos que faltaban hicieron una portada al cuaderno con la condición de que contuviera algún dibujo musical. (Media hora)

Para finalizar la propuesta de intervención, se jugó a “Comecocos”. Juego en el cual los niños creaban su propio comecocos con unas normas, esas normas dependían del grupo al que permaneciesen. Se expuso su composición al resto de compañeros a modo concurso, el ganador obtenía como premio una piruleta, lo que motivó mucho al alumnado para ganar. (25 minutos).

CLIMA DEL AULA	<p>La primera actividad fue un poco caótica, no todos los niños tenían el material pensado, por lo que hubo que ir a por tijeras a secretaría.</p> <p>El sujeto IV y el XI se revolucionaron debido al buen tiempo y revolucionaron al resto de la clase, no permitiendo un clima normal de trabajo.</p>	<p>Debido a lo que ocurrió en 2ºA, el profesor ya llevó el material necesario. Por lo que la duración de la realización del cuaderno de evaluación fue menor. Pero la actividad duró lo mismo, fueron más lentos en hacer la portada y hubo que darse prisa.</p>
VARIACIONES EN LA METODOLOGÍA	<p>El sujeto V no vino a clase y se necesitaba su cuaderno de evaluación. Le realizó un día en el recreo.</p> <p>No todos los niños estuvieron de acuerdo en los contenidos que les había tocado para concursar en el “Comecocos”.</p>	<p>La clase de 2ºB se vio tan animada en el segundo juego que terminaron en 10 minutos, por lo que el tiempo restante terminaron el juego de “Músico Piensa” de la cuarta sesión.</p>
ALUMNOS	Falta sujeto V.	Están todos los alumnos.

ANEXO VI: CUESTIONARIO REALIZADO A PROFESORES DE MÚSICA

1. ¿Estás de acuerdo con que la Ley Educativa no haga hincapié en el cuento musical?
2. ¿Cuál sería tu objetivo principal en caso de tratar el cuento musical?
3. Si tuvieras que elegir contenidos a tratar a través del cuento musical, ¿cuáles serían?
4. ¿Qué competencias clave desarrolla el cuento según tu opinión?
5. ¿Qué crees que puede aportar el cuento musical a los niños?
6. ¿Has trabajado el cuento musical en el aula? En caso afirmativo, ¿con qué tipo de metodología?
7. ¿Cuál crees que sería la temática preferida por los niños? (fantasmas, princesas, dragones...)
8. Sabiendo que hay diferentes tipos de cuento (hadas, maravilloso, gracioso...) ¿cuál elegirías para el aula? (pongamos que es un 2º curso de Educación Primaria).
9. ¿Qué es mejor? ¿un cuento leído por ti o un cuento grabado acompañado de imágenes? ¿Qué puede aportarnos cada uno?

11.TABLAS

○ **TABLA I: EVALUACIÓN DEL ALUMNADO AL FINALIZAR
LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

	ITEMS	1 NADA	2 POCO	3 NORMAL	4 MUCHO
A P R E N D I Z A J E	Evolución del aprendizaje				
	Progreso general realizado				
	Capacidad para regular su aprendizaje				
	Grado de autonomía en el uso del conocimiento				
	Uso del aprendizaje en diferentes contextos				
	Nivel de ayuda que exige el niño				
M U S I C A L	Se acerca al cuento musical				
	Se sabe el nombre de las notas musicales				
	Conoce las figuras musicales y sus valores				
	Diferencia las figuras musicales de las notas musicales				
	Adquiere conceptos necesarios: pentagrama, compás, línea divisoria				
A C T I V I D A D	Participa en las actividades				
	Muestra interés en las actividades				
	Respeto las ideas de sus compañeros y el turno de palabra				
	Respeto al profesor				

○ **TABLA II: EVALUACIÓN PRIMERA SESIÓN**

	ITEMS	1 NADA	2 POCO	3 NORMAL	4 MUCHO
APRENDIZAJE	Diferencia las partes del cuento (introducción, nudo y desenlace)				
	Conoce los personajes del cuento				
MUSICAL	Muestra interés por el cuento musical				
	A semeja cada personaje del cuento con cada nota musical				
	Es capaz de nombrar las notas musicales				
ACTITUDINAL	Dialoga con el profesor				
	Respeto el turno de palabra				
	Muestra interés por el juego “Salto si me llaman”				
	Respeto al profesor				

○ **TABLA III: EVALUACIÓN SEGUNDA SESIÓN**

	ITEMS	1 NADA	2 POCO	3 NORMAL	4 MUCHO
APRENDIZAJE	Es capaz de crear un final para el cuento				
	Conoce los personajes del cuento				
MUSICAL	Recuerda el nombre de las notas musicales				
	Toca la escala en el piano				
	Entiende el concepto de clave de sol y su uso				
	Es capaz de nombrar las notas musicales				
ACTITUDINAL	Muestra interés por el juego				

○ **TABLA IV: EVALUACIÓN TERCERA SESIÓN**

	ITEMS	1 NADA	2 POCO	3 NORMAL	4 MUCHO
APRENDIZAJE	Entiende el sentido del juego				
	Amplios recorridos para la resolución de problemas				
MUSICAL	Buena toma de decisiones a la hora de componer su obra musical				
	Empieza a conocer las figuras musicales				
ACTITUDINAL	Muestra interés por el trabajo en equipo				
	Interactúa con el profesor sobre el cuento musical				

○ **TABLA V: EVALUACIÓN CUARTA SESIÓN**

	ITEMS	1 NADA	2 POCO	3 NORMAL	4 MUCHO
APRENDIZAJE	Entiende el sentido del juego				
MUSICAL	Es capaz de nombrar la negra, la corchea, el silencio y conoce sus valores				
	Se desenvuelve perfectamente con las figuras musicales				
	Interpreta correctamente la partitura con palmas				
	Interpreta correctamente la partitura con instrumentos musicales				
ACTITUDINAL	Interés por el juego “soy compositor”				
	Interés por el segundo juego: “músico piensa”				
	Trabaja en equipo y toma decisiones por el bien del grupo				

○ **TABLA VI: EVALUACIÓN QUINTA SESIÓN**

	ITEMS	1 NADA	2 POCO	3 NORMAL	4 MUCHO
APRENDIZAJE	El cuento ha sido para él/ella realmente un hilo conductor				
	Creo que el cuento ha sido motivador para el niño/a				
	La portada del cuaderno musical tiene estrecha relación con lo dado en clase				
	Realización de un buen comeocos; sigue las indicaciones del profesor				
MUSICAL	Ha entendido los contenidos musicales: notas musicales				
	Ha entendido los contenidos musicales: figuras musicales				
	Entiende conceptos como pentagrama, compás y clave de sol				
ACTITUDINAL	Muestra interés por la actividad del cuaderno de evaluación				
	Discute con sus compañeros soluciones alternativas				
	Colabora con los demás y muestra sus intereses				
	Genera amplios recorridos de resolución de problemas				

○ **TABLA VII: AUTOEVALUACIÓN PARA EL PROFESORADO ANTE PRÓXIMAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN**

ÍTEMS	1 NADA	2 POCO	3 NORMAL	4 MUCHO
Capacidad para explicar conocimientos				
Los alumnos han adquirido esos conocimientos				
Buscas soluciones para reforzar conocimientos				
Las actividades han sido motivadoras para tus alumnos				
Deberías darle más sentido a las actividades				
Crees que a través de las sesiones los niños se han acercado al cuento musical				
Has buscado caminos y estrategias para superar el aprendizaje de los alumnos				
Has reflexionado sobre la práctica docente				
Has analizado problemas que no se conocían antes de llevar a cabo la propuesta				

