



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

“Aprendizaje Basado en Proyectos: el teatro musical como proyecto de aprendizaje en Educación Primaria”

Autor: Julia Artalejo Postigo

Tutor académico: Anna María Biffi

RESUMEN

Hoy en día encontramos diferentes metodologías con las que trabajar en un aula; una de ellas es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual busca aunar diferentes áreas y contenidos traspasando la barrera de impartir asignaturas por separado. El presente trabajo trata de reflejar los beneficios de usar el ABP como medio de aprendizaje en un entorno educativo a través de una propuesta didáctica, concretamente a través del teatro musical en Educación Primaria.

La propuesta educativa trata de reivindicar la importancia de la Educación Musical dentro del currículo de Educación Primaria, a través de unas actividades que engloban varias asignaturas y hacen al alumno protagonista de la creación del teatro y de su propio aprendizaje.

Asimismo, la propuesta está diseñada para que resulte lo más realista posible y pueda llevarse a cabo, haciendo uso de diferentes medios y materiales, diferentes distribuciones del aula y con unas pautas e instrumentos de evaluación que puedan facilitar su puesta en práctica.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), teatro musical, propuesta educativa, Educación Primaria.

ABSTRACT

Nowadays, we find different methodologies with which to work in a classroom; one of them is Project Based Learning (PBL), which seeks to combine different content and areas and overcome the barrier to teach subjects separately. This project tries to reflect the benefits of using PBL as a learning in an educational environment through a didactic proposal, specifically through the musical theater in Primary Education.

The educational proposal seeks to vindicate the importance of music education in the curriculum of primary education through activities which include various subjects and make the pupil the creator of the theater and their own learning.

The proposal is designed to make it as realistic as possible and can be carried out, using different media and materials, different distributions of the classroom and with guidelines and assessment tools to facilitate their implementation.

Keywords: Project Based Learning (PBL), musical theater, educational proposal, Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL	2
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	3
4. MARCO TEÓRICO	5
4.1 EL TEATRO MUSICAL.....	5
4.1.1 Contexto del teatro musical.....	5
4.1.2 El teatro como medio de aprendizaje en la educación	6
4.1.3 Contribución del teatro musical a las áreas de Educación Primaria.....	8
4.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	11
4.2.1 ABP: ¿Qué es y en qué consiste?.....	11
4.2.2 ABP y Aprendizaje tradicional.....	12
4.2.3 Beneficios del ABP en el desarrollo educativo	14
5. METODOLOGÍA	16
5.1 ¿POR QUÉ ESTA METODOLOGÍA?.....	17
6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
6.1 INTRODUCCIÓN.....	18
6.2 OBJETIVOS.....	18
6.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE	19
6.4 PROCEDIMIENTO.....	21
6.5 DISEÑO	23
6.6 EVALUACIÓN.....	36
7. CONCLUSIONES FINALES.....	38
8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla I. Inteligencias múltiples según Howard Gardner.....	9
Tabla II. Relación entre estándares de aprendizaje y competencias clave.....	20
Tabla III. Autoevaluación del proyecto para el alumno.....	37
Figura I. Diferentes distribuciones del aula.....	22

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la educación y todas sus áreas se enfrentan al reto de poder otorgar a los alumnos un aprendizaje interdisciplinario que abarque varios conocimientos y logre un aprendizaje integral para todos y cada uno de ellos.

Partiendo de esta cuestión, el presente trabajo tiene como fin el diseño de una propuesta de intervención educativa a partir del teatro musical y usando como metodología el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), integrando varias áreas del currículo dentro del mismo.

De esta manera, el trabajo aparece dividido en dos partes claramente diferenciadas. Por un lado, se encuentran los fundamentos teóricos que explican tanto el contexto histórico y educativo del teatro musical como su importancia y beneficios. De la misma manera, también se intenta explicar qué es el Aprendizaje Basado por Proyectos, las diferencias que tiene con el aprendizaje tradicional y sus beneficios en la educación.

Por otro lado, se encuentra la propuesta de intervención. En esta parte se ofrece una justificación de la metodología que se ha escogido así como una breve explicación, para continuar con el diseño y una descripción detallada de todos apartados que conforman la propuesta tales como sus objetivos, procedimiento, planificación o evaluación de la misma, teniendo como fin ser lo más realista posible para poder llegar a servir como instrumento educativo en un aula.

Por último nos encontramos las conclusiones finales que analizan y resumen la propuesta de intervención anteriormente realizada, además de una opinión personal relacionada con el trabajo, que tiene como intención reflexionar sobre la necesidad del uso de metodologías que abarquen varias áreas o conceptos a la vez y el beneficio tanto para alumno como para profesor.

2. OBJETIVOS

- Realizar un diseño de propuesta de intervención educativa para la realización de un teatro musical dentro de la etapa de Educación Primaria.
- Acercar el teatro musical como propuesta para trabajar diferentes competencias y poder lograr un aprendizaje más integral de todos y cada uno de los alumnos.
- Conocer el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología para trabajar en el aula y sus beneficios.
- Integrar varias áreas del currículo dentro de la propuesta, pudiendo evidenciar la contribución del teatro musical a través del ABP.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 JUSTIFICACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL

La elección del tema “Aprendizaje Basado en Proyectos: el teatro musical como proyecto de aprendizaje en Educación Primaria” busca responder a una inquietud personal partiendo de la Educación Musical, donde el teatro musical sea el vehículo para trabajar diferentes áreas dentro de un mismo proyecto, dejando atrás la idea de la metodología tradicional donde cada aspecto ha de trabajarse por separado.

Actualmente encontramos dentro del currículo de Educación Primaria un desequilibrio de horas entre las mismas, dotando erróneamente de un papel principal a unas asignaturas por encima de otras. Este trabajo pretende explorar alternativas a este panorama actual que encontramos en la mayoría de aulas de nuestro país, consiguiendo trabajar a través de una educación interdisciplinar que tenga como fin el aprendizaje integral y global de todos y cada uno de los alumnos, y no el peso que ha de tener cada materia.

Lo cierto es que en la actualidad cada vez están más en auge las nuevas metodologías educativas que buscan explorar nuevas maneras de enseñar, aprender y evaluar de una manera más individual y adaptada, así como la implementación de nuevas actividades que ayuden al desarrollo de los niños.

Con el fin de poder contribuir con una propuesta en Educación Primaria a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, el teatro musical es la base para trabajar de una manera renovada diferentes áreas lo que, sumado a la vocación de la alumna que lo realiza, busca que este trabajo pueda servir como ejemplo real de innovación y/o alternativa para trabajar en un aula.

3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Partiendo de lo estipulado en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, en lo referente al Título de Grado de Maestro en Educación Primaria y al tema escogido, se contribuye al desarrollo de las competencias que se enumeran a continuación:

- En lo referente a los **conocimientos sobre el área estudiada, Educación**, se hace uso de los conceptos y términos que se han ido estudiando y aprendiendo durante estos años, desde un punto de vista educativo. Así mismo, mediante el diseño de la propuesta de intervención queda reflejada la capacidad personal, profesional y los conocimientos adquiridos para realizar programaciones educativas.
- En relación a la **aplicación de conocimientos de forma vocacional y profesional**, puede verse reflejada la habilidad adquirida para planificar, desarrollar y defender material que durante el desarrollo y estudio de la carrera me han terminado llevando a realizar este trabajo y la elección de su tema.
- Respecto a **la capacidad de interpretación y reunión de datos relevantes sobre un estudio**, es revelado durante todo el trabajo, puesto que en la fundamentación teórica ha sido necesario recopilar grandes lotes de información y datos y saber seleccionar para emitir un juicio propio fundamentado.

- En cuanto a la **transmisión de ideas, problemas y soluciones a cualquier público** se puede ver reflejado en la redacción y diseño de este trabajo, donde se aclaran ciertos conceptos a la par que se usa un lenguaje acorde al contexto en el que se encuentra.
- En lo que concierne al **desarrollo de habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores**, cabe destacar los cuatro años de estudios y dos Prácticum que han sido realizados durante la carrera en cuestión, en los cuales se han ido desarrollado las competencias y formación necesarias para ser docente; además, ha de tenerse en cuenta la formación constante que se ha trabajado para ser autónomo en la práctica de nuestra profesión.

A su vez, según se recoge en el artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se busca que se cumplan los objetivos básicos de la etapa de una manera más específica en cuanto a:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. (p.6)

Por último, se ha de tener en cuenta el anexo I-C de la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, donde se contempla el área de educación artística y los bloques que forman parte de la Educación Musical, de los cuales se trabajarán los tres: por un lado, **la escucha**, ya que el alumno ha de diferenciar instrumentos musicales; por otro, **la interpretación musical**, a través de la cual el alumno trabajará con instrumentos y con su propia voz; y finalmente, **la música, movimiento y danza**, ya que a través del teatro se desarrollará la capacidad de la expresión corporal.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL TEATRO MUSICAL

El objeto de este apartado es contextualizar el nacimiento del teatro musical desde su contexto histórico, así como las aplicaciones y beneficios que tiene el mismo dentro del entorno educativo y personal, con la intención de esclarecer todos los aspectos que pueden llegar a desarrollar los niños siendo aplicado de manera transversal en varias áreas del currículo.

4.1.1 Contexto del teatro musical

Desde un punto de vista histórico, y aunque se puede hablar de ciertas manifestaciones desde la época griega o romana, el teatro musical no se ha considerado como tal hasta principios del siglo XX, donde empezó a ser algo más que un estilo de teatro poco común y no enmarcado. El concepto de teatro musical, por tanto, no es otra cosa que la comunión de dos artes tan importantes como el teatro y la música, pudiendo entender este concepto como “un género del arte teatral que incluye disciplinas como la música y la danza” (Castellanos, 2013, p.111). En esa misma línea, Walsh y Platt (2003) entienden el teatro musical como una forma de teatro que combina canciones, danzas, diálogos y la actuación. Así pues, podemos entender a esta disciplina como la unión de otras artes que confluyen en un mismo lugar.

Aunque consideremos que el inicio del teatro musical como tal fue con la llegada del siglo XX, en América se empezaron a ver obras a partir de 1735 con las que se empezaron a dejar entrever los inicios de lo que llegaría a culminarse a partir de 1900:

La mayor revolución en el teatro musical americano hasta ese momento llegó en 1927 con el “Salón Náutico”, de Oscar Hammerstein II y Jerome Kern. Aquí llegamos a un nuevo género, distinguiendo por primera vez la obra musical de la comedia musical. Ahora, por fin, la obra era lo importante, y todo lo demás estaba subordinado a su juego. Por fin, llegó la integración completa de los números de canciones, humor y producción en una entidad artística única e inextricable. (Lubbock, 1962, p.755)

En España, el flujo de teatro musical ha sido diferente. Las representaciones más significativas del siglo XX en nuestro país han ido ligadas a la ópera, la zarzuela o los asociados con la danza. Relacionado con la ópera, Marco (1987) afirma que “España es un país que, como es sabido, tiene una vida operística muy limitada en el momento actual. Las razones son claras: inexistencia de teatros dedicados al género de una manera estable y regular” (p. 702). A eso le tenemos que sumar las complicaciones de la creación de una nueva obra y el poco público que atraen por lo complejo que resulta a veces el seguir su estructura. La zarzuela es, al igual que la ópera, una de las mayores representaciones que encontramos durante el siglo XX, pero que, como continúa argumentando Marco (1987): “da paso a su rápida decadencia por el hecho de la aparición de otros espectáculos de masas como el deporte o el cine” (p.705).

Desde luego que hasta hace muy poco en España no se ha conseguido que la teatralidad musical tuviera una gran demanda entre el público, y realmente lo que se ha terminado haciendo ha sido tomar la herencia de la comedia musical americana.

4.1.2 El teatro como medio de aprendizaje en la educación

Por otro lado, debemos entender que no toda obra es para niños. El teatro infantil es una de las variantes que hay dentro de esta disciplina: ha sido usada en varias épocas, incluyendo a grandes literarios que se interesaron para hacer llegar este arte a los más pequeños.

El año 1909 puede considerarse como clave para la toma de conciencia literaria acerca de la necesidad de un teatro para los niños. El hecho de que la idea partiera de Benavente y que este se planteara la creación de un Teatro de los Niños a niveles profesionales y no simplemente de buena voluntad, en el ámbito de uno de los teatros consagrados y no en la penumbra de una escuela o una parroquia, tiene el valor de dar al gesto la dimensión y trascendencia que se merece. (Cervera, 2003, p.15)

Fue a principios de 1900 cuando comenzó su despliegue nacional; las representaciones destinadas a los más pequeños hacían uso de temas divertidos y entretenidos que contenían un ambiente fantástico-realista. Pero no fue hasta 1970 cuando se produjo el punto de partida de una reforma metodológica. “Por lo que concierne al teatro infantil abre nuevas dimensiones y perspectivas con la creación del

área de expresión dinámica cuyos objetivos específicos (...) apuntan hacia el teatro infantil y la dramatización” (Cervera, 2003, p. 24).

“El teatro es una forma de arte creativo, colaborativo y cooperativo. (...) A través de él desarrolla habilidades vitales para los retos que enfrentarán los jóvenes tanto a nivel profesional e intelectual en el siglo XXI” (Elder, Hovey, Jones, & Swann, 2008, p. 5). Es decir, el teatro nos acerca de alguna manera a una experiencia única en la que cualquier participante -sea cual sea su papel en todo el proceso- colabore, aprenda, disfrute y trabaje un rol determinado. El teatro y las artes conllevan por tanto unos beneficios dentro del entorno escolar. Según recogen Elder et al. (2008) en “Evaluating the Present: Envisioning the Future of Theatre Arts Education in California”, algunos de ellos son:

1. Desarrollo y práctica en la vida real
 - Resolución de problemas de manera creativa
 - Habilidades sociales (respeto, equilibrio, confianza, autodisciplina, intrapersonal y habilidades interpersonales).
 - Habilidades de trabajo (cooperación, colaboración, puntualidad, dedicación, concentración, aceptación de la decepción, adaptabilidad y la atención a los matices).

2. Relación entre el rendimiento académico y la educación artística:
 - Mejora el resultado académico y de pruebas.
 - Desarrolla habilidades verbales y no verbales de comunicación.
 - Aumenta la concentración y la comprensión a través del compromiso.
 - Hace uso de los sentidos, estimula las emociones y el intelecto.
 - Proporciona métodos para que los estudiantes puedan tener éxito en su aprendizaje.
 - Realza la motivación para que no se abandone la escuela.
 - Mejora otras áreas curriculares.

3. Ayuda para mejorar el bienestar psicológico de los estudiantes:
 - Permite expresar sentimientos y emociones.
 - Aumenta la empatía y aporta nuevas perspectivas.

- Ayuda a los estudiantes a considerar cuestiones morales y desarrollar unos valores.
- Hace uso del conflicto y la resolución como componente dentro del teatro.
- Ayuda a los estudiantes a definir quiénes son.
- Proporciona diversión y entretenimiento mientras se aprende.
- Desarrolla habilidades y juegos de rol para la vida cotidiana.

Como se puede observar, el teatro trabaja muchas habilidades y competencias que pueden resultar muy interesantes para un estudiante, bien sea dentro de su etapa educativa (como progreso de la misma), como actitudes y el desarrollo integral que se forma en la escuela, así como aptitudes como la colaboración o concentración que les serán útiles en su vida cotidiana.

4.1.3 Contribución del teatro musical a las áreas de Educación Primaria

El teatro musical no es una disciplina que abarque únicamente un par de aspectos significativos del currículo de la etapa de Educación Primaria; al contrario de lo que se pueda llegar a pensar, en todo el proceso que supone el desarrollo de una actividad enfocada dentro de la teatralidad musical hay varias competencias básicas que se pueden trabajar a través de ella. Por esta razón, aunque pueda parecer que solo puede trabajarse en Educación Musical, hay que tratar de ver sus posibilidades más allá de lo propio de esa área.

Gardner (1994) entiende que “los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible” (p.11).

Es decir: el ser humano no tiene un único talento, sino que por el contrario existen varios que nos conforman, pudiendo tener algunos de ellas más desarrollados que otros. Las diferentes inteligencias que posee un ser humano son independientes, pero interactúan juntas a la hora de realizar cualquier actividad.

Actualmente las clasifica en nueve:

Tabla I.

Inteligencias múltiples según Howard Gardner

	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR
AREA LINGÜÍSTICO-VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.
LÓGICA - MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando.	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando.
CORPORAL - KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.
INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo.	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar medio natural, explorar seres vivos, aprender de plantas y temas de la naturaleza.
EXISTENCIAL	Capacidad de formular preguntas sobre qué significa la vida, la muerte y divagar sobre ello.	Conocer los sentimientos, la autoestima.	Trabajar en el conocimiento de uno mismo, de sus limitaciones, desarrollo y sus éxitos.

Fuente: elaboración propia a partir de Díaz & Giráldez (2007).

Es decir, no solo una inteligencia será la responsable del conocimiento del niño, sino que varias lo conformarán. De esta manera, podemos hablar de la necesidad de trabajar absolutamente todas ellas de una manera conjunta, para que todos y cada uno de los niños puedan formarse a través de una educación integral.

Varias investigaciones avalan el trabajo de un currículo integrado que esté orientado hacia lo interdisciplinario en todas las áreas. “En este enfoque multidisciplinario, los maestros fusionan habilidades, conocimientos, actitudes o incluso en el currículo escolar. En algunas escuelas, por ejemplo, los estudiantes aprenden el respeto por el medio ambiente en cada área temática” (Drake & Burns, 2004, p. 9).

De esta manera no solo se trabajarán los aspectos musicales del teatro, ya que se abre un camino a integrar otras áreas y sus contenidos para que el resultado final sea más íntegro, global y beneficioso para el niño, pudiendo desarrollar competencias básicas del currículo general.

Ministerio de Educación Pública (2010) recoge y expone varias aportaciones que hace el teatro dentro de la escuela:

- Interpretación de la realidad: el niño al jugar a representar, obtiene una diversidad de realidades al vivir una experiencia y hacer uso de la empatía –bien sea en relación espectador-personaje o como personaje-representante.
- Fomentar el trabajo en equipo: colaborar para distribuir el trabajo, las funciones, la tarea como fin común, etc.
- Desarrollar los métodos sensitivos: brinda al niño la posibilidad de abordar la sensibilidad ante el hecho artístico, el uso de la imaginación o la creatividad.
- Manejar valores sociales: el niño en este proceso podrá aprender a convivir, compartir y comprender ciertas actitudes relacionadas con el comportamiento humano.
- Conocer más de cerca su identidad: a través de las obras que se puedan representar, el niño podrá acercarse más a su identidad nacional y conocer de una manera más directa las manifestaciones artísticas de cada momento histórico.

El teatro musical, por tanto, no es más que otra manera de poder llevar a cabo una manera de integrar varias áreas de conocimiento si se hace uso de una metodología correcta que se adapte a todos los objetivos que se quieran proponer. Es una vía al trabajo más completo para que todos y cada uno de los niños aprendan mientras disfrutan.

4.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

En este apartado se hará referencia y se tratará de explicar qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos, así como las diferencias que presenta frente al ya conocido aprendizaje tradicional y sus beneficios dentro de la escuela, buscando que llegue a entenderse sus principales aspectos y su aplicación como objeto de estudio que forma parte de esta propuesta.

4.2.1 ABP: ¿Qué es y en qué consiste?

En la actualidad, encontramos diferentes metodologías que buscan el desarrollo de todas las capacidades intelectuales y físicas del niño, trabajando desde diferentes perspectivas psicológicas.

El Aprendizaje basado en Proyectos es uno de estos métodos que están en auge. Blank (citado por Galeana, 2006) entiende que es “un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase”. “Se fundamenta en el constructivismo de Piaget, Dewey, Bruner y Vigotsky; esta estrategia mira al aprendizaje como el resultado de construcciones mentales, actuales o previas de los seres humanos” (Coria, 2005, p.2). Coincidiendo y añadiendo otras características, Prince & Felder (2006) argumentan que:

El aprendizaje basado en proyectos comienza con una misión para llevar a cabo una o más tareas que conducen a la producción de un producto de un diseño final (...). La culminación del proyecto es normalmente un informe escrito y / u oral que resume el procedimiento que se utiliza para producir el producto y la presentación de los resultados. (p. 14)

Por tanto, podemos entender el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como un modelo cuyo fin es la realización de varias tareas que los propios estudiantes realizan y evalúan, pretendiendo que su aplicación se realice más allá de la propia aula donde se ha trabajado.

Los proyectos colocan al estudiante en una posición activa en cuanto a la solución de problemas y la toma de decisiones, así como investigador y recopilador. Los proyectos sirven a objetivos educativos significativos y específicos, no son solo distracciones o simples añadidos al currículo “real”. (Intel, 2005, p. 1)

Por tanto, podemos resumir las diferentes fundamentaciones teóricas definiendo el ABP como un método que consiste en el trabajo por proyectos, partiendo de un problema o premisa que ha de ser abordada de manera colaborativa, a través de roles individuales marcados por el docente, así como las pautas del mismo. Su fin es “motivar y hacer partícipe a todos los miembros, introduciendo áreas transversales (...) y contribuyendo a aumentar las habilidades sociales y comunicación” (Rebollo, 2009, p. 1).

4.2.2 ABP y Aprendizaje tradicional

Cuando se habla de aprendizaje tradicional, se entiende como aquel que actualmente predomina en las aulas de este país. Esta metodología está basada en aprender conceptos relacionados con un área dentro de la misma, sin interrelacionarlos ni desarrollarlos en otras asignaturas que no sea la suya propia. De esta manera, por ejemplo, las matemáticas solo se verán durante las clases adjudicadas y sus conocimientos no se extrapolan a otras materias –como por ejemplo, el concepto de ritmo dentro de la Educación Musical- donde pueden aplicarse para trabajar de una manera más eficaz.

Tal y como argumentan Martín & Navarro (2009), durante el último siglo el papel del docente y del alumno ha variado, dirigiendo el aprendizaje hacia la búsqueda activa y constructiva por parte del segundo, siendo el primero un mediador en todo el proceso. Pero a pesar de todo ello, el currículo de enseñanza actual no contempla en la realidad una metodología innovadora que trabaje sin un horario preestablecido, con su diferenciación entre áreas y conceptos.

El aprendizaje tradicional actual y el ABP comparten la idea del enfoque del constructivismo, pero con una aplicación distinta. Para comprender sus diferencias, Dickinson et al.; Katz & Chard; Martin & Baker; Thomas (citados por Galeana, 2006) recogen una serie de características propias del ABP:

- Centrados en el estudiante y dirigidos por el estudiante.
- Centrados en el estudiante y dirigidos por el estudiante.
- Claramente definidos: inicio, desarrollo y un final.
- Contenido significativo para los estudiantes; directamente observable en su entorno.
- Problemas del mundo real.
- Investigación.
- Sensible a la cultura local.
- Objetivos específicos relacionados con los estándares del currículo educativo para el siglo XXI.
- Productos de aprendizaje objetivos.
- Interrelación entre lo académico, la realidad y las competencias laborales.
- Retroalimentación y evaluación por parte de expertos.
- Reflexión y autoevaluación por parte del estudiante.
- Evaluación en base a evidencias de aprendizaje (portafolios, diarios, etc.). (p. 6)

Intel (citado por Intel, 2005) afirma que:

Para los estudiantes acostumbrados a un tipo de experiencia escolar más tradicional, esto significa una transformación a partir de un modelo donde se siguen órdenes, a otro donde se llevan a cabo actividades de aprendizaje auto-dirigidas; desde uno donde se memoriza y se repite para descubrir, integrar y presentar, a otro donde se escucha y se responde para comunicar y asumir responsabilidad; desde uno donde se conocen los hechos, términos y contenido, a otro donde se comprenden los procesos; desde uno teórico, a otro donde se aplica la teoría; desde uno donde se depende del docente, a otro con responsabilidad delegada. (p.2)

En definitiva, podemos encontrar diferencias a la hora de planificar el desarrollo y los objetivos de una programación, puesto que el ABP trata de englobar, desde una premisa –normalmente, parte desde una materia específica- hasta un conjunto de actividades que se desarrollarán de manera conjunta, usando todos los conocimientos

para conseguir un resultado final y cuyo propósito es conseguir la autonomía del alumno a la vez que su cooperación con otros para lograr el objetivo.

4.2.3 Beneficios del ABP en el desarrollo educativo

El método del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y su implementación en el aula tienen una serie de puntos positivos que hacen de él una alternativa innovadora que puede desarrollarse en un entorno educativo, buscando el aprendizaje ya no solo del alumno, sino también del docente.

Siguiendo esta línea, Martí, Heydrich, Rojas & Hernández (2010) enumeran una serie de factores que benefician al docente a la hora de hacer uso de esta metodología, dejando claro que no es el único beneficiado el alumno:

1. Posee contenido y objetivo auténticos.
2. Utiliza la evaluación real.
3. Es facilitado por el profesor, pero este actúa mucho más como un orientador o guía al margen.
4. Sus metas educativas son explícitas.
5. Afianza sus raíces en el constructivismo.
6. Está diseñado para que el profesor también aprenda. (p. 13)

Así vemos que el papel que desarrolla el profesor en todo el desarrollo no es el principal, siendo un guía a través de las pautas que ha de dar. De esta manera, consigue un trabajo de observación mayor, con el que conseguirá fijarse en determinados detalles que desee evaluar, corregir o evolucionar en el futuro.

En cuanto a lo relativo a los beneficios educativos para el niño, Rojas (citado por Maldonado, 2008) recoge una serie de ventajas que facilitan el desarrollo integral:

- Prepara a los estudiantes para los puestos de trabajo.
- Aumenta la motivación.
- Hace la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad.
- Los estudiantes retienen mayor cantidad de conocimiento y habilidades cuando están comprometidos con proyectos estimulantes.
- Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento.
- Aumenta las habilidades sociales y de comunicación.

- Acrecienta las habilidades para la solución de problemas.
- Permite a los estudiantes tanto hacer como ver las conexiones existentes entre diferentes disciplinas.
- Ofrece oportunidades para realizar contribuciones en la escuela o en la comunidad.
- Aumenta la autoestima. Permite que los estudiantes hagan uso de sus fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques hacia este. (p.162)

Teniendo en cuenta las ventajas que plantea relacionadas con el aprendizaje, desarrollo de habilidades, las oportunidades de colaboración y contribución, se puede afirmar que es una metodología muy productiva y eficaz que, si bien vemos de manera ocasional para un momento determinado, debería implantarse y no ser un recurso educativo. “Es una estrategia educativa integral, en lugar de ser un complemento” (Maldonado, 2008, p. 7).

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada durante el desarrollo de la propuesta de intervención se ha basado en los principales aspectos sobre los que se fundamenta el ABP, por lo que aquí se encontrarán diferentes técnicas que pueden orientar la recogida de datos de la misma. Esta propuesta se ha inspirado en el proyecto LÓVA, el cual surgió en 2006 en España de la mano de Mary Ruth McGinn, maestra de Educación Primaria en Estados Unidos e hizo una adaptación de *Creating Original Opera* en Madrid. Dos años más tarde, en 2008, apareció por primera vez el proyecto LÓVA, cuya esencia es la creación de una ópera realizada íntegramente por niños que trabajan en el desarrollo del proyecto, para finalmente realizar una interpretación del resultado final.

En la ópera todo está decidido, creado y gestionado por niños: el libreto, la iluminación, la escenografía, el nombre de la compañía y su logotipo, el trabajo actoral, la publicidad, la compra de materiales, la música y su ejecución instrumental, el vestuario, el maquillaje, la utilería, la regiduría, la gestión del presupuesto, la coordinación de los trabajos, etc. (Sarmiento, 2012, p.41)

De esta manera, son los alumnos los que crean y crecen sobre su propio desarrollo ya que LÓVA “integra aprendizajes de diversas áreas (lengua, educación física, matemáticas, plástica, música, etc.) y tiene como principal objetivo el desarrollo personal a través del empoderamiento” (Sarmiento, 2012, p.41).

Durante el diseño de la propuesta se podrán utilizar instrumentos tales como:

- Un cuaderno de campo de la observación que se realizará por parte de los docentes implicados en el proyecto.
- Rúbricas con los objetivos marcados a cumplir.
- Cuestionarios realizados tanto a los alumnos como a los docentes.
- Portfolio en el que los niños irán escribiendo sus impresiones y trabajos día a día.

El uso de estos elementos ha sido escogido por el beneficio que aportan, además de su buena integración con la propuesta. Las rúbricas serán uno de los instrumentos que han sido elegidos por las ventajas que incorporan. Como argumenta Gatica (2009): “indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes. Permiten que los estudiantes identifiquen con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos” (p. 61).

Todos ellos tienen el fin de poder evaluar de la mejor manera posible tanto el proyecto en sí, sus pros y contras, como el beneficio que otorga su desarrollo en un entorno educativo de una aula de Educación Primaria, teniendo en cuenta tanto el papel del docente como el del alumno.

5.1 ¿POR QUÉ ESTA METODOLOGÍA?

Como bien se apunta al principio de este capítulo, las técnicas e instrumentos que se usarán no buscan únicamente la evaluación por parte del docente sobre los contenidos del currículo, sino que el objeto de esta metodología es la evaluación constante y activa por parte de todos los docentes que forman parte del proyecto.

Aparte de contenidos, se busca evaluar actitudes y valores que también se trabajan a través del ABP, así como el grado de satisfacción y éxito que ha tenido su uso en clase, fomentando también una opinión crítica del alumnado y haciéndole partícipe de todo el proceso.

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 INTRODUCCIÓN

Durante este capítulo se verán los pasos que pueden seguirse en esta propuesta de intervención para poder ponerse en práctica. El diseño de la propuesta se ha diseñado basándose en experiencias adquiridas por la alumna durante sus prácticas dentro de la carrera, teniendo en cuenta ciertos aspectos reales, así como el contexto posible de un centro educativo de Educación Primaria.

La propuesta va dirigida a niños y niñas de 3º y 4º de Primaria, de nueve o diez años de edad, dentro de un centro educativo de la comunidad de Castilla y León que forme parte de un entorno urbano, con un nivel socio-económico medio, el cual pueda disponer de ciertos materiales (tecnológicos, naturales, artísticos o físicos) para llevar a cabo el proyecto. El colegio deberá contar, al menos, con diferentes espacios de trabajo y un entorno natural cercano para realizar determinadas actividades.

6.2 OBJETIVOS

1. Conocer el teatro musical, sus características y elementos.
2. Hacer uso de medios tecnológicos, naturales y humanos para las distintas actividades, haciendo uso de la creatividad y la iniciativa personal.
3. Descubrir a través del teatro musical obras históricas y adaptar estas a sus capacidades.
4. Crear y representar un teatro musical a través de un proyecto.
5. Desarrollar una actitud responsable, valorando y respetando tanto el rol de cada persona como a cada grupo.
6. Trabajar de forma transversal las competencias básicas del currículo, así como trabajar tanto directa como indirectamente varias áreas conjuntamente.

6.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Basándome en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, he creado unos estándares de aprendizaje evaluables comunes que tendrán como fin la evaluación del proyecto y sirvan como pauta para el desarrollo y aprendizaje de cada niño.

Al tratarse de un proyecto en el que no todos los alumnos son partícipes de las mismas actividades, estos estándares de aprendizaje han sido desglosados y especificados para cada actividad, tal y como se puede ver en el Anexo 1.

De la misma manera, en la siguiente tabla se puede contemplar la relación que mantiene cada uno de ellos con las diferentes competencias clave del currículo. Las abreviaturas correspondientes a cada competencia de la tabla son las siguientes:

CL: Competencia lingüística.

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

CD: Competencia digital.

AA: Aprender a aprender.

CSC: Competencias sociales y cívicas.

SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.

Tabla II.

Relación entre estándares de aprendizaje y competencias clave.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE						
	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
Utiliza medios tecnológicos para la búsqueda de información y lo usa para su propio aprendizaje.	X		X	X		X	
Reconoce, respeta y valora el medio natural que le rodea.		X			X		X
Identifica diferentes instrumentos tras la escucha de obras musicales.		X	X	X			X
Se interesa por conocer la composición de obras musicales y reflexiona sobre su sentido.				X		X	X
Organiza y confecciona adaptaciones de obras a un lenguaje más sencillo para su posterior memorización.	X			X		X	
Distingue los diferentes tipos de familias de instrumentos.							X
Crea e interpreta piezas instrumentales simples aplicando los conocimientos sobre escalas e intervalos.		X				X	
Utiliza medios audiovisuales y recursos para crear piezas musicales de acompañamiento y/o partituras.			X			X	
Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión corporal.				X			X
Inventa coreografías sencillas a través del ritmo y la melodía.		X				X	
Recrea escenarios y disfraces acordes a un espacio-tiempo específico.						X	X
Reproduce e imita sonidos ambiente a través de la voz y distingue las cualidades de la misma.	X					X	X

Fuente: elaboración propia.

6.4 PROCEDIMIENTO

Para llevar a cabo esta propuesta es necesario seguir una serie de pautas que facilitarán el trabajo y el desarrollo de cada fase del proyecto, teniendo en cuenta todos factores que influyen:

1. **Diseño de una planificación del trabajo:** es importante que los alumnos no vean el proyecto como algo inabarcable, sino que deben entender el proceso que conlleva y el tiempo estimado que será necesario para realizarlo por completo. Según argumenta Pérez (2014) debemos entender la planificación “como una oportunidad de plantear situaciones desafiantes que sirvan como detonante para el logro de los aprendizajes esperados, el desarrollo de las competencias y la obtención de los estándares curriculares” (p. 1).

Por eso, han de ver que todos ellos forman parte activa del desarrollo y cuál es el rol de cada uno de ellos en todo momento.

2. **Temporalización de cada actividad:** no es necesario otorgar un tiempo exacto a cada una de las actividades, ya que ha de ser lo más flexible posible para que cada una de ellas esté adaptada a cada necesidad y los objetivos que intenta cumplir.
3. **Uso de los espacios disponibles:** “El espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente” (Laorden & Pérez, 2002, p. 133). Por eso, el uso correcto de los espacios de los que se disponga dentro del centro (aula de música, plástica, gimnasio, informática, etc.) son importantes para llevar a cabo todas las fases, ya que el proyecto implica diferentes actividades que van más allá de un aula ordinaria, convirtiendo así cualquier espacio en un factor didáctico que permite que el ambiente ayude a estimular el desarrollo de las capacidades, la autonomía y una mayor motivación (Laorden & Pérez, 2002).

La distribución del mobiliario en el aula y las agrupaciones también será determinante a la hora de trabajar, ya que podrá ser de diferentes maneras según se realice cada actividad. López (2009) opina que “no hay un modelo de organización espacial concreto. La disposición dependerá de las características del grupo escolar y de los medios y materiales de los que se disponga” (p. 2).

Por ello, a lo largo del proyecto podremos contar con distintas distribuciones como, por ejemplo, el uso de organizaciones colaborativas para cada grupo y sus actividades específicas, en parejas para realizar trabajos relacionados con cada rol del grupo, seminario para las puestas en común al finalizar cada sesión, teatro para representar al resto de grupo los avances... etc.

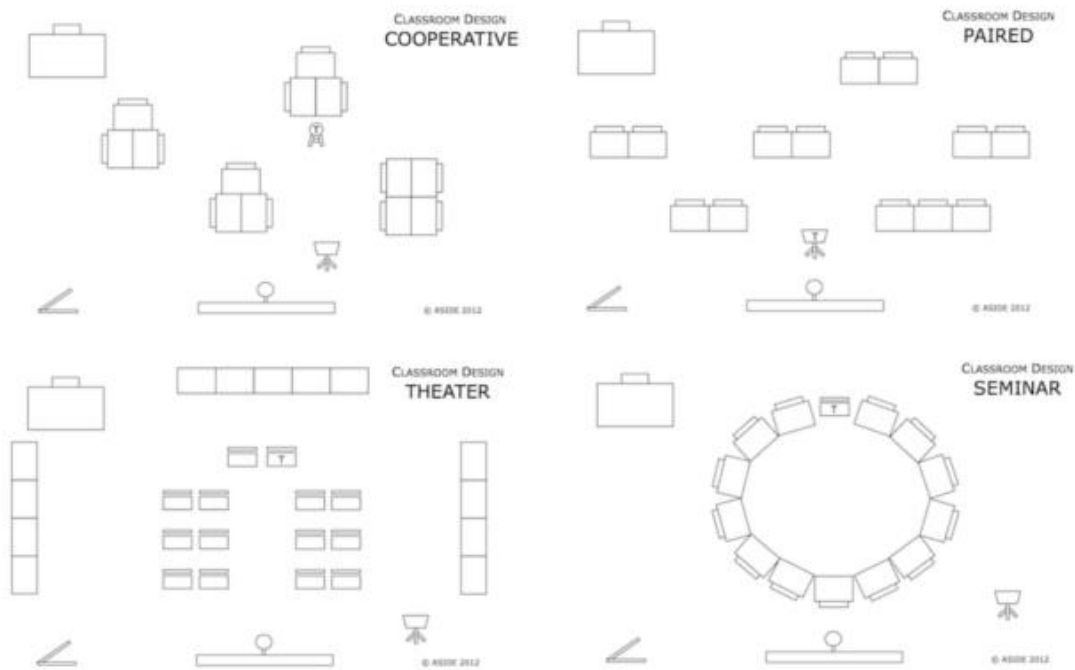


Figura I.

Diferentes distribuciones del aula.

Fuente: elaboración propia a partir de Hall & Russac (2012).

4. **Equipos y roles:** la agrupación de los alumnos es determinante para el éxito del desarrollo del proyecto; para evitar conflictos dentro de cada uno, se han de evitar grupos superiores a seis personas, dentro de los cuales debe haber diversidad y roles, donde el alumno se sienta partícipe. Para incrementar la motivación, cada uno de ellos podrá tener el nombre de la tarea correspondiente o el que el propio grupo decida, siempre y cuando tenga que ver con el trabajo que realizarán.

El uso de los roles dentro del aula es una de las estrategias para trabajar el aprendizaje cooperativo, donde los alumnos “están motivados tanto para lograr

su propio aprendizaje como para acrecentar el nivel de logro de los demás” (Vera, 2009, p. 2).

5. **Retroalimentación continua:** todo docente que participe en el proyecto será observador y guía, intentando ayudar a todos los alumnos a mejorar en cada actividad a través de unas pautas que serán mero consejo para conseguir todos los objetivos y mediar en caso de que fuera necesario.
6. **Puesta en común del avance:** es importante que todos los niños sean conscientes de la parte global de su trabajo, viendo el avance de otras tareas que son complementarias a la suya, buscando el aprendizaje cooperativo y que sean conscientes de cada fase.

6.5 DISEÑO

FASE I: Planteamiento del proyecto y conocimientos previos

Se lanzan preguntas a los alumnos tales como “¿qué sabéis sobre los cuentos populares?” o “¿qué es el teatro musical?”, abriendo un debate que incite a los niños a querer investigar sobre el tema.

Para una buena recogida de información, podemos pedir a los alumnos que intenten buscar información en internet con la ayuda de sus familiares en casa y traigan documentación con ejemplos, características de cada uno de ellos, etc. para llegar finalmente a un consenso entre todos sobre la información recopilada.

Finalmente, se lanza la pregunta a los alumnos: “¿Cómo podríamos hacer un teatro musical a partir de un cuento popular?”

FASE II: Grupos de trabajo y roles

Para llevar a cabo el proyecto, explicaremos a los alumnos la necesidad de un trabajo colaborativo y el reparto de tareas, donde cada uno de ellos tendrá un papel imprescindible.

Para el diseño de esta propuesta se ha escogido el cuento popular-musical “**Pedro y el lobo**”, el cual tendría ciertas adaptaciones para poder realizarse en la etapa de Educación Primaria.

De esta manera, se crearán grupos no superiores a 6 alumnos para evitar conflictos para las siguientes tareas:

-Actores

-Músicos

-Coreógrafos

-Decoradores/ Cantantes

El grupo de alumnos ha de ser lo más heterogéneo posible, intentando evitar las agrupaciones desequilibradas con el fin de fomentar también el respeto y la convivencia. Se conformarán teniendo en cuenta todas las características del alumnado y las necesidades de cada uno de ellos, intentando favorecer siempre la integración y la colaboración de todos los alumnos, encontrándose así en un ambiente lo más óptimo posible para el aprendizaje, en el que su aportación sea beneficiosa tanto para el grupo como de manera individual y se busque la educación más integradora. De esta manera, estos grupos pueden favorecer que alumnos que se encuentran más desplazados por su situación (incorporación tardía, necesidades educativas especiales, género, etc.) puedan trabajar con otros compañeros que potencien sus capacidades y así consigan encontrar la manera de desarrollar todo su potencial.

Dentro de cada grupo los niños han de elegir unos roles, los cuales han de respetar y asumir con responsabilidad:

- **Portavoz:** será el encargado de transmitir tanto al profesor como al resto de sus alumnos el resumen del trabajo realizado, así como las posibles dudas o necesidades que tengan en momentos de trabajo.
- **Apuntador:** tendrá la función de redactar y recoger tanto el trabajo realizado en cada sesión como todas aquellas notas o pautas que han decidido entre todos los miembros.
- **Organizador:** para una mejor gestión del trabajo, se encargará de organizar cómo hacer el trabajo entre todos los integrantes para que todo el mundo colabore dentro de su actividad, así como estará pendiente del tiempo disponible.

- **Utileiro:** será necesaria una persona que se encargue de pedir el material necesario para cada grupo y el correcto uso del mismo.

Los roles pueden ir rotando entre todos los niños del grupo cada cierto tiempo, de manera que todos ellos puedan experimentar diferentes responsabilidades; en el caso de que se viera necesario, un mismo rol puede ser desempeñado por dos alumnos a la vez, siempre que sea para reforzar y no crear conflictos negativos.

FASE III: Desarrollo de las actividades y puesta en común

Una vez realizados los grupos y repartidos los roles de cada grupo, se procederá a llevar a cabo el desarrollo de este teatro musical. Dentro de este ABP se han creado dos tipos de actividades: por un lado, **actividades globales** en las cuales todos los grupos colaborarán de manera activa y a la par; por otro, **actividades específicas** que han de preparar cada grupo y serán parte de todo el proceso y trabajo del teatro musical que se realizará.

1. Actividades globales

Actividad global 1: Búsqueda y lectura del cuento

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización	Áreas que se trabajan
“¿Quién teme al lobo feroz?”	Búsqueda, lectura y escucha del cuento escogido. Reflexión, puesta en común de la lectura comprensiva y resumen.	Ordenador y/o sala de TIC's, uso de PDI.	La actividad no debe durar más de dos horas y media.	<ul style="list-style-type: none"> ➤Ciencias de la Naturaleza ➤ Educación Física

Desarrollo de la actividad:

Durante esta primera sesión se trabajará de manera conjunta y serán los propios alumnos los que leerán el cuento de manera individual. Posteriormente, y según los grupos establecidos, deben realizar un resumen incluyendo una breve descripción de todos los personajes y la reflexión de la moraleja. Para ello harán uso de los ordenadores

disponibles, donde crearán un pequeño esquema. Al finalizar dicho resumen realizado por cada grupo, el portavoz será el encargado de salir a poner en común sus ideas frente a sus compañeros mientras otro miembro del grupo expone a la par el esquema a modo resumen visual.

Finalmente, el docente puede hacer un pequeño debate para sacar conclusiones y ver cómo todos los alumnos han entendido el cuento sobre el cual se trabajará.

Actividad global 2: conociendo el entorno

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización	Áreas que se trabajan
“Descubriendo nuevos mundos”	Conocer el entorno natural que nos rodea, sus características, fauna y flora, así como recolectar material para recrear el paisaje en el decorado del teatro musical.	Cuaderno de campo de los alumnos.	Se puede realizar durante una jornada completa.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ciencias de la Naturaleza ➤ Educación Física ➤ Ciencias Sociales

Desarrollo de la actividad:

Se puede realizar una salida al medio natural que rodea al entorno escolar con el fin de que los alumnos sean conscientes de todo ello, y conocer más de cerca toda la flora y fauna autóctona propia de su Comunidad Autónoma. En grupos, han de ir apuntando diferentes tipos de curiosidades que encuentren, con una breve descripción y un dibujo que lo clarifique. Con el fin de que el decorado sea más real y creativo, los alumnos podrán recoger materiales para la posterior creación del mismo. Al final de la jornada, se pondrá en común y se realizará un libro con los ejemplos que se hayan encontrado para poder recrear un paisaje más realista en el decorado de la obra.

Actividad global 3: análisis de la obra

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización	Áreas que se trabajan
“¿Qué es eso que suena?”	Realizar un análisis y escucha de la obra “Pedro y el lobo” de S. Prokofiev, tanto de su composición y partes como la discriminación auditiva de los instrumentos e historia del compositor.	Ordenadores y/o aula de TICs, audio de la obra “Pedro y el lobo”, biografía de S. Prokofiev.	La actividad no debe durar más de tres horas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Educación Musical➤ Lengua Castellana

Desarrollo de la actividad:

Para una mejor creación y adaptación del teatro, se puede realizar un análisis musical en cuanto a composición y discriminación de los instrumentos que se usan en la obra original. A su vez, también se puede investigar sobre el compositor de la obra, S. Prokofiev, para conocer más de sus obras y en qué se inspiró para crear “Pedro y el lobo”. Este trabajo se puede realizar de manera individual. Finalmente, se pueden lanzar unas preguntas a modo reflexión para corroborar que se ha entendido y realizar una puesta en común tanto de las partes que la componen, los instrumentos usados y su porqué y las inquietudes del autor.

2. Actividades específicas

A partir de esta parte del proyecto, cada grupo trabajará de manera selectiva con cada una de sus tareas. La temporalización del desarrollo de cada una de ellas es flexible, por lo que será el docente el encargado de estimar el tiempo necesario en cada una de ellas.

Actividades específicas: los actores

Actividad 1:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“¡Arriba el telón!”	Realizar una adaptación del guión original de la obra “Pedro y el lobo” para su posterior representación.	Guión original de la obra “Pedro y el lobo”, uso de ordenadores.	<ul style="list-style-type: none">➤ Lengua Castellana y Literatura➤ Educación Musical

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad los alumnos que formen parte del grupo de “actores”, se encargarán de una primera parte en la que deberán adaptar el guión ellos mismos de la obra original. Para ello, se realizará una lectura rápida para que posteriormente todo el grupo trabaje intentando usar un vocabulario que les resulte fácil, cómodo y facilite el aprendizaje del guión y la posterior representación de la obra.

Actividad 2:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“¿Quién es quién?”	Elegir los personajes que serán representados en el teatro musical, teniendo en cuenta las capacidades y limitaciones individuales y personales.	Guión adaptado de la anterior actividad y listado de protagonistas que participan en la obra.	<ul style="list-style-type: none">➤ Lengua Castellana y Literatura

Desarrollo de la actividad:

Cada alumno que conforma el grupo de actores deberá escoger un personaje de los que se mencionan en la obra, teniendo en cuenta el guión adaptado que han creado ellos mismos con anterioridad. Todo ello debe realizarse en un clima favorable, sin conflictos y en el que se respeten las decisiones de cada niño. El profesor ha de ser un mero guía de la actividad, donde únicamente deberá participar para mediar o hacer

reflexionar al grupo para que tengan en cuenta las capacidades personales de cada uno de ellos. Una vez escogido el personaje, deberá realizarse un trabajo de interiorización de cada personaje asociado, de tal manera que cada niño vea las características de la dramatización que deberá realizar.

Actividad 3:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“Somos nosotros”	Aprender el diálogo de cada personaje escogido a través del guión adaptado por los propios alumnos.	Ordenadores, guión adaptado impreso.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lengua Castellana y Literatura ➤ Educación Física ➤ Educación Musical

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad los actores ya empezarán a aprender el diálogo de cada personaje. Para ello, es imprescindible que cada alumno tenga el guión adaptado impreso y se subraye su parte. Para empezar a trabajar, puede resultar interesante realizar una lectura de manera fraccionada del teatro musical, en la que el profesor ayude a sus alumnos a dramatizar y a hacer uso de la expresión corporal para interiorizar y representar mejor cada personaje.

Actividad 4:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“¡Expresémonos!”	Realizar un ensayo conjunto para identificar errores y realizar mejoras.	Aula de teatro/espacio disponible para ensayar el teatro.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lengua Castellana y Literatura ➤ Educación Física ➤ Educación Musical

Desarrollo de la actividad:

Una vez aprendido el diálogo de manera individual, se procederá a trabajar de manera conjunta el teatro para que los actores sean capaces de interactuar entre sí, dando movimiento y dramatización a la obra. Durante esta actividad el profesor será el encargado de ayudar al grupo a mejorar y matizar aspectos que estén relacionados con la expresión corporal y verbal, con el fin de desarrollar y potenciar sus capacidades.

Actividades específicas: los músicos

Actividad 1:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“Elige tu instrumento”	Escuchar los instrumentos originales que se usan en la representación de “Pedro y el lobo” asociados a cada personaje y elección de un instrumento Orff para crear el acompañamiento.	Ordenadores, audio de la obra “Pedro y el lobo”, instrumentos Orff disponibles en el centro.	➤ Educación Musical

Desarrollo de la actividad:

Durante esta actividad los alumnos que estén dentro del grupo de músicos han de escuchar el audio del cuento “Pedro y el lobo” y tratar de encontrar un instrumento Orff con el que ellos mismos, posteriormente, representarán cada parte instrumental de su teatro.

Actividad 2:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“¡Creemos nuestra música!”	Crear un acompañamiento teniendo en cuenta las características de cada instrumento musical.	Instrumentos Orff, cuaderno de pentagramas.	➤ Educación Musical

Desarrollo de la actividad:

Como se ha visto en el cuento, los personajes están asociados con un instrumento musical que forma parte vital de la obra. Para adaptar estos al aula, se usarán instrumentos Orff del centro, los cuales serán elegidos por cada niño para acompañar de la mejor manera posible el carácter de cada protagonista. Deben ser instrumentos que los alumnos sepan manejar y cuya representación no sea compleja.

El profesor, para evitar disonancias o acompañamientos complejos, puede dar alguna pauta como tratar que no sobrepase cada acompañamiento los cuatro compases, estén basados en la escala pentatónica de Do y sea en un compás de 4/4.

Actividad 3:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“¡Creamos nuestras partituras!”	Crear una partitura del acompañamiento instrumental a través de una herramienta online.	Ordenadores, herramienta online de creación de partituras (flat.io) y cuaderno de pentagramas.	➤ Educación Musical

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad los alumnos aprovecharán para crear su propia partitura con herramientas digitales, teniendo de esta manera su propia partitura que será impresa posteriormente para la representación.

Actividad 4:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“Música, maestro”	Realizar un ensayo conjunto para identificar errores y realizar mejoras.	Aula de música, instrumentos Orff, partituras.	➤ Educación Musical

Desarrollo de la actividad:

Una vez se ha creado la partitura, los alumnos han de ensayar su parte instrumental; para ello, podrán interiorizar el ritmo entre todos y realizar actividades que ayuden a trabajar a todos y cada uno de los compañeros; posteriormente, deben saber en qué momento han de entrar y realizar su parte, incluyendo si en algún momento varios músicos tocan a la vez.

Actividades específicas: los coreógrafos

Actividad 1:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“¿Qué vamos a bailar?”	Buscar música instrumental haciendo uso de las TICs para la realización de dos danzas simples.	Ordenadores, aula de TICs, altavoces.	<ul style="list-style-type: none">➤ Educación Musical➤ Educación Física

Desarrollo de la actividad:

Los coreógrafos son los encargados de la creación de dos danzas simples que formarán parte del teatro musical. Por ello, deben buscar en internet música instrumental que pueda servir –siempre teniendo en cuenta la obra que se va a llevar a cabo-. Para ello pueden hacer uso de los ordenadores o dispositivos electrónicos con los que cuente el aula.

Actividad 2:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“Cortar y pegar”	Modificar y recortar las piezas instrumentales escogidas para las danzas.	Programa de edición de audio libre (Audacity), banco de sonidos gratuito (Soundcloud).	<ul style="list-style-type: none">➤ Educación Musical➤ Ciencias Naturales

Desarrollo de la actividad:

Para la posterior creación de la danza, los coreógrafos también deben recortar o modificar haciendo un “mix” del material que hayan escogido en la anterior actividad. Pueden encontrarlo en un banco de sonidos y editarlo con un programa gratuito. Cada fragmento para cada danza no debe ser superior a un minuto en ninguno de los dos casos.

Actividad 3:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“Bailemos todos juntos”	Crear dos danzas simples haciendo uso de su cuerpo.	Altavoces, música escogida.	➤ Educación Musical ➤ Educación Física

Desarrollo de la actividad:

Dentro del teatro musical se incluirán dos danzas que formarán parte de la historia, las cuales se basarán en la música utilizada en el cuento original de Sergey Prokofiev, de tal manera que abrirá y cerrará la obra.

Las danzas serán representadas por todos los alumnos, por lo que ha de pensarse en pasos sencillos.

Actividades específicas: los decoradores-cantantes

Actividad 1:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“¡Manos a la obra!”	Hacer uso del material recolectado para diseñar el decorado de la obra.	Material de la naturaleza que se ha recolectado, Cualquier material a disposición del alumno para trabajar (cartulinas, pinturas, tijeras...).	➤ Educación Plástica ➤ Ciencias Naturales

Desarrollo de la actividad:

Los decoradores serán los encargados de realizar todo el escenario, así como los elementos que contextualizarán la obra haciendo uso de los materiales recogidos y otros elementos de los que puedan disponer en el centro. Además, se encargarán de buscar un elemento característico para las danzas conjuntas, como puede ser el color de la vestimenta de todos aquellos que participen.

Actividad 2:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“Parece carnaval...”	Crear disfraces acordes a los personajes de la obra haciendo uso de la creación y la imaginación.	Cualquier material a disposición del alumno para trabajar (cartulinas, pinturas, tijeras...).	➤ Educación Plástica

Desarrollo de la actividad:

Durante esta actividad los decoradores serán los encargados de realizar los disfraces de los actores que van a participar en la obra, teniendo en cuenta las características de cada uno de ellos.

Actividad 3:

Título	Objetivo	Recursos	Áreas que se trabajan
“¿Qué hay en el fondo?”	Buscar sonidos ambiente que puedan acompañar a la obra y representarlos por medio de la voz.	La propia voz de los alumnos, uso de las TICs para encontrar diferentes bancos de sonidos.	➤ Educación Musical ➤ Ciencias Sociales

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos han de buscar sonidos ambiente que se representarán con su propia voz durante el teatro musical, como puede ser el sonido de pájaros, el viento, pisadas o

cualquier elemento que se pueda incluir y crear ellos mismos a través de la voz lo escogido.

Al final de cada sesión, es importante que los alumnos recojan en cada cuaderno de campo de su grupo el desarrollo y progresión de su actividad, así como los problemas que han surgido durante la misma. A su vez, se realizará una puesta en común para resumir a los compañeros lo que se ha estado trabajando. Una vez concluya el desarrollo de dichas actividades por parte de todos los grupos, se procederá a enseñar el resultado final de todas ellas para poder ensamblar todas las partes.

FASE IV: Ensayos

Finalizado el trabajo de cada grupo, los alumnos volverán a trabajar de manera conjunta, juntando a todos los integrantes para poner el teatro musical en marcha. De esta manera, será aquí cuando los coreógrafos enseñen la danza al resto de sus compañeros, los actores y músicos se complementen en su trabajo durante la representación y los decoradores-cantantes expliquen cada parte donde ha de realizarse cada escena.

Como la fase anterior, la temporalización ha de ser flexible con el ánimo de que todo el trabajo quede finalizado correctamente; el docente ha de estar en contacto con los alumnos, pero ha de ser observador y mediador únicamente.

Durante el proyecto, el utillero de cada grupo puede adquirir también el rol de productor, documentando a base de fotografías o pequeños vídeos el desarrollo de cada sesión que se realice, para que, al terminar el proyecto, todos los alumnos vean su trabajo reflejado en un medio audiovisual.

FASE V: Presentación del Proyecto

Una vez concluidos los ensayos, la obra está lista para ser representada. Los alumnos enseñarán su teatro musical a otras clases y lo representarán para ellos, explicando posteriormente el portavoz de cada grupo el trabajo que han llevado a cabo para que se vea el desarrollo y evolución.

FASE VI: Evaluación

Finalmente, se realizará una autoevaluación individual y una coevaluación del trabajo realizado tanto de cada grupo como del proyecto final. A su vez, se realizará una puesta en común en la que se invitará a llegar a una conclusión de lo aprendido.

En el caso de los docentes que han participado, ellos han de tener una serie de rúbricas de todos los objetivos y contenidos a trabajar y la evaluación de los mismos que deberán poner en común. Además, han de realizar una evaluación del desarrollo de todo el proyecto, junto con sus pros y contras, para ver el éxito del proyecto de teatro musical.

6.6 EVALUACIÓN

Para realizar una buena evaluación del proyecto en general y ver el impacto educativo que ha tenido en sí el trabajo realizado, tanto en alumnos como en profesores, se valorará a través de los instrumentos explicados anteriormente. De esta manera, para ver la eficacia del aprendizaje basado por proyectos a través del teatro musical, es necesario que los docentes encargados de la guía y observación del proyecto cumplimenten las rúbricas de evaluación cualitativa de cada sesión global y actividades específicas de cada grupo, tal y como se muestra en el Anexo 1.

Estas rúbricas pueden servir como material para la evaluación real del proyecto, donde cada aspecto ha de ser evaluado por una escala de cuatro puntos, en la que se puntúan una serie de ítems con su correspondiente aclaración detallada cada uno de ellos. De esta forma, la escala constaría de:

1. Poco
2. Bueno
3. Muy bueno
4. Excelente

Además, con el fin de que los alumnos también formen parte de todo el proceso de evaluación, se les otorgará un cuestionario de autoevaluación en la que deberán responder una serie de ítems o preguntas en torno al aprendizaje y desarrollo de su trabajo. Así, al igual que en las rúbricas, los alumnos han de puntuar en una escala cuatro puntos su trabajo y diferentes aspectos durante el proyecto, siendo:

1. Nunca
2. A veces
3. Frecuentemente
4. Siempre

Tabla III.

Autoevaluación del proyecto para el alumno

¿Qué he aprendido?	1	2	3	4
He hecho uso de los materiales que tenía a mi disposición, trabajando de manera individual y grupal.				
He aprendido a trabajar por proyectos.				
Durante todo el proyecto he aprendido no solo qué es el teatro musical, sino también otros conceptos y valores.				
He colaborado con todos mis compañeros y profesores, valorando su trabajo y respetando sus aportaciones.				
He aprendido a hacer uso de las TICs para buscar y seleccionar información.				
Soy capaz de diferenciar los instrumentos que he escuchado en la obra “Pedro y el lobo”.				
He aprendido a realizar mi parte del proyecto y a formar parte del grupo para la representación.				

Fuente: elaboración propia

A su vez, también puede realizarse una coevaluación entre los grupos de trabajo que han realizado el teatro musical, buscando que sean ellos mismos los que valoren el aprendizaje y disposición de cada grupo y su correspondiente actividad para que exista una retroalimentación y se aprenda de lo realizado, siendo críticos y objetivos.

7. CONCLUSIONES FINALES

A pesar de no haber sido posible llevar a cabo la propuesta diseñada para este trabajo a la práctica debido a no disponer de un centro en el que trabajar lo desarrollado, este trata de ser una propuesta didáctica que pueda integrarse en un colegio de la manera más realista posible.

Teniendo en cuenta las consideraciones teóricas sobre las que se ha basado parte de este proyecto, podemos concluir reflexionando sobre los grandes beneficios que tiene el Aprendizaje Basado en Proyectos frente a la actual metodología más tradicional, traspasando la barrera de impartir las asignaturas divididas y apostando firmemente por una comunión entre ellas y brindando una manera de trabajar donde el alumno sea el creador y diseñador de su propio aprendizaje.

El ABP puede resultar una metodología que en un principio puede crear ciertas dudas o problemas para llevar a cabo en un entorno real, ya que requiere ciertos elementos y tiempo que muchas veces son algo difíciles de encontrar; pero frente a todo ello, creo que si se logra implantar, –aunque sea de manera temporal- el aprendizaje y desarrollo que implica puede ser mucho más beneficioso tanto para niños como profesores, creando un entorno de trabajo muy poco usual y dinámico que ayuda a trabajar más allá de meros conceptos.

Por otro lado, este trabajo también apunta al teatro musical, género muy poco utilizado dentro del entorno educativo; de esta manera, este Trabajo de Fin de Grado busca reivindicar la importancia de la Educación Musical en el marco de una educación integral, ya que los beneficios que aporta para ello parecen haber sido relegados a un segundo plano con la actual Ley de Educación vigente.

En relación a esto, se ha podido ver a través de las fundamentaciones teóricas las numerosas aportaciones que puede tener el teatro musical ya no solo para trabajar ciertos contenidos, sino para conseguir que todos y cada uno de los niños aprendan valores, a trabajar de manera conjunta y desarrollen todo su potencial de creatividad.

Desde mi punto de vista, el teatro musical abre un mundo de posibilidades a tener en cuenta; de esta manera, los niños pueden disfrutar mientras dejan atrás sus miedos y emplean ciertas técnicas que en su futuro, tanto profesional como personal, les serán muy útiles a la vez que trabajan y desarrollan las distintas capacidades que tienen, apoyándose y complementando las de sus compañeros para lograr un fin común.

Personalmente, a través de este trabajo y del diseño de esta propuesta he podido descubrir y aprender varias técnicas que en un futuro o en posteriores trabajos pueden servir para mi futuro profesional, así como me ha llevado a la reflexión y crítica de las diferentes maneras de poder trabajar en un aula y poder observar las diferencias, pros y contras de metodologías que existen.

8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castellanos, T. (2013). La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su estructura. *Telón de fondo*, (18), 111-135. Recuperado de <http://telondefondo.org/numeros-antteriores/numero18/articulo/491/la-estructura-del-teatro-musical-moderno-un-estudio-semiotico-sobre-la-composicion-del-genero-y-delimitacion-de-su-estructura.html>
- Cervera, J. (2003). *El teatro, cenicienta de la literatura infantil*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-cenicienta-de-la-literatura-infantil--0/html/ffbc47dc-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Coria, J. M. (2005). El aprendizaje por proyectos: una metodología diferente. *Revista e-formadores*, (5) 1-8. Recuperado de http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_11/menu_artics.html
- Díaz, M. & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona, España: Grao
- Drake, S. & Burns, R. (2004). *Meeting standards through integrated curriculum*. Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Elder, C., Hovey, C., Jones, G., & Swann, A. (2008) Evaluating the Present: Envisioning the Future of Theatre Arts Education in California. *CETA*, (1), 1-27. Recuperado de http://www.cetoweb.org/pdf/CETABrochure_web.pdf
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Investigación en Educación a Distancia*, (1), 1-17. Recuperado de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Gatica, F. (2009). ¿Cómo elaborar una rúbrica? *Investigación en Educación Médica*, 2(1), 61-65.
- Hall, M. & Russac, P. (2012). Classroom Design - Feng Shui For Learning. *The ASIDE Blog: Innovation Design in Education*. Recuperado de

<http://theasideblog.blogspot.com.es/2012/05/classroom-design-feng-shui-for-learning.html>

- Intel. (2005). *Diseño de proyectos efectivos: características de proyectos. Beneficios del aprendizaje basado en proyectos*. Recuperado de <http://www.intel.com/content/dam/www/program/education/lar/xl/es/documents/project-design/design/benefits-of-project-based-learning.pdf>
- Laorden, C. & Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. *Pulso: revista de educación*, (25), 133-136.
- López, M. E. (2009). Organización espacio-temporal en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 21 (143), 1-10. Recuperado de http://www.csicif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/MARIA%20ESTHER_LOPEZ_ESPANOL02.pdf
- Lubbock, M. & Ewen, D. (1962). *The complete book of light opera*. New York: Appleton-Century-Crofts.
- Maldonado, M. A. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 18 (28), 158-180. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>
- Marco, T. (1987). El teatro musical en España hoy. *Revista de musicología*, 10 (2), 701-708.
- Martí, J.A., Heydrich, M., Rojas, M. & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46 (158), 11-21. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Martín Bravo, C. & Navarro Guzmán, J. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Ministerio de Educación Pública, (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. Recuperado de http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL, nº117, 20 de junio de 2014.

- Pérez, J. (2014). Importancia de la planificación didáctica. *Blog Santillana*. Recuperado de <https://www.santillana.com.mx/articulos/64>
- Prince, M., & Felder, R. (2006). Inductive Teaching and Learning Methods: Definitions, Comparisons, and Research Bases. *Journal of Engineering Education*, 95 (2), 123-138.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE, nº 260, 30 de octubre de 2007.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE, nº 52, 1 de marzo de 2014.
- Rebollo, S. (2009). Aprendizaje basado en proyectos. *Innovación y experiencias educativas*, 24 (263), 1-5. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/SONIA%20REBOLLO%20ARANDA_1.pdf
- Sarmiento, P. (2012). La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA). *Eufonía Didáctica de la Música*, 55, 40-47.
- Vera, M. M. (2009). Aprendizaje cooperativo. *Innovación y experiencias educativas*, 14 (189), 1-11. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf
- Walsh, D. & Platt, L. (2003). *Musical theatre and American culture*. Westport, CT: Praeger.

ANEXO I: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD GLOBAL 1	Excelente	Muy bueno	Bueno	Poco
Búsqueda de información, comprensión y síntesis	Se ha hecho una búsqueda exhaustiva de información, además de una fácil comprensión y resumen de la misma.	En general el proceso de búsqueda y selección ha sido correcto, comprendiendo y explicando la información.	Se aprecia un esfuerzo en el alumno por tratar de seleccionar la información, aunque no se hayan usado las mejores fuentes.	Se muestra poco esfuerzo en el proceso de búsqueda y selección, así como en la intención de comprenderlo.
Uso de las TICs	Hace uso de las TICs de una manera organizada, resuelta y es capaz de manejar la edición de texto.	El contenido es correcto, así como el uso de las TICs para la búsqueda.	El alumno es capaz de manejarse de manera aceptable a través de buscadores para seleccionar la información más relevante.	El alumno no es capaz de usar por sí mismo las herramientas de búsqueda y edición para el correcto trabajo de la actividad.
Colaboración y respeto	Colabora con sus compañeros de manera activa, respetando todas las opiniones ajenas y ayudando a los compañeros.	Respeto a sus compañeros y trata de colaborar activamente en las decisiones de grupo.	Colabora con sus compañeros y trata de no crear conflictos negativos para llegar a un consenso.	Le cuesta comprender las opiniones ajenas y no realizar aportaciones.
Iniciativa y creatividad	La presentación es original y ha sido usada la imaginación para realizar el trabajo.	La presentación es correcta y con algún rasgo de creatividad.	La presentación es correcta aunque carece de creatividad.	La presentación carece de atractivo y apenas se ha usado la creatividad.

Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD GLOBAL 2	Excelente	Muy bueno	Bueno	Poco
Respeto por el medio natural	El alumno respeta y valora el entorno natural que le rodea.	El alumno respeta el medio natural y entiende la necesidad de preservarlo.	El alumno entiende la necesidad de respetar el medio ambiente.	El alumno no respeta el medio natural y no comprende la necesidad de preservarlo.
Conocimiento de la flora y fauna de Castilla y León	Conoce la flora y fauna autóctona de su Comunidad, diferenciando y clasificando todos ellos.	Conoce la flora y fauna de su Comunidad y es capaz de diferenciar y clasificar algunos de ellos.	Conoce la flora y fauna de su Comunidad aunque no es capaz de clasificarlos o identificarlos.	Muestra poco esfuerzo por conocer la flora y fauna de su Comunidad.
Recolección y elección de materiales para el escenario	Se mantiene activo durante la sesión tratando de encontrar materiales naturales que sean creativos para el escenario y acompañen a la obra.	Recolecta ciertos materiales variados para la decoración de la obra.	Recolecta algunos materiales parecidos y poco originales para la decoración.	No muestra interés en recoger materiales para el decorado.
Colaboración y respeto	Colabora con sus compañeros de manera activa, respetando todas las opiniones ajenas y ayudando a los compañeros.	Respeto a sus compañeros y trata de colaborar activamente en las decisiones de grupo.	Colabora con sus compañeros y trata de no crear conflictos negativos para llegar a un consenso.	Le cuesta comprender las opiniones ajenas y no realizar aportaciones.

Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD GLOBAL 3	Excelente	Muy bueno	Bueno	Poco
Análisis musical	Es capaz de realizar con soltura el análisis musical de la obra, distinguiendo sus partes.	Se desenvuelve con facilidad a la hora de analizar las partes de la obra.	Es capaz de diferenciar ciertas partes de la obra y muestra interés por aprender a realizar el análisis.	No muestra interés a la hora de analizar la obra y no es capaz de diferenciar sus partes.
Escucha	Se mantiene activo durante la escucha de la obra, así como se muestra activo e interesado.	Pone atención en la escucha y trata de seguir la obra según lo analizado.	Muestra interés durante la escucha.	Pone poca atención durante la escucha y no participa.
Discriminación auditiva	Es capaz de diferenciar sin ningún problema los instrumentos que han aparecido, clasificando cada uno en su familia.	Es capaz de diferenciar algunos instrumentos o sonidos y clasificarlos en familias instrumentales.	Trata de diferenciar los instrumentos o al menos es capaz de clasificar algunos de ellos posteriormente.	No es capaz de diferenciar los instrumentos ni de clasificarlos; no muestra interés.
Reflexión	Ha entendido el sentido de la obra, su composición y los instrumentos que la compone, además de interesarse activamente por más aspectos.	Ha entendido el sentido de la obra, su composición y los instrumentos que la compone.	Ha mostrado interés en tratar de entender la obra, sus partes y los instrumentos.	No ha reflexionado sobre la obra y no ha participado en la puesta en común.

Fuente: elaboración propia.

ACTORES	Excelente	Muy bueno	Bueno	Poco
Adaptación del guión	Se desenvuelve con soltura a la hora de adaptar y crear diálogos sencillos para cada personaje.	Muestra interés y participa para realizar diálogos más sencillos, teniendo iniciativa.	Muestra interés y trata de participar en la medida de lo posible para crear la adaptación de diálogos.	No participa ni muestra interés por colaborar en la adaptación de diálogos.
Elección del personaje	Tiene en cuenta las posibilidades personales y de sus compañeros y trabaja conjuntamente para escoger el personaje más adecuado.	Tiene en cuenta la opinión de sus compañeros y las capacidades de todos para la elección.	Tiene en cuenta sus posibilidades para realizar la interpretación de un personaje.	No colabora y no respeta la opinión de los demás, sin tener en cuenta las características de personajes y compañeros.
Aprendizaje del guión	Realiza técnicas de memorización y trata de entender su personaje mientras aprende el guión.	Muestra interés por aprender el diálogo y la caracterización del personaje.	Muestra interés en aprender los diálogos que debe memorizar.	No muestra interés o es incapaz de memorizar los diálogos; no hace uso de técnicas ni caracterización.
Respeto y colaboración	Colabora con sus compañeros de manera activa, respetando todas las opiniones ajenas y ayudando a los compañeros.	Respeto a sus compañeros y trata de colaborar activamente en las decisiones de grupo.	Colabora con sus compañeros y trata de no crear conflictos negativos para llegar a un consenso.	Le cuesta comprender las opiniones ajenas y no realiza aportaciones.
Uso de las TICs	Hace uso de las TICs de una manera organizada, resuelta y es capaz de manejar la edición y creación de texto.	El contenido es correcto, así como el uso de las TICs para la edición y creación.	El alumno es capaz de manejarse de manera aceptable para editar y crear contenido.	El alumno no es capaz de usar por sí mismo las herramientas de edición para el correcto trabajo de la actividad.
Creatividad	La presentación es original y ha sido usada la imaginación para realizar el trabajo.	La presentación es correcta y con algún rasgo de creatividad.	La presentación es correcta aunque carece de creatividad.	La presentación carece de atractivo y apenas se ha usado la creatividad.

Fuente: elaboración propia.

MÚSICOS	Excelente	Muy bueno	Bueno	Poco
Discriminación auditiva	Es capaz de diferenciar sin ningún problema los instrumentos que han aparecido, clasificando cada uno en su familia.	Es capaz de diferenciar algunos instrumentos o sonidos y clasificarlos en familias instrumentales.	Trata de diferenciar los instrumentos o al menos es capaz de clasificar algunos de ellos posteriormente.	No es capaz de diferenciar los instrumentos ni de clasificarlos; no muestra interés.
Creación de acompañamiento	Se desenvuelve con soltura en la escala pentatónica de Do y crea variaciones de sus propias creaciones.	Es capaz de crear un acompañamiento en la escala pentatónica de Do.	Trata de crear un acompañamiento en la escala pentatónica de Do.	No muestra interés ni trata de crear un acompañamiento; no conoce la escala pentatónica de Do.
Uso de instrumentos Orff	Se desenvuelve con soltura y es capaz de manejar varios instrumentos Orff, eligiendo el más adecuado.	Conoce los instrumentos Orff y es capaz de tocar algunos.	Conoce algunos instrumentos Orff y es capaz al menos de tocar uno.	No conoce los instrumentos Orff y no sabe tocar; no muestra interés.
Uso de las TICs	Hace uso de las TICs de una manera organizada, resuelta y es capaz de manejar la edición y selección musical.	El contenido es correcto, así como el uso de las TICs para la búsqueda, edición y selección musical.	El alumno es capaz de manejarse de manera aceptable en edición y búsqueda de material.	El alumno no es capaz de usar por sí mismo las herramientas de búsqueda y edición para el correcto trabajo de la actividad.
Respeto y colaboración	Colabora con sus compañeros de manera activa, respetando todas las opiniones ajenas y ayudando a los compañeros.	Respeto a sus compañeros y trata de colaborar activamente en las decisiones de grupo.	Colabora con sus compañeros y trata de no crear conflictos negativos para llegar a un consenso.	Le cuesta comprender las opiniones ajenas y no realizar aportaciones.
Creatividad	La presentación es original y ha sido usada la imaginación para realizar el trabajo.	La presentación es correcta y con algún rasgo de creatividad.	La presentación es correcta aunque carece de creatividad.	La presentación carece de atractivo y apenas se ha usado la creatividad.

Fuente: elaboración propia.

COREÓGRAFOS	Excelente	Muy bueno	Bueno	Poco
Búsqueda de música instrumental	Se ha hecho una búsqueda exhaustiva de información, teniendo en cuenta la obra y sus características.	En general el proceso de búsqueda y selección ha sido correcto, teniendo en cuenta las características de la obra.	Se aprecia un esfuerzo en el alumno por tratar de seleccionar música.	Se muestra poco esfuerzo en el proceso de búsqueda y selección.
Uso de las TICs	Hace uso de las TICs de una manera organizada, resuelta y es capaz de manejar la edición de música.	El contenido es correcto, así como el uso de las TICs para la búsqueda.	El alumno es capaz de manejarse de manera aceptable a través de buscadores para seleccionar la música.	El alumno no es capaz de usar por sí mismo las herramientas de búsqueda para el correcto trabajo de la actividad.
Producción musical	Es capaz de crear, editar o modificar a través de herramientas online música adecuada para la danza.	Colabora con sus compañeros y ayuda en lo necesario para la edición, creación o modificación de la música.	Trata de ayudar y dar ideas para la creación, modificación o edición de la música de las danzas.	No colabora y no realiza la tarea de crear o editar la música escogida.
Creación de danzas	Participa activamente y crea con sus compañeros pasos básicos que respeten las características de la obra.	Participa activamente y crea algunos pasos básicos para la danza.	Trata de colaborar e imitar pasos para la danza.	No pone interés en crear la danza y no tiene iniciativa.
Respeto y colaboración	Colabora con sus compañeros de manera activa, respetando todas las opiniones ajenas y ayudando a los compañeros.	Respeto a sus compañeros y trata de colaborar activamente en las decisiones de grupo.	Colabora con sus compañeros y trata de no crear conflictos negativos para llegar a un consenso.	Le cuesta comprender las opiniones ajenas y no realizar aportaciones.
Ritmo	Sigue el ritmo de la música sin problema.	Trata de seguir el ritmo de la música.	Le cuesta seguir el ritmo de la música en ocasiones.	No sigue el ritmo de la música y no pone interés.

Fuente: elaboración propia.

DECORADORES -CANTANTES	Excelente	Muy bueno	Bueno	Poco
Diseño del escenario	Tiene iniciativa y trata de elegir y combinar el material recolectado teniendo en cuenta el teatro.	Elige algunos materiales que puedan servir para ciertos escenarios.	Trata de colaborar eligiendo materiales recolectados para el decorado de la obra.	No tiene iniciativa ni ánimo de trabajar en el decorado.
Diseño de los disfraces	Tiene en cuenta las características personaje-niño y es creativo.	Tiene en cuenta las características del personaje y es creativo.	Trata de ser original y de crear disfraces acordes.	No pone interés y los disfraces no se corresponden ni con el teatro ni con el niño.
Creatividad e imaginación	La presentación es original y ha sido usada la imaginación para realizar el trabajo.	La presentación es correcta y con algún rasgo de creatividad.	La presentación es correcta aunque carece de creatividad.	La presentación carece de atractivo y apenas se ha usado la creatividad.
Uso de las TICs	Hace uso de las TICs de una manera organizada, resuelta y es capaz de manejar la edición de texto.	El contenido es correcto, así como el uso de las TICs para la búsqueda.	El alumno es capaz de manejarse de manera aceptable a través de buscadores para seleccionar la información más relevante.	El alumno no es capaz de usar por sí mismo las herramientas de búsqueda y edición para el correcto trabajo de la actividad.
Uso de la voz	Hace uso de la voz de distintas maneras, explorando su ámbito vocal y buscando sonidos nuevos.	Hace uso de la voz correctamente imitando sonidos ambiente.	Hace uso de la voz para imitar algunos sonidos ambiente.	No muestra interés o no hace uso de la voz para crear o imitar sonidos ambiente.
Colaboración y respeto	Colabora con sus compañeros de manera activa, respetando todas las opiniones ajenas y ayudando a los compañeros.	Respeto a sus compañeros y trata de colaborar activamente en las decisiones de grupo.	Colabora con sus compañeros y trata de no crear conflictos negativos para llegar a un consenso.	Le cuesta comprender las opiniones ajenas y no realizar aportaciones.

Fuente: elaboración propia.