

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

METODOLOGÍA CLIL
PLANIFICACIÓN DE UNA
UNIDAD DIDÁCTICA
INTERCURRICULAR

ALUMNO: D. ÓSCAR AYALA SIMAL
TUTOR: Dña. MARÍA DEL CARMEN RUIZ DE AUSTRI

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	5
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1 DEFINICIÓN CLIL-AICLE	6
4.2 BENEFICIOS	8
4.3 PLANIFICAR EN METODOLOGÍA CLIL	10
5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA: UNIDAD DIDÁCTICA CLIL	23
5.1 SEIS ETAPAS PARA REFLEXIONAR	23
5.1.1 VISIÓN	23
5.1.2 CONTEXTO	23
5.1.3 PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	25
5.1.3.1 CONTENIDOS	25
5.1.3.2 COGNICIÓN	30
5.1.3.3 COMUNICACIÓN	31
5.1.3.3.1 Lenguaje de aprendizaje	31
5.1.3.3.2 Lenguaje para el aprendizaje	31
5.1.3.3.3 Lenguaje a través del aprendizaje	31
5.1.3.4 CULTURA	32
5.1.4 PREPARACIÓN DE LA UNIDAD	33
5.1.5 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	40
5.1.6 REFLEXIÓN Y PREGUNTAS	40
5.2 MAPA MENTAL CLIL	41
5.3 PROGRAMACIÓN DE LA LECCIÓN CLIL	46
5.4 NOTAS DEL PROFESOR	46
5.5 EVALUACIÓN DE LA UNIDAD	47
5.5.1 EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS	47
5.5.2 EVALUACIÓN DEL PROFESOR	48
6. SÍNTESIS-CONCLUSIÓN	50
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
8. ANEXOS	54

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado presenta un estudio sobre la metodología AICLE y sobre las premisas fundamentales para que la planificación en base a esta metodología sea correcta y eficaz.

Para su desarrollo, se ha partido en primer lugar de una revisión teórica que nos ha permitido acercarnos a las bases de la metodología AICLE, a sus principios y a los beneficios que conlleva su correcta aplicación. Posteriormente, se han recogido cuáles son los pasos que se deben seguir para realizar una planificación adecuada y eficiente.

Partiendo de estas premisas hemos realizado una Unidad Didáctica partiendo de un contenido de interés y abordándolo desde diferentes áreas del currículo.

PALABRAS CLAVE

Metodología, Educación Primaria, planificación, AICLE, Unidad Didáctica.

ABSTRACT

This Project presents a study on the CLIL methodology and on the basic premises we have to follow if we want our planning to be correct and effective.

For its development, we have started with a theoretical review that has allowed us to approach the Basic ideas of CLIL methodology, its principles and the benefits of its proper application its principles and the benefits. Subsequently, we have collected what are the steps that must be followed for proper and efficient planning.

Based on these assumptions we have made a teaching unit based on a content of interest and approaching it from different areas of the curriculum.

KEYWORDS

Methodology, Primary Education, planning, CLIL, Teaching Unit.

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de al menos una lengua distinta de la materna se ha convertido en un objetivo fundamental de la educación. La actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) ya lo establece en el preámbulo XII “el dominio de una segunda o, incluso, una tercera lengua extranjeras se ha convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos, a la vez que se muestra como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo”.

El manejo de diferentes lenguas, entre las que destacamos por su número de hablantes el inglés, el español y en los últimos años el chino, es indispensable en la sociedad actual. Fiel reflejo de esta situación son las escuelas.

En la Comunidad de Madrid, por ejemplo, la oferta de colegios bilingües en inglés se ha multiplicado y hay una creciente oferta de chino como actividad complementaria o extraescolar.

En estos centros se utiliza una metodología de enseñanza-aprendizaje que conocemos con el nombre de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera (AICLE). Se ha pasado de “enseñar” inglés a enseñar por medio del inglés. Dependiendo del número de maestros habilitados para impartir las asignaturas en este idioma la oferta puede variar. Las asignaturas que un centro puede impartir en inglés son Educación Física, Música, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Plástica.

El conocimiento de la metodología AICLE por parte de los docentes es fundamental, ya que de esta forma nos vamos a asegurar una programación de los contenidos educativos integrada y abordada desde varias asignaturas, lo que va a favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2. JUSTIFICACIÓN

Mi situación profesional actual me ha impulsado a encaminar el presente Trabajo de Fin de Grado hacia la metodología AICLE-CLIL.

Actualmente trabajo en un Colegio Público Bilingüe en la Comunidad de Madrid y uno de los muchos problemas que yo le encuentro al sistema es que los profesores trabajamos demasiado independientemente. El profesor de Educación Física trabaja sus contenidos, los de Inglés y Ciencias los suyos, el de Música por un lado y el de Artística por otro. Además, como ocurre por ejemplo en mi colegio, los niños pasan de tener tres clases a la semana de Inglés en Educación Infantil a tener varias asignaturas en primero de Primaria (Naturales, Sociales, Inglés, Educación Física, Música y Artística). Si sumamos los dos factores anteriores obtenemos un resultado: alumnos abrumados que no encuentran sentido a lo que están aprendiendo.

La metodología AICLE nos ofrece la oportunidad de integrar todas estas asignaturas, de agrupar los contenidos y de sumar entre todas para llegar al objetivo principal, que es que los alumnos aprendan.

A lo largo de este trabajo veremos cómo, partiendo de un centro de interés, podemos realizar un trabajo coordinado entre todas las áreas impartidas en inglés que va a tener como resultado, un proceso de aprendizaje más real, centrado en las necesidades e intereses de los alumnos y mucho más enriquecedor.

3. OBJETIVOS

- Programar-Planificar siguiendo la metodología AICLE una Unidad Didáctica desde diferentes áreas (Ciencias, Educación Física, Artística, Música e Inglés)
- Recoger la fundamentación teórica fundamental sobre la metodología AICLE.
- Establecer, siguiendo los estudios de Coyle, Hood y Marsh (2010) los pasos para planificar en metodología AICLE.

4. MARCO TEÓRICO

A pesar de que los estudios realizados sobre AICLE son bastante numerosos, no lo son tanto los recursos de los que disponen los docentes para plasmar esta metodología en la escuela.

Realizaremos un primer acercamiento a los aspectos generales que nos hagan comprender esta metodología y cuáles son sus principios básicos. Posteriormente buscaremos dar respuesta a cuáles son los beneficios que nos pueden aportar tanto a los docentes como a los estudiantes formar parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que esta metodología sea protagonista. Por último, estudiaremos la propuesta de dos autores importantes para llevar AICLE a las aulas como paso previo a la planificación que realizaremos en la segunda parte del trabajo.

4.1 DEFINICIÓN CLIL-AICLE

A lo largo de este trabajo de fin de Grado vamos a utilizar indistintamente los acrónimos CLIL y AICLE. Las siglas AICLE se corresponden en Español con las palabras Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras, siendo CLIL, Content and Language Integrated Learning su correspondiente término en inglés. Tal y como afirman Coral y Lleixà (2013) “en el actual contexto educativo español, cobra cada vez mayor aceptación el enfoque educativo AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera) que corresponde al acrónimo original en inglés CLIL (Content and Language Integrated Learning)” (p.79).

Se trata de una metodología en la que los contenidos de la asignatura (Ciencias, Educación Física, Música y Artística) y los de la lengua (en nuestro caso Inglés) se encuentran fusionados. Marsh (1994) se refiere a AICLE como aquellas situaciones en las que una lengua extranjera se utiliza para enseñar materias o parte de estas con los objetivos de que se aprendan los contenidos y que se aprenda dicha lengua extranjera.

Se produce un proceso de enseñanza y aprendizaje en el que materia/contenido y lenguaje se enseñan al mismo tiempo y en el que se integran diferentes habilidades cognitivas.

A este respecto, Savignon (2004), citado por Coyle (2010), destaca una serie de principios para el aprendizaje del lenguaje comunicativo que son muy relevantes para la metodología CLIL:

- El lenguaje es una herramienta de comunicación.
- La diversidad es reconocida y aceptada como parte del desarrollo del lenguaje.
- La competencia del que aprende es relativa en términos de género, estilo y corrección.
- Multitud de variedades son reconocidas.
- La cultura es instrumental.
- No hay una única metodología para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje.
- El objetivo es tanto el uso del lenguaje como el aprendizaje del lenguaje.

El objetivo que buscamos es el aprendizaje de los contenidos de las distintas asignaturas trabajando al mismo tiempo habilidades comunicativas como son la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita y el vocabulario.

Hablar de metodología CLIL no implica utilizar una sola metodología didáctica. Tal y como afirman Coral y Lleixà (2014) en el enfoque CLIL pueden ser utilizadas distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje. De lo que se trata es de partiendo de un centro de interés o contenido, crear un entorno significativo de aprendizaje en el que se utilizarán el mayor número de habilidades cognitivas posibles. La función del profesor es la de facilitar los aprendizajes y la comunicación lingüística de los alumnos, utilizando una serie de recursos didácticos o andamiajes (en inglés se utiliza el término Scaffolding) que se irán retirando a medida que éstos no los necesiten.

Estos recursos didácticos o andamiajes que van a ser utilizados por los docentes están relacionados directamente con la Zona de Desarrollo Próximo de la que nos habla Vygotsky (1978). Según él, los estudiantes son capaces de aprender aquellos contenidos que se encuentran justo por encima de lo que pueden alcanzar por ellos mismos y que están dentro de su zona de desarrollo próximo. Debemos partir por tanto de los intereses de los alumnos y hacerles formar parte de su propio proceso de aprendizaje.

Todo esto supone un cambio radical en el papel del profesor, que se convierte en un facilitador para ayudar con estos andamiajes a los alumnos a alcanzar los aprendizajes. Ya no se trata de transmisores de enseñanzas, sino de facilitadores y de creadores de procesos en los que se produzcan dichos aprendizajes.

Según Ting (2010), citado por Coral y Lleixá (2013) la metodología AICLE puede suponer una transformación de la dinámica del aula, ya que ofrece un aprendizaje centrado en el alumno, basado en el enfoque constructivista y con una alta dosis de motivación, en el que el lenguaje es utilizado en una doble vía. Por un lado es una forma real de acceder a la información y por otro se utiliza para comprender y reformular los conocimientos que se han adquirido.

Implementar la metodología AICLE en un centro educativo no es fácil. Es en la mayoría de los casos un proceso largo y costoso y depende de la implicación del equipo docente en el proyecto. Supone, en un primer momento, un plus de trabajo, ya que requiere de mucha coordinación y trabajo en equipo. Programar en metodología AICLE supone partir de un centro de interés y un grupo de alumnos con unas características, unos intereses y unas habilidades determinadas y posteriormente realizar un trabajo de búsqueda de actividades y de andamios que lleven a nuestros alumnos a alcanzar los aprendizajes propuestos.

4.2 BENEFICIOS

Como hemos dejado claro en el apartado anterior la programación y planificación en el enfoque CLIL requiere de un trabajo coordinado y continuo del equipo docente. Pero ¿merece la pena este trabajo?

Una programación de un proceso de enseñanza aprendizaje que tenga en cuenta los intereses y características del alumno, que se centre en facilitar este proceso a todos y cada uno de ellos, que busque abordar un contenido desde distintas asignaturas y teniendo en cuenta diferentes habilidades cognitivas tiene muchas posibilidades de ser una buena planificación y, lo que es más importante, de ser efectiva. Nuestra experiencia personal con este trabajo es que lo ha sido. Los alumnos están viendo un contenido desde diversas perspectivas y están integrando los aprendizajes como un todo. Se ponen en juego diferentes habilidades y estrategias con el objetivo de sumar, de ir todas en la misma dirección y de buscar un objetivo común. No se trata de un aprendizaje disgregado y sin sentido.

Se trata de un aprendizaje integrado y con un sentido muy determinado. Meyer (2010), determina que a lo largo de los últimos años se han llevado a cabo numerosos estudios en los que se confirma que de la aplicación correcta de la metodología CLIL podemos obtener numerosos beneficios. Según él, por un lado los contenidos se aprenden de una forma más exitosa que utilizando su L1 (primera lengua) y por otro lado, la mejora que se produce en el aprendizaje del lenguaje es muy grande.

Pero tal y como dice Meyer, la aplicación de la metodología CLIL debe hacerse de una forma correcta y eficiente.

Poner en práctica la metodología CLIL supone tener en cuenta una serie de variables y aplicarlas de la forma correcta. En referencia a esto, Coyle (2010) afirma que aplicar CLIL con efectividad implica poner en juego los siguientes aspectos:

- Progresión en el conocimiento, las habilidades y el conocimiento del contenido.
- Compromiso con el procesamiento cognitivo asociado.
- Interacción en el contexto comunicativo.
- Desarrollo de un conocimiento adecuado del lenguaje y las habilidades.
- La adquisición de un creciente conocimiento intercultural.

Además de tener en cuenta todos estos aspectos para que la metodología CLIL sea efectiva, Marsh (2006) determina cinco factores que hacen que la aplicación de esta tenga un resultado adecuado y provechoso. Estos factores son:

- Culturales, ya que promueve el conocimiento y comprensión de otras culturas.
- Contextuales, ya que se tiene en cuenta las características del centro en el que va a poner en práctica, de los alumnos, de las familias,...
- Lingüísticas, ya que se amolda a las necesidades de los alumnos a los que va dirigida.
- Conceptuales, desde el momento en el que se pretende que los alumnos adquieran una serie de contenidos (curriculares o no) que son planificados de antemano.
- Pedagógicas, ya que suponen un cambio en el rol del profesor y por supuesto de los alumnos y de toda la comunidad educativa.

El resultado de aplicar correctamente la metodología AICLE es según Coyle (2010) efectivo tanto para el aprendizaje de la lengua como del contenido y favorece la mejora de las competencias comunicativa y lingüística.

Podemos concluir por tanto que, de la aplicación correcta de la metodología CLIL vamos a obtener una gran cantidad de beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje y que los beneficiados no solo van a ser los alumnos, sino que los docentes, como parte imprescindible en este proceso, vamos a obtener numerosas ventajas. A cambio, eso sí, deberemos realizar un exiguo trabajo de planificación.

4.3 PLANIFICAR EN METODOLOGÍA CLIL

En el apartado anterior hemos hecho referencia a la importancia que tiene realizar una correcta planificación en metodología CLIL y a los beneficios que podemos obtener de la aplicación de una programación adecuada.

Uno de los objetivos de este trabajo de fin de Grado es la planificación de una unidad didáctica a través de la metodología CLIL y trabajada desde todas las asignaturas que, en el centro escolar de referencia se imparten en inglés.

Planificar en metodología CLIL es una tarea compleja. Se trata de un proceso en el que se tienen que tener en cuenta una gran cantidad de aspectos y en el que se tiene que tener muy claro lo que se quiere conseguir para ir definiendo poco a poco cuáles van a ser los caminos que se van a seguir para alcanzar los objetivos. Coyle (2010) establece que un punto de partida útil para realizar una planificación en metodología CLIL es determinar cuál es el contenido de aprendizaje que queremos trabajar. Será este por tanto el primer paso que debemos superar. Para establecer un contenido a trabajar, lo más común es que partamos del currículo establecido por las autoridades educativas que recogen los contenidos que debemos abordar en cada etapa educativa. Otra opción igualmente válida es tomar como punto de partida un contenido que despierte un especial interés en el grupo para el que vamos a programar. De cualquier forma, debemos darle al contenido que trabajemos el enfoque necesario para dotar de significado al proceso de enseñanza/aprendizaje.

Una vez tengamos claro el punto de partida, debemos tener en cuenta que va a haber una serie de factores que van a influir en que obtengamos un mayor rendimiento mientras aplicamos la metodología AICLE. Coyle (2010) destaca tres de estos factores:

1. El docente debe ser plenamente consciente de que está utilizando la metodología AICLE y poder justificar el por qué la utiliza. Debemos tener absolutamente claros cuáles son los objetivos que queremos alcanzar y la forma en la que la metodología CLIL y no otra nos va a ayudar a alcanzarlos.
2. Debe poder adaptar su nivel lingüístico a los alumnos. Es absolutamente imprescindible la comunicación con los alumnos y en este proceso el docente debe ser consciente del nivel lingüístico de sus alumnos y debe tener la capacidad suficiente de adaptar su nivel al de estos. De esta forma fomentaremos la confianza y estrecharemos los lazos necesarios para que el proceso de enseñanza/aprendizaje sea todo lo satisfactorio que deseamos.
3. Debe integrar de manera natural los aspectos lingüísticos en los contenidos del área en la que estén trabajando. Esta es una de las características principales de la metodología AICLE y el docente será el encargado de realizar esta fusión entre contenidos y lenguaje. Cuanto más natural sea esta integración, más alto será el rendimiento que obtengamos.

Como podemos observar, el papel del profesor ha cambiado completamente. Los docentes dejamos a un lado nuestro papel de transmisores de conocimiento y nos centramos en nuestra función de facilitadores de aprendizajes. Nuestra primera función es la de planificar. Se trata de poner todas las cartas del juego sobre la mesa para finalizar proponiendo una serie de actividades con las que queremos llevar a nuestros alumnos a alcanzar los objetivos deseados. Una vez inmersos en el proceso, nos convertimos en el principal modelo lingüístico. No en el único, pero sí en el más importante en cuanto a la referencia que nuestros alumnos tienen con nosotros. De ahí que resulte tan importante que adaptemos nuestro nivel lingüístico al nivel de los alumnos y que los aspectos lingüísticos se fundan con los contenidos de manera que el aprendizaje sea lo más natural posible para los alumnos. Tal y como afirman Coral y Lleixà (2014), el docente debe atender a los diferentes niveles de dificultad tanto cognitiva como lingüística a los que los alumnos se pueden enfrentar.

Únicamente de esta forma los alumnos podrán abordar los aprendizajes de forma natural y se producirá el ansiado aprendizaje significativo.

Las actividades van a ser el punto central de toda planificación AICLE. Llinares y Pastrana (2013) afirman que los profesores en metodología AICLE deben organizar diferentes tipos de actividades que motiven a los alumnos a utilizar el idioma extranjero con diferentes propósitos. La motivación va a ser también fundamental en la metodología CLIL. Es imprescindible que las actividades partan de los intereses de los alumnos, que les supongan un reto alcanzable (como ya comentamos en páginas anteriores, que se encuentren dentro de su Zona de Desarrollo Próximo) y que les permitan aprender de forma significativa siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje. Y no nos estamos refiriendo única y exclusivamente a los aspectos lingüísticos, sino que tal y como afirma Bloom (1984), es necesario que el docente presente los contenidos de forma que estos sean accesibles para el aprendiz.

Es absolutamente imprescindible que para planificar las distintas actividades y poder desarrollar eficazmente un proyecto basado en AICLE tengamos en cuenta los cuatro principios establecidos por Marsh (2006). Estos principios nos van a ayudar a los docentes a acercar los contenidos a los alumnos y a integrarlos de forma natural, significativa y efectiva con el lenguaje para poder presentárselos de una forma más accesible. Conocemos estos principios como las 4c's: Contenido, Comunicación, Cognición y Cultura. El Contenido hace referencia a los conocimientos y habilidades que vamos a abordar desde cada asignatura, la Cognición a los retos cognitivos que los alumnos deberán afrontar a lo largo del proceso, la Comunicación al aprendizaje y al uso del lenguaje y la Cultura a los aspectos relacionados con la lengua que hacen referencia al conocimiento intercultural.

El siguiente escalón en el proceso de planificación será identificar cuáles son las tareas cognitivas que como docentes vamos a poder requerir a nuestros alumnos y qué esfuerzo cognitivo van a tener que realizar estos para poder realizar las tareas. Según Coyle (2010), la taxonomía revisada de Bloom va a ser fundamental en este paso. En nuestra planificación utilizaremos la taxonomía de Bloom revisada por Anderson y Krathwohl (Tabla 1). Se trata de una herramienta que nos va a servir para categorizar los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos y establecer diferentes niveles en su proceso de aprendizaje.

Tabla 1: Taxonomía de Bloom revisada por Anderson y Krathwohl.

LA DIMENSIÓN DEL PROCESO COGNITIVO	
HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN INFERIOR	
Recordar	Reconocer, listar, describir, identificar, recuperar, denominar, localizar, encontrar.
Comprender	Interpretar, resumir, inferir, parafrasear, clasificar, comparar, explicar, ejemplificar.
Aplicar	Implementar, desempeñar, usar, ejecutar.
HABILIDADES DE PENSAMIENTO DE ORDEN SUPERIOR	
Analizar	Comparar, organizar, deconstruir, atribuir, delinear, encontrar, estructurar, integrar.
Evaluar	Revisar, formular hipótesis, criticar, experimentar, juzgar, probar, detectar, monitorear.
Crear	Diseñar, construir, planear, producir, idear, trazar, elaborar.
LA DIMENSIÓN DEL CONOCIMIENTO	
Conocimiento de los Hechos	Información básica: <ul style="list-style-type: none"> - Nomenclatura - Detalles específicos y elementos
Conocimiento Conceptual	Relaciones entre piezas de una estructura que forman parte de un todo: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de clasificaciones y categorías - Conocimiento de principios y generalizaciones - Conocimiento de teorías, modelos y estructuras
Conocimiento Procedimental	¿Cómo hacer algo? <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de habilidades y algoritmos específicos. - Conocimiento de técnicas y sujetos - Conocimiento de los criterios adecuados para utilizar procedimientos apropiados
Conocimiento Metacognitivo	Conocimiento del pensamiento general e individual: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento estratégico - Conocimiento sobre tareas cognitivas - Auto conocimiento

Fuente: Elaboración propia adaptado de Coyle (2010)

Otro ejemplo de cómo podemos aplicar la taxonomía revisada de Bloom a las diferentes dimensiones cognitivas de nuestros alumnos es la siguiente.

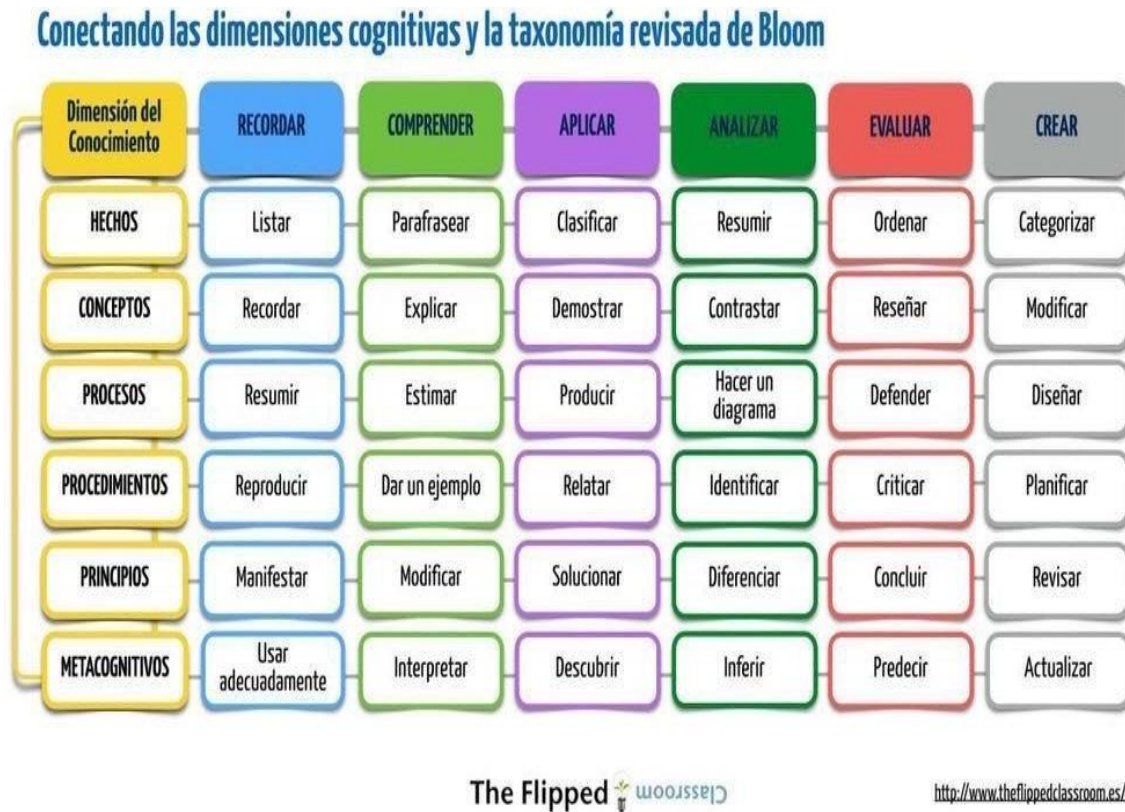


Figura 1. Relación taxonomía revisada de Bloom y dimensiones cognitivas.

Fuente: <http://www.theflippedclassroom.es/>

Cuando planificamos en metodología CLIL podemos tener como guía dos herramientas que nos van a resultar muy útiles. Estamos hablando por un lado de las seis estrategias establecidas por Meyer (2010) y de las cinco fases de Coyle (2010). Vamos a pasar a continuación a repasar en qué consisten estas dos herramientas.

Comenzaremos en primer lugar haciendo referencia a las seis estrategias establecidas por Meyer (2010):

- Estrategia 1: (Rich input)

Todos los materiales creados para utilizar en metodología CLIL deben compartir las siguientes características: ser significativos, auténticos y suponer un reto para los alumnos. Los aprendizajes se deberán presentar de forma atractiva y estar relacionados con sus intereses, conocimientos y experiencias previas. El profesor es el modelo en cuanto al lenguaje y deberá buscar el equilibrio entre los momentos en los que él sea el director de las actividades y en los que los alumnos sean los protagonistas.

- Estrategia 2: (Scaffolding Learning)

Será necesario que el profesor determine andamios o ayudas lingüísticas (scaffolding) que ayuden a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Estas ayudas serán retiradas a medida que los alumnos no las necesiten. El profesor deberá enseñarles a aprender de manera eficiente .

- Estrategia 3: (Rich interaction and pushed output)

Para que el nuevo idioma objeto de aprendizaje se adquiera de forma más exitosa, debe aprenderse con un propósito significativo y comunicativo. El profesor deberá presentar tareas comunicativas reales que supongan un reto a los alumnos, que estén relacionadas con sus intereses y que sean significativas.

- Estrategia 4: (Adding the Intercultural Dimension)

La competencia intercultural es uno de los principales objetivos de la educación actual. Los alumnos deben comprender e interiorizar que cada cultura tiene unos valores y unas creencias diferentes y que todos los puntos de vista deben ser valorados y respetados.

- Estrategia 5: (Make it HOT)

El equilibrio entre las exigencias cognitivas y las lingüísticas en las tareas debe ser una constante en la metodología CLIL. El profesor es el encargado de mantener este equilibrio entre las diferentes tareas.

- Estrategia 6: (Sustainable Learning)

Con el objetivo de que los nuevos aprendizajes queden afianzados en la memoria a largo plazo de los alumnos, deberemos partir de las experiencias y aprendizajes previos de estos y tener en cuenta en todo momento sus necesidades e intereses.

Siguiendo los estudios de Coyle (2010), podemos dividir el proceso de planificar en metodología CLIL, tal y como podemos observar en el siguiente mapa mental, en cinco fases:

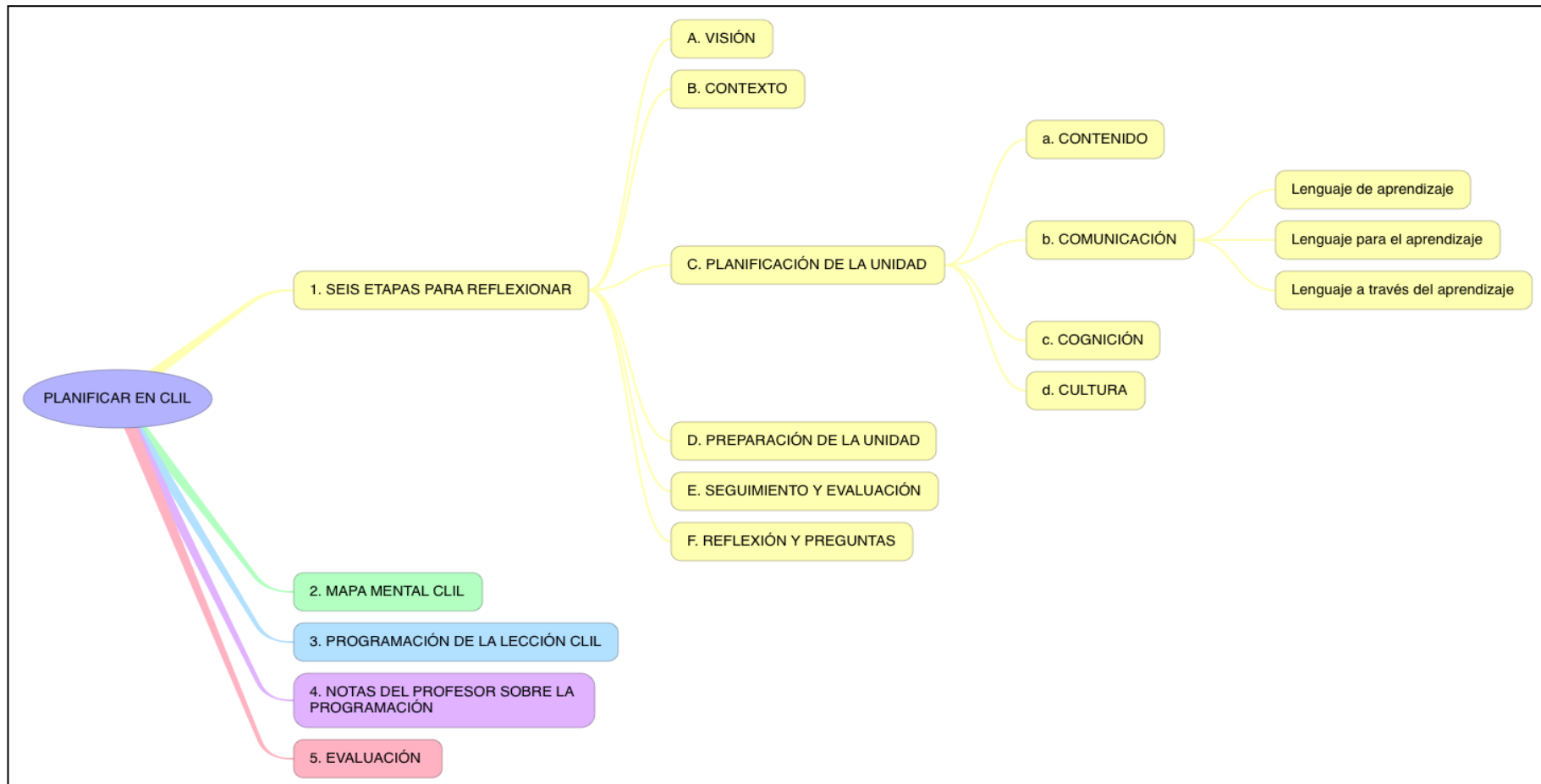


Figura 2: Proceso establecido por Coyle (2010) para planificar en metodología CLIL.

Fuente: Elaboración propia del autor basado en los estudios de Coyle (2010)

En la planificación que posteriormente recogeremos, hemos seguido el modelo de Coyle (2010) que esquematizado anteriormente. Los siguientes apartados son por tanto una adaptación que hemos hecho a partir de una traducción de los pasos o etapas establecidas por dichos autores.

1. SEIS ETAPAS PARA REFLEXIONAR

A. Visión

Esta primera etapa requiere de la participación de todos los profesionales que se vayan a implicar en la implementación de la metodología CLIL. Entre todos deben llegar a acuerdos y responder a cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué esperamos de la metodología CLIL?
- ¿Cómo podemos trabajar con esta metodología en el centro?
- ¿Cómo es para nosotros una clase ideal de CLIL?
- ¿Qué ocurre dentro de esta clase?
- ¿Qué objetivos queremos que alcancen los alumnos?
- ¿Qué objetivos nos proponemos como profesores?

La finalidad es determinar metas u objetivos globales para todos los docentes. Algunas técnicas que se pueden utilizar son discusiones o lluvias de ideas entre los profesores. Una herramienta ideada por Coyle que se puede utilizar en esta primera etapa es la llamada Diamante 9. Esta herramienta consiste en lo siguiente: el primer paso es distribuir a los profesores en parejas y que escriban 9 aspectos que desearían que su clase ideal de CLIL tuviera. Luego se ordenan desde la más popular (1) hasta la menos popular (5). Por último se organizará un diálogo en el que se deberán compartir y justificar las ideas. El objetivo será obtener una visión general de lo que se espera como grupo de aplicar la metodología CLIL.

B. Contexto

Tener en cuenta el contexto o situación en la que se encuentra el centro educativo en el que se va implementar la metodología CLIL va a resultar fundamental. Los objetivos o metas globales que nos hemos propuesto en la primera etapa deben situarse en un contexto determinado que será el nuestro. Además, deberemos determinar cuál es el modelo de CLIL que queremos para nuestra escuela y que consideramos más adecuado teniendo en cuenta nuestra situación y el alumnado con el que contamos.

Algunos de los aspectos que hay que tener en cuenta son: tipo de escuela, tamaño, la comunidad en la que se ubica, número de alumnos y situación social, número de profesores, políticas regionales y nacionales.

C. Planificación de la Unidad

En esta etapa se trata de establecer un mapa de la planificación. Para ello utilizaremos la herramienta de las 4C's (Contenido, Comunicación, Cognición y Cultura).

a. Contenido.

En este apartado debemos recoger los conocimientos, habilidades y aprendizajes que vamos a trabajar a lo largo de la planificación. No tienen por qué ser contenidos pertenecientes a una única asignatura, sino que, como en el caso que vamos a desarrollar en este trabajo, puede responder a un planteamiento intercurricular que implique a varias.

b. Cognición.

Los alumnos deben ser protagonistas de su aprendizaje y de construir sus propios aprendizajes y deben tomar parte de pensamientos y conocimientos de orden superior, resolución de problemas y aceptar retos y reflexionar sobre ellos. Para planificar todos estos retos cognitivos, el profesor tiene una serie de herramientas, como la taxonomía de Bloom adaptada por Anderson y Krathwohl de la que ya hemos hablado anteriormente, que le van a facilitar esta etapa.

c. Comunicación.

Se trata de recoger cómo vamos a trabajar con el aprendizaje del lenguaje (gramática) y con el uso del lenguaje (interacción).

En este apartado haremos referencia a tres aspectos del lenguaje:

- Lenguaje de aprendizaje. Es el lenguaje que los alumnos necesitarán para acceder a los nuevos aprendizajes y conocimientos. Debemos incluir aspectos como el vocabulario y las frases relacionadas con el contenido que estamos tratando, necesidades gramaticales y reglas.
- Lenguaje para aprendizaje. Es el lenguaje que los alumnos van a necesitar a lo largo de la unidad para llevar a cabo con efectividad las actividades que se han planificado. Debemos incluir habilidades de organización, trabajo en grupos, comprensión, lectura, utilización del lenguaje para buscar información adicional, ayuda, acceso a otros recursos)
- Lenguaje a través del aprendizaje. A medida que se desarrolla la unidad didáctica y que se van produciendo aprendizajes, va a surgir en muchas ocasiones un nuevo lenguaje que el docente deberá manejar y utilizar en beneficio de los alumnos. Este lenguaje surgirá de forma aleatoria y en diferentes situaciones y deberemos utilizarlo para que los alumnos amplíen sus conocimientos y pongan en juego habilidades como por ejemplo la búsqueda en diccionarios.

d. Cultura.

En un mundo pluricultural y plurilingüe como el que vivimos aspectos como el autoconocimiento y el conocimiento de los demás, la educación para la ciudadanía, la identidad propia y el conocimiento de otras culturas, debe ser recogido. Y la metodología CLIL propone para ello la inclusión de contenidos interculturales que deben ser recogidos en este apartado.

Podemos concluir por tanto de acuerdo con lo planteado, que para planificar una unidad didáctica siguiendo la metodología CLIL debemos comenzar determinando los contenidos que queremos trabajar.

Una vez determinados, debemos conectarlos con las diferentes habilidades, estrategias de resolución de problemas y de creatividad que propondremos para que los alumnos alcancen dichos contenidos. Una vez concretados los aspectos anteriores, deberemos definir lo relacionado con el aprendizaje y el uso del lenguaje. Y por último deberemos determinar cómo integrar experiencias y conocimientos interculturales que enriquezcan el aprendizaje de nuestros alumnos.

D. Preparación de la Unidad.

En este punto debemos recopilar todos los materiales, recursos, tareas y actividades que vamos a utilizar a lo largo de la unidad para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos.

E. Seguimiento y Evaluación.

En esta etapa no se trata de establecer los mecanismos de evaluación de los alumnos, sino de comprender cómo evolucionan los procesos de la clase para adquirir los nuevos contenidos y cómo podemos utilizar esta información en la planificación de nuevas actividades o unidades didácticas.

F. Reflexión y preguntas.

En este apartado debemos recoger cómo vamos a hacer que la clase se pregunte y reflexione sobre su propia práctica. También las conclusiones sobre nuestra propia práctica, qué aspectos han sido positivos y cuáles no, para tenerlos en cuenta en futuras prácticas. Asimismo estudiaremos cómo podemos difundir y compartir los materiales utilizados, qué ha funcionado bien y qué no, dónde podemos encontrar más ideas.

2. Mapa mental CLIL.

Esta herramienta será fundamental para tener en cuenta las 4C's a lo largo de toda la planificación. El mapa mental recogerá los puntos más importantes relacionados con el contenido, la cognición, la comunicación y la cultura. De esta forma nos resultará más fácil relacionar todos los aspectos.

3. Programación de la lección CLIL.

Anteriormente comentamos que todas las actividades que presentemos a los alumnos en metodología CLIL deben tener un componente adecuado tanto de exigencias cognitivas como de exigencias lingüísticas. Debemos plantear una progresión adecuada teniendo en cuenta ambas. Al inicio de la unidad las tareas planteadas deberían fomentar la confianza del alumno, por lo que se debería utilizar fundamentalmente una exigencia lingüística baja, por medio de la utilización de un lenguaje familiar, y actividades con una exigencia cognitiva baja (a las que denominaremos LOTS).

A medida que vayamos avanzando en el desarrollo de la unidad, las tareas incluirán habilidades cognitivas más avanzadas y que supongan un reto al alumno (a las que llamaremos HOTS) y se seguirá aumentando el bagaje lingüístico. El siguiente punto de progresión en las tareas supondrá un aumento paulatino de las exigencias lingüísticas. Por último, las tareas finales incluirán tanto lenguaje como contenidos complejos y requerirán que el alumno utilice habilidades cognitivas de alto orden.

4. Notas del profesor sobre la programación.

El profesor anotará impresiones personales y comentarios de los alumnos. Toda la información que nos ayude en futuras reutilizaciones de la planificación realizada deberá ser recogida en este apartado. El objetivo será el de resolver dificultades que han surgido a lo largo del proceso y cambiar aquellos aspectos que son susceptibles de mejora.

5. Evaluación.

En este apartado estableceremos los aspectos fundamentales relacionados con la evaluación de los alumnos del profesor y del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Una vez establecido el marco teórico que nos va servir de referencia vamos a proceder a realizar nuestra planificación.

5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA: UNIDAD DIDÁCTICA CLIL

Para la realización de nuestra Unidad Didáctica hemos seguido los pasos establecidos por Coyle (2010) que son los que hemos recogido anteriormente.

5.1 SEIS ETAPAS PARA REFLEXIONAR

Estas seis etapas suponen establecer el cuerpo de la planificación. Es un proceso de concreción que nos llevará desde lo más general, como es plantear la visión que tenemos de la metodología CLIL, a lo más particular de la planificación que serán las actividades, la evaluación y la toma de decisiones.

5.1.1 VISIÓN

Para nosotros la clase ideal es aquella en la que los alumnos se encuentren en el centro de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que nuestra función principal sea la de guiar sus aprendizajes y facilitarles los andamios o ayudas lingüísticas necesarias para que los alcancen. Los alumnos deberán ser los protagonistas de las actividades que se realicen y utilizarán el inglés de una forma natural para comunicarse tanto con los iguales como con el profesor y los auxiliares de conversación. Estas actividades o tareas estarán encaminadas a trabajar tanto las habilidades de orden superior como a integrar los nuevos aprendizajes y los conocimientos previos de mis alumnos.

La unidad de trabajo que vamos a desarrollar va a seguir la estructura de las 4C's que estudiamos con anterioridad. A lo largo de la unidad integraremos los Contenidos, la Comunicación, la Cognición y la Cultura, además de los aspectos propios del lenguaje. Buscaremos en todo momento que las actividades realizadas en las distintas áreas se relacionen y se complementen entre sí, que tengan un objetivo común y que se diseñen partiendo de las necesidades de nuestros alumnos.

Tenemos que tener en cuenta que la unidad de trabajo que vamos a planificar no se va a desarrollar en una única área, sino que vamos a trabajar con un mismo contenido en cinco áreas, por lo que va a ser fundamental que relacionemos todas las actividades y que se complementen entre ellas.

5.1.2 CONTEXTO

La Unidad Didáctica se ha llevado a cabo en un colegio de la Comunidad de Madrid. Se trata de un centro educativo público en el que se imparten las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria. Es un centro bilingüe con Proyecto de Innovación Tecnológica en el que se desarrolla una metodología basada en la creatividad y con distintas propuestas que buscan la participación de forma activa en el desarrollo de su propio aprendizaje. Las áreas que se imparten en inglés en 2º de Primaria son Inglés, Ciencias Naturales y Sociales, Educación Física, Música y Artística. La población que recoge es de nivel adquisitivo medio-alto, llegada tanto de la propia urbanización, como de las localidades cercanas. El porcentaje de inmigración es muy pequeño. Los alumnos a los que va dirigida la Unidad Didáctica son niñas y niños de 2º de Primaria con edades comprendidas entre los 6 y 7 años. Se trata de dos grupos de 25 (segundo A) y 24 alumnos (segundo B) respectivamente.

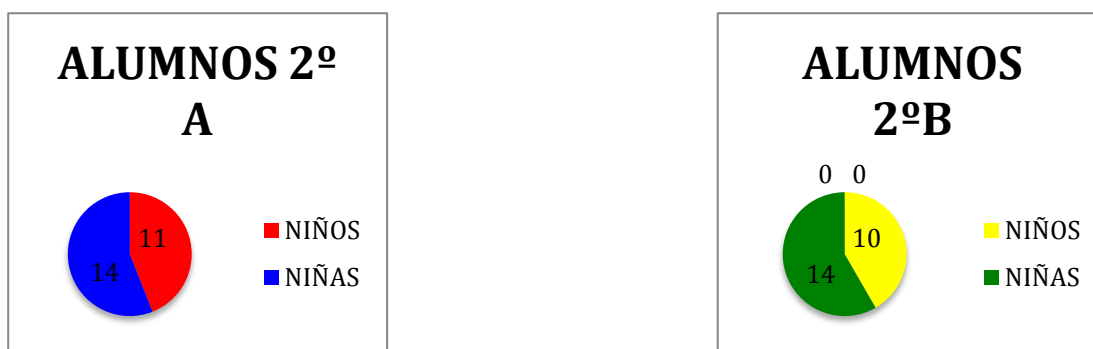


Figura 3: Grupos en los que se ha puesto en práctica la planificación.

Fuente: elaboración propia del autor.

La Unidad Didáctica se ha desarrollado a lo largo de dos semanas, lo que ha comprendido el siguiente número de clases:

- Inglés: 8 sesiones en total (4 sesiones a la semana)
- Ciencias: 8 sesiones en total (4 sesiones a la semana)
- Educación Física: 4 sesiones en total (2 sesiones a la semana)
- Música: 2 sesiones en total (1 sesión a la semana)
- Artística: 2 sesiones en total (1 sesión a la semana)

Se han realizado por lo tanto 24 sesiones de 45 minutos en total.

5.1.3 PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Una vez recopiladas las características generales del centro escolar y de los grupos a los que se dirige la programación vamos a pasar a desarrollar el cuerpo de nuestra planificación. Y para ello no hay mejor punto de partida que establecer los contenidos que hemos trabajado a lo largo de ella.

5.1.3.1 CONTENIDOS

Como hemos recogido anteriormente, Coyle (2010) afirma que para realizar una planificación CLIL, un punto de partida útil es la determinación del contenido de aprendizaje a trabajar. En nuestro trabajo este contenido ha sido: “El Sistema Solar”. Se trata de un contenido ubicado en el área de Ciencias Naturales (Natural Science), pero que hemos trabajado siguiendo los principios de la metodología AICLE, desde todas las áreas que se imparten en inglés.

Una vez establecido este primer contenido “general”, debemos determinar los contenidos que hemos trabajado en nuestra programación y para ello tenemos que tener en cuenta los diferentes niveles de concreción curricular a los que hemos atendido.

El primer nivel de concreción curricular viene determinado por los contenidos establecidos en el Currículo. En nuestro caso los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, quedan recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Estos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje son prescriptivos y debemos partir de ellos para el desarrollo de nuestra planificación.

Nuestra planificación, tal y como hemos dicho anteriormente, ha sido una programación intercurricular que hemos abordado desde las asignaturas que se imparten en inglés en el centro que son: Inglés, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Música y Artística. Debido a esto, hemos recogido los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que aparecen en el currículo prescriptivo y que hemos trabajado en las diferentes áreas.

<u>CONTENIDOS</u>	
CIENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - La trayectoria y el orden de los planetas con respecto al Sol. - El planeta Tierra y la Luna, su satélite. Características. Movimientos y sus consecuencias. Búsqueda de información sobre los satélites y la Luna. - La representación de la Tierra. Orientación en el espacio. - La Tierra vista desde el espacio y sus colores característicos. - Relación de palabras que empiezan por astro.
INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres y tradiciones culturales de los países de habla inglesa. - Canciones, diálogos y debates. - Estrategias de comprensión de textos orales y escritos. - Funciones comunicativas: saludos y presentaciones, expresión del acuerdo o desacuerdo, descripción de personas y objetos, petición y ofrecimiento de información, ayuda, objetos y permiso y establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades motrices (desplazamiento, salto, manipulación de objetos, giro...). - Realización correcta de los gestos y mantenimiento del equilibrio. Adaptación del movimiento a distintos entornos. - Coordinación ojo-mano. - Lanzamientos
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión Musical - Percusión con el cuerpo. - Danza de los cuerpos celestes.
ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión Artística. - Las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar.

<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	
CIENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el Sistema Solar: los planetas y el Sol. - Ordenar los planetas respecto al Sol - Reconocer al Sol como fuente de luz y calor. - Enumerar las características principales que permiten la vida en La Tierra. - Interpretar los movimientos de rotación terrestre y los cambios que estos movimientos producen: día y noche, cuatro estaciones. - Conocer el ciclo lunar y sus fases lunares. - Representar La Tierra en un globo terráqueo y en un planisferio.
INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sentido general y un repertorio limitado de vocabulario y de expresiones. - Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos a una producción oral adecuada al contexto. - Participar de forma básica en conversaciones breves y simples. - Producir monólogos o diálogos muy breves y sencillos. - Manejar estructuras sintácticas básicas.
EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social. - Analizar la organización de obras musicales sencillas.
ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.

<u>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</u>	
CIENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características, componentes y movimientos del Sistema Solar, identificando el Sol en el centro del Sistema Solar y localizando los planetas según su proximidad. - Define y representa el movimiento de traslación terrestre, el eje de giro y los polos geográficos y asocia las estaciones del año a su efecto combinado. - Explica el día y la noche como consecuencia de la rotación terrestre y como unidades para medir el tiempo. - Define la traslación de la luna identificando y nombrando las fases lunares. - Escribe el orden de los diferentes planetas con respecto al Sol.
INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende lo que se le dice en transacciones habituales. - Entiende la información esencial en conversaciones breves y muy sencillas. - Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas. - Responde adecuadamente en situaciones de comunicación. - Comprende textos escritos relativos a palabras y expresiones trabajadas. - Es capaz de construir textos sencillos partiendo de modelos muy estructurados.
EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural. - Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etcétera) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico-deportivas y artístico-expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes. - Realiza actividades físicas y juegos en el medio natural o en entornos no habituales, adaptando las habilidades motrices a la diversidad e incertidumbre procedente de los mismos y a sus posibilidades. - Adapta la habilidades motrices de giro a diferentes tipos de actividades expresivas y a diferentes tipos de entornos.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. - Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

El siguiente nivel de concreción consiste en determinar los objetivos generales que nos hemos planteado alcanzar con el desarrollo de la Unidad Didáctica. Estos objetivos son los siguientes:

- Aprender sobre el Sistema Solar.
- Conocer los movimientos de La Tierra y de la Luna.
- Aprender la relación que existe entre La Tierra, el Sol y la Luna.
- Utilizar las tecnologías de la información para encontrar información.

El último nivel de concreción consistirá en determinar los contenidos específicos que vamos a trabajar en nuestra programación. Vamos a recoger estos contenidos en los siguientes tres apartados y los vamos a separar en contenidos cognitivos, contenidos de lenguaje y contenidos culturales.

5.1.3.2 COGNICIÓN

Recogemos en este primer apartado los contenidos de carácter cognitivo. Es decir, lo que los alumnos deberán aprender. Utilizamos la taxonomía de Bloom revisada para establecer estos contenidos y, como explicamos anteriormente, hemos diferenciado entre tareas con exigencia lingüística y cognitiva baja (LOTS) y tareas con habilidades cognitivas más avanzadas que suponen un reto para el alumno (HOTS).

HOTS	ANALIZAR	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de la rotación y la traslación. - Comparación de los planetas. - Canciones y rimas de planetas y satélites.
	EVALUAR	<ul style="list-style-type: none"> - Justificación de la existencia del día y la noche y las estaciones. - Conocimiento a través de trabajos manuales y juegos.
	CREAR	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de trabajos manuales. - Escritura de un mensaje. - Hacer predicciones sobre el tema.
LOTS	APLICAR	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un trabajo manual con material reciclado. - Dibujar una constelación. - Ordenar los planetas. - Experimentar los movimientos de La Tierra.
	COMPRENDER	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar los movimientos de La Tierra. - Identificar los planetas. - Describir el planeta Tierra. - Relacionar el Sistema Solar y los horóscopos.
	RECORDAR	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar canciones - Memorizar el orden de los planetas. - Nombrar los planetas.

5.1.3.3 COMUNICACIÓN

El siguiente bloque de contenidos es el que tiene que ver con la comunicación y con los tres aspectos del lenguaje con los que vamos a trabajar a lo largo de la planificación. Los contenidos que nos planteamos alcanzar respecto al lenguaje son los siguientes:

<p>LENGUAJE DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none">- Vocabulario clave<ul style="list-style-type: none">o Planetso Seasonso Satellites: the Moon and its phaseso The Earth: rotation and revolutiono Day/night- Descripciones: preposiciones y adjetivos- Comparativos- Números ordinales- Dar instrucciones
<p>LENGUAJE PARA EL APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none">- Preguntar/responder- Nuevo vocabulario- Nuevas expresiones
<p>LENGUAJE A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none">- Presente Simple- Días de la semana y meses- Animales- Negociación- Imperativos- Tiempo atmosférico

5.1.3.4 CULTURA

Finalizamos el apartado de contenidos con los relativos a la cultura. Los contenidos relacionados con la interculturalidad que trabajaremos en nuestra planificación son:

CULTURA	<ul style="list-style-type: none">- Reciclaje- Constelaciones- Horóscopos- Juegos tradicionales- Tecnologías de la información y la comunicación- Músicos/compositores: Vivaldi, Strauss
---------	---

5.1.4 PREPARACIÓN DE LA UNIDAD

En este apartado vamos a recoger todas las actividades que hemos realizado cada día en cada área con el objetivo de que nuestros alumnos alcanzaran los aprendizajes previstos.

INGLÉS	
DÍA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Completar un cuadro en un lugar visible de la clase (primero realizarán uno los alumnos de forma individual) sobre el Sistema Solar que quede estructurado en tres apartados: ¿qué sé?, ¿qué quiero saber? y ¿qué he aprendido? El último lo rellenaremos en la sesión final. (Actividad de evaluación inicial) - Ver el video The Planets in our Solar System (https://www.youtube.com/watch?v=Qd6nLM2QIWw) - Los planetas en el sistema Solar. - Actividad: Escribir un poema con las letras que forman la palabra ASTRONAUT.
DÍA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “The Planets song” (The Pancake Manor) (https://www.youtube.com/watch?v=tNlhqPz5-Kw) <ul style="list-style-type: none"> ○ Antes de escuchar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordenar el nombre de los planetas en grupos. ▪ Revisar el vocabulario introduciendo las palabras nuevas. ○ Mientras escuchamos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rellenar los huecos en blanco que dejemos en la canción en las palabras que queremos que aprendan. ○ Después de escuchar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repasar la canción en parejas. ▪ Cantar la canción. - Actividad: My Very Excited Mum Just Served Us Nachos. Con ella podrán recordar fácilmente el orden de los planetas en el Sistema Solar.

DÍA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo con preposiciones (next to and between) - Comparativos (planets: big/small-hot/cold, Mercury is smaller than The Earth) - Unir cada planeta con su descripción. - Juego de memoria con los planetas
DÍA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de comparativos. - Un millón de Tierras caben dentro del Sol. (http://imgur.com/gallery/v7EBMSP) - Explicaremos qué es una constelación. - Daremos instrucciones para que individualmente en una hoja de papel dibujen una constelación.
DÍA 5	<ul style="list-style-type: none"> - Escribiendo por parejas: <ul style="list-style-type: none"> o Escribir un mensaje dirigido desde La Tierra a... quien pueda leerlo en toda la galaxia. o Una vez corregidos, escribirán los mensajes en un trozo de cartulina recubierto de papel de aluminio (para poder enviarlo al espacio). Utilizarán rotuladores permanentes.
DÍA 6	<ul style="list-style-type: none"> - Story Telling “A taste of the moon” https://www.youtube.com/watch?v=cHM--U3Hv8c <ul style="list-style-type: none"> o Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar el vocabulario que no conozcan ▪ Predecir de qué trata la historia o Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntas sobre los conceptos que se trabajan en la historia. ▪ Interpretar los diferentes sonidos de los animales que aparecen en la historia. ▪ Introducir los comparativos. o Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ▪ Secuenciar la historia con imágenes. ▪ Hacer un dibujo de su propio “Taste of the Moon”. ▪ Comparar los animales que aparecen en la historia.

DÍA 7	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en grupo. Los Horóscopos y las estrellas. <ul style="list-style-type: none"> o Antes de la lectura: daremos a cada alumno su horóscopo personal incluyendo un vocabulario específico. o Durante la lectura: los alumnos leen el texto con la ayuda del profesor. o Después de la lectura: Los alumnos se dividen en grupos de acuerdo a sus horóscopos y contrastan información entre ellos. - Dibujar una constelación. Les daremos diferentes constelaciones y tendrán que dibujarlas en sus cuadernos.
DÍA 8	<ul style="list-style-type: none"> - Completaremos el cuadro que realizamos el primer día rellenando el apartado ¿qué he aprendido? Primero lo harán de forma individual y luego de forma colectiva. - Repasaremos algunos de los vídeos y canciones que hemos visto y aprendido a lo largo de la unidad.

CIENCIAS	
DÍA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizaremos los ipads del centro para que cada alumno acceda a la página web: https://solarsystem.nasa.gov/kids/#. Aquí realizaremos varias actividades como puzzles, podrán ver imágenes de los distintos planetas, compararlos, leer características de cada uno de ellos. - Explicaremos a qué se dedican agencias espaciales como la NASA. - Colorearán un dibujo para adornar la clase y el pasillo.
DÍA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Ver el video Mechanism of the seasons. https://www.youtube.com/watch?v=WLRA87TKXLM - Explicar los movimientos de rotación y traslación utilizando una linterna, un globo terráqueo y una pelota pequeña y su relación con el día y la noche y las estaciones. - Ficha: Learning the Moon Phases
DÍA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Representaremos por grupos los movimientos de rotación y traslación. - Actividad: Trip to the Moon
DÍA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Ver el video Lunar Cycle, Why the Moon change shapes, 8 phases of the Moon (https://www.youtube.com/watch?v=NCweccNOaqo) - Actividad: Las fases de la luna con galletas Oreo.
DÍA 5	<ul style="list-style-type: none"> - Canción The Solar System <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=BZ-qLUIj_A0 - Ficha: Word search Planets - Ficha: Name the Planets
DÍA 6	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de construcción de cohetes espaciales
DÍA 7	<ul style="list-style-type: none"> - Visita al museo de la Ciencia de Alcobendas en el que recorreremos la exposición de astronomía y visitaremos el planetario.
DÍA 8	<ul style="list-style-type: none"> - Repasaremos el mapa mental con los contenidos principales que nos propusimos trabajar. - Retomaremos algunos de los videos y canciones.

EDUCACIÓN FÍSICA	
DÍA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento: Juego de las estatuas diciendo nombres de planetas en lugar de "stop". - Juego 1: "El Pañuelo" En lugar de números, cada alumno será un planeta del Sistema Solar. - Juego 2: "Los anillos de Saturno" Jugaremos a lanzamientos y recepciones con discos. - Vuelta a la calma: Ejercicios de respiración y estiramiento con música de las estrellas. - Tiempo de aseo.
DÍA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento: <ul style="list-style-type: none"> o Juego 1: "Las cuatro estaciones" Juego de béisbol con la mano. Las bases serán cada una de las cuatro estaciones. o Juego 2: "Adiós cometas" Las indiacas serán cometas y el objetivo será mantener el campo de juego limpio de cometas y lanzarlas al campo contrario. - Vuelta a la calma: Ejercicios de respiración y estiramiento con música de las estrellas. - Tiempo de aseo.
DÍA 3	<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento: <ul style="list-style-type: none"> o Juego 1: "A la zapatilla por detrás". Lo relacionaremos con el movimiento que realiza La Tierra alrededor del Sol y la Luna Alrededor de La Tierra. o Juego 2: "El juego de La Tierra, el Sol y la Luna" El Sol será un alumno que intentará dar al resto (Tierra) con una pelota. Habrá alumnos Luna que si cogen la pelota podrán salvar a sus compañeros Tierra. - Vuelta a la calma: Ejercicios de respiración y estiramiento con música de las estrellas. - Tiempo de aseo.

DÍA 4	<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Juego 1: El escondite. Lo relacionaremos con los eclipses. ○ Juego 2: “La guerra de las galaxias” Guerra de pelotas entre dos equipos. Dispondremos en el campo de juegos de objetos que les sirvan para protegerse (módulos de psicomotricidad). ○ Vuelta a la calma: Ejercicios de respiración y estiramiento con música de las estrellas. ○ Tiempo de aseo.
-------	---

MÚSICA	
DÍA 1	<ul style="list-style-type: none"> - Las cuatro estaciones de Vivaldi. <ul style="list-style-type: none"> ○ Bailaremos adaptando nuestros movimientos al ritmo de la música de Vivaldi y de sus cuatro estaciones. - Percusión. <ul style="list-style-type: none"> ○ Buscaremos las posibilidades del cuerpo para imitar sonidos de la naturaleza. Utilizaremos el siguiente video como motivación: https://www.youtube.com/watch?v=LKDGCgXtETc
DÍA 2	<ul style="list-style-type: none"> - Una Odisea en el Espacio con música de Strauss. https://www.youtube.com/watch?v=yS4Xu6FeWNY Imitaremos los movimientos de los astronautas sin gravedad. - Bailamos con Just Dance. Trataremos de seguir el baile de los astronautas espaciales “justdancerianos”. https://www.youtube.com/watch?v=4-sENOy-U8Y - Aerobic in the Space. <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.youtube.com/watch?v=kwok2vOx6-c

ARTÍSTICA	
DÍA 1	- Representación del sistema solar a escala utilizando materiales reciclados.
DÍA 2	- Representación del Sistema Solar a escala con materiales reciclados.(Utilizaremos las dos sesiones de Educación Artística para poder tener tiempo suficiente para terminar el trabajo)

5.1.5 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Hemos tenido en cuenta a lo largo de toda la unidad la evolución del grupo clase en general y de cada uno de nuestros alumnos en particular con el objetivo de comprender si están adquiriendo los contenidos o no y si debemos realizar cambios en la programación. Para ello hemos utilizado las fichas de trabajo que se han realizado en las diferentes sesiones. Los resultados de estas fichas nos han ido proporcionando un feedback que posteriormente hemos utilizado de vuelta con todo el grupo o con alumnos individualmente, dependiendo en todo momento de las necesidades con las que nos hemos ido encontrando.

Es sumamente importante tener en cuenta esta información ya que cada grupo y su situación es completamente distinta y actividades que funcionan maravillosamente bien en un grupo puede que no lo hagan en otro.

Una de nuestras funciones como docentes es la de individualizar el proceso de enseñanza aprendizaje y para ello va a ser fundamental conocer la situación y evolución del grupo y de cada individuo dentro de él.

5.1.6 REFLEXIÓN Y PREGUNTAS

El proceso seguido para elaborar la Unidad Didáctica ha sido bastante laborioso. Cuando se planifica el metodología CLIL, normalmente se relacionan dos áreas (normalmente el Inglés o las Ciencias con la Educación Artística o la Educación Física). En nuestro caso hemos relacionado todas las áreas impartidas en inglés. A primera vista programar todo un curso de esta forma puede resultar muy largo y a veces imposible debido a la cantidad de contenidos que tenemos que abordar, pero la experiencia me ha demostrado que es la forma correcta de hacerlo y que los aprendizajes que alcanzan los alumnos son mucho más significativos que trabajando de la forma tradicional.

5.2 MAPA MENTAL CLIL

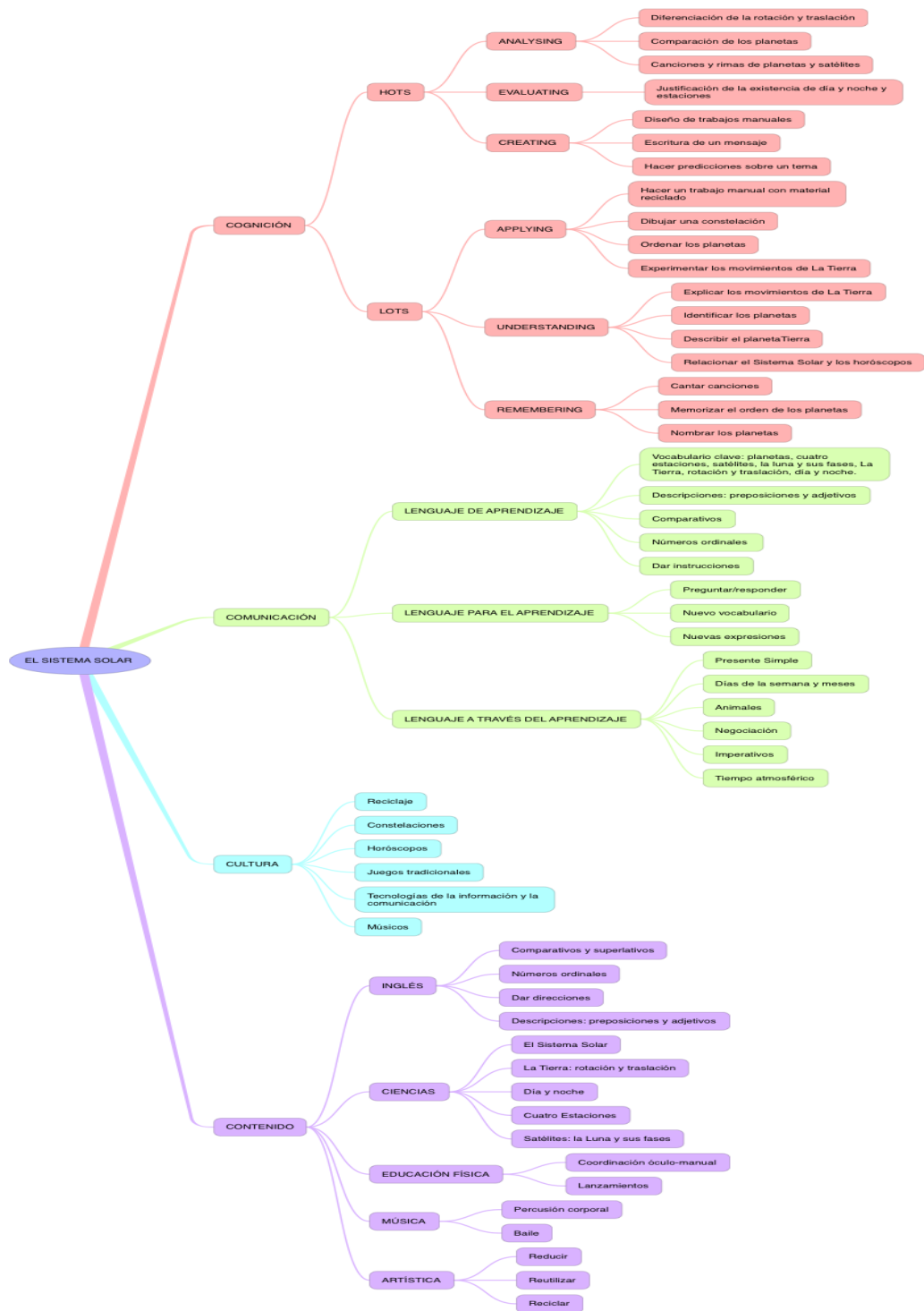


Figura 4: Mapa Mental de la Unidad Didáctica CLIL

Fuente: Elaboración propia del autor

Representaremos cada brazo del mapa mental para mejorar su visualización:

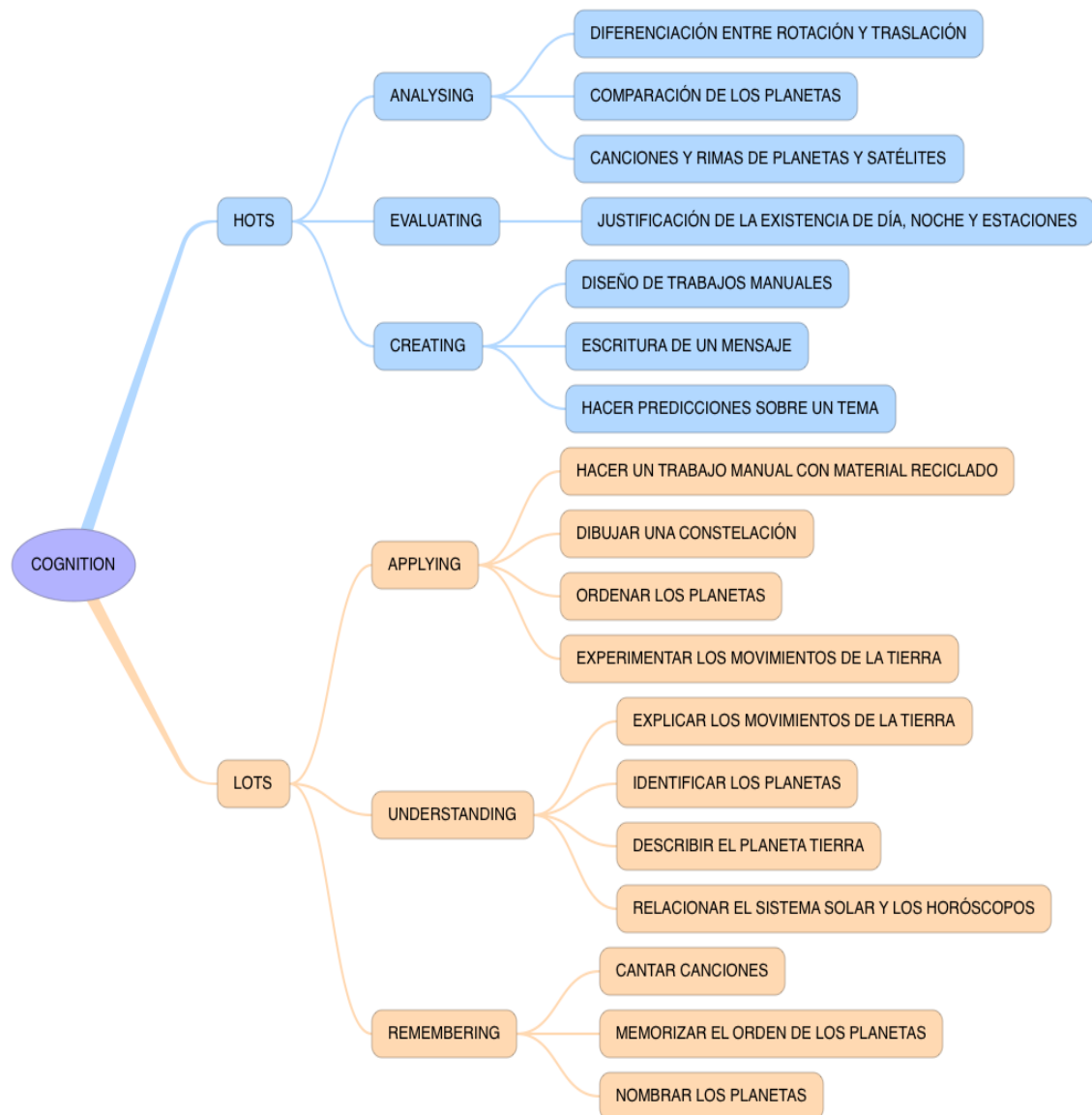


Figura 5: Cognición

Fuente: Elaboración propia del autor

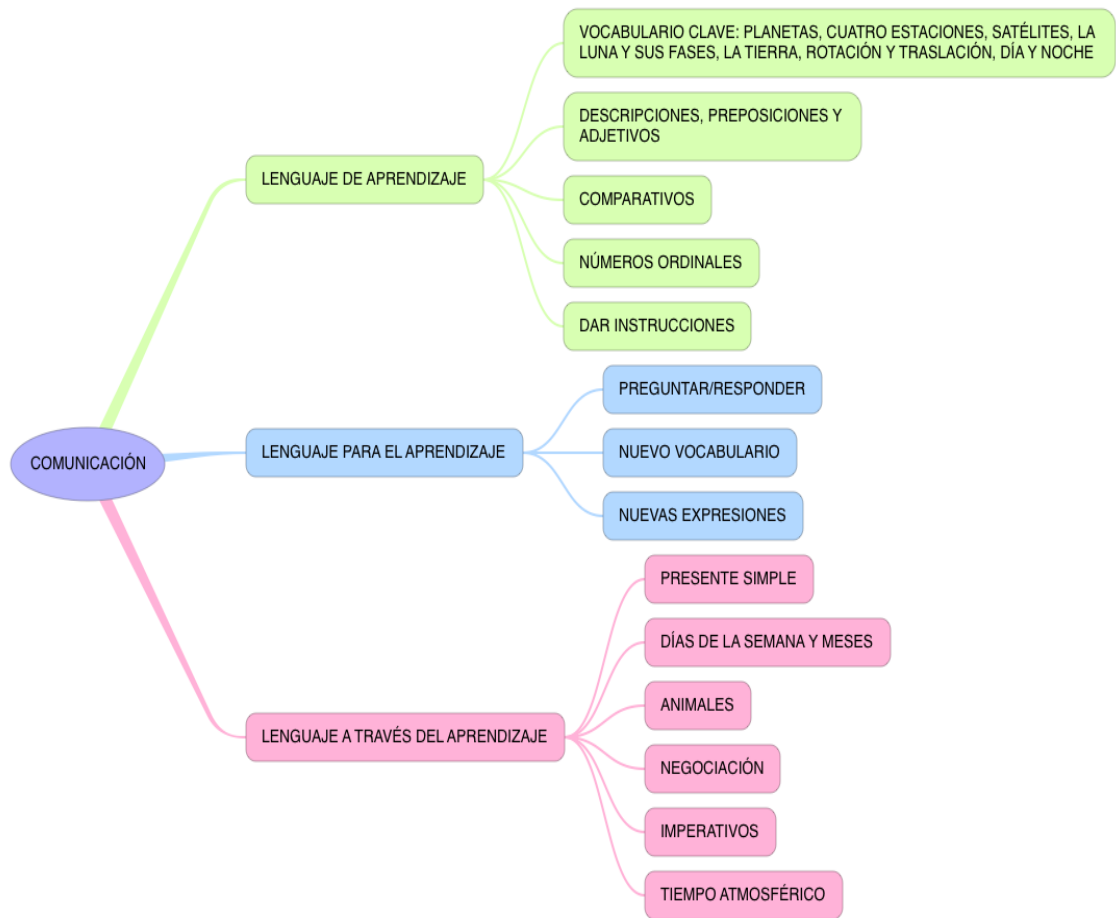


Figura 6: Comunicación

Fuente: Elaboración propia del autor



Figura 7: Cultura

Fuente: Elaboración propia del autor



Figura 8: Contenido

Fuente: Elaboración propia del autor

Figura 9: Mapa Mental de los contenidos principales que hemos trabajado en la Unidad Didáctica.



Fuente: Elaboración propia del autor

5.3 PROGRAMACIÓN DE LA LECCIÓN CLIL

A la hora de programar las diferentes actividades a lo largo de la unidad hemos seguido el planteamiento de Coyle et al. (2010). Al principio de la unidad hemos planteado actividades con una exigencia lingüística y cognitiva relativamente baja además de utilizar un lenguaje familiar con el objetivo de fomentar la confianza del alumno y que se sientan atraídos por la unidad. Posteriormente las actividades se han planteado como retos a los alumnos y han ido aumentando la dificultad incluyendo habilidades cognitivas más avanzadas e incluyendo poco a poco el bagaje lingüístico propio de la unidad. El siguiente nivel lo hemos alcanzado aumentando las exigencias lingüísticas. Para terminar hemos aumentado las exigencias lingüísticas y los contenidos, además de incluir actividades de producción escrita.

5.4 NOTAS DEL PROFESOR

Como ya hemos dicho en puntos anteriores, planificar en metodología CLIL no es una tarea sencilla ya que requiere de la puesta en común y trabajo previo de los profesores que imparten las diferentes asignaturas. En el caso que nos ocupa el autor ha realizado toda la planificación. Previamente se han mantenido reuniones con los profesores de Inglés y Música, ya que son las únicas áreas impartidas por otros docentes en segundo de primaria, para adecuar los objetivos y contenidos a su programación previa. Al tratarse de una sola Unidad Didáctica, las dificultades surgidas han sido inexistentes y ambos profesores han puesto en marcha la programación CLIL.

Los resultados obtenidos han sido muy buenos y los alumnos han conseguido adquirir un conocimiento muy completo de todos los contenidos que se han trabajado.

De igual forma, hemos trabajado coordinadamente con los profesores de Lengua y Matemáticas para que en la medida de lo posible, ellos utilizaran la relación de vocabulario que estábamos trabajando en inglés en castellano. Así, han incluido este vocabulario en problemas, dictados, creación de poesías, distancias,... favoreciendo la adquisición de los contenidos en el idioma materno de los alumnos. Se ha producido por tanto un aprendizaje global, significativo y adecuado en todo momento a las capacidades e intereses de los alumnos.

5.5 EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Vamos a referirnos por un lado a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno y por el otro a la evaluación de nuestra propia práctica docente.

5.5.1 EVALUACIÓN DEL ALUMNO

El proceso de evaluación de nuestros alumnos ha sido tal y como queda establecido en la LOMCE sistemático y periódico, y se han evaluado los aprendizajes con el objetivo de medir de forma individual los conocimientos y competencias adquiridos, así como para realizar los cambios que hemos considerado oportunos en el proceso educativo. La evaluación de los aprendizajes en Educación Primaria debe ser continua y global y debe tener en cuenta el progreso del alumno.

Hemos utilizado diferentes tipos de evaluación, dependiendo del objetivo que queríamos evaluar. Se ha realizado una evaluación inicial para saber los conocimientos previos de nuestros alumnos. Es indispensable en metodología CLIL partir de los intereses y necesidades de los alumnos así como tener en cuenta lo que ya saben. A lo largo de la unidad didáctica se han realizado actividades de evaluación continua o formativa que nos han servido para saber si los alumnos estaban alcanzando los objetivos propuestos y de si teníamos que realizar modificaciones o no en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Se ha tratado por tanto de un proceso de evaluación sumativa que ha sido realizado en diferentes momentos y en el que el profesor ha evaluado tanto los aprendizajes del alumno y su nivel de logro de las competencias como su propia práctica docente.

Hemos planteado diferentes tipos de actividades de evaluación:

- Actividades de evaluación inicial, con las que hemos valorado sus conocimientos previos y expectativas sobre la unidad didáctica.
- Actividades de evaluación formativa, con las que hemos evaluado el trabajo de los alumnos y mediremos su progreso. Se han utilizado técnicas como la observación directa y la comprobación de la realización de las diferentes actividades programadas. Tendremos en cuenta todas las producciones que desarrolle el alumno tanto individuales como grupales.

Algunas de las actividades que hemos evaluado han sido las fichas, los trabajos escritos, las exposiciones orales, las actividades de clase y lecturas y su actitud ante el aprendizaje.

Se han utilizado tablas de registro en las que incluíamos los diferentes estándares de aprendizaje y a lo largo de las diferentes sesiones se han ido tomando notas sobre su cumplimiento o no y sobre la adquisición de los diferentes contenidos.

5.5.2 EVALUACIÓN DEL PROFESOR

Para evaluarnos como profesores hemos seguido los estudios de Coyle (2010) en los que establece los siguientes aspectos para evaluar la planificación de una unidad didáctica CLIL y ya de paso evaluar nuestra propia práctica educativa. La siguiente tabla recoge una adaptación al español de los aspectos que Coyle propone para autoevaluarnos.

Tabla 2: Evaluación de la práctica docente.

OBJETIVOS GENERALES, PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> - ¿He integrado correctamente los objetivos generales en la planificación de la unidad? - ¿He expresado claramente mis objetivos de enseñanza? - ¿He definido los resultados de aprendizaje? 		
CONTENIDO		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿He tenido en cuenta cómo aplicar andamiajes o ayudas lingüísticas a los contenidos? - ¿Han sido claras mis presentaciones de los nuevos contenidos? - ¿Han sido accesibles para los alumnos los contenidos? 		
COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se han implicado los alumnos en el uso del lenguaje? - ¿Se han implicado los alumnos en el aprendizaje del lenguaje? - ¿Han sido claras mis instrucciones? - ¿He adecuado las preguntas que he realizado al nivel de los alumnos? - ¿Tienen los alumnos un vocabulario adecuado para responder a mis preguntas? - ¿Han sido claras las presentaciones de conceptos nuevos? - ¿He planificado el lenguaje de aprendizaje? - ¿He planificado el lenguaje para el aprendizaje? 		

COGNICIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Han sido adecuadas las preguntas y problemas que he planteado para el nivel cognitivo de los alumnos? - ¿He tenido en cuenta cómo puedo asegurarme de que los alumnos progresan cognitivamente y como puedo medir este proceso? - ¿He definido formas de ayudar a los alumnos en el desarrollo de una serie de estrategias a través del lenguaje CLIL? 		
CULTURA		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿He tenido en cuenta de qué forma contribuye la unidad a cambiar los aspectos culturales de la clase? - ¿He considerado como el tema de esta unidad puede promover el conocimiento de las diferentes culturas? - ¿He identificado las oportunidades que se me presentan para desarrollar una perspectiva pluricultural? - ¿He identificado las oportunidades que tiene la unidad para reforzar las conexiones con el currículo? 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Han sido las actividades diseñadas en relación a los objetivos generales y siguiendo las 4C's? - ¿Se han trabajado en progresión actividades de lenguaje y contenido? - ¿Han favorecido las actividades el aprendizaje? - ¿He tenido en cuenta qué tipo de lenguaje es el necesario para llevar a cabo cada actividad? - ¿He realizado actividades de evaluación inicial, de progreso y final? 		
APRENDIZAJES COMPLEMENTARIOS		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Han tenido los alumnos oportunidades adecuadas para participar en actividades prácticas? - ¿He identificado qué tipo de andamiajes o ayudas lingüísticas se han necesitado para apoyar el lenguaje y el aprendizaje? - ¿He analizado el contenido y la cognición para prever potenciales dificultades? - ¿He utilizado lenguaje propio de otras unidades para favorecer la progresión de los alumnos? 		
EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿He tenido en cuenta cómo van a ser los alumnos conscientes de lo que han aprendido? - ¿He planificado cómo sabré yo que han aprendido? - ¿He decidido qué evaluar a lo largo de la unidad para asegurarme que la retroalimentación que reciben mis alumnos favorece su aprendizaje? - ¿Tengo claro qué tipo de evaluaciones formativas y sumativas voy a necesitar? 		
REFLEXIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿He realizado distintos tipos de agrupaciones? - ¿He distribuido el tiempo de forma correcta? - ¿He pensado lo que podría cambiar de esta unidad? - ¿Cómo puedo recopilar lo que los alumnos piensan sobre la unidad? 		

Fuente: Elaboración propia del autor adaptado de Coyle (2010)

6. SÍNTESIS-CONCLUSIÓN

Al principio de este trabajo nos propusimos alcanzar tres objetivos que hemos cumplido. Por orden tal y como han quedado reflejados en nuestro trabajo, hemos empezado recogiendo la fundamentación teórica fundamental sobre metodología AICLE. Posteriormente hemos establecido, según Coyle los pasos para planificar en metodología AICLE. Y por último hemos realizado una programación siguiendo la metodología AICLE de una Unidad Didáctica intercurricular abordada desde diferentes áreas de conocimiento.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha brindado la oportunidad de profundizar sobre un tema en el que tengo mucho interés: la metodología CLIL-AICLE. Somos muchos los profesores que encontramos deficiencias al sistema bilingüe que estamos aplicando en las aulas, en mi caso en la Comunidad de Madrid y la conclusión fundamental es que, en mi opinión, la metodología CLIL-AICLE nos ofrece las herramientas necesarias para solventar estas deficiencias. Es verdad que hay muchos factores contra los que nos podemos luchar: plantillas con profesores no definitivos que cambian todos los cursos, bajas de profesores que tienen habilitación lingüística que se cubren con profesores que no la tienen y que no pueden impartir el área en el idioma en el que lo hacía el otro profesor, currículos inmensos con demasiados contenidos, pruebas externas que obligan a los centros a prácticamente centrar sus programaciones para poder solventar dichas pruebas, alumnos que tienen pocas horas de Inglés en Infantil que en 1º de primaria tienen prácticamente el 50% de su horario escolar en este idioma, libros no adecuados, división de las asignaturas de Ciencias (Naturales y Sociales). Además, no siempre resulta fácil coordinar a todo un Claustro en una dirección común. Hay diferentes intereses y diferentes formas de entender la educación. Coordinarse con diferentes maestros para establecer objetivos, contenidos y criterios comunes no es fácil. Tener una visión global de lo que queremos y ponerse manos a la obra para alcanzarlo resulta en numerosas ocasiones muy complicado.

A pesar de todas estas dificultades, los docentes tenemos la facultad de ver siempre la botella medio llena y de buscar la forma de solventar los problemas. En nuestra mano está cambiar la educación y dar el paso adelante. Y metodologías como la que ha sido objeto de estudio en este trabajo nos dan esta oportunidad.

Y no podemos desaprovecharla. Tenemos en nuestras manos la posibilidad de ofrecer a los alumnos lo que necesitan, de adaptar nuestra práctica educativa a sus necesidades e intereses y de garantizar un aprendizaje significativo y real que no se base en una mera adquisición de contenidos sino en una interiorización de estrategias que les ayuden a lo largo de toda su vida.

Todos los docentes deberíamos replantearnos nuestra práctica cada cierto tiempo. El día a día hace que nos cerremos en nuestras cuatro paredes y a menudo nos damos cuenta de que seguimos haciendo las mismas cosas año tras año sin tener en cuenta otras opciones.

No debemos acomodarnos y debemos buscar en todo momento lo que consideremos mejor para nuestros alumnos y para nosotros mismos. Realizar este trabajo me ha ayudado a replantearme mi práctica docente, a darme cuenta de las cosas que no hago del todo bien y que podría mejorar y sobre todo a ser consciente de que hay alternativas, de que hay otras formas de planificar, de programar y de en definitiva ver la educación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bloom, B. (1984). *Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Allyn and Bacon.

Coral, J. & Lleixà, T. (2014). La enseñanza de la Educación Física mediante el enfoque educativo CLIL: la resolución de los dilemas profesionales surgidos durante un proceso de investigación-acción. *Movimento*, 20(4), 1447-1472. Recuperado de <http://goo.gl/szTZ1W>

Coral, J. & Lleixà, T. (2013). Las tareas en el aprendizaje integrado de educación física y lengua extranjera (AICLE). Determinación de las características de las tareas mediante el análisis del diario clase. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 79-84. Recuperado de <https://goo.gl/88kdg0>

Coyle, D., Hood, P. & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Llinares, A., & Pastrana, A. (2013). CLIL student's communicative functions across activities and educational levels. *Journal of pragmatics*, 59, 81-92. Recuperado de <https://goo.gl/fxA6Bv>

Marsh, D. (1994). *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. *International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua)*. Paris: University of Sorbonne.

Marsh, D. (2006). English as a medium of instruction in the new global linguistic order: Global characteristics, Local Consequences. *Proceedings of the Second Annual Conference for Middle East Teachers of Science, Mathematics and Computing. Abu Dhabi: METSMaC*, 29-38. Recuperado de <http://goo.gl/wofwII>

Meyer, O. (2010). Towards quality CLIL: successful planning and teaching strategies. *Pulso*, (33), 11-29. Recuperado de <http://goo.gl/ltJRR8>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

8. ANEXOS

Actividades Inglés.

- Evaluación Inicial y final.

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

Actividad: Actividad: Escribir un poema con las letras que forman la palabra
ASTRONAUT



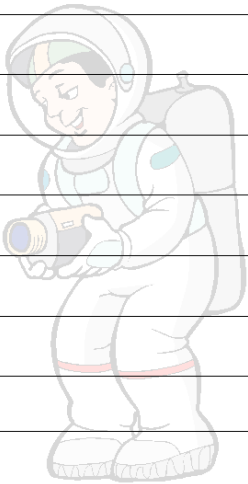
07-02-01-007-s

Name: _____ Subject: KS 2 - Themes
Date: _____ Sheet: Solar system

Astronaut - Acrostic Poem

Write an acrostic poem below:

A _____
S _____
T _____
R _____
O _____
N _____
A _____
U _____
T _____

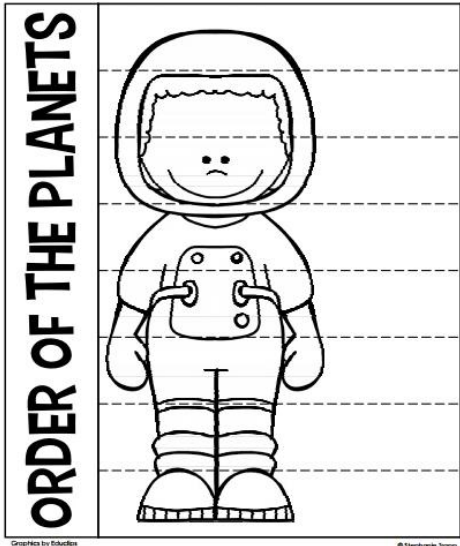
A cartoon illustration of an astronaut in a white spacesuit with a backpack, holding a camera. The astronaut is standing on a surface, possibly the moon.

© Primary Leap Ltd. 2010

<http://pics-about-space.com/1st-astronaut-on-the-moon-worksheets?p=2#img8935022522789709333>

- Actividad: My very excited mum just served us nachos.

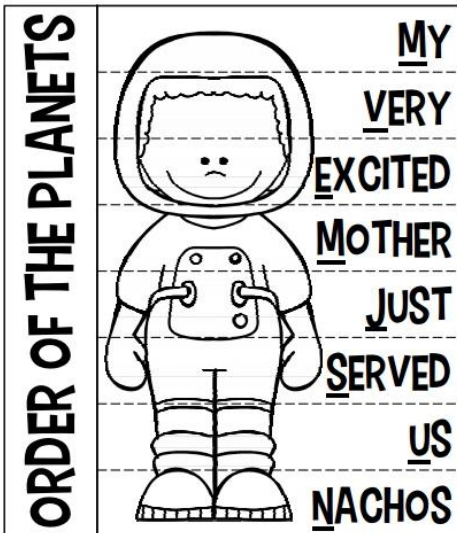
Directions: Color the astronaut. Cut out the large rectangle and then cut along the dotted lines to create flaps. Glue onto the other sheet with the planet names.



Name:

Place glue here.	MERCURY
	VENUS
	EARTH
	MARS
	JUPITER
	SATURN
	URANUS
	NEPTUNE

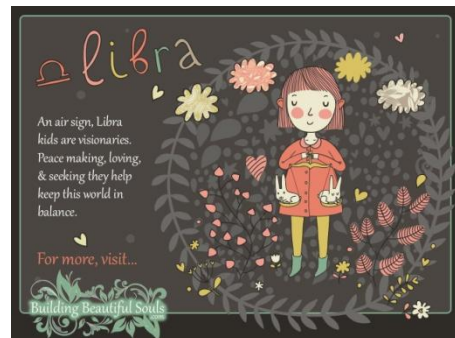
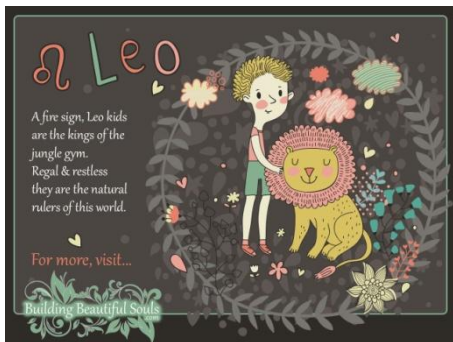
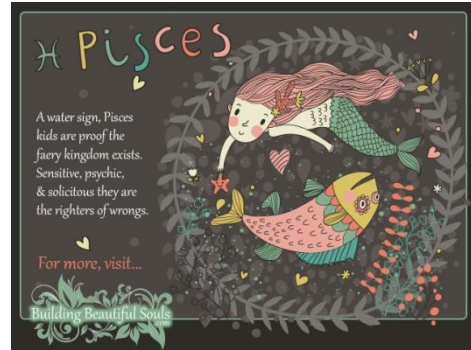
Directions: Color the astronaut. Cut out the large rectangle and then cut along the dotted lines to create flaps. Glue onto the other sheet with the planet names.



Name:

Place glue here.	

- Actividad: Los horóscopos y las estrellas.



♐ Sagittarius

A fire sign, Sagittarius kids are parties personified! Energetic & optimistic they are the sunshine of this world.

For more, visit...

Building Beautiful Souls

♑ vs Capricorn

An earth sign, Capricorn kids are earth keepers. Old souls who are sage & steady they are Mother Gaia's in the making.

For more, visit...

Building Beautiful Souls

♏ Scorpio

A water sign, Scorpio kids are the gatekeepers of ancient wisdom. Clairvoyant, consuming, & commanding they are warriors for truth and justice.

For more, visit...

Building Beautiful Souls

♒ Aquarius

An air sign, Aquarius kids are discoverers. Adventurous, active, & adept they are the openers of this world's eyes.

For more, visit...

Building Beautiful Souls

♒ Aquarius

An air sign, Aquarius kids are discoverers. Adventurous, active, & adept they are the openers of this world's eyes.

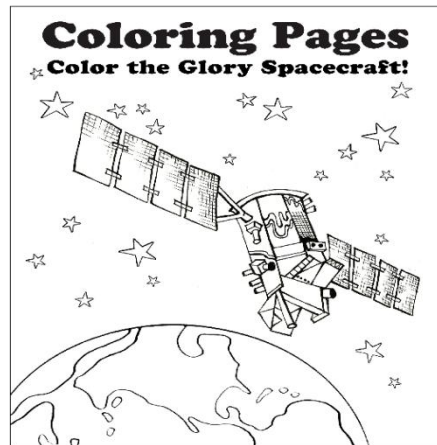
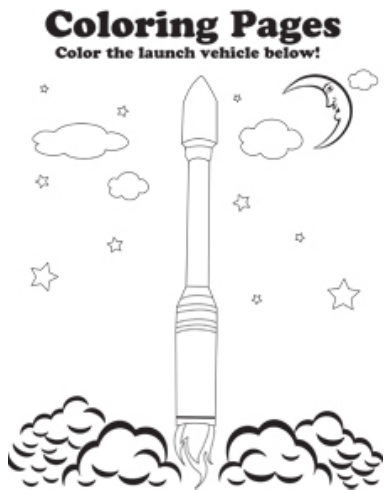
For more, visit...

Building Beautiful Souls

<http://www.buildingbeautifulsouls.com/zodiac-signs/zodiac-signs-kids/>

Actividades Science.

- Actividad: Dibujos para colorear



<https://solarsystem.nasa.gov/kids/#>

- Actividad: Learning the moon phases

Learning The Moon's Phases

Did you know that the moon is different every night? It grows from a thin crescent to full moon then shrinks back to a crescent every month! That's because the moon rotates around the Earth, and the sun's light gets reflected off of the moon at different angles.

There are eight phases of the moon, labeled below. In the empty circles, draw how the moon looks in that phase. Then color in the sun and Earth!

Copyright 2010-2011 Education.com
www.education.com/worksheets
created by:

<http://www.education.com/worksheet/article/learning-moon-phases/>

- Actividad: Trip to the moon

ABC TRIP TO THE MOON

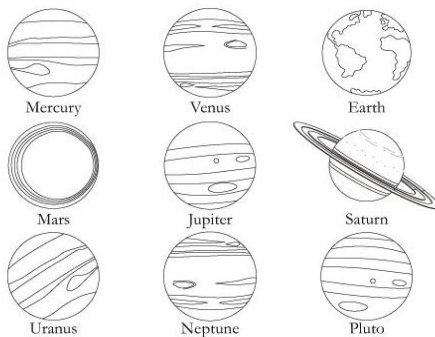
Color the stars following the ALPHABET to reach the moon (and trip)!

- Actividad: Fases de la luna con galletas Oreo.



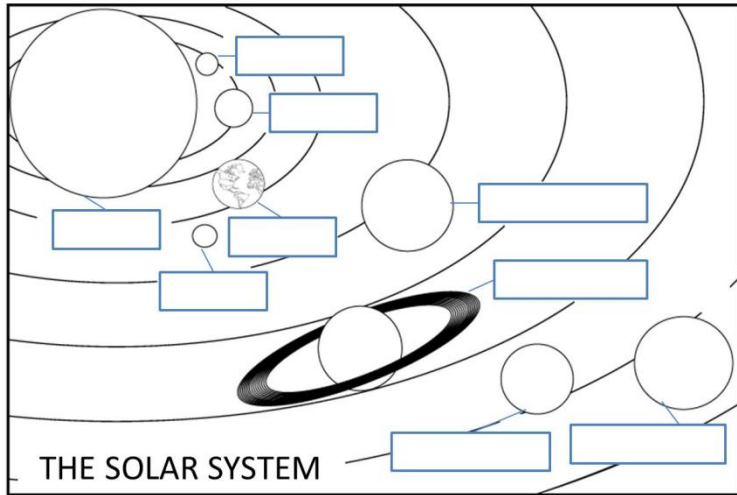
- Actividad: Word search planets

Word Search Planets



<http://pics-about-space.com/identify-planets-worksheet?p=5#img18252159341305042291>

- Actividad: Name the planets



Saturn Jupiter Mercury Venus
Neptune Earth Mars Uranus

<http://pics-about-space.com/science-worksheets-planets-drawings?p=2#img5522542967955364861>

