

LOS MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: EL MUSEO DE PALENCIA



Autora: Estefanía Abia Espinosa

Tutora académica: M^a Teresa Alario Trigueros.

TFG del Título de Grado de Maestra de Educación Primaria.

(Junio 2012)

“Los museos son las instituciones más adecuadas para acumular conocimientos sobre la sociedad y documentar su pasado y su presente, porque comprende que los objetos, la autentica razón de ser de los museos, son portadores de información y constituyen la historia materializada.”¹

¹ Rosander, G. (1980). *Hoy para mañana: la documentación del Museo de la sociedad contemporánea en Suecia por la adquisición de los objetos*. Samdok. Estocolmo.

RESUMEN

Este trabajo analiza los distintos museos provinciales castellano-leoneses, en especial el Museo Arqueológico de Palencia, desde el punto de vista del potencial y recursos que ofrece para el aprendizaje de la historia en el alumnado de Educación Primaria. Se parte del concepto de tiempo histórico y su tratamiento educativo y de los objetos que en dichos museos se ofrece para el entendimiento de la historia, ya que ofrece muchas dificultades en este nivel educativo.

Se pretende demostrar que los museos son una gran fuente de recursos para los centros educativos, ya que desarrollan programas y ofrecen recursos específicos para apoyo de los docentes que desarrollan las Ciencias Sociales en los centros del citado nivel educativo. El análisis del Museo Provincial de Palencia, centrado en la arqueología, constituye un buen ejemplo de las fortalezas y debilidades desde el punto de vista de la educación, que presentan en la actualidad los museos de nuestro entorno.

PALABRAS CLAVE

Museos, tiempo histórico, narración histórica, educación, recursos pedagógicos

ÍNDICE

Introducción.....	pág 5
Objetivos.....	pág 6
Justificación del tema elegido.....	pág 7
El objeto: los museos de Castilla y León y sus programas educativos.....	pág 9
a) Importancia de la enseñanza de la historia en la escuela.....	pág 9
b) Relación de los museos con el aprendizaje de la historia.....	pág 10
c) Historia, museos y educación.....	pág 16
d) Definición de museos, objetivos y funciones.....	pág 21
e) ¿De dónde vienen, cómo se crean y qué muestran los museos de Castilla y León?.....	pág 22
f) El caso del museo de Palencia.....	pág 25
Metodología o diseño.....	pág 43
Conclusiones y reflexiones.....	pág 44
Anexo 1: entrevista al conservador del Museo de Palencia.....	pág 46
Anexo 2: Talleres didácticos del Museo de Palencia.....	pág 53
Lista de referencias.....	pág 63

INTRODUCCIÓN

Me he sentido identificada con el tema porque el año pasado fui monitora de “Palencia de cerca”, un programa que desarrolla el Ayuntamiento palentino en colaboración con la E.U. Educación con objeto de acercar el conocimiento de la ciudad, de su pasado y su presente, trabajando con los niños y niñas de primaria y ESO, la historia, el arte, la estructura urbana, los parques, etc., de Palencia. Durante cinco meses recorrí con los niños y niñas, desde los 6 años hasta los 14, los museos, las iglesias, la catedral, el casco urbano, el monte, los jardines, etc. Fue una tarea muy bonita en la que por medio de dinámicas y actividades teníamos que explicarles lo que ha definido y caracteriza la ciudad de Palencia. Al estar en contacto con niños y niñas aprendes mucho de sus gustos, y lo que les cuesta estudiar el pasado, la dificultad de entender la cronología, por lo no entienden como los hechos puede haber ocurrido hace tanto tiempo y menos que se usasen esos objetos. Para ellos, es difícil entender un pasado tan lejano, pues les cuesta entender el transcurso del tiempo, y sobre todo los hechos ocurridos en una época tan antigua como la Prehistoria, la Edad Antigua, etc.

Además, desde el punto de vista de las dinámicas pedagógicas, aprendí que no puedes explicarles cada vitrina y cada objeto, que tienes que hacer que se involucren, introduciendo en la explicación dinámicas que les obliguen a intervenir, a formar su conocimiento del pasado, y a partir de eso, explicarles algo de historia para que la asimilen con los objetos, porque es una forma más dinámica de aprender.

Esa experiencia me ha servido para querer indagar más sobre nuestros museos y las posibilidades que nos brindan. Siendo consciente de que, como escribe Olaia Fontal, “para enseñar el patrimonio en la escuela es preciso salir del aula a la calle: a los museos, a las galerías y a las salas de arte para ver historia y patrimonio artístico”², es posible enseñar y aprender historia, no sólo por medio de los libros, sino por medio de los museos, que tenemos olvidados y que me pueden aportar grandes conocimientos, tanto a nosotros como al alumnado. Así, los propios alumnos/as serán los que

² Fontal. O. (2003) “Enseñar y aprender patrimonio en el museo” en Calaf, R. (coord.) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Editorial Trea, Gijón, pp. 49-78

experimenten, observen, intervengan e interioricen esos conocimientos sin tener que apoyarse solo en la memoria, sino entendiéndoles e interesándose por ellos. De este modo, la experiencia les resulta más motivadora y enriquecedora, porque observan las cosas y objetos del pasado, no solo lo ven por fotografías que suelen ser utilizadas como mera ilustración en los libros.

Comenzaré tratando de forma general los Museos de Castilla y León para, posteriormente, centrarme en el museo de Palencia, el Museo del Cordón, ya que es en la ciudad en la que me encuentro y que me gustaría trabajar. Además, para tratar sobre las posibilidades que ofrecen los museos para que los niños y niñas se acerquen de un modo vivo a las Ciencias Sociales, y en especial la historia, que es la parte que me voy a centrar.

OBJETIVOS

- Analizar el potencial de los museos provinciales de Castilla y León para la enseñanza de las Ciencias Sociales, específicamente en el ámbito de la historia, en la Educación Primaria.
- Analizar los recursos con que los museos “activan” los objetos que muestran para convertirlos en elementos vivos y que se convierten en mediadores del aprendizaje de la historia.
- Iniciar en la comprensión del concepto de “tiempo histórico” desde una experiencia (el trabajo en el museo) que implique lo vivencial.
- Analizar los recursos museográficos y museológicos de los museos castellano-leoneses para facilitar el entendimiento de la historia.
- Analizar las actividades y recursos que desarrollan los museos para que los niños y niñas aprendan y comprendan nuestro pasado histórico.
- Contextualizar el caso del Museo de Palencia con los demás Museos Provinciales de Castilla y León.
- Esbozar una propuesta de intervención a partir de los recursos que ofrece el Museo.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

En este trabajo, me he centrado en la importancia de los museos de historia, concretamente los arqueológicos, y su función para el alumnado de primaria, ya que considero que en el Grado de Educación Primaria este tipo de contenidos forman parte tanto de las Ciencias Sociales, como de la Educación Artística. En el Libro Blanco de la Educación (1969), se destaca la importancia del museo en la enseñanza:

El museo como instrumento de educación ha adquirido auge en el siglo actual. Constituye una importante base de investigación y el método visual-pedagógico por excelencia. Sus instalaciones están pensadas en función de esta misión y en ellas existe un servicio educativo eficiente para atender las necesidades de los visitantes.³

En el currículo de E. Primaria, en el área de Conocimiento del medio, natural y social, se desarrolla un tema para explicar los cambios del tiempo y las sociedades, hechos y personajes de la historia, y es aquí es donde los museos pueden ser un recurso capital.

Partiendo de lo aprendido en la carrera, el recurso del museo supone un enriquecimiento para el currículo que se imparte y una manera de colaborar con los distintos sectores de la comunidad cultural y educativa. También, atraemos a un grupo diverso a observar las maravillas de los museos y su posible aprendizaje. Sin embargo el aprovechamiento de los recursos de los museos implica por parte de los docentes un conocimiento del mundo de la museística que no suele ser habitual en el ámbito profesional y es en el que nos adentramos en este trabajo. Ello ha supuesto aplicar una gran parte de las competencias que he adquirido a lo largo de los estudios de Grado que, dado el escaso espacio de que se dispone, simplemente enumero a continuación.

En lo que se refiere a las competencias generales considero que este trabajo cumple con las siguientes:

- 1.- Dominio básico de las TIC por parte de los estudiantes (consulta webs, uso de procesador de textos, trabajo con imágenes...)

³ Palasí, V. (1969) *Libro blanco. Revista de educación*, 201. Ministerio de Educación y Ciencia.

- 2.- Conocimiento de los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- 3.- Conocimiento de las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- 4.- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- 5.- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- 6.- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

Respecto a las competencias específicas:

1. Ser capaz de reconocer, comprender y valorar las características, condiciones y exigencias del conocimiento científico, así como su estructura y su dinámica.
2. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
3. Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en el trabajo en equipo, diversidad de recursos, aprendizaje colaborativo y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.
4. Ser capaz de reconocer, comprender y valorar las características, condiciones y exigencias del conocimiento científico, así como su estructura y su dinámica.
6. Identificar y valorar los distintos métodos y estrategias de investigación, así como su contribución a la construcción del conocimiento científico y a la mejora de la acción educativa en la etapa de educación primaria.
7. Ser capaz de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno.

Desde el modulo didáctico-disciplinar:

1. Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
2. Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
3. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

EL OBJETO: LOS MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN Y SUS PROGRAMAS EDUCATIVOS.

a) IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA.

Según Cervantes, “La historia emula del tiempo, deposito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo porvenir.” Por ello es muy importante el conocimiento que se tenga acerca de la historia local y nacional en nuestros días por parte de los jóvenes y niños o niñas, que son las nuevas generaciones de nuestro país, pues la historia ha de ser “una herramienta para comprender mejor el presente de un pasado y aprender a intervenir en el futuro de un presente”⁴. Es importante porque el presente requiere que podamos estar mejor preparados para el futuro y si conocemos nuestra historia, nuestros antecedentes y lo conservamos, cuando lo miremos, nos enorgullecemos de lo acontecido, o por lo menos sabremos las cosas que han ocurrido.

Estamos en una sociedad moderna que ha reemplazado la reflexión histórica y filosófica por Internet y la lectura de periódicos, revistas y libros de entretenimiento; considero importante el acercamiento a esa realidad de los objetos que se exponen en los museos para acercar pasado y presente. Y destacar también el papel de la historia y su importancia como material fundamental en la formación de los estudiantes para aproximarles al campo de las Ciencias Sociales y hacerles comprender como éramos hace años, la importancia que tiene la historia con el presente, etc.

La figura de la historia en educación, se justifica por muchas razones, entre las que destaco:

⁴ Pagés, J y Santisteba, A. “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria”, en <<http://www.cedes.unicamp.br>>

- Permite una mejor comprensión del presente de nuestra sociedad, ya que el estudiar nuestro pasado histórico, es el método más eficaz para explicar cómo se ha llegado a la sociedad actual, de donde proceden parte de sus problemas y potencialidades, etc.
- Desarrolla un sentido crítico. La historia nos facilita la referencia donde situar los problemas sociales existentes, explica las causas lejanas y próximas de los hechos, y así, logra desarrollar una conciencia ciudadana.
- Aproxima al estudiante a una metodología de investigación científica, a través del empleo de fuentes, el uso crítico de información, formulación de hipótesis, etc. Todas estas tareas son desarrolladas por el historiador y pueden ser, en parte, simuladas en un aula.
- Contribuye al desarrollo de las facultades cognitivas, mediante la comprensión del tiempo histórico y tiempo social, que deriva del uso del pensamiento abstracto formal.
- Desarrolla en el alumno el sentido de identidad nacional y cultural, consolidando la concepción de nación y país, y enfatizándolo con nuestra diversidad cultural.
- Admite el estudio de otras culturas y realidades sociales, desde los contenidos antropológicos y sociológicos para la construcción del conocimiento.
- Engrandece las facultades de análisis, síntesis e inferencia, y desarrolla la capacidad de formulación de teorías. Nos acerca al método histórico, por lo que tienen que usar recursos, conceptos, estructuras, el tiempo, los cambios, etc.

El valor de esta materia, se encuentra en el análisis del pasado histórico, que nos ayuda a comprender la complejidad de las relaciones de la sociedad y posibilita una memoria histórica común. No debemos utilizar la historia como una materia adoctrinadora, sino, como un medio que nos ayudará en el conocimiento de nuestra sociedad.

b) RELACIÓN DE LOS MUSEOS CON EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA.

Según los resultados de algunas investigaciones como las de Angvyk y Bodo von Borries (1997), Baiesi y Guerra (1997), Prats (2001) o Lautier (1997) dejan ver que la enseñanza y el aprendizaje de la historia no responde a lo que el alumnado espera hallar ni tampoco lo que algunos creen que deberían encontrar para orientarse en el mundo,

para desarrollar su temporalidad y para formar su consciencia histórica. La enseñanza de la historia no tiene para el alumnado ningún sentido, ni le sirve fuera de la escuela, ya que no le ayuda a entender el mundo, ni lo forma como ciudadano. Hay contradicciones entre lo que el profesorado cree que aporta la historia y la forma y los medios que utilizan para conseguirlo. La mayoría del profesorado de historia realiza un discurso magistral, mientras que el alumnado se dedica a ser destinatarios de ese conocimiento que, a veces no entienden, pero que deben memorizar para aprobar la asignatura.

Sin embargo, existen otros estilos de enseñanza que generan distintos aprendizajes, como lo que Wineburg afirma sobre qué:

hay un creciente reconocimiento por parte de educadores y políticos de que el razonamiento histórico tiene implicaciones que van más allá de las fronteras curriculares de la historia. La historia ofrece un almacén de complejos y ricos problemas, (...) el examen de estos problemas requiere una perspicacia interpretativa que va más allá de “localizar la información en el texto”, habilidad que aún domina muchas tareas de las escuelas. Entender como los estudiantes tratan con tal complejidad y como los profesores les ayudan a hacerlo, no sólo proporciona una base de conocimiento para mejorar la historia en las escuelas, sino también informa sobre teorías de la comprensión lectora que sorprendentemente han permanecido mudas en relación con los procesos utilizados para formar interpretaciones de textos escritos complejos⁵.

Además, debemos de tener en cuenta el concepto de consciencia histórica, definido por Tutiaux-Guillon y Mousseau como “la capacidad de pensar la historia, pensar el presente y el futuro en función de la historia (y recíprocamente) y pensarse en la historia”⁶.

⁵ WINEBURG, S. (2001): *Historical Thinking and Other Unnatural Acts*,. Charting the Future of Teaching the Past. Philadelphia. Temple University Press.

⁶ TUTIAUX-GUILLON, N./MOUSSEAU, M.J. (1998): *Les jeunes et l'histoire. Identités, valeurs, conscience historique. Enquête européenne "Youth and History"*. Paris, INRP.

Según este concepto, no solo el profesorado tiene que enseñar historia como un discurso de acontecimientos pasados, fechas y personajes sin ninguna relación; sino, enseñarles a pensar sobre los hechos ocurridos y los que podrían ocurrir en un futuro. Además, de tener a su disposición multitud de recursos que ayudaran tanto al alumnado en el conocimiento de la historia como al profesorado en su enseñanza.

Sobre esto, Jensen afirma que:

En los dos últimos decenios el profesorado de historia ha tomado consciencia no sólo de que los niños son capaces de interpretar y utilizar el pasado antes de empezar la escolaridad sino que aprenden mucha historia fuera de los muros de la escuela. Y ello ha contribuido al cambio en la concepción de las finalidades de la enseñanza, cuyo objetivo no es dar al alumnado un conocimiento sólido y detallado del pasado sino suscitar y desarrollar en él la consciencia histórica. Hoy, se define la consciencia histórica en términos de interconexión de interpretaciones del pasado no sólo con la comprensión del presente sino igualmente con la concepción de aspiraciones referidas al futuro. Es importante notar que este mecanismo de interconexión funciona en los dos sentidos. En efecto, las interpretaciones del pasado son susceptibles de influir sobre la percepción que se tienen del presente y del futuro, pero puede también que la comprensión del presente y del futuro tenga incidencia sobre la manera en que se interpreta el pasado⁷.

Para desarrollar en el alumnado la consciencia histórica e interpretar mejor el pasado, en España, y en especial en Castilla y León, tenemos un gran número de museos dedicados a diversas materias, que debería formar parte del currículo escolar del alumnado, aunque a cualquier público le puede interesar. Dichos museos tienen incorporados recursos que pueden servir para que los estudiantes interioricen mejor los conocimientos, tanto de historia, como de arte, ciencia, etc. En los centros educativos los recursos potenciales que ofrecen los museos no son suficientemente aprovechados, y cuando se recurre a

⁷ JENSEN, B. E. (2000): “L’Histoire à l’école et dans la société en général: propos sur l’historicité de l’enseignement de cette discipline”. In CONSEIL DE L’EUROPE (2000): *Détournements de l’histoire*. Symposium “Face aux détournements de l’histoire”, Oslo, 28-30 juin 1999. Strasbourg. Editions du Conseil de l’Europe, 89-104

ellos en muchas ocasiones solo queda como una mera salida del aula para ver un museo, sin que los estudiantes ni los profesores saquen un provecho de ello.

Según Santacana:

Hasta ahora, para los enseñantes, los Museos eran una de las siguientes cosas:

- Una “ilustración” de aquello que el profesor había explicado en el aula. Esta función la seguirá teniendo cualquier museo, pero es posible que ya no sea la dominante.
- Una “motivación” que permitía al profesor introducir un tema. Íbamos al museo para introducirnos en el estudio de alguna cosa. También esta función continuará, aunque probablemente tampoco será la dominante⁸.

Por esa razón creo que debería reorientarse una parte de la acción didáctica de los Museos en España. Los museos y la escuela han vivido y aun viven de espaldas entre sí, de manera que los discursos que propone y organiza el museo no suelen tener en cuenta lo pedagógico, por lo tanto:

La nula participación de los profesionales de la educación en la política discursiva del museo hace que éstos aparezcan en escena cuando la exposición ya está inaugurada. A partir de ese momento, la labor pedagógica se reduce habitualmente al desarrollo de programas que traducen el significado de los objetos exhibidos⁹.

Sin embargo, las cosas están comenzando a cambiar con la incorporación de los equipos de educación en los museos.

En el contexto actual se están produciendo pequeños avances en la incorporación de los equipos de educación en las decisiones discursivas de la institución. Este desarrollo, aunque lento, se hace imprescindible. Algunos museos facilitan la

⁸ Santacana, J. (1998). Museos, ¿al servicio de quién?. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, 39-50.

⁹ Coca, P. (2010). Las Prácticas comisariales desde la educación. *Aula de Innovación Educativa*, 196, 33-35

intervención de sus equipos educativos en la conceptualización de sus exposiciones, bien a partir de colaboraciones o mediante propuestas específicas¹⁰.

Los museos deberían ser promotores de actividad didáctica y no simples receptores de alumnos, han de enseñar cómo se investiga, cómo se trabaja, etc. Para hacer esta tarea disponen de instrumentos muy eficaces, casi insustituibles como son las fuentes primarias. Se sabe que los niños y niñas que participan y son protagonistas de su investigación, de su aprendizaje, se mueven por el museo tranquilamente, tomando notas o realizando dibujos, no sólo viven una buena experiencia en los museos, sino que su aprendizaje es más eficaz; mientras que los niños y niñas que solo hacen un recorrido rutinario del museo, se encontrarán inquietos, distraídos y no aprenderán, ni atenderán, la visita habrá sido un fracaso. Por eso, es adecuado conocer las distintas actividades que ofrecen los museos, para poder dirigir la atención de nuestros alumnos hacia los nuevos conocimientos que podrán obtener, tanto al realizar las actividades, como al visitar el museo.

Es un grave error que el alumnado conciba las visitas al museo sólo con un sentido recreativo, que no logren aprovechar las visitas, en parte, el que el alumnado lo perciba así, es por la forma de exponerlo del profesorado. Hay que tener en cuenta que enseña más un momento de observación y acercamiento vital a uno de los objetos, monumentos, o laminas que representen el pasado, que horas enteras de explicaciones. Sin embargo, para la mayoría del alumnado, visitar un museo supone copiar lo que dicen los textos, tomar fotos y realizar el recorrido rápidamente para salir de allí. Según Oscar Cortés Jiménez, en su texto “Recreando dentro del Recinto Sagrado de las Musas”¹¹:

La función primordial de un museo es exponer con características particulares y esenciales de los objetos “museables”, para que adquieran un valor extrínseco que se ha adquirido del interés común, ya que el objeto es portador de información y por ende materializa los actos o hechos históricos; los cuales son

¹⁰ Coca, P. (2010). Las Prácticas comisariales desde la educación. *Aula de Innovación Educativa*, 196, 33-35

¹¹ Cortés, O. “Recreando dentro del recinto sagrado de las musas”. Profesor de Historia y su enseñanza I y II de la BENM.

un sujeto activo, intentan interactuar con la realidad a través de sus pensamientos, reflexiones y acciones. Para la escuela las colecciones de los museos son extensiones que complementan el conocimiento generado en el aula, de manera que la mayoría de visitantes son estudiantes. Se debe considerar que la escuela puede estar dentro del museo y el museo dentro de la escuela, el propósito debe estar claro para el docente y varía según sus necesidades. El docente debe tener en cuenta que los museos tienen vínculos con su labor docente, por lo cual, debe participar dentro de este y no quedarse al margen de ser un mero espectador. Los objetos “museables” no son solo portadores de información; sino que están cargados de historia, valores estéticos, científicos o lúdicos. Del museo no se va a obtener la toda la información de modo que copien lo que ven con el fin de comprobar la visita y así, desaprovechar la fuerte carga contextual y de interactividad que ofrecen los museos.

Es necesario que en los museos haya programas especializados en el campo de la educación para que sepan mediar entre el discurso que el museo ofrece y los niños y niñas que van a él. Los instrumentos y actividades han de ayudar a que el discurso sea más fluido y a que se puedan comprender mejor el contenido de los museos. Sin embargo, la existencia de estos equipos o departamentos pedagógicos no siempre es una realidad como veremos en el caso de los museos de carácter histórico en la comunidad de Castilla y León, lo que limita su potencial educativo. La visita a los museos ha de integrarse en los programas de Historia, y los/as docentes han de formarse en el uso de esos recursos.

Es necesario tener en cuenta las instituciones culturales como los museos, ya que constituyen buenos medios para la enseñanza de la historia, poseen valiosos objetos que combinan con fotos, mapas, datos estadísticos, textos y gran variedad de medios gráficos que aportan un mensaje al visitante sobre los hechos pasados. Como futuros docentes, debemos conocer los museos como recursos didácticos y la importancia de estos, para que los alumnos tengan un conocimiento significativo de la historia.

c) HISTORIA, MUSEOS Y EDUCACIÓN.

1. El tiempo histórico

Para la mayoría de las personas del siglo XXI, el pasado es algo que suena lejano y extraño, y como nuestra ansia es el progreso, por lo que cada vez interesa menos lo ocurrido en el pasado, e interesa más lo que ocurrirá en el futuro.

El tiempo, es un concepto muy complejo y que a los niños y niñas les cuesta mucho comprender, pero es importante porque la herramienta del tiempo te ayuda a comprender mejor el presente, el pasado y el futuro. Dicha dificultad es porque el tiempo tiene múltiples significados según con que lo utilicemos, historia, ciencia, religión... La dificultad de comprensión del tiempo es un obstáculo para el aprendizaje de historia. El tiempo se encuentra presente en toda nuestra vida, nos regimos por los horarios, el reloj, el calendario, etc., sabemos que el tiempo pasa porque vamos observando los cambios que se producen en el espacio y en nuestro propio cuerpo. En nuestra cultura el tiempo es lineal, intentamos conocer lo que ha ocurrido en tiempos pasados para ponerlo en nuestra línea del tiempo y así comprenderlo mejor.

Cuando los niños y niñas finalizan la escolaridad, su noción del tiempo y de la historia está formado por elementos, hechos, personajes y años aislados. La escuela no debería enseñar historia como una serie de hechos y fechas sin ningún sentido para el alumnado, debería enseñarles a relacionar pasado, presente y futuro a nivel social, los conceptos temporales para poder situar sus vivencias personales e ir formando ese concepto.

La enseñanza del tiempo y de la historia en Primaria, tiene que enseñar a los niños y niñas que el tiempo se encuentra en todas nuestras acciones, y que la construcción de la temporalidad se realiza durante toda nuestra vida. Las narraciones o cuentos que leemos en la escuela, pueden ser recursos para el aprendizaje de conceptos temporales. Para enseñarles la temporalidad, lo mejor son las fuentes audiovisuales, las imágenes, los videos, la radio, los objetos, los

museos, etc. , pueden ser fuentes históricas complementarias al libro y de las que pueden aprender mejor la temporalidad.

Resulta evidente que la historia y el tiempo presentan una complejidad, tanto conceptual como procedimental, para los niños y niñas. Un buen recurso que el profesorado debería tener en cuenta, es realizar una historia personal, porque gracias a ella, se construye el pensamiento del tiempo histórico cercano. Otra manera de trabajar con el tiempo es representando la historia en un mural, en el que aparecerán los diferentes periodos históricos, ya que una de las dificultades en primaria es que no saben distinguir la duración y la representación cronológica, por lo que con estos y otros recursos, en el aula se podría ayudar al alumnado a conocer el concepto de tiempo.

2. El/la niño/a y los objetos

En nuestra sociedad, los objetos más cotidianos son vehículo de nuestro sistema de comunicación social, común entre todos los humanos. Sabemos que los objetos del pasado, también tuvieron algún significado para la sociedad que entonces existía, por lo que debemos preguntarnos cuál es el significado de ese objeto, o, como dice Baudrillard (1984) “cómo son vividos los objetos, a qué otras necesidades, aparte de las funcionales, dan satisfacción, cuáles son las estructuras mentales que se solapan con las estructuras funcionales y las contradicen , en qué sistema cultural, infracultural y transcultural se funda su cotidianeidad vivida...”¹²

Por lo tanto, el objeto, en especial el objeto histórico que es lo que nos encontramos en los museos arqueológicos e históricos, es un signo del pasado que para nosotros y para el resto de generaciones, siempre representará la historia de dicho objeto, porque no se podrá cambiar nunca su conexión real con los hechos pasados. Los objetos nos sirven para establecer relaciones con el pasado de manera muy distinta a los escritos que hablan sobre ello, ya que nadie puede viajar al pasado para comprobar que ocurrió, en cambio, con los objetos,

¹² Baudrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos*. Siglo XXI editores. México. P.2

no hay duda de que existió un pasado, es lo único cierto que tenemos. Hay que decir, que los objetos no hablan por sí solos, su posibilidad de comunicarnos algo se encuentra relacionada con la forma que son expuestos y por la indagación que desarrollemos en torno a ellos. Además, todos los objetos intentan contarnos algo, solo hay que pararse a descubrirlo, las operaciones de preguntar, imaginar, relacionar, responder, proponer, pueden servirnos para alcanzar el objetivo del significado de los objetos.

Una misma muestra o un mismo objeto puede suscitar distintas cosas en nuestros alumnos, a algunos les suscitará curiosidad, a otros aburrimiento, etc. Situaciones así nos invitan a plantearnos la forma en la que mostramos y explicamos el pasado, ya que no solo se compone de objetos, pero esta es una forma más dinámica de mostrarlo, tenemos que hacer que nuestros alumnos pregunten, que tengan curiosidad por el objeto, que quieran saber para que se utilizaba, que imaginen que podría ser... Nuestro conocimiento se construye avanzando entre certezas y dudas, entre datos que buscamos, entre confirmaciones y refutaciones, es así como adquirimos un sentido a lo que observamos. Para que los niños y niñas entiendan y asimilen los significados de lo que se exhibe en un museo, debemos estimularlos y orientarlos para que establezcan relaciones entre lo que saben, lo que suponen, lo que desconocen, y lo que les ofrecen las salas y objetos que están visitando.

Según Aguirre (2005), “partimos de la premisa de que una obra de arte no es un objeto con valores intrínsecos, sino un sistema cultural, un vehículo de simbolización más, que aporta ideas y conceptos de otros a ámbitos”¹³

Desarrollando la inquietud y la interrogación en nuestros alumnos, contribuiremos a familiarizarlos con la relación de los objetos y los saberes, para aprovechar mejor lo que nos brindan los museos.

¹³ AGUIRRE, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación* (2ª Edición). Barcelona: Octaedro – UPNA. ISBN: 84-95075-33-4.

3. La narración histórica.

La narración histórica está considerada como un género narrativo que la historia emplea para explicar el pasado por medio de la palabra escrita. La narración histórica cuenta los sucesos y hechos del pasado, y es una forma de documentarlo, gracias a los historiadores que trabajan para que lo ocurrido en el pasado no se pierda y lleguemos a saber qué pasó. Un historiador no es un escritor cualquiera, son científicos sociales que investigan los hechos y determinan una teoría en la que fundamentan la interpretación de dichos hechos.

La narración histórica es un posible recurso para comprender el pasado porque fija y acota una explicación, pero no es el único recurso que se puede utilizar. El mapa conceptual puede ayudar en una narración histórica, ya que es muy importante para el trabajo del historiador y que los niños y niñas realicen en primaria para adquirir un conocimiento de la historia.

En la mayoría de los museos, la principal forma que tienen de explicar historia y los objetos que allí albergan es por medio de las narraciones históricas. Al lado de los objetos se suele encontrar una pequeña explicación para que todo el público entienda para que servía y que son los objetos que están observando, además, en algún museo explican cómo se han ido encontrando los objetos, o realizan una pequeña narración del periodo que muestran en el museo por medio de videos, dibujos, esquemas, cuentos o escritos. Creo que la mayoría de los museos recurre a narraciones o murales porque es la forma más fácil de explicar la historia, de manera que todo el que quiera, puede entrar en un museo sin un guía, y guiarse por medio de los escritos explicativos que va encontrando.

4. Función pedagógica.

Dos son los componentes emisores de la función pedagógica: el museo y la escuela.

Antes de la visita a cualquier museo, hay que realizar un programa que comienza en el aula, pasa por el museo y termina de nuevo en el aula taller.

Primero, como acabamos de comentar, el programa comienza en la escuela. El profesorado tiene que elegir un museo en el que les ofrezca actividades y exposiciones de temas tratados en el aula, un museo que sirva al alumnado. Una vez elegido, se contacta con el museo para concretar las actividades y el día que se hará la visita. Posteriormente, el profesorado deberá preparar la visita motivando a su alumnado según el tema que les interesa trabajar, se les explicará que museo se va a visitar, el porqué de los museos, su historia, su ubicación, se realizarán una serie de preguntas que susciten interés, etc., además de plantearles propuestas concretas para la realización de un posterior trabajo. El profesor o profesores deberán visitar el museo antes que con sus alumnos, para cerciorarse de lo que se va a visitar y hacer hincapié en los puntos que más le llamen la atención, además de programar con el museo las actividades que se van a realizar, el tiempo de visita, etc. El fruto de una buena preparación es haber elegido el itinerario y el tipo de visita adecuado tanto guiada como por descubrimiento, la actividad que se va a desarrollar en el propio museo.

Después de realizar el trabajo previo en el aula, se visitará el museo en la fecha prevista. Los niños y niñas deberán llevar la guía que les ha dado el profesor, para que puedan orientarse por el museo y concentren su atención en lo más importante. Además, en las guías se deberá explicar las normas del museo que deben cumplir. Aquí, en el museo, es donde los niños y niñas van a adquirir conocimientos, ya sea por medio de explicaciones del profesorado o del guía o por las actividades didácticas que el museo ofrece, y es en estas actividades en las que quiero centrar mi atención, porque parece que a los museos solo se va a ver objetos antiguos, sin vida. Quisiera reflexionar sobre la cantidad de recursos que nos ofrecen los museos y que se encuentran a nuestra disposición.

Todo el proceso de la salida, debe terminar de nuevo en la escuela, sino, no habrá servido para nada y no habremos aprovechado la salida. Las actividades que les hemos propuesto realizar, se terminarán en el aula por grupos, se recogerán los datos, se resolverán dudas y los niños y niñas elaborarán el trabajo final de la visita, elegido anteriormente por el profesorado, en el que valorarán el museo arqueológico y lo aprendido en él.

d) DEFINICIÓN DE MUSEOS, OBJETIVOS Y FUNCIONES.

Un museo es una organismo público o privado al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que adquiere, reúne, conserva, investiga, documenta, comunica y expone de forma didáctica, científica y estética sus conjuntos de bienes con valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra cualidad cultural o natural.

Según el artículo tercero de los Estatutos del Consejo Internacional de Museos, ICOM, el Museo es “una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno.”¹⁴

A esta definición habría que añadir otras características, como señala A. Hirt: “Sólo haciéndolos públicos (los museos) y abriéndolos a la contemplación pública de sus colecciones pueden convertirse en materia de estudio; y cualquier resultado obtenido a partir de aquí es una ganancia a añadir para el bien común de la humanidad.”¹⁵

Desde el punto de vista educativo los Museos ofrecen una serie de posibilidades:

- Fomentar el interés y la divulgación por el patrimonio artístico y cultural, desarrollando su respeto y valoración a partir de los diferentes recursos didácticos.
- Desarrollar el respeto y la valoración del patrimonio artístico y cultural.
- Inculcar la curiosidad por los descubrimientos.
- Utilizar los museos como fuente de conocimiento de nuestra historia y de nuestro patrimonio cultural para el desarrollo del currículo educativo, fomentando el interés por la observación y conservación de la historia y arte que atesoran.
- Ayudar al alumnado a comprender la historia por medio de imágenes y objetos.
- Diferenciar las formas de vida y las técnicas de los diferentes momentos históricos.

¹⁴ Estatutos de ICOM (2007)

¹⁵ Hirt, A. Moritz, K.P. (1798). *Italien Und Deutschland In Rucksicht Auf Sitten, Gebrauche, Litteratur Und Kunst*. Kessinger Publishing Co.

- Conocer los principales vestigios del pasado en nuestra civilización y en nuestra comunidad.
- Construir líneas del tiempo y entender el concepto de tiempo histórico.
- Conocer y ampliar el vocabulario respecto al tema histórico y artístico.

Las distintas funciones de los Museos, vinculados a estos objetivos, son desarrolladas por los siguientes departamentos:

- Departamento Técnico de Documentación, reúnen, gestionan y difunden información de carácter cultural.
- Departamento Técnico de Difusión, ofrecen estrategias que permiten acercar el museo a la sociedad, aquí se encuentran los departamentos educativos.
- Departamento Técnico de Conservación, se realiza en el museo la conservación preventiva y la restauración de las obras.
- Departamento Técnico de Investigación, que investiga obras halladas y colabora con otras instituciones investigadoras.

e) ¿DE DÓNDE VIENEN, CÓMO SE CREAN Y QUÉ MUESTRAN LOS MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN?

Los museos tienen su origen en la ilustración en el Siglo XVIII, que es cuando comienza a surgir la preocupación por la educación, los “museos” por ese entonces eran colecciones privadas para facilitar la educación de los artistas.

Los museos provinciales surgieron por la consecuencia directa de la desamortización de Mendizábal en el siglo XIX. Para proteger el patrimonio cultural tras la salida de los órdenes religiosos de los edificios que se encontraba en manos de las instituciones religiosas, se incautan esos bienes y pasan a manos del Estado.

Tras la desamortización, se tomaron medidas legales para proteger los archivos y todos los bienes se inventariaron y reunieron en espacios específicos en las capitales de provincia. Algunos objetos que se consideran de valor pasan a los Museos Estatales y a la vez se crean los Museos Provinciales para guardar y exponer al público las obras incautadas en la desamortización, a las que se añaden las procedentes de donaciones privadas. Gracias a la desamortización de 1936 y a la creación de las Comisiones

Provinciales de Monumentos Históricos y Artísticos surgieron y se impulsó la creación de los museos provinciales vinculados a colecciones preexistentes o a grandes yacimientos.

En Castilla y León se creó, gracias a la ley de Museos de Castilla y León de 1994, un Sistema de Museos de Castilla y León que organiza los museos, las colecciones, los organismos y servicios de los museos. Los Museos Provinciales de Castilla y León muestran colecciones arqueológicas, ya que las piezas expuestas van desde la prehistoria hasta el siglo XV, aunque también encontramos colecciones o museos de Bellas Artes y algunos centrados en lo etnológico. Lo que más abunda en Castilla y León son los Museos Arqueológicos, cómo el Museo de Palencia, ya que por diversas razones solo tiene parte arqueológica.

Los Museos Provinciales de Castilla y León son nueve, como las nueve provincias que componen la comunidad, y son:

- El Museo de Ávila, donde en la planta baja se encuentran las salas de Arqueología (Prehistoria, Edad Antigua y Época Visigoda) y la cultura tradicional, en la segunda planta se encuentran las salas dedicadas a Bellas Artes (Edad Media, Edad Moderna y Siglo XIX).
- El Museo de Burgos, contiene ocho salas repartidas en dos plantas dedicadas a la Prehistoria (Paleolítico, Neolítico, Edad del bronce y Edad del hierro), Edad Antigua (épocas celtibérica, romana, tardorromana y paleocristiana) y principios de la Edad Media (época visigoda), contiene piezas y objetos de muy variada procedencia recogidos por toda la provincia.
- El Museo de León, en él, se realiza un recorrido histórico por la provincia leonesa desde el Paleolítico hasta el siglo XVIII, cuyas exposiciones se encuentran divididas en varias salas en las que se pueden encontrar infinidad de objetos de dichas épocas, como audiovisuales, esculturas, tumbas, etc.
- El Museo de Palencia se encuentra distribuido en tres plantas, en las que explica desde la Prehistoria hasta el Siglo XIV, la Edad Media. Sobre dicho museo, profundizaremos más adelante.

- El Museo de Salamanca expone en torno a un patio central de doble arquería diversas obras de Bellas Artes desde el siglo XVI hasta la actualidad. Además de ofrecernos su Arqueología y Etnología.
- El Museo de Segovia dispone de siete salas en las que se realiza un recorrido por la historia segoviana, distinguiéndose entre Arqueología, Etnología y Bellas Artes.
- El Museo de Soria, su exposición permanente presenta la historia de la provincia de Soria de manera cronológica, por medio de sus restos más significativos, desde el Paleolítico Inferior hasta la Edad Moderna y destacando la cultura celtibérica.
- El Museo de Valladolid se encuentra dividido en dos secciones, la Arqueología que hace un recorrido desde el Paleolítico hasta la Edad Media de la provincia de Valladolid y se distribuye en 10 salas; y Bellas Artes, en la que se encuentran pinturas, esculturas, orfebrería, mobiliario, tapices, cerámica, etc., que se distribuye en 8 salas; y una sala dedicada a la historia de la ciudad.
- Y el Museo de Zamora que consta de dos secciones, la Arqueología donde se encuentran obras desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y Bellas Artes, con una importante colección de Pinturas y esculturas de los siglos XIV al XX. Además, cuenta con una sala dedicada a la historia de la ciudad.

Los Museos Provinciales de Castilla y León se encuentran integrados en el proyecto educativo "**Tu museo cuenta**" desarrollado por los Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC) de los museos provinciales, su objetivo prioritario es dar a conocer sus colecciones, así como su historia y evolución cultural, introduciéndose en la realidad específica de cada provincia y, de manera genérica, en la de Castilla y León. De esta forma, se pretende desde un ámbito educativo, adecuar los contenidos temáticos y museológicos de las actividades pedagógicas a los intereses y demandas del público castellano y leonés. En su Programa Educativo Escolar, cuentan con una amplia gama de recursos con textos muy estimulantes de las obras expuestas y con una atención especializada, personalizada y adaptada a las necesidades específicas de cada curso educativo. Por ello, desde los museos, se brinda a la comunidad escolar la oportunidad de que se les utilice como entorno de aprendizaje, a través de visitas, Unidades Didácticas, talleres, asesoramiento didáctico y pedagógico, etc., estas son las

herramientas que los DEAC ponen a disposición de los docentes, con la intención de colaborar en su tarea educativa.

El principal interés de los Museos Provinciales de Castilla y León y de todos los museos en general, es el de difundir el conocimiento de la historia y la evolución de la Comunidad, a través de la interpretación de las colecciones que muestran, con fines educativos y de disfrute de los mismos. Gracias al conocimiento que los Museos nos brindan, nos ayudan a comprender mejor el pasado y el presente, y la difusión de nuestra personalidad cultural desde nuestros límites geográficos.

f) EL CASO DE MUSEO DE PALENCIA

1. Localización y creación.

El Museo Provincial de Palencia, se encuentra ubicado en la Casa del Cordón, uno de los pocos ejemplos de arquitectura civil renacentista de Palencia. Se denomina también, “Museo Casa del Cordón” porque su portada se encuentra adornada por un cordón franciscano, que a modo de alfiz, decora la puerta junto a dos escudos bien conservados.

El Museo Provincial Palentino se creó a partir de dos principales colecciones arqueológicas guardadas en la ciudad desde mediados del siglo XIX, una, la formada por el Ayuntamiento a partir de donaciones; y otra, la reunida por la Comisión Provincial de Monumentos. Al unirse ambas colecciones, se constituyó el primer Museo inaugurado el 9 de julio de 1921 en la Diputación Provincial de Palencia que estuvo abierto al público hasta 1979, que fue cuando se cerró y se almacenaron los fondos y se gestionaba para proporcionarle un nuevo edificio. En 1981, la Diputación Provincial adquiere la “Casa del Cordón” y la cede al Ministerio de Cultura para que se convierta en la nueva sede del Museo que abrió sus puertas en Octubre de 1997.

La Casa del Cordón fue una antigua casa del siglo XVI, de estilo renacentista, muy escaso en la capital. Se cree que estuvo vinculado al matrimonio de D. Francisco Núñez de Paz, relator del Consejo de Castilla y su esposa Dña. Isabel Rodríguez Monroy, según los escudos de la entrada. El exterior conserva su trazado original, pero se remodeló interiormente construyendo una construcción adicional en vidrio y hormigón armado, aunque se conservaron columnas y

partes antiguas en su interior, le da un estilo contemporáneo. El techo está cubierto de un enorme tragaluz que se comunica con todas las plantas en torno a un lucernario central. La restauración del edificio fue diseñado por Luis Arranz Alqueró, que solucionó el difícil compromiso de ensamblar la antigua y la nueva arquitectura, realizando un excelente trabajo final.



Figura 1. Fachada del Museo de Palencia, Casa del Cordón (s.XVI)

2. Distribución.

El Museo Provincial de Palencia, o Museo del Cordón, se encuentra distribuido en tres plantas, en las que explica desde la Prehistoria hasta el siglo XIV, la Edad Media.

El recorrido del Museo se estructura siguiendo un orden cronológico, que se organiza de abajo a arriba, de lo más antiguo a lo más moderno, de manera que al público en general, y a los niños y niñas en particular les resulte más fácil su conocimiento. Dicho orden se encuentra dividido en plantas, que son como los diferentes estratos en lo que nos encontramos los restos de Palencia. Así, en este caso Museología y Museografía se complementan para hacer legible y didáctico los contenidos del Museo¹⁶. Este elemento es considerado por D. Javier Pérez, conservador del Museo, como uno de los puntos fuertes del Museo palentino:

¹⁶ Según Aurora León “la museografía, de más temprana aparición, es la descripción de todos los elementos concernientes al museo que abarca desde la construcción del edificio hasta los problemas técnicos de ubicación, exposición, conservación de las piezas, mientras que la Museología es la ciencia que opera sobre los datos museográficos, rectificándolos, ampliándolos y transformándolos. (...) la Museografía es fenómeno y exposición y la Museología es profundización del fenómeno”. León, A. (1995) *El museo : Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cuadernos de arte Cátedra, p.92

El primer punto fuerte es la arquitectura, el diseño del edificio, al no crear salas de exposiciones cerradas, sino al ser plantas, te da un espacio amplio, abierto, y diáfano. Eso te permite modificar la exposición cuando se quiera y por muy pocos medios.

Además, la arquitectura da tranquilidad y sosiego al visitante, porque cuando empiezas el recorrido ves donde termina y te organizas el tiempo. El museo está bañado con luz natural a través del tragaluz del medio, que da tranquilidad al visitante. También hay un montacargas que baja al sótano 2 y sube al taller de restauración, y posee grandes almacenes¹⁷.

La visita comienza por el sótano 1, es donde se encuentran los hallazgos de Prehistoria, va desde el Paleolítico hasta el mundo Prerromano. En la planta baja se encuentra el mundo Romano desde sus inicios de conquista hasta las villas. Y en la primera planta, se encuentra el mundo medieval, desde lo visigodo al gótico.



Figura 2: Vista de las tres plantas desde el interior del Museo

D. Javier Pérez, explica para qué está destinada la exposición permanente:

La exposición está destinada a contar la historia del hombre, a través de los restos materiales encontrados en la provincia de Palencia. Desde que aparece el hombre como tal hasta la edad media. Aunque en extensión no

¹⁷ Anexo 1

sea muy grande dispone de una muy buena colección para representar todos los estadios culturales desde la prehistoria hasta la edad media. Poseemos piezas de muy buena calidad y muy representativas de cada etapa cultural, con lo cual cumple esa función social y didáctica de enseñar historia por los restos de cultura material¹⁸.

La configuración arquitectónica del sótano 1, concebida como un espacio continuo en torno a una rotonda central, se ha condicionado museográficamente para formar tres zonas con funciones distintas: la audiovisual, la de exposición permanente y la rotonda espacio polivalente en cuyo centro se ha instalado el “Mosaico de dueñas”, para su contemplación en la altura.

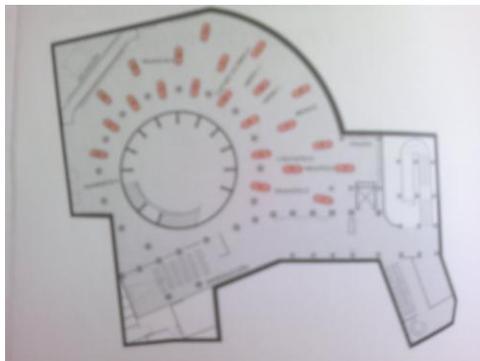


Figura 3:Plano primer sótano

El conjunto de los objetos expuesto en esta planta de exposición ofrece una secuencia de las principales manifestaciones que el hombre ha dejado en el territorio de la provincia palentina, desde los útiles más primitivos del Homo Antecesor y del Homo Heidelbergensis hasta la peculiar cultura material de los pueblos prerromanos.

Durante los tres últimos siglos anteriores a nuestra era, tres pueblos distintos se repartieron la ocupación del territorio palentino; la mayor parte correspondía a los vacceos y sus asentamientos más significativos se encuentran en Palencia, Tariego y Paredes de Nava; la zona montañosa del norte estaba dominada por los cántabros donde Monte Bernorio como lugar más destacado; por último, un

¹⁸ Anexo 1

pequeño enclave en el sureste pertenecía a los arévacos, cuya ciudad más importante se sitúa en Palenzuela.

Todos estos lugares, con sus poblados y su necrópolis, han proporcionado un elevado número de objetos de uso doméstico, armas, joyas y utensilios diversos con los que se ha formado la colección más homogénea y atractiva del Museo.

La necrópolis de Palenzuela ha proporcionado centenares de objetos, se ha utilizado como criterio básico la formación de conjuntos homogéneos de forma que en cada vitrina quede reflejado un determinado aspecto cultural; así, se presentan de forma individualizada el ajuar completo de una tumba; las armas y utensilios de hierro y bronce; los objetos miniatura, peculiares de este yacimiento; la doble técnica de fabricación cerámica, a mano y a torno. Complementan este conjunto las vitrinas dedicadas a orfebrería.

La planta baja del edificio está íntegramente dedicada a la exposición permanente de los objetos pertenecientes a la civilización romana y en ella se ofrece una visión general de lo que fue esta época en el marco geográfico de la actual provincia de Palencia.

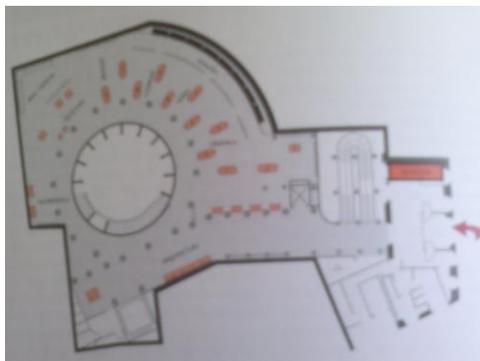


Figura 4:Plano planta baja

Lo que más destaca en esta planta de romanización es todo aquello relacionado con el ámbito familiar de ahí gran cantidad de clases de cerámica (itálica, por ejemplo), vasos de vidrio, lámparas y una amplia serie de objetos de bronce de usos muy diversos.

Frente a la vida doméstica, la vida de ultratumba tiene su principal manifestación en las estelas funerarias con variados epitafios y en las urnas cinerarias.

La escasa representación de la actividad escultórica romana existente en el Museo queda compensada con la notable calidad artística de dos bellos retratos de época antoniniana correspondiente al busco femenino y masculino.

En la primera planta, se encuentra dividida en dos áreas, la primera de estas áreas corresponde a la etapa visigoda y en ella se incluyen diversas piezas arquitectónicas pertenecientes a la obra más representativa de la arquitectura visigoda, San Juan de Baños.

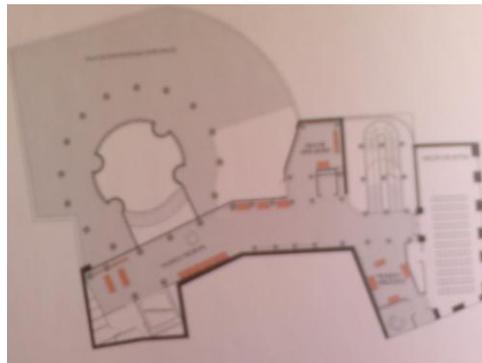


Figura 5: Plano planta primera

Los primeros fondos medievales que ingresaron en el Museo fueron fundamentalmente piezas arquitectónicas aisladas, procedentes de iglesias y monasterios románicos, recogidas por el interés que ofrecía su decoración escultórica, tal es el caso de los capiteles, canecillos, etc. Pertenecientes de Frómista y Támara, por ejemplo.

El área de arqueología medieval, correspondiente a los siglos XI al XIV, está representada por restos arquitectónicos y sarcófagos como el procedente de la Abadía de Benevívere y Santa María de la Vega.



Figura 6: Interior del Museo.



Figura 7: Mosaico de Dueñas

Analizando el Museo de Palencia, se observa cómo se encuentra estructurada su distribución, los objetos, los paneles... La distribución se estructura por plantas, desde el sótano 1 hasta la primera planta, va de lo más antiguo a lo más moderno para que el visitante pueda seguir una línea marcada de tiempo. Los objetos distribuidos en las salas, también siguen esa ordenación temporal, menos en la planta baja, dedicada al mundo romano, no se ha optado por mostrar la cultura romana de una manera evolutiva, sino lo que se pretendía era mostrar la cultura romana como un todo. La exposición se compone del mundo domestico romano, el mundo del más allá, mundo económico, y arquitectura. Como explica el Conservador en la entrevista:

La planta baja dedicada al mundo romano, no se ha optado por mostrar la cultura romana de una manera evolutiva, sino lo que se pretendía era mostrar la cultura romana como un todo. Se creó una introducción al mundo romano que se compone de tres vitrinas que intentan explicar por un lado la conquista, y la simbiosis entre la cultura indígena y la romana. Salvo esa introducción y una urna con tres teseras de hospitalidad, el resto de la exposición se compone del mundo domestico romano, el mundo del más allá, mundo económico, y arquitectura¹⁹.

Para cada vitrina, hay un panel que explica cómo se han encontrado los objetos, donde, y su posible utilidad. En el panel se observan dos niveles de lectura, uno para los expertos y otro para los visitantes que se inician en este mundo. Además, se observan en los paneles dibujos o gráficos que ayudan al visitante.



Figura 8: Pared con paneles



Figura 9: Un panel con gráficos

¹⁹ Anexo 1

El Museo cuenta también, con una pequeña sala de audiovisuales, en la que a modo de introducción, informa al visitante del modo de vida de nuestros antepasados, y hace un repaso por la forma de vida y la utilización de los objetos.

3. Piezas destacadas.

En la entrevista, el conservador del Museo²⁰ destaca que uno de los valores fundamentales del Museo está en la calidad y amplio espectro histórico que tienen sus piezas:

Aunque en extensión no sea muy grande dispone de una muy buena colección para representar todos los estadios culturales desde la prehistoria hasta la edad media. Poseemos piezas de muy buena calidad y muy representativas de cada etapa cultural, con lo cual cumple esa función social y didáctica de enseñar historia por los restos de cultura material.

Según la página web del museo, las piezas que expongo a continuación son las más importantes, se trata de tres piezas de diversa procedencia que voy a explicar por orden, de la pieza más antigua a la más moderna.

a) *Tesoro de las filipenses.*

De los tres tesoros prerromanos aparecidos en la ciudad, el Museo expone este, formado por joyas de plata, además de monedas, encontrados en el interior de un recipiente cerámico que también se expone. Su ocultación habría estado motivada por el clima de inseguridad creado por las Campañas de Sertorio en torno al año 72 a.C.



Figura 10: Tesoro de las filipenses

²⁰ Anexo 1

b) *Bustos romanos de becerril.*

Estos bustos, tanto masculino como femenino, aparecieron durante los trabajos de nivelación en una finca del Polígono de la Nava. Se encuentran realizados en mármol y son obras de una extraordinaria calidad, muy escasas en la Meseta. Se encuentran fechadas por los estilos de peinado, característico de época de los Antoninos, en el tercer tercio del siglo II d.C. Las obras seguramente sean de un mismo escultor y representarían a los poseedores de la villa que se situaría en el lugar del hallazgo, y de la que sólo dichos bustos testimonian su existencia. Llamen especialmente la atención a los visitantes.



Figura 11: Busto romano masculino



Figura 12: Busto romano femenino

c) *Sarcófago de Benevívere.*

Procedente de la abadía Benevívere, cercana a Carrión de los Condes, sería obra de un taller vinculado a esta localidad, activo en la primera mitad del siglo XIII. Posee relieves en sus cuatro lados, representa el Pantocrátor rodeado por los símbolos del Tetramorfos y los doce Apóstoles, dispuestos bajo arquillos de dos en dos; en el lado opuesto los profetas y otros personajes del Antiguo Testamento en la misma disposición; y en los lados menores la Crucifixión y el difunto en su lecho de muerte.



Figura 13 y 14: Sarcófago de Benevívere en distintos ángulos

4. El público del Museo.

Las estadísticas demuestran que este Museo tiene el mismo nivel de visitas que cualquier otro museo provincial, durante un año normal entre 6500 y 8000 visitas. Incluso, en 2011 –año en el que hubo exposiciones temporales- se llegó a 16000 visitantes.

Pero, si bien el museo recibe visitantes de todas las edades y procedencias (tanto españoles como extranjeros) su público preferente está constituido por grupos escolares que constituyen el 80% del total de visitantes, como se destaca en la entrevista con el conservador del museo y se recoge en el cuadro siguiente:

MES	ESCOLARES		OTROS		EXTRANJEROS
	GRUPOS	Nº VISIT	GRUPOS	Nº VISIT.	
ENERO	11	293	6	107	23
FEBRERO	19	557	3	46	16
MARZO	20	643	18	545	17
ABRIL	16	358	19	629	36
MAYO	11	316	11	279	37
JUNIO	3	115	12	432	13
JULIO	12	178	3	96	9
AGOSTO	14	108	6	451	363
SEPTIEMBRE			3	121	11
OCTUBRE	14	381	4	169	17
NOVIEMBRE	25	637	8	279	12
DICIEMBRE	9	218	9	274	7
TOTAL	144	3804	102	3530	561

Figura 15 : Cuadro de los visitantes del Museo

Las numerosas visitas que los escolares realizan han llevado al Museo a proponer recursos específicos para este colectivo que desarrolla el DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural), está compuesta por una persona, que es ayudada por el director y el conservador del museo. Realizan los talleres y actividades para los escolares y el proyecto educativo. Su funcionamiento, según explicó D. Javier Pérez en la entrevista, “la directora del DEAC piensa recursos y actividades que luego estudian otros departamentos y

mejoran, además se suelen cambiar las actividades a menudo para que los colegios no realicen las mismas.”²¹

Las actividades o talleres realizadas por el DEAC, se desarrollan en un rinconcito en el sótano 1 destinado para ello, y llamado el “rincón didáctico”, en el que los escolares disponen de un lugar con diversos materiales.



Figura 16: Rincón didáctico

5. Recursos didácticos que ofrece.

El Museo Arqueológico de Palencia, desde el DEAC, ofrece a los escolares seis actividades o unidades didácticas para realizar en su recinto, me voy a centrar en cuatro porque son las que se realizan a escolares de primaria y que voy a explicar a continuación:

a) De camino por Palencia.

Se trata de una actividad para el tercer ciclo de Educación Primaria, con un máximo de alumnos de un aula, y con una duración de una hora y media.

Justificación: En el año Jacobeo, la Junta de Castilla y León decidió incidir en el Camino de Santiago integrando las Comunidades, pueblos, comarcas por donde pasa y abordando la transmisión cultural y las tradiciones. El Museo planteó realizar un juego en el que se recorren los lugares más importantes del Camino de Santiago por la provincia con el fin de aportarles el conocimiento de los lugares, los monumentos, las tradiciones y leyendas.

²¹ Anexo 1

Descripción de la actividad: El alumnado se organiza por grupos de personajes: caballeros, juglares, monjes y campesinos. Los/as niños/as juegan a la oca en un gran tablero para conocer la provincia, responden preguntas y resuelven pruebas. Antes de comenzar el juego se recorren las diversas salas del Museo.

Objetivos didácticos:

- Dar a conocer los puntos clave del Camino de Santiago por la provincia.
- Transmitir la importancia del Camino como lugar de intercambio cultural.
- Recrear una situación de ficción que permita un acercamiento a la época medieval, a su sociedad y cultura.
- Valorar la riqueza de la provincia de Palencia en cuanto a leyendas y monumentos.

Materiales: Un tablero con las casillas que representan los pueblos, libro con preguntas y pruebas, un dado y un reloj de arena.



Figura 17: Juego de camino por Palencia

b) Descubriendo el pasado.

La actividad es para el tercer ciclo de Educación Infantil y el primer y segundo ciclo de Primaria, Con un número de alumnos de un aula y dura de hora y media.

Justificación: La Prehistoria es una etapa de la historia que se encuentra representada en el museo con numerosas piezas. Dichas piezas nos permite abordar una etapa que comprenden los niños y niñas por sus contenidos más elementales.

Descripción de la actividad: Pretende dar a conocer la Prehistoria y las técnicas que el hombre primitivo inventó. La actividad se centra en un terrario, en el que tienen que descubrir algunas piezas y valorar el trabajo de los arqueólogos. Primero se les narra un cuento que refleja la vida de la Prehistoria, se recorren

las salas del museo, realizan unas piezas que luego se entierran en la arena, y tendrán que buscarlas. Además, pintaran las piezas y realizaran un mural con pinturas rupestres.

Objetivos didácticos:

- Poner a los niños y niñas en contacto con la etapa de la Prehistoria.
- Transmitir las claves del inicio de las primeras técnicas.
- Conocer las piezas del Museo relacionadas con la Prehistoria.
- Provocar interés por una etapa en la que el hombre necesita inventar cosas.
- Valorar el trabajo de los arqueólogos en la tarea de recuperación y estudio de las piezas.

Materiales: Reproducción del cuento en láminas grandes, barro y cuencos para realizar las piezas, y grafitos de madera quemada.



Figura 18: Niños/as buscando cómo arqueólogos

c) Domesticar la tierra.

La actividad está diseñada para el tercer ciclo de Educación Primaria, con un número máximo de niños y niñas de una aula y una duración de hora y media.

Justificación: El Museo de Palencia posee ejemplos de piezas en las que se puede observar con claridad el material del que están realizadas. En esta actividad no interesa tanto la época concreta, sino reflexionar sobre las actividades humanas destinadas a transformar la naturaleza para convertirla en algo útil. Se trata de realizar una mirada transversal, por medio de los objetos, y en la capacidad del hombre de hacer habitable la tierra.

Descripción de la actividad: Se trata de una visita para observar el uso que el hombre ha hecho a lo largo de la historia de diferentes materiales conseguidos de la naturaleza (barro, metales, vegetales...). Acercar al alumnado al momento

en que se usaron, su invención, las diferentes transformaciones para fabricar utensilios, armas, objetos de adorno, etc. Se realiza primero una visita guiada por el Museo en la que llevan una serie de materiales (piedras, barro, madera, minerales...), descubren y localizan los objetos del Museo que están hechos con esos materiales y lanzan hipótesis sobre su transformación, a través del calor, puliendo, golpeando, mezclando, etc.

Objetivos didácticos:

- Reflexionar sobre la capacidad del hombre a través de la historia para dominar y utilizar la naturaleza.
- Recorrer el museo descubriendo como están hechos los objetos.
- Observar los procesos por el que los objetos se han puesto al servicio del hombre.
- Valorar la capacidad creativa de los hombres.

Materiales: 25 o 30 bolsitas con diferentes materiales (piedra, arena, hierro, plata, oro, cebada...).



Figura 19: Niños/as buscando por el Museo

d) Iluminar la Edad Media.

La actividad se realiza para niños y niñas de primero y segundo de Educación Primaria, con un número máximo de una clase, y una duración de hora y media.

Justificación: El taller quiere acercar a los niños y niñas más pequeños un periodo de la historia (Edad Media) que los alumnos tienen muchas referencias por medio de videos o cuentos de caballeros, castillos y princesas. Y resulta fácil acercarles a conceptos más exhaustivos relacionados con esa etapa. El museo cuenta con piezas de gran valor y significado de la Edad Media.

Descripción de la actividad: Se trata de una unidad didáctica organizada en dos momentos, el primero se temporaliza la época y la sociedad con una cuerda del

tiempo y unas laminas; y el segundo, se les entrega una letra capitular del abecedario para que la decoren a modo de los ilustradores medievales. Primero realizan una visita al museo, posteriormente se les disfraza con vestidos de la época, y luego realizan las actividades.

Objetivos didácticos:

- Poner a los niños y niñas en contacto con la Edad Media.
- Dar a conocer ese periodo, en el que aparecieron numerosos inventos y nuevas formas de acercarse a la ciencia y al conocimiento.
- Conocer las piezas que se encuentran en el Museo relacionadas con la Edad Media.
- Poner en práctica métodos de periodización y datación.

Materiales: Láminas de inventos, fotocopias con modelos de letras capitulares, cuerda que representa la temporalidad, pinturas y un vestuario sencillo para la escenificación.



Figura 20: niños/as pintando letras capitulares

Además de las actividades anteriormente citadas, el Departamento de Educación y Acción Cultural ofrece dos actividades para la ESO y Bachillerato denominadas “Objetos de poder” en el que el alumnado observa unas piezas del pasado que representan poder; y “¿Quién fue Don Rodrigo?” en el que se pretende acercar al alumnado a la época medieval a través de los sarcófagos.

El DEAC también difunde otros dos modelos de vistas, siempre buscando llegar al mayor número posible de público:

1. Los viernes en horario de mañana ofrece a cualquier asociación que lo solicite el programa: *Tu museo es una caja de sorpresas*. Con una programación que

ofrece tres itinerarios entre los que escoger. Tres recorridos que no se centran en las piezas sino que ofrecen un discurso transversal, que adaptándose a los diferentes intereses, puede dar una visión rica y compleja del Museo y también, de la ciudad de Palencia.

2. Un sábado al mes ofrece una visita al público familiar para la realización de un recorrido que agrupe a padres e hijos. Se centran en una pieza y se ajustan a la modalidad de visitas-taller, pues la explicación es solo una parte de la actividad, ya que se invita a interactuar a las familias estableciendo complicidades entre los padres y los hijos. Estas visitas tienen como objetivo hacer que el Museo de Palencia forme parte de un tiempo de ocio familiar y se contemple como una posibilidad cuando la familia pretende descubrir su ciudad. El Museo realiza actividades en periodos vacacionales para los niños y niñas que quieran asistir a sus talleres:

- Talleres de navidad.
- Talleres de vacaciones de Semana Santa.
- Día internacional de los Museos.
- Día de la música.
- Talleres de verano.

Explico un taller para que se vea cómo se desarrollan, los demás se encuentran explicados en el anexo.²²

Un cuadro cuenta su historia.

Eligen el retablo medieval del S. XV denominado de S. Millán de los Palmeros de la cercana población palentina de Amusco, para crear un interés en el/la niño/a por la narrativa pictórica medieval, sus recursos y simbología.

Jugando con fotos e iconos actuales consiguen que los niños y niñas averigüen la vida de ese santo, protector de las gargantas y amigo de los animales, tal y como hoy la hubiésemos narrado. Utilizando foto-shop se entresacan los personajes de la escena y con ellos se construyen unas marionetas de palo con las que los niños y niñas inventarán una historia, y posteriormente realizaran un pequeño teatrillo.

²² Anexo 2

6. A modo de valoración

Después de analizar todas las actividades que se realizan en el Museo, no solo las que se enseñan en los colegios, considero que el Museo está muy bien preparado para su difusión en el alumnado, que serán los futuros visitantes. Ya que, las actividades realizadas sirven para entender mejor las diferentes épocas de la historia que el Museo ofrece al visitante, además, de hacer más amena la visita a los niños y niñas que van a conocerlo.

Me parece, también, que los talleres en periodo vacacional son una buena forma de atraer al público, ya que muchos padres pueden ver el museo mientras los niños o niñas realizan un taller, en el cual, aprenden cosas nuevas sobre historia.

Como posibles deficiencias, observo, que quizás el museo debiera ofrecer más actividades para un público más variado, ya que para alumnado de la ESO o Bachillerato solo les ofrecen una actividad. Quizá se podría incidir más en actividades manuales con los niños y niñas de primaria para que sepan cómo se realizaban los objetos, o recurrir a la dramatización para que se acerquen al modo de vida en las distintas épocas.

En la entrevista realizada al conservador del Museo, que fue muy aclaratoria para este trabajo, Javier Pérez considera:²³

que el Museo no dispone de todos los recursos que se requieren, creo que se debería de disponer de algún medio mas, recursos humanos, aprovechar las redes sociales para difundir sus actividades. El problema es que el museo es una administración pública y como tal no se puede crear una cuenta de facebook o una web, ya que se necesitan unos permisos que hay que pedir a la red de Museos de Castilla y León y hasta que ellos no los concedan, no se puede hacer nada. En este momento, primero el Departamento de Educación y Acción Cultural debería ser una parte estable en el funcionamiento del museo, no un elemento de contratación externa.

²³ Anexo 1

Esa son dos de las posibles deficiencias que observo en el Museo de Palencia, que requieren más personal para llevar a cabo las actividades requeridas y que desean disponer de una página web donde mostrar sus actividades con mayor dinamismo, acercando sus piezas al visitante (especialmente a los estudiantes).

Además, otro inconveniente, es el económico, ya que aunque son Museos Provinciales, no reciben la misma ayuda que otros museos para realizar nuevas actividades, o para mejorar sus instalaciones. Ese es otro inconveniente por el que tienen que lidiar, según el conservador:²⁴

El problema es que se trata de un museo provincial, con respecto a otras comunidades autónomas, y mirando los museos provinciales son parecidos y disponen de los mismos medios y recursos. Hay excepciones, el caso del museo de Alicante, que dispone de muchos medios porque los políticos entienden que es algo fundamental. Pero si se comparan con otros museos sí que hay diferencias, el Museo Arqueológico de Palencia es de titularidad estatal, y la gestión está transferida a la Junta de Castilla y León, los trabajadores son funcionarios. Pero la Junta de Castilla y León, además, ha creado otros museos de carácter autonómico, el MUSAC, el Museo de la Minería, el Museo Etnográfico de Zamora, y el Museo de la Evolución Humana de Burgos. Estos museos disponen de más medios y más recursos que los nueve museos provinciales juntos.

Sin recursos económicos, va a ser muy difícil que estos Museos Provinciales subsistan y puedan ofrecer al público la calidad que se merecen.

Otra deficiencia que observo es que en el Museo, que no realizan a los estudiantes ni al profesorado una valoración final de las actividades o talleres realizados, y considero que deberían incorporarlo para poder saber los posibles errores que debieran eliminar o reforzar dichas actividades que más gusten al público. Además, creo que también deberían hacer valoraciones al público en general que solo visita el museo para conocer sus opiniones.

²⁴ Anexo 1

METODOLOGÍA O DISEÑO.

He realizado un recorrido por los museos de Castilla y León centrándome en el Museo Provincial de Palencia que es el más cercano a mi entorno y el que más conozco. Mediante la comparación y consultando bastante bibliografía, explico cómo se plantea el museo, cuando se creó, que elementos pedagógicos tiene, si posee elementos de mediación (departamento pedagógico, web, programas de formación de profesorado, etc.), como funcionan sus talleres educativos...

La investigación se ha llevado a cabo a partir de los siguientes instrumentos:

1. Análisis de la documentación escrita (material bibliográfico)
2. Información recogida de Internet, especialmente rastreo en las Webs de los Museos, especialmente el Museo de Palencia.
3. Observación directa de los elementos materiales que ofrece el Museo: paneles con doble nivel de lectura, gráficos y dibujos, audiovisuales....
4. Trabajo de campo a partir de entrevistas a gestores: entrevista con el conservador del museo²⁵

²⁵ Para la realización del trabajo he querido realizar entrevistas a algún profesor/a que haya visitado el Museo, y poder analizarlas e incluirlas en el trabajo, pero no he dispuesto de tiempo para ello.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Para realizar las conclusiones me apoyaré en el decálogo que establece Santacana para los gabinetes didácticos del museo y que el profesorado debería tener en cuenta, ya que considero recogen claramente lo analizado en este trabajo²⁶:

- Ir al museo no es ir a leer un libro.
- Ir al museo no es ir a copiar textos.
- Hay que ir al museo para hacer aquello que en las aulas no es fácil hacer.
- Hay que ir al museo a buscar respuestas a preguntas y enigmas previamente planteados.
- Hay que ir al museo a plantear preguntas o enigmas.
- El museo ha de ser activo, entendiendo como tales actividades a procesos mentales y no simples manuales.
- Las hojas didácticas del museo a menudo esconden el fracaso de la exposición permanente; lo que debe ser didáctica es precisamente dicha exposición permanente.
- Los museos requieren flips didácticos para adultos, así como para niños y niñas.
- Hay que ir al museo para aprender cosas.
- ¡Los escolares no tienen por qué ver todo el Museo!

Según todo lo visto anteriormente, existe una necesidad de que los museos tengan un DEAC con suficientes recursos, que faciliten la colaboración entre docentes y museo. Es preciso planear muy bien las visitas que se realizan a un museo para que puedan tener un claro contenido didáctico y puedan desarrollar un conocimiento significativo en el alumnado.

²⁶ Santacana, J. (1998). Museos, ¿al servicio de quién?. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, 39-50.

Observo, que no se saca suficiente partido a los museos y que en las aulas de Educación Primaria están todavía infravalorados, y se asiste a ellos como una mera visita que no tiene trascendencia de vuelta al aula. Los docentes, tendrían que saber que los museos ofrecen muchos recursos y actividades que se pueden utilizar con los escolares para ayudarles a comprender mejor el paso del tiempo y la historia, además, de comenzar a valorar el museo y lo que ofrecen.

En este sentido, Javier Pérez en la entrevista, dice:

La importancia cuantitativa y cualitativa que tienen los grupos procedentes del ámbito educativo formal es básica, y creo que una de las funciones sociales de difusión del museo tiene que ser hacia los escolares que es la cantera de visitantes del futuro. El museo tiene tres funciones, la de educar, investigar y conservar. La de investigar y conservar se hace desde dentro, pero son muchos recursos que luego no se ven, la ventana hacia el exterior es trabajar con escolares y montar exposiciones temporales y conferencias²⁷.

Además, considero que los museos deberían de reforzar esa parte de difusión, porque los escolares serán los visitantes del futuro. Si los museos logran ser atractivos para ese público, lograrán que en un futuro éste quiera visitar sus exposiciones y realizar sus actividades. Ello implica ofrecer exposiciones nuevas, como son las exposiciones temporales y conferencias que atraigan al público.

Gracias a este trabajo he comprendido el papel activo de los museos en relación con los centros educativos, buscando que los escolares les visiten, aprendan y disfruten de dicha visita, y ofrece a todos los públicos la posibilidad de deleitarse con sus obras y aprender nuevos conocimientos de nuestra historia.

²⁷ Anexo 1

ANEXO 1

Entrevista a Francisco Javier Pérez Rodríguez, conservador del Museo de Palencia.

¿Qué función cumple usted en el Museo? ¿Cuánto lleva desempeñando esa función?

Soy conservador del Museo de Palencia, el cuerpo facultativo superior que trabaja en los museos, que se distribuyen en tres: el conservador del museo, los ayudantes de museos, y los restauradores.

Llevo desempeñando esta función desde 1995.

¿Puede describir el museo? ¿Cómo valora el museo y la colección en relación con nuestro contexto cultural?

Todo museo tiene dos partes: la *parte pública* que se encuentran las salas de exposición, la exposición permanente del museo se encuentra dividido en tres plantas, no tiene salas de exposición como tal, sino que se corresponde de espacios abiertos. La planta sótano 1, donde se expone todo lo dedicado a la prehistoria, la planta baja romanización y la primera planta dedicada a la edad media. Hay más espacios públicos, el salón de actos en la primera planta y la de exposiciones temporales que se encuentra en dos salas, una en la primera planta y otra se encuentra en el sótano 1, denominado el rincón de la escalera donde disponemos de dos vitrinas en las que se montan pequeñas exposiciones. Hasta ahora se han montado dos, una sobre últimas restauraciones y otra sobre las cerámicas que aparecieron en Tabanera. Además, la biblioteca también es pública, tiene servicio de préstamo de libros y está especializada en arte, arqueología y patrimonio. Otra área pública, el espacio dedicado al Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC), destinado a los talleres o actividades, llamado también rincón didáctico, que se encuentra en el sótano 1. Los *espacios privados o de trabajo*, están compuestos por los almacenes situados en el sótano 2 y las áreas de trabajo, los despachos y los talleres de restauración.

Se trata de un museo pequeño, es provincial, de los que aparecieron en el siglo XIX, aunque este edificio se haya construido en los 80 e inaugurado en el 97. El museo no tiene muchos metros cuadrados de exposición, pero la exposición está destinada a contar la historia del hombre, a través de los restos materiales encontrados en la

provincia de Palencia. Desde que aparece el hombre como tal hasta la edad media. Aunque en extensión no sea muy grande dispone de una muy buena colección para representar todos los estadios culturales desde la prehistoria hasta la edad media. Poseemos piezas de muy buena calidad y muy representativas de cada etapa cultural, con lo cual cumple esa función social y didáctica de enseñar historia por los restos de cultura material. El museo es pequeño pero tiene muy buena calidad de piezas.

¿Qué acogida tiene el museo entre el público? ¿Cuántos visitantes tiene, al mes, el museo? ¿Quién visita el museo?

Las estadísticas nos dicen que el museo tiene el mismo nivel de visitas que cualquier otro museo provincial, durante un año normal entre 6500 y 8000 visitas al año. Aunque hay circunstancias en las que varían, el año que hubo las Edades del Hombre en Palencia se llegaron a 20000 visitas, y desde que se ha inaugurado la sala de exposiciones temporales, se han incrementado las visitas. En 2011, en el que ha habido exposiciones temporales, se ha llegado a 16000 visitantes.

¿Cuál es el perfil del visitante medio del museo (procedencia, edad, etc.)?

80 % son escolares, del 20% restante el 15% se encuentra en periodo de vacaciones y son gente de fuera de Palencia, gente adulta en familia o en pareja con estudios.

MES	ESCOLARES		OTROS		EXTRANJEROS
	GRUPOS	Nº VISIT	GRUPOS	Nº VISIT.	
ENERO	11	293	6	107	23
FEBRERO	19	557	3	46	16
MARZO	20	643	18	545	17
ABRIL	16	358	19	629	36
MAYO	11	316	11	279	37
JUNIO	3	115	12	432	13
JULIO	12	178	3	96	9
AGOSTO	14	108	6	451	363
SEPTIEMBRE			3	121	11
OCTUBRE	14	381	4	169	17
NOVIEMBRE	25	637	8	279	12
DICIEMBRE	9	218	9	274	7
TOTAL	144	3804	102	3530	561

¿Qué importancia cuantitativa y cualitativa tienen los grupos procedentes del ámbito educativo formal?

Es básica, y creo que una de las funciones sociales de difusión del museo tiene que ser hacia los escolares que es la cantera de visitantes del futuro. El museo tiene tres funciones, la de educar, investigar y conservar. La de investigar y conservar se hace desde dentro, pero son muchos recursos que luego no se ven, la ventana hacia el exterior es trabajar con escolares y montar exposiciones temporales y conferencias.

¿Qué caracteriza la colección y la propuesta que se ha elegido para mostrarla al público?

¿Alguna obra que le llame la atención al público o que se valore más?

La exposición está destinada a contar la historia del hombre, a través de los restos materiales encontrados en la provincia de Palencia. Desde que aparece el hombre como tal hasta la edad media. Aunque en extensión no sea muy grande dispone de una muy buena colección para representar todos los estadios culturales desde la prehistoria hasta la edad media. Poseemos piezas de muy buena calidad y muy representativas de cada etapa cultural, con lo cual cumple esa función social y didáctica de enseñar historia por los restos de cultura material.

Para una exposición permanente de un museo arqueológico provincial y que se trata de una exposición que va a durar muchos años, el antiguo director del museo, Mariano del Amo, allá por los años 80 que es cuando se diseñó, opto por una propuesta más o menos clásica, pero creo que es muy acertada porque es la que más fácil entiende la gente. Que es la de exponer la cultura material y los restos arqueológicos del museo de una manera ordenada cronológicamente desde lo más antiguo a lo más moderno. La planta sótano 1 dedicada a la prehistoria, encontramos unas vitrinas o un conjunto de vitrinas que se dedican a una época concreta, desde el paleolítico, pasando por el neolítico, edad del cobre, edad del bronce, la primera edad del hierro y la segunda edad del hierro. Ese es el sistema de evolución cronológico cultural que sigue el museo que también se empleó en la primera planta, en la edad media, desde el mundo visigodo hasta los sarcófagos góticos o la pequeña salita de arte sacro.

Sin embargo, la planta baja dedicada al mundo romano, no se ha optado por mostrar la cultura romana de una manera evolutiva, sino lo que se pretendía era mostrar la cultura

romana como un todo. Se creó una introducción al mundo romano que se compone de tres vitrinas que intentan explicar por un lado la conquista, y la simbiosis entre la cultura indígena y la romana. Salvo esa introducción y una urna con tres teseras de hospitalidad, el resto de la exposición se compone del mundo domestico romano, el mundo del más allá, mundo económico, y arquitectura.

La obra que más llama la atención al público son los bustos romanos, y las fíbulas, ya que son las únicas piezas encontradas en todo el territorio español.

¿De qué recursos educativos dispone el museo? A su entender, ¿son todos los que requiere? ¿se han explorado más posibilidades que no han podido llevarse a cabo? ¿Cuáles?

Por un lado se encuentra el Departamento de Educación y Acción Cultural que lo lleva una chica que es la que mueve y diseña los talleres, va por los colegios, etc. ya que hay talleres solo de ejecución en los museos, otros comienzan a realizarse en las aulas, también disponemos de unidades didácticas que los colegios las pueden demandar. Se trata de un servicio externalizado, está contratado por una empresa. Cabe reseñar igualmente el afianzamiento del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC), con muy buen nivel de funcionamiento, que ha ido diversificando sus actividades, atrayendo a numerosos colegios de la provincia, y especialmente de la ciudad de Palencia.

Considero que no son todos los recursos que se requieren, creo que se debería de disponer de algún medio mas, recursos humanos, aprovechar las redes sociales para difundir sus actividades. El departamento debería aumentarse, y se está mirando las webs y redes sociales. El problema es que el museo es una administración pública y como tal no se puede crear una cuenta de facebook o una web, ya que se necesitan unos permisos que hay que pedir a la red de Museos de Castilla y León y hasta que ellos no los concedan, no se puede hacer nada.

¿Los recursos educativos del Museo de Palencia están en línea con los que disponen otros Museos provinciales de Castilla y León? ¿y respecto a los de otras comunidades autónomas?

Si, más o menos los museos provinciales disponemos de las mismas cosas, dependiendo del interés que se genere, por ejemplo en Ávila se dedican a talleres y actividades educativas desde hace 20 años, por lo que disponen de mayores recursos.

El problema es que se trata de un museo provincial, con respecto a otras comunidades autónomas, y mirando los museos provinciales son parecidos. Hay excepciones, el caso del museo de Alicante, que dispone de muchos medios porque los políticos entienden que es algo fundamental. Pero si se comparan con otros museos sí que hay diferencias, el Museo Arqueológico de Palencia es de titularidad estatal, y la gestión está transferida a la Junta de Castilla y León, los trabajadores son funcionarios. Pero la Junta de Castilla y León, además, ha creado otros museos de carácter autonómico, el MUSAC, el Museo de la Minería, el Museo Etnográfico de Zamora, y el Museo de la Evolución Humana de Burgos. Estos museos disponen de más medios y más recursos que los nueve museos provinciales juntos.

¿Existe un equipo encargado del proyecto educativo del museo? ¿Quién lo compone (cuantas personas, formación)? ¿Qué tareas desempeñan?

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) es el que se dedica a la realización de las actividades. Está compuesta por una persona, que es ayudada por el director y el conservador del museo. Realizan los talleres y actividades para los escolares y el proyecto educativo.

¿Cómo se piensan y diseñan los recursos que se imparten? ¿han diseñado propuestas de intervención y materiales específicos para grupos escolares u otros grupos?

La directora del departamento piensa recursos y actividades que luego estudian otros departamentos y mejoran, además se suelen cambiar las actividades a menudo para que los colegios no realicen las mismas.

Algunos talleres han sido adaptados para niños y niñas de infantil, además de discapacitados, también para colectivos concretos, drogadictos... para invidentes y sordomudos se han realizado visitas adaptando las actividades.

¿Se llevan a cabo talleres o sesiones prácticas?

Si, se llevan a cabo unos cinco talleres prácticos, y además, hay concursos escolares de cuentos, teatro, talleres de navidad, de semana santa, en familia... por un lado hay talleres escolares y por otro lado talleres de vacaciones, verano, navidad y semana santa, que vienen de manera individual, y luego talleres de familias.

¿Se realizan modificaciones en el proyecto educativo según la acogida del público?, ¿cambiáis periódicamente las actividades por otras nuevas?, ¿se renuevan las actividades propuestas? ¿cada cuanto? ¿Tiene una periodicidad establecida o depende de las circunstancias?

Si, si un taller no tiene salida porque nadie le demanda se elimina, y los talleres no se realizan todos los días igual.

Las actividades duran al menos un año escolar, y los distintos talleres varían dependiendo su periodicidad cada curso escolar.

¿Utilizáis las Nuevas Tecnologías para atraer más público? ¿el museo ofrece una web al público? ¿cómo valoraría la web del museo desde el punto de vista del potencial educativo?

Estamos ubicados en el Portal de Castilla y León, incluso el mismo portal dispone de facebook. Pero no disponemos de una página web propia del Museo de Palencia.

Valoro el Portal de Museos de Castilla y León positivamente, porque se pueden ver las noticias, las exposiciones, los recursos... es bastante amplia, aunque nos gustaría poder disponer de una Web propia en la que enseñar al público nuestras exposiciones.

¿Cuál es la acogida de los recursos del museo ante el profesorado? Y ¿entre los grupos escolares que lo han visitado? ¿se realizan encuestas de valoración y satisfacción tras las visitas?

El profesorado suele estar contentos, la adaptación es buena porque muchos repiten.

No se realiza ninguna encuesta, lo que pasa que al salir del museo hay un libro en el que se puede dejar su opinión y si que se mira y se valora.

¿Qué cuestiones considera importantes y prioritarias en el museo?

En este momento, primero el Departamento de Educación y Acción Cultural debería ser una parte estable en el funcionamiento del museo, no un elemento de contratación externa.

¿Podría citar las fortalezas y debilidades más importantes del museo?

El primer fuerte es la arquitectura, el diseño del edificio, al no crear salas de exposiciones, sino al ser plantas, te da un espacio amplio, abierto, y diáfano. Eso te permite modificar la exposición cuando se quiera y por muy pocos medios.

Además, la arquitectura da tranquilidad y sosiego al visitante, porque cuando empiezas el recorrido ves donde termina y te organizas el tiempo. El museo está bañado con luz natural a través del tragaluz del medio, que da tranquilidad al visitante. También hay un montacargas que baja al sótano 2 y sube al taller de restauración, y posee grandes almacenes.

Y segundo, la colección, tenemos buena colección, todas las etapas culturales están representadas, y hay buenas piezas.

ANEXO 2

Talleres del DEAC del Museo Arqueológico de Palencia.

1. Los talleres de Navidad



Figura 1: Cartel del taller de Navidad.

Para convertir el museo en un espacio de conocimiento, participación y también para vincularlo con experiencias emocionales, el DEAC se propuso realizar una actividad que implicara al mayor número posible de participantes invitándoles a realizar una actividad colectiva que consistiría en completar entre todos una gran guirnalda para adornar el Museo. Esta actividad se ofrecía como taller didáctico para aprender a hacer los adornos y además se trataba de utilizar material reciclado y sobre todo enseñar algo que podrían aplicar en sus hogares. La novedad residía en que los participantes no necesitaban apuntarse pues se pretendía que se mezclaran adultos y niños de todas las edades para crear un clima distendido donde los mayores ayudaran a los pequeños en la actividad plástica.

Para completar la actividad vacacional se diseñaron *un concurso con aire misterioso* en el que invitaban a los niños a encontrar cada día una pieza “rara” visitando alguna de las salas del Museo. La pieza estaba oculta en una definición algo complicada, que contando con la complicidad de los mayores no fue difícil de localizar. Los niños guardaban su registro de respuestas a las adivinanzas y el último día de asistencia se realizó un sorteo de libros entre todos los participantes que entregaron sus respuestas.

El objetivo de esta actividad se centraba en que los niños pudieran contar fuera del Museo las curiosidades que en él habían descubierto y así en este “boca a boca” ganar nuevos visitantes para la exposición.

Día 4 de enero. Taller: Un deseo una postal

Por la proximidad de la fiesta de celebración de los Reyes Magos, los niños diseñaron en una postal con sus deseos e ilusiones para el nuevo año. La técnica que utilizaron fue la de escribir con tintas de colores utilizando una plumilla que ellos mismos construyeron y en mensaje cifrado, al emplear el alfabeto celtibérico. Diseñaron igualmente con estampación de tampones, una vistosa y colorida portada de la postal.

Asistentes al taller: 18 niños/as.

Día 5 de enero. Cuentacuentos

La cuentacuentos vallisoletana Charo realizó una actuación en colaboración con su humanizada y tímida maleta M^a Luisa, ambas trabajaban en un circo y contaban las historias que dentro y fuera de él les sucedían. Viajar por muchas ciudades, conocer gentes muy diversas, amar a los animales, tender la ropa o disfrutar de los fuegos artificiales fueron algunas de las historias en las que los niños se vieron involucrados.

Asistentes a la sesión: 107 niños/as.



Figura 2: Niños/as en el cuentacuentos.

2. Talleres de vacaciones de Semana Santa (19, 20, 21 de abril)

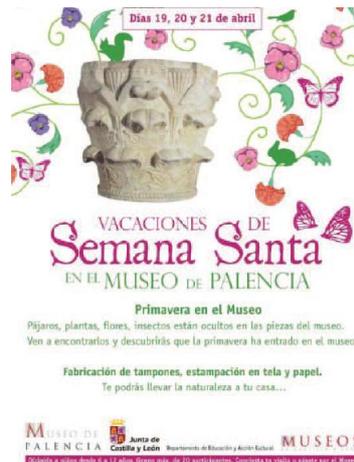


Figura 3: Cartel del taller de Semana Santa.

Los talleres se centraron en la idea de la primavera y en sus manifestaciones exteriores, y la propuesta consistió en localizar en el Museo, a través de juegos de observación, elementos vegetales, florales y animales que forman parte de la decoración de objetos. Pretenden que los objetos sean interpretados y que esta interpretación genere conocimiento. ¿Cómo entendían la naturaleza los pueblos que nos han precedido? ¿Cómo la incorporaban a sus obras de arte? ¿Por qué elegían para decorar determinadas plantas o determinados animales? ¿Tienen algún significado más allá del propio adorno? El taller se desarrollaba en varias fases.

Fase de observación. Los niños recorren el museo con una ficha de recogida de datos para anotar qué tipo de elementos naturales ven y en qué piezas están situados.

Juego. Se hacen unas cintas en las que se sujeta una silueta de las piezas que se deben localizar y se la coloca cada niño en la cabeza sin saber qué detalle lleva. El niño pregunta por características y los demás contestan sí o no hasta que averigua qué tiene puesto.

Asistentes a los talleres: 49 niños/as.



Figura 4: Niños/as en el taller.

3. Día Internacional de los Museos(18 de mayo)



Figura 5: Cartel del día internacional de los Museos.

Al planificar la propuesta para celebrar el día de los museos bajo el título de “Museos y memoria”, que se ha retomado posteriormente para los talleres del verano, se decidió dedicar la jornada a dar a conocer el oficio de tejer y a recorrer el museo buscando objetos relacionados con el textil. El Museo de Palencia cuenta con la reproducción de un antiguo telar y se invitó al grupo de Palencia Grupo *Cruces Textiles* para desarrollar esta actividad.

La Monitora Concha Cruces inició el taller mostrando la materia prima del tejido, es decir, el vellón de lana y los útiles básicos que desde la más remota antigüedad se han necesitado para desarrollar este oficio, cárdillos, cardas, husos, fusayolas, telares..etc.

Tras su conocimiento los niños rastrearon y buscaron piezas similares en las vitrinas de la colección permanente del Museo, para terminar con una práctica sobre cómo tejer, en la réplica del telar que a imitación de los telares celtibéricos y romanos, posee el Museo. Un pequeño video sobre el tejer y el tintado de las telas cerraron el taller, en el que participaron tanto niños como adultos.

Asistentes: 28 niños/as



Figura 6: Niño tejiendo en el taller.

4. Día de la música (21 de junio).

El 18 de junio se celebró el día de la música en Palencia con la intervención del investigador y músico folklorista Miguel Franco que en una animada y participativa sesión explicó a los asistentes la evolución y las características de los instrumentos musicales, proponiendo un recorrido histórico a través del cambio en los instrumentos: formas , materiales...

En esta actividad abierta tanto a niños como adultos, destacó el encuentro de varios grupos de la Asociación Fundación Personas, integrados por adultos con diversas minusvalías principalmente mentales y por monitores, pertenecientes a la comarca del Bierzo, a la montaña palentina y a la capital. Se reunieron en Palencia y eligieron como actividad lúdica de la mañana, la visita al Museo para participar en la celebración del Día de la Música.

Destacó su excelente participación así como su colaboración con el Músico Miguel Franco, llegando a realizar dúos musicales que entusiasmaron a los asistentes.

Asistentes: 45 personas



Figura 7: Taller sobre música.

5. Talleres de verano



Figura 8: Cartel de los talleres de verano.

En los talleres del verano se parte de la base de que desde el aburrimiento no es fácil construir conocimiento. Unen a esto la idea de que hagamos lo que hagamos siempre estamos comunicando y por tanto es fundamental trabajar en el Museo tanto con el lenguaje verbal como con el no verbal: poniendo cuidado en el diseño de los materiales que entregamos a los niños, en los espacios y sin duda, en la planificación de las actividades aunque no estén regladas como los programas escolares.

El objetivo que se plantea con los talleres de verano es situar al Museo entre los espacios educativos de la ciudad, sabiendo que por educativos no se entiende escolares sino lugares atractivos con posibilidades de generar curiosidad, de poner en marcha la imaginación y la creatividad y de ampliar los conocimientos de los ciudadanos.

Los museos guardan en sus objetos sentidos y significados y cuentan historias. Conservan en sus colecciones objetos fundamentales para la memoria de las comunidades en las que vivimos. Tales objetos son la expresión de nuestro patrimonio natural y cultural. En torno a los objetos se organizan las actividades dividiendo los talleres en dos grandes grupos.

1. Los objetos cuentan historias
2. Los objetos en movimiento

Cada uno de ellos agrupaba tres talleres distintos que se complementan, buscando que los niños asistieran cada día esperando algo nuevo y que el discurso que pretendíamos transmitir no fuera simplista.

Los talleres de los objetos cuentan historias:

a) Los objetos guardan la memoria de un tiempo

Basado en el esquema de: Adivina, adivinanza, se trata de explorar las salas del Museo divididos en grupos de 5 miembros como máximo. Los participantes buscan, durante un tiempo determinado, un objeto a partir de una definición que se les entrega en una ficha. El objeto del que se trata no debe ser conocido por los otros grupos. Cuando creen que lo han encontrado completan una ficha muy sencilla y realizan un dibujo. Cada grupo debe preparar una representación para los compañeros: una película muda, una escena que intente explicar el uso de ese objeto en su tiempo. El resto de los compañeros deben intentar averiguar de qué se trata.



Figura 9: Niños/as observando las vitrinas.

b) Los objetos que nos rodean hablan de nuestro tiempo

Reflexionar sobre los objetos cotidianos y su uso en la vida diaria. Mirar los objetos cotidianos desde una distancia permite pensar sobre sus formas, utilidades y valores artísticos.

Construir una baraja de cartas sobre objetos cotidianos que responden a algunos elementos comunes: objetos que tienen asas, teclas, el cristal es uno de sus componentes, se basan en la rueda o, dan luz. Y dentro de cada familia 6 objetos.



Figura 10: Las cartas del taller.

c) Los objetos hablan de nosotros, de nuestros gustos y deseos.

Se invita a los niños y niñas a reflexionar sobre sus objetos personales, lo que significan para ellos y la relación que tienen con su vida. También pretenden que reflexionen sobre el significado de la palabra “arte” con relación a los objetos cotidianos y en última instancia que reflexionen sobre los museos de historia como conservadores de objetos de la cotidianidad que nos permiten conocer una etapa de la historia, como ocurriría analizando sus objetos.

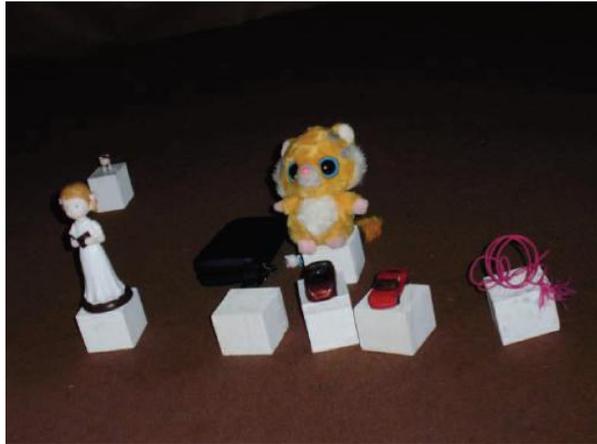


Figura 11: los objetos cotidianos de los niños/as.

Los talleres de los objetos en movimiento.

El segundo núcleo de los talleres de verano se ha centrado en los objetos en movimiento. Si en el primer grupo de talleres se apelaba a la observación y se buscaba que los niños y niñas pusieran en funcionamiento sus conocimientos previos y que participaran de una forma activa en la definición del concepto de museo, este segundo núcleo de talleres intenta llamar la atención y la curiosidad del visitante sobre algo tan sorprendente como otorgar movimiento a los objetos y a las cosas. Proponen poner en movimiento algunas piezas del museo fabricando algunos artilugios del llamado *pre-cine*. Se fabricaron piezas curiosas para jugar y para recrear las historias que guardan.

Es muy probable que muchos de los niños y niñas que han participado no conocieran este tipo de artilugios y sobre todo, que ignoraran la base científica sobre la que se construye la ilusión del movimiento que se provoca con los dos primeros objetos.

Los talleres parten de una visita previa al museo observando los intentos de representación de historias y de secuencias que ha desarrollado la humanidad a lo largo de la historia.

a) Fabricación de un taumátropo.

Es una pieza circular, realizada en cartón con hilos a los lados, dos imágenes que se unirán cuando se hagan girar los hilos. El motivo que se escogió para la realización de esta pieza fue la decoración del disco de una lucerna romana. En ella aparecen dos luchadores, uno en derribo y otro en ataque, muy útiles para simular su movimiento en el taumátropo, tras realizar un silueteado y decoración de las figuras.



Figura 12: El taumátropo.

b) Fabricamos un fenaquistiscopio.

Es un pieza circular con siluetas que representan un mismo personaje en 16 fases de un moviendo. Al hacer girar sobre un eje esta pieza y mirarla frente a un espejo la figura parece que está en plena acción.

Para la decoración del fenaquistiscopio, elegimos un pequeño *ciervo caminando*, con el que los romanos del S.I decoraron un cuenco de paredes finas que se expone en la colección del Museo. La posibilidad de jugar con las distintas posiciones del animal, pudiendo conseguir el efecto de una carrera o galope, en la fabricación de su propio fenaquistiscopio, fue el motivo principal de la elección de esta pieza.



Figura 13: Un fenaquistiscopio.

c) Un cuadro cuenta su historia.

Eligen el retablo medieval del S. XV denominado de S. Millán de los Palmeros de la cercana población palentina de Amusco, para crear un interés en el niño por la narrativa pictórica medieval, sus recursos y simbología.

Jugando con fotos e iconos actuales consiguen que los niños y niñas averigüen la vida de este santo, protector de las gargantas y amigo de los animales, tal y como hoy se hubiese narrado. Utilizando foto-shop se entresacan los personajes de la escena y con ellos se construyen unas marionetas de palo con las que los niños inventarán una historia y posteriormente realizarán un pequeño teatrillo.



Figura 14: retablo medieval del S.XV

LISTA DE REFERENCIAS:

LIBROS:

- Alderoqui, S. (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós Ibérica S.A. Barcelona.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel, S.A. Barcelona.
- Fullea García, F. (1987). *Programación de la visita escolar a los museos*. Colección práctica Educativa. Editorial Escuela Española S.A. Madrid.
- García Blanco, A. (1988). *Didáctica del museo: El descubrimiento de los objetos*. Proyecto didáctico Quirón. Ediciones de la torre. Madrid.
- García Blanco, A. Sanz Marquina, T. Macua de Aguirre, J.I. y García-Ramos Sánchez, P.A. (1980). *Función pedagógica de los museos*. Ministerio de cultura.
- Huerta, R. y de la Calle, R. (2007). *Espacios estimulantes: Museos y educación artística*. Universitat de València. Valencia.
- Juan Fernández, J. (2003). *Museos y colecciones de Castilla y León*. Ámbito Ediciones, S. A. Valladolid.
- Juan Fernández, J. (1990). *Museos de Castilla y León*. Junta de Catilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social. Salamanca.
- Mederos, A. (2010). *Análisis de una decadencia. La arqueología española del siglo XIX*. CUPAUAM 36. pp 159-216.
- Pérez Rodríguez, F.J. y del Amo, M. (2006). *Guía Museo de Palencia*. Junta de Catilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.

REVISTAS:

- AA.VV. Equipo multidisciplinario del Colegio Bilingüe Ciudad Vieja. Montevideo. Uruguay. (2010). Patrimonio en construcción. *Aula de Innovación Educativa*, 196, 16-19.
- Akordagoitia, M. (2004). El caserío Igartubeiti: análisis de la musealización de un museo desde su vertiente presencial y virtual. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 39, 77-83.
- Álvarez Rodríguez, D. (2010). Recursos para comprender el museo como agente educativo. *Aula de Innovación Educativa*, 196, 36-39.
- Asensio, M. y Pol, E. (1998). La comprensión de los contenidos de un museo. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, 15-30.
- Belarte, C. (2004). Historia, museografía y didáctica. Conversaciones con Joan Santacana. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 39, 7-16.
- Besolí, A. (2004). La museografía didáctica más allá del museo: el caso de la fortificación renacentista de Dalt Vila (Ibiza). *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 39, 55-64.
- Caldera, P. (1998). La acción del Museo Nacional de Arte Romano respecto a la enseñanza y a la divulgación. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, 57-70.
- Coca, P. (2010). Las Prácticas comisariales desde la educación. *Aula de Innovación Educativa*, 196, 33-35.
- Equip Cossetània. (1996). EL tiempo histórico: ejemplo de un tratamiento procedimental. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 8, 121-135.
- Equipo directivo de Íber. (1998). Los museos en la didáctica. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, 5-6.

- Fernández, M. (1998). Gabinetes didácticos, servicios pedagógicos, servicios educativos... ¿para qué? Hablemos de la didáctica y difusión. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 15*, 51-56.
- Gesché-Koning, N. (1998). Museos y enseñanza en las Ciencias Sociales. Perspectivas de futuro.. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 15*, 7-14.
- Hernández, F.X. (1998). Museología y didáctica. Consideraciones epistemológicas. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 15*, 31-38.
- Hernández, F.X. (2004). Museografía didáctica en historia. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 39*, 5-6.
- Hernández, F.X. y Íñiguez, D. (2004). Las guerras del siglo XX en los museos. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 39*, 17-30.
- Huerta, R. (2010). Las maestras, los museos y el autobús. *Aula de Innovación Educativa, 196*, 7-10.
- Masriera, C. (2004). Espacios de presentación de la Edad del Hierro en el sur de Inglaterra (Hampshire). *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 39*, 65-76.
- Mejía, S.A. (2010). Conocernos en el museo. *Aula de Innovación Educativa, 196*, 27-32.
- Miralles, N. (2010). La función educativa en los museos de arte de Santiago de Chile. *Aula de Innovación Educativa, 196*, 20-22.
- Ortega, N. (2004). La exposición, una visita al mundo del arte. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 39*, 111-118.
- Prat, E. (2004). Los interactivos en los museos. Del museo de ciencia al museo del arte. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 39*, 84-95.
- Sada, P. (1998). El Museu Nacional Arqueològic de Tarragona: propuestas didácticas en torno al patrimonio romano. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 15*, 71-78.

Santacana, J. (1998). Museos, ¿al servicio de quién?. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, 39-50.

Serrat, N. (2004). Estaciones didácticas, diseño y experimentación. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 39, 31-44.

Sospedra, R. (2004). La nueva museografía audiovisual. *Íber, didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 39, 45-54.

Vega, A., Santos, J. y Feliciano, L. (2011). Los museos pedagógicos en España. El caso del Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna. *Aula de Innovación Educativa*, 207, 52-56.

WEBGRAFÍA:

Historia museos de provincias:

<http://congresos.um.es/imagenyapariencia/imagenyapariencia2008/paper/viewFile/1391/1371>

Noticias de historia antigua y arqueología:

http://historia-antigua.blogspot.com.es/2006_12_01_archive.html

Noticia del Museo Arqueológico:

<http://www.elnortedecastilla.es/v/20111226/palencia/museo-arqueologico-refuerza-fondos-20111226.html>

El museo digital como recurso didáctico:

<http://www.docstoc.com/docs/21976648/EL-MUSEO-DIGITAL-COMO-RECURSO-DID% C3% 81CTICO>

Didáctica, museos y formación:

<http://didacticaymuseosrecursos.blogspot.com.es/search/label/Palencia>

Museo Provincial de Ávila:

<http://www.arqueotur.org/yacimientos/museo-provincial-de-avila.html>

Museo de Burgos:

http://www.museodeburgos.com/index.php?option=com_content&task=section&id=4&Itemid=110

Museo de León:

<http://www.museodeleon.com/cgi-bin/zdoc30/portada.pl>

Museo de Salamanca:

<http://www.turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?pgseed=1077780623333&idContent=5492>

Museo Numantino de Soria:

http://www.spain.info/es/conoce/museo/soria/museo_numantino.html

Museo de Segovia:

<http://www.turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?pgseed=1078162688430&idContent=5496&locale=e>

Museo de Zamora:

http://www.spain.info/es/conoce/museo/zamora/museo_provincial_de_zamora.html

Museo de Valladolid:

<http://www.diputaciondevalladolid.es/turismo/museos/desarrollo.shtml?idboletin=488&idseccion=2476>

Museo Arqueológico de Palencia:

<http://www.turismocastillayleon.com/cm/turcyl/tkContent?pgseed=1077538136875&idContent=5489&local>

<http://www.arqueotur.org/yacimientos/museo-arqueologico-de-palencia-casa-del-cordon.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Palencia

Galería del Museo de Palencia:

<http://www.trivago.es/palencia-31949/museoexposiciongaleria-de-arte/museo-arqueologico-de-palencia-158339>

Museos de sitio en Castilla y León:

http://www.apme.es/revista/museo04_069.pdf

Día internacional de los museos, noticias:

<http://www.ite.educacion.es/es/inicio/noticias-de-interes/794-18-de-mayo-dia-internacional-de-los-museos>

Memorias del V Encuentro Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación y Acción Cultural en Museos:

<http://www.museoscolombianos.gov.co/inbox/files/docs/memoriaeducacionjuventud.pdf>

Museos, tecnología e innovación educativa: Aprendizaje de patrimonio y arqueología en territorio Menosca:

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/551/55130181.pdf>

Programa Aprender en los museos:

<http://museodealtamira.mcu.es/web/docs/ProgramacursoAPRENDERARTEENLOSMUSEOS.pdf>

Los museos en la educación, la formación de los educadores:

<http://www.educathyssen.org/museoabierto/Icongreso/es/intro.php>

Revista educativa, Participación educativa:

http://www.museodelnino.es/articulos/rev12_cee_muni.pdf

El museo como recurso didáctico:

http://www.mirada.educa.aragon.es/mirada/Didactica_museos.pdf