



Universidad de Valladolid

Un periodista en el campo de batalla: Marqués de Valdeiglesias, cronista de la Primera Guerra Mundial

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Español: Lengua y Literatura

Autor: Gemma Martín Moreiras

Tutor académico: José Ramón González García

Curso 2015/2016

ÍNDICE

1. Introducción	4
1.1 El inicio de la Primera Guerra Mundial	4
1.2 La neutralidad española	5
1.3 Amenazas a la neutralidad	6
1.4 El papel de la prensa	8
2. Las crónicas	13
2.1. Cronistas de guerra	13
3. Un caso de estudio: Las crónicas del marqués de Valdeiglesias	16
3.1 Análisis de las crónicas	23
4. Conclusiones	35
5. Bibliografía	38
6. Anexos: Crónicas en el diario <i>La época</i>	40

1. INTRODUCCIÓN

1.1 EL INICIO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

El 28 de junio de 1914, el archiduque austríaco Francisco Fernando y su esposa fueron asesinados en Sarajevo por el nacionalista serbio Gavrilo Princip, joven que pertenecía al grupo nacionalista Joven Bosnia. Este asesinato, junto a otros muchos altercados que se había producido anteriormente, fue el desencadenante oficial que dio origen a la Primera Guerra Mundial, ya que el 28 de julio la monarquía austro-húngara declaró la guerra a Serbia. Por su parte, Alemania hizo lo propio con Rusia y Francia el 1 de agosto. Inglaterra parecía decidida a quedarse al margen de esta contienda que estaba surgiendo en Europa, pero la invasión del imperio belga por parte de Alemania fue considerada una grave provocación. El *ultimátum* que los ingleses lanzaron a Alemania para que abandonara los territorios de Bélgica, un país aliado, fue rechazado por las autoridades germanas, por lo que Inglaterra terminó declarándose en guerra al imperio alemán. Así se inicia la guerra entre la Triple Entente (Inglaterra, Francia y Rusia) y la Triple Alianza (Alemania, Austria-Hungría y el imperio Otomano).

A los pocos días del inicio de esta disputa, surgieron por toda Europa numerosas oleadas pacifistas. El ejemplo más claro lo tenemos en Inglaterra, donde se produjeron multitudinarias manifestaciones en favor de la paz. Sin embargo, los ideales nacionalistas de cada país calaron entre sus habitantes y las declaraciones pacifistas desaparecieron en favor del sentimiento bélico. En Alemania surgieron millón y medio de poemas en honor a los soldados que combatían en los campos de batalla e Inglaterra pronto dejó atrás las ya citadas manifestaciones de paz: más de dos millones de hombres acudieron como voluntarios para luchar. Todos estos actos ponían de manifiesto que el conflicto iniciado en los Balcanes se había convertido muy pronto en una guerra de grandes dimensiones, haciéndose merecedora de la etiqueta con la que ha pasado a la historia: la Gran Guerra.

1.2 LA NEUTRALIDAD ESPAÑOLA

Desde unos años antes de la contienda, España se movía políticamente en la órbita de Francia e Inglaterra, en una alianza asimétrica en la que había asumido un papel menor. En 1907 se hacían los acuerdos de Cartagena donde se manifestaban las intenciones de colaboración en política exterior entre las tres potencias pero, a pesar de ello, el gobierno español no vio la necesidad de apoyar activamente a los miembros de la alianza, ni de entrar en guerra: la falta de intereses directos en el conflicto, la debilidad económica y la desorganización militar contribuyeron a que la intervención militar por parte de España fuera innecesaria, o incluso contraproducente. Todos los países conocían la posición de España y sabían que ésta, verdaderamente, carecía de medios. Por estos motivos, el gobierno de Eduardo Dato publicó una carta en la que reafirmaba en la idea que “Una actitud belicosa arruinaría a la nación”¹.

Por eso el mismo día en el que se inició la guerra, *La Gaceta* publicó un comunicado en el que S.M. declaraba la absoluta neutralidad de España en dicho conflicto bélico, castigando sin protección del gobierno a individuos y grupos ideológicos que manifestasen cualquier acto hostil dentro o fuera de las fronteras del territorio español.

Al igual que sucedió en Europa al principio de la contienda, España creía en el pacifismo y la opinión de que se mantuviera neutral en la Gran Guerra parecía convencer a toda la sociedad por igual. “Por la neutralidad se declaran los socialistas en su Manifiesto, y por la neutralidad estamos todos.”²

Los conservadores declararon su apoyo al gobierno de Dato y así lo manifestaron públicamente, aunque entre sus líneas se podía apreciar una clara predilección por la causa de Alemania. Los republicanos e izquierdistas también se mostraron neutrales y parecieron

¹ Villares, R. y J. Moreno Luzón, *Historia de España. Restauración y Dictadura. Volumen 7*. Barcelona, Crítica-Marcial Pons, 2009, p.426.

² *La actitud del gobierno. Patriotismo y prudencia. El país*, 3 de agosto de 1914, p.1.

asumir la opinión del diario *El Socialista* de 29 de julio de 1914: “España no está en condiciones de participar en la contienda porque acabará por destruirse a sí misma”³.

Por otra parte, y como ya hemos mencionado anteriormente, al principio de la contienda gran parte de la población europea se declaró totalmente en contra de la guerra y España no fue menos. De hecho, los trabajadores de diferentes países organizaron varias campañas de agitación contra el compromiso bélico.

1.3 AMENAZAS A LA NEUTRALIDAD

Sin embargo, muy pronto, el 2 de agosto de 1914, se produjo la primera manifestación pública en contra de la neutralidad: Alejandro Lerroux en el diario *El radical* afirmaba con vehemencia que la neutralidad oficial era reflejo de la cobardía que mostraba España en comparación con lo que sucedía en el resto de potencias europeas. Esa línea de pensamiento se consolidó y posteriormente no dudó en declararse aliadófilo desde las páginas de *Le journal*. A su regreso a España, fue apedreado y pronto su actitud fue contestada por políticos e intelectuales de diferente orientación.

Además, debemos tener en cuenta que ya se había empezado a cuestionar la idea de que esa actitud podía refortalecer a España más allá de las afinidades culturales e ideológicas: algunos creían, por el contrario, que se debía colaborar con Francia e Inglaterra para obtener beneficios geográficos en el norte de África.

A pesar de los intentos por mantener la imparcialidad, la guerra ya había entrado en la conciencia de los ciudadanos y éstos ya se habían posicionado a favor de las potencias del Eje (germanófilos) o de las potencias aliadas (aliadófilos), identificando en cada uno de ellos y, según su pensamiento, la civilización o la barbarie.

Recordemos que las ideologías existentes en España, que anteriormente habían defendido la neutralidad, ahora se habían escondido en dos bandos aparentemente irreconciliables.

³ *España y el conflicto europeo. El socialista*, 29 de julio de 1914, p.1.

Alemania fue apoyada por la corte, la aristocracia, el ejército y a Iglesia católica. Todos ellos se declararon germanófilos por varios motivos: los soldados se habían formado en academias claramente influenciadas por desarrollos científicos y militares alemanes y preferían mantenerse neutrales porque conocían la escasez de recursos militares que España tenía con respecto al imperio alemán. Por su parte, el clero rechazó a Francia porque ésta se había declarado republicana y preferían el orden y la disciplina que el *káiser* representaba.

Los socialistas creían que la neutralidad de España podía conducir a la revolución puesto que los gobernantes de entonces tenían la culpa de que España no tuviera recursos para entrar en el conflicto. Eran más benevolentes con los aliados porque creían que eran el camino hacia el futuro.

Por su parte, los republicanos declararon su simpatía hacia los aliados. Creían que unirse a las democracias occidentales podía evitar el atraso que ya manifestaba España. Para ellos, la neutralidad era un acto de absoluta cobardía.

Así es como se separó la mentalidad de los habitantes españoles, aunque muchos no estaban de acuerdo con esta división ya que se trataba de una guerra que, aparentemente, nada tenía que ver con España y con su política. Por estos motivos, podemos afirmar que sin la más mínima intención, la guerra había llegado a nuestro país. Los ciudadanos discutían sobre ello en los cafés mientras que los periodistas manifestaban sus intereses en las columnas. No era extraño encontrar opiniones de cualquier tipo que provocaban disputas y riñas ideológicas que, en algunas ocasiones, llegaron a acabar con sangre.

La conciencia española había dejado de ser neutral, por lo que muchos intelectuales se manifestaban públicamente y en repetidas ocasiones a favor de uno u otro bando. Estas tomas de partido también traían consecuencias, ya que quienes manifestaban abiertamente su posición solían recibir reproches continuos del bando contrario.

1.4 EL PAPEL DE LA PRENSA

Los intelectuales escribían en periódicos y así reflejaban los ideales globales de un conjunto de autoridades, por lo que podemos afirmar que la prensa española también se decantó hacia uno u otro bando aunque, como ya hemos mencionado antes, su posicionamiento se debió más a la política interna que a la externa, que era la que en ese momento debería haber importado. Recordemos que nos encontramos ante un conflicto internacional en el que España no intervenía directamente.

Los principales diarios liberales que defendían la política de los aliadófilos eran el *Heraldo*, *El País* y *El liberal*. Por otra parte, encontramos periódicos que se declararon germanófilos como, *La Correspondencia Militar*, *El Debate* o *ABC* (aunque este último abrió también sus páginas a las colaboraciones de escritores y periodistas aliadófilos). Particularmente llamativo es el caso de *El Debate*, diario conservador y muy combativo, en el que uno de sus colaboradores llegó a manifestar una postura extrema, como es la de negar el título de español a aquellos que se identificaban con los aliados.

El posicionamiento ideológico de la prensa estaba además influido por factores económicos, ya que muchos medios eran financiados parcialmente por gobiernos extranjeros que participaban en ese conflicto internacional. Los periódicos y revistas recibían subvenciones para influir en la opinión pública y, en general, en los españoles.

En los diversos diarios y publicaciones diarias encontramos un gran número de escritores que expresaban sus ideales políticos y declaraban su posición ante el conflicto internacional que estaban viviendo. Así, autores como Armando Palacio Valdés o José Martínez Ruiz, *Azorín*, no dudaron en emitir juicios y manifestar sus pensamientos y opiniones. Particularmente llamativa es la opinión de Miguel de los Santos Oliver, director de *La Vanguardia*, quien pensaba que muchos de los españoles se habían declarado germanófilos porque era la mejor oportunidad para aplastar a Francia e Inglaterra, es decir, no se alegraban de la victoria del vencedor, sino de la derrota del vencido. De esta manera la

superioridad de España tendría lugar tras el empequeñecimiento de los países participantes en la guerra por el agotamiento que ésta necesariamente supondría. Tras el conflicto bélico, España lograría ser una de las regiones más importantes del mundo.

A medida que avanza la guerra, las opiniones de los autores e intelectuales más importantes se van asentando, consagrando los grupos ideológicos que posteriormente se consolidaron. Un hecho que confirma esta división es la aparición de tres manifiestos que muestran las posturas más conocidos.

El primer manifiesto aparece en julio de 1915 y fue redactado por Ramón Pérez de Ayala, quien se declaraba a favor de los aliados. En diciembre de 1915 apareció la respuesta a este manifiesto. Firmado por Jacinto Benavente y publicado en el diario *La tribuna*, defendía el bando germanófilo rebajando el nivel de su adversario. En los días siguientes a esta publicación, se sucedieron una serie de listas de firmas que apoyaban este bando, ordenadas en función de las profesiones de los integrantes. Podemos destacar las firmas de intelectuales como Goicoechea o Menéndez Pidal, la de escritores como el propio Jacinto Benavente o la de un joven autor, Dámaso Alonso, hoy muy conocido, pero que por entonces figuraba en el grupo de estudiantes. Particularmente destacable es la aparición entre los firmantes de miembros del clero, que se habían declarado fieles germanófilos, como ya hemos dicho anteriormente, por la separación entre iglesia y estado que había declarado Francia, uno de los países aliados. Esta determinada posición en el conflicto podría devolver la vuelta al poder. Lo más característico de las personas fieles a esta ideología es que pensaban que los alemanes podían ser derrotados en esta guerra pero la cultura y la filosofía germana –y todo lo que representaba su aportación a la cultura universal- seguirían siempre vivos.

El tercer manifiesto apareció bajo el título *Liga antigermanófila* y se manifestaba en contra de los partidarios de Alemania en España. Además, atacaban de forma directa a la neutralidad adoptada por España, particularmente si esta indiferencia estaba presente en el pensamiento. Estas declaraciones provocan que los ataques entre pensadores de uno y otro bando no tarden en sucederse.

Uno de esos ataques era el que se realizaba a través de la propaganda que aparecía en los diarios en función de su ideología y que era subvencionada por los países a los que apoyaban, como he señalado anteriormente. Luis Antón de Olmet desvela un caso particular sobre cómo funcionaba esta estrategia de ataque: relata que en una ocasión un diario se declaró francófilo, pero inmediatamente comenzó a recibir ayuda económica de Alemania para que cambiara de posición ideológica, o por lo menos, para que se manifestara neutral. El director de este periódico recibía dinero cada mes por difundir noticias y discursos a favor de los alemanes.

De estas disputas que se movían todavía en un plano ideológico, se descendió muy pronto a ataques personales entre los personajes públicos que defendían posturas opuestas. En la revista *España*, por ejemplo, aparecieron tres artículos negativos del estreno teatral de Jacinto Benavente cuya literatura, según los aliadófilos, había decaído desde su manifestación como germanófilo.

Los diarios del bando contrario, como *El correo español*, no se quedaron atrás y también criticaron a Pérez Galdós y a Pérez de Ayala y a su respectiva producción literaria por proclamarse aliadófilos.

Especialmente curioso es el caso de Pio Baroja y las críticas que recibe. Como ya hemos dicho anteriormente, la derecha española –en términos generales– se había posicionado a favor de los alemanes mientras que la ideología izquierdista era partidaria de Francia y los aliados. Pio Baroja manifestaba un comportamiento extraño ya que era liberal y considerado incluso anarquista, y sin embargo, optó por el bando germanófilo por el recuerdo que tenía de Francia como un país enemigo. En su artículo “Nuevo tablado de Arlequín” publicado en 1917, él mismo explica que no se identificaba con los partidarios germanófilos, ya que en su mayoría eran católicos y ultraconservadores, pero que apoyaba Alemania porque ésta representaba la revolución, especialmente en lo religioso. Es decir, pensaba que Alemania era el único país que podía desmontar los mitos del catolicismo.

Ante este cruce intenso de críticas y posturas contradictorias, muchos intelectuales apostaron por la neutralidad, como Echegaray, Ramón y Cajal o Valle-Inclán. Sin embargo,

también ellos fueron señalados ya que la indiferencia no se veía como un acto de enorgullecimiento nacional ni muchísimo menos. *La tribuna* publicó en 1917 un discurso de Miguel de Unamuno en el éste que rechazaba la neutralidad y reprochaba su postura a todos ellos que la apoyan, ya que, en su opinión, no se podía ser indiferente ante una catástrofe humana como era la guerra. España era neutral porque los medios económicos y militares de los que disponía el país no podían compararse con los de otras naciones europeas, y esto era para él una auténtica vergüenza. Esta idea que defiende Unamuno también fue apoyada por Azaña en *El diario universal* y por Pérez de Ayala, quien criticó al filósofo Ortega y Gasset por no manifestarse sobre la guerra en la revista *Iberia*.

Llegados a este punto, quizá la mejor solución para los españoles era preguntarse qué potencia había hecho más por España. La respuesta a esta cuestión se convirtió en un motivo más para manifestar reproches de uno y otro lado.

Es cierto que ante esta pregunta Francia tenía las de perder. Así lo declaraba Jacinto Benavente en su artículo “De sobremesa” publicado en el diario *El imparcial* el 22 de febrero de 1915. Según este conocido autor, Francia sólo había desarrollado una política contra España, y el país había recibido tradicionalmente de ellos agravios y desdenes. La respuesta a esta afirmación no tardó en aparecer, y esta vez será Olmet quien culpe a España de sus propios errores -errores tales como en absolutismo- y no a Francia. De esta forma defendía a los aliadófilos en su artículo “Los bocheros”.

Este enfrentamiento escrito no fue el único que hablaba sobre el apoyo a España de estas potencias. Otros escritores conocidos como Blasco Ibáñez y Unamuno también se lanzaban dardos envenenados en sus artículos y crónicas.

Una guerra siempre es una catástrofe humana en la que la vida de las personas pierde por completo su valor: los muertos pierden su vida y vivos que sufren la muerte que les rodea como un aura ominosa. Este punto también era objeto de disputa de los periodistas que opinaban sobre la Primera Guerra Mundial, es decir, muchos criticaban la violencia y la barbarie que se daba en ambos bandos.

En este sentido, me gustaría destacar el artículo de Alberto Insúa, “Promesas de año nuevo”, publicado el 15 de enero de 1917 en el periódico *ABC*. En él describe la brutalidad con la que Alemania combate en los campos de batalla. Sin embargo, en sus líneas podemos leer cómo defiende esta crueldad porque, para él, está cargada de humanitarismo, ya que ésta obliga al adversario a rendirse antes. Cuanto menos, es una opinión que sorprende, pues parece que cualquier acto de dudosa ética se puede justificar simplemente por defender al bando que recoge tus ideales.

En el bando contrario podemos situar a uno de los cronistas más importantes de la Primera Guerra Mundial y compañero del autor al que dedicamos este trabajo, El Marqués de Valdeiglesias. Se trata del guatemalteco Enrique Gómez Carrillo. Este escritor había presenciado e informado sobre el horror bélico que se produjo en los campos de batalla, por lo que me gustaría citar unas líneas que él mismo recoge y donde se puede ver de forma muy notoria la magnitud que alcanzaba la brutalidad: “Los habitantes se reunieron en la iglesia para no responder a nuestras órdenes de requisiciones, por lo cual tuvimos que incendiar la iglesia sin dejarlos salir. Todos murieron en llamas. [...] Una de las cosas que más les encantan a los alemanes es matar enfermos y hermanas de la Caridad.”⁴

En el análisis de las crónicas podremos dar más detalles sobre este tipo de incidentes.

Como hemos visto, el conflicto que alcanza tales dimensiones y que lleva la barbarie por bandera (como cualquier guerra) suscita un profundo sentimiento en el pueblo español, aunque España no participa en el enfrentamiento. La guerra había entrado en nuestro país y los habitantes querían saber más: conocer lo que ocurría en los campos de batalla, en los países afectados, en el pueblo, lo que sucedía con los soldados... Por estos motivos, se puede destacar el interés del público y la necesidad de dar cumplida información sobre lo que sucedía en Europa.

⁴ GÓMEZ CARRILLO, E., *En las trincheras, 1915*, p. 164 y 255.

2. LAS CRÓNICAS

Desde el siglo XIX muchos escritores se han volcado en la escritura cronística para informar al público de los conflictos bélicos que acontecían y cubrir así las necesidades informativas de los distintos medios periodísticos.

Las crónicas son un género periodístico que se caracterizan por la descripción detallada y veraz de ciertos hechos y acontecimientos concretos de gran relevancia, siendo éstos totalmente reales. Su principal fin es informar y aportar nuevos datos y detalles y su medio habitual de difusión es la prensa periódica en sus diversas modalidades. Los sucesos que se narran influyen de diferente manera en la sociedad, logrando que dicho género periodístico suscite gran interés y esté abierto a un público muy amplio.

La crónica de guerra es un subtipo de la propia crónica ya que presenta todas las características propias del género. Como su propio nombre indica, son el género más utilizado en el periodismo de guerra de la prensa escrita y, por lo general, siguen el orden cronológico de los acontecimientos. Podríamos decir que este subgénero presenta características propias de un reportaje (cuenta una historia procurando la objetividad) y un artículo de opinión (pueden aparecer opiniones personales, quizás debidas a las situaciones límites que los cronistas viven).

2.1 CRONISTAS DE GUERRA

Muchos periódicos deciden informar sobre la Gran Guerra a través de enviados especiales que pueden conocer de primera mano lo que sucede en los campos de batalla. Los periodistas serán partícipes, aunque indirectos, de la guerra y el pueblo podrá conocer los más pequeños detalles. Estamos ante la importante figura de los cronistas de guerra.

Muy pronto, los propietarios de los medios de prensa y los responsables de periódicos y revistas se dieron cuenta de que este género suscitaba un gran interés y estaba enormemente

demandado, por lo que recurrieron a él para mejorar sus resultados económicos. Los directores de los periódicos empiezan asociar la idea de las crónicas de guerra a los escritores por varios motivos. En primer lugar, los escritores poseían, al menos en teoría, la habilidad de narrar la historia que están viviendo con gran viveza e incluso con un toque artístico, y esto podía “engancha” a más público y ampliar su difusión. Además, los escritores que solían enviarse a los campos de batalla gozaban previamente de cierto prestigio y reconocimiento y poseían unos seguidores que les leían de manera habitual (una especie de público cautivo).

El resultado de la unión entre periodismo y literatura provoca el enriquecimiento de la crónica de guerra. No debemos olvidarnos que estamos ante conflictos bélicos que, en la mayoría de las ocasiones, muestran los horrores más profundos de la guerra. La literatura aporta a la historia más sentimientos y emociones que llegan al lector a través de figuras, imágenes, lenguaje... Se trata de una unión tremendamente provechosa.

Algunos de los escritores más conocidos en la época actuaron como cronistas y escribieron desde los campos de batalla. Es el caso, por ejemplo, de Ramón Pérez de Ayala quien visita el frente italiano durante la Primera Guerra Mundial invitado por el propio gobierno. Sus crónicas fueron publicadas en el diario *La Prensa* de Buenos Aires. Fue tan llamativo lo que allí vivió y tuvieron tanto éxito sus trabajos que no dudó en recopilar sus crónicas en su obra *Herman Encadenado* para que los detalles que contaba en sus crónicas llegaran a un público más amplio.

Otro conocido literato que escribió crónicas sobre la Gran Guerra fue Valle-Inclán que visitó las trincheras del frente francés durante tres meses, invitado por el ejército galo. Escribió sus crónicas para el diario *El imparcial* desde la capital francesa y se publicaron en dos partes. Las crónicas, que presumían de ser puramente descriptivas, poseían, sin embargo, de un gran aporte literario y el autor las construyó con una muy clara conciencia artística.

Por último, y a modo solamente de ejemplo añadido, cabe mencionar a otro de los escritores que actuó como corresponsal de guerra, Enrique Gómez Carrillo. Su caso es

especialmente interesante para este trabajo, puesto que acompañó en su viaje al frente al autor que estudiamos en estas páginas, el marqués de Valdeiglesias. Gran conocedor de la historia y los sucesos hasta entonces acontecidos, publicó sus artículos en el diario *El liberal*.

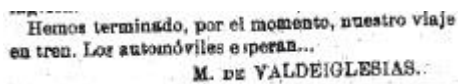
3. UN CASO DE ESTUDIO: LAS CRÓNICAS DEL MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS

Las crónicas que hemos analizado en este trabajo nos permiten obtener una visión mucho más detallada de lo que ocurría en un campo de batalla y, de forma más general, todo lo que acontecía durante la Primera Guerra Mundial. Debemos recordar que se trata de un conflicto de alcance mundial, de dimensiones desconocidas hasta entonces, por lo que todos los datos que podemos obtener de las crónicas, poseen valor y reconocimiento para especialistas, estudiosos y curiosos. Cuando analicemos el contenido de las crónicas, entraremos en dicho testimonios de forma más específica.

A continuación, vamos a analizar las crónicas escritas por el Marqués de Valdeiglesias, aunque, antes de ello, daremos algunos datos más generales para entender el contexto en el que se escriben.

En primer lugar debemos decir algo del autor que realiza dichas crónicas, aunque son pocos los datos que hemos encontrado sobre su biografía y, muchos de ellos, los hemos obtenido a través de sus propios escritos. Sabemos que su nombre era Alfredo Escobar y Ramírez y era el segundo marqués de Valdeiglesias, título con el que firmaba sus escritos. Su padre, Ignacio José Escobar López-Hermoso fue fundador del periódico *La Época*, diario en el que aparecen las crónicas del segundo marqués y del que ahora hablaremos con más detalle.

Además de ejercer como periodista, estudió derecho y estuvo relacionado con la política: fue diputado conservador. Esta ideología es importante porque se plasmará de alguna manera en el periódico que dirigía.

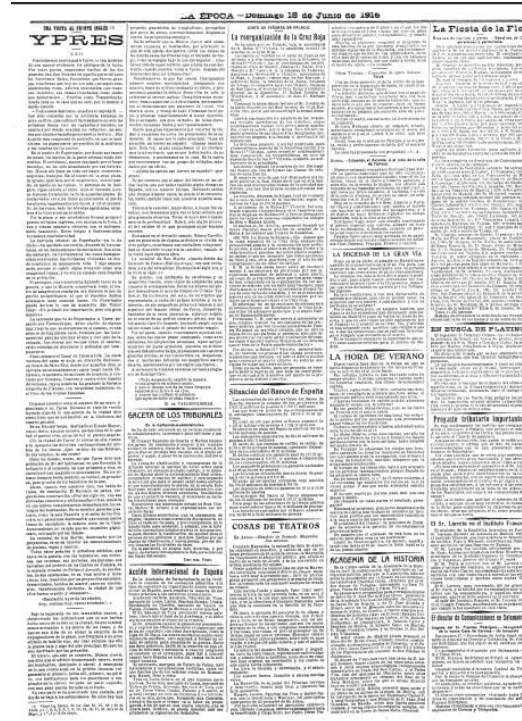


Hemos terminado, por el momento, nuestro viaje
en tren. Los automóviles esperan...
M. DE VALDEIGLESIAS.

Firma del marqués en una de sus crónicas

Este periódico, *La Época*, se había fundado el uno de abril de 1849 y desde el principio gozó de una un gran prestigio entre la prensa política madrileña hasta su extinción en julio de 1936. De carácter conservador y aristocrático, se convirtió en el periódico que mejor representaba a la monarquía.

Fue un diario de cuatro páginas de gran formato, a tres, cuatro y hasta seis columnas, estabilizándose en las cinco columnas durante la mayor parte de su existencia. Ofrecía noticias nacionales y extranjeras, las parlamentarias, las oficiales y las del gobierno, revistas de prensa, un boletín comercial y agrícola, con las cotizaciones de bolsa y precios de los productos, editorial y artículos de fondo, notas de espectáculos, especialmente los teatrales, así como anuncios comerciales al final, que a veces ocuparán la última plana. También ofrecerá el ya clásico y cotidiano folletín.



Páginas que muestran el formato del diario *La época*.

El marqués sucedió a su padre como director del periódico en 1887 y se encargaba de realizar la crónica de los viajes del rey Alfonso XIII y la infanta. Además, se dedicó a las crónicas de sociedad de un diario que estaba destinado a una minoría selecta de aristócratas, financieros, gentes de mundo, políticos y damas de la alta sociedad. Durante la primera guerra mundial, el diario emitía impresiones sobre el conflicto puesto que era uno de los periódicos españoles que recibirán subvenciones de las potencias aliadas (Francia e Inglaterra).

A su redacción pertenecieron una larga lista de nombres hoy conocidos, es el caso de Francisco de Ayala, que inicia en sus páginas su carrera periodística y literaria, o Emilia Pardo Bazán, quien publicó colaboraciones relacionadas con la literatura.

El tercer marqués de Valdeiglesias, José Ignacio Escobar Kirkpatrick, tomó las riendas del diario familiar en 1933, siguiendo las líneas ideológicas anteriores: tradicionalismo apoyado en la monarquía católica y defensa de las ideas de Calvo Sotelo como el autoritarismo y la farsa del sufragio universal. Con motivo del asesinato de Calvo Sotelo, *La Época* publicó su último número el 11 de julio de 1936, dos días después quedará suspendido, y tras estallar la guerra civil será incautada.

Quizá lo más característico y conocido del marqués de Valdeiglesias son precisamente sus crónicas sobre la Primera Guerra Mundial y, al igual que con su biografía, los datos más importantes los obtenemos a través de los propios escritos.

Como ya hemos dicho anteriormente, las crónicas surgen como un nuevo género periodístico a principios del siglo XIX y pronto alcanzan un gran éxito. De forma más específica, las crónicas de guerra nos muestran un mundo cruel cuya principal peculiaridad es la barbarie y, por este mismo motivo, llaman tremendamente la atención del espectador.

Las crónicas del marqués de Valdeiglesias no son menos y muestran numerosos detalles y datos hasta entonces desconocidos que aún hoy son, cuantos menos, sorprendentes. El marqués se ciñe en su escritura las principales características de las crónicas de guerra: narra hechos totalmente reales que afectan a la sociedad (en este caso mundial) y siguen un

orden cronológico que posteriormente analizaremos. Ante una situación que el marqués nunca ha vivido, no es extraño que se muestre curioso con todo lo que sucede en un frente de batalla. Por este motivo, a menudo podemos encontrar en las crónicas su opinión personal de todo lo que le rodea, aunque también ofrece datos objetivos para contextualizar verídicamente los sucesos.

El marqués no duda en participar de ese género híbrido que surge por la unión entre periodismo y literatura del que antes hemos hablado. Quizá, la impresión de contemplar de primera mano los horrores de este conflicto es la responsable de que la escritura esté cargada de emociones y opiniones personales. Permanecer impasible y ser objetivo ante unos hechos como los ocurridos es prácticamente imposible. Por eso, esta unión, en estas crónicas, forma una combinación perfecta que nos permite no sólo conocer lo que ocurre en el frente, sino también las impresiones que tales acontecimientos producen en el ánimo de los testigos del horror. En el análisis de la forma de las crónicas podemos explicar este aspecto de forma más extensa.

Es así como el marqués de Valdeiglesias se convierte en cronista de la Primera Guerra Mundial.

La primera crónica que publica el día 26 de abril de 1916 nos sirve como presentación para conocer más datos de dichas publicaciones:

Sabemos que hizo la excursión al frente inglés acompañado de Gómez Carillo, cronista del diario *El liberal* y por quien siente una gran admiración, y de Fabián Vidal, un crítico militar que escribe para *La Correspondencia de España*. El primer periódico se orientaba hacia la ideología republicana mientras que el segundo era más conservador.

El propio marqués nos cuenta que ha tomado notas durante su viaje y ha publicado las crónicas al llegar a España. Son un poco tardías porque se ha detenido en Francia a su regreso, curioso por respirar la situación y actitud del pueblo francés.

El viaje que los tres cronistas hicieron fue una invitación del gobierno británico para visitar el frente inglés situado en Somme (Francia) y allí poder descubrir el poderío del que gozaba el ejército inglés.

Durante todo el viaje van acompañados Lord Drogueda, un aristócrata inglés del que el marqués otorga un gran número de adjetivos positivos y del que guarda un grato recuerdo. También les acompaña el capitán R. del que omite su nombre por petición del mismo interesado.

En esta primera crónica, además, muestra su gratitud al gobierno inglés por haberles enseñado los más íntimos detalles, tratándole de una manera muy correcta y convirtiendo este viaje en una aventura inolvidable.

En las treinta y dos crónicas que el marqués publicó en el periódico describe el viaje que él y sus acompañantes hicieron hasta el frente y el recorrido minucioso de los lugares de la guerra, que les permitió descubrir de primera mano lo que allí estaba ocurriendo. Gracias a estas crónicas, conocemos el funcionamiento y la organización del ejército inglés, a quien el marqués elogia en varias ocasiones por la invitación que ha recibido y por la minuciosidad con la que tratan cualquier aspecto de la guerra. Se trata de una disposición perfecta y analizada al más mínimo detalle. Gracias a ello, conocen las estrategias de los soldados, las ropas y las armas que utilizan...

Visitan hospitales en los que pueden conocer las historias de los soldados heridos, así como las actividades que allí se desempeñan. Como ya he dicho antes, todo bajo la más estricta delicadeza con la que los ingleses realizan cualquier operación.

Los tres escritores no dudan en visitar también las trincheras en las que los soldados actúan contra el enemigo. Tremendamente curiosos, no temen estar al lado de los bombardeos, lo único que desean es conocer en profundidad estas zanjas y sentir lo que los soldados viven a diario.

Tendrán igualmente la oportunidad de recorrer pueblos vacíos que han sufrido los bombardeos de ambos bandos. El sentimiento que los escombros y ruinas provocan,

despiertan en el marqués unos sentimientos que intenta plasmar en sus crónicas y transmitir a los lectores.

En cuanto a las fechas de publicación, las crónicas no siguen una secuencia regular, es decir, el marqués no publica de forma regular sino que, como señala en la primera crónica, escribe durante su viaje y publica las crónicas tras su llegada a España. Además, todas se agrupan bajo el mismo título, aunque en alguna de ellas podemos encontrar subtítulos que especifican sobre lo que tratará dicha crónica. Atendiendo a ambos aspectos, fecha y título, podemos ofrecer el listado de todas las publicadas:

- 26 de abril de 1916: Una visita al frente inglés.
- 27 de abril de 1916: Una visita al frente inglés.
- 28 de abril de 1916: Una visita al frente inglés. Un hospital de campaña.
- 30 de abril de 1916: Una visita al frente inglés.
- 1 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés.
- 2 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés.
- 5 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés.
- 6 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés. En las trincheras de Vermelles.
- 7 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés.
- 8 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés.
- 10 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés. Desfile de tropas.
- 13 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés.
- 15 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés. “Spolarium”.
- 17 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés. En que se sigue hablando del

“Spoliarium”.

- 21 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés.
- 24 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés. Un hospital de caballos.
- 31 de mayo de 1916: Una visita al frente inglés.
- 1 de junio de 1916: Una visita al frente inglés.
- 5 de junio de 1916: Una visita al frente inglés. Al entrar en Bélgica.
- 15 de junio de 1916: Una visita al frente inglés.
- 18 de junio de 1916: Una visita al frente inglés. Ypres.
- 18 de julio de 1916: Una visita al frente inglés. Paz en las alturas.
- 28 de julio de 1916: Una visita al frente inglés. Milagros.
- 3 de agosto de 1916: Una visita al frente inglés. Al borde de la batalla.
- 20 de agosto de 1916: Una visita al frente inglés.
- 26 de agosto de 1916: Una visita al frente inglés. Adiós a las trincheras.
- 5 de septiembre de 1916: Una visita al frente inglés. Los restos de “Sussex”.
- 7 de septiembre de 1916: Una visita al frente inglés. A bordo del “Invicta”.
- 18 de septiembre de 1916: Una visita al frente inglés. La travesía del canal.
- 25 de septiembre de 1916: Una visita al frente inglés. Un campos de concentración de prisioneros.
- 12 de octubre de 1916: Una visita al frente inglés. Sobre la visita de Alexandra-Palace.
- 11 de noviembre de 1916: Una visita al frente inglés. Los prisioneros de Islington.

3.1 ANÁLISIS DE LAS CRÓNICAS

Para empezar el análisis de estas crónicas me gustaría recuperar las dos características que hemos mencionado antes y que adquieren gran importancia en la escritura de este género. Se trata de la objetividad propia del periodismo y la subjetividad que rodea a la creación literaria. Gracias a ellas, podemos analizar estas crónicas a partir de ese fenómeno híbrido en el que confluyen la literatura y el periodismo.

La primera de ellas alude a la forma real y veraz con la que un cronista de guerra relata los hechos que están sucediendo. En un frente de batalla solamente pueden entrar los periodistas acreditados por el gobierno en cuestión y, en el caso del marqués, es el gobierno inglés el que le invita a ocupar ese puesto de cronista de guerra para un diario español. El motivo de por qué la presencia de determinados periodistas en la guerra no es otro que enaltecer la figura del ejército inglés para crear un modelo de lucha, un referente que indique a quién deben apoyar los españoles. Además, con la ayuda de estos corresponsales, tratan de desmentir los rumores de la prensa alemana que intentan amedrentar los ánimos de los aliados. Por ello, se espera que un periodista como el marqués o como Gómez Carillo informen de los hechos y de los acontecimientos de forma real, sin ningún ánimo de engañar al público que intenta saciar la curiosidad sobre lo que puede estar ocurriendo en las fronteras del país vecino. Estamos ante un conflicto mundial que se da por primera vez en la historia y toda información que se aporte sobre ello es poca.

Independientemente de estos datos, no debemos olvidar que el marqués es un periodista y la información que transmite al lector deber ser verídica y demostrable. Su único fin, como el de cualquier cronista, es informar al público sobre lo que allí está sucediendo.

Por estos motivos, los datos de las crónicas han de basarse en una realidad absolutamente veraz.

Podemos encontrar varias pruebas que manifiestan esa objetividad. Una de ellas es la localización que el marqués aporta en todas las crónicas, es decir, conocemos en cada

momento dónde se encuentran por los nombres de los pueblos y ciudades que visita y dónde se sitúan las trincheras.

Sabemos que va a visitar el frente situado en Somme, frontera entre Francia y Bélgica. Desde allí se mueve hacia numerosos pueblos que podemos ubicar gracias a la información que nos aporta: *Saint Just, Amiens, Avecques, Abeele...*

Algunos de estos pueblos mencionados adquieren gran importancia para el marqués. Es el caso, por ejemplo, de *Ablain Saint- Nazarie*, un pueblo en ruinas a quien dedica la crónica completa del 2 de mayo, o *Yprés*, lugar que cobra gran importancia por ser la primera ciudad donde se utilizó gas venenoso como arma de combate. Por ello, le dedica la crónica que se corresponde con el 15 de mayo.

Hay una larguísima lista que contiene los nombres de los lugares que visita y todo ello contribuye a que el lector sepa la ubicación exacta de lo que el marqués describe, generando así un efecto de objetividad.

Además de la mención de los lugares, debemos destacar la aparición de nombres propios de forma constante. Algunos de ellos aparecen en la mayoría de las crónicas, puesto que son los acompañantes de su viaje. Es el caso, por ejemplo, de *Lord Drogheda, Gómez Carrillo* o *Vidal*. En cambio, otros nombres pertenecen a personalidades ilustres del gobierno inglés que conoce en una situación determinada. La crónica del 26 de abril ejemplifica este aspecto:

Olvido imperdonable sea no recordar los agasajos de qué fuimos objeto en Londres. Sir Maurice de Bunsen, el antiguo embajador en Madrid, nos ofreció un banquete en el Savoy Hotel, en el que fuimos presentados á personalidades inglesas de tanta significación como el Right Honorable, monseñor Amigo, obispo de Southwark, y autor de notables artículos favorables á España; Mr. Pollen, el célebre crítico naval, y Belloc á Hilaire, el conocido autor de los artículos militares de *Land and Water*.

A otro banquete oficial nos invitó, en nombre del Gobierno, lord Newton, antiguo diplomático y autor de una notable historia sobre lord Lyons, el embajador británico en la corte del tercer Napoleón.

Cuantos comensales asistieron á este banquete merecerían larga y especial referencia; como que en él figuraban, además de nuestro embajador, D. Alfonso Merry del Val, el Mayor general, mister Magdonagh, antiguo jefe del Estado Mayor del general French, y ahora jefe de la misma sección de campaña en el War Office, y uno de los militares jóvenes más distinguidos; lord Burnham, el simpático propietario del *Daily Telegraph*; mister Wickham Steed, el redactor en jefe de la sección extranjera del *Times*, entre otras personalidades no menos importantes. Quedése ello para la oportuna ocasión.

Fragmento de la crónica del 26 de abril.

Todos ellos son nombres reales que el autor menciona para que el lector conozca los altos cargos del gobierno y del ejército inglés. Son, por tanto, personas que verdaderamente existieron y coincidieron con el marqués en el frente de batalla de la Primera Guerra Mundial.

Sin embargo, no sólo estos datos favorecen a la capacidad del marqués de ser objetivo, ya que podemos encontrar otros testimonios que también contribuyen a la consolidación de este efecto. Uno de ellos es la presencia de descripciones detalladas que hacen que el lector conozca cualquier detalle que, aunque pudiera parecer mínimo, parece corroborar la veracidad de los hechos descritos. Gracias a estas descripciones, cada dato es transmitido al lector para que éste no tenga que crear una posible representación de lo que está sucediendo, sino que la imagen creada a partir de la lectura sea totalmente real. Los recursos que utiliza para lograr esta impresión son datos, cifras y detalles inapreciables.

De estas descripciones podemos destacar la que aparece en la crónica del 24 de mayo en la que nos describe un hospital para caballos. En el fragmento que voy a mostrar a continuación, el marqués aporta datos sobre cómo es el hospital que visitan y cómo es su funcionamiento cuando aparece un caballo herido.

Como en el depósito de que hablé en otro artículo, hay en este Hospital veterinario, amplios y hermosos pabellones, rodeados de jardines, limpieza extremada y aire puro.

En los trenes que proceden del frente vienen los caballos heridos, después de practicada en ellos la primera cura. Una vez en el Hospital, se lavan y curan sus heridas, con la misma minuciosidad y esmero que podrían emplearse en curar á hombres. Aun á trueque de pasar por exagerado, diré que con el mismo cariño... Después se les instala en casdras de mullidas paredes, para evitar que, si se golpean, en ellas, se hagan daño. No hay que decir que todo está sometido á la más escrupulosa antisepsia. ¿Entrará por algo en estos «carifiosos» cuidados la consideración de que el caballo es animal de mucho precio? Sea de ello lo que quiera, el hecho es que los tales animalitos están tratados allí como si fueran personas.

A los...

Fragmento de la crónica del 24 de mayo.

Otro ejemplo del tipo de descripción habitual en las colaboraciones del marqués, lo podemos encontrar en la crónica del 3 de agosto. En ella nos habla de *Bailleul*, un pueblo que poseía un gran desarrollo industrial antes de la guerra. Con la ayuda de los datos que el marqués menciona, podemos conocer de forma exacta el alcance de las industrias que allí se encontraban. Dicho de otro modo y con cierta intención, el marqués se sirve de unos datos reales para que el lector establezca una serie de conclusiones sobre los desastres de una guerra: un pueblo que gozaba de un gran desarrollo ha quedado reducido a ruinas. Todo ello se logra a través de descripciones como la siguiente:

Por una carretera paralela á una línea férrea, llegamos á Bailleul, pueblo cuyo nombre ha sonado insistentemente en esta guerra. Está situado en la línea de Bruselas á Calais, la cual pasa también por Armentières, en la orilla del Lys, centro industrial en tejidos de lino, en cuyas fábricas se ocupaban 12.000 obreros. Las guías mencionan como edificio notable el Hotel de Ville, construido en el siglo XVII.

Bailleul es una linda ciudad flamenca, con una población de 14 000 habitantes. En la plaza visitamos el Ayuntamiento, en cuya torre, de original arquitectura, está la campana del Concejo. Entramos en una iglesia antigua, que si no recuerdo mal se llama de Saint-Vaast, y recorreremos varias tiendas, entre las que dominan las de encajes. Tres mil obreras se ocupaban en esta industria antes de la guerra. Ahora, como es consiguiente, ha decaído dicha industria; pero sus productos no han bajado de precio.

Fragmento de la crónica del 3 de agosto.

Para finalizar este análisis sobre la objetividad, me gustaría destacar otro aspecto que también aparece de forma frecuente y desde mi punto de vista, apoya la idea de que todos estos datos pertenezcan al mundo real y no sean creación imaginaria o fantástica del autor. Se trata del estilo directo.

El uso del estilo directo es curiosamente llamativo: el marqués reproduce las palabras textuales de sus acompañantes en varias ocasiones. Podríamos pensar, yo así lo he creído, que el marqués aporta un tono literario a sus crónicas porque parece que relata una historia, de hecho este recurso lo podemos encontrar en cualquier libro. Sin embargo, me oriento más hacia la idea de que el marqués utiliza este recurso para contextualizar mejor el ambiente en el que escribe las crónicas. El uso del estilo directo permite al marqués acercarse al lector y así contarle lo que él mismo vive, es decir, el marqués escucha las palabras de los acompañantes tal y cómo nosotros las estamos leyendo y de esta manera, las sensaciones que vive el marqués son las mismas que podemos sentir nosotros. Quiere situar al lector como un viajero más para que así conozca los hechos de primera mano y pueda sentir las mismas emociones que siente autor en el mismo momento y en el mismo contexto. Es una forma más de mantener la objetividad, nos cuenta las palabras tal y como las dicen los protagonistas.

Para ejemplificar este aspecto he escogido dos crónicas. En la primera, correspondiente al 3 de mayo, el marqués mantiene una conversación con el capitán Reynolds y en la segunda, del 28 de julio, el marqués utiliza el estilo directo para contar una historia con una familia que sobrevive en un pueblo en ruinas.

«Hicimos nuevamente en Ablain. Esta vez se nos permite pasear un poco por sus calles.
— ¡Poor village! — exclama el capitán Reynolds, ante el destruido pueblo.
— ¿Queda algún habitante? — le pregunto.
— ¡Ninguno! Todos los que, por amor a sus hogares se obstinaron en volver, han debido morir...
Fatigadísimos de la dura excursión, hacemos alto junto a una casa. Repararnos en unas cadenas. A propósito de esta casa, se nos cuenta algo que nos estremece.
«Aquí — nos dicen — ocurrió un suceso espantoso.

Fragmento de la crónica del 3 de mayo.

—No hemos querido abandonar nuestra casa; somos los únicos comerciantes á quienes se ha dejado habitar en esta parte de la población. Cuando entraron los alemanes, hablaron con nosotras y no nos causaron el menor mal, limitándose á pedirnos de comer. Desde que fueron arrojados del pueblo, raro es el día que no estalla alguna bomba cerca de nuestra casa...

—¿Y no se asustan ustedes?

—Estamos ya acostumbradas. Además, tenemos buena defensora. Vea usted...

En una de las paredes de la tienda hay una hornacina, semejante á las que suelen verse en algunas casas de los pueblos españoles. Allí, rodeada de flores, parece contemplarnos una tosca imagen de la Virgen...

—En las horas espantosas de los combates—sigue diciendo mi interlocutora—cuando en derredor de nuestra casa estallaban las bombas y se derrumbaban los muros, y se oían gritos de rabia y estertores de agonía, nosotras, de rodillas ante la Virgen, nos encomendábamos á su protección. Y ya lo ve usted: en medio de todo el pueblo destruído, sólo nuestra casa está en pie.

—¿Y no temblan ustedes ante el temor de otros combates y de nuevos y más terribles bombardeos?

—Nada tememos. La Virgen que nos ha protegido hasta ahora, seguirá amparándonos.

Fragmento de la crónica del 28 de julio.

Desde mi punto de vista, el marqués utiliza este recurso para hacer partícipe al lector de las experiencias que él está viviendo aportando datos objetivos, en este caso, palabras textuales.

El siguiente fenómeno que me gustaría analizar es la presencia en las crónicas de cierto toque personal que el marqués aporta. Como ya he señalado anteriormente, no debemos olvidar que estamos ante un conflicto cuyas características no se habían dado anteriormente puesto que se trata de un conflicto de alcance mundial. Además, una guerra supone algo tan bárbaro como la pérdida constantes de vidas humanas, cada una de ellas con una historia que se queda en el recuerdo. De nuevo, las ansias de los gobiernos se pagan con personas que nunca recuperarán lo que les han arrebatado. Ante una situación así, en la que las personas valen tan poco, es tremendamente complicado permanecer impassible y no dar la opinión sobre los horrores que allí acontecen: pueblos convertidos en ruinas, trincheras húmedas en las que se respira el clima bélico, enfermos que luchan por recuperarse, soldados que arriesgan todo por su país y un larguísimo etcétera.

Por este motivo, podemos encontrar opiniones personales en las que el autor plasma pensamientos propios sobre determinados temas y, en otras ocasiones, se sirve de una serie de recursos literarios para expresar la realidad de una manera más íntima y particular. Dicho de otro modo, se deja llevar por las sensaciones que el frente de batalla le provoca y a través de la literatura aporta ese sentimiento personal.

Antes de mencionar los recursos más literarios, vamos a observar algunos fragmentos de crónicas en las que aparece la opinión personal del marqués, plasmando en ellas lo que piensa respecto a una serie de temas. Para ello, en muchos casos podemos encontrar el uso de la primera persona y, además, verbos que implican la expresión de sentimientos y pensamientos. Veamos algunos ejemplos que nos ayudarán a entender cómo se manifiesta la subjetividad a través de este recurso:

En la crónica redactada el 21 de mayo de 1916 el marqués y sus acompañantes visitan una ciudad marítima y allí pueden conocer un barco-hospital. El marqués nos da su opinión acerca de una batalla que allí se había librado y que terminó con el hundimiento de esos barcos cargados de heridos:

Siempre es triste penetrar en un Hospital de guerra—por más que en los que he visitado, y han sido muchos, he podido advertir una gran fortaleza y ánimo en los heridos, y más sonrisas que muecas de dolor—; pero en este Hospital flotante, al ver aquellos hombres con las piernas entablilladas ó escayoladas; aquellos otros con los brazos mutilados; al ver tantos cráneos hendidos, tantos ojos para siempre sin luz; tantos jóvenes, poco antes vigorosos y fuertes, ahora convertidos por la metralla enemiga en miserables despojos humanos, en pedázos de hombres... sentí honda tristeza.

Fragmento de la crónica del 30 de abril.

Otro caso que nos muestra este factor es un fragmento de la crónica del 3 de agosto, titulada “Al borde de la batalla”. En ella, el marqués y sus acompañantes se sitúan en un pueblo en ruinas, situado muy cerca del frente de batalla. En esta muestra, el marqués habla de las ruinas provocadas por la batalla y opina sobre la censura inglesa:

En medio de la vía de lo que fué estación de Neuve Eglise yacen los restos de un vagón despanzurrado por las granadas. En todas partes la monotonía de la catástrofe, la igualdad niveladora de la destrucción... Entre las ruinas siguen moviéndose las tropas, van y vienen convoyes, ruedan fardos y baterías; pero de todos estos movimientos militares, así como de nuestras observaciones en las trincheras, nada he de decir, y no porque no pudieran ser curiosas dichas referencias, sino porque considero conveniente evitar todo motivo de molestia á la censura inglesa, muy respetable señora mía.

Fragmento de la crónica del 3 de agosto.

Una vez destacados apenas dos ejemplos de las aportaciones íntimas del marqués y de su implicación, lo que se manifiesta en su constante opinar, me gustaría destacar algunos recursos literarios que, bajo mi punto de vista, contribuyen a la aparición de la subjetividad. Es un medio que el marqués utiliza para plasmar las vivencias y los sentimientos más personales y así transmitirlos al lector, despertando sus emociones a través de la literatura.

Si en el desarrollo de la objetividad destacamos la presencia de una serie de descripciones que nos aportaban numerosos detalles sobre los hechos que allí acontecían, en este apartado presentamos el extremo opuesto. Se trata de una serie de descripciones totalmente literarias que alcanzan un tono más íntimo respecto a las anteriores, las primeras cargadas de detalles, y las segundas impregnadas de sentimiento.

Principalmente, estas descripciones se caracterizan porque están creadas con un lenguaje puramente literario e intencionadamente buscado, con el único objetivo de transmitir los sentimientos que los sucesos vividos pueden provocar. Es un instrumento que ayuda al marqués a expresar mejor sus impresiones. Cualquiera de las descripciones que voy a exponer a continuación, podrían formar parte de cualquier poemario de cualquier escritor conocido, todas ellas cargadas de epítetos, metáforas, comparaciones y otros muchos recursos literarios.

El fragmento que vamos a exponer a continuación pertenece a la crónica del 1 de mayo. En ella, el marqués y sus acompañantes acaban de llegar al frente y están conociendo el lugar, las personalidades que les acompañarán en el viaje y algunos pueblos. En la descripción que he ilustrado el marqués describe el paisaje que envuelve al pueblo de *Lorette*. Es muy llamativa porque parece, en cierta manera, que describe un *locus amoenus*. Como primera impresión, parece difícil encontrar un lugar así en medio de una guerra devastadora que sólo deja ruinas a su paso y, sin embargo, en este momento el marqués logra disfrutar de un paisaje agradable. El marqués logra transmitirnos esta idea de paz en medio de la guerra a través de numerosos epítetos que aparecen marcados en el fragmento:

Volvemos á mirar el paisaje. Verdes praderas, en las que pastan tranquilas vacas; manchas de bosques lejanos; planicies monótonas; aldeas pintorescas, con sus casas de rojos ladrillos, y en las calles de estas aldeas, niños que corretean alegremente... Estamos en vísperas de la Semana Santa; vemos algunas niñas, vestidas de blanco, que han hecho ó van á hacer su primera Comunion...

Fragmento de la crónica del 1 de mayo.

El siguiente fragmento muestra la otra cara de la moneda que utiliza la guerra. En él, el marqués y sus acompañantes visitan un pueblo en ruinas muy próximo al frente de batalla, en el que se escuchan los cañonazos y se pueden apreciar todos los desastres que el conflicto está provocando. En este pueblo, visitan un cementerio en ruinas que provocan un profundo sentimiento de terror en el marqués, que trata de transmitirnos a través de varios recursos.

Del cementerio solamente quedan varias cruces sobre losas partidas, en las cuales, al pasar, leo algunas inscripciones, que terminan con la piadosa frase: «Descansa en paz». Estas palabras tienen allí un sentido sarcástico... La paz, la serena y santa paz de los muertos ha huído de aquel cementerio. El huracán de fuego de la Artillería ha tronchado los sauces que lloraban sobre las sepulturas, ha resquebrajado las lápidas, ha abatido las cruces y sembrado de cascos de metralla la tierra antes poblada de flores.

Fragmento de la crónica del 28 de julio.

En color amarillo aparece subrayado una comparación que relaciona los desastres que provoca la artillería con los ocasionados por un huracán. Esta figura probablemente sea usada debido a que las catástrofes de un huracán son más conocidas y visuales. La comparación es una técnica que el marqués utiliza en bastantes ocasiones en sus crónicas, es decir, se sirve de este recurso para explicar muchos de los sucesos que en el frente de batalla acontecen. Estas comparaciones permiten al lector identificar estos hechos con otros que, probablemente, sean más asequibles y, de esta manera, se consigue que las ideas sean más concretas y reconocidas. Es el caso, por ejemplo, de los símiles que hace de la Administración española y la inglesa (crónica del 28 de abril) o de los aviones que lanzan bombas desde el aire con aves guerreras (crónica del 28 de julio). Estos son algunos de los ejemplos aunque, como ya he mencionado, aparecen de forma constante a lo largo de las crónicas.

En color verde podemos encontrar un paralelismo, una figura retórica que quizá sea más propia de composiciones poéticas. Con él, el marqués consigue que el lector sienta de forma más profunda los desastres que provoca la artillería.

También aparece una personificación, marcada en color rosa. Recordemos que estamos en un cementerio del que sólo quedan ruinas por los bombardeos. El sentimiento de tristeza por la poca consideración con la paz de los muertos es el que parece transmitir el marqués a través de la personificación, aludiendo al hecho de que incluso los árboles parecen llorar por ello.

Además de los recursos literarios que aquí hemos mencionado, aparecen otros muchos como enumeraciones, antítesis o citas.

La presencia en estas crónicas de lenguaje literario es tal, que el marqués no duda en cerrar la crónica del 6 de mayo con un poema.

Continúan los cañonazos.
 A los disparos de los alemanes contestan los de los ingleses... Ahora percibimos mejor el silbido de las granadas... Luego veremos los heridos por ellas. Es la historia de todos los días, de todas las horas, de todos los momentos. Bombardeo monótono, metódico, semejante al golpe isócrono del pico que horada la piedra... Tantos disparos por minuto... Tantos heridos, tantos muertos...
 «Hoy, como ayer;
 mañana, como hoy,
 y siempre igual...»

Fragmento de la crónica del 6 de mayo.

El siguiente recurso me gustaría analizarlo por su presencia casi constante en las crónicas: se trata de la incorporación de exclamaciones y preguntas retóricas.

Es cierto que en algunas ocasiones el autor se dirige al lector, es decir, lo menciona en las crónicas en segunda persona suponiendo que alguien va a leer lo que está escribiendo. Se trata de un lector previsto al que el marqués reclama. Los podemos observar, por ejemplo, en el siguiente fragmento:

¿Habéis visitado, amables lectores, el «Rastro», de Madrid? ¿Habéis visto, amontonados en promiscuo hacinamiento, muebles, ropas, objetos de arte y de uso doméstico, todo ello roto, estropeado, lisiado por el ajetreo del uso? ¿Habéis reparado, cómo allí lo roto se compone, lo viejo se remozca, lo quebrantado se fortalece y lo inservible al parecer se utiliza?... Pues algo semejante se ofreció a nuestra vista, al entrar en el depósito de que vengo hablando. Se recogen en él los restos, los despojos, los detritus del material de guerra, y en él también se fangua, se clasifica, se recompone todo lo que los combates han dejado inservible. Es aquello como un Hospital de cosas. Las que entraron heridas, volverán, después de su cura, a ocupar su puesto y a prestar nuevo servicio en la línea de fuego.

Fragmento de la crónica del 15 de mayo.

El marqués se dirige al lector que en un futuro va a leer las crónicas que él está redactando. Podríamos pensar que el propósito del autor es llamar la atención del lector para que éste no pierda la argumentación principal que se está desarrollando en la crónica. Se trata de desarrollar una función fática, aunque la comunicación no sea directa, ya que las crónicas se publican más tarde de su redacción.

Desde mi punto de vista, la aparición de este recurso está relacionada con la presencia de las preguntas y exclamaciones retóricas. Es cierto que con esta técnica se logra que el lector entre de lleno en la acción desarrollada y sea partícipe de los sucesos que nos cuenta el marqués, pero, sin embargo, creo que el marqués intenta conseguir algo más: en la mayoría de las ocasiones en las que aparecen las preguntas y exclamaciones retóricas, el marqués intenta que el lector recapacite sobre lo que nos está narrando y sobre lo que está ocurriendo. Creo que estas manifestaciones son utilizadas para, de nuevo, provocar las mismas sensaciones en el marqués, que lo vive en primera persona, y los lectores, que leemos lo que el marqués escribe.

Veámoslo con una serie de ejemplos: En la crónica del 5 de septiembre el marqués utiliza una serie de exclamaciones para transmitir lo que él siente al contemplar el deterioro de un barco hospital en que habitaban enfermos:

Recorro después todas las entrañas despedazadas del buque. ¡Qué de pormenores siniestros! ¡Qué de caprichos monstruosos de la catástrofe..! De todo tomo nota, no con la intención macabra de publicarla, sino por fijar para mi recuerdo los rasgos grandiosamente trágicos de este espantoso episodio de la guerra marítima.

Fragmento del 5 de septiembre.

En el siguiente ejemplo podemos ver el uso de la pregunta retórica. En este caso, la crónica pertenece al 15 de mayo en el que invita al lector a reflexionar sobre el valor de la vida humana: la vida de un soldado que quizás ya no valga nada y el dolor que esta pérdida

provocará en las personas que esperan que vuelva del campo de batalla, aunque probablemente nunca lo haga:

Aquel retrato habrá sido besado, tal vez con pasión, en las inacabables noches de las trincheras ..
¿Qué fué del soldado, dueño de tan dulces prendas?
¿Hubo de quitarse el capote para pelear? ¿Cayó herido, y le desnudaron de él para curarle? ¿Murió acaso, y su cuerpo se pudre desnudo bajo la tierra?
¿Quién sabe? Lo que puede tenerse por seguro es que allá, en algún rincón de Francia, la mujer de aquel retrato cruza, dolorida, sus manos: las manos que coserían la sagrada imagen para defender el corazón del soldado, y piensa en la vuelta del que acaso no volverá nunca...

Fragmento de la crónica del 15 de mayo.

4. CONCLUSIONES

Este estudio ha sido redactado con el fin de explicar la unión constante entre periodismo y literatura y el fenómeno híbrido que de esa conjunción surge. Para ello, he realizado un análisis de un conjunto de crónicas redactadas por el marqués de Valdeiglesias y que se publican durante a la Primera Guerra Mundial.

En primer lugar, es necesario conocer en profundidad esta Gran Guerra y todo lo que ello implica: cómo surge, quiénes intervienen y las repercusiones que posteriormente aparecen. Aunque en este conflicto no participa España, pronto surgen las primeras reacciones en nuestro país, impregnando a cada habitante con un tinte hostil.

Las diferentes ideologías que coexistían en España aprovechan la guerra internacional para posicionarse a favor de uno u otro bando y, la neutralidad que España debía mantener queda relegada a un segundo plano. La gente de a pie discute sobre ello en las cafeterías y tabernas, mientras que los intelectuales más influyentes intentan persuadir e influir a la sociedad través de los periódicos. La Primera Guerra Mundial empieza a ocupar un lugar privilegiado en la vida de los españoles y ello provoca que se sitúe en primera línea de actualidad.

La prensa no duda en buscar también esa orientación ideológica y los periódicos se dividen en función del bando al que apoyan. Para ello cuenta con ciertos colaboradores que hoy conocemos y que arremeten contra los contrarios con dardos envenados de un conflicto que *a priori* en nada tenía que afectar a nuestro país.

Un conflicto como tal que entra en los habitantes arrasando en sus conciencias y despierta un gran interés, por lo que pronto surge la necesidad de saber más, de conocer todo lo que ocurre en los campos de batalla, en los ejércitos, en los países implicados y un larguísimo etcétera. Entonces, los directores de los periódicos recurren a la figura del cronista de guerra, un escritor (que podía ser o no periodista) que se desplaza a los lugares más

afectados por el conflicto para informar de forma directa sobre lo que allí acontece. Muchos de ellos, son invitados por los gobiernos de los países participantes con el fin de mejorar la propaganda y ganar adeptos para su país. Los enviados especiales se sirven de las crónicas para detallar todo lo relacionado con sus experiencias.

El autor que hemos estudiado, el marqués de Valdeiglesias, actúa como cronista de guerra en la frontera de Bélgica y Francia invitado por el ejército inglés. Desde allí, intenta transmitir a público y lectores todo lo que vive.

El estudio de este trabajo se centra en las crónicas que publica en el diario *La Época*, periódico que también toma postura ante el conflicto. En estas crónicas podemos estudiar de forma más detallada y concreta esa unión que se produce entre el periodismo y literatura: ¿puede un periodista ser objetivo ante las pérdidas y horrores que provoca una guerra? ¿Qué tipo de métodos ayudan al autor a expresar los sentimientos y emociones que vive en un frente de batalla? Estas preguntas me surgieron cuando leí estas crónicas y, por ello, decidí estudiarlas y analizarlas en este trabajo.

Estas crónicas que he tenido la oportunidad de conocer e investigar, me mostraron que el periodismo siempre goza de las mejores oportunidades que da la literatura, aún más cuando se trata de periodismo de guerra. Desde mi punto de vista, los desastres de un conflicto bélico, como la desaparición de ciudades o la pérdida de vidas humanas, son factores ante los que nadie puede permanecer impasible y la necesidad de despertar estos sentimientos en el lector es una exigencia inexcusable. Se intenta buscar que el lector pueda despertar las emociones que surgen al contemplar la barbarie de forma directa. Las posibilidades del lenguaje literario para expresar lo más íntimo de cada persona y comunicarlo con eficacia son un recurso tremendamente útil y así nos lo muestra el marqués de Valdeiglesias: periodista en el campo de batalla y cronista de la Primera Guerra Mundial.

5. BIBLIOGRAFÍA

- BENVENTE, J. (1915). “De sobremesa”, en *El imparcial*, Madrid, 12247, 3.
- CUVARDIC, D. “La presentación de la Primera Guerra Mundial en *El Quinto Libro de las Crónicas*, de Enrique Gómez Carrillo” en *Quintas jornadas de Investigación: “Bifurcaciones de la Comunicación Social”*, Universidad de Costa Rica. Accesible en línea:
http://www.eccc.ucr.ac.cr/recursos/docs/jornadas_2011/Memoria_Jornadas_Comunicacio_2011.pdf [consultado el 13 de junio de 2015]
- DIAS-PLAJA, F. (1981). *Francófilos y germanófilos*, Madrid: Alianza.
- DOUGHERTY, D. (2009). “Valle Inclán, corresponsal de guerra: *La media noche*”, en *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*, coord. Por Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 565-585.
- GONZÁLEZ, J.R. (2013) “Las palabras de la guerra/La guerra de las palabras: escritores españoles en los campos de batalla (1914-1918)”. *Ínsula* 804, 4-7
- GONZÁLEZ, J.R. (2012). “Texto, retórica e ideología en *Herman encadenado*: Ramón Pérez de Ayala, cronista de guerra”. *Moenia* 18, 151-174.
- GOZÁLEZ, J.R. (2011) “Escribir la guerra: aproximación a la crónica de guerra en la literatura española contemporánea” en *Variantes de la modernidad. Estudios en honor de Ricardo Gullón*, ed. de Cristina Martínez-Carazo y Carlos Javier García. Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 129-146.
- GONZÁLEZ, J.R. (2009) “Al margen de la guerra: Notas sobre las crónicas polacas de Sofía Casanova”, en *Vivir al margen: mujer, poder y literatura*, ed. de M^a Pilar Celma y

Mercedes Rodríguez Pequeño. Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 319-332.

- FUENTES, J.F. y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (1977). *Historia del periodismo español*. Madrid: Síntesis.
- FUENTES CODERA, M. (2014). *España en la Primera Guerra Mundial*. Madrid: Akal.
- INSÚA, A. (1917), “Promesas de año nuevo”, en *ABC*, Madrid, 4225, 5-6.
- PIZARROSO QUINTERO, A., GONZÁLEZ SAN RUPERTO, M. y SAPAG MUÑOZ DE LA PENA, P. (2007). *Periodismo de guerra*. Madrid: Síntesis.
- REYES CASTELLANOS, S,D. *Enrique Gómez Carrillo en la Primera Guerra Mundial. Primeros episodios de la guerra*, Escuela de Historia, USAC, Guatemala. Accesible en línea: <http://biblio3.url.edu.gt/Gomez/Reyes-Sergio.pdf> [consultado el 12 de agosto de 2015]
- SÁNCHEZ ARANDA, J.J. y BARRERA, C. (1992). *Historia del periodismo español*. Pamplona: EUNSA.
- VILARES, R. y MORENO LUZÓN, J. (2009). *Historia de España. Restauración y dictadura*. Barcelona: Crítica Marcial Pons, 7, 426.

Año LVIII.—Número 23.538

MADRID.— Domingo 30 de Abril de 1916

Número 5060. 10 céntimos

PUNTOS DE SUBSCRIPCIÓN
ADMINISTRACIÓN DE LA REVISTA, S. A.
C/ de la Libertad, 18
y en las principales librerías de España

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

EJECUCIÓN DE SUBROPIÓN
MADRID.— Un caso, 8 puntos; Valencia, 8 p.
provincia, 8 p.
PROVINCIAL.— Valencia, 8 puntos; Barcelona, 8 p.
MADRID.— Valencia, 8 puntos; Barcelona, 8 p.

Bolsa de Madrid

Alcance de los cambios en la Bolsa de Madrid
Alcance de los cambios en la Bolsa de Madrid
Alcance de los cambios en la Bolsa de Madrid
Alcance de los cambios en la Bolsa de Madrid

Una visita al frente inglés

El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.
Caracas contra los sucesos acaecidos.—
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

En Mesopotamia

RENDICIÓN DE MUTEL-AMARA
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

EL DIA POLÍTICO

En la cámara del día político.—Los sucesos y comentarios.—
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

Los disturbios de Irlanda

Los disturbios de Irlanda.—Los sucesos y comentarios.—
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

EGOS DEL DIA

En los hechos los egos del día.—Los sucesos y comentarios.—
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

Los disturbios de Irlanda

Los disturbios de Irlanda.—Los sucesos y comentarios.—
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

Los disturbios de Irlanda

Los disturbios de Irlanda.—Los sucesos y comentarios.—
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

Los disturbios de Irlanda

Los disturbios de Irlanda.—Los sucesos y comentarios.—
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

Los disturbios de Irlanda

Los disturbios de Irlanda.—Los sucesos y comentarios.—
El mariscal general—Hasta el momento—Salida para el frente.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—En com. y posada; trimestre, 3 pesetas; semestre, 6; año, 12. Provincias.—Trimestre, 3 pesetas; semestre, 6; año, 12. Extranjero.—Trimestre, 4 pesetas; semestre, 8; año, 16. Retardos de pago, 20 por ciento. Administración: Calle de la Libertad, 11 y 13 las tardes de 10 a 12 y 13 y 14.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.—En com. y posada; trimestre, 3 pesetas; semestre, 6; año, 12. Provincias.—Trimestre, 3 pesetas; semestre, 6; año, 12. Extranjero.—Trimestre, 4 pesetas; semestre, 8; año, 16. Retardos de pago, 20 por ciento. Administración: Calle de la Libertad, 11 y 13 las tardes de 10 a 12 y 13 y 14.

ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

LA ÚLTIMA MODA

En esta temporada de calor, la moda femenina se caracteriza por líneas sencillas y elegantes. Se valoran los tejidos ligeros y frescos, como el algodón y el lino. Las prendas son más cortas y cómodas, reflejando el espíritu de la época.

UNA VISITA AL FRENTE BELGÓ

Un Hospital de campaña

El procedimiento que se emplea con los heridos en el campo de batalla es un asunto de suma importancia. Los hospitales de campaña juegan un papel crucial en el tratamiento de los soldados heridos, desde su evacuación hasta su recuperación.

Los sucesos en Irlanda

Los sucesos en Irlanda continúan siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas manifestaciones y tensiones políticas en varias partes del país, reflejando el movimiento de independencia.

Los sucesos en Francia

Los sucesos en Francia siguen siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas operaciones militares y movimientos de tropas en el frente occidental.

EGOS DEL DÍA

El actor político que continúa en el campo de la política es un asunto de gran actualidad. Se reportan nuevas alianzas y movimientos dentro de la clase política.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS

Despacho al Papa por el arzobispo de Sevilla. El papa ha recibido noticias de la situación en España y ha expresado su preocupación por el bienestar de la población.

EL DÍA POLÍTICO

El día político se caracteriza por una gran actividad en los círculos políticos. Se reportan nuevas declaraciones y movimientos de los principales actores políticos.

Los sucesos en Irlanda

Los sucesos en Irlanda continúan siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas manifestaciones y tensiones políticas en varias partes del país.

Los sucesos en Francia

Los sucesos en Francia siguen siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas operaciones militares y movimientos de tropas en el frente occidental.

LA GUERRA

El ejército de Artillería continúa en las zonas de combate. Se reportan nuevas acciones y movimientos de unidades en el campo de batalla.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS

Despacho al Papa por el arzobispo de Sevilla. El papa ha recibido noticias de la situación en España y ha expresado su preocupación por el bienestar de la población.

EL DÍA POLÍTICO

El día político se caracteriza por una gran actividad en los círculos políticos. Se reportan nuevas declaraciones y movimientos de los principales actores políticos.

Los sucesos en Irlanda

Los sucesos en Irlanda continúan siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas manifestaciones y tensiones políticas en varias partes del país.

Los sucesos en Francia

Los sucesos en Francia siguen siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas operaciones militares y movimientos de tropas en el frente occidental.

LA GUERRA

El ejército de Artillería continúa en las zonas de combate. Se reportan nuevas acciones y movimientos de unidades en el campo de batalla.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS

Despacho al Papa por el arzobispo de Sevilla. El papa ha recibido noticias de la situación en España y ha expresado su preocupación por el bienestar de la población.

EL DÍA POLÍTICO

El día político se caracteriza por una gran actividad en los círculos políticos. Se reportan nuevas declaraciones y movimientos de los principales actores políticos.

Los sucesos en Irlanda

Los sucesos en Irlanda continúan siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas manifestaciones y tensiones políticas en varias partes del país.

Los sucesos en Francia

Los sucesos en Francia siguen siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas operaciones militares y movimientos de tropas en el frente occidental.

LA GUERRA

El ejército de Artillería continúa en las zonas de combate. Se reportan nuevas acciones y movimientos de unidades en el campo de batalla.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS

Despacho al Papa por el arzobispo de Sevilla. El papa ha recibido noticias de la situación en España y ha expresado su preocupación por el bienestar de la población.

EL DÍA POLÍTICO

El día político se caracteriza por una gran actividad en los círculos políticos. Se reportan nuevas declaraciones y movimientos de los principales actores políticos.

Los sucesos en Irlanda

Los sucesos en Irlanda continúan siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas manifestaciones y tensiones políticas en varias partes del país.

Los sucesos en Francia

Los sucesos en Francia siguen siendo de gran actualidad. Se reportan nuevas operaciones militares y movimientos de tropas en el frente occidental.

LA GUERRA

El ejército de Artillería continúa en las zonas de combate. Se reportan nuevas acciones y movimientos de unidades en el campo de batalla.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN
ADMINISTRACIÓN: CALLE DE LA LIBERTAD, 10
Y 17 DE FERRAZ (ANTIGUA DE SAN VICENTE)

PALETA: 10 céntimos
Suscripción mensual: 30 céntimos
Suscripción trimestral: 90 céntimos
Suscripción semestral: 1.80 céntimos
Suscripción anual: 3.60 céntimos

Cada número acompaña un suplemento de noticias
de actualidad política, económica y social.

ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN
MADRID.—On. on. 6 pesetas; trimestre, 18; semestral, 36; anual, 72.

PROVINCIA: 4 pesetas; trimestre, 12; semestral, 24; anual, 48.
PAGOS: 10 céntimos
Suscripción mensual: 30 céntimos
Suscripción trimestral: 90 céntimos
Suscripción semestral: 1.80 céntimos
Suscripción anual: 3.60 céntimos

Cada número acompaña un suplemento de noticias
de actualidad política, económica y social.

Los altos cargos

Por lo común que estamos habituados a encontrar en el mundo de la política...

El gobierno a 77. Las 500 empresas que se han...

Table with 4 columns: VALORES DEL ESTADO, VALORES DE LA BOLSAS, VALORES DE LA BOLSAS, VALORES DE LA BOLSAS

En la actualidad el grupo de subsecretarios de...

Nuestro avance por las trincheras de Funchal...

En la actualidad el grupo de subsecretarios de...

El gobierno a 77. Las 500 empresas que se han...

Una visita al frente inglés

Vamos la gran guerra. Los soldados ingleses en las trincheras de Verdun...

Los numbramientos de alto personal

Lo que se le alude. El gobierno de la nación...

El día político

El presidente en su día. El señor de la nación...

Despachos telegráficos

De Portugal. Madrid. De España. De América...

Bolsa de Madrid

La Bolsa madrileña continúa en el estado de calma...

Los numbramientos de alto personal

Lo que se le alude. El gobierno de la nación...

Las operaciones contra Verdun

Las operaciones contra Verdun. Fines oficiales...

La guerra

La guerra. Los numbramientos de alto personal...

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
ADMINISTRACIÓN: CALLE DE LA LIBERTAD, 10
A las 10 HORAS (HORAS DE DÍA Y NOCHE)

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES
MADRID: En una semana, 10 céntimos; en un mes, 35 céntimos; en tres meses, 1.00 céntimos; en seis meses, 1.75 céntimos; en un año, 3.25 céntimos.

FAZSE POCO AFORTUNADA

Las negociaciones de paz, que han estado suspendidas desde el día 1.º de mayo, se reanuda hoy con el objeto de llegar a un acuerdo definitivo en el día 15 de mayo.

EGOS DEL DIA

Sea más satisfactoria la impresión del congreso ferroviario. En estos momentos, la impresión de los ferrocarriles es bastante buena.

Una visita al frente inglés

El Hospital de convalescentes. El jefe de los heridos. El British Gibraltar Club.

Las operaciones contra Verdun

París, 12. - Los combates continúan sobre el frente de Verdun. Los alemanes han sufrido grandes pérdidas.

La guerra en el mar

París, 12. - La guerra en el mar continúa. Los submarinos alemanes siguen haciendo estragos.

EL DIÁLOGO

Lo que nos preocupa. La situación política actual. El papel de los partidos políticos.

LOS FERROVIARIOS

La resolución del conflicto. El problema de los ferrocarriles y su solución.

ITALIA Y AUSTRIA-HUNGRÍA

El estado de las cosas. Las negociaciones de paz entre Italia y Austria-Hungría.

NOTAS VARIAS

Noticias breves de actualidad. Eventos locales y nacionales.

NOTAS VARIAS

Noticias breves de actualidad. Eventos locales y nacionales.

DESPACHOS TELEGRÁFICOS

Los telegramas de hoy. Noticias de última hora recibidas por cable.

INFORMACIONES

La Comisión de la Compañía Nacional de Seguros. Noticias sobre la actividad de esta institución.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

LA GUERRA EN EL MAR

El submarino alemán que se hundió. Noticias sobre los sucesos ocurridos en el mar.

UNA VISITA AL FRONTE INGLÉS (I) "SPOLIARIUM"

Al fin de mayo de los despojos de las grandes batallas... una gran ciudad francesa...

En efecto al día día, los camiones del Estado Mayor... una gran ciudad francesa...

Después de haber en el momento de entrar en el campo... una gran ciudad francesa...

Para reconocer este resultado, ha sido necesario... una gran ciudad francesa...

Tras de haberlo visto en la Granja, de Chantilly... una gran ciudad francesa...

Algunos de los edificios que se ven en el horizonte... una gran ciudad francesa...

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

En el momento de haberlo visto en la Granja... una gran ciudad francesa...

Como en las otras partes por las que se ha pasado... una gran ciudad francesa...

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

Algunos de los edificios que se ven en el horizonte... una gran ciudad francesa...

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

Tras de haberlo visto en la Granja, de Chantilly... una gran ciudad francesa...

Algunos de los edificios que se ven en el horizonte... una gran ciudad francesa...

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

En el momento de haberlo visto en la Granja... una gran ciudad francesa...

ENTERRIO DE LA SEÑORITA MARIA BECKER

En la tarde de ayer se celebró el entierro de la señorita María Becker... una gran ciudad francesa...

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

Algunos de los edificios que se ven en el horizonte... una gran ciudad francesa...

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

Tras de haberlo visto en la Granja, de Chantilly... una gran ciudad francesa...

Algunos de los edificios que se ven en el horizonte... una gran ciudad francesa...

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

En el momento de haberlo visto en la Granja... una gran ciudad francesa...

VINOS DEL Marqués de Mudela

PROCESA IMPORTADA. Dosea Puntillas de 10 Cajas... una gran ciudad francesa...

AL TODO DE OCASIÓN

Una casa que en Madrid compra y vende de... una gran ciudad francesa...

Notas de última hora

Las noticias de día a día animación a los efectos... una gran ciudad francesa...

ÚLTIMOS TELEGRAMAS

Accidente al Páramo de los Hornos... una gran ciudad francesa...

NOTICIAS DE LA SEMANA

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

NOTICIAS DE LA SEMANA

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

NOTICIAS DE LA SEMANA

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

NOTICIAS DE LA SEMANA

El día de hoy, todo es un campo de batalla... una gran ciudad francesa...

LA FIESTA DE SAN ISIDRO

La fiesta del glorioso San Isidro de Madrid... una gran ciudad francesa...

LA FIESTA DE SAN ISIDRO

La fiesta del glorioso San Isidro de Madrid... una gran ciudad francesa...

LA FIESTA DE SAN ISIDRO

La fiesta del glorioso San Isidro de Madrid... una gran ciudad francesa...

El Gaitero. Música, baile y variedades.

El Gaitero. Música, baile y variedades.

El Gaitero. Música, baile y variedades.

El Gaitero. Música, baile y variedades.

El Gaitero. Música, baile y variedades.

El Gaitero. Música, baile y variedades.

El Gaitero. Música, baile y variedades.

El Gaitero. Música, baile y variedades.

Año LXVIII - Número 24.559

MADRID - Domingo 31 de Mayo de 1916

Número sueno, 10 céntimos

PREMIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Administración, Calle de la Libertad, 19 y en las principales librerías de España y América.

Bolsa de Madrid

La Bolsa de Madrid cerró durante la semana anterior en una situación de calma...

Una visita al frente inglés

Un viaje a la zona de guerra en el sector de la línea de frente inglés...

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

Los últimos telegramas recibidos en Madrid...

PRECIOS DE SEGUROPION

PREMIOS DE SEGUROPION. Madrid - De hoy y mañana...

LA GUERRA

Italia y Austria-Hungría la Ofensiva Austriaca

Italia y Austria-Hungría la Ofensiva Austriaca. París, 30 de mayo...

La guerra en el mar

La guerra en el mar. Buenos Aires, 30 de mayo...

La guerra en los aires

La guerra en los aires. Buenos Aires, 30 de mayo...

El Congreso aprobó...

El Congreso aprobó en la última sesión de la sesión de hoy...

El complejo del Rey en París

El complejo del Rey en París. París, 30 de mayo...

Las operaciones contra Verdún

Las operaciones contra Verdún. París, 30 de mayo...

Despachos telegráficos

Despachos telegráficos. París, 30 de mayo...

ECOS PARLAMENTARIOS

ECOS PARLAMENTARIOS. El Congreso aprobó...

Despachos telegráficos

Despachos telegráficos. París, 30 de mayo...

Despachos telegráficos

Despachos telegráficos. París, 30 de mayo...

Despachos telegráficos

Despachos telegráficos. París, 30 de mayo...

AÑO LVIII.—Número 23.562

MADRID.—Miércoles 24 de Mayo de 1916

Número 2406. 10 céntimos

PREMIOS DE SUBSCRIPCIÓN

PREMIOS DE SUBSCRIPCIÓN

ADMINISTRACIÓN: CALLE DE LA LIBERTAD, 10

ADMINISTRACIÓN: CALLE DE LA LIBERTAD, 10

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

NUMEROS FUERTES

La importante y descomulgada para...

El día de mañana viene...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

El Hospital de caballos

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

que se han vendido...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

que se han vendido...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

Italia y Austria-Hungría

Italia y Austria-Hungría...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

LA GUERRA

LA GUERRA...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

ECOS PARLAMENTARIOS

ECOS PARLAMENTARIOS...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

EL DÍA POLÍTICO

EL DÍA POLÍTICO...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

OTRAS NOTICIAS

OTRAS NOTICIAS...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

El Hospital de caballos...

El Hospital de caballos...

PERDIDA DE UN BUQUE ESPAÑOL

PERDIDA DE UN BUQUE ESPAÑOL...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

DESPACHOS TELEGRÁFICOS

DESPACHOS TELEGRÁFICOS...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Teatro oriental de operaciones

Teatro oriental de operaciones...

En el día de mañana...

La llegada de un tren...

Los detalles de los...

CRÓNICAS DE OTRO TIEMPO

FERNANDO "EL CATÓLICO"

La Prensa de esta ciudad publica hoy el primer número de la obra de Fernando Poo, titulada "El Católico".

Este libro es el primer volumen de una obra que se titula "El Católico". El autor, don Fernando Poo, es un escritor de gran talento y de gran cultura.

El libro trata de la vida y obra de don Fernando Poo, un hombre de gran talento y de gran cultura. El autor, don Fernando Poo, es un escritor de gran talento y de gran cultura.

El libro trata de la vida y obra de don Fernando Poo, un hombre de gran talento y de gran cultura. El autor, don Fernando Poo, es un escritor de gran talento y de gran cultura.

El libro trata de la vida y obra de don Fernando Poo, un hombre de gran talento y de gran cultura. El autor, don Fernando Poo, es un escritor de gran talento y de gran cultura.

El libro trata de la vida y obra de don Fernando Poo, un hombre de gran talento y de gran cultura. El autor, don Fernando Poo, es un escritor de gran talento y de gran cultura.

UNA VISITA AL FREYTES INGLÉS

AL ENTRAR EN BÉLGICA

Atarcan del nivel general los muros que se levantan tras estas cortinas.

No los últimos de las paredes, las nuevas construcciones, que se levantan tras estas cortinas.

El aspecto que ofrece esta población es bastante triste. Los edificios que se levantan tras estas cortinas.

El aspecto que ofrece esta población es bastante triste. Los edificios que se levantan tras estas cortinas.

El aspecto que ofrece esta población es bastante triste. Los edificios que se levantan tras estas cortinas.

El aspecto que ofrece esta población es bastante triste. Los edificios que se levantan tras estas cortinas.

EL DISCURSO DEL SR. BERGAMINI

El debate del Senado...

El discurso del Sr. Bergamini se celebró en el Senado el día 4 de junio.

El discurso del Sr. Bergamini se celebró en el Senado el día 4 de junio. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El discurso del Sr. Bergamini se celebró en el Senado el día 4 de junio. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El discurso del Sr. Bergamini se celebró en el Senado el día 4 de junio. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El discurso del Sr. Bergamini se celebró en el Senado el día 4 de junio. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El discurso del Sr. Bergamini se celebró en el Senado el día 4 de junio. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

LA CRISIS OBERA

El problema de la crisis obrera...

El problema de la crisis obrera es uno de los más importantes de la actualidad.

El problema de la crisis obrera es uno de los más importantes de la actualidad. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El problema de la crisis obrera es uno de los más importantes de la actualidad. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El problema de la crisis obrera es uno de los más importantes de la actualidad. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El problema de la crisis obrera es uno de los más importantes de la actualidad. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El problema de la crisis obrera es uno de los más importantes de la actualidad. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

LA JERGA DEL DIA

El día 4 de junio...

El día 4 de junio se celebró en el Senado el discurso del Sr. Bergamini.

El día 4 de junio se celebró en el Senado el discurso del Sr. Bergamini. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El día 4 de junio se celebró en el Senado el discurso del Sr. Bergamini. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El día 4 de junio se celebró en el Senado el discurso del Sr. Bergamini. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El día 4 de junio se celebró en el Senado el discurso del Sr. Bergamini. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

El día 4 de junio se celebró en el Senado el discurso del Sr. Bergamini. El Sr. Bergamini habló de la situación política y económica del país.

LA EPÓCA se vende en Septiembre en el mes de Septiembre de D. Jesús Esteban...

LA EPÓCA se vende en Septiembre en el mes de Septiembre de D. Jesús Esteban...

LA EPÓCA se vende en Septiembre en el mes de Septiembre de D. Jesús Esteban...

EN BARCELONA

Confiterías con el Sindicato. Esta escuela al...
Hoy por hoy, el Sindicato de Confiterías...

EN OTRAS REGIONES

Barcelona 17.- Los leñeros volverán hoy...
Barcelona 17.- Los leñeros volverán hoy...

SERVICIO DE CORREOS

Administración de los Correos.- Día 18 de Julio...
El servicio de correos en esta fecha...

VARIAS NOTAS

El Consejo de la Compañía del Norte...
El Consejo de la Compañía del Norte...

PAZ EN LAS ALTURAS

Una vez más los ejércitos se han retirado...
Una vez más los ejércitos se han retirado...

NOTICIAS OFICIALES

En la Presidencia.- El Consejo de Obros...
En la Presidencia.- El Consejo de Obros...

EN LA ESTACION DEL NORTE

El servicio de correos en esta fecha...
El servicio de correos en esta fecha...

San Sebastián

La Reina Cristina.- Los parados...
La Reina Cristina.- Los parados...

Los Reyes en La Granja

El viaje de la familia real...
El viaje de la familia real...

UNA VISITA AL FRENTE IBERICO

El día 16 de Julio, el Sr. D. Juan...
El día 16 de Julio, el Sr. D. Juan...

NOTICIAS OFICIALES

En la Presidencia.- El Consejo de Obros...
En la Presidencia.- El Consejo de Obros...

Los submarinos mercantes

El comercio de los submarinos...
El comercio de los submarinos...

La huelga minera de Asturias

El conflicto en Asturias...
El conflicto en Asturias...

LA BOLSA

Los valores de la Bolsa...
Los valores de la Bolsa...

NOTICIAS OFICIALES

En la Presidencia.- El Consejo de Obros...
En la Presidencia.- El Consejo de Obros...

Los submarinos mercantes

El comercio de los submarinos...
El comercio de los submarinos...

La huelga minera de Asturias

El conflicto en Asturias...
El conflicto en Asturias...

LA BOLSA

Los valores de la Bolsa...
Los valores de la Bolsa...

NOTICIAS OFICIALES

En la Presidencia.- El Consejo de Obros...
En la Presidencia.- El Consejo de Obros...

Los submarinos mercantes

El comercio de los submarinos...
El comercio de los submarinos...

La huelga minera de Asturias

El conflicto en Asturias...
El conflicto en Asturias...

Año LXVIII.—Número 23.655

MADRID.—Año 26 de Agosto de 1916

Número 10 céntimos

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ADMINISTRACIÓN: CALLE DE LA LIBERTAD, 18

LIBERTAD

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID: 30 años, 3 pesetas; extranjero, 60...

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

PENSANDO EN EL OTOÑO

El otoño de la vida comienza con los primeros...

UNA VISITA AL PARQUE DE LAS TRINCHERAS

El parque de las trincheras es un lugar...

CÓRDOBA

El día 21 de Córdoba. El día 22 de Córdoba...

EL DÍA POLÍTICO

El día político se abre con el discurso...

LA GUERRA

La ofensiva franco-inglesa

Partido. En el frente del Somme...

SAN SEBASTIÁN-MADRID

Los sucesos de San Sebastián. Los sucesos...

Las operaciones contra Verdun

Partido. En el frente del Somme...

La ofensiva franco-inglesa

Partido. En el frente del Somme...

En el frente balcánico

Partido. En el frente del Somme...

Partido oficial ruso

Partido. En el frente del Somme...

Italia y Austria-Hungría

Roma 25.—En la zona de los Alpes...

Partido oficial ruso

Partido. En el frente del Somme...

Partido oficial ruso

Partido. En el frente del Somme...

Partido oficial ruso

Partido. En el frente del Somme...

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido. En el frente del Somme...

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

Partido oficial ruso

TRABAJO FIN DE GRADO
ADMINISTRACION CALLE DE LA LIBERTAD, 18
TEL. 1011. HORAS DE SERVICIO: DE 10 A 12 Y DE 2 A 6

TRABAJO FIN DE GRADO
ADMINISTRACION CALLE DE LA LIBERTAD, 18
TEL. 1011. HORAS DE SERVICIO: DE 10 A 12 Y DE 2 A 6

TRABAJO FIN DE GRADO
ADMINISTRACION CALLE DE LA LIBERTAD, 18
TEL. 1011. HORAS DE SERVICIO: DE 10 A 12 Y DE 2 A 6

TRABAJO FIN DE GRADO
ADMINISTRACION CALLE DE LA LIBERTAD, 18
TEL. 1011. HORAS DE SERVICIO: DE 10 A 12 Y DE 2 A 6

DE LA INQUETUD DEL DÍO

La inquietud que se manifiesta en los días de hoy, y que se manifiesta en los días de hoy, y que se manifiesta en los días de hoy...

LOS RESTOS DEL 'SUSSEX'

Los restos del 'Sussex' que se encuentran en el fondo del mar, y que se encuentran en el fondo del mar, y que se encuentran en el fondo del mar...

ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

Últimos telegramas y noticias de la tarde que se han recibido en Madrid, y que se han recibido en Madrid, y que se han recibido en Madrid...

EL DÍA POLÍTICO

El día político que se ha desarrollado en España, y que se ha desarrollado en España, y que se ha desarrollado en España...

Los submarinos mercantes

Los submarinos mercantes que se han utilizado en la guerra, y que se han utilizado en la guerra, y que se han utilizado en la guerra...

LA POLÍTICA

La política que se está desarrollando en España, y que se está desarrollando en España, y que se está desarrollando en España...

El problema de la alimentación

El problema de la alimentación que se está planteando en España, y que se está planteando en España, y que se está planteando en España...

La política en Santander

La política en Santander que se está desarrollando, y que se está desarrollando, y que se está desarrollando...

LA GRANJA

La granja que se está desarrollando en España, y que se está desarrollando en España, y que se está desarrollando en España...

Noticias de Sociedad

Noticias de sociedad que se han producido en España, y que se han producido en España, y que se han producido en España...

Noticias de Sociedad

Noticias de sociedad que se han producido en España, y que se han producido en España, y que se han producido en España...

Noticias de Sociedad

Noticias de sociedad que se han producido en España, y que se han producido en España, y que se han producido en España...

Noticias de Sociedad

Noticias de sociedad que se han producido en España, y que se han producido en España, y que se han producido en España...

MINISTERIO DE INFORMACIONES ADMINISTRATIVAS: CÁMARA DE LA LIBERTAD, 18

Madrid.—Muebles de lujo de Chantilly, raso de la...

ALBANEZA, CHICO, ALBANEZA

La Albaneza que me he casado con, es un chico...

El chico de la Albaneza es un chico muy simpático...

CÓMICAS CONTEMPORÁNEAS

La estirpe de la coque de Puerto Bizarro

El descubrimiento de esta clase de coque en España...

COSEAS DE LA VIDA

No es D.ª Beatriz Pardo Bazar, la autora del...

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

Madrid, 25 de Septiembre de 1916. El Gobierno...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID. Un mes, 2 pesetas; trimestre, 6; se...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

EL DÍA POLÍTICO

Legado del extranjero.—Excmo. Sr. de Alba...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

El Gobierno ha acordado que se abra un concurso...

CONSTITUCIÓN DE LA LIBERTAD, 18

Asesor legal, 10 céntimos...
Asesor penal, 10 céntimos...
Asesor civil, 10 céntimos...

ÚLTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

RESULTADO DE UN DEBATE

El resultado de un debate...
El resultado de un debate...
El resultado de un debate...

UNA VISITA AL PUERTO INGLÉS DE

SINCE LA VISITA AL ALEXANDR-PADE

Una visita al puerto inglés de...
Una visita al puerto inglés de...
Una visita al puerto inglés de...

EL DÍA POLÍTICO

El día político...
El día político...
El día político...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

ALBUENOS A LOS PUERTOS DE LA TARDE

Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...
Albuénos a los puertos de la tarde...

