



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA – CAMPUS MARÍA ZAMBRANO

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROPUESTA PARA TRABAJAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: LA JUDERÍA DE SEGOVIA

Autora: Belén Alonso Bonnet

Tutora Académica: Carmen Gómez Redondo

RESUMEN:

La presentación de este trabajo se fundamenta en el desarrollo y puesta en práctica de una propuesta didáctica. Esta propuesta estará enfocada hacia la educación artística para trabajar el patrimonio y las culturas presentes en la localidad de Segovia, en este caso la cultura judía y el barrio judío.

Este trabajo busca impulsar y valorar la educación patrimonial en el aula desde las edades más tempranas. Para ello, estudiaremos los fundamentos teóricos y beneficios que aporta la educación patrimonial al individuo. En conclusión, se trabajará la educación patrimonial a través de la educación artística, a partir del entorno más próximo del alumno: su ciudad.

PALABRAS CLAVE:

Educación patrimonial, Expresión artística, Educación Infantil, Propuesta.

ABSTRACT:

This Final Degree project is based on the development and implementation of a didactic proposal. This proposal is aimed at the art education and the heritage education in Segovia, in this case jewry and jewish quarter.

This paper seeks to boost and to value the heritage education in Preschool Education. For that purpose, we will study the theoretical basis and the benefits of heritage education. Finally, we will work the heritage education by art education in Segovia.

KEYWORDS:

Heritage Education, Art Expresion, Preschool Education, Proposal.

Índice:

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y ARTÍSTICA.....	8
4.1.1. El patrimonio.....	8
4.1.2. Educación patrimonial y su presencia en el currículo de Educación Infantil.....	10
4.1.3. Educación artística y cultura visual.....	13
4.1.4. El museo y el entorno urbano.....	16
4.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIVERSIDAD CULTURAL.....	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
5.1. PRESENTACIÓN.....	19
5.2. ANÁLISIS.....	19
5.2.1. Del contexto pedagógico.....	19
5.2.2. Justificación en cuanto a la elección del tema.....	22
5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	23
5.4. METODOLOGÍA.....	28
5.6. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	30
5.6.1. Desarrollo de las sesiones.....	30
5.6.2. Recursos: materiales, humanos e infraestructuras.....	47
5.6.3. Evaluación.....	48
6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	50
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
8. ANEXOS.....	55
-ANEXO 1: CONSTRUCCIÓN DE COTIDIÁFONOS.....	55
-ANEXO 2: PREGUNTAS DE LAS TARJETAS.....	58
-ANEXO 3: COMIDAS TRADICIONALES JUDÍAS.....	60
-ANEXO 4: DECORANDO LOS PLATOS.....	61
-ANEXO 5: COLLAGE INSPIRÁNDONOS EN OBRAS DE CHAGALL.....	62
-ANEXO 6: VISITA A LA JUDERÍA Y AL CENTRO DIDÁCTICO.....	63
-ANEXO 8: CUENTO ABRAHAM SENNEOR Y LA BODA REAL.....	64
-ANEXO 9: PASAPORTE DEL EXPLORADOR.....	66
-ANEXO 10: RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN.....	67

1. INTRODUCCIÓN:

A través de este trabajo se pretende introducir a los alumnos/-as en el conocimiento del patrimonio presente en la localidad de Segovia, asimismo se busca concienciar de la importancia de respetarlo, cuidarlo y valorarlo. Las actividades que aquí se proponen parten de la Educación Artística y todas sus vertientes, la propuesta se centrará en el barrio judío y en el Centro Didáctico de la Judería situado en el casco histórico de la provincia.

El objetivo principal de esta propuesta es mejorar el apoyo al educador para que le sea posible acercar el arte a sus alumnos. La visita al Centro Didáctico de la Judería será un punto de inflexión durante la propuesta, este espacio fue renovado en 2009 convirtiéndose en un moderno e interactivo museo didáctico y punto de información turístico para los visitantes. Gracias a este museo, el espectador puede conocer los detalles de la presencia judía en la ciudad, los oficios y las costumbres, asimismo, encontrará información sobre la sinagoga o el cementerio judío. A lo largo de la propuesta, se presentarán actividades previas a la visita y actividades de consolidación, que se realizarán una vez los alumnos hayan visitado el barrio de la judería y el Centro Didáctico.

Además, se busca despertar en los alumnos el interés por el arte y por el entorno que les rodea mientras se divierten jugando y a través de actividades, tales como el modelado con barro, arcilla o plastilina, ayudar al infante a construir su identidad. Esta propuesta formará parte de un proyecto que persigue acercar a los alumnos a otras culturas y civilizaciones, para ello se parte del patrimonio cultural e histórico-artístico que encontramos en la provincia de Segovia, perteneciente al pueblo judío. A lo largo de este proyecto, se trabajarán diferentes civilizaciones y las costumbres y monumentos que todavía persisten en esta localidad. Este proyecto trabaja distintos temas patrimoniales, que se desarrollan a lo largo de distintas sesiones, a través de cuentos, juegos, actividades y manualidades los niños y niñas aprenden divirtiéndose.

Por medio de este trabajo se introduce a los alumnos en el conocimiento del patrimonio de Segovia, a la vez que se les conciencia de la importancia de preservarlo para futuras generaciones. La visita al Centro Didáctico es un recurso novedoso en esta etapa ya que, tradicionalmente, las visitas a los museos se solían llevar a cabo a partir de Primaria. Es una buena forma de introducir el tema y motivar a nuestros alumnos, con el fin de que aprecien y disfruten del arte desde las edades más tempranas.

2. OBJETIVOS:

La intención de este proyecto es poner de manifiesto la importancia de la educación patrimonial en Educación Infantil. Busca diseñar una propuesta válida para lograr la patrimonialización del alumno, a través de actividades vinculadas con la expresión artísticas. El patrimonio es un concepto complicado y es por ello que no suele tenerse en cuenta en esta etapa educativa, sin embargo, cada vez son más los autores que hablan de la importancia del patrimonio y ayudan a convertirlo en un concepto más manipulable, con el fin de ligarlo a la educación e incluirlo en la programación del aula.

De aquí surge el objetivo principal de este trabajo: diseñar una propuesta didáctica que permita trabajar el entorno y sus elementos desde una perspectiva artística. Se plantea un objetivo general del cual derivan distintos objetivos específicos detallados a continuación en la Tabla 1.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
* Diseñar una propuesta didáctica que permita trabajar el entorno y sus elementos desde una perspectiva artística	<ul style="list-style-type: none">*Conocer y definir patrimonio, educación patrimonial, vínculo patrimonial y patrimonialización.*Analizar la relación existente entre la educación patrimonial y el currículo de Educación Infantil.*Diseñar actividades vinculadas a la expresión y comunicación artística en relación al patrimonio presente en Segovia.*Evaluar si se han logrado los objetivos didácticos que la propuesta plantea.*Analizar y valorar las diferentes manifestaciones judías en nuestro territorio.

Tabla 1.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

Considerando la educación artística como una disciplina de vital importancia en esta etapa educativa, se debe perseguir que el niño desarrolle capacidades como la imaginación o la creatividad, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales. Además, esta disciplina ayudará al alumno a apropiarse de herramientas y estrategias para entender la realidad que le rodea. De igual forma, es importante favorecer en nuestros alumnos la expresión de

emociones, ideas y sentimientos; en este sentido la educación artística es una poderosa arma para lograrlo.

Si tenemos claro que "la pedagogía no se da en la escuela, sino en todos los emplazamientos culturales" (McLaren & Pineda, 1997, p.40), como responsables de la educación de nuestros alumnos y alumnas, debemos procurar el acercamiento de éstos a los emplazamientos culturales. Este es el fin de la propuesta que se presenta a continuación; el objetivo es acercar a los alumnos al arte a través de una visita por su localidad y a un Centro Didáctico y todas las consecuentes sesiones que aquí se presentan.

Esta propuesta se centrará en el barrio judío de Segovia e irá encaminada a la visita del centro didáctico de la Judería. El maestro debe, en primer lugar, crear un clima favorable y agradable para el aprendizaje y a través del juego y las actividades manipulativas, darles a conocer el arte a sus alumnos, dotándoles de capacidades perceptivas y ofreciéndoles los conocimientos necesarios que consolidarán, posteriormente, durante la visita y con las subsiguientes actividades de consolidación.

En definitiva, la propuesta que se presenta, la cual se ha llevado en su mayoría a un aula de Educación Infantil, está enfocada a trabajar la cultura judía y los elementos patrimoniales presentes en el entorno de los alumnos. Esta propuesta podría adaptarse y continuaría siendo viable en los distintos niveles de Educación Infantil e incluso en Educación Primaria, siempre que se adaptasen objetivos y contenidos.

Patrimonio y educación patrimonial son conceptos que no aparecen explícitamente en el currículo de Educación Infantil, sin embargo, podemos observar su presencia analizando dicho documento. Patrimonio y educación patrimonial están presentes de una manera u otra en todas las áreas del currículo, el maestro debe enfocar las actividades aprovechando todas las oportunidades posibles para trabajar estos contenidos. Conseguir que el alumno haga propio el patrimonio es lograr que lo valore, lo respete, lo cuide y sienta el deseo de transmitirlo, alcanzando una sociedad cívica y respetuosa con su entorno. Al trabajar desde edades tan tempranas el concepto de patrimonio, es posible cambiar y modificar conductas o estereotipos culturales, dando lugar a la adquisición de valores y aprendizajes significativos para el alumno, generando una conciencia positiva por parte del individuo hacia el entorno y el patrimonio que le rodea.

Por otra parte, este trabajo sirve para demostrar las competencias y los objetivos que, como futuros docentes, debemos tener de cara a la educación y a la enseñanza. Demostrar una actitud reflexiva y analítica ante el proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial en un maestro, por ello se han tenido en cuenta los objetivos formativos del título que aparecen detallados en la Guía de Trabajo de Fin de Grado (2016, p.2):

-Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa: se ha tenido muy en cuenta esta competencia durante el diseño de la propuesta. Es importante analizar en profundidad el contexto para diseñar una propuesta adaptada al mismo.

-Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula: uno de los objetivos de esta propuesta es que el alumno aprenda por sí mismo, experimentando y observando. La convivencia, el respeto y la socialización son factores claves en esta propuesta y la visita fuera del centro ayudará a trabajarlos dentro y fuera del aula.

-Ejercer funciones de tutoría y de orientación a los alumnos: entre las funciones del maestro se encuentra la de guiar y orientar la práctica docente. El maestro será quien presente y desarrolle los conceptos sobre el patrimonio, dejando actuar a los alumnos y guiando los aprendizajes hacia lo que se busca trabajar.

-Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes: durante la propuesta se ha realizado una evaluación inicial (de los conocimientos previos), continua y procesual (se evalúa y se modifica la propuesta constantemente con el fin de adaptarla y mejorarla) y una evaluación final (se evalúa todo lo realizado durante el proceso). Es importante destacar que se han evaluado, tanto los aspectos conceptuales, como procedimentales y actitudinales. El maestro no ha sido el único evaluador, también los alumnos han evaluado el proceso de enseñanza.

-Elaborar documentos curriculares adaptados a las características y necesidades de los alumnos: El maestro debe ser capaz de adaptar y rediseñar la propuesta las veces que sean necesarias pensando en todos sus alumnos, a nivel grupal y a nivel individual. A pesar de que la propuesta que aquí se presenta puede llevarse a cualquier otra aula de cuatro años, es necesaria cierta adaptación teniendo en cuenta el contexto en el que se llevará a cabo y los alumnos a los que se dirige. El maestro debe realizar un diagnóstico previo antes de comenzar a programar.

-Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad: El diseño, la programación y la evaluación son claves en la planificación y el desarrollo de la propuesta. El maestro debe ser consciente de las posibilidades de cada uno de sus alumnos, modificando o eliminando los objetivos o contenidos inapropiados.

-Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias: este es un punto muy importante en la propuesta ya que, desde un primer momento, se hace partícipes a las familias, incluyéndolas en el proyecto. Además, se aprovechará la salida para conocer el entorno y otros emplazamientos educativos tan válidos como el centro.

-Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación: A lo largo de esta propuesta, la información enunciada sobre la judería y la cultura judía ha sido encontrada en Internet. Además, los vídeos e imágenes que se proyecten en la pantalla digital presente en el aula, serán un valioso recurso didáctico, por ejemplo, haciendo que el niño conozca las distintas partes de la judería a fondo sin tener que salir del aula.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

A continuación se expone una contextualización teórica acerca de la educación artística y visual en educación infantil. Además, se llevará a cabo un análisis sobre los conceptos de patrimonio y educación patrimonial, así como su presencia en el currículo de esta etapa educativa, esto servirá como punto de partida para la realización de la propuesta didáctica que se presenta.

4.1. LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y ARTÍSTICA

4.1.1. El patrimonio:

El patrimonio histórico se define, según la Real Academia Española (RAE), como el conjunto de bienes acumulados a lo largo de la historia y que son objeto de protección por su significado arqueológico, artístico, etc. Por lo tanto, podría decirse que el patrimonio se define como una relación entre un conjunto de personas o un individuo y los bienes, ya sean materiales o

inmateriales. Sin embargo, a nivel individual si preguntásemos qué es el patrimonio la mayoría pensaría en monumentos antiguos y reliquias. No es hasta 2003, cuando la UNESCO, reconoce las múltiples dimensiones del patrimonio y comienza a tener en cuenta los bienes inmateriales, declarando:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2003, p.2)

Ciertamente, el patrimonio "evoca riqueza y compromiso, relación con quienes nos han precedido y responsabilidad en su mantenimiento para transmitirlo a quienes nos sucederán" (Aguirre, 2008, p.69). Esta definición nos lleva a reflexionar sobre el compromiso y la responsabilidad del individuo con el patrimonio y la importancia de cuidarlo para el disfrute de las próximas generaciones. Debemos tener en cuenta el vínculo entre sujeto y objeto (Fontal, 2003), de manera que existe un sentimiento de pertenencia, identidad y propiedad por parte del individuo. Pero, ¿quién establece el patrimonio?

La propia sociedad es quién patrimonializa a través de vínculos patrimoniales (vínculo entre sujeto y objeto), estos vínculos no sólo se establecen con antigüedades, monumentos o obras artísticas, el individuo es capaz de establecer estos vínculo con objetos tan mundanos o terrenales como un árbol, una fuente, una prenda, etc. Por esto, Fontal (2003) define patrimonio como un objeto de valor, desde una perspectiva social y educativa, además de histórica .

Finalmente, aunque existen múltiples definiciones de patrimonio, nos interesan aquellas que se centran en el vínculo que establecen las personas, la valoración que hacen del mismo y el sentimiento de pertenencia que esto conlleva. Podemos afirmar que el patrimonio son las propias personas (Fontal, 2013). Como futuros maestros y maestras, debemos dejar a un lado aquellas definiciones que nos lleven a entender el patrimonio como los bienes heredados y que se centran simplemente en lo material. Es importante que los alumnos y alumnas establezcan el vínculo patrimonial nombrado anteriormente, con el fin de que asuman el sentimiento de pertenencia que les llevará a cuidar, respetar y valorar el patrimonio.

4.1.2. Educación patrimonial y su presencia en el currículo de Educación Infantil:

Tomando a Gómez-Redondo (2014), entendemos la educación patrimonial o patrimonialización como un compuesto de procesos culturales, donde las disciplinas se relacionan para formar la realidad que nos rodea. La educación patrimonial, por lo tanto, se puede trabajar a través de todas las materias, ayudando al alumno a construir su propia interpretación y valoración de su entorno, de la sociedad y de los elementos heredados, generados por su propia cultura y por otras, estableciendo relaciones de pertenencia, de identidad y de propiedad simbólica.

Con el fin de ver la relación que existe entre la educación patrimonial y el currículo de educación infantil, analizaremos la justificación que construyen Calaf y Fontal (2007), quienes hablan de la integración de la educación patrimonial en todas las áreas del currículo, destacando la educación artística.

-La educación artística contenida en la educación patrimonial. Para aproximarse a la experiencia artística y al patrimonio artístico es necesaria una previa educación patrimonial.

-La educación artística como educación cultural. Entendiendo el arte como símbolo y representante cultural, a través de la educación artística se educa en la propia cultura.

-Los conceptos en educación patrimonial son aplicables en la educación artística. La vinculación entre el individuo y el objeto o la obra se puede aplicar tanto en la educación patrimonial como en la educación artística.

-Educación artística y patrimonial son campos paralelos y coincidentes. Ambos campos se trabajan en paralelo, según el enfoque que se le dé pueden coincidir o diferenciarse en fines y contenidos de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la presencia del patrimonio en el currículo de educación infantil, haciendo referencia al Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, no se menciona directamente el patrimonio en ningún momento. Sin embargo, sí se observan conceptos ligados a este referidos a la cultura y a las manifestaciones culturales y artísticas. Asimismo, en relación a los

objetivos y contenidos, se le da relevancia al entorno, social y natural, a la convivencia, etc. Estas nociones están estrechamente relacionadas con la educación patrimonial. Realizando un profundo análisis de los apartados relacionados con el patrimonio, presentes en el currículo de Educación Infantil, se puede observar:

-En la *Introducción* ya aparece una referencia indirecta cuando nos hablan de la interacción con el entorno, esta interacción crea un vínculo significativo para el alumno. Es importante destacar la colaboración de las familias para la creación y consolidación de este vínculo entre el niño y el entorno.

-En el *Artículo 3.2.* se menciona el desarrollo afectivo como un proceso clave en el desarrollo integral del alumno, por ello es importante el vínculo patrimonial anteriormente mencionado, a través de este vínculo afectivo el alumno manifiesta sentimientos de respeto, admiración y agrado por aquello que le rodea.

-En el *Artículo 4.* aparecen objetivos relacionados con la observación y exploración del entorno, la convivencia y la relación social y con el empleo de diferentes lenguajes y formas de expresión. Todos estos objetivos están asociados a la educación patrimonial y lo que se persigue con ella, esta educación busca que el alumno respete y valore su entorno, al mismo tiempo que adquiere pautas de convivencia y relación social. Asimismo persigue que el alumno conozca y sea capaz de expresarse a través del lenguaje artístico.

-En el *Artículo 5* se definen las tres áreas, interesa hacer hincapié en la segunda "Conocimiento del entorno", este conocimiento del entorno será la base de la educación patrimonial, será el punto de partida para trabajar nociones como la identidad, los valores, la cultura, el vínculo afectivo, etc.

-En el *Artículo 8* se manifiesta la autonomía de los Centro en la elaboración de proyectos de innovación y experimentación. El Centro debe luchar y esforzarse por proteger nuestra historia y proponer proyectos o unidades didácticas relacionadas con la educación patrimonial y el conocimiento del entorno.

-Dentro del *Anexo* se desarrollan los principios metodológicos generales propios de la etapa.

En este apartado se señala la importancia de la relación con los objetos en el proceso de aprendizaje, gracias a la manipulación y experimentación con los mismo el alumno desarrolla habilidades físicas, cognitivas y afectivas. Es por esto que, tal y como se ha comentado, es de vital importancia la creación de vínculos patrimoniales a la hora de trabajar la educación patrimonial. En este apartado también aparece el desarrollo de las áreas con sus consecuentes objetivos, contenidos y criterios de evaluación:

*Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. A penas encontramos referencias al patrimonio, ya que se enfoca más a la autonomía, hábitos y rutinas, conocimiento del cuerpo y sus habilidades, etc. Sin embargo, en los contenidos, encontramos nociones como la orientación espacio-temporal, la actitud positiva y el respeto a las normas o el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados. Aunque todos estos contenidos no están directamente relacionados con la educación patrimonial, sí son fácilmente relacionables con ella. Además, se aprovecha el sentimiento de identidad que crea el alumno con el entorno para trabajar la patrimonialización.

*Área II: Conocimiento del entorno. Se trata del área más enfocada a la educación patrimonial, puesto que permite al alumno conocer, entender y representar el medio que le rodea, favoreciendo su inclusión, adaptación y participación en él. Así como ocurría en la primera área, no se trata de contenidos propios de la educación patrimonial, sin embargo, el entorno será la base de esta educación.

*Área III: Lenguajes: comunicación y representación. Esta será la herramienta para la patrimonialización, a través de los diferentes lenguajes los alumnos se expresarán y comunicarán, interactuando entre ellos, con el maestro y con el entorno. De nada sirve que el alumno asimile los conocimientos si luego no es capaz de expresarlos a través de diferentes medios. Gracias a la globalidad presente en esta etapa, no sólo se trabaja el lenguaje artístico, también todos los demás.

Tras este análisis, comprobamos que existe una estrecha relación entre el currículo y la educación patrimonial si se trabaja desde todos los ámbitos. Es perfectamente asumible trabajar la educación patrimonial a través de una propuesta como la que se presenta a continuación, a la vez que se cumplen los objetivos y contenidos marcados por la legislación vigente.

Por otra parte, no debemos olvidar que el patrimonio va más allá de todo lo material, se centra

en el vínculo que creamos con elementos de nuestro entorno que nos recuerdan quiénes somos, de dónde venimos y las circunstancias pasadas. El patrimonio no son objetos sino vínculos, y estos vínculos nos ayudarán a trabajar la educación patrimonial a través de un vínculo afectivo.

Gómez-Redondo (2014) afirma que, al trabajar el valor afectivo, se consigue que surjan y se tengan en cuenta el resto de valores sociales, históricos o estéticos entre otros. El vínculo afectivo que trabajemos en el aula será clave para la inclusión de la educación patrimonial en el proceso de enseñanza, ya que en los objetivos de la etapa se puede observar la importancia del desarrollo emocional y afectivo en los alumnos.

Si analizamos el vínculo entre educación patrimonial y artística entendemos que la primera acerca a los sujetos al entorno y la segunda se encarga de que lo hagan propio. Se trata de que la obra del niño se convierta en la herramienta para crear el vínculo patrimonial y al mismo tiempo se convierta en su propio patrimonio e incluso en el patrimonio del grupo. Con el fin de lograr un proceso de patrimonialización significativo seguiremos el modelo propuesto por Fontal (2003). El interés y la motivación del alumno será fundamental en el proceso, además los contenidos no se centrarán simplemente en los conceptos, es importante ir más allá y valorar los contenidos referidos a las actitudes y el procedimiento. La expresión artística se muestra como el campo propicio para trabajar estos contenidos, lo importante será el proceso y no el resultado final, además el niño creará vínculos con la obra y esto lo llevará a hacerla suya, apreciarla y respetarla.

4.1.3. Educación artística y cultura visual

Con el fin de entender la importancia de la educación artística en la etapa de infantil se analizarán las justificaciones que argumenta Eisner (1995) acerca del alcance de esta disciplina. El autor afirma que:

- Proporciona una *experiencia humana*. El arte ayuda a la persona a expresar valores, sentimientos, emociones, etc. El arte ayuda a expresar distintas formas de ver el mundo, nos proporciona una visión de lo que nos rodea y nos lleva a reflexionar sobre ello. La educación artística aumenta la conciencia social, el respeto a las diferencias y por lo tanto a la diversidad cultural. El arte permite que el individuo reviva momentos o viaje a otros mundos fantásticos que se encuentran dentro de él.

- Facilita el *crecimiento personal*, estimula la sensibilidad y ayuda a relajarse y evadirse del bullicio diario. Asimismo, contribuye a expresar y liberar emociones encerradas, el individuo utiliza el arte como forma de autoexpresión.

- Mejora el *nivel cognitivo*, el arte permite conocer, crear y asimilar conceptos y facilita la acomodación de estos en estructuras mentales. Ayuda a comprender mejor el resto de materias y dota al alumno de estrategias de aprendizaje que no podrían adquirirse en otros campos.

El valor de la educación artística reside en la experiencia que ofrece al alumno y que lleva a este a aprender por sí mismo. Ofrece al individuo la oportunidad de vivir y experimentar de manera significativa, con el fin de valorar su entorno natural y social. Igualmente, brinda al adulto la ocasión idónea para conocer de qué manera el alumno entiende el mundo que le rodea, pero para ello se deben conocer e interpretar los diferentes sistemas de símbolos y proporcionar al niño un espacio adecuado para expresarse.

En 2006 se celebra en Lisboa (Portugal) una Conferencia Mundial organizada por la UNESCO. El programa que se trataba en esta conferencia buscaba lograr el reconocimiento de la importancia de la educación artística. Sin embargo, es muy difícil lograr este reconocimiento si la mayoría de personas tienen un concepto erróneo sobre qué es la educación artística. Pensar que la educación artística se limita a ciertos momentos de distracción en el aula o fechas señaladas, para realizar regalos conmemorativos para la familia, es absurdo. Por desgracia, existe una tendencia generalizada a creer que la educación artística es pintar, pegar, colorear y recortar.

Sin embargo, para los alumnos, la educación artística está llena de misterios y se muestran interesados en todo aquello nuevo que les muestra otra visión de la realidad. Es aquí donde el maestro de educación artística no debe olvidar que el arte es un lenguaje y que debemos alfabetizar a los alumnos para que puedan comprenderlo y utilizarlo. El arte emplea códigos, que emisor (artista) y receptor (público) deben conocer para comunicarse (Fontal, Gómez-Redondo & Pérez, 2015). En conclusión, el arte es un medio para comunicar o expresar ideas y sentimientos y a la vez una herramienta que permite al alumno conocer, entender e interpretar el mundo que le rodea.

****Educación visual y plástica:***

El educador es uno de los responsables de dar a conocer al niño el mundo que le rodea y procurar que viva las máximas experiencias posibles que le ayuden a formular un análisis crítico de su entorno. El arte y las imágenes se encuentran cada vez más presentes y bombardean al niño, invadiendo su entorno inmediato y mandando infinidad de mensajes. Al hablar de "imagen", se alude a todas las reproducciones con finalidad práctica y funcional: publicidad, señales, fotografía, etc. (Caja & Berrocal, 2001, p.15). El objetivo de la educación visual y plástica es formar individuos capaces de crear, analizar y disfrutar de las obras e imágenes y para ello el maestro debe ofrecer los espacios y herramientas necesarias. "El ciudadano del futuro deberá ser un receptor consciente y un productor eficaz" (Caja & Berrocal, 2001). Además este ciudadano del futuro deberá estar dotado de capacidades como la manipulación, la expresión, la percepción visual, etc.

A pesar de que parece evidente, enseñar a mirar es esencial en la educación visual y plástica y no se debe pasar por alto. Todas las situaciones que puedan proporcionarse para que el niño observe y se detenga a mirar serán el punto de partida en el proceso de aprendizaje de esta materia. Esta fase del proceso ayuda al alumno a conocer y es imposible reproducir algo que no se conoce. Además, la reflexión sobre cómo son las cosas, ayudará al niño a analizar y apreciar lo que le rodea.

****Contenidos y evaluación en la educación plástica y visual:***

En cuanto a los contenidos de esta disciplina, existen tres tipos de contenidos bien diferenciados. Los primeros hacen referencia a las habilidades y destrezas de los alumnos son los *contenidos procedimentales*, son contenidos como los procedimientos pictóricos, la observación o la descripción. Asimismo, encontramos contenidos que van desde la representación, dirigida al desarrollo de la sensibilidad, hasta el análisis, dirigido al desarrollo de la racionalidad. El segundo grupo de contenidos son los *contenidos conceptuales*, aunque tradicionalmente la presencia de estos contenidos era muy escasa, en la actualidad la educación artística abarca conceptos acerca de los elementos gráficos que el alumno debe manejar. Estos conceptos se agrupan formando sistemas conceptuales, que ayudarán al alumno a analizar y/o crear su obra, sistemas conceptuales como las leyes de la composición o la teoría del color son apropiadas para esta etapa educativa.

Por último, los *contenidos actitudinales* conforman las actitudes, valores y normas. Estos contenidos están ligados a los citados anteriormente, hacen referencia al modo de ser, de sentir, de estar, de analizar o de trabajar. La educación plástica y visual permite desarrollar actitudes como la

colaboración o el respeto entre otras. Igualmente, ofrece la posibilidad de trabajar valores que precisan de reflexión e interiorización, son contenidos como la igualdad o la paz. Por último, en el aula de plástica son necesarias normas y pautas de conducta, por lo tanto son esenciales los contenidos referidos a estas normas y pautas.

Es importante, en este aspecto, llevar a cabo una adecuada evaluación, no sólo de los contenidos conceptuales. La evaluación debería ser un análisis profundo de diversas situaciones en diferentes momentos, con el fin de revisar, comprobar, estudiar y reflexionar sobre el proceso. Pero, ¿qué se debe evaluar? Además de los conocimientos previos, el proceso, la obra o los contenidos, el maestro debe ir más allá y ser capaz de valorar aspectos como los recursos, los espacios escogidos, su propia actuación, etc. Esto le llevará a reflexionar sobre alternativas que en un primer momento no se le habían ocurrido.

Una vez que se tiene claro qué evaluar surge otra incógnita, ¿cómo se debe evaluar? En educación plástica y visual lo mejor es considerar el mayor número de opciones posibles (Caja & Berrocal, 2001). Por ello la observación, el diálogo, los cuestionarios, las rúbricas o cualquier otra herramienta será adecuada para la evaluación del proceso. Otras preguntas que surgen son ¿cuándo se debe evaluar? o ¿quién debe evaluar? En cuanto a la primera, se deben evaluar tanto los conocimientos previos como los adquiridos al finalizar el proceso, a su vez, es necesaria una evaluación procesual, que ayudará al maestro a observar el grado de implicación y la evolución del alumno. Por otra parte, tanto maestro como alumnos serán los encargados de esta evaluación

4.1.4. El museo y el entorno urbano

El espacio más frecuentado para la labor educativa de un maestro, obviamente, es el centro, sin embargo, los museos o salas de exposiciones resultan un lugar idóneo para llevar a cabo esta labor. Es importante destacar que el arte que, en estas salas o museos, podemos encontrar sirven como modelo de la propuesta que se plantea a los alumnos, asimismo acercan al alumno a la obra y le permite experimentar el "placer de mirar". En el museo, el alumno reacciona sin ningún tipo de prejuicio ni represión, reflexionando sobre el significado de lo que tiene ante él. Además, las salidas o excursiones a los museos proporcionan la situación ideal para la observación, reflexión, análisis e interpretación de las obras (Bosch, 1998). Además de este proceso de análisis también se da una aproximación sensible al arte y al entorno.

Los elementos que componen el entorno urbano pueden ser una buena herramienta para captar la atención del alumno. Todo lo que rodea al niño forma parte del patrimonio vivo propio de su localidad (Caja & Berrocal, 2001). Este patrimonio cotidiano proporciona información al individuo y le ayuda a entender el mundo que le rodea, asimismo, permiten trabajar sobre el color, la forma, la luz, las proporciones, los materiales, etc. Podría decirse que el entorno urbano es una fuente inagotable de recursos, de información, de estímulos, pero lo mismo ocurre con el entorno natural, este hace que surjan interrogantes de forma inmediata y obliga al individuo a reflexionar.

4.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DIVERSIDAD CULTURAL

Los maestros de educación artística deben ser capaces de reconocer que todas las culturas merecen ser valoradas y que los miembros de todos los grupos pueden señalar, dentro de su propio mundo artístico, algunos ejemplos de obras magníficas, normales o pobres (Chalmers & Arias, 2003).

La sociedad debe aprender a valorar el arte en todas sus manifestaciones. Teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad multicultural y la historia que nos precede está dotada de una rica diversidad cultural, se debe educar para la multiculturalidad. Es importante ayudar al alumno a encontrar un lugar para el arte en su vida y entender que los diferentes grupos culturales comparten ciertos rasgos comunes relacionados con el arte. Sara Bullard (1992), editora de *Teaching Tolerance*, afirma:

Debemos ayudar a nuestros hijos a encontrar un lugar en nuestro mundo plural. Para conseguirlo, tenemos que evitar los estereotipos, la segregación, el adoctrinamiento, la adjudicación de censuras. Debemos enfrentarnos a los problemas de prejuicio y la desigualdad en nuestras aulas y en nuestra sociedad. (p.7)

La educación artística actual debe ir más allá de las artes plásticas, fomentar el interés por cuidar y preservar el legado cultural y mostrar actitudes positivas ante las experiencias culturales es algo que debe proporcionar esta educación. Para lograr una educación multicultural se debe promover el análisis de las semejanzas entre los distintos grupos culturales. Además, es importante reconocer, aceptar, valorar y celebrar esta diversidad cultural, étnica y racial. Por último, es conveniente trabajar cuestiones como los prejuicios, el racismo, la discriminación, etc. El maestro

de educación artística debe ser capaz de educar a los alumnos para un futuro multicultural, para que sean capaces de entender y sentir el mundo, más allá del tiempo y las tradiciones, disfrutando del multiculturalismo en el que vivimos (Chalmers & Arias, 2003).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

5.1. PRESENTACIÓN

El tema que se va a trabajar a lo largo de esta propuesta es el tema de "La judería de Segovia", aunque como ya se ha comentado, se incluye dentro de un proyecto que pretende acercar a los alumnos a su localidad y las culturas que han dejado su huella en Segovia. He decidido este tema porque considero de vital importancia que los alumnos conozcan su entorno más cercano, así como las manifestaciones artísticas y el patrimonio que en él podemos encontrar. Además es un tema que se puede llevar a todas las áreas y aprovecharlo para trabajar otros temas transversales como por ejemplo las profesiones, las formas, contenidos de lógico-matemática, etc. Asimismo, este tema llevará a los alumnos a conocer, valorar y respetar otras culturas, con lo que se estará trabajando en todo momento la diversidad cultural.

Gracias a la globalidad de esta etapa educativa, se atenderán de manera conjunta todas las áreas presentes en el currículo, por lo que, aunque nos interese trabajar la educación artística, se trabajarán contenidos de las tres áreas. La duración de esta propuesta, es de aproximadamente un mes, sin embargo, será el maestro quién, en función de las necesidades e intereses de sus alumnos, insistirá más o menos en los contenidos que crea convenientes.

Esta propuesta se ha llevado a cabo en el centro público de Educación Infantil y Primaria "Villalpando", situado en Segovia y se ha desarrollado a lo largo del segundo periodo de prácticas del Grado en Educación Infantil. Aunque la falta de tiempo ha hecho imposible llevar a cabo el proyecto completo "Conocemos Segovia y su historia", la gran parte de las sesiones que aquí se proponen sí se han llevado al aula. Los destinatarios de esta propuesta han sido alumnos y alumnas de la clase de cuatro años.

5.2. ANÁLISIS

5.2.1. Del contexto pedagógico

Antes del diseño de la propuesta es necesario un análisis del contexto en el que se llevará a cabo. Es por esto, que a continuación se analizará el contexto en el que se ha llevado a cabo la

propuesta. Para comenzar, el grupo-aula está formado por 17 alumnos, de cuatro y cinco años. Se trata de un grupo muy variado, con enormes diferencias en cuanto a ritmos de aprendizaje y desarrollo evolutivo. Seguidamente pasaremos a analizar el contexto en el que se desarrolla la propuestas.

El centro Villalpando está ubicado en la zona sur de la ciudad de Segovia, en el denominado “Barrio del Cristo”, antiguamente se trataba de una zona de cercas y terrenos pertenecientes a labradores. Su nombre se debe a la memoria de Gaspar Cardillo de Villalpando. Paulatinamente las cercas, huertos y prados fueron desapareciendo dando paso a las nuevas construcciones. El crecimiento demográfico aceleró este proceso y motivó ésta ampliación de la ciudad y desaparición de los terrenos de labranza. Sin embargo en los últimos años se observa un decrecimiento de la población en edad escolar en esta zona y un envejecimiento de la población. Para entender esto debemos tener en cuenta la diferencia entre los tipos de vivienda que encontramos en este entorno, por un lado se trata de una zona que requiere un alto nivel económico para instalarse (no asequible por lo general para las familias jóvenes) y por otro lado encontramos antiguas viviendas de protección oficial que son habitadas mayoritariamente por población inmigrante y de etnia gitana. Por tanto, este análisis nos lleva a contemplar las necesidades educativas que, en función de esta población cambiante y multicultural, se genera a lo largo del proceso educativo de los alumnos.

En Segovia, el descenso de la natalidad y el aumento de la esperanza de vida, junto al éxodo de la población en edad de trabajar hacia otras provincias más dinámicas, han provocado que los habitantes de más de 65 años representen aproximadamente un quinto de la población total de la provincia durante la última década. En el centro encontramos alumnos procedentes de familias con una situación económica media bastante estable dentro del contexto provincial y siendo muy significativo el porcentaje de madres y padres que trabajan fuera de casa; la jornada laboral de estos padres varía entre continuada y partida, con pequeñas diferencias a favor de esta última. La mayoría de padres y madres son funcionarios y empleados de tipo medio, el ambiente familiar, económico y afectivo es, en general, estable y no existen grandes conflictos o problemas en este ámbito.

Otro punto destacable es la capacidad de atraer población inmigrante que ha demostrado Segovia desde 1998. La mayor parte de estas familias inmigrantes procedían de Europa del Este, siendo Bulgaria el origen de una de cada tres familias. En el centro podemos encontrar, actualmente, un elevado número de alumnos inmigrantes procedentes de Bulgaria, Ecuador,

Rumanía y Marruecos, todos ellos están integrados con todos los demás, sin crear ningún tipo de problema relativo a la convivencia, sin embargo, sí conlleva una necesaria atención educativa debido al desconocimiento total o parcial del idioma. Además, durante este último curso han llegado varios alumnos procedentes de China con este mismo problema de idioma.

En este centro existen dos líneas por cada nivel, es decir, existen dos clases de niños de cuatro años. El grupo de alumnos de mi aula comenzó con 15 alumnos/-as, dos niñas nuevas, una de ellas con desconocimiento del idioma castellano. En diciembre, antes de mi llegada, se incorporó una alumna procedente de China con desconocimiento del idioma y una alumna que ya se encontraba en el grupo el año pasado pero estuvo fuera de Segovia el primer trimestre.

Ciertos alumnos destacan dentro del grupo-aula:

-Alumna 1: A nivel cognitivo se trata de una alumna que muestra un gran interés en aprender, además es tranquila y tiene mucha paciencia. A nivel motor muestra dificultades sobre todo en lo referido a la motricidad gruesa. Nació con hidrocefalia y ha sido intervenida en varias ocasiones.

-Alumno 2: se trata de un niño con un alto potencial, además muestra una gran madurez. Es un alumno tranquilo y pacífico, que muestra interés y motivación a la hora de realizar las tareas y se nota que en casa lo están estimulando para que aprenda cada vez más.

-Alumno 3: Muestra dificultades a la hora de relacionarse con adultos e iguales. En ocasiones le cuesta participar en actividades de grupo y se muestra desconfiado. Su modo de relacionarse es con peleas, patadas... Ha sido valorado por la especialista en audición y lenguaje y se ha visto que no tiene ningún problema, pero cuando tiene que hablar en público se cohibe, habla demasiado bajo y no articula correctamente.

-Alumno 4: Le cuesta mucho centrarse y terminar una tarea. Aunque en ocasiones se cierra y no quiere participar, a nivel cognitivo tiene altas capacidades. Puede que por la situación familiar (el fallecimiento de la madre el año pasado) se haya cerrado más y quiera llamar la atención.

-Alumna 5: Es una alumna de Mauritania, llegó en septiembre con desconocimiento del idioma, ha mejorado muchísimo y ya habla prácticamente el castellano. Se trata de una alumna con una

imaginación desbordante pero es muy caprichosa, llora y chilla cuando no consigue lo que quiere. A nivel de comportamiento está mejorando mucho y aprendiendo a controlarse.

-Alumna 6: Se incorporó al grupo a finales de noviembre procedente de China, con desconocimiento del castellano. No termina de integrarse en el grupo puesto que se niega a participar en la asamblea y en la mayoría de actividades grupales. Cuando se le dice que no a algo o no se hace lo que ella desea su reacción es chillar, morder, arañar, correr, esconderse... En ocasiones se escapa del aula, aunque poco a poco ya está aprendiendo a ceder. En casa la situación es más o menos igual, la alumna se ha criado con los abuelos en China y no había convivido todavía con sus padres, poco a poco se están conociendo.

-Alumna 7: Se trata de una niña con una absoluta falta de hábitos y normas. No sabe relacionarse de forma adecuada con el resto de los compañeros (chilla, pega, empuja...). Interfiere en la dinámica del aula molestando, interrumpiendo y distrayendo a sus compañeros. Se le ha insistido a los padres en la necesidad de establecerle ciertos límites y normas pero la situación en casa es complicada. Este año es algo más madura, pero la situación en casa ha empeorado y sigue sin seguir las normas, le cuesta mucho controlarse y muestra en muchas ocasiones cierto nerviosismo. Se ha pedido la ayuda del orientador del centro y su comportamiento ha hecho que sea necesario un protocolo de actuación.

En general a nivel curricular el grupo es bueno, aunque existe una importante falta de atención y cuesta mucho centrarlos. No son capaces de escucharse unos a otros. En el aula existen alumnos/-as más maduros y con una actitud positiva que influye de manera satisfactoria en su aprendizaje. En el juego libre se observa que surgen conflictos continuamente, se pelean porque les cuesta compartir los juguetes y además el espacio del aula hace que se interfieran en el juego unos a otros y surjan los conflictos. Además, debido a la etapa en la que se encuentran los alumnos, se caracterizan por un pensamiento egocéntrico, todavía no son capaces de ponerse en el lugar del otro y por ello tampoco son capaces de hacer juicios lógicos. Si observamos como emplean los rincones, nos damos cuenta de que, constantemente, recurren al juego simbólico, dónde organizan el mundo a su manera para poder asumirlo y controlarlo, la imitación aparece constantemente en el juego.

5.2.2 Justificación en cuanto a la elección del tema

El objetivo principal de esta propuesta es que el alumno desarrolle las capacidades necesarias para observar y analizar su entorno, esto le ayudará a entenderlo, valorarlo, respetarlo y desear transmitirlo a las futuras generaciones. Busca que el alumno se involucre e interactue con el entorno que le rodea. Uno de los aspectos que se han tenido muy en cuenta a la hora del diseño de la propuesta ha sido el contexto pedagógico, el grupo-aula era muy particular, además de las abismales diferencias madurativas y cognitivas, dentro del grupo nos encontramos con una gran diversidad cultural, esto me ha llevado a reflexionar sobre la importancia de trabajar sobre la riqueza de esta diversidad cultural, y ¿qué mejor manera de hacerlo que a través del patrimonio presente en la ciudad de Segovia?

Gracias a las distintas culturas que se entremezclan en la historia de esta localidad no ha sido complicado plantear este tema. Este proyecto pretende abordar el patrimonio de Segovia desde una visión intercultural, con el fin de que todo alumno se sienta integrado en este proyecto en el que existen y conviven distintas culturas y tradiciones. Es necesario llevar al aula una educación inclusiva, sin importar sexo, cultura, etnia o religión, aprovechando todas las experiencias enriquecedoras que nos ofrece nuestro entorno. Por otra parte, he tenido en cuenta las infinitas posibilidades que ofrece la educación artística en esta etapa educativa, especialmente cuando buscamos que el alumno cree un vínculo patrimonial con su entorno, fomentando sentimientos de identidad y pertenencia. Todo esto se logrará a través del diálogo, la lluvia de ideas, las actividades artísticas, las salidas del centro etc.

5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Este trabajo se centrará en el Área del conocimiento del entorno pero, como ya he comentado, se trabajan todas las demás áreas debido a la globalidad que permite la etapa de Educación Infantil. Los objetivos de este proyecto están basados en el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación , para impartir el segundo ciclo de educación infantil (3- 6 años). Para la realización de este proyecto se han marcado unos objetivos específicos al igual que unos contenidos generales y didácticos acordes a las diferentes áreas (I,II,III) del segundo ciclo de Educación Infantil que marca el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre. Objetivos y contenidos se concretan en las tablas que aparecen a continuación.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal 	
<p>1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p> <p>4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p> <p>10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deducir mediante su cuerpo diferentes esquemas corporales. - Conocer distintos alimentos, instrumentos y artistas característicos pertenecientes a la comunidad judía. - Conocer monumentos y lugares propios de la judería de Segovia y saber situarlos en el mapa. - Categorizar los elementos sensoriales de la danza judía sefardí y expresarse a través del movimiento. - Emitir juicios de valor en las diferentes actividades propuestas y la salida a la judería. - Respetar a los compañeros/as en las tareas comunes de búsqueda de información del proyecto. - Colaborar en las tareas encomendadas dentro y fuera del contexto escolar. - Participar en las actividades comunes y juegos de rol. - Colaborar de forma espontánea en los aspectos organizativos de la clase.
<ul style="list-style-type: none"> • ÁREA 2: Conocimiento del entorno 	
<p>1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.</p> <p>2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p> <p>3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.</p> <p>5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y enjuiciar los elementos del entorno patrimonial de Segovia y en concreto de la judería. - Reconocer los elementos históricos del Patrimonio de Segovia a través del tiempo, sus cambios y modificaciones. - Expresar las distintas experiencias tanto a nivel oral como gráfico. - Participar pacíficamente en el juego de intercambio de monedas y trueque de

<p>mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <p>6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p> <p>8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural y valorar positivamente esas diferencias.</p>	<p>objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valores cívicos como integrantes de nuestra sociedad en relación al Patrimonio. - Conocer y valorar la experiencia de personas que han vivido en su entorno. - Participar en las salidas escolares. - Actuar con responsabilidad en sus actos.
--	---

• **ÁREA 3: Lenguajes: Comunicación y Representación**

<p>1. Expresar ideas, sentimientos emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.</p> <p>7. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente algunos de los fonemas de una palabra en mayúscula o minúscula.</p> <p>8. Iniciarse en la escritura de palabras significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.</p> <p>10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p> <p>13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el lenguaje oral como medio de intercambio de información y puesta en común del proyecto. - Demostrar un entendimiento del mensaje oral y corporal del resto de sus compañeros/as con una actitud de respeto hacia sus emociones y sentimientos. - Elaborar producciones artísticas en relación al patrimonio cultural de Segovia. - Descubrir y experimentar las distintas posibilidades sonoras que ofrecen los instrumentos, utilizándolos como medio de expresión. - Analizar diferentes instrumentos musicales en torno a la cultura judía. - Ser capaz de expresarse a través de la danza y la música sefardí. - Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros/as y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto.
--	--

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<p style="text-align: center;">ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales. - Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos , emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades - Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales <p>Bloque 2. Movimiento y Juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren estas actividades motrices de carácter fino. - Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás y en torno a un mapa. - Nociones básicas de orientación temporal. - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. - Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción sus aprendizajes y competencias adquiridas. - Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. - Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás <p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados. 	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones de espacio-tiempo, cantidad y número - El entorno próximo. El barrio judío de Segovia: la judería - El patrimonio cultural de la judería (arte, arquitectura, comidas, vestimenta, tradiciones, instrumentos, oficios, danza...) - Vocabulario sobre la judería: puerta, arco, puente, cementerio, plaza, postigo, esgrafiado, sinagoga, túnica, turbante, pozo.... - Elementos característicos de la judería de Segovia: calles estrechas, casas de ladrillos y madera, la muralla, los patios de las viviendas, la sinagoga Mayor... - El arte judío. - Los oficios: artesanos y comerciantes. El mercado medieval.
<p style="text-align: center;">ÁREA 2: Conocimiento del entorno</p> <p>Bloque 1. Medio físico : Elementos , relaciones y medidas .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetos y materiales presentes en el entorno : exploración e identificación de sus funciones - Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos que impliquen juntar, quitar, repartir, completar - Utilización de las nociones espaciales básicas. <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efectos de la intervención humana sobre el paisaje. - Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno. <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. - Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Música tradicional judía sefardí. - Leyendas y mitos. - Gastronomía judía: jalá, knish, orejas de Amán... - El paso del tiempo: Pasado , presente y futuro - Nociones básicas de orientación en el espacio. - Formas y tamaños. - Materiales de construcción: piedra,

<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural. - Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales. - Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y comparación con las de la comunidad judía. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres. - Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con personas de otras culturas. 	<p>arena, madera, ladrillo...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos que forman parte de nuestro Patrimonio.
<p>ÁREA 3: Lenguajes: Comunicación y Representación</p>	<p>PROCEDIMENTALES</p>
<p>Bloque 1. Lenguaje Verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión y representación de deseos y emociones a través de actividades artísticas.
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. - Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo - Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos. - Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. - Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros y respeto a las opiniones de los compañeros. - Iniciación a la lectura y a la escritura a través de sus nombres, objetos y palabras. - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - El mapa : mapas de ruta, planos de ciudad, distancias, referencias espaciales en torno a elementos del entorno, etc. - El intercambio monetario : Las monedas.
<p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p>	<p>ACTITUDINALES</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión y comunicación a través de producciones plásticas variadas. - Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas. - Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles - Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos judíos. - Interpretación y valoración de distintos tipos de obras plásticas. - Curiosidad por las canciones y danzas de otras culturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés, curiosidad y motivación por el proyecto realizado. - Expresión y representación de deseos, sentimientos y emociones - Respeto por otras culturas.
<p>Bloque 4. Lenguaje Corporal.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal - Representación de danzas, comidas y vestimenta de otra cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del patrimonio y el entorno que nos rodea.

Además, todas las actividades están orientadas a desarrollar las competencias básicas de Educación Infantil.

- Autonomía e iniciativa personal, el alumno va construyendo el conocimiento por sí mismo a través de la interacción con el medio.

- Competencias en comunicación lingüística, progresivamente el alumno desarrollará las habilidades sociales necesarias para relacionarse de forma equilibrada y satisfactoria.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, el alumno amplía su conocimiento sobre el mundo que le rodea, desarrollando las habilidades y destrezas necesarias para

interpretar la realidad.

-Competencia para aprender a aprender, el niño va adquiriendo la capacidad de aprender de forma autónoma, ya que permite apoyarse en la experiencia y los aprendizajes previos aplicándolos en distintos contextos.

-Competencias cultural y artística, acercamiento del alumno al mundo que le rodea y desarrollo de sus capacidades creativas.

5.4. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología que se propone es globalizadora, como ya hemos comentado, basada en el trabajo por proyectos, dada las infinitas posibilidades que permite esta forma de trabajo frente al resto de metodologías. El trabajo por proyectos está estrechamente ligado al aprendizaje significativo y funcional, a la motivación y a los principios pedagógicos ligados al currículo, se trata por tanto de una metodología que reúne los principios educativos del constructivismo (Coll, 2000).

Los niños y niñas aprenderán sobre el patrimonio a través de actividades que permitan la investigación, la experimentación y la vivenciación de los contenidos que se abordan en el proyecto. Se tratará, en cualquier caso, de una metodología activa y participativa, siendo los aprendizajes totalmente funcionales y significativos. Para esto, se utilizarán materiales y recursos didácticos variados para abordar los contenidos del proyecto.

El origen de la metodología del trabajo por proyectos es relativamente innovadora, muy distinta a los métodos tradicionales pero con resultados confirmados. Es interesante fomentar esta metodología ya que permite a los alumnos y alumnas ser protagonistas en la construcción de su propio aprendizaje. El maestro tiene un papel fundamental en esta metodología, puesto que debe actuar como facilitador y mediador del aprendizaje, debe ser quien guíe la actividad, conduciendo al alumno hacia la construcción de su aprendizaje.

El diseño de esta propuesta tiene como base la teoría constructivista, como ya se ha comentado, se trata de una metodología fundamentada en el aprendizaje significativo, los alumnos serán los que construyan su propio aprendizaje. Asimismo, los principios metodológicos de esta propuesta se detallan a continuación:

- Enfoque globalizador, es imprescindible puesto que sin este enfoque globalizador el alumno no

podrá construir un aprendizaje significativo.

- Partir del desarrollo cognitivo y madurativo de cada alumno, el maestro diseñará las actividades teniendo en cuenta los conocimientos previos y el desarrollo de sus alumnos; a través de la observación y el diálogo el maestro debe realizar un diagnóstico previo sobre el desarrollo formativo y madurativo de cada alumno.

- Buscar la socialización del alumno/-a, el trabajo en gran grupo ayuda al alumno a adquirir pautas de conducta y relación social que todavía no posee. Además, el maestro debe buscar que el alumno aprenda de sus compañeros y les enseñe, en definitiva que aprenda con y de ellos, esto es imprescindible para el desarrollo integral del alumno.

- Aprender a mirar, todo aprendizaje comienza a través de nuestros sentidos. Mirar u observar es el principio para una idea ya que nos proporciona información y a la vez nos evoca sentimientos. El maestro debe despertar en el alumno interés por conocer y entender su entorno, esto sólo lo logrará si le enseña a abrir los ojos y observar lo que le rodea.

- Experimentación y construcción de aprendizajes significativos, los alumnos deben ser capaces de establecer vínculos entre sus conocimientos previos y lo que se les propone, con el fin de que cambien y reorganicen sus esquemas de conocimientos para añadir los nuevos, así lo explica Vigotsky (1931) con su teoría de la zona de desarrollo próximo. Por otra parte, siempre que sea posible, el maestro debe buscar la aplicación práctica de los contenidos que aborda. Es necesario que el alumno aplique y amplíe sus esquemas de conocimiento constantemente a lo largo del proceso de aprendizaje.

- La motivación será clave a lo largo de toda la propuesta, el maestro debe crear un ambiente y un espacio adecuado para la sorpresa, el misterio, el asombro, el enigma, etc. La variedad de recursos y actividades impulsarán la curiosidad del alumno.

Además de estos principios metodológicos, se tendrán en cuenta otros que buscan lograr una educación patrimonial dentro del aula. Entre ellos, es importante destacar el vínculo con el entorno, las actividades y la visita al barrio judío de Segovia harán que los alumnos creen un vínculo patrimonial con el barrio y la cultura judía, haciéndolo suyo y sintiéndose parte de él y de su

entorno. Por otra parte, es imposible que se dé una verdadera patrimonialización sin una experimentación previa, es por ello que los alumnos interactuarán y experimentarán con su entorno para llegar a crear este vínculo.

Esta propuesta va dirigida a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil. Concretamente serán 17 alumnos de entre cuatro y cinco años. Es importante tener en cuenta que, en relación a las etapas del desarrollo creativo (Lowendfeld, 1980), los niños y niñas del aula se encuentran en una etapa preesquemática, esta etapa va desde los cuatro años hasta los siete años. En esta etapa se dan las primeras intenciones de representación, para ello los alumnos escogen un modelo que les resulta cercano para poder representarlo, por ejemplo el esquema humano, la casa, el sol, etc. Les resulta fácil puesto que es algo que conocen y de no conocerlo les resultaría imposible representarlo.

5.6. DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

5.6.1. Desarrollo de las sesiones

En primer lugar, con el fin de evaluar los conocimientos previos de los alumnos y con el fin de motivarlos de cara al proyecto, se proponen una sesión previa, que además servirá como primera toma de contacto con el proyecto:

◆ SESIÓN PREVIA: Abraham Senneor y la boda Real	
Lugar:	Aula
Temporalización:	80 minutos
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y valorar la experiencia de personas que han vivido en su entorno. -Manejar diferentes técnicas plásticas. -Disfrutar de las narraciones y cuentos. -Colaborar en las tareas encomendadas dentro y fuera del contexto escolar. -Enjuiciar los elementos del entorno patrimonial de Segovia. -Reconocer los elementos históricos del Patrimonio de Segovia a través del tiempo, sus cambios y modificaciones. -Explicar los elementos naturales y paisajísticos de su ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y curiosidad en la experiencia. - Motivación por el proyecto. - Respeto por la cultura judía. - Conocimiento del patrimonio y el entorno que nos rodea.

Desarrollo:

Actividad 1:

El maestro preparará títeres con calcetines, botones, lana y algodón que representen a Abraham Senneor y a los Reyes Católicos, Isabel y Fernando. Además, diseñará un pequeño escenario y el decorado simulará la muralla de Segovia y la puerta del Socorro.

Los alumnos se situarán en la alfombra y el maestro o la maestra, presenta los personajes y habla sobre ellos a la vez que plantea interrogantes, Abraham fue un famosos judío de Segovia, vivía en el barrio de la judería y en su casa tenía unos dibujos preciosos en las paredes ¿Cómo se llamará eso?, Abraham era muy amigo de los Reyes. Los Reyes y Abraham no tenían la misma cultura ni las mismas tradiciones, no celebraban las mismas fiestas, no escuchaban la misma música ni comían las mismas comidas ¿qué tradiciones tendría Abraham? Una vez presentados los personajes, el maestro pregunta si quieren escuchar un cuento sobre estos personajes. El cuento se detalla en el Anexo 8.

Se le propondrá a los alumnos celebrar una fiesta todos juntos y ponernos elegantes, para ello cada uno diseñará su lazo, corbata o pajarita. (Imagen 1)

Actividad 2:

En asamblea se habla sobre qué es un explorador, qué hace y que puede necesitar. Por otra parte, el maestro plantea la posibilidad de convertirse en exploradores y explorar su ciudad, pregunta qué saben de ella y qué quieren saber y el maestro lo escribe en papel continuo. En una hoja los alumnos dibujan por un lado lo que van a llevar en su exploración y por el otro algo que conozcan de la ciudad de Segovia. Además, cada alumno decorará su “pasaporte del explorador” (Anexo 9). Por otra parte, el maestro envía una circular a las familias informando de que se va a comenzar con un nuevo proyecto que persigue conocer la judería de Segovia, con el fin de incluir a las familias en este proyecto y que los alumnos investiguen sobre el tema.

Materiales:

- Cuento de “Abraham Senneor y la boda real”
- Títeres de los personajes con calcetines, botones, lana, etc.
- Escenario
- Papel de seda
- Gomets
- Cartulinas
- Pasaportes de exploradores

Evaluación e instrumentos:

A través del diálogo y la observación directa se evalúan los conocimientos previos y el interés del alumno. El instrumento para evaluar será el diario del aula.



Imagen 1.

A continuación se desarrollan las sesiones propuestas:

◆ SESIÓN 1: LUGARES DE LA JUDERÍA	
Lugar:	Aula
Temporalización:	60 minutos
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer monumentos y lugares propios de la judería de Segovia y saber situarlos en el mapa. - Respetar a los compañeros/as en las tareas comunes de búsqueda de información del proyecto. - Trabajar el lenguaje oral como medio de intercambio de información y puesta en común del proyecto. - Elaborar producciones artísticas en relación al patrimonio cultural de Segovia. - Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros/as y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones de espacio-tiempo, cantidad y número. - El barrio judío de Segovia: la judería - El entorno de Segovia. - El patrimonio cultural de la judería - Vocabulario sobre la judería: puerta, arco, puente, cementerio, plaza.... - Elementos característicos de la judería de Segovia. - Nociones de orientación en el espacio. - Los elementos que forman parte de nuestro Patrimonio. - El mapa : planos de la ciudad, distancias y

	<p>referencias espaciales en torno a elementos del entorno.</p> <p>- Interés y curiosidad en la experiencia.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>-Actividad 1: ¿Dónde está la judería?</p> <p>En primer lugar, en asamblea, los niños expondrán la información que han encontrado sobre la judería de Segovia y la cultura judía. A continuación, el maestro mostrará un mapa de Segovia y tomando referencias que los alumnos conozcan, como el Acueducto o La Catedral, les señalará la situación del barrio de la judería en relación a estos puntos de referencia y se reflexionará sobre qué podríamos encontrar en este barrio (monumentos, casas, tiendas, restaurantes...) Entre todos se decide qué queremos descubrir sobre los judíos y el barrio de la judería.</p> <p>-Actividad 2: ¿Qué podemos ver si paseamos por el barrio judío de Segovia?</p> <p>A través de bits de inteligencias, que son unidades de información o tarjetas de información visual, sobre distintos monumentos y lugares de la judería el maestro habla a los alumnos sobre: el cementerio judío (imagen 2), el puente de la estrella (imagen 3), la puerta de San Andrés o Arco del Socorro (imagen 4), la muralla (imagen 5) y la Sinagoga Mayor (imagen 6), actual Iglesia del Corpus Christi. Cada alumno, inspirándose en estos lugares, realizará una representación de alguno de ellos moldeando plastilina, una variante de la arcilla.</p>	
<p>Materiales:</p>	<p>-Mapa de la ciudad de Segovia</p> <p>-Bits de los lugares de la judería</p> <p>-Plastilina</p>
<p>Evaluación e instrumentos:</p>	<p>A través de la observación directa y la recogida de información se evalúa el interés y la motivación del alumno hacia el proyecto. A través de las actividades manipulativas y el diálogo se evalúan los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales. El instrumento para evaluar será el diario del aula.</p>



Imagen 2.



Imagen 4.

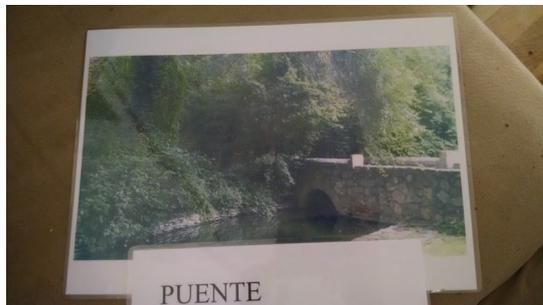


Imagen 3.



Imagen 5.



Imagen 6.

◆ SESIÓN 2: LAS COMIDAS JUDÍAS	
Lugar:	Aula
Temporalización:	60 minutos
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintos alimentos tradicionales judíos. - Emitir juicios de valor en las diferentes actividades propuestas. - Valorar otras culturas. - Actuar con responsabilidad en sus actos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gastronomía judía: jalá, knish, orejas de Amán... - Interés y curiosidad en la experiencia. - Motivación por el proyecto. - Expresión y representación de deseos y emociones.

<p>- Trabajar el lenguaje oral como medio de intercambio de información y puesta en común del proyecto.</p>	<p>- Respeto por la cultura judía.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>-Actividad 1: Conocemos las comidas tradicionales judías</p> <p>El maestro, a través de los bits antes mencionados, les enseñará a los niños diferentes comidas tradicionales de la cultura judía: el Jalá, el Knish, las orejas de Amán (Anexo 3). Les explicará que ingredientes llevan y en qué fiestas típicas se comían. Hablamos de la forma que tienen y reflexionamos sobre ello.</p> <p>Hablamos sobre que comidas típicas conoce cada alumno y qué ingredientes llevan, qué se hace con los ingredientes, etc.</p> <p>-Actividad 2: Taller de cocina: Hacemos Jalá en clase</p> <p>El maestro prepara previamente el aula con lo necesario para preparar la masa del Jalá, un pan dulce tradicional judío, organiza la clase en grupos y cada grupo, formado por cuatro o cinco alumnos, deberá mezclar y amasar la harina y el agua, además de añadir el azúcar y la levadura necesaria. Una vez terminado, se recoge y limpia el aula entre todos y el maestro se lleva las masas para hornearlas. Al día siguiente, a la hora del almuerzo, todos juntos se comen el pan que han hecho.</p>	
<p>Materiales:</p>	<p>-Bits de las comidas tradicionales judías</p> <p>-Harina</p> <p>-Levadura</p> <p>-Agua</p> <p>-Sal y azúcar</p> <p>-Recipientes y medidor</p>
<p>Evaluación e instrumentos:</p>	<p>A través de la observación directa se evalúan los contenidos actitudinales y procedimentales, además se hará hincapié en el trabajo en equipo y la capacidad del alumno para socializar. A través de preguntas se evalúan los contenidos conceptuales. El instrumento para evaluar será el diario del aula y las fotografías que se realicen durante la sesión.</p>

◆ SESIÓN 3: DANZA SEFARDÍ	
Lugar:	Gimnasio
Temporalización:	60 minutos
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> -Deducir mediante su cuerpo diferentes esquemas corporales. - Categorizar los elementos sensoriales de la danza judía sefardí y expresarse a través del movimiento. - Demostrar un entendimiento del mensaje oral y corporal del resto de sus compañeros/as con una actitud de respeto hacia sus emociones y sentimientos. -Ser capaz de expresarse a través de la danza con música sefardí. -Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros/as y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Música y danza sefardí. -El ritmo y el movimientos. -El esquema corporal. - Expresión y representación de deseos y emociones a través de actividades artísticas.
Desarrollo:	
<p>-Actividad 1: Sigue el baile sefardí</p> <p>En el gimnasio, el maestro les pide a los alumnos que formen un corro y les pone música sefardí. En un primer momento los alumnos deben seguir los pasos del maestro, el cual estará situado en el centro del corro , este les irá dando explicaciones como : saludamos al sol (deben subir los brazos y mirar hacia arriba) , hacemos olas con los brazos (deben mover los brazos haciendo ondas).</p> <p>Los movimientos se realizarán al ritmo de la música, el maestro irá intercalando distintos pasos durante toda la canción y una vez que termine volverá a ponerla pero esta vez pedirá a un alumno que salga y cree otro paso, los alumnos irán creando pasos entre todos y para finalizar pondremos la canción y bailarán libremente por el espacio.</p> <p>-Actividad 2: ¡A bailar!</p>	

El maestro escogerá una nueva canción sefardí pero con un ritmo parecido al de la actividad anterior. Esta vez podrán moverse por todo el espacio y previamente el maestro habrá dejado pañuelos y telas esparcidas por el gimnasio, los alumnos, al ritmo de la música, deberán interactuar individualmente con los pañuelos. Una vez finalice la canción se formará un corro y cada uno explicará qué ha hecho y porqué. El maestro pedirá que se pongan por parejas y vuelvan a bailar pero esta vez con el compañero y con los pañuelos. Por último, se formará un corro y cada uno hablará sobre qué le ha parecido la música y las actividades.

Materiales:	-CD o algún soporte electrónico con internet para poner música sefardí -Pañuelos y telas
Evaluación e instrumentos:	A través de la observación directa y el diálogo se evaluarán los contenidos antes mencionados. El instrumento para evaluar será el diario del aula.

◆ SESIÓN 4: INSTRUMENTOS TÍPICOS JUDÍOS

Lugar:	Aula
Temporalización:	80 minutos
Objetivos:	Contenidos:
-Conocer diferentes instrumentos tradicionales judíos. -Descubrir y experimentar las distintas posibilidades sonoras que ofrecen los instrumentos, utilizándolos como medio de expresión. -Analizar diferentes instrumentos musicales en torno a la cultura judía.	-Instrumentos tradicionales judíos. - Expresión y representación de deseos y emociones a través de actividades artísticas. -Interés y curiosidad en la experiencia.
Desarrollo:	
-Actividad 1: Los instrumentos judíos El maestro presentará distintos instrumentos típicos judíos (Shofar, Tof y Kinnor o Arpa de David) y explicará cómo los hacían , con qué materiales y cómo se tocan. Preguntará que instrumentos conocen y cómo se tocan. Cada uno dibujará el instrumento que más le guste y entre todos decidiremos que instrumentos podríamos fabricar en el aula.	

<p>-Actividad 2: Fabricamos cotidiáfonos</p> <p>En pequeño grupo construyen sus propios instrumentos con materiales reciclados. Unos hacen castañuelas con chapas y cartón, otros guitarras con cajas y gomas, otros hacen tambores con cubos y globos y otros hacen maracas con envases de yogur y legumbres. Luego los decoran con gomets y pintura. Todo el proceso se detalla en el Anexo 1.</p> <p>-Actividad 3: Montamos un grupo de música</p> <p>El maestro forma dos grupos, unos tocarán los cotidiáfonos y otros bailarán con pañuelos y telas, siguiendo el ritmo de la música sefardí. Una vez termine la canción, se intercambiarán los papeles y los que antes bailaban tocarán cotidiáfonos y lo mismo al contrario.</p>	
<p>Materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Bits de los instrumentos tradicionales judíos -Folios -Colores -Material reciclado (botes, cajas, gomas, chapas...) -Legumbres -Cola -Témperas -Gomets -CD con música sefardí -Telas y pañuelos
<p>Evaluación e instrumentos:</p>	<p>A través del diálogo, la observación directa y la manipulación del material se evalúan los contenidos propuestos. El instrumento para evaluar será el diario del aula.</p>

<p>◆ SESIÓN 5: LOS OFICIOS ARTESANOS</p>	
<p>Lugar:</p>	<p>Aula</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>45 minutos</p>
<p>Objetivos:</p>	<p>Contenidos:</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Emitir juicios de valor en las diferentes actividades propuestas y la salida a la judería. -Actuar con responsabilidad en sus actos. -Elaborar producciones artísticas en relación al 	<ul style="list-style-type: none"> -Los oficios artesanos. -Expresión y representación de deseos y emociones a través de actividades artísticas.

<p>patrimonio cultural de Segovia.</p> <p>-Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros/as y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto.</p>	<p>-Respeto por la cultura judía y por sus compañeros.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>-Actividad 1: ¿A qué se dedicaban los judíos?</p> <p>El maestro explica a los alumnos que los judíos, tradicionalmente, eran artesanos y mercaderes. Se habla de qué es un oficio artesano y qué oficios artesanos conocen los alumnos (zapatero, panadero, carpintero...) Además, a través de un bit de inteligencia, se les explicará qué es una casa-taller y las partes que tiene. El maestro propondrá hacer pulseras con lana y abalorios de distintas formas y colores siguiendo una serie, cada alumno decidirá cómo será su serie. Una vez terminada la actividad, entre todos, se reflexionará sobre cómo se han sentido y valorarán la actividad.</p>	
<p>Materiales:</p>	<p>-Bits de la casa-taller y los oficios artesanos</p> <p>-Lana</p> <p>-Abalorios</p>
<p>Evaluación e instrumentos:</p>	<p>A través del diálogo, la observación directa y las actividades manipulativas se evalúan los contenidos propuestos. El instrumento para evaluar será el diario del aula.</p>

<p>◆ SESIÓN 6: LOS MERCADERES</p>	
<p>Lugar:</p>	<p>Aula</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>50 minutos</p>
<p>Objetivos:</p> <p>-Participar pacíficamente en el juego de intercambio de monedas y trueque de objetos.</p> <p>-Actuar con responsabilidad en sus actos.</p> <p>-Trabajar el lenguaje oral como medio de intercambio de información y puesta en común del proyecto.</p> <p>-Colaborar de forma espontánea en los aspectos</p>	<p>Contenidos:</p> <p>-Los oficios.</p> <p>-El mercado medieval.</p> <p>-El intercambio monetario : Las monedas.</p>

organizativos de la clase.	
<p>Desarrollo:</p> <p>-Actividad 1: El mercado medieval</p> <p>El maestro explicará a los alumnos qué es un mercado y cómo era en la Edad Media. A través de un bit de inteligencia, los niños reflexionarán sobre qué se hacía en el mercado, qué se vendía, etc. El maestro propondrá montar un puesto y dejarlo en el aula para jugar a los mercaderes. Entre todos pintan un puesto que el maestro prepara anteriormente con cartón (Imagen 7).</p> <p>-Actividad 2: Jugamos a los mercaderes</p> <p>Una vez finalizado el puesto, en grupos de cuatro o cinco alumnos, jugarán a los mercaderes. El maestro hará una “tabla de precios” y les dará monedas falsas de 1 euro para que se inicien en el intercambio monetario y en las operaciones matemáticas simples. Los alumnos jugarán libremente.</p>	
<p>Materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Bits sobre el mercado medieval -Cartón con forma de puesto del mercado -Témperas -Monedas -Tabla de precios
<p>Evaluación e instrumentos:</p>	<p>A través del diálogo, la observación directa y las actividades manipulativas se evalúan los contenidos propuestos. El instrumento para evaluar será el diario del aula.</p>



Imagen 7.

◆ SESIÓN 7: EL ESGRAFIADO Y LA ESTAMPACIÓN	
Lugar:	Aula
Temporalización:	50 minutos
Objetivos:	Contenidos:
<p>-Participar en las actividades comunes y juegos de rol.</p> <p>-Enjuiciar los elementos del entorno patrimonial de Segovia.</p> <p>-Valorar otras culturas.</p> <p>- Elaborar producciones artísticas en relación al patrimonio cultural de Segovia.</p> <p>-Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros/as y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto.</p>	<p>-Formas y tamaños.</p> <p>-Técnicas plásticas: la estampación y el esgrafiado.</p> <p>-Materiales de construcción.</p> <p>-Conocimiento del patrimonio y el entorno que nos rodea.</p>
Desarrollo:	
<p>-Actividad 1: ¿Cómo decoraban sus casas y palacios?</p> <p>En asamblea, el maestro hablará de las distintas formas de revestir paredes y decorar las casas que se pueden observar, a través de bits, le mostrará a los alumnos qué es el esgrafiado y los mosaicos. Además, previamente, habrá tallado distintos dibujos típicos del esgrafiado Segoviano y se lo pasará a los niños para que lo vean y lo toquen. Les hablará de la técnica del esgrafiado y de qué es un mosaico. Luego se reflexionará sobre lo qué podríamos hacer con las planchas de linóleo talladas.</p> <p>-Actividad 2: Decoramos estampando</p> <p>Se le da a cada grupo, de cuatro o cinco alumnos, uno de los trozos de linóleo con dibujos tallados y pasándole el rodillo a la plancha lo estampan cada uno en su hoja, después de dos en dos decoran su carpeta del proyecto estampando el linóleo y decoran la pared, forrada con papel continuo, con las distintas figuras (imágenes 8, 9 y 10).</p>	
Materiales:	<p>-Bits del esgrafiado y los mosaicos</p> <p>-Planchas de linóleo talladas previamente</p> <p>-Folios</p> <p>-Témperas</p>

	-Rodillo -Papel continuo -Cartulinas grandes
Evaluación e instrumentos:	A través del diálogo, la observación directa y las actividades manipulativas se evalúan los contenidos propuestos. El instrumento para evaluar será el diario del aula donde se detallará toda la experiencia.



Imagen 8.



Imagen 9.



Imagen 10.

◆ SESIÓN 8: ARTE JUDÍO	
Lugar:	Aula
Temporalización:	50 minutos
Objetivos:	Contenidos:
-Expresar las distintas experiencias tanto a nivel oral como gráfico. -Elaborar producciones artísticas. -Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros/as y las del entorno,	-El patrimonio cultural de la judería: arte judío. -Nociones de espacio-tiempo. -Formas y tamaños: Grande/pequeño, círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, curvo... -Expresión y representación de deseos y

<p>mostrando actitudes de interés y respeto. -Analizar diferentes obras de arte judías.</p>	<p>emociones a través de actividades artísticas.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>-Actividad 1: El arte judío en la edad Media y Contemporánea</p> <p>El maestro, a través de bits, les mostrará a los alumnos distintas piezas de arte judío (un plato, un manuscrito, etc.) Entre todos se hablará de cómo podían hacerlo, qué materiales utilizaban, etc. Luego el maestro dará un plato de cartón a cada alumno para que lo pinten con ténpera y pincel. Una vez se seque la pintura los alumnos los decorarán con un rotulador oscuro (Anexo 4).</p> <p>-Actividad 2: Conocemos pintores judíos</p> <p>El maestro hablará de distintos artistas contemporáneos judíos (Chagall, Rothko...) Se analizará, junto a los niños, distintas obras de los artistas, los colores, las formas, los elementos de la obra, etc. En cartulinas grandes cada mesa realizará, entre todos, una obra inspirada en el artista que se presenta. En el caso de Chagall, los alumnos realizaron un collage con recortes de revistas (Anexo 5) . Cuando se les presento a Rothko, realizaron su propia obra con ceras blandas de todos los colores, puesto que lo verdaderamente importante para este pintor era el color (imagen 11).</p>	
<p>Materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Bits de piezas de arte judío -Platos de cartón -Témperas -Rotuladores -Cartulinas grandes -Revistas -Tijeras -Pegamentos -Revistas -Ceras blandas
<p>Evaluación e instrumentos:</p>	<p>A través de la manipulación y representación gráfica se evalúan los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales propuestos. El instrumento para evaluar será el diario del aula y las fotos que se realicen durante la sesión.</p>



Imagen 11.

SESIÓN 9: LA CAJA QUE VIAJA EN EL TIEMPO	
Lugar:	Aula, barrio judío de Segovia y Centro Didáctico de la Judería
Temporalización:	Toda la jornada
Objetivos:	Contenidos:
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer monumentos y lugares propios de la judería de Segovia y saber situarlos en el mapa. -Colaborar en las tareas encomendadas dentro y fuera del contexto escolar. -Reconocer edificios simbólicos de la judería de Segovia. -Expresar las distintas experiencias tanto a nivel oral como gráfico. -Demostrar valores cívicos como integrantes de nuestra sociedad en relación al Patrimonio. -Participar en las salidas escolares. -Actuar con responsabilidad en sus actos. 	<ul style="list-style-type: none"> -El barrio judío de Segovia: la judería. -Elementos característicos de la judería de Segovia: calles estrechas, casas de ladrillos y madera, la muralla, los patios de las viviendas, la sinagoga Mayor... -El arte judío. -Expresión y representación de deseos y emociones a través de actividades artísticas.

Desarrollo:**-Actividad 1: La maquina del tiempo**

El maestro propondrá a los alumnos meter en una caja alguna de las obras que han realizado hasta ahora, pueden escoger lo que ellos quieran. Les explicará que llevarán esa caja a algún lugar de la judería y allí lo esconderán, además, diseñaremos un mapa del tesoro (imagen 12), para que otros niños puedan encontrar el tesoro de la judería en un futuro. Además, el maestro pedirá a los alumnos que estén atentos para ver las pistas del tesoro (imagen 13) que marcarán el camino donde esconderán la maquina del tiempo .

-Actividad 2: ¡Las pistas del tesoro de la Judería!(Excursión al barrio judío de Segovia)

Visitamos el Centro Didáctico de la Judería (el maestro lo habrá visitado antes de comenzar el proyecto), mientras caminamos por la calle, se les cuenta a los alumnos distintas leyendas de Segovia sobre diferentes lugares. Cuando llegamos a la Sinagoga Mayor se les pide que busquen la primera pista del tesoro. Además, se les cuenta a los alumnos curiosidades y datos de la Sinagoga Mayor. Continuamos hasta el Centro Didáctico de la Judería, allí les hablan de las cosas que ya hemos conocido en clase y de muchas otras que no sabían. Una vez acaba la visita al Centro Didáctico, continuamos y bajamos por la puerta de San Andrés hasta llegar al puente de la estrella por el que cruzaremos hasta el cementerio judío. Cuando estamos en el cementerio buscamos algún lugar para esconder nuestra maquina del tiempo (Anexo 6).

Materiales:

-Caja Grande
-Mapa del tesoro (elaborado previamente)

Evaluación e instrumentos:

A través del diálogo, la representación gráfica y la observación directa se evalúan los contenidos propuestos. El instrumento para evaluar será el diario del aula y las fotografías y vídeos que se realicen durante la excursión. Se tendrá muy en cuenta la capacidad perceptiva del alumno.



Imagen 12.



Imagen 13.

◆ SESIÓN 10: FIN DEL PROYECTO ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?	
Lugar:	Aula
Temporalización:	50 minutos
Con esta actividad se pretende comprobar si se han adquirido todos los contenidos conceptuales nombrados anteriormente.	
Desarrollo:	
-Actividad 1: El juego de las tarjetas	
<p>El maestro propondrá un concurso, él será el presentador y los alumnos los concursante. Por turnos, cada alumno escogerá una tarjeta (imagen 14). Las tarjetas serán de distintos colores, cada color será una categoría: dibuja..., adivina..., nombra..., sitúa en el mapa..., si algún alumno no sabe la respuesta se le dará una segunda oportunidad y el maestro escogerá que tipo de pregunta hacerle. Las preguntas aparecen reflejadas en el Anexo 2.</p>	
-Actividad 2: ¿Qué hemos aprendido?	
<p>El maestro saca el papel continuo de la Sesión Previa 1 en el que había apuntado: “¿Qué sabemos sobre Segovia? ¿Qué queremos saber?”, además añade una cartulina la cual titulará: “¿Qué hemos aprendido?”, cada niño hablará sobre los conocimientos que ha adquirido a lo largo del proyecto. Así, los alumnos, reflexionarán sobre los conocimientos que tenían antes de comenzar el proyecto y los que tienen ahora. Además harán un dibujo con lo que más les ha gustado del proyecto (imagen 15) y valorarán el proyecto a través de preguntas realizadas por el maestro. Al finalizar la jornada cada alumno se llevará su carpeta con los trabajos sobre la judería.</p>	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> -Tarjetas de colores -Cartulina

	-Folios -Colores
Evaluación e instrumentos:	A través de las preguntas se evaluarán los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales. El instrumento para evaluar será el diario del aula, un vídeo de la sesión y la rúbrica que aparece en el Anexo 10.



Imagen 14.



Imagen 15.

Todas las sesiones se han desarrollado teniendo en cuenta la diversidad de alumnado y las capacidades del grupo-aula. En cuanto a la temporalización de estas sesiones, creo conveniente mencionar que los ritmos de trabajo de cada alumno varían inmensamente de un niño a otro, por lo que siempre es necesario tener actividades complementarias para aquellos alumnos que terminen más rápidamente las actividades propuestas.

5.6.2. Recursos: materiales, humanos e infraestructuras

En relación al material didáctico necesario para este proyecto, parte del material lo he encontrado en el centro, otra parte del material lo he aportado y diseñado yo misma, elaborándolo y adaptándolo a mis alumnos. He procurado que todos los materiales fuesen seguros, sólidos, resistentes, estimulantes, variados y atractivos para los alumnos.

En cuanto a las infraestructuras, el desarrollo de este proyecto no supone ningún cambio en el

espacio habitual del centro, excepto el día de la salida al Centro Didáctico. Ese día iremos andando con los niños hasta el barrio de la judería y pasaremos allí la mañana sin realizar cambios en el horario habitual del centro. La semana antes de la visita avisaremos a las familias a través de una circular. Esta visita conllevará la necesidad de recursos humanos, como familiares, voluntarios, otros maestros del centro, etc. Además se precisará de la presencia de un guía que presente a los alumnos los elementos que se encuentran en el Centro Didáctico.

5.6.3. Evaluación

La evaluación de este proyecto es sumativa, según su finalidad, puesto que no sólo se tendrá en cuenta los productos finales sino todo el proceso. Según la extensión, es global ya que trabajamos diferentes áreas y en ocasiones se utilizará la heteroevaluación (se realiza por parte del maestro y del alumno) y la coevaluación (nos evaluamos mutuamente).

Se ha llevado a cabo una evaluación inicial al comenzar el proyecto, donde se evaluaban los conocimientos previos del alumno, una evaluación procesual y una evaluación final. Para ello, se han tenido en cuenta el desarrollo y el progreso de cada alumno a lo largo del proyecto, y muy superficialmente el producto final. Lo importante serán los progresos y no los errores, lo que se conoce como una evaluación criterial. El instrumento será la observación directa en el aula y por medio de fotografías y vídeos, nos fijaremos en los alumnos tanto a nivel grupal como a nivel individual, atendiendo a sus reacciones, actitudes y comportamientos.

Por otra parte, se evaluará tanto a los alumnos como al propio proyecto el cual será evaluado a través de un diario de clase en el que se reflejan todos los problemas e inconvenientes que han surgido y las diferentes soluciones que podrían darse. En este diario también se valoran los recursos, materiales y métodos empleados en las distintas sesiones. Además, una vez finalizada la propuesta será evaluada a través de una rúbrica (Anexo 10).

En cuanto a los criterios de evaluación, se detallan a continuación:

CONCEPTUALES:

-Iniciarse en nociones de espacio-tiempo, cantidad y número.

- Conocer el entorno de Segovia: elementos característicos del barrio judío.
- Conocer algunas características y tradiciones de la cultura judía.
- Conocer y saber definir el vocabulario dado sobre la judería y la cultura judía.
- Acercarse al arte judío, a sus manifestaciones medievales y a algunos artistas judíos contemporáneos.
- Conocer los oficios artesanos y comerciantes.
- Moverse al ritmo de música sefardí e imitar la danza típica sefardí.
- Mostrar habilidades manipulativas realizando una receta tradicional judía. -Conocer y representar la figura del judío en la Edad Media.
- Comprender el paso del tiempo: pasado, presente y futuro.
- Adquirir progresivamente nociones básicas de orientación en el tiempo y el espacio.
- Reconocer diferentes materiales de construcción: piedra, madera, ladrillo...
- Conocer distintas formas geométricas y tamaños: grande/pequeño, círculo, cuadrado, triángulo...

PROCEDIMENTALES:

- Expresar y representar deseos y emociones a través de distintas actividades artísticas.
- Saber utilizar un mapa y establecer referencias espaciales entorno a elementos del entorno.
- Acercarse al intercambio monetario y a las operaciones matemáticas que ello implica.

ACTITUDINALES:

- Conocer y disfrutar de leyendas y mitos sobre la ciudad de Segovia.
- Mostrar interés y curiosidad en las distintas experiencias del proyecto.
- Expresar y representar deseos, emociones y juicios de valor.
- Respetar la cultura judía y sus tradiciones.
- Conocer el patrimonio y el entorno que nos rodea.
- Respetar y valorar los elementos de nuestro Patrimonio.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El área del Conocimiento del entorno en Educación Infantil (área en la que se centra principalmente este proyecto, aunque también se abarquen otras áreas gracias al enfoque globalizador de las actividades propuestas), pretende favorecer el proceso de descubrimiento y representación del entorno del alumno/-a. En mi opinión se facilita el entendimiento del espacio de manera reflexiva y participativa, el patrimonio se convierte en una realidad de la que se aprende y sobre la que se aprende. En esta etapa los niños y niñas piensan de forma muy diferente al adulto, los conceptos espacio-temporales se adquieren de manera lenta y están ligados a las experiencias que el alumno adquiere gracias a su entorno. Las diferentes culturas que habitaron Segovia a lo largo de la historia es una realidad que ellos hasta ahora desconocían.

Es importante destacar que se trata de un tema complicado, ya que España se declara en 1978 un estado aconfesional y según datos de la empresa gallega [*Obradoiro de Socioloxía*](#), entre septiembre y diciembre de 2008, la situación de la religión en España era la siguiente: católicos practicantes 29,2%, católicos no practicantes 51,3%, no creyentes 8,9%, ateos 7,6%, creyentes de otras religiones 2,1%. Existen también minorías: islámicas, protestantes y ortodoxas, cuyo número se ha incrementado recientemente debido a la inmigración (estas minorías suman alrededor del 2,4% de la población), así como otros grupos, como judíos, budistas, baha'is o mormones, entre otros. En el aula existen alumnos con diferentes religiones y algunas familias no están de acuerdo en que el centro se entrometa en la vida religiosa, es por esto que decidí pasar por alto el tema de la religión judía. A pesar de que, en esta ocasión el patrimonio está íntimamente ligado a cuestiones religiosas, he procurado respetar las libertades religiosas y tradiciones de cada familia e incluir únicamente aquellos contenidos que no entrasen en cuestiones de tipo religioso.

Los materiales empleados y los talleres ayudaron a que no se perdiese la motivación y aunque no tenían apenas conocimientos previos, la colaboración de las familias ayudo mucho a que algunos niños y niñas trajesen materiales y visitasen el barrio judío antes de comenzar el proyecto.

A través de la judería he procurado trabajar diferentes contenidos de las áreas de: música, expresión plástica, psicomotricidad, lógica-matemática, lecto-escritura y conocimiento del entorno

siempre que era posible. Asimismo, no han dejado de surgir temas transversales que me parecía importante trabajar y por ello he intentado aprovechar todas las ocasiones. Por otro lado, he diseñado mi proyecto de forma que guiase la práctica sin condicionarla y además se pudiese adaptar a las exigencias de cada jornada y a las necesidades de los propios alumnos y alumnas. Por ello, se trata de un proyecto orientativo y flexible, aunque muchas actividades estaban prediseñadas antes de comenzar, muchas otras se añadieron en función de los intereses y necesidades de los alumnos, sirviendo como refuerzo de lo aprendido.

La salida del centro me ha parecido una experiencia fascinante, he visto como los niños disfrutaban aprendiendo de una fuente inagotable de estímulos como es el entorno que les rodea, me parece que es necesario sacar a los alumnos del centro lo máximo posible, ya que ayuda al alumno a explorar su medio físico y social, además de proporcionarle la ocasión perfecta para adquirir progresivamente autonomía y socializarse con el entorno. Finalmente, valoro muy positivamente mi experiencia dentro de un aula trabajando la educación patrimonial a través del arte. Esta vivencia me ha servido para comprender la importancia que tienen los vínculos afectivos dentro del contexto educativo. Trabajando el patrimonio he logrado que, el grupo y yo misma, creásemos un vínculo con el patrimonio, hasta tal punto de conocerlo, valorarlo y sentir el deseo de transmitirlo, en mi caso transmitírselo a los alumnos y en el caso de los alumnos a sus familias, haciendo que perdure en el espacio-tiempo. “Naturalmente, experimentar el entorno es un proceso que se prolonga a lo largo de la vida, es la base misma de la vida” (Eisner y Sánchez, 2004, p.17).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, I. (2008). Nuevas ideas de arte y cultura para nuevas perspectivas en la difusión del patrimonio. En V.V.A.A. *El acceso al patrimonio cultural. Retos y Debates*. (67-118). Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Bosch, E. (1998). *El placer de mirar: el museo del visitante*. Barcelona: Actar.
- Bullard, S. (1992). Shifting Sands: Teachers Seek Common Ground in Miami's Unpredictable Ethnic Climate. *Teaching Tolerance*, 1(1), 38-45.
- Caja, J. & Berrocal, M. (2001). *La educación visual y plástica hoy*. Barcelona: Graó.
- Calaf, R. & Fontal, O. (2007). *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.
- Chalmers, F. & Arias, I. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Canto, A. (2009, 18 de octubre). *El estado de la religión en España* [web log post]. Recuperado de <http://lapizarradeyuri.blogspot.com.es/2009/10/el-estado-de-la-religion-en-espana.html>
- Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. & Sánchez, G. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial*. Gijón: Ediciones Trea.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial*. Gijón: Ediciones Trea.

- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón: Ediciones Trea.

-Fontal, O., Gómez-Redondo, C., & Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo Universidad.

-Gómez-Redondo, C. (2014). El elemento afectivo como conglomerante en los procesos de patrimonialización. EARI. *Educación Artística Revista de Investigación*, 5, pp.56-70

-Gómez-Redondo, C. (2014). *Integración en la Educación Patrimonial en la Educación Formal: Esbozando la competencia patrimonial*. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Reflexionar desde las experiencias. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp.1059-1066

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

-Lowenfeld, V. & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

-McLaren, P. & Pineda, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona: Paidós.

-UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 17 de octubre de 2003. MISC/2003/CLT/CH/14.

- **RECURSOS WEB:**

-Definición patrimonio RAE:

<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=SBOxisN>

-Página de turismo de Segovia:

<http://www.turismodesegovia.com/>

-Página Centro Didáctico de la Judería de Segovia:

<http://juderia.turismodesegovia.com/es/espacios-visitables/centro-didactico>

-Conferencia en Lisboa (Portugal) de la UNESCO 2006:

<http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php->

[URL_ID=31381&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=31381&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

-Recetas de comidas tradicionales judías:

http://www.judaismovirtual.com/comidas/indice_comidas.php

-Música del ciclo de danzas de una boda sefardí:

<https://www.youtube.com/watch?v=DpShYHLkZ-c>

<https://www.youtube.com/watch?v=mnb5EE8rJ0k>

<https://www.youtube.com/watch?v=e2KxErTtpYI>

-Otras fuentes de consulta:

8. ANEXOS

-ANEXO 1: CONSTRUCCIÓN DE COTIDIÁFONOS

GUITARRAS



PROCESO DE ELABORACIÓN

1. ABRIR CON LAS TIJERAS EN LA TAPA DE LA CAJA UN CÍRCULO.
2. DECORAR LA CAJA UTILIZANDO DISTINTOS MATERIALES (GOMETS, PINTURA DE DEDOS, ACUARELAS, ROTULADORES ...)
3. PEGAR CON COLA LAS PINZAS DE LA ROPA EN LA TAPA POR DONDE PASARÁN LAS GOMAS ELÁSTICAS.
4. CERRAR LA TAPA Y AJUSTAR LAS GOMAS ELÁSTICAS BIEN TENSAS PARA QUE "SUENEN BIEN".
5. DISFRUTAR CON SU SONIDO.



TAMBOR DE GLOBO



PROCESO DE ELABORACIÓN.

1. DECORAR EL VASO AL GUSTO.
2. CORTAR LA BOQUILLA DEL GLOBO.
3. COLOCAR LA BOQUILLA EN EL VASO.



MARACAS



PROCESO DE ELABORACIÓN

1. DECORAR LOS ENVASES VACIOS DE YOGUR CON GOMETS, PINTURAS, ROTULADORES, ETC.
2. UNA VEZ DECORADOS ECHAR UN POCO DE ARROZ O LEGUMBRES EN UNO DE ELLOS.
3. PEGAR LOS DOS ENVASES DE YOGUR CON COLA.



-ANEXO 2: PREGUNTAS DE LAS TARJETAS

**¿QUÉ ES EL JALÁ?
¿QUÉ FORMA TIENE: DE
CUADRADO, DE CÍRCULO
O DE TRENZA?**



EL JALÁ ES UN PAN TRADICIONAL JUDIO QUE SE COMÍA EN SHABAT Y TENIA FORMA DE TRENZA.

**¿QUÉ FORMA TIENE LA
PUERTA DE SAN ANDRÉS?
¿DE QUÉ MATERIAL ESTÁ
HECHA: MADERA, PIEDRA
O CHOCOLATE?**



LA PUERTA DE SAN ANDRÉS TIENE FORMA DE ARCO Y ESTA HECHA DE PIEDRA.

**¿QUÉ SON LAS OREJAS DE
AMÁN: UN ANIMAL, UNA
PRENDA DE ROPA O UNAS
GALLETAS TÍPICAS
JUDÍAS? ¿QUÉ FORMA
TIENEN?**
LAS OREJAS DE AMÁN SON UNAS GALLETAS CON FORMA TRIANGULAR.



**¿CÓMO SON LAS CALLES
DE LA JUDERÍA:
ESTRECHAS O ANCHAS?
¿Y LAS CASAS CON QUÉ
ESTÁN HECHAS?**



LAS CALLES DE LA JUDERÍA SON ESTRECHAS Y LAS CASAS DE LADRILLO, MADERA Y MAMPOSTERÍA (PIEDRA Y CEMENTO)

**¿QUÉ HAY EN EL PATIO
DE ABRAHAM SENNEOR:
UN COCHE, UNA SILLA O
UN POZO?**



EN EL PATIO DE ABRAHAM SENNEOR HAY UN POZO. ¿SABES PARA QUÉ SIRVE UN POZO?

**¿QUÉ LLEVABAN LAS
MUJERES JUDÍAS EN LA
CABEZA: UN SOMBRERO,
UNA GORRA O EL VELO?
¿Y LOS HOMBRES?**



LAS MUJERES LLEVABAN EL VELO Y LOS HOMBRES EL TURBANTE.

DIBUJA...



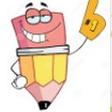
EL PUENTE DE LA ESTRELLA

DIBUJA...



LA PUERTA DE SAN ANDRÉS

DIBUJA...



LA CASA DE LOS PICOS

DIBUJA...



LA MURALLA DE SEGOVIA

DIBUJA...



EL POZO DE LA CASA DE ABRAHAM SENNEOR

DIBUJA...

**ADIVINA Y
ESCRIBE...**



Sirve para atravesar el río Clamores sin mojarnos los pies y en su nombre tiene una estrella (PUENTE DE LA ESTRELLA)

ADIVINA...



Es un barrio que está detrás de la Catedral, sus calles son estrechas y sus casas de ladrillo y madera. (LA JUDERÍA)

ADIVINA



- Allí iban a rezar los judíos. En su puerta y su ventana tiene un arco y sus paredes son de esgrafiado. (SINAGOGA)

ADIVINA...



- Una casa que en su patio tiene un pozo y las paredes llenas de flores y pájaros. (CASA DE ABRAHAM SENNEOR)

ADIVINA...



Hecho con cuernos de animales, si soplas muy fuerte te escuchan hasta en Japón. (SHOFAR)

ADIVINA...

NOMBRA...



2 COMIDAS
TRADICIONALES
JUDÍAS

NOMBRA...



3 INSTRUMENTOS
TRADICIONALES
JUDÍAS

NOMBRA...



2 OFICIOS
ARTESANOS

NOMBRA...



2 LUGARES DE LA
JUDERÍA DE
SEGOVIA

NOMBRA...



2 INGREDIENTES DEL
JALÁ

NOMBRA...



2 PRENDAS DE LA
VESTIMENTA
TRADICIONAL
JUDÍAS

SITÚA EN EL MAPA...



CASA DE ABRAHAM
SENNEOR

SITÚA EN EL MAPA...



LA SINAGOGA MAYOR

SITÚA EN EL MAPA...



LA CASA DE LOS PICOS

¿QUIÉN ES...?

ABRAHAM SENNEOR



- a) Un pintor
- b) Un cantante
- c) Un famoso judío segoviano amigo de los Reyes Católicos

¿QUIÉN ES...?

ROTHKO



- a) Un futbolista
- b) Un cocinero
- c) Un pintor al que le gustaba mucho el color

¿QUIÉN ES...?

CHAGALL



- a) Un futbolista
- b) Un cocinero
- c) Un pintor judío que vivió en París.

¿QUÉ SON EL SHOFFAR Y EL TOF: UNA COMIDA, UN JUEGO DE LA CONSOLA O UN INSTRUMENTO?



Son instrumentos tradicionales judíos. ¿Sabrías decir con que está hecho el shoffar? ¿Y cómo se toca el Tof?

¿A QUÉ SE DEDICABAN ANTIGUAMENTE LOS JUDÍOS: ERAN ASTRONAUTAS, ERAN POLICÍAS O ERAN ARTESANOS Y COMERCIANTE?



ERAN ARTESANOS Y COMERCIANTES.

¿CÓMO SE LLAMA EL RÍO QUE PASA POR DEBAJO DEL PUENTE DE LA ESTRELLA: SENA, ERESMA O CLAMORES?



ES EL RÍO CLAMORES, ¿SABRÍAS CUANTOS RÍOS TIENE SEGOVIA? ¿Y PUERTAS SU MURALLA?

SITÚA EN EL MAPA...



EL CEMENTERIO JUDÍO
DE SEGOVIA

SITÚA EN EL MAPA...



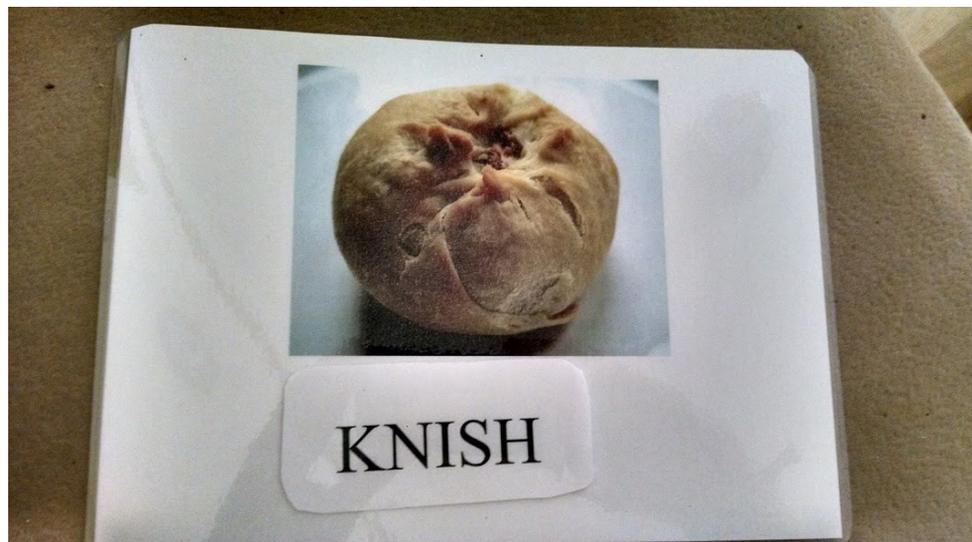
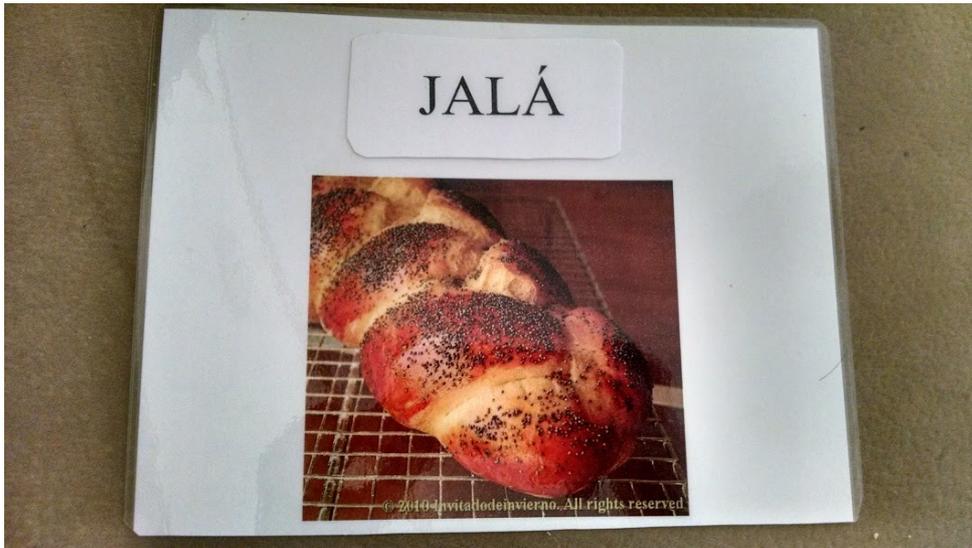
EL PUENTE DE LA
ESTRELLA

SITÚA EN EL MAPA...



LA PUERTA DE SAN
ANDRÉS O ARCO DEL
SOCORRO

-ANEXO 3: COMIDAS TRADICIONALES JUDÍAS



-ANEXO 4: DECORANDO LOS PLATOS



-ANEXO 5: COLLAGE INSPIRÁNDONOS EN OBRAS DE CHAGALL



-ANEXO 6: VISITA A LA JUDERÍA Y AL CENTRO DIDÁCTICO



-ANEXO 8: CUENTO ABRAHAM SENNEOR Y LA BODA REAL

“Hace muchos muchos años, en Segovia, en el barrio de la judería, vivía un judío muy famoso e importante por lo bien que se le daban las matemáticas, además en el patio de su casa tenía un pozo y las paredes llenas de dibujos preciosos. Este judío, llamado Abraham, era muy amigo del Rey Fernando y la Reina Isabel, también conocidos como los Reyes Católicos. Un día la reina Isabel quedó con Abraham porque tenía una importante noticia para él, ¡ella y Fernando iban a casarse! Y para ellos era muy importante que Abraham estuviese allí, ya que era su mejor amigo.

Se acercaba el día y Abraham buscó por toda Segovia un buen regalo para los Reyes Católicos. Buscó por el puente de la estrella, buscó por la puerta de San Andrés, buscó en la Sinagoga Mayor pero no encontraba nada. Estaba tan nervioso que cuando llegaba la noche y se metía en la cama no era capaz de dormir pensando que podía regalarles. Una noche se asomó a la ventana y vio que la Luna estaba preciosa, y pensó: “Ya lo tengo, les regalaré la Luna, no hay nada en el mundo más bonito que la Luna.”

Y allí fue a por la Luna, con una escalera subió y subió hasta que cuando ya estaba a punto de tocarla escuchó una voz que le decía: “Abraham ¿qué haces?”, éste pegó un saltó y casi se cae de la escalera, “¿Quién me habla?” respondió, “Soy el guardián del espacio, si te llevas la Luna el Sol se pondrá muy triste y no querrá volver a salir más, no puedo dejar que te la lleves”

Abraham bajó de la escalera y muy triste siguió preguntándose que podía regalarle a los Reyes. A la noche siguiente Abraham volvió a asomarse a su ventana, y ahí se le ocurrió, Luna solo hay una pero ¿que pasaría si robase una estrella? Nadie se daría cuenta, hay muchas.

Volvió a subir a la escalera y cuando estaba apunto de alcanzar una estrella escuchó: “Abraham, las estrellas son las hijas de la Luna, cada una tiene su nombre y si robas una la Luna se daría cuenta y no querría volver a salir. No puedo dejar que te lleves una estrella.”

Abraham volvió a bajar de la escalera todavía más triste. El día de la boda cuando los Reyes comenzaron a abrir sus regalos Abraham comenzó a llorar. La reina Isabel al verlo corrió a preguntarle que ocurría. Abraham le contó que no había encontrado ningún regalo lo suficiente bonito para ellos y finalmente había ido sin regalo. La reina sonrió, le explicó a Abraham que no necesitaban ningún regalo ya que ella y Fernando solo necesitaban que les regalase su amistad y el

mejor regalo era poder celebrar su boda con su amigo Abraham. Y felices, bailaron, comieron, rieron y celebraron la mejor fiesta de toda Segovia.”

-ANEXO 9: PASAPORTE DEL EXPLORADOR

EL PASAPORTE DEL EXPLORADOR

Nombre: _____

Edad:



EL PASAPORTE DEL EXPLORADOR

Nombre: _____

Edad:



EL PASAPORTE DEL EXPLORADOR

Nombre: _____

Edad:



EL PASAPORTE DEL EXPLORADOR

Nombre: _____

Edad:



EL PASAPORTE DEL EXPLORADOR

Nombre: _____

Edad:



-ANEXO 10: RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

	Poco apropiado	Apropiado	Muy deseable
El patrimonio	La propuesta presenta el patrimonio típico de la localidad, sin profundizar en la cultura y lo que este patrimonio conlleva.	La propuesta presenta el patrimonio típico de la localidad y profundiza en la cultura y lo que este conlleva.	La propuesta presenta una parte del patrimonio desconocida para los alumnos y profundiza en la cultura y lo que este conlleva.
La expresión artística	Se trabaja la educación y expresión artística contando solamente con la educación plástica y con los materiales habituales del aula.	Se trabaja la educación y expresión artística y todas sus vertientes contando con los materiales habituales.	Se trabaja la educación y expresión artísticas y todas sus vertientes a través de materiales y actividades novedosas y motivadoras para los alumnos
Tipología de las actividades	Actividades unidireccionales.	Actividades con carácter recíproco.	Actividades multidireccionales.
Tipología de los recursos	Recursos tradicionales que no implican la participación del alumno.	Recursos tradicionales que implican la participación del alumno.	Recursos novedosos que implican la participación activa del alumno e inclusión de las TIC en el aula.

RÚBRICA PARA EVALUAR AL ALUMNO

ALUMNO/A:

CRITERIOS	BASTANTE	SÍ	A VECES	POCO
El alumno ha mostrado interés y ha participado activamente en las actividades.				
El alumno ha sabido expresarse a través de diferentes lenguajes y ha disfrutado trabajando con distintos materiales.				
El alumno ha mostrado capacidades perceptivas y de análisis y reflexión.				
El alumno ha creado un vínculo patrimonial con su entorno.				
El alumno ha mostrado respeto hacia las producciones artísticas (propias, de los compañeros, de su entorno, etc.)				

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: