

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**  
**EDUCATIVA: INICIACIÓN AL LENGUAJE**  
**MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL**

**Autora: Marta Antolín García**

**Tutorizado por: Anna María Biffi**

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado hace referencia a la gran importancia de la Educación Musical en Educación Infantil, de forma más concreta a la iniciación del lenguaje musical en edades tempranas.

Para ello, se expone una propuesta de intervención educativa la cual consta de cinco sesiones con el objetivo de observar un cambio en dichos alumnos/as no únicamente a nivel musical, sino también en base a la mejora de su comportamiento gracias al trabajo de la música.

Asimismo con dicha intervención se ha podido comprobar los beneficios que aporta la música desde las primeras edades, los buenos resultados que se obtienen al trabajar de forma diferente a lo habitual, así como la posibilidad de iniciarles en el lenguaje musical de forma lúdica a la par que sencilla.

De la misma manera, se confirma que a través del trabajo de la música se consigue un conocimiento significativo, se fomenta su creatividad, su capacidad de expresión así como su desinhibición y la mejora de las relaciones sociales.

## **PALABRAS CLAVE**

Lenguaje musical, Educación Musical, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project refers to the great importance of music education in childhood education, specifically the initiation of musical language at an early age form.

To achieve this, this project proposes a five session educational intervention with the object of detecting musical changes, and improved group class behavior in the students observed.

Different studies have proved the benefits of music at early childhood ages. Good results have been obtained when working with children in such different environment, plus the benefits of introducing them to musical language.

Similarly, it is confirmed that through musical education a significant knowledge is achieved, encouraging creativity, and improving their ability of expression and social relations.

## **KEY WORDS**

Musical language, Musical Education, Childhood Education.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO Y RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL .....	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	4
4.1 ¿QUÉ ES EL LENGUAJE MUSICAL Y CUÁNDO COMENZÓ A DESARROLLARSE? .....	4
4.2 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	6
4.3 ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL. METODOLOGÍA Y POSTURAS DE ALGUNOS PEDAGOGOS MUSICALES .....	9
4.3.1 Competencias musicales de los tres a los cinco años de edad:.....	13
4.4 LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL	15
5. FUNDAMENTACIÓN PRÁCTICA, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	17
5.1 INTRODUCCIÓN .....	17
5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA .....	18
5.2.1 Entorno educativo .....	18
5.2.2 Contexto social y económico .....	19
5.2.3 Contexto de aula y características de la misma .....	19
5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO .....	20
5.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA ..	20
5.5 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	21
5.6 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES .....	21
5.6.1 Cuadro resumen sobre las actividades.....	22
5.6.2 Desarrollo de las actividades.....	23
5.7 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	39
5.7.1. Introducción .....	39
5.7.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos .....	40
6. CONCLUSIONES FINALES .....	44
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Posturas de los diversos pedagogos .....	11
Tabla 2. Bases psicopedagógicas del desarrollo musical .....	13
Tabla 3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	21
Tabla 4. Cuadro resumen sobre las actividades .....	22
Tabla 5. Ficha de seguimiento del grupo-clase .....	40
Tabla 6. Evaluación de los alumnos mediante técnica fotográfica .....	41
Tabla 7. Evaluación de la práctica docente .....	41
Tabla 8. Evaluación final .....	42
Tabla 9. Evaluación final de los alumnos mediante técnica fotográfica .....	43
Tabla 10. Evaluación final de la práctica docente.....	43

Ilustración 1. Lugar de asamblea

Ilustración 2. Pizarras y mesas de alumnos y profesor.....	19
--	----

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Mural del pentagrama y el pueblo .....	49
Anexo 2 Contenido del sobre de una de las sesiones .....	49
Anexo 3 Personaje “Señor DO” .....	50
Anexo 4 Carta, presentación del “Señor DO” .....	50
Anexo 5 Carta, presentación del “Señor RE” .....	50
Anexo 6 Personaje “Señor RE” .....	51
Anexo 7 Personaje “Señor MI” .....	51
Anexo 8 Carta, presentación del “Señor MI” .....	52
Anexo 9 Personaje “Señor FA” .....	52
Anexo 10 Presentación del “Señor FA” .....	52
Anexo 11 Carta, presentación “Señor FA” .....	53
Anexo 12 Utensilios y dibujo del doctor.....	53
Anexo 13 Canción “yo tengo un tic” .....	55
Anexo 14 Carta, presentación "Señor SOL" .....	56
Anexo 15 Personaje “Señor SOL” .....	57
Anexo 16 Presentación del león.....	57
Anexo 17 Cuento dramatizado del león .....	57
Anexo 18 Pasos de la canción de la comida del león.....	59
Anexo 19 Puzzle de la comida del león .....	59
Anexo 20 Personaje, el león.....	60
Anexo 21 Canción “Voy en busca de un león” .....	60
Anexo 22 Pruebas fotográficas, sesión 1 .....	62
Anexo 23 Pruebas fotográficas, sesión 5 .....	64

# 1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, no se da la importancia que se merece a la Educación Musical. Bajo mi punto de vista, el estar desapareciendo progresivamente para introducir otras asignaturas “de mayor interés” para el alumnado no es la opción correcta.

Se encuentra científicamente demostrado, que la música hace que el individuo progrese en otras áreas gracias a la misma, que además con ella trabaja rasgos de su personalidad como son la empatía, la sociabilización, la creatividad y un sinnúmero más de los mismos que cada uno debe ir formándose a lo largo de la vida.

Debido a ello, con el presente documento quiero demostrar la importancia del trabajo de la Educación Musical desde edades tempranas, así como exponer una de las formas de iniciar al Lenguaje Musical a los niños/as de forma lúdica.

Por lo tanto, en este trabajo hay dos partes claramente diferenciadas, la primera más teórica con su correspondiente vaciado bibliográfico, y una segunda de intervención educativa, de este modo más práctico, llevada a cabo en un aula real.

## 2. OBJETIVOS

A continuación se detallan los objetivos que se pretenden llevar a cabo con este trabajo:

- Poner en práctica una propuesta de intervención educativa que suponga la iniciación de los alumnos/as de Educación Infantil en el lenguaje musical.
- Evaluar de forma efectiva dicha intervención recabando los datos necesarios a través de diferentes instrumentos de evaluación para observar su efectividad.
- Ser conscientes de la importancia de la música desde las primeras edades.
- Analizar la viabilidad de la puesta en práctica así como obtener unas conclusiones de la misma.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO Y RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

El tema sobre el que versa mi trabajo, “Propuesta de intervención educativa: iniciación al Lenguaje Musical en la Etapa de Educación Infantil”, viene en respuesta a un reto personal, así como a la necesidad de exponer que desde edades tempranas la música puede ser trabajada, y que además, es el medio para conseguir numerosos beneficios con nuestro alumnado.

Por otro lado, considero que de forma generalizada, la música es usada en esta etapa como un mero entretenimiento, o como una forma de vuelta a la calma. Debido a ello, es necesario que hoy en día comencemos a ser conscientes de que puede ser una materia de enseñanza con la que podamos trabajar de forma transversal, y de este modo hacer una enseñanza más rica, y de la que se obtengan unos mejores resultados que con una enseñanza donde la música apenas ocupe un lugar adecuado.

Bernal (2000) refiere que es vital para que el niño/a aprenda, disfrutar de lo que está haciendo, de este modo, la música es una de las áreas con la que más disfrutan, y vivencian su aprendizaje. Gracias a ella los alumnos/as estarán dotados de una mayor sensibilidad así como de tranquilidad, orden o diversas cualidades para la escucha.

Así mismo, en ninguna ocasión anterior tuve la posibilidad de trabajar en la iniciación en el Lenguaje Musical en esta etapa, por lo que no sabía si de la propuesta de intervención educativa obtendría los resultados que esperaba. De este modo, considero que quizá gracias a la misma, pueda llegar a otros maestros y ellos puedan ponerla en práctica observando los resultados tan asombrosos que se pueden llegar a obtener, la alegría de sus alumnos/as, y la rapidez de aprendizaje cuando algo realmente les engancha y les motiva desde el inicio.

En relación con el currículum de Educación Infantil, es necesario dotar de sentido a dicha propuesta de intervención educativa, haciendo referencia a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la que se establecen y se regulan las enseñanzas, más concretamente las de la etapa de Educación Infantil. Para ello, con la iniciación en el

Lenguaje Musical, se pretende que se cumplan los objetivos del Artículo 13, bajo los epígrafes: d, e, f, g detallados a continuación:

- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Continuando con lo que atañe a la legislación necesaria, nos encontramos con la legislación Autonómica, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, del que es necesario hacer referencia debido a las áreas que diferencia en esta etapa.

En primer lugar habla del Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, reflejada en el Trabajo de Fin de Grado en los Bloques 1 y 2, El cuerpo y la propia imagen, y El movimiento y el juego, gracias a los sentimientos provocados por la música, la participación en los diferentes juegos, así como la mejora de su coordinación.

En segundo lugar se encuentra el Área de Conocimiento del Entorno, reflejado en el Bloque 2, Acercamiento a la naturaleza, donde por medio de las diferentes sesiones les acercaba a su entorno, descubrían animales, o atravesaban imaginariamente por medio de la naturaleza.

Y por último, se hace referencia al Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, mediante los Bloques 3 y 4, Lenguaje artístico, y Lenguaje corporal, por los cuales son los principales motores del trabajo de la expresión musical.

Para finalizar, de acuerdo con la Guía del Trabajo Fin de Grado para el curso 2015-2016, de la Facultad de Educación de Segovia se expone:

Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas

necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (Universidad de Valladolid, 2015-2016, p.2)

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos. (Universidad de Valladolid, 2015-2016, p.2)

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A lo largo de este apartado se mostrará una reseña sobre el lenguaje musical y cuándo comenzó a desarrollarse. Tras ello se expondrán los beneficios de la educación musical, así como los métodos de enseñanza del lenguaje musical o las diferentes posturas de diversos pedagogos acerca del mismo. Por último, se expone la formación necesaria que requiere un maestro en lo referente a la música. Todo lo expuesto anteriormente se desarrolla haciendo referencia al maestro de Educación Infantil.

### **4.1 ¿QUÉ ES EL LENGUAJE MUSICAL Y CUÁNDO COMENZÓ A DESARROLLARSE?**

Cuando nos preguntamos acerca de qué es el lenguaje musical, a su vez debemos de ser conscientes que en la misma palabra podemos encontrar la respuesta. El lenguaje musical es la expresión de la música.

Estamos pues hablando de la música como lenguaje abstracto y que a pesar de carecer de contenido semántico como señala Umberto Eco, no tener un significado concreto y de ser entendida por cada escucha de distinta manera, no podemos negar su condición de lenguaje y como tal, la música siendo medio de expresión y comunicación; tiene sus códigos específicos de representación e interpretación como *lenguaje hecho arte*, quizá más expresivo que la propia lengua. (Peñaherrera, 2013, p.97)

Partiendo de aquí, e intentando ser un poco más precisos, hacemos referencia a alguna de las acepciones que ha tomado lo que denominamos “lenguaje musical”, estas serían:

Solfear: cantar algo marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas.

Solfeo: “herramienta de trabajo que engloba los ámbitos rítmico y melódico, fundamentales en el desarrollo vocal y auditivo de los alumnos” (González-Mayorga & Pacheco, 2012; p.3).

Adiestramiento y entrenamiento auditivo: “desarrollar las capacidades del oído a través de una ejercitación planificada, dejando de concebir al sonido como un simple registro mecánico de datos sensoriales de alcance universal, sino como elementos que caracterizan un hecho sonoro” (Peñaherrera, 2013, p.101).

Dichas palabras son las que se fueron sucediendo hasta la formación de una definición completa de lenguaje musical.

En primer lugar, cabe destacar a Guido D'Arezzo, alrededor del siglo XI, como uno de los primeros en crear un sistema de lectura musical (un método denominado solmisación), introduciendo el uso de sílabas o líneas horizontales que aún perduran tras mil años desde su introducción.

Allá por el siglo XVI, músicos franceses comenzaron a usar las sílabas en una posición fija, lo que conllevó a un gran avance en lo que al lenguaje musical respecta.

“Con la fundación del Conservatorio Nacional de París en 1795, el solfeo (con características similares a hoy) fue incorporado como una materia curricular, consolidándose como un sistema de enseñanza necesario para la formación musical profesional” (Peñaherrera, 2013, p.103).

Asimismo, en Inglaterra destaca, en el s. XVII y XVIII, el uso del método denominado “fasola” (solmisación de forma simple) y sistemas con sílabas que no eran fijas (sistemas relativos).

Por otra parte, y en último lugar en lo que respecta al avance de lo que hoy en día denominamos lenguaje musical, es importante hablar sobre el trabajo realizado por Dalcroze, pedagogo que, en el s. XX, fue el primero en realizar ejercicios que uniesen mente y cuerpo para sentir de otro modo las diferentes caras de la música, dichos ejercicios hoy en día son frecuentes. Entre ellos se encuentran:

- Ejercicios repetitivos (para establecer automatismos útiles).
- Ejercicios de reacción (para trabajar la capacidad de adaptación).
- Ejercicios con material musical.
- Ejercicios con material de rítmica.
- Ejercicios de calentamiento y trabajo técnico.
- Ejercicios con relación al espacio.
- Ejercicios con propuestas grupales.
- Ejercicios de improvisación musical y corporal.
- Ejercicios de creación musical y corporal (Díaz & Giráldez, 2007).

Y, hablando de principios metodológicos modernos, en la década de los 60, nos encontramos también con los entrenamientos auditivos, ya mencionados anteriormente, dichos principios metodológicos se encuentran asignados a Edlund y Mackamul, quienes nos muestran el estudio de la música desde la constitución del oído (Peñaherrera, 2013).

Por lo tanto, el lenguaje musical estaría constituido por la unión de obras para el solfeo, y la preparación (adiestramiento) del oído, en definitiva, todo lo relacionado con “el desarrollo auditivo, el canto, la reproducción, los fundamentos teóricos trabajados en la práctica y su función dentro de la práctica instrumental” (Peñaherrera, 2013, p.98).

Ahora que somos conscientes de lo que es el lenguaje musical, y su evolución a lo largo del tiempo, debemos, en lo que a la formación de nuestro alumnado respecta, y como responsables de dicha formación y desarrollo, proporcionarles independencia en lo que se refiere a su educación musical, para que ellos muestren motivación. En el segundo ciclo de Educación Infantil, este lenguaje musical será su forma de expresarse con el resto de sus iguales, y nosotros debemos hacer que esto continúe y se afine (Aznárez, 1992). En definitiva, “la iniciación al lenguaje musical debiera ser un pilar de la adaptación curricular del profesorado” (Aznárez, 1992, p.15).

## **4.2 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

En primer lugar, necesitamos saber cómo los niños disfrutan de la música, para darnos cuenta de su importancia, Shenan Campbell & Scott- Kassner (citado por Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2008) piensan que:

La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical –solos o con amigos- mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de las niñas y niños: ellos mismos, así como los adultos que les rodean –padres y maestros- pueden atestiguarlo. (p.13)

A día de hoy, está demostrado, que la educación musical aporta grandes beneficios al ser humano, y además, si hablamos de la introducción de la música desde el primer momento de vida del niño, entonces podemos señalar los beneficios que esta aporta para su desarrollo pleno, integral. Dichos beneficios entre otros, podrían encontrarse en el ámbito cognitivo mediante el desarrollo de las capacidades intelectuales o habilidades, en el afectivo, con los valores que aporta, el rigor, la ternura, o en el ámbito psicomotor con el desarrollo de las diversas coordinaciones (óculo-manual, óculo-pédica, etc.) (Sarget, 2003).

Díaz, Morales & Díaz (2014) afirman:

Con respecto a la educación musical en la primera infancia, plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos. (p.104)

Al margen de lo expuesto, nos encontramos con que, la educación musical, aparte de proporcionar al niño un pleno desarrollo, también influye en el aprendizaje de otras áreas de conocimiento. Dichos beneficios, en ocasiones se pasan por alto siendo, bajo mi punto de vista, de gran interés para la educación que queremos proporcionar a nuestro alumnado.

En primer lugar, mediante el aprendizaje de la música, están desarrollando su capacidad de escuchar, lo cual repercute en todas y cada una de las áreas del conocimiento. Por otro lado, y no menos importante desarrollan su creatividad e imaginación cada vez que improvisan, todo ello repercute también en sus ámbitos expresivos. Además, también podemos observar que en ocasiones desarrollan su capacidad analítica así como el desarrollo de la memoria, por ejemplo, al reflexionar

sobre lo que la canción nos transmite, siendo este un aspecto muy positivo para su vida cotidiana.

Tal y como íbamos diciendo, la música eleva y potencia la vida interior y las cualidades personales de cada individuo mediante el ritmo y el sonido (Díaz et al., 2014). Además, Díaz et al. (2014) sostienen que investigaciones realizadas en universidades alemanas obtuvieron las conclusiones de que las conexiones neuronales son mayores en niños los cuales reciben clases de música regularmente.

Don Campbell (citado por Díaz et al., 2014) por su parte añade que:

Las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical; evidenciándose que los niños expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar. (p.106)

Los niños se muestran tal y como son en relación con la música, es decir, al observarles desde sus primeros meses de vida, podemos notar en algunos de ellos como muestran estímulos al escuchar determinadas canciones, lo que hace que nosotros podamos convertirlo en una habilidad a potenciar, o por el contrario, si la obviamos, podemos hacer de forma involuntaria que con el paso del tiempo dicha capacidad desaparezca y con ella la pérdida de dichas aptitudes musicales.

A mi parecer, los estímulos que muestran al escuchar determinadas canciones, son debidos al comportamiento de sus progenitores, es decir, si desde antes del nacimiento el feto no se encuentra normalmente con estímulos externos musicales, por ejemplo, el canto de la madre, el niño, tal y como menciona Díaz et al. (2014), es más difícil que aprenda a cantar, y aún más complicado que cantando llegue a afinar. Bajo mi punto de vista, en ocasiones esto puede llegar a cumplirse, pero en otras muchas, puede darse esta destreza sin la necesidad de los estímulos musicales mencionados con anterioridad.

Según Soto (citado por Díaz et al., 2014):

El estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, procesos tales como atención, creación e imaginación pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto

y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje. Dichos procesos musicales mantienen activas las neuronas del cerebro, fortaleciendo la inteligencia debido a la simultaneidad del manejo de procesos técnicos, lógicos y estéticos. (p.106)

En definitiva, la educación musical recibida a edades tempranas genera numerosos beneficios sobre el resto de áreas del conocimiento; está comprobado que un niño/a sometido a ciertos estímulos desde edades tempranas desarrolla numerosas aptitudes muy beneficiosas para su pleno desarrollo, así como para favorecer la adquisición de nuevos conocimientos de forma más satisfactoria.

### **4.3 ENSEÑANZA DEL LENGUAJE MUSICAL. METODOLOGÍA Y POSTURAS DE ALGUNOS PEDAGOGOS MUSICALES**

El lenguaje musical está constituido por varios elementos que contribuyen al desarrollo de la expresión musical, ellos son:

- El sonido, con sus correspondientes cualidades tales como el tono, la intensidad, la duración o el timbre.
- El silencio, en contraposición al sonido.
- Y el ritmo, con sus elementos como pueden ser el pulso, el acento o el compás (Bejerano, 2011).

Hasta ahora, hemos podido descubrir, que dicha educación musical no consta de una edad predeterminada para sus inicios, sino que se debe iniciar desde los primeros momentos de la vida del niño ya que, en nuestro día a día vivimos rodeados de muchos estímulos musicales, y además, tal y como hemos mencionado, nos aporta una serie de beneficios.

Debido a ello, y para desarrollar susodichos elementos, en primer lugar debemos observar las características de nuestro grupo-aula, y adaptar nuestra enseñanza a sus características y necesidades.

Para ello, las actividades deberán fomentar la naturalidad, y tolerancia de los más pequeños, así como estar sujetas a una programación realizada por parte del maestro donde podremos encontrar actividades abiertas y acomodaticias, las cuales puedan fomentar la experimentación del alumnado, así como su creatividad o su exploración, debe ser una enseñanza participativa e individualizada. Bejerano (2011) afirma:

Antes de realizar las actividades propiamente de música, es necesario realizar unos ejercicios preparatorios adecuados a la actividad que se desee llevar a cabo, por ejemplo, andar sin hacer ruido. Es imprescindible que el educador establezca un orden en sus actividades. La educación musical ha de basarse en la naturaleza del ritmo, del sonido, de la melodía... El educador tiene que hacer descubrir al niño los elementos sonoros, crear en él el hábito de escuchar, poniendo en juego la atención, el silencio, el respeto, todo ello de forma lúdica. (p.1)

Por lo tanto, nuestro alumnado debe sentirse cómodo, haciendo así que se favorezca su expresividad y se pueda ver aceptado y no cohibido.

Bejerano (2011) refiere que, algunos de los recursos metodológicos que podemos usar en lo que respecta a cómo trabajar la iniciación del lenguaje musical podrían ser estos: juegos, rincones de expresión, canciones, talleres, proyectos, centros de interés o unidades didácticas; y en lo que respecta a los materiales habla de: instrumentos musicales, dispositivos de grabación, ampliación de sonido, recursos humanos y espaciales.

Para ello, el maestro deberá hacer que su método de enseñanza-aprendizaje, Bernal & Calvo (2000) sea:

- Activa, donde el niño sea el sujeto de sus aprendizajes.
- Lúdica, el juego ha de ser motor del proceso.
- Vivencial, es importante que el niño disfrute con las actividades musicales a partir de aprendizajes significativos, no memorísticos. Lo importante es sentir, después será comprender sus códigos, grafías.
- Globalizadora, integradora de aprendizajes, y creativa. La música es un medio que desarrolla la sensibilidad, estimula, fomenta situaciones de improvisación y creación. (p.96)

Es importante ser conscientes que existe, como motivación para el alumnado, como ayuda para el despertar su pasión por la música, actividades musicales, como por ejemplo conciertos, que quizá se encuentren en el entorno próximo del alumnado, y sería adecuado poder hacer que estos niños asistan, así poco a poco haremos que manifiesten ese gusto por la música.

A todo lo anterior, se han de añadir las razones que aportan algunos de los diversos pedagogos musicales en cuanto a cómo desarrollar en el niño diferentes metodologías activas musicales y en qué edades, dichas metodologías serán las más relacionadas con la Educación Infantil.

Agosthi-Gherban & Rapp-Hess (citado por Bernal, 1999) expone que: “se les llama métodos activos porque, en mayor o menor medida, favorecen la participación del niño, no parten de un conocimiento teórico, hacen vivir y experimentar situaciones para llegar más tarde al análisis sobre bases concretas” (p.1).

**Tabla 1. Posturas de los diversos pedagogos**

<b>PEDAGOGOS</b>	<b>PRINCIPIO FUNDAMENTAL</b>	<b>EDAD DE COMIENZO</b>	<b>APLICACIONES PRÁCTICAS</b>
<b>Dalcroze</b>	Educación musical a través del movimiento y el ritmo.	Educación Infantil.	Desarrollo del sentido kinestésico. Educación musical a través de la ejercitación de la motricidad global. Clases de rítmica mediante la improvisación instrumental. Cursos para la tercera edad.
<b>Kodály</b>	El canto coral a través del folklore húngaro.	Educación Infantil.	Composiciones para conseguir la educación del oído, correcta afinación y emisión de la voz. Obras didácticas para instrumentos con base de música tradicional.
<b>Willems</b>	Método basado en la relación de la música y el ser humano.	Educación Infantil.	Cuatro grados: 1: grado de iniciación musical: vivir-revelar- sembrar. 2: grado de iniciación musical: despertar-impregnar- asociar. 3: grado de iniciación musical, presolfeico y preinstrumental: ordenar- tomar conciencia 4: grado. El solfeo vivo: alfabetización musical - lectoescritura.
<b>Martenot</b>	Educación activa del solfeo.	Educación Primaria.	Proceso metodológico propuesto por Montessori: imitación, reconocimiento, reproducción y creación.
<b>Orff</b>	“Palabra, música y movimiento”.	Educación Primaria.	Aprender creando. Uso de instrumentos con su nombre para hacer música en conjunto.

<b>Ward</b>	Descubrir y valorar los aspectos vocales y expresivos, así como la flexibilidad rítmico melódica.	Educación Primaria.	Imitación pura, reflexión (sobre la acción), y ampliación (de conocimientos y de la práctica).
<b>Suzuki</b>	La adaptación y funcionalidad del aprendizaje de la música al instrumento que el niño esté manejando.	Educación Infantil.	Escucha. Práctica cotidiana. Piezas de memoria.

Fuentes: Moreno (2008), p. 7; Bernal & Calvo (2000), p.111, Díaz & Giráldez (2007), pp.23-85.

Las ideas de dichos pedagogos surgieron en base a que se replantearon la forma que había en aquel entonces de enseñar música, llegando a la conclusión de que la misma debería llegar a los centros de enseñanza, siempre de una forma lúdica y proporcionando en el niño un ambiente enriquecedor. Por otra parte, Bernal (1999) expone que algunas generaciones más modernas de maestros de la música tales como: Françoise Delalande, John Paynter y Murray Schafer, se centraban en que los más pequeños basaran su aprendizaje en el descubrimiento del sonido mediante su experimentación y diversas exploraciones, y que, solo de esta forma se abrirían a la música.

A día de hoy, más que saber de música, es importante conocer el qué hacer con ella, es decir, partiendo de unas propuestas teóricas encontrar unas metodologías efectivas para con nuestro alumnado, y de este modo conocer los grandes beneficios que posee la música desde el primer momento de vida de los más pequeños, consiguiendo así enriquecer el desarrollo integral del niño.

Para reafirmar lo anterior, y según Alsina (1997), al feto le llegan sonidos a los que responde dependiendo de su intensidad. La voz de la madre es su primera canción de cuna y se encuentra acompañada por latidos del corazón, movimientos del estómago, la respiración, etc. Por lo tanto, en lo que respecta a la enseñanza de la música, nos encontramos frente a una enseñanza sin unas pautas que seguir, una enseñanza abierta, libre, una enseñanza por descubrimiento que comienza en el momento en el que existimos.

### 4.3.1 Competencias musicales de los tres a los cinco años de edad:

A continuación, se muestra una correspondencia aproximada de las competencias acerca de lo que a la música se refiere, en las edades comprendidas entre los tres y los cinco años. En base a ello, atendiendo a los diferentes momentos evolutivos de nuestro alumnado, podremos programar unas actividades más adaptadas a sus necesidades.

**Tabla 2. Bases psicopedagógicas del desarrollo musical**

<b>3 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se despierta la curiosidad sobre lo que han percibido sus sentidos.</li> <li>-Desarrolla la capacidad para representar gráficamente, con un dibujo o un garabato, su entorno visual y auditivo pero sin un código estricto: se puede empezar a trabajar la grafía musical.</li> <li>-Desarrolla su capacidad creativa: inventa canciones, danzas, instrumentos.</li> <li>-Desarrolla su capacidad para controlar los movimientos globales del cuerpo y su relación con el espacio.</li> <li>-Muestra mayor capacidad para coordinar las extremidades inferiores y los miembros alejados de dicho eje: por ejemplo, puede seguir con los pies la pulsación de una pieza.</li> <li>-La motricidad fina se ha empezado a desarrollar: es el momento de trabajar intensamente la lateralidad y la secuenciación de movimientos.</li> <li>-Reproduce canciones enteras, algunas con contenido onomatopéyico.</li> <li>-Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra: le es más fácil llevar el ritmo con la ayuda del habla.</li> <li>-Discrimina tempos diferentes con relativa facilidad.</li> </ul>
---------------	--

<p><b>4 años</b></p>	<p>-Intuitivamente puede agrupar elementos (objetos, sonidos) siguiendo un criterio estático, pero todavía no puede inferir leyes generales: se muestra incapaz de coordinar diferentes características al mismo tiempo pero sí una detrás de otra.</p> <p>-Puede realizar secuenciaciones de tres sonidos (siguiendo un único criterio) pero todavía es incapaz de rehacerla a la inversa.</p> <p>-Muestra una marcada tendencia egocéntrica y antropocéntrica: dado que es el centro, su visión del mundo coloca al ser humano en la cumbre de la creación de todo (artificialismo) y todas las cosas poseen vida según unos parámetros humanos (antropomorfismo). Esta omnipotencia le hace suponer que puede controlarlo todo (magia) a pesar de su creencia de que todo, en primer lugar, y después solamente lo que se mueve, tiene vida (animismo).</p> <p>-Su capacidad simbólica le permite un número mayor de recursos gráficos para representar sonidos: el código aparece, así su expresión se va convirtiendo en comunicación.</p> <p>-Su capacidad para la entonación aumenta.</p>
<p><b>5 años</b></p>	<p>-Muestra mayor percepción de los segmentos de su cuerpo.</p> <p>-Su mayor capacidad para combinar distintos trazos le permite ampliar su repertorio gráfico.</p> <p>-Empieza a establecer relaciones secuenciales entre sonidos y entre formas diferentes.</p> <p>-Su voz alcanza una extensión de 10ª (situada aproximadamente entre las notas Do3 y Mi4) con desplazamientos interválicos máximos de 6ª ascendente o descendente.</p> <p>-Además de seguir la pulsación puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores.</p>

Fuente: Alsina (1997), pp. 33-34

Es importante, aun teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado, que el “material” con el que tratamos es humano, por lo tanto, cualquier idea que llevemos de casa al aula, puede que sea imposible ponerla en práctica ese día porque el alumnado necesite más o menos estímulos, se encuentre cansado, o no pueda seguir con normalidad la actividad propuesta, entonces es cuando debemos saber qué queremos enseñar, y encontrarnos abiertos a modificar dicha idea que traíamos prefijada escuchando siempre a nuestro alumnado. De este modo, dicha metodología será la mejor para que podamos iniciarles en el maravilloso mundo de la música.

Según afirma Alsina (1997) en Educación Infantil, una sesión puede comenzar entrando o saliendo del aula con una melodía, obteniendo así una respuesta rápida del alumnado sin necesidad de dar explicación alguna sobre lo que se va a llevar a cabo. Por su parte añade Martenot (citado por Alsina, 1997) que por ejemplo, en Educación

Infantil, deberíamos cambiar de actividad como máximo cada cinco minutos, dejando espacio para el reposo o la distensión.

Otra forma interesante de captar la atención de nuestro alumnado, es mantener un hilo conductor a lo largo de toda nuestra sesión, un recurso que funciona muy bien en la etapa de Educación Infantil son los cuentos, así como ser un maestro animador (que motive su aprendizaje de forma lúdica), coordinador (que intervenga antes de que se pierda el control del aula y supervise de manera efectiva), guía de aprendizajes significativos (que oriente a su alumnado para relacionar los conocimientos previos con los nuevos, animarles a aprender por descubrimiento).

En definitiva, la mejor metodología es la observación directa de nuestro alumnado, ellos son los que nos darán las respuestas que harán de nuestra enseñanza un aprendizaje positivo y de utilidad para su vida.

#### **4.4 LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Hoy en día, la formación que se ofrece al profesorado en lo que a la educación musical respecta, es buena, pero bajo mi parecer insuficiente. En primer lugar, pienso que es adecuada porque está basada en la puesta en práctica, que, bajo mi punto de vista es lo más necesario del aprendizaje de la música. Es muy importante, que todo lo que se enseñe acerca de la música sea mediante diversas experiencias, olvidándonos de abarcar demasiados contenidos si los que estamos aprendiendo no los hemos interiorizado todavía.

En segundo lugar, hablo de insuficiente, debido a que nos encontramos frente a dos asignaturas con duración de apenas un cuatrimestre, para formar a futuros maestros en Educación Infantil especializados en la rama de “expresión y comunicación artística y motricidad”, lo que conlleva cierta especialización en educación musical, plástica y expresión corporal.

Si hablamos de los objetivos a los que debiera llegar un maestro capacitado para iniciar a sus alumnos de Educación Infantil en la música, entonces tal y como señala Bernal (1999) tendría que:

- Tomar conciencia de la importancia de la educación musical en la edad infantil.
- Conocer y desarrollar la técnica teórico-práctica de la música. Sus elementos constitutivos, ritmo, melodía y armonía y sus diferentes aplicaciones en la Educación Infantil.
- Desarrollar la coordinación motora a través del ritmo. Adquirir las habilidades y destrezas necesarias a través de los instrumentos corporales, musicales y de la expresión corporal.
- Potenciar todos los aspectos expresivos de la voz (la expresión oral, el canto, la interpretación dramática, etc.).
- Desarrollar la discriminación auditiva, como medio para fomentar el gusto, la capacidad (análisis) de apreciación de la audición musical.
- Descubrir y apreciar el folclore como parte de la cultura musical de los pueblos. La canción popular infantil y otras manifestaciones folclórico-musicales.
- Comprender los principios en que se fundamenta la didáctica de la Educación Infantil, y su relación con el área de expresión musical. Las bases psicopedagógicas de la educación musical infantil.
- Conocer y comprender las implicaciones de la música en el desarrollo evolutivo infantil.
- Conocer el diseño curricular base de Educación Infantil.
- Conocer las diferentes metodologías o sistemas de aprendizaje de la música, y sus aplicaciones en la edad infantil.
- Disponer de un repertorio de canciones, retahílas, ritmos, juegos, cuentos musicales y audiciones musicales (fragmentos), debidamente programados, donde se describan las secuencias de intervención.
- Poseer y elaborar objetos sonoros (con material de desecho principalmente), producto de la investigación con el sonido y de las aplicaciones metodológicas en la Educación Infantil (para el desarrollo de la sensorialidad auditiva).
- Conocer la bibliografía y discografía apropiada al respecto. (p.4)

Es importante conocer todo lo mencionado anteriormente, y es cierto que, cuánto más sepa de música un maestro, más beneficioso será para la educación y aprendizaje que pueda aportar a su alumnado. A mi parecer, algo que es bastante importante y que necesita saber un maestro que va a dar clase de música en Educación Infantil, son los beneficios que la misma aporta a los niños/as, saber elegir lo más adecuado en lo que respecta a la puesta en práctica con su alumnado, y por último, ser consciente de la necesidad que tienen a estas edades de iniciarse en la música.

Es fundamental que fomentemos el desarrollo de las relaciones interpersonales de los más pequeños mediante la enseñanza de la música, así como hacer que disfruten con cada uno de los aspectos de la música. Debemos hacer que se diviertan con ella, que la sientan, que la interioricen (Bernal, 1999).

Por otro lado, otra de las grandes dudas que nos surgen al pensar en la música en estas etapas es, si el maestro/tutor del alumnado es quien debiera dar la clase de música o debiera ser una persona que posea la especialidad en el área de música, y por lo tanto únicamente pase un rato a la semana con los niños y niñas. Akoschky et al. (2008) explican que el miedo del maestro generalista a poner en práctica sus conocimientos musicales, es por falta de seguridad en ellos mismos, como por lo que puedan decir acerca de las capacidades que uno puede poseer sin ser especialista.

Así mismo, y continuando con la idea de no tener necesidad de ser especialista para dar clase de música al alumnado de Educación Infantil pero pensando que para ello deben haber desarrollado ciertas habilidades, Malbrán (citado por Akoschky et al., 2008) alude a ellas y las divide en tres categorías: habilidades de interpretación, habilidades de discriminación auditiva y habilidades didáctico musicales.

Por lo tanto, reafirmando las ideas de Bernal & Calvo (2000) los maestros de Educación Infantil, deben poseer una serie de actitudes y aptitudes para la enseñanza de la música, tales como: poseer gusto hacia la música siendo conscientes de su importancia, y contar con cierta habilidad y conocimientos para la misma (entonación, ritmo, etc.).

## **5. FUNDAMENTACIÓN PRÁCTICA, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 INTRODUCCIÓN**

A continuación, mediante los sucesivos apartados se expone la propuesta de intervención educativa. Para ello, antes del desarrollo de la misma se explica el contexto donde se lleva a cabo, las características del alumnado y del aula, así como su contexto económico.

Tal y como se menciona en el apartado que hace referencia a la justificación, la misma se encuentra basada en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, así como en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, bajo una secuenciación propia de objetivos, contenidos y criterios de evaluación, formando así un proyecto con el que se trabajan todas las áreas de forma globalizada.

## **5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA**

El apartado que se muestra a continuación contiene la información correspondiente acerca del contexto y entorno en el cual se lleva a cabo la propuesta de intervención educativa tal y como es el entorno educativo, el contexto social y económico, y terminando con las características del aula.

### **5.2.1 Entorno educativo**

El centro donde realizo la propuesta de intervención educativa del Grado en Educación Infantil, se trata del colegio Marista “Nuestra Señora de la Fuencisla”. Es un colegio concertado y religioso situado en la ciudad de Segovia, en un terreno alto, perteneciente a la zona del barrio de San Millán, Altos de la Piedad, conocida como “El Pinarillo”, pero con fácil acceso a la zona monumental de la ciudad, y próximo a la estación de autobuses.

El centro tiene un horario de jornada partida para los alumnos de Educación Infantil y Primaria, y de jornada única para los alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato.

En este curso, en lo referente a Educación Primaria e Infantil, hay 10 alumnos/as con necesidades educativas específicas de apoyo educativo (ACNEAE), por lo que la psicopedagoga del centro trabaja con ellos en los gabinetes con los que cuenta. En este trabajo es indispensable la colaboración entre el orientador y el tutor, así como con la familia.

### 5.2.2 Contexto social y económico

El colegio cuenta actualmente con 696 alumnos, que provienen mayoritariamente de las zonas de influencia, establecidas para la escolarización, en las que se encuentra el centro. Es de resaltar el aumento reciente de alumnado procedente de pueblos cercanos a la capital.

La mayoría de los alumnos del colegio proceden de familias de nivel medio desde el punto de vista socio-económico y, desde el punto de vista cultural, se sitúan en un nivel medio-alto. Las profesiones más habituales de los padres de los alumnos son: administrativos, funcionarios, industriales y sanitarios. Por último cabe destacar que el centro no cuenta con muchos alumnos/as de origen inmigrante.

### 5.2.3 Contexto de aula y características de la misma

El aula en el que he realizado la propuesta de intervención educativa presentaba unas dimensiones adecuadas para el número de alumnos/as con los que contábamos. Además, el aula está bien conservada, observándose todo el mobiliario en buen estado.

A continuación muestro unas fotos donde se puede observar aproximadamente el tamaño y la conservación del aula donde llevé a cabo toda la intervención educativa.

La primera imagen, se corresponde con el lugar de la asamblea, y la segunda imagen, hace referencia a las mesas de los alumnos/as y la del profesor, el ordenador, la pantalla digital, la pizarra tradicional y el rincón de las emociones.



**Ilustración 1. Lugar de asamblea**



**Ilustración 2. Pizarras y mesas de alumnos y profesor**

Haciendo referencia a los instrumentos musicales utilizados para la puesta en práctica, el aula contaba con crótalos, cajas chinas, un pandero, una pandereta, claves, y

unos triángulos. Todos ellos se encontraban en buen estado y también están proporcionados por el propio centro.

Por último, en lo que respecta a los medios audiovisuales e informáticos utilizados, el colegio cuenta en el aula con un ordenador y una pantalla digital en la que los alumnos/as pueden interactuar y se suele utilizar para la realización de fichas.

### **5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

A continuación se muestran las características del alumnado perteneciente al aula donde se desarrolla la propuesta de intervención educativa, un aula de cuatro años, más concretamente en el segundo curso de Educación Infantil A, contando con dos líneas por nivel.

Por lo que a ello respecta, mi aula se hacía constar de 20 alumnos/as, todos ellos de nacionalidad española.

Así mismo, debo mencionar que en la mima, hay un alumno con dificultades en el aprendizaje, y no posee aún ningún diagnóstico.

Por otro lado, algún niño/a posee un comportamiento disruptivo que se hace notar en exceso, generalmente ocasionado por la búsqueda de mayor atención, llegando incluso a generar peleas o insultos hacia sus compañeros/as o hacia la propia maestra.

A pesar de ello, es un grupo bastante bueno que entiende las normas del aula, y el comportamiento que deben tener los unos con los otros y hacia el profesor.

### **5.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA**

Para la realización de una adecuada propuesta de intervención educativa, se han tenido que tener en cuenta numerosos aspectos relacionados con la metodología adecuada en Educación Infantil y para ello ésta consta de:

- Actividades con un enfoque globalizador.
- Se tiene en cuenta las capacidades de los alumnos/as, sus ritmos de aprendizaje, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adaptar las actividades durante su desarrollo.

- Se favorece un clima de aula adecuado, así como motivador y creativo.
- Aprendizajes significativos mediante el juego.

## 5.5 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación, se exponen de forma detallada los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de intervención a través de una secuenciación propia de los mismos, presentes en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

**Tabla 3. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conseguir una actitud de respeto hacia los demás y un adecuado comportamiento a través de la música.	Utilización de la música para establecer un buen comportamiento entre el alumnado.	Participar en juegos mostrando actitudes de ayuda y colaboración a través de la música.
2. Equilibrar de forma progresiva su relación con los compañeros, respetar las reglas y participar activamente gracias al trabajo de la música.	Adquisición progresiva de una participación activa en actividades musicales gracias al trabajo en gran grupo.	Confiar en las posibilidades de acción de cada alumno participando activamente en todas las actividades siendo respaldados por el gran grupo.
3. Localizar de forma visual cinco notas musicales y saber cómo suenan.	Participación en la colocación de las cinco notas musicales sobre el dibujo del pentagrama.	Colocar las notas musicales en el correcto orden.
4. Ser capaces de reconocer y producir sonidos graves y agudos.	Descubrimiento e identificación de sonidos graves y agudos.	Reconocer e imitar sonidos graves y agudos.
5. Discriminar auditivamente y producir sonidos fuerte y piano.	Descubrimiento e identificación de sonidos fuerte y piano.	Reconocer e imitar sonidos fuerte y piano.
6. Seguir el pulso de cualquier canción con su propio cuerpo y con instrumentos de altura indeterminada.	Coordinar y controlar sus movimientos siguiendo el pulso de cualquier canción.	Realizar los juegos con una correcta coordinación de movimientos siguiendo el pulso de las canciones.

Fuente: elaboración propia basándome en el Decreto 122/2007, pp. 10-16.

## 5.6 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación se detallan las cinco sesiones llevadas a cabo en el aula con las correspondientes actividades realizadas en cada una de ellas (ver Tabla IV). En primer lugar se muestra una tabla en la que aparece cada actividad con su objetivo y la forma en la que se ha llevado a cabo en el aula, y a continuación una segunda tabla que detalla más la descripción de las actividades con sus recursos y temporalización.

### 5.6.1 Cuadro resumen sobre las actividades

Tabla 4. Cuadro resumen sobre las actividades

<b>SESIÓN 1</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TRABAJO EN EL AULA</b>
1. “El señor DO”	Mostrar la primera nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
2. “Nuestro cuerpo hace música”	Explorar distintos tipos de percusión corporal siguiendo el ritmo de la canción.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
3. “Los instrumentos nos acompañan”	Mantener el pulso de la canción con instrumentos de altura indeterminada y percusión corporal.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
4. “Cantamos con Drilo”	Ser capaces de cantar en grupo así como grave y agudo.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
5. “Baila que te baila”	Coordinar movimientos así como favorecer su expresión corporal.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
6. “Los instrumentos hablan”	Trabajar el sonido (duración e intensidad) a través de movimientos rítmicos y el silencio.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
7. “Relajación”	Relajar su cuerpo mientras reflexionan sobre lo que más les ha gustado.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
8. “El señor RE”	Mostrar la segunda nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
<b>SESIÓN 2</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TRABAJO EN EL AULA</b>
1. “El señor MI”	Mostrar la tercera nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
2. “Dormimos al elefante”	Seguir el pulso de la canción mediante percusión corporal y canto.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
3. “El director de orquesta”	Ser capaces de cantar grave o agudo.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
4. “¿Sabemos quiénes somos?”	Discriminar auditivamente diferentes tipos de percusión corporal.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
5. “El baile del elefante”	Coordinar movimientos así como favorecer su expresión corporal.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
6. “El gusanito molón”	Diferenciar entre piano o fuerte.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
7. “Relajación”	Relajar su cuerpo.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
8. “Desenlace”	Presentar al nuevo personaje.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
<b>SESIÓN 3</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TRABAJO EN EL AULA</b>
1. “El señor FA”	Mostrar la cuarta nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
2. “¿Quién será?”	Coordinar movimientos siguiendo el pulso de la canción.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
3. “Somos músicos”	Ser capaces de seguir el pulso de la canción con instrumentos de altura indeterminada y mediante la expresión corporal.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
4. “Palmas palmitas”	Coordinar movimientos realizados con las manos siguiendo el pulso de la canción.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
5. “Relajación”	Relajar su cuerpo con la ayuda de un compañero.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.

6. “Desenlace”	Presentar al nuevo personaje.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
<b>SESIÓN 4</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TRABAJO EN EL AULA</b>
1. “El Señor SOL”	Mostrar la quinta nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
2. “El juego de la boca”	Cantar en grupo piano o forte.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
3. “Gigantes o enanos”	Discriminar auditivamente entre forte, piano o silencio.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
4. “El maestro preguntón”	Discriminar auditivamente y producir sonidos agudos o graves.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
5. “Palmas palmitas”	Coordinar movimientos realizados con las manos siguiendo el pulso de la canción.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
6. “Relajación”	Relajar su cuerpo.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
7. “Desenlace”	Presentar el último misterio.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
<b>SESIÓN 5</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>TRABAJO EN EL AULA</b>
1. “Niños valientes buscan al león”:	Conocer el paradero del león.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.
2. “Desastre en el colegio”	Trabajar el pulso y los parámetros de la intensidad mediante movimientos rítmicos.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
3. “Una comida especial”	Dramatizar una canción siguiendo el pulso.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
4. “Voy en su búsqueda”	Dramatizar y cantar siguiendo el pulso.	Metodología dirigida. Objetivo cumplido.
5. “La fiesta mágica”	Interiorizar el pulso, y los parámetros de la altura y la intensidad de la canción.	Metodología semidirigida. Objetivo cumplido.

Fuente: elaboración propia.

### 5.6.2 Desarrollo de las actividades

De modo similar a la tabla anterior, en esta ocasión se presentan las actividades de cada sesión de una forma más extensa añadiendo los recursos y la temporalización.

Las sesiones están motivadas por unos personajes de un cuento, que son cinco notas musicales, los cuales nos hacen de hilo conductor en todas las sesiones, y además nos plantean un misterio que encontramos al finalizar cada sesión (nuevos personajes del pueblo y en la última sesión un león). Gracias a dicho hilo conductor, y con ayuda de un pentagrama, el cual será el suelo del pueblo del cuento (ver Anexo 1), cada vez que descubramos a un personaje, que se encuentra dentro de un sobre misterioso, el cual contiene cartas y tarjetas donde nos indica qué realizar en cada actividad (ver Anexo 2), lo iremos colocando en ese pentagrama, de este modo además de trabajar algunos parámetros del sonido y el pulso rítmico, trabajaremos cinco notas musicales las cuales

iremos recordando al final de cada sesión con el objetivo de que las localicen de forma visual y reconozcan como suenan.

Cada sesión tendrá una duración de una hora y el proyecto consta de cinco sesiones.

### SESIÓN 1:

La sesión inicial pretende ser una toma de contacto a la par que una evaluación inicial para observar qué relación tienen los alumnos/as con la música, y partiendo de ella observar su progreso. En el caso la canción usada será la de “Drilo el cocodrilo” con la que se trabaje la mayor parte de las actividades.

- Actividad 1: “EL SEÑOR DO”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Mostrar la primera nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Se necesitará un mural con un pentagrama, el personaje DO, y una carta (a modo de historia e hilo conductor). Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

#### Desarrollo de la actividad:

Presentar al personaje “Señor Do” (ver Anexo 3) gracias al sobre misterioso, leer la carta (ver Anexo 4) que nos deja el mismo presentándoles así: la nota musical, su sonido y la colocación en el pentagrama.

- Actividad 2: “NUESTRO CUERPO HACE MÚSICA”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Explorar distintos tipos de percusión corporal siguiendo el ritmo de la canción.	Ordenador o reproductor de música. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

#### Descripción de la actividad:

Seguir la percusión corporal que realiza la maestra la cual gracias a la misma, marca el pulso de la canción. Dicha percusión corporal podrían ser palmadas, chasquidos de dedos, golpeo de piernas, entre otros con la canción de “Drilo el

cocodrilo”. Después con la misma canción uno a uno tiene que ir diciendo qué percusión hacemos.

- Actividad 3: “LOS INSTRUMENTOS NOS ACOMPAÑAN”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Mantener el pulso de la canción con instrumentos de altura indeterminada y percusión corporal.	Instrumentos de altura indeterminada, reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Seguir la canción anteriormente nombrada con percusión corporal y con instrumentos de altura indeterminada a la vez. Para ello, se divide la clase en dos grupos, a la mitad de ellos se les aportan los instrumentos, y la otra mitad deben hacer percusión corporal tal y como ellos quieran, siguiendo en todo momento el pulso de la canción. Tras ello, los alumnos/as que antes percutían pasan a tocar instrumentos y viceversa.

- Actividad 4: “CANTAMOS CON DRILO”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Ser capaces de cantar en grupo así como grave y agudo.	Ordenador o reproductor de música. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Cantar la canción de la sesión (un fragmento o el estribillo) de acuerdo a sus posibilidades. La primera vez se cantará tal y como la canción es, para a continuación, producirla como lo haría papá (de forma grave), o como lo haría mamá (aguda).

- Actividad 5: “BAILA QUE TE BAILA”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Coordinar movimientos así como favorecer su expresión corporal.	Reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Bailar la canción seleccionada, con unos pasos de baile sencillos y expresando lo que nos va diciendo la misma.

- Actividad 6: “LOS INSTRUMENTOS HABLAN”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Trabajar el sonido (duración e intensidad) a través de movimientos rítmicos y el silencio.	Pandero, triángulo y claves. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Trabajaremos dos parámetros del sonido. En primer lugar la duración, trabajando el sonido a través de movimientos rítmicos y el silencio. Para ello, cuando suene el pandero tendrán que ir rápido, cuando suene el triángulo lento, y para apreciar la diferencia entre sonido y silencio, a la consigna de estatuas deberán guardar silencio y permanecer quietos.

En segundo lugar la intensidad, trabajando el sonido a través de movimientos rítmicos y silencio. Cuando escuchen sonar las claves piano deberán andar de puntillas como si fueran enanos, cuando escuchen sonar fuerte el pandero deberán andar como gigantes, y a la consigna de estatuas para apreciar la diferencia entre sonido y silencio, deberán guardar silencio y permanecer quietos.

- Actividad 7: “RELAJACIÓN”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Relajar su cuerpo mientras reflexionan sobre lo que más les ha gustado.	Folios, pinturas y ordenador o reproductor de música. Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Tumbarse en el suelo con un folio y una pintura escuchando un fragmento de El Carnaval de los Animales (el cisne), dibujando lo que más les haya gustado de las actividades realizadas para posteriormente exponerlo al resto de sus compañeros.

- Actividad 8: “EL SEÑOR RE”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Mostrar la segunda nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Se necesitará un mural con un pentagrama, el personaje DO y RE, y una carta (a modo de historia e hilo conductor). Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Leer la última carta del sobre (ver Anexo 5) donde se les presenta al nuevo personaje, el “Señor RE” (ver Anexo 6), que han encontrado gracias a la superación de todas las actividades.

## **SESIÓN 2, PARÁMETROS DEL SONIDO, INTENSIDAD Y ALTURA**

Continuando con la dinámica de los sobres, que nos siguen haciendo de hilo conductor a la par que nos muestran más personajes y tarjetas que nos dicen qué actividad desarrollar, esta vez son los personajes DO y RE, los nuevos personajes del pueblo. Ellos nos traen una sesión que nos hará descubrir al “Señor MI”. En ella utilizaremos la canción de “Para dormir a un elefante”, trabajando así la mayor parte de las actividades.

- Actividad 1: “EL SEÑOR MI”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Mostrar la tercera nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Se necesitará un mural con un pentagrama, el personaje DO, RE y MI, y una carta (a modo de historia e hilo conductor). Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Presentar al personaje “Señor Mi” (ver Anexo 7) gracias al sobre misterioso, leer la carta (ver Anexo 8) que nos deja el mismo presentándoles así: la nota musical, su sonido y la colocación en el pentagrama (mural del pueblo).

- Actividad 2: “DORMIMOS AL ELEFANTE”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Seguir el pulso de la canción mediante percusión corporal y canto.	Ordenador o reproductor de música. Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Escuchar la canción propuesta, y tras ello preguntarles cómo podríamos cantar la canción acompañándola de sonidos hechos con nuestro cuerpo. Con ello se trata de que ellos mismos formen la percusión corporal de la canción, así como que canten y sigan el pulso de la misma.

- Actividad 3: “EL DIRECTOR DE ORQUESTA”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Ser capaces de cantar grave o agudo.	Ordenador o reproductor de música. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Cantar la canción seleccionada grave y agudo. Primero la cantaremos todos de este modo para luego dividir la clase en dos grupos, unos cantarán grave y otros agudo, y posteriormente cambiaremos el rol. Para ello, un alumno/a voluntario hará de director, y mandará cantar a unos y a otros la canción de esta forma, haciendo como si fuera un director de orquesta. En lo que respecta a los gestos que el director de orquesta podría hacer para cantar de forma grave o aguda, podrían ser: agacharse para hacerlo de forma grave, o levantarse para hacerlo agudo. Del mismo modo, en el momento de elegir el director, entre todos se decidirá cuáles podrían ser dichos gestos.

- Actividad 4: “¿SABEMOS QUIÉNES SOMOS?”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Discriminar auditivamente diferentes tipos de percusión corporal.	Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Con los ojos cerrados tendremos que adivinar qué alumnos/a hace un sonido con su cuerpo, los sonidos pueden ser de los vistos en la primera actividad (chasquidos de dedos, palmadas...).

- Actividad 5: “EL BAILE DEL ELEFANTE”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Coordinar movimientos así como favorecer su expresión corporal.	Reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Bailar con unos pasos sencillos y expresar lo que nos va sugiriendo la canción elegida.

- Actividad 6: “EL GUSANITO MOLÓN”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Diferenciar entre piano o fuerte.	Dos balones. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

La maestra les indica que va a cantar la canción piano o fuerte, y les hará el ejemplo. Después se les manda poner en dos filas, y se les entrega un balón por fila. Lo que deben hacer es pasarse el balón entre las piernas cuando la maestra cante piano, y si canta fuerte, por arriba. Cada vez que el balón llegue al último de la fila, el último alumno se colocará el primero, y será quien pase el balón hasta que todos hayan realizado la actividad. Después haremos la misma actividad pero esta vez en círculo, el objetivo es que cuando la maestra pare de cantar, el que tenga en las manos el balón se convierta en el que cante la canción o piano o fuerte.

- Actividad 7: “RELAJACIÓN”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Relajar su cuerpo.	Reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Tumbados sobre la alfombra se manda a los alumnos/as que escuchen la música, en este caso el león (fragmento del Carnaval de los animales), y cierren los ojos, mientras siguen las indicaciones que se les da, estas podrían ser: apretar los puños y soltarles, tensar las piernas y relajarlas, hacer presión contra el suelo y relajar el cuerpo entero, entre otras.

- Actividad 8: “DESENLACE”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Presentar al nuevo personaje.	Personaje FA y carta de presentación. Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Presentarles al nuevo personaje, el “Señor FA”(ver Anexo 9), acompañándolo de una carta (ver Anexo 10), que nos dejan una vez más dentro del sobre haciendo de cierre de sesión.

### SESIÓN 3, PULSO

En esta sesión comenzaremos como todas abriendo el sobre que nos dejan nuestros personajes, y las tarjetas (que nos guían para realizar las actividades), pero esta vez la canción que hará de hilo conductor de la sesión será la de “Cinco monitos”.

- Actividad 1: “EL SEÑOR FA”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Mostrar la cuarta nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Mural con un pentagrama, el personaje DO, RE, MI y FA, y una carta (a modo de historia e hilo conductor). Maestra en prácticas y maestra tutora	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Recordar los antiguos personajes del pueblo (las tres primeras notas musicales), y gracias a una carta (ver Anexo 11), descubrir dónde se coloca el nuevo personaje FA, descubriendo su sonido y colocación en el pentagrama.

- Actividad 2: “¿QUIÉN SERÁ?”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Coordinar movimientos siguiendo el pulso de la canción.	Dibujos de utensilios que usa el doctor, y dibujo del doctor (ver Anexo 12), canción de “yo tengo un tic”. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de actividad:

Preguntar a los alumnos/as qué profesiones conocen, explicando cada una de ellas para una mejor realización de la actividad.

Acto seguido, se les comenta que el “Señor Fa”, nos ha dejado unos dibujos que corresponden a una profesión, y que tendrán que averiguar de quién son. Dichos dibujos corresponden a instrumentos que en este caso usa el doctor diariamente.

Tras ello cantarán una canción con la maestra basada en la repetición de frases y gestos, la canción de “yo tengo un tic” (ver Anexo 13).

- Actividad 3: “SOMOS MÚSICOS”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Ser capaces de seguir el pulso de la canción con instrumentos de altura indeterminada y mediante la expresión corporal.	Instrumentos de altura indeterminada, reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Seguir el pulso de la canción mediante diferentes gestos que realizará la maestra a la vez que la cantan. Estos se irán modificando a lo largo de la misma. Algunos de ellos serán saludar, mover la cintura, mover los pies, etc.

A continuación, dividiremos a los alumnos/as en dos grupos para que unos sigan el pulso con instrumentos de altura indeterminada y otros hagan diferentes gestos, después se cambiarán los roles.

- Actividad 4: “PALMAS PALMITAS”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Coordinar movimientos realizados con las manos siguiendo el pulso de la canción.	Ordenador o reproductor de música. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Por parejas, y con la canción anterior, se realizarán varios juegos sencillos de palmas. El primero se trata de dar una palmada y chocar sus dos manos con las dos manos de su compañero/a a la vez. Después lo complicamos dando dos palmadas, y chocando dos veces las dos manos con las de su pareja. El segundo se trata de chocar las dos manos a la vez con la de su pareja dos veces, y con las manos dadas la vuelta hacer lo mismo otras dos veces. Por último, darán una palmada y chocarán la mano derecha con la derecha de su pareja, darán otra palmada y luego la izquierda con la izquierda de su pareja.

- Actividad 5: “RELAJACIÓN”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Relajar su cuerpo con la ayuda de un compañero.	Reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Por parejas y escuchando la canción, tendrán que dar un masaje, primero uno de ellos en la espalda de su compañero, y luego el otro miembro de la pareja.

- Actividad 6: “DESENLACE”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Presentar al nuevo personaje.	Personaje SOL. Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Abrimos el último sobre que nos deja el “Señor FA”, y descubrimos que su gran amigo se llama SOL, hablamos de lo que pensamos que pasará el siguiente día con el personaje nuevo y recordamos los anteriores.

#### **SESIÓN 4, PARÁMETROS DEL SONIDO, INTENSIDAD Y ALTURA**

Esta sesión es en la que con el hilo conductor de los personajes, descubrimos a todos y nos damos cuenta de que ellos se unen para buscar lo que siempre deseaban, el misterio del desenlace de todo el proyecto.

Para ello siguiendo la misma dinámica abrimos de nuevo el sobre y damos a conocer al “Señor Sol” bajo la canción que estará en la mayoría de las actividades llamada “Susanita tiene un ratón”.

- Actividad 1: “EL SEÑOR SOL”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Mostrar la quinta nota a los alumnos/as siendo capaces de identificar su sonido.	Mural con un pentagrama, el personaje DO, RE, MI, FA y SOL, y una carta (a modo de historia e hilo conductor). Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Leer la carta que nos dejan los personajes del pueblo presentando al último de ellos (ver Anexo 14), el “Señor Sol” (Anexo 15), así como colocar a todos los personajes en el lugar correspondiente del pentagrama descubriendo su sonido y colocación.

- Actividad 2: “EL JUEGO DE LA BOCA”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Cantar en grupo piano o fuerte.	Reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Escuchamos la canción para después bailarla con pasos sencillos según lo que la canción nos sugiera.

A continuación, hacemos la canción de acuerdo a los parámetros de la intensidad piano y fuerte. Para ello solo tarareando la canción con la boca cerrada tendrán que cantarla piano o fuerte siguiendo las consignas.

Tras ello, asociaremos la vocal /i/ con piano y la /o/ con fuerte, y tendremos que cantar la canción solo con esas vocales.

- Actividad 3: “GIGANTES O ENANOS”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Discriminar auditivamente entre fuerte, piano o silencio.	Dibujo de un enano y un gigante. Reproductor de música u ordenador. Panderero. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

A un lado de la clase habrá un cartel con un enanito que será piano, y al otro lado un cartel con un gigante haciendo referencia a fuerte. Los alumnos/as deberán bailar con la canción de Susanita, y cuando la maestra pare la canción, tocará el panderero o piano o fuerte, entonces tendrán que ir a tocar el cartel que corresponda todos a la vez. Si la maestra no tocara el panderero todos deberían quedarse como estatuas.

- Actividad 4: “EL MAESTRO PREGUNTÓN”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Discriminar auditivamente y producir sonidos agudos o graves.	Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Responder a las preguntas que realiza el maestro del mismo modo que se les formulan, si les pregunta: “¿a qué te gusta jugar en el parque?” (con voz aguda), el alumno/a deberá responder del mismo modo.

- Actividad 5: “PALMAS PALMITAS”:

Objetivo	Recursos	Temporalización
Coordinar movimientos realizados con las manos siguiendo el pulso de la canción.	Ordenador o reproductor de música. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Por parejas, y con la canción escogida se realizarán varios juegos sencillos de palmas. El primero se trata de dar una palmada y chocar sus dos manos con las dos manos de su compañero/a a la vez. Después lo complicamos dando dos palmadas, y chocando dos veces las dos manos con las de su pareja. El segundo se trata de chocar las dos manos a la vez con la de su pareja dos veces, y con las manos dadas la vuelta hacer lo mismo otras dos veces. Por último, darán una palmada y chocarán la mano derecha con la derecha de su pareja, dar otra palmada y luego la izquierda con la izquierda de su pareja.

- Actividad 6: “RELAJACIÓN”:

Objetivo	Recursos	Temporalización
Relajar su cuerpo.	Reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Tumbados en el suelo escuchando la canción de “The swan” (Camille Saint Saëns), relajan su cuerpo siguiendo las indicaciones que se les da tales como: apretar las manos y soltarlas, encoger y estirar las piernas, etc.

- Actividad 7: “DESENLACE”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Presentar el último misterio.	Carta. Maestra en prácticas y maestra tutora.	5 minutos.

Descripción de la actividad:

Leerles la última carta de la sesión (ver Anexo 16) la cual contendrá el misterio que deben resolver en la última sesión (la búsqueda del león).

## SESIÓN 5, PULSO Y EVALUACIÓN FINAL

Esta última sesión cierra el proyecto, y con un nuevo misterio, buscar al león, da comienzo para terminar con una fiesta que será la evaluación del mismo. Se les explica que tenemos un nuevo sobre y que esta vez nos lo dejan todos los personajes del pueblo.

Toda la sesión será motivada por todos los personajes del cuento, los cuales una vez más nos han dejado una nueva actividad, mediante tarjetas estas actividades se irán sucediendo.

- Actividad 1: “NIÑOS VALIENTES BUSCAN AL LEÓN”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Conocer el paradero del león.	Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

### Descripción de la actividad:

Introducirles en la búsqueda de un león mediante un cuento dramatizado (ver Anexo 17), que nos dejan los personajes del pueblo, el cual será el hilo conductor del resto de actividades a realizar.

- Actividad 2: “DESASTRE EN EL COLEGIO”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Trabajar el pulso y los parámetros de la intensidad mediante movimientos rítmicos.	Reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

### Descripción de la actividad:

Seguir el pulso de la canción con los pies, al estilo de una marcha. Además, para llamar la atención del león primero aplaudiremos, después le haremos nuestro grito de guerra “ua ua” levantando las manos, y para terminar si no le vemos haremos un gesto de búsqueda con la mano en la frente. Todo ello se realizará de piano a más fuerte trabajando así los parámetros de la intensidad bajo la canción “Los animales de dos en dos”.

- Actividad 3: “UNA COMIDA ESPECIAL”:

Objetivo	Recursos	Temporalización
Dramatizar una canción siguiendo el pulso.	Reproductor de música u ordenador. Puzzles de la comida del león. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Tras no encontrar la manera de que el león aparezca, se les explica que vamos a prepararle una comida (imaginaria). Para ello se les enseña previamente unos pasos que trabajarán únicamente el pulso mediante la percusión corporal. Cada paso (ver Anexo 18), es una parte para la realización de la carne del león mediante la canción de “J’y Suis Jamais All”, que finaliza con un puzzle (ver Anexo 19), que harán por grupos de la comida que preparamos en la actividad.

- Actividad 4: “VOY EN SU BÚSQUEDA”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Dramatizar y cantar siguiendo el pulso.	Foto del león. Maestra tutora y maestra en prácticas.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Juego musical de repetición donde deberán repetir lo que la maestra diga o haga para poder encontrar al león (ver Anexo 20). La canción de dicha actividad es la de “Voy en busca de un león” (ver Anexo 21).

- Actividad 5: “LA FIESTA MÁGICA”

Objetivo	Recursos	Temporalización
Interiorizar el pulso, y los parámetros de la altura y la intensidad de la canción.	Gorros de fiesta y globos. Instrumentos de altura indeterminada. Reproductor de música u ordenador. Maestra en prácticas y maestra tutora.	10 minutos.

Descripción de la actividad:

Será la evaluación de todos los aspectos trabajados. Se les explicará que es la fiesta del león, y se les preguntará qué es lo que suele haber en estas, y en base a ello la prepararemos. Para ello hincharemos unos globos y nos pondremos unos gorritos de fiesta. Después, se les dividirá en dos grupos, haciendo que percutan la mitad de ellos los instrumentos de altura indeterminada, y los demás inventarse una coreografía y todos realizarlo siguiendo el pulso, tras ello cambiarán los roles. Todo ello con el motivo de la interiorización tras el trabajo previo del pulso y los parámetros del sonido bajo la canción de “Happy”.

Además, para evaluar el parámetro de la altura, cantaremos una de las canciones que más les haya gustado de todas las sesiones de forma grave o aguda.

## **5.7 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

### **5.7.1. Introducción**

Las actividades expuestas anteriormente se han evaluado de acuerdo a lo expuesto en la Orden ECI 3690/2007, reguladora del currículo de Educación Infantil, por la que se establece que dicha evaluación debe ser global, continua y formativa, así como la importancia de tener en cuenta el progreso en el desarrollo de su aprendizaje.

Debido a ello he considerado oportuno realizar una evaluación inicial gracias a la primera sesión sirviendo esta como toma de contacto, y una evaluación final gracias a la última sesión que se plantea.

Para evaluar dichas sesiones utilicé una tabla de ítems por la que se evalúa de 0(nada) a 5 (mucho), al alumnado (ver Tabla 5 y 8 ), así como unas pruebas fotográficas (ver tabla 6 y 9), la práctica docente (ver Tabla 7 y 10 ), y el diario de aula.

## 5.7.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

### EVALUACIÓN SESIÓN 1

#### Evaluación del alumnado

**Tabla 5. Ficha de seguimiento del grupo-clase**

ÍTEMS A EVALUAR	EVALUACIÓN (0-5)	OBSERVACIONES
1. Respetan la expresividad de sus compañeros.	4	Varios alumnos impedían que el resto de sus compañeros pudieran realizar de forma satisfactoria la actividad.
2. Se muestran cohibidos al tener que cantar en grupo.	1	Salvo dos alumnos que se mostraron cohibidos el resto no tenían problemas en cantar en grupo.
3. Se muestran cohibidos al tener que bailar en grupo.	1	Todos los alumnos/as que realizaron la actividad bailaron sin cohibirse en grupo y coordinaron los movimientos.
4. Son capaces de seguir el pulso de la música.	1	A excepción de varias alumnas, el resto no eran capaces de seguir el ritmo de la música.
5. Identifican los parámetros de altura y son capaces de ponerlos en práctica.	3	No fueron capaces de por sí solos diferenciar entre grave (como cantarían papá) o agudo (como cantarían mamá) pero sí de ponerlo en práctica.
6. Reconocen los parámetros de duración del sonido.	4	Son capaces de diferenciar entre sonidos largos y cortos.
7. Son capaces de relajarse.	3	Les cuesta mucho no moverse mientras se relajan.
8. Reconocen el sonido de dos notas musicales.	4	Son capaces de reconocer dos notas musicales, saber su nombre y que posición ocupan en el pentagrama.
9. Identifican el parámetro de intensidad.	4	Son capaces de distinguir entre piano y fuerte casi sin dudar.
10. Aprecian la diferencia entre sonido y silencio.	3	Aprecian la diferencia pero les cuesta mantenerse en silencio.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 6. Evaluación de los alumnos mediante técnica fotográfica**

En la siguiente tabla se exponen el nombre de las actividades llevadas a cabo en la primera sesión, así como fotografías de cada una de las mismas, y las observaciones relacionadas con su puesta en práctica. Todo ello se encuentra en el Anexo 22.

**Tabla 7. Evaluación de la práctica docente**

ÍTEMES A EVALUAR	EVALUACIÓN (0-5)	OBSERVACIONES
1. Cumplí los objetivos planificados para la sesión.	5	
2. Mi actitud es motivadora.	5	En todo momento aporté <i>feedback</i> para que fueran conscientes de lo que debían realizar, sin ser negativa en ningún momento a pesar de que en ocasiones no conseguía lo previsto.
3. Compruebo que todos han entendido la tarea a realizar.	5	Sí, lo comprobé y lo repetí varias veces haciendo preguntas y demostraciones.
4. Buen control de aula.	3	Considero que el control de aula fue adecuado aunque en algunos momentos los niños/as se dispersaban más debido a que era una actividad nueva que les causaba mucha motivación, y en ocasiones les costaba centrarse en lo que estaban haciendo.
5. Tengo en cuenta las capacidades de los alumnos/as, sus ritmos de aprendizaje, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adapto las actividades durante su desarrollo.	5	Cumplí este aspecto debido a que ya conocía a los alumnos/as al estar realizando con ellos mis prácticas. Al diseñar la sesión tuve en cuenta cómo eran los alumnos/as y por ello esta se planteó como una toma de contacto para ver desde que punto partían pues era consciente de que no lo trabajaban de manera activa.

Fuente: elaboración propia

EVALUACIÓN SESIÓN 5Evaluación del alumnado:**Tabla 8. Evaluación final**

ÍTEMS A EVALUAR	EVALUACIÓN (0-5)	OBSERVACIONES
1. Respetan la expresividad de sus compañeros.	5	Todos los alumnos realizaron de forma satisfactoria la actividad.
2. Se muestran cohibidos al tener que cantar en grupo.	1	No tenían problemas en cantar en grupo.
3 Se muestran cohibidos al tener que bailar en grupo.	1	Todos los alumnos/as que realizaron la actividad bailaron sin cohibirse en grupo y coordinaron los movimientos.
4. Son capaces de seguir el pulso de la música.	4	Fueron capaces de seguir el pulso de la música, pero no fueron capaces de seguirlo con instrumentos de altura indeterminada.
5. Identifican los parámetros de altura y son capaces de ponerlos en práctica.	3	Fueron capaces de identificar dichos parámetros pero alguno de ellos confunde grave con agudo.
6. Reconocen los parámetros de duración del sonido.	5	Son capaces de diferenciar entre sonidos largos y cortos.
7. Son capaces de relajarse.	3	Les cuesta mucho no moverse mientras se relajan.
8. Reconocen el sonido y la posición de cinco notas musicales.	5	Son capaces de reconocer cinco notas musicales, saber su nombre y que posición ocupan en el pentagrama. Además un alumno fue capaz de realizar la escala a la inversa.
9. Identifican el parámetro de intensidad.	5	Son capaces de distinguir entre piano y fuerte.
10. Aprecian la diferencia entre sonido y silencio.	3	Aprecian la diferencia pero les cuesta mantenerse en silencio.

Fuente: elaboración propia

**Tabla 9. Evaluación final de los alumnos mediante técnica fotográfica**

En la siguiente tabla se exponen las actividades de la última sesión, con sus correspondientes fotos y observaciones de cada una de ellas (Ver Anexo 23).

**Tabla 10. Evaluación final de la práctica docente**

ÍTEM A EVALUAR	EVALUACIÓN (0-5)	OBSERVACIONES
1. Cumplí los objetivos planificados para la sesión.	5	
2. Mi actitud es motivadora.	5	En todo momento aporté feedback para que fueran conscientes de lo que debían realizar.
3. Compruebo que todos han entendido la tarea a realizar.	5	Sí, lo comprobé y lo repetí varias veces haciendo preguntas y demostraciones.
4. Buen control de aula.	3	Considero que el control de aula fue adecuado aunque en ciertas ocasiones los niños/as se ponían nerviosos debido a la felicidad que les causaban las diferentes actividades.
5. Tengo en cuenta las capacidades de los alumnos/as, sus ritmos de aprendizaje, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adapto las actividades durante su desarrollo.	5	Cumplí este aspecto debido a que ya conocía a los alumnos/as al estar realizando con ellos mis prácticas.

Fuente: elaboración propia

## 6. CONCLUSIONES FINALES

Gracias al presente trabajo, he podido poner en práctica una iniciación al Lenguaje Musical muy particular, muy diferente de lo que se ha trabajado siempre con el alumnado de Educación Infantil.

Considero que en un primer momento tenía dudas acerca de si lo planteado era adecuado para ese alumnado, pero posteriormente pude ser consciente de lo que disfrutaban con el proyecto, y además que su aprendizaje se producía con gran rapidez.

Por otro lado, he de hacer hincapié en que los niños/as a estas edades deberían estar más familiarizados con instrumentos musicales debido a que de este modo podrán progresar adecuadamente en el aprendizaje que queramos poner en práctica con el uso de los mismos.

Es importante que cuando se produzca el aprendizaje que deseemos, los niños y niñas disfruten aprendiendo, debemos hacer que lo hagan de una forma lúdica y nunca caer en el error de pensar que aprenderán mejor bajo una enseñanza más tradicional.

Por lo tanto, a modo de conclusión hago referencia a la iniciación al lenguaje musical como adecuada en edades tempranas, asimismo considero que gracias al trabajo relacionado con la música los alumnos/as despiertan en ellos diferentes cualidades beneficiosas para su futuro.

Además, este aprendizaje se ha dado de manera directa e indirecta, ya que durante el normal desarrollo de la clase, o durante sus momentos de juego libre he tenido la oportunidad de observarles trabajando como lo hacíamos en las sesiones, por lo que deduzco que lo han interiorizado y además han disfrutado mucho con su realización.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Akoschky, J., Alsina, J., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

Aznárez, J. J. (1992). *Didáctica del lenguaje musical*. Pamplona: Serie música para todos.

Bejerano, F. (2011, mayo). El lenguaje musical en Educación Infantil. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg.htm>

Bernal, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en Educación Infantil. *Eufonía: Didáctica de la música*. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:7vVmEaN1reEJ:files.mUSICAINFANTIL.WEBNODE.COM/200000014-4401d44fbb/tema1%2520art%25C3%25ADculo1.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>

Benal, J. (2000). Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil. *LEEME*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>

Bernal, J. & Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. BOCyL nº 1 miércoles 2 de enero de 2008. Recuperado de <http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/curriculo-segundo-ciclo-educacion-infantil>

Díaz, A. (2013, 14 de abril). *Mis animales preferidos* [Web log post]. Recuperado de <http://alediazcelaya.blogspot.com.es>

Díaz, & M. Giráldez, A. (coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

Díaz, M. L., Morales, R., & Díaz, W. (2014, 26 de mayo). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

González- Mayorga, H., & Pacheco, D. (2012). El aprendizaje del solfeo: propuesta de un modelo instruccional en educación musical. *INFAD Revista de psicología*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4648348>

Guía del Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid. Recuperado de [http://campusvirtual2015.uva.es/pluginfile.php/1214145/mod\\_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202015-16.pdf](http://campusvirtual2015.uva.es/pluginfile.php/1214145/mod_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202015-16.pdf)

Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 jueves 4 de mayo de 2006. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Moreno, A. (2008, 13 de diciembre). Importancia de la educación musical en infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/AMALIA\\_MORENO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_1.pdf)

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil”. BOE nº 5 sábado 5 de enero de 2008. Recuperado de [http://www.anpeclm.com/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1237:curriculo-de-educacion-infantil-19-12-2007&catid=139:curriculo-ed-infantil&Itemid=917](http://www.anpeclm.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1237:curriculo-de-educacion-infantil-19-12-2007&catid=139:curriculo-ed-infantil&Itemid=917)

Peñaherrera, J. (2013). Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la asignatura denominada: “lenguaje musical”. *NEUMA*. Recuperado de <http://musica.utalca.cl/DOCS/neuma/2013-vol6-1/96-134.pdf>

Sarget, M.A., (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AFcwOplwq1oJ:dialnet.unirioja.es/servlet/articulo%3Fcodigo%3D1032322+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>

### **Grabaciones y vídeos**

Adeloca. (2006, 9 de diciembre). *Los animales de dos en dos*. [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WBGRVT1s1lg>

Dibufarry. (2012, 31 de enero). *Susanita tiene un ratón (alta calidad)*. [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FWsEKj-8FmE>

Distantmirrors. (2012, 7 de mayo). *Camille Saint-Saëns - The Swan*. [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PXA1znKcJvA>

Elsonidodetuboda. (2012, 2 de mayo). *El cisne, de El Carnaval de los Animales* [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-ScfiSF8TuQ>

Lee, L. (2012, 23 de julio). *Camille Saint-Saens' Carnival of the Animals – Tortugas* [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8TZBFNc6oF0>

LittleBabyBum. (2014, 20 de junio). *Cinco monitos saltaban en la cama- LittleBabyBum Canciones infantiles HD 3D*. [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=esrnTgF5dbI>

Martínez, P. (2011, 11 de noviembre). *Saint Saëns: Carnaval de los animales: el león*. [Vídeo de You Tube]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=7WJg\\_vY0NeY](https://www.youtube.com/watch?v=7WJg_vY0NeY)

Mejoresbsodelcine. (2012, 17 de abril). *BSO Amelie: I J'y Suis Jamais All*. [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=30Fpf1Qm21A&list=PLB4F20EDA15C22FC8>

Meseguer, A. (2013, 27 de abril). *La pandilla de Drilo- Drilo el cocodrilo (versión original)* [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=C8A8p6AWX10>

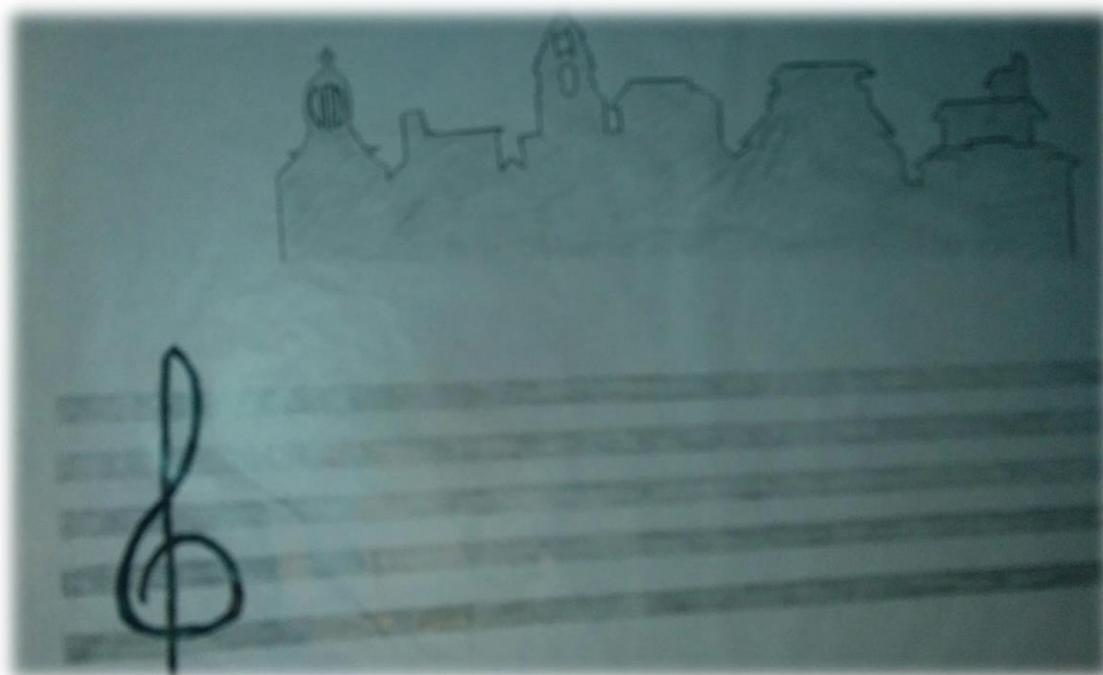
Monitoradeocio. (2009, 26 de junio). *Voy en busca de un león*. [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=80NYTksI7TM>

Pharrellvevo. (2013, 18 de junio). *Pharrell Williams - Happy (Despicable Me 2 - Lyric Video)* [Vídeo de You Tube]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=Q-GLuydiMe4&list=PL9roSke\\_n8zjAztDw9mUjqSgH-HbpTrhG&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=Q-GLuydiMe4&list=PL9roSke_n8zjAztDw9mUjqSgH-HbpTrhG&index=1)

Wals, M.E., (2013, 15 de octubre). *Adriana para dormir a un elefante* [Vídeo de You Tube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TRU4xRAB0oI>

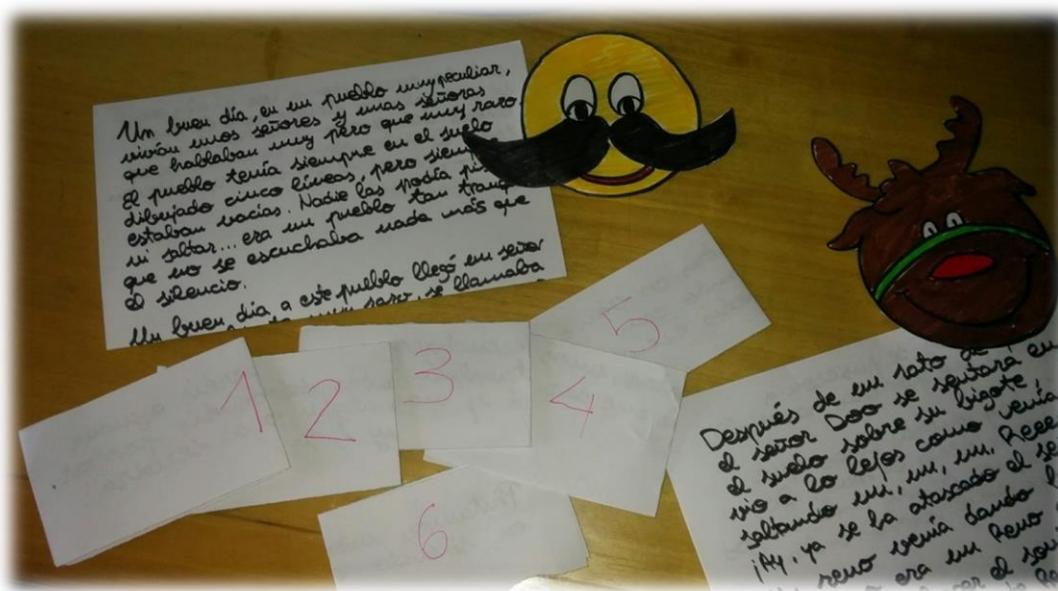
## ANEXOS

### Anexo 1 Mural del pentagrama y el pueblo



Fuente: adquisición propia

### Anexo 2 Contenido del sobre de una de las sesiones



Fuente: adquisición propia

### Anexo 3 Personaje “Señor DO”



Fuente: adquisición propia

### Anexo 4 Carta, presentación del “Señor DO”

*“Un buen día, en un pueblo muy peculiar, vivían unos señores y unas señoras que hablaban muy pero que muy raro. El pueblo tenía siempre en el suelo dibujado cinco líneas, pero siempre estaban vacías. Nadie las podía pisar, ni saltar... era un pueblo tan tranquilo que no se escuchaba nada más que el silencio.*

*Un buen día, a este pueblo llegó un señor con un bigote muy raro, se llamaba DOooooooooo, ¡Doro! Lo que ocurría, es que como nunca se acordaban de su nombre, el señor DOro se acostumbró a decir que era DOoooooooooooo. Así que cada vez que alguien quería hablar con él tenían que decir ¡DOoooooooooooo!, ni más alto ni más bajo. El señor DO, era el más mayor de todo el pueblo, así que nada más llegar al pueblo y ver las cinco líneas del suelo, estiró su bigote y se quedó sentado esperando a ver si alguien se animaba a llenar con él las líneas del suelo. Mientras tanto todo el rato seguía diciendo DOoooooooooooo, DOooooooo, como si quisiera que alguien lo escuchara.”*

### Anexo 5 Carta, presentación del “Señor RE”

*“Después de un rato de que el señor DOoooo se sentara en el suelo sobre su bigote, vio a lo lejos cómo venía saltando un, un un REeeeeeeeeee, ¡Ay, ya se ha atascado el*

*señor DOoooooo! Un REno venía dando brincos, pero no era un REno cualquiera, en vez de hacer el sonido que todos los RENos hacían, ¡este REno hablaba como el señor DO, y siempre estaba diciendo REeeeeeeee! El señor Dooooooo que ya estaba cansado de estar solo en ese pueblo, le dio al señor RE un taburete para que le acompañase en la larga espera. Así que se sentó justo debajo de la primera línea del suelo del pueblo y los dos juntos se pusieron a pensar qué podrían hacer allí.*

*Aún hay muchas cosas que encontrar decía el señor Do, estoy seguro de que más amigos nos esperan el próximo día.”*

#### **Anexo 6 Personaje “Señor RE”**



Fuente: adquisición propia

#### **Anexo 7 Personaje “Señor MI”**



Fuente: adquisición propia.

### **Anexo 8 Carta, presentación del “Señor MI”**

*“De repente, vimos llegar corriendo por un camino muy diferente al nuestro a un señor con la cara blanca, los labios rojos, y unos guantes. Ese señor era muy extraño porque no hablaba, venía todo el rato haciendo gestos que ni el señor DO, ni el señor RE entendíamos, pero pronto pudimos darnos cuenta de que era un mimo, ¡claro, por eso no hablaba! El mimo, que no paraba de hacerles reír al señor DO y al RE no, se tropezó y se quedó enganchado de las manos de la primera línea del suelo de aquel pueblo, entonces fue cuando el Mimo empezó a decir MIiiiiiiii, MIiiiiiiii, fue la primera vez que le escucharon hablar y entonces el señor DO y RE empezaron a reírse mucho.*

*Los tres juntos escuchamos algo muy sospechoso, algo misterioso que debíamos encontrar”.*

### **Anexo 9 Personaje “Señor FA”**



Fuente: adquisición propia.

### **Anexo 10 Presentación del “Señor FA”**

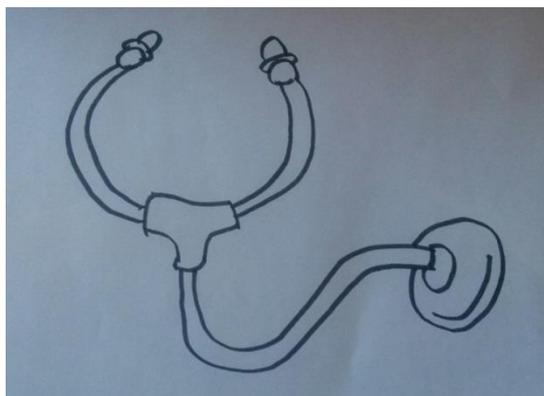
*“El misterio hemos resuelto gracias a vuestra ayuda, si queréis saber más esperad a la siguiente carta donde os explicaremos qué pasaba con el Señor FA”*

### **Anexo 11 Carta, presentación “Señor FA”**

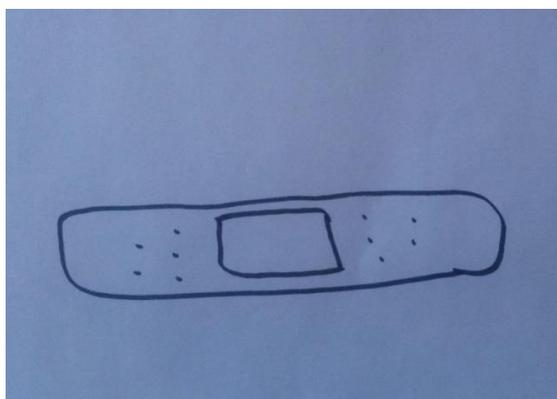
*“Como por arte de magia los tres dejamos de reírnos, teníamos cara de susto. Habíamos visto pasar algo, no sabíamos lo que era, algo blanco casi transparente como una sábana volando, ¡era un fantasma! ¡El FAntasma FAAAAaaaaa! Que se quedó quieto justo encima de la línea en la que se había agarrado MI. ¡El día se oscureció por culpa de FA! Todos estábamos asustados.*

*El fantasma Fa, que en realidad no era malo, lo único que quería era encontrar a un buen amigo suyo y así presentárselo a todos, pero era tan difícil que para ello debía de realizar unas pruebas para ver si entonces su amigo salía y resolvíamos todo este misterio”*

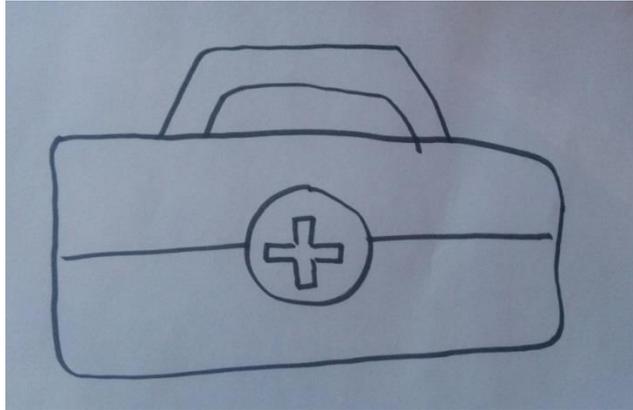
### **Anexo 12 Utensilios y dibujo del doctor**



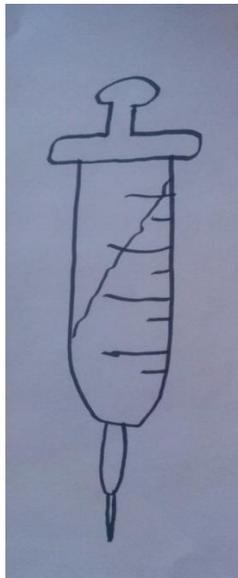
Fuente: adquisición propia.



Fuente: adquisición propia.



Fuente: adquisición propia.



Fuente: adquisición propia.



Fuente: adquisición propia.

### **Anexo 13 Canción “yo tengo un tic”**

*“Yo tengo un tic, tic tic.*

*He llamado al doctor,*

*me ha dicho que mueva la mano derecha.*

*Yo tengo un tic, tic tic.*

*He llamado al doctor,*

*me ha dicho que mueva la mano izquierda.*

*Yo tengo un tic, tic tic.*

*He llamado al doctor,*

*me ha dicho que mueva la pierna derecha.*

*Yo tengo un tic, tic tic.*

*He llamado al doctor,*

*me ha dicho que mueva la pierna izquierda.*

*Yo tengo un tic, tic tic.*

*He llamado al doctor,*

*me ha dicho que mueva la cabeza.*

*Yo tengo un tic, tic tic.*

*He llamado al doctor,*

*me ha dicho que mueva todo el cuerpo”.*

#### **Anexo 14 Carta, presentación "Señor SOL"**

*El señor SOL que vio al señor FA, decidió hacer algo, él sabía que el señor FA no era malo pero estaba asustando a DO, RE y MI, por lo que el señor SOL bajó y se puso justo encima de FA alumbrando así a todos, y todos volvieron a reírse con los gestos de MI.*

*Gracias al señor SOL, que siempre andaba cantando su nombre, todos se hicieron amigos, y hablando entre ellos descubrieron que el pueblo estaba tan silencioso porque algo estaba ocurriendo, y claro ellos tenían que averiguarlo.*

## Anexo 15 Personaje “Señor SOL”



Fuente: adquisición propia.

## Anexo 16 Presentación del león

*La culpa de todo la tiene un león, que fuimos a buscar, pero era muy travieso y a todos nos tenía asustados. Ahora que todos nosotros nos hemos encontrado y nos hemos podido hacer amigos, vosotros que ahora también sois nuestros amigos podéis ayudarnos a terminar con el gran silencio del pueblo. ¡Esperamos que estéis preparados y podamos seguir el próximo día!*

## Anexo 17 Cuento dramatizado del león

*- ¡Hola chicos! ¿Os acordáis que os contamos que necesitábamos buscar al león para que el pueblo volviera a la calma?*

*+Si*

*-¡Qué buena memoria tenéis! ¿Y, me podéis decir cuántas patas tenía el león?*

*+ 2..., 4*

*-¡Muy bien! ¡Cuatro patas! ¿Y orejas tenía?*



*Vale teniendo a tantas personas fuertes he de decirlos que por lo que me han dicho este león es diferente al resto, ¿sabéis lo que le gusta y lo que le tranquiliza? La música, los bailes o las pinturas es lo que más le gusta al león así que nuestra caza de hoy va a tener que ser algo diferente. ¿Estáis preparados?*

*+ ¡Sí!*

*-No os oigo, ¿estáis preparados?*

*+ ¡ Sí!*

*-Para empezar vamos a dar una vuelta por el colegio a ver si le vemos ¿estamos listos?*

*+ ¡ Sí!*

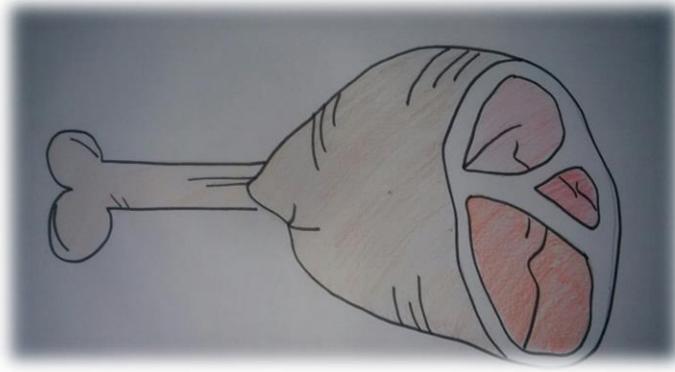
### **Anexo 18 Pasos de la canción de la comida del león**

Entre paréntesis se exponen el número de veces que se realiza cada acción.

1. PARADOS HASTA EL MINUTO 0.10
2. (8) PASOS DE COMIDA
3. (8) APLASTA CARNE MANOS/MUSLOS
4. (8) CORTO CARNE MANO/MUSLOS
5. (12) ECHAMOS SAL MANO/PUÑO
6. (12) PRENDER FUERGO PITOS
7. (17) ECHAR LA CARNE AL PLATO MANO DERECHA/MANO IZQUIERDA

### **Anexo 19 Puzzle de la comida del león**

Dicha imagen se cortará en pedazos para formar puzles dependiendo del número de alumnos/as con los que se cuente.



Fuente: adquisición propia

### Anexo 20 Personaje, el león



Fuente: Google

### Anexo 21 Canción “Voy en busca de un león”

*“VOY EN BUSCA DE UN LEÓN,  
BUSCARÉ EL MÁS GRANDE,  
NO TENGO MIEDO,  
¡MUY VALIENTE SOY!”*

*CHAS CHAS CHAS CHAS*  
*¡QUÉ LINDO DÍA!*  
*¡MIREN CUÁNTAS FLORES!*  
*CHAS CHAS CHAS CHAS.*  
*¡OH!, UN ÁRBOL!*  
*UN VIEJO Y FRONDOSO ÁRBOL.*  
*NO PUEDO RODEARLO*  
*NI PUEDO SALTARLO,*  
*¡LO TREPARE!*  
*CHAS CHAS CHAS CHAS.*  
*VOY EN BUSCA DE UN LEÓN,*  
*BUSCARÉ EL MÁS GRANDE...*  
*¡OH! UN PANTANO!*  
*UN FEO Y ASQUEROSO PANTANO.*  
*NO PUEDO RODEARLO*  
*NI PUEDO SALTARLO,*  
*¡LO CRUZARÉ!*  
*VOY EN BUSCA DE UN LEÓN,*  
*BUSCARÉ EL MÁS GRANDE...*  
*¡OH! UNA CUEVA,*  
*UNA FRÍA Y OSCURA CUEVA.*  
*NO PUEDO RODEARLA*  
*NI PUEDO SALTARLA,*  
*¡ME METERÉ!*  
*CHAS CHAS CHAS CHAS*  
*¡OH! CUATRO PATAS,*  
*DOS OREJAS, DOS OJOS, UNA COLA... ¡COLMILLOS!*  
*¡¡¡CHICOS... EL LEÓN!!!!!!”*

## Anexo 22 Pruebas fotográficas, sesión 1

Tabla 11. Evaluación de los alumnos mediante técnica fotográfica

ACTIVIDAD	FOTOGRAFÍAS	OBSERVACIONES
1. “El señor DO”		<p>Para mi asombro pude observar en la primera actividad que uno de los niños se sabía toda la escala de forma ascendente y descendente.</p> <p>Además en la imagen se puede observar cómo les introduzco en el proyecto, coloco la primera nota y hago que ellos sean los que me digan el sonido de la misma.</p>
2. “Nuestro cuerpo hace música”		<p>Sabían hacer percusión corporal aunque no eran capaces de seguir muy bien el ritmo con la misma.</p> <p>Por otro lado, me encontré frente a un alumno con ciertas ataxias musculares, en la foto se le observa parado, el cual en la sesión apenas coordinó movimientos.</p>
3. “Los instrumentos nos acompañan”	<p>De esta actividad no dispongo de pruebas fotográficas debido al mal comportamiento de varios alumnos con los que tuvo que lidiar la maestra.</p>	<p>Aun así, la actividad se desarrolló de forma correcta a pesar de que cuando tuvieron los instrumentos en sus manos fueron incapaces de seguir las indicaciones.</p>
4. “Cantamos con Drilo”	<p>De esta actividad no dispongo de pruebas fotográficas debido al mal comportamiento de varios alumnos con los que tuvo que lidiar la maestra.</p>	<p>Los alumnos/as cantaron la canción a excepción de varios de ellos los cuales no lo realizaron.</p> <p>Por otro lado, les resultó muy gracioso cantar grave y agudo, y únicamente fueron capaces de aprenderse el estribillo de la misma.</p>

<p>5. “Baila que te baila”</p>		<p>Como se puede observar, ningún alumno/a tenía problemas a la hora de bailar, salvo el caso del alumno con ciertas ataxias musculares como se puede observar en la imagen al fondo de la misma.</p>
<p>6. “Los instrumentos hablan”</p>		<p>Esta actividad hizo que varios de los alumnos disruptivos se unieran de nuevo al grupo, y todos ellos fueron capaces de percibir los sonidos y actuar acorde a ellos. Como bien se observa en las imágenes, al comienzo de la misma, únicamente una de las niñas realiza una acción correcta, pero posteriormente todos son capaces de realizar lo que están escuchando.</p>
<p>7. “Relajación”</p>		<p>Tal y como se observa, se relajaron mientras dibujaban, pero alguno de ellos no fue capaz de relajarse del todo. Tras ello en la explicación de sus dibujos pude ser consciente de lo mucho que les gustó tocar los instrumentos.</p> <p>Por otro lado esta actividad tuvo que realizarse al día siguiente por excedernos de tiempo el día anterior.</p>

		
<p>8. “El señor RE”</p>		<p>Actividad realizada al día siguiente por falta de tiempo durante la primera sesión.</p>

Fuente: elaboración propia

### Anexo 23 Pruebas fotográficas, sesión 5

Tabla 12. Evaluación final de los alumnos mediante técnica fotográfica

ACTIVIDAD	FOTOGRAFÍAS	OBSERVACIONES
<p>1. “Niños valientes buscan al león”</p>		<p>Gracias a esta actividad pude descubrir como ya se sabían las cinco notas musicales, además de poder introducirles en la búsqueda del león.</p> <p>En la imagen correspondiente se observa como una de las niñas acaba de colocar la nota FA, y de este modo todos en cada una de las sesiones pudieron salir a colocar las notas en el pentagrama.</p>
<p>2. “Desastre en el colegio”</p>		<p>En esta actividad podemos observar como todos están involucrados en la sesión, además de ver el progreso del niño que apenas coordinaba sus movimientos y en esta sesión podemos observar como todos en mayor o menor medida los realizan.</p>
<p>3. “Una comida especial”</p>		<p>La imagen muestra como preparamos la comida al león mediante percusión corporal. Cuando los niños/as tienen un modelo son capaces de seguir el pulso en mayor medida.</p>

		<p>La segunda imagen nos muestra cómo fueron divididos en grupos para realizar el puzzle que les lleva a descubrir la comida del león.</p>
<p>4. “Voy en su búsqueda”</p>		<p>En esta actividad no hubo problemas de comportamiento por parte de ningún niño/a, todos cantaron, bailaron y siguieron el pulso correctamente. Tras ello encontraron al león y se prepararon para la fiesta.</p>

5. “La fiesta mágica”



Como cierre del proyecto se preparó una fiesta, y en las imágenes podemos observar cómo se emocionan cuando tocan instrumentos, y al mismo tiempo cómo son capaces de crear su coreografía siguiendo el pulso de la canción.

Tras ello bailamos y cantamos la canción que más les gustó y pude ser consciente de que distinguían entre grave y agudo pero alguno de ellos los confunde.

Fuente: elaboración propia