



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Grado en Educación Infantil**

**Facultad de Educación- Campus María Zambrano (Segovia)**

---

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

**Educación Patrimonial a través de la expresión plástica. Unidad Didáctica diseñada para la clase de 1º de Educación Infantil del Colegio los Almendros, la Lastrilla (Segovia)**

**AUTORA: ANA VÁZQUEZ FRAGUA**

**TUTORA: CARMEN GÓMEZ REDONDO**

**Marzo 2016**



**RESUMEN:** El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una Unidad Didáctica que trabaje la Educación Patrimonial a través de la expresión plástica. Para ello, en primer lugar, se desarrolla un capítulo teórico que expone los conceptos más importantes de la Educación Patrimonial y de la expresión plástica y cómo éstos se pueden combinar entre sí en un marco educativo. En un capítulo posterior se propone una Unidad Didáctica para una clase de primer curso de Educación Infantil en la cual se trabaje el patrimonio a través del arte, la tecnología y, sobre todo, la expresión artística.

**PALABRAS CLAVE:** patrimonio, educación infantil, expresión plástica, educación artística, La Lastrilla.

**ABSTRACT:** The present work aims to design a didactic unit to work the heritage education through artistic expression. To do this, first, we have a theoretical chapter that explains the most important concepts of heritage education and artistic expression, and how they can be combined together into an educational framework. In the second chapter we propose a Teaching unit for a classroom of Children's Education first course in which we use art, technology, and above all, artistic expression, to work on heritage.

**KEY WORDS:** heritage, children's education, plastic expression, artistic education, La Lastrilla.

	<b>Pág.</b>
<b>ÍNDICE</b>	
<b>CAPÍTULO I: CONTENIDO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
1- INTRODUCCIÓN.....	6
2- JUSTIFICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL TEMA .....	6
3- OBJETIVOS.....	8
4- MARCO TEÓRICO.....	8
5- METODOLOGÍA: ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
<b>CAPÍTULO II: PROPUESTA DE UN PROYECTO DE DIDÁCTICA PATRIMONIAL.....</b>	<b>27</b>
1- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	27
2- JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM.....	27
3- CONTEXTUALIZACIÓN.....	28
4- OBJETIVOS.....	32

5- CONTENIDOS.....	34
6- METODOLOGÍA.....	36
7- TEMPORALIZACIÓN, USO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO..	37
8- ACTIVIDADES.....	40
9- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	48
10- EVALUACIÓN.....	50

**CAPÍTULO III: CONSIDERACIONES FINALES.....53**

**BIBLIOGRAFÍA..... 55**

**CAPÍTULO I: CONTENIDO TEÓRICO**

**1. INTRODUCCIÓN**

En este trabajo se desarrolla una revisión y profundización sobre el concepto de patrimonio de forma general y también su función dentro de la enseñanza, para finalmente enfocarlo a la enseñanza en la etapa de Educación Infantil. La comprensión de este concepto tan complejo en todas sus dimensiones nos permite trabajar con él de modo más flexible y amplio y aplicarlo a la educación en una etapa tan temprana como es la Educación Infantil.

La Educación patrimonial es, ante todo, un proceso de identificación con el contexto que nos rodea, y por ello, es importante trabajarlo desde edad temprana en las aulas ya que de este proceso de identificación surgen los lazos que van a unir al alumno con su contexto histórico, natural y cotidiano.

Para trabajar los vínculos patrimoniales en una etapa tan temprana como la Educación Infantil vamos a elaborar un proyecto que insiste sobre todo en actuar transformando el patrimonio para sentirlo como algo nuestro. Esta propuesta de didáctica patrimonial está pensada para una clase de 1º de Educación Infantil del

Colegio los Almendros de la Lastrilla (Segovia) que es el centro y el aula donde he desarrollado mi Prácticum II.

## 2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL TEMA

La Educación patrimonial es un ámbito que siempre ha estado en el currículum de una forma u otra pero que, sin embargo, en los últimos años ha adquirido una importancia y focalización creciente y son muchos los trabajos que se han desarrollado en torno a este ámbito de aprendizaje, no sólo para resaltar su importancia sino también para dar nuevos enfoques a su significado rompiendo antiguas barreras y considerando el patrimonio como algo mucho más amplio de lo que abarcaba su concepción tradicional. Así, el patrimonio es identificación, conexión y sentimientos de identidad con todo aquello que nos rodea. Entre los últimos y más interesantes referentes sobre Educación patrimonial, podemos destacar entre muchos otros:

- Eventos como el I (2012) y II (2014) Congreso Internacional de Educación Patrimonial, organizado por el OEPE (proyecto de investigación vinculado a la Universidad de Valladolid) y por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE).
- Proyectos de I+D vinculados a la Educación patrimonial como OEPE: Observatorio de Educación patrimonial (IP Olaia Fontal Merillas de la Universidad de Valladolid, 2009-2012)
- Tesis doctorales, entre las que destacaremos:
- Gómez Redondo, C. (2013). Procesos de Patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identificación. Universidad de Valladolid (Dirigida por Fontal, Merillas, Olaia)
- Fontal Merillas, O. (2003). La educación patrimonial: definición de un modelo integral y diseño de sensibilización. Universidad de Oviedo (Dirigida por Calaf Masachs, Roser)
- Ibáñez Echeverría, A. (2006). Educación y patrimonio: el caso de los campos de trabajo en la comunidad autónoma del País Vasco. Universidad del País Vasco. (Dirigida por Correa Gorospe, José Miguel)

Estas tesis son, sin duda, una pequeña muestra de la gran variedad y cantidad de investigaciones que se pueden encontrar a nivel tanto nacional como internacional sobre este tema.

Por otro lado, la realización de este Trabajo de Fin de Grado muestra la adquisición de diversas capacidades y habilidades, así como la puesta en práctica de una amplia variedad de competencias, tanto generales como específicas, de las que se formulan en el Plan de Estudios del Grado en Educación Infantil. Como se establece en la guía docente del Trabajo Fin de Grado para el Grado en Educación Infantil de la UVA, la importancia de un trabajo de estas características radica en que fomenta en el estudiante habilidades tan relevantes como ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas que permiten desarrollar en el estudiante las capacidades de análisis, de resolución de problemas y de asimilación y presentación de resultados, además de las competencias indicadas expresamente en el respectivo plan de estudios.

Todas estas habilidades pueden verse reflejadas a lo largo del trabajo tanto en el esfuerzo por diseñar de forma ordenada y lógica una intervención educativa basada en principios teóricos sólidos, como en la justificación de la importancia que el proyecto tiene dentro del plan de Estudios de la Educación Infantil o en la evaluación y reflexión sobre las posibles limitaciones y problemas que pueden surgir de la puesta en marcha del proyecto.

### **3. OBJETIVOS**

A continuación, se plantean los objetivos necesarios para el desarrollo de este trabajo.

El objetivo general de este trabajo es el desarrollo de las competencias adquiridas en el estudio de las distintas materias que conforman el Grado en Educación Infantil y su utilización dentro de un estudio teórico-práctico, en este caso relacionado con la Educación Patrimonial a través de la expresión plástica.

Entre los objetivos específicos se encuentran:

- Realizar un primer trabajo de investigación y revisión sobre la expresión artística y la Educación patrimonial.
- Realizar una revisión bibliográfica que nos permita entender el significado de la Educación patrimonial hoy en día, así como su evolución y sus distintas manifestaciones.
- Analizar el concepto de patrimonio y su evolución a lo largo del tiempo, contemplando su amplio significado y las múltiples posibilidades que surgen de él.
- Analizar la importancia de la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil como medio de comunicación y expresión.
- Valorar las posibilidades de la expresión plástica a la hora de trabajar la Educación Patrimonial en la etapa de Educación Infantil.
- Desarrollar una propuesta didáctica de Educación patrimonial a través de la expresión artística y, sobre todo, la expresión plástica, para un grupo concreto de alumnos de Educación Infantil teniendo en cuenta para ello las características y contexto de este grupo.

#### 4. MARCO TEÓRICO

A lo largo de los siguientes apartados se definirán los conceptos más relevantes que componen este trabajo. Comenzaremos viendo estos elementos de forma separada: patrimonio, educación artística..., para en última instancia entender su relación y su simbiosis. Finalmente, la unión de estos elementos dará lugar a la propuesta didáctica.

##### 4.1 Patrimonio

El patrimonio es un concepto que ha ido evolucionando a lo largo de la historia, por lo que tanto su definición como lo que se incluye dentro de este término no se ha considerado siempre de la misma manera, variando en relación a la cultura que los genera. Las definiciones y componentes de patrimonio que se expondrán a continuación corresponden a su concepción hoy en día, aunque también haremos un breve repaso sobre su evolución a lo largo de los últimos años para comprender el avance que ha supuesto la evolución de este concepto.

##### 4.1.1 Patrimonio: concepto y evolución

Existen diferentes definiciones del término de Patrimonio, pero nosotros seguiremos el enfoque de Fontal (2008), que lo define como:

Las relaciones que se establecen entre individuos y bienes culturales, objetos materiales e inmateriales, de valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia, heredados de nuestros ascendientes y de la cultura contemporánea, así como aquellos aspectos intangibles heredados de la cultura popular, que contribuyen a crear un sentimiento de identidad individual y social y que se transmiten generacionalmente. (p.14)

Al igual que el término cultura, el concepto de Patrimonio ha evolucionado con el tiempo de incluir únicamente lo material a referirse también a lo inmaterial como pueden ser costumbres y tradiciones.

El patrimonio cultural nace a partir de los materiales que los humanos dejan a lo largo de la historia y que dan cuenta de sus actividades y su presencia en distintos lugares. Estos materiales son de muy distintos tipos, desde elementos rudimentarios destinados a actividades cotidianas hasta grandes obras de arte que hablan sobre la visión del mundo del hombre en una determinada época.

Aunque estos elementos han existido desde la aparición del hombre, sólo a partir del s. XVIII surge propiamente dicho el concepto de Patrimonio Histórico, así como la preocupación de las instituciones por preservarlo (Molano, 2007). Los esfuerzos institucionales por conservar el Patrimonio suponen un paso importantísimo para este ámbito, en el que los bienes culturales y patrimoniales adquieren mayor valor y protección y la población se comienza a concienciar acerca de la importancia de patrimonio y su conservación.

El concepto de Patrimonio histórico va evolucionando hacia el de bien cultural, el cual se utiliza por primera vez en los años 50 en la Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto, que se celebró impulsada por la UNESCO tras la II Guerra Mundial.

La UNESCO, con el fin de definir y conservar el patrimonio, distingue distintos tipos, que Fontal (2013) cita de la siguiente manera:

- *Patrimonio cultural*: artes, letras, modos de vivir, los valores humanos, las tradiciones, las creencias, etc.
- *Patrimonio material*: lugares con valor intrínseco, con valor por estar en riesgo de desaparecer, por pertenecer a minorías, etc.
- *Patrimonio inmaterial*: usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.
- *Patrimonio mundial*: promueve la identificación, preservación y protección del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerándolo especialmente valioso para la humanidad.

#### **4.2 Educación patrimonial**

La Educación podría ser definida como el proceso de transmisión por el cual heredamos la comprensión de elementos que nos rodean. Este proceso de comprensión y adquisición de conocimientos que constituye la educación hay que saber no sólo desarrollarlo como docentes sino también apreciarlo y saber hacer que nuestros alumnos lo aprecien para que, al igual que nosotros enseñamos hoy, ellos tengan la motivación y el deseo de transmitir también ese conocimiento a las futuras generaciones.

De esta cadena continua de adquisición y transmisión de conocimiento/patrimonio surge la educación patrimonial. Así, la Educación patrimonial es una enseñanza orientada a la relación del sujeto con su contexto cultural, artístico, histórico y natural que permite dotarle de medios para entender su cultura, su historia y muchos otros aspectos del medio en el que se desenvuelve.

Según Moreno (2009), lo que se persigue a través del estudio del patrimonio es:

- Concienciar a las personas de la necesidad de proteger y valorar los bienes culturales.
- Importancia de destinar recursos humanos a la gestión del patrimonio. Hay que tener en cuenta que el patrimonio es el precursor del desarrollo de procesos colectivos, aunque para ello se basa en experiencias de desarrollo personal.

Para esta autora, el conocimiento del Patrimonio exige además la interrelación de varias disciplinas que deben coordinarse para generar una interpretación renovada del patrimonio. Entre estas asignaturas se encuentran las artes plásticas, la educación musical o la historia. El proyecto de educación patrimonial se basa, como aquí hemos

expuesto, en esta interrelación de materias, a fin de que los alumnos se creen un concepto integrador y plural del patrimonio.

Fontal, dentro de la obra *Espacios Estimulantes* (2007) también habla del patrimonio y su importancia dentro de la educación. Para esta autora un aspecto importante del patrimonio es que éste está íntimamente ligado al sujeto: “[...] Para hablar de patrimonio debe existir siempre e inexcusablemente, una vinculación entre un elemento patrimonial y el ser humano; el propio concepto de patrimonio hace referencia a esa vinculación.” (p. 73)

Por tanto, podemos decir que el sujeto forma parte del patrimonio y para que esta vinculación sujeto-elemento patrimonial tenga lugar hay un primer paso importantísimo, necesario y que inaugura el concepto mismo de patrimonio y que es el conocimiento del elemento patrimonial por parte del sujeto y que tiene lugar a través de la Educación patrimonial en un proceso que Fontal (2007) denomina *proceso de patrimonialización*.

[...] a través de los procesos y acciones educativas algo sea un simple elemento histórico, un edificio, un cuadro o una canción pasará a convertirse en “mi” o “nuestro” patrimonio histórico, arquitectónico, pictórico o musical. De manera que los procesos educativos de patrimonialización van a permitir que un elemento patrimonial realmente sea considerado como “su patrimonio” por los sujetos que aprenden. (ibídem, p. 73)

La autora, no se queda solo en la definición de los procesos, sino que seguidamente propone una secuencia de acciones que tienen lugar en el proceso de patrimonialización dentro del diseño educativo:

[...] cualquier acción educativa entendida dentro de un proceso de patrimonialización determinado, sea cual sea éste, estaría incluida en esta secuencia (un orden conceptual y procedimental en realidad); el paso constructivo sucedería cuando ordenamos un proyecto educativo a partir de esta secuencia, de manera que vamos trabajando el conocimiento para poder acceder a la comprensión, cuando comprendemos algo, nos dirigimos hacia su respeto, desde ahí a la puesta en valor, para pasar a su cuidado, poder disfrutarlo y ser capaces de transmitirlo. (p. 74)

Por tanto, vemos como los pasos de esta secuencia son *Conocer-Comprender-Respetar-Valorar-Cuidar-Disfrutar-Transmitir*. Y el recorrido a través de todos ellos da lugar a la consideración de un bien como patrimonio (individual o colectivo) y con ello, a todas las acciones que las personas llevamos a cabo sobre él.

Es importante resaltar aquí la importancia de la Educación patrimonial, que comprendemos como una guía en este proceso. Por tanto, la Educación patrimonial ocupa un lugar privilegiado en esta cadena, inaugurando todo el proceso de concienciación y preocupación sobre el patrimonio y es por ello que debe ser considerado un cuerpo científico y disciplinar, importantísimo dentro del currículum escolar desde las más tempranas edades.

#### **4.1.2 Factores emocionales en la experiencia del Patrimonio.**

Para abarcar los factores emocionales en la experiencia del Patrimonio, vamos a mencionar un nuevo concepto que encontramos en Marín (2012): la Psicología del Patrimonio.

Si bien el Patrimonio, como hemos visto, se ocupa de las relaciones entre bienes y personas; la Psicología del Patrimonio se encarga de estudiar estas relaciones en mayor profundidad.

Según esta autora, la dimensión emocional del Patrimonio está relacionada con las relaciones de identidad, pertenencia, respeto, disfrute, etc. que establecemos con nuestro patrimonio cultural. La parte sensitiva que se activa como fruto de esa interacción, como la emoción al recuperar un bien que nos transporta a nuestra más tierna infancia.

Nuestro Patrimonio cultural es el contexto familiar en el que crecemos, en el que nos movemos y que identificamos como nuestro; es por ello que el conocimiento profundo de éste es de tanta importancia. Al mismo tiempo, es importante conocer otros patrimonios, que nos muestran otros hilos de la historia, otros estilos de vida y otras

culturas que debemos aceptar como distintas, sin mayor comparación unas con otras más que la propia diversidad. El conocimiento de diversas culturas nos dará una perspectiva mucho mayor, un mayor sentido crítico y nos permitirá desarrollar la curiosidad y la tolerancia, así como nuestro sentido de la multiculturalidad.

Así, podemos afirmar que los factores emocionales en el reconocimiento e identificación con el patrimonio forman parte, sin duda, del propio concepto del patrimonio, ya que, como afirma Fontal (2007):

[...]Para que entendamos algo como patrimonial, no cabe duda de que ha de aportarnos algo, y eso requiere un proceso previo de “digestión emotiva”. [...]El elemento histórico, artístico o etnográfico ha tenido que ser digerido por el sujeto que aprende, bien sea a través de la transmisión, del propio hallazgo, de la acción mediadora o de un proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.73).

Por tanto, vemos como una de las características del patrimonio es el reconocimiento y la vinculación emocional de los sujetos con los propios elementos patrimoniales.

Aunque está claro que este proceso de identificación sujeto-objeto patrimonial es un proceso individual; la identificación de varios sujetos con los mismos objetos patrimoniales produce, a su vez un proceso colectivo por el cual los individuos se sienten unidos entre ellos por el patrimonio. Así, muchos procesos individuales paralelos dan lugar a un proceso colectivo de reconocimiento y vinculación emocional.

Gómez, C. (2014a), en su artículo El Origen de los procesos de patrimonialización: la afectividad como punto de partida, define este proceso de la siguiente manera:

[...] El proceso de patrimonialización es individual y parejo, el patrimonio vincula al sujeto con el objeto y a consecuencia de ello, es posible observar cierta organización social en torno a ello, estableciéndose como un colectivo. [...]En base a los vínculos objeto- sujeto se conforma el patrimonio y en base a los vínculos entre los miembros se conforma la comunidad. (p.76)

Así, vemos como la comunidad, gracias a la vinculación de sus miembros con el patrimonio, se nutre de valores, objetos, espacios y elementos culturales compartidos,

adquiriendo una significación patrimonial que fortalece su vínculo y añade nuevos materiales compartidos que mejoran y aumentan el sentimiento de pertenencia e identidad de sus miembros.

## **4.2 La Educación Artística en la etapa Infantil**

La Educación artística en la Etapa infantil está compuesta por tres ámbitos principales: corporal, plástica y música y en muchas ocasiones estas formas de expresión se trabajan de forma coordinada y conjunta. La Educación artística no es un concepto aislado de otras materias y contenidos, sino que es una forma de expresión y aprendizaje que se puede utilizar como medio para trabajar contenidos de otros ámbitos. Por lo tanto, puede considerarse no solo una materia en sí misma sino también una forma de trabajo, un lenguaje y una vía de aprendizaje.

### **4.2.1 La Educación Artística**

Piaget defendía que la educación artística debía servir para desarrollar la capacidad de espontaneidad y creación estética de los niños y que por tanto no podía restringirse a la transmisión pasiva de conocimientos.

En el término Educación Artística confluyen acepciones como expresión plástica, expresión musical, expresión corporal, dramatización, artes plásticas, artes visuales, música, dibujo, teatro, animación, etc. (Arañó, 1993). Todas ellas tienen el común el hecho de manifestarse como tipos de lenguaje; caminos de expresión creativa que construyen en el alumno un lenguaje personal y libre.

La Educación Artística es, sin duda, de gran importancia dentro del aula. No es una materia de “verdades” pasivas, donde el alumno asume el conocimiento sin demasiada transformación, sino que supone la experiencia de crear, de rediseñar y expresarse mediante múltiples lenguajes. Gehlbach (1990) afirmaba que en el arte y con él la educación artística constituye un campo educativo muy interesante ya que la expresión artística ha estado siempre presente en todo tipo de civilizaciones humanas y,

a la vez, difícil de enseñar ya que constituye una práctica muy solitaria y cuyo desarrollo está muy ligado a las aptitudes personales.

También Eisner (1994) habla sobre lo que aporta la educación artística al desarrollo de la persona. En su obra *El Arte y la Creación artística*, este autor señala cómo el arte nos ayuda a aprender a observar el mundo, nos liberan de lo literal, permitiendo que nos pongamos en el lugar de otras personas, nos ayudan a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto y funciona como medio para explorar nuestro propio paisaje interior.

#### **4.2.2 Educación artística en la etapa Infantil**

El nivel de Educación Infantil está constituido por 3 años académicos, que se cursan entre los 3 y los 5 años. La Educación artística es fundamental durante la Educación Infantil ya que es en esta edad cuando se conforman las estructuras de pensamiento que acompañarán al alumno el resto de su vida. Respecto a esto, Vigotsky (2000) nos habla de la plasticidad de la sustancia nerviosa como fundamento de la actividad reproductora o memorizadora, entendiendo por plasticidad la propiedad de una sustancia para adaptarse y conservar las huellas de sus cambios. Por ello, es fundamental un aprendizaje de los valores de sensibilidad, invención y creatividad, así como la capacidad del alumno de contemplarse a sí mismo como un ser único y capaz de crear y transmitir.

Todos estos conceptos sin duda serán extrapolados en etapas posteriores a otros ámbitos de su aprendizaje y de su vida dotándole de mayor flexibilidad y capacidad de invención.

La expresión artística Infantil, durante este periodo, contribuye a desarrollar en los niños diversas capacidades en el área de lenguaje y expresión; es importante el hecho de que en educación infantil se habla de Expresión Infantil y no de Educación Infantil, lo que supone que las distintas manifestaciones artísticas son herramientas que el alumno utiliza como medios de expresión; así, la expresión artística contribuye a desarrollar facetas como el conocimiento y exploración de su propio cuerpo y su entorno, la progresiva adquisición de autonomía personal o la comunicación y relación con sus compañeros.

### 4.2.3 La expresión plástica en Educación Infantil

El dibujo es sin duda el elemento esencial en esta etapa educativa. El dibujo es una imitación exteriorizada realizada por el propio sujeto; tiene un componente motor importantísimo, mejora notablemente la motricidad fina, refleja la comprensión que el niño tiene la realidad y tiene un componente afectivo muy destacado.

Durante la etapa de Educación Infantil (3-6 años), se observan distintas etapas del dibujo que Lowenfeld (1961) define de la siguiente manera:

- 1º etapa: Garabateo. De los 2 a los 4 años de edad. Los trazos se dan con el movimiento de todo el brazo y sin una intención determinada. En esta etapa el niño evoluciona del garabateo sin control al garabateo controlado y por último al garabateo con nombre.
- 2º etapa: Etapa pre-esquemática. De los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño son más semejantes a la realidad. Es muy repetitivo la representación de la figura humana, el sol, las casas, etc.
- 3º etapa: Etapa esquemática. A esta etapa se llega a los 7 años de edad, cuando el niño ya tiene un conocimiento más amplio del mundo que le rodea y los esquemas de cada niño son personales y por lo tanto distintos.

Sin embargo, la expresión plástica no se agota en el tan estudiado dibujo infantil, según Rollano (2004), aparecen varias dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la expresión plástica en el periodo de Educación infantil:

- Dimensión sensorio-perceptiva: los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística y plástica, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices.
- Dimensión psicomotriz: es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que lo llevan a cabo.
- Dimensión afectiva: durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.
- Dimensión comunicativa: el arte es una manera de comunicarse y mediante él, el niño expresa un contenido.

- Dimensión moral y social: el aula de plástica debe funcionar bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio: respeto, orden y cuidado de los materiales. También hay que tener en cuenta el trabajo en equipo, donde el niño acepte ideas ajenas a las suyas, acepte la crítica y sepa formar parte del grupo.
- Dimensión creativa: para que el niño desarrolle su creatividad es necesario que acceda a distintos medios de expresión que pueda utilizar y mezclar como quiera.

Finalmente, también hay que señalar que durante este periodo de enseñanza es importante crear un clima afectivo positivo que ofrezca seguridad y comodidad al alumno; de ahí deriva la gran importancia de decorar y distribuir cuidadosamente el aula. Además, el niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto, por lo que el profesor debe apoyar y guiar al alumno en sus trabajos.

#### **4.2.4 La Educación artística y la expresión plástica en el Currículum de Educación Infantil**

La Educación artística y, dentro de ella, la expresión plástica, se encuentran dentro del Bloque III. Lenguajes: Comunicación y Representación del Currículum de Educación Infantil. A continuación, expondré los puntos más importantes reflejados en el Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece el Currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León el 2 de enero de 2008.

El tercer bloque de contenidos, denominado Lenguajes: comunicación y Representación, abarca un área de conocimiento y experiencia que contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. Entre los contenidos de este bloque se encuentra la comunicación entendida en todas sus formas: oral, escrita, a través de representaciones... Las distintas vías de comunicación suponen el mecanismo a través del cual el individuo interacciona con los demás y con su medio y realidad.

Uno de estos medios de comunicación es el lenguaje artístico, en el que se encuentran los lenguajes plástico y musical. Esta vía de comunicación desarrolla facetas de la percepción, afectividad, sensibilidad, imaginación y creatividad del niño a nivel individual y también a nivel social y es por esto que el aprendizaje artístico es tan

importante en la Educación Infantil, donde se ha de ofrecer un contexto de espacios y materiales creativos que promuevan la expresión del niño.

Los contenidos específicos de la expresión plástica en el Currículum del segundo ciclo de Educación Infantil son, entre otros, la expresión a través de producciones plásticas, así como de cuentos e historias, la exploración y utilización de distintas técnicas y materiales artísticos, percepción y diferenciación de los distintos colores, despertar el interés por las producciones artísticas propias y ajenas y el respeto y cuidado de los materiales utilizados.

Como se puede observar, analizando los campos semánticos utilizados, esta primera experiencia con el entorno artístico se centra en la expresión y la generación de actitudes expresivas y tolerantes con el arte, quedando los contenidos procedimentales en un segundo plano durante esta etapa.

### **4.3 Educación plástica y Patrimonio**

Como hemos dicho anteriormente, la Educación artística y, en este caso, la Educación plástica, puede utilizarse como vía de aprendizaje de otros contenidos y materias. En este caso vamos a hablar sobre las posibilidades de aprendizaje a través de la expresión plástica del patrimonio cultural de nuestra ciudad. ¿Cómo podemos hacer que los niños aprendan sobre su patrimonio a través de la expresión plástica?

#### **4.3.1 Más allá de la representación del Patrimonio a través de la expresión artística**

Como hemos visto en los apartados anteriores; la expresión plástica nos permite conocer el mundo interior del alumno, a la vez que a él le permite transformar la realidad a través del filtro de su propia personalidad y de sus propias vivencias.

Así, la representación del Patrimonio es una valiosa fuente de información, tanto para el maestro como para los alumnos sobre la propia personalidad y la realidad del niño ya que refleja su propia visión y entendimiento sobre el mundo que le rodea.

Fontal (2007) propone una metáfora muy interesante sobre la relación entre el patrimonio y el hombre que utiliza después como argumento de la importancia de la educación patrimonial a través de la expresión artística. Esta autora define el patrimonio como un hilo que recorre el tiempo y que está expuesto a modificaciones en función de la actividad de las personas que lo conocen y lo estudian. Así, este hilo que es el patrimonio se puede engrosar (ganar relevancia), reducir (perder interés), desaparecer, nacer o mantenerse entre otros. Esta metáfora nos permite entender la gran relevancia que las personas tienen para su patrimonio. Pero ¿cuál es el proceso por el cual las personas consideran el patrimonio como SU patrimonio?

La autora define este proceso de interiorización del patrimonio como un proceso de patrimonialización que se debe desarrollar a través de la educación.

Dentro de este proceso de patrimonialización no es difícil entender que la educación artística es un pilar completamente fundamental ya que, como hemos expuesto anteriormente supone una vía para asimilar, representar e integrar lo que vemos, oímos y experimentamos interiorizando en nuestro propio conocimiento el objeto patrimonial a través de nuestras propias representaciones y formándonos una idea de él propia, personal y con un significado emocional.

Como síntesis de todo este proceso volvemos a remitirnos a la obra Espacios Estimulantes (2007) donde Fontal resume la unión entre Educación artística y Educación patrimonial en varias claves:

1. La Educación artística está comprendida en la educación patrimonial; ya que al hablar de patrimonio hablamos en gran medida de patrimonio artístico.
2. La Educación artística y patrimonial son concebidas como educación cultural; tanto la educación artística como la patrimonial comparten el objeto de conocimiento: la cultura.
3. La Educación artística y patrimonial son campos de conocimiento que pueden aparecer juntos.
4. Los conceptos de la Educación patrimonial pueden ser extrapolados a la educación artística.
5. La Educación artística es el referente en el que se basa la Educación patrimonial.

A modo de conclusión, cerraremos este punto remarcando cómo la Educación artística está íntimamente ligada a la Educación patrimonial debido a que estas

disciplinas se entrecruzan y en sus puntos de corte comparten fines, metodología y objetivos.

#### 4.3.2 Análisis de propuestas

La Educación patrimonial no establece siempre como objetivo único de aprendizaje el bien cultural al que nos dirigimos, sino que puede desarrollarse desde distintas perspectivas utilizando el Patrimonio como contexto, como vehículo o como fin último de la actividad didáctica. A continuación, analizaremos algunas propuestas de Educación Patrimonial a nivel de nuestra provincia, de Castilla y León o a nivel nacional, que reflejan estas nuevas perspectivas:

##### a. Proyecto “*De Mi Escuela Para mi Ciudad*”

Comenzamos con este proyecto porque hubo una participación directa de la autora en su etapa escolar. Se trata de un proyecto fomentado por el Ayuntamiento de Segovia y en el cual niños escolares, en este caso de Primaria, de todos los centros educativos y municipios de Segovia se reunían semanalmente para debatir y hablar sobre su ciudad y, en concreto, de sus contextos educativos. A este grupo de niños se les conocía como el Foro Escolar Medioambiental de mi Escuela Para mi Ciudad de Segovia. De estas reuniones salían propuestas para mejorar la ciudad que se llevaban al Ayuntamiento y se compartían con la comunidad educativa de nuestros colegios, así como con la opinión pública. Como resultado encontramos la mejora de los patios escolares, la mejora de los caminos escolares y la rehabilitación de lugares de la ciudad para el disfrute de los niños, como ocurrió con la adecuación como espacio de juego del patio del Regimiento.

El desarrollo de estas sesiones consistía en la expresión artística a través de dibujos, poesías etc. de los sentimientos y las ideas de los niños acerca de su ciudad, de su colegio y de sus lugares de recreo.



De esta forma, a partir del estudio y conocimiento del patrimonio de Segovia, los niños proponían ideas para mejorar su propia ciudad y por tanto podemos afirmar se trata de un proyecto desde y para el Patrimonio ya que el fin último es mejorar la conservación y la accesibilidad del Patrimonio de Segovia.

**b. Concurso Patrimonio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil para centros escolares**

En este concurso los escolares de 5º y 6º de Primaria y 1º de ESO pueden participar mediante representaciones plásticas de obras del Patrimonio Cultural Nacional. De esta forma se fomenta el interés y la atención al Patrimonio Cultural de nuestro país, así como el fomento de la creatividad y la actividad plástica y artística entre los escolares.

**c. Concurso Los Nueve Secretos**

Es un concurso para estudiantes de bachillerato y de ciclos formativos certamen escolar dirigido a estudiantes de Castilla y León de bachillerato y ciclos formativos. Los trabajos que se presentan a este certamen deben estar relacionados de alguna manera con el patrimonio ya sea material o inmaterial que los concursantes consideren que necesite ser recuperado. El objetivo final del concurso, es, por tanto, concienciar a los alumnos de la importancia de conservar nuestro patrimonio.

De nuevo, observamos un proyecto que busca inculcar a los escolares un sentido crítico y analítico con respecto al Patrimonio a la vez que les conciencia de la necesidad de conservarlo.

**d. Campaña: Escuela y Patrimonio 2008-2009**

Esta campaña del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga pretende favorecer la relación de la comunidad educativa con el patrimonio histórico de Málaga. Para ello se proporciona a los centros escolares información, materiales didácticos y ayudas económicas para trabajar con los alumnos sobre el patrimonio de la provincia.

Así, el objetivo es el conocimiento de los recursos patrimoniales de la provincia por parte de los escolares.

#### **4.4 El papel del maestro en la Educación patrimonial**

En el ámbito de la Educación patrimonial aparecen interacciones entre diversos agentes; entre los cuales destacan los propios docentes y las instituciones.

El papel del docente, del maestro, como mediador, detonante e impulsor de la educación patrimonial es esencial para que la experiencia cultural no se quede fuera del contenido curricular del aula.

[...] podemos hablar del educador patrimonial como el profesional encargado de establecer conexiones entre el patrimonio y la sociedad; actuaría, por tanto, como un intermediario en los procesos de enseñanza-aprendizaje entre el patrimonio cultural, de una parte, y el potencial propietario simbólico, de otra. En efecto, ambas partes son objeto de enseñanza, pero también de aprendizaje; y es muy posible que en conocer y reconocer esta doble dirección resida una de las claves del entendimiento, todavía hoy frágil, entre estos dos sectores. (Fontal, 2003, p. 197).

Es importante, como hemos mencionado en apartados anteriores, que el docente tenga una visión completa acerca de las posibilidades del Patrimonio; que sepa acercar a sus alumnos a él desde distintos ángulos, bien enfocándolo como punto de interés, bien utilizándolo como escenario para otras actividades docentes o bien promoviendo actividades para su propia conservación. Los alumnos conocen su propio patrimonio, en más o menos profundidad, y para todos son conocidos los escenarios más emblemáticos de su ciudad; el papel del docente es generar vínculos significativos entre sus alumnos y el patrimonio, dar a conocer las raíces históricas y artísticas de todos esos bienes culturales para proporcionar a sus alumnos un concepto más rico y completo sobre el

patrimonio de su ciudad. Pero no se agota ahí, no se llega a la pertenencia y a la definición a través del conocimiento de datos, por lo que el educador debe ir más allá, elaborando estrategias que ayuden a comprender la necesidad de ese bien en la propia realidad del alumnado, a valorarlo por lo que aporta a la sociedad actual, a generar vínculos afectivos con el elemento, pero también a considerarlo como un espacio donde encontrarse con otros; ya que un elemento con el que cuenta el docente en la educación patrimonial y que puede considerarse específico de este tipo de aprendizaje es el sentimiento de familiaridad y de enraizamiento que los alumnos muestran hacia el contexto que les rodea. Así pues, no es lo mismo, para un niño que ha nacido o vivido en Segovia, el sentimiento que le produce ver su acueducto de aquel que le produce ver, por ejemplo, la muralla de Ávila. El docente tiene que tener esto en cuenta y reforzar este lazo afectivo a la hora de abordar el aprendizaje del patrimonio cultural propio de sus alumnos.

Sin embargo, el papel del docente no solo se reduce a reforzar lazos con un patrimonio ya transmitido, sino que debe generar herramientas para que sus alumnos puedan construir nuevos elementos patrimoniales, dar valor a aquellos elementos que les definan o que sobresalgan para ellos. El docente debe también generar herramientas para construir el patrimonio del futuro ya que como propone Gómez (2014b):

La competencia patrimonial se refiere a la relación y construcción de significado, del individuo y la sociedad con los elementos heredados y generados por la propia cultura y por otras culturas, en tanto en cuanto se establezcan esas relaciones en base a la propiedad simbólica, pertenencia e identidad. (p. 1064)

## **5. METODOLOGÍA: ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**

La metodología utilizada consiste en la elaboración de una Propuesta Didáctica en relación a la Educación plástica desde el Patrimonio, en forma de Unidad Didáctica a desarrollar sobre el tema. A continuación, expondremos la definición, estructura y forma de puesta en práctica de una Unidad Didáctica.

## **5.1 Unidad Didáctica**

Podemos comenzar este apartado con las palabras de Escamilla (1993), quien define la unidad didáctica como:

[...] una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso (p. 39).

Así, una Unidad didáctica es la unidad básica que conforma la programación en la enseñanza; un mapa de trabajo que lo que persigue es la planificación del aprendizaje por parte del docente.

## **5.2 Elementos que componen la Unidad didáctica**

Aunque en el apartado anterior hemos mencionado algunos aspectos que debe contener la unidad didáctica, no existe un acuerdo unánime respecto a los puntos que ésta debe tener y por tanto debe considerarse una guía y no algo inmóvil o cerrado de estricto cumplimiento.

En este caso, proponemos aquí un modelo que se adapta a nuestras necesidades específicas. Este modelo está compuesto por un primer apartado en el que se describe la unidad didáctica a través de datos como el título, los autores, el área sobre el que está construida, el centro educativo en el que se va desarrollar o el nivel educativo para el que está diseñado. A continuación, construimos un segundo apartado que incluye la justificación y contextualización de la Unidad dentro del plan de estudios del nivel educativo en el que nos encontramos. Seguidamente habría un nuevo apartado referido a

la relación de la Unidad con el Currículum en el que se relacionan los objetivos y contenidos de la Unidad elaborada con los objetivos y contenidos establecidos por el Currículum. Tras este apartado tendríamos el apartado referido a la metodología utilizada, otro apartado relacionado con la temporalización y la utilización del espacio, otro apartado relacionado con la evaluación tanto de los alumnos como de la propia unidad y seguidamente procederíamos a describir las actividades realizadas, la bibliografía utilizada y los anexos.

### **5.2.1 Claves para diseñar Unidades Didácticas acerca de la Educación patrimonial**

Fontal (2013) nos ofrece algunos puntos que debemos tener en cuenta cuando vayamos a diseñar una propuesta didáctica de Educación patrimonial. Entre estas claves destacan:

- El estudio pormenorizado que nos ofrece el Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE) nos permite detectar ausencias señaladas en lo que, de tratarse de presencias, podría ser una educación patrimonial más completa y extensa. Algunas ausencias señaladas giran en torno a la necesidad de programas, proyectos y diseños educativos más consistentes y estables en el tiempo, estructurados sobre un esqueleto didáctico claro.
- El horizonte de la Educación patrimonial mira hacia las propuestas que combinan, interrelacionan e integran tanto los diversos tipos de patrimonio (interpatrimonios) como los diferentes contextos (interterritorios), como diferentes colectivos (intergeneracionales, interculturales, intergrupos).
- Actualmente existen líneas de trabajo recién comenzadas, que podemos llamar emergentes, pero que nos orientan sobre la posibilidad de encontrar nuevos focos de trabajo. Dentro de estas líneas emergentes podemos referirnos a la potenciación de la dimensión inmaterial de patrimonio, al empleo de recursos y contextos virtuales, al trabajo con el concepto de micropatrimonio, al giro medioambiental o a la atención verdadera a personas con diferentes capacidades. (p.128)

Hay que tener muy presente que nuestro diseño debe pasar por la secuencia procedimental que esta autora propone y que consiste en distintos pasos por los que

pasan los alumnos cuando se enfrentan a un proceso de aprendizaje; estos pasos comienzan por conocer, para así poder comprender, aprender a respetar y comenzar a valorar.

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA DE PROYECTO DE DIDÁCTICA PATRIMONIAL**

### **1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

Este proyecto de Educación patrimonial está pensado para familiarizar a los alumnos más pequeños con su ambiente más cercano, introduciéndoles en el conocimiento de su entorno diario.

La Unidad didáctica está dirigida a alumnos de primer ciclo de Educación Infantil, 3 años, y tiene como objetivo que los alumnos de primer año de Educación Infantil, que acaban de comenzar su etapa escolar, tengan una primera experiencia en el campo de la Educación Patrimonial. Mediante el desarrollo de esta unidad se pretende dotar a los alumnos de una experiencia patrimonial práctica a través de la cual descubran y asimilen el conocimiento básico de su entorno y a su vez animarles a interesarse y mostrar curiosidad por el descubrimiento del contexto en el que viven habitualmente.

Es muy importante tener este tipo de experiencia a tan temprana edad, ya que esto ayudará a los alumnos de 3 años entender mejor el lugar en el que viven y descubrir las asociaciones existentes entre los distintos lugares que componen su entorno, los fines y objetivos de cada uno de ellos y generar vínculos afectivos y conservadores hacia él.

Esta Unidad didáctica va a ser llevada a cabo en el Colegio público Los Almendros, de la Lastrilla, con el grupo de Educación Infantil de 3 años al que se me ha asignado para el Prácticum II.

## **2. JUSTIFICACIÓN Y RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM**

El conocimiento del patrimonio, en su amplio espectro de manifestaciones, es un requisito esencial para el alumno desde muy temprana edad. El conocimiento del lugar donde van a vivir: desde su ambiente natural cercano, sus aspectos históricos, artísticos o culturales, hasta su forma de vida, sus costumbres y sus ritos, es esencial para que el niño tenga un contexto sobre el que asentar sus valores y conocimientos y dentro del cual saber identificarse.

Como ya se ha justificado en el cuerpo teórico, el currículum observa contenidos relacionados con la educación patrimonial, sobre todo en el apartado de conocimiento del entorno.

Fontal (2003), afirma que para llegar a un modelo integral de educación patrimonial ha de haber unos rasgos específicos entre los que destacamos la importancia de los procesos emocionales, la integración del arte contemporáneo en el patrimonio cultural, la planificación de los procesos de aprendizaje o la utilización tanto de la dimensión personal como la colectiva a la hora de trabajar la educación patrimonial.

## **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

La Lastrilla es un núcleo de población localizado en la periferia de Segovia, a 4 Km de la capital. Cuenta con 3.500 habitantes en 2015, y está en crecimiento continuo, con un gran desarrollo urbanístico, habiéndose triplicado su población en los últimos 10 años. El municipio consta de dos barrios bien diferenciados: el barrio alto de La Lastrilla se desarrolla en torno al pueblo antiguo, teniendo la iglesia y el ayuntamiento como centro histórico, alrededor de un entramado de calles estrechas y desordenadas en cuyo entorno se han ido generando nuevas construcciones. Estas construcciones nuevas son muy diversas pudiéndose encontrar tanto bloques de viviendas como viviendas unifamiliares. En la parte baja del municipio se encuentra el nuevo barrio de El Sotillo, formado fundamentalmente por viviendas unifamiliares de construcción reciente. Tanto

en La Lastrilla como en El Sotillo se han ido estructurando espacios públicos de ocio, culturales y deportivos.

La actividad socioeconómica es muy diversa y en la localidad nos encontramos con pequeñas industrias de diferentes sectores (construcción, mecánica, chapa y pintura, aluminio, madera, cárnico...), importantes comercios y algunos establecimientos hosteleros de cierta relevancia en nuestra provincia como es el Parador de Turismo de Segovia y el Hotel Puerta Segovia. La mayoría de estos negocios están situados en un pequeño polígono industrial en torno a la carretera nacional 110 que une Segovia con Valladolid, y que a partir de La Lastrilla actualmente es una autovía.

La localidad tiene un Colegio público de Enseñanza Infantil y Primaria (CEIP), localizado en el barrio alto de La Lastrilla.

### **3.1 Características del centro educativo**

El CEIP de La Lastrilla está integrado en el Centro Rural Agrupado (CRA) Los Almendros, constituido por las localidades de La Lastrilla, Bernuy de Porreros, La Mata de Quintanar y Zamarramala. Existen otros centros educativos en Bernuy, Zamarramala y La Lastrilla. Los alumnos de La Mata de Quintanar se desplazan diariamente a la Lastrilla mediante el transporte escolar.

La cabecera del centro se encuentra en la localidad de La Lastrilla, que es la que en la actualidad dispone de un mayor número de alumnos (Fig. 1).



Figura 1: Localización del CRA Los Almendros

El Centro de La Lastrilla imparte Educación Infantil y Primaria. En la actualidad tiene 24 unidades educativas con un total de 406 alumnos.

El organigrama del CRA es el que figura en el esquema siguiente (Fig. 2)

Figura 2: Organigrama del CEIP Los Almendros

El Centro dispone en su estructura, además de las aulas correspondientes a cada grupo, de un aula de informática, una sala multiusos, un aula de música, un aula de psicomotricidad, y dos patios, uno para Infantil y otro para Primaria. Para las clases de Educación Física, se desplazan los alumnos de Primaria al polideportivo municipal cercano. El centro dispone de Internet y está integrado en la Red XXI de uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en el aula para su conversión en aulas digitales. Dispone de servicio de transporte escolar, Programa de madrugadores y servicio de Comedor escolar.

En cuanto a personal docente, cuenta con 9 maestros de Educación Infantil, 14 maestros de E. Primaria. Además, dispone de Especialistas de las materias de Música,

Educación Física, inglés y Religión, y de profesores de apoyo de Pedagogía Terapéutica (PT), Audición y Lenguaje y Educación Compensatoria.

El centro está integrado en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Segovia y en el servicio del Equipo de Atención Temprana de Segovia, a través de los cuales intervienen en el centro una Orientadora, un Asistente Social y una Logopeda.

### 3.2 Características de las familias

La población de La Lastrilla está constituida mayoritariamente por familias jóvenes, de un nivel socio-económico medio-alto, y con dedicación a las distintas empresas de la localidad y a otras del centro de Segovia o de los alrededores.

### 3.3 Características de los alumnos

La evolución del número de alumnos escolarizados en el centro entre los años 2007 y 2015 ha experimentado un crecimiento importante, por tratarse de un núcleo de población en expansión por estar cercano a la capital, y especialmente en la localidad de La Lastrilla, se ha pasado de 17 a 24 unidades en el centro escolar. (Gráfico 1)

Gráfico 1: Evolución del número de alumnos del CEIP Los Almendros

El número de alumnos extranjeros incorporados al Centro es importante, con más de un 50% de crecimiento escolar de alumnos procedentes de familias inmigrantes respecto a hace 10 años. En la actualidad hay 52 niños escolarizados (Gráfico 1).



Es especialmente significativo el número tan diverso de países de procedencia (12,8% de los alumnos escolarizados), siendo los niños procedentes de Marruecos los de mayor proporción, seguidos por los de Bulgaria y Polonia. (Gráfico 2)

Gráfico 2: Países de procedencia de los alumnos inmigrantes en el CEIP de La Lastrilla

La clase con la que vamos a trabajar es una clase de 1º de Educación infantil compuesta de 23 alumnos, de los cuales hay 13 niñas y 10 niños, todos ellos de 3-4 años de edad. Respecto a necesidades educativas especiales, en esta clase hay un alumno con retraso madurativo.

---

#### 4. OBJETIVOS

En la siguiente tabla procederemos a relacionar los objetivos dispuestos para el primer ciclo de Educación Infantil en el decreto 12/2008 del B.O.C.Y.L con los objetivos específicos desarrollados en nuestra propuesta didáctica.

#### **TABLA 1: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

ÁREAS	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<p>Progresar en el control del cuerpo.</p> <p>Identificar y saber expresar las emociones, inquietudes y necesidades.</p> <p>Mostrar respeto hacia los demás.</p>	<p>Reflexionar en grupo sobre las actividades realizadas para afianzar el aprendizaje.</p> <p>Observar y explorar de forma activa el entorno de su casa, y compartirlo con sus compañeros, aprendiendo a valorar y respetar el lugar en que vive.</p>
<b>Conocimiento del entorno</b>	<p>Explorar y observar el medio y otras formas de vida.</p> <p>Interiorizar las pautas del comportamiento social.</p> <p>Identificar y acercarse al conocimiento de producciones culturales.</p> <p>Representar atributos de elementos y establecer relaciones de agrupamientos.</p> <p>Interesarse por el medio natural y sus fenómenos y elementos.</p>	<p>Conocer y valorar historias asociadas (patrimonio inmaterial) al entorno próximo.</p> <p>Conocer lugares importantes del pueblo desde el punto de vista patrimonial.</p> <p>Acercar al alumno al conocimiento de distintas producciones culturales y cómo han ido evolucionando, como un primer acercamiento a una dimensión temporal más extensa</p> <p>Experimentar y expresarse</p>

		para representar situaciones y elementos del entorno de su pueblo.
<b>Lenguajes: comunicación y representación</b>	<p>Expresarse a través de distintos lenguajes.</p> <p>Interactuar con producciones artísticas y desarrollando interés hacia ellas.</p> <p>Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos.</p>	<p>Integrar actividad plástica y aprendizaje patrimonial en la transformación e interiorización del entorno.</p> <p>Desarrollar la creatividad y la expresión utilizando el lenguaje plástico para representar vivencias y situaciones en torno al patrimonio del entorno del alumno.</p> <p>Valorar como propio el lugar en el que vive el alumno y a interactuar con él mediante el uso de métodos audio-visuales.</p> <p>Desarrollar la curiosidad y creatividad del niño acercándole al empleo de google-maps</p>

## 5. CONTENIDOS

De modo análogo al apartado anterior, procederemos ahora a relacionar los contenidos generales expuestos en el decreto 12/2008 del B.O.C.Y.L que regulan

los contenidos dispuestos para el primer ciclo de Educación infantil con los contenidos concretos de nuestra propuesta didáctica.

**TABLA 2: CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

ÁREAS	CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<b>Conocimiento del entorno</b>	<p>Aproximación a conocimientos diversos sobre los fenómenos naturales y los elementos geográficos.</p> <p>Curiosidad y cuidado de animales y plantas de su entorno inmediato.</p> <p>Gusto por las actividades al aire libre.</p> <p>Conocimiento de las estructuras familiares y sociales básicas.</p> <p>Conocimiento de las nociones básicas de la vida cotidiana.</p> <p>Interés por participar en la vida en grupo y en sociedad.</p>	<p>Lugares más frecuentados y más importantes de la Lastrilla para el alumnado.</p> <p>Conocer a través de un medio audio-visual dónde está localizado su pueblo y cómo son sus calles y alrededores</p> <p>Acercamiento e identificación del alumno con aspectos históricos y actuales de su pueblo a través del cuento.</p> <p>Educación sobre el patrimonio natural, artístico y cultural del pueblo mediante una actividad al aire libre en ese entorno.</p> <p>-Interés por participar en la vida familiar y social de la plaza compartiendo entre los alumnos sus vivencias respecto a la misma.</p> <p>-Aproximación a conocimientos de aspectos físicos, culturales y geográficos del entorno.</p>

		<p>Conocer los tipos de casas suya y de sus compañeros.</p> <p>-Utilización de técnicas plásticas sencillas y diversas como fuente de información y diversificación de aprendizajes.</p> <p>-Aspectos de conocimiento del entorno familiar, escolar, cultural y social.</p>
<p><b>Educación Plástica</b></p>	<p>Experimentación y práctica de elementos que configuran el lenguaje práctico.</p> <p>Expresión de sentimientos y estados internos a través de producciones plásticas.</p>	<p>-Respeto y disfrute de las producciones plásticas propias y ajenas.</p> <p>-Conocer los distintos elementos que constituyen una casa y aprender a construir una a través de sus elementos.</p> <p>-Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos como fuente de información, diversificación e integración de aprendizajes sobre el patrimonio.</p>

## 6. METODOLOGÍA

Como establece el BOE en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el Currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, la

práctica educativa en Educación infantil permite mantener distintos enfoques en cuanto a la metodología, aunque siempre deben estar presentes algunas ideas fundamentales que deben guiar la acción del docente y que se derivan de los conocimientos actuales sobre el acto de aprendizaje. Entre estas ideas destaca la atención a la diversidad, según la cual los niños con necesidades educativas especiales deben identificarse y valorarse lo antes posible para poderles dar una respuesta adecuada; el enfoque globalizador, según el cual los niños deben aprender desde una perspectiva diversa e integrada; el aprendizaje significativo, según el cual el aprendizaje debe relacionar conocimientos e intereses ya existentes en el alumno con nuevos conocimientos e intereses; el juego, la observación y la experimentación como procesos básicos de aprendizaje; el ambiente escolar como contexto afectivo, estimulante, atractivo y de convivencia con una buena organización de los espacios y el tiempo y la coordinación entre todos los profesionales que intervienen en la Educación Infantil para preservar la coherencia y continuidad en la enseñanza.

## 7. TEMPORALIZACIÓN, USO DEL ESPACIO Y MATERIALES

En este apartado definiremos los aspectos temporales y materiales de la unidad, así como el uso específico de cada uno de ellos.

### Sesión 1: ¿Cuánto conozco mi pueblo?

Día: 15 junio 2015

Hora: 9:00-11:00 am

Espacio: dentro del aula

**TABLA 3: ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 1**

Actividades	Tiempo	Espacio	Materiales
-------------	--------	---------	------------

Asamblea local	15'	Aula de clase	
<b>Paseo por Google Maps</b>	40'	Aula de clase	Pizarra digital
Cuento sobre La Lastrilla	20'	Aula de clase	

Sesión 2: Nuestra plaza

Día: 17 junio 2015. Hora: 9:00 a 11:00 am.

**TABLA 4: ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 2**

Actividades	Tiempo	Espacio	Materiales
Vamos a la plaza	30'	Paseo hasta el pueblo	
¿Qué ha pasado aquí?	15'	Círculo en el suelo de la plaza	
Este sitio es nuestro, transformar el entorno para apropiarlo	1h	Movimiento libre por la plaza dentro de un perímetro de seguridad	Tizas de colores
Nos llevamos la plaza a clase	40'	Dentro del perímetro de clase	Cámaras de fotos

Sesión 3: Nuestras casas

Día: 19 junio 2015

Hora: 9:00 a 11:00 am

**TABLA 5: ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 3**

<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Espacio</b>	<b>Materiales</b>
Cuéntame cómo han cambiado las casas	45'	Aula de clase	Invitamos a un anciano del pueblo
Cómo es mi casa	30'	Aula de clase	Fotografía y dibujos de casas de los alumnos
Construyo mi casa	45'	Aula de clase	Tejados, ventanas, puertas y chimeneas de distintas formas y estilos hechas con papel previamente por los profesores. Pinturas de colores. Pegamento.

Sesión 4: Analizamos y evaluamos

Día: 23 junio 2015

Hora: 9:00 a 11:00 am

**TABLA 5: ACTIVIDADES DE LA SESIÓN 4**

Actividades	Tiempo	Espacio	Materiales
Collage de Visiones	1h	Aula de clase	Papel mural de 1,5 x 2,5 m. Fotografías, dibujos, casas construidas por los alumnos en la actividad anterior, papel de colores, papel de celofán, témperas decolores
Reflexión y valoración del trabajo realizado	30'	Aula de clase	Trabajos realizados por los alumnos a lo largo de las diferentes sesiones

Dado que la unidad se desarrollará durante la última semana de curso, los alumnos para ese momento ya habrán adquirido determinados conocimientos relacionados con la unidad y que le permitirán desarrollarla con éxito:

Del Área de Conocimiento del entorno, tendrán ya asumidos contenidos como las nociones básicas de orientación en el espacio y el tiempo y el juego simbólico y dramático.

Del Área de Conocimiento de sí mismos tendrán asumidos contenidos como las normas de relación y expresiones orales y actividades cotidianas.

Del Área de Lenguajes tendrán asumidos contenidos como instrumentos tecnológicos, técnicas sencillas de expresión plástica, collage o los distintos colores.

Además, los contenidos trabajados durante esta unidad prepararán y ayudarán al alumno para afrontar nuevos aprendizajes, sobre todo de cara al siguiente curso como son:

- Sentimiento de pertenencia a su entorno

- Nociones temporales amplias
- Orientación
- Conocimientos patrimoniales.
- Producciones plásticas: composiciones, murales colectivos, móviles, ilustraciones, objetos de decoración para el aula.
- De collage y papel: rasgado, picado, pegado, collage, cosido, modelado.

## 8. ACTIVIDADES

A continuación, se detallan las actividades realizadas en cada una de las sesiones:

### **SESIÓN 1 ¿CUÁNTO CONOZCO MI PUEBLO?**

#### **Actividad 1: Asamblea inicial sobre el pueblo**

Objetivos: Experimentar y expresarse para representar situaciones y elementos del entorno de su pueblo y adquirir los conocimientos básicos sobre el pueblo de la Lastrilla

Contenidos: Lugares más frecuentados y más importantes de la Lastrilla para el alumnado.

Metodología: Evaluación diagnóstica; a través de preguntas el maestro conoce cuáles son los conocimientos que ya tienen los alumnos y estos lo ponen en común para a través de los conocimientos de unos y otros se puedan establecer unos conocimientos básicos compartidos y cuáles son los puntos a trabajar.

Temporalización: 15 minutos

Materiales: La actividad se desarrollará de forma oral sin la utilización de materiales.

Desarrollo de la actividad: La profesora a través de preguntas invita a los alumnos a comentar lo que saben sobre su pueblo: ¿Cómo se llama? ¿Dónde está? ¿Es grande o

pequeño?, ¿Está cerca o lejos de la capital? ¿Qué cosas hay en el pueblo? ¿Son sus abuelos del pueblo?...

## **Actividad 2: Paseo por google maps**



Objetivos: Desarrollar la curiosidad y creatividad del niño acercándole a la experiencia en el empleo de google-maps.

Contenidos: Conocer a través de un medio audio-visual dónde está localizado su pueblo y cómo son sus calles y alrededores

Metodología: Utilización del lenguaje de las TICs interactivas en la escuela

Temporalización: 40 h

Materiales: pizarra digital

Desarrollo de la actividad: explicación sencilla de google maps. A través de la aplicación se realiza un recorrido por los lugares del pueblo más significativos y se presta especial atención a la apariencia de cada uno de los elementos ¿Cómo se ven las calles? ¿Cómo se ven las casas? Se buscarán los lugares que los niños más frecuentan y que ya mencionamos en la asamblea inicial: el parque, el colegio, la plaza...

## **Actividad 3: Cuento sobre la Lastrilla**

Objetivos: Conocer y valorar historias asociadas (patrimonio inmaterial) al entorno próximo.

Contenidos: Acercamiento e identificación del alumno con aspectos históricos y actuales de su pueblo a través del cuento.

Metodología: el cuento como elemento de motivación y aprendizajes significativos

Temporalización: 20 minutos

Materiales: la actividad se desarrollará de forma oral sin la utilización de materiales especiales.

Descripción de la actividad: Los niños se sientan en semicírculo alrededor de la maestra y ella cuenta a los niños, en forma de cuento, la historia de su Pueblo (*Anexo 1*).

## **SESIÓN 2: NUESTRA PLAZA**

### **Actividad 1: Vamos hasta la plaza**



Objetivos: Conocer lugares importantes del pueblo desde el punto de vista patrimonial.

Contenidos: Educación sobre el patrimonio natural, artístico y cultural del pueblo mediante una actividad al aire libre en ese entorno.

Metodología: Recorrido didáctico por el entorno cercano al niño como aprendizaje significativo.

Temporalización: 30 minutos

Materiales: La actividad se desarrollará en forma de recorrido didáctico, y no precisa material especial.

Descripción de la actividad: Los niños saldrán del Colegio y se desplazarán ordenadamente hasta la plaza andando, siempre en un entorno de camino seguro generado por los profesores.

## **Actividad 2: ¿Qué ha pasado aquí?**

Objetivos: Conocer lugares importantes como la plaza del pueblo desde el punto de vista patrimonial, en relación a los conocimientos y experiencias previas del niño.

Contenidos: Interés por participar en la vida familiar y social de la plaza compartiendo entre los alumnos sus vivencias respecto a la misma.

Metodología: Enfoque globalizador y aprendizaje significativo en el proceso de aprendizaje sobre el patrimonio.

Temporalización: 15 minutos

Materiales: La actividad se desarrollará de forma oral sin la utilización de materiales especiales.

Desarrollo de la actividad: Cada niño cuenta algo sobre la plaza; experiencias que haya vivido aquí o cosas que conozca sobre ella y lo comparte con sus compañeros y con las profesoras.

### **Actividad 3: Este sitio es nuestro: transformar el entorno para apropiarlo**



Objetivos: Integrar actividad plástica y aprendizaje patrimonial en la transformación e interiorización del entorno.

Contenidos: Comunicación y representación de vivencias y sentimientos a través de la expresión plástica libre. Disfrute con las propias elaboraciones plásticas y respeto hacia las de los demás.

Metodología: Observación, representación gráfica y transformación del entorno de la plaza de su pueblo, utilizando materiales como elementos mediadores.

Temporalización: 1 hora.

Materiales: Tizas de colores.

Desarrollo de la actividad: Los niños se mueven libremente por la plaza, en un entorno seguro generado por las profesoras, y dibujan con tizas de colores en el suelo de la plaza para hacerlo más bonito.

#### **Actividad 4: Nos llevamos la plaza clase**



Objetivos: Valorar como propio el lugar en el que vive el alumno y a interactuar con él mediante el uso de métodos audio-visuales

Contenidos: Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos como fuente de información, diversificación e integración de aprendizajes sobre el patrimonio.

Metodología: Observación y experimentación en el entorno y utilización de materiales audio-visuales como elementos mediadores de aprendizajes globales significativos.

Temporalización: 40 minutos

Materiales: Cámara de fotos.

Desarrollo de la actividad: los niños realizan fotografías de sus compañeros y de los distintos elementos de la plaza y nos llevaremos algún elemento simbólico de esta: hojas de los árboles.

### **SESIÓN 3: NUESTRA CASA**

### **Actividad 1: Cuéntame cómo han cambiado las casas**

Objetivos: Acercar al alumno al conocimiento de distintas producciones culturales y formas de vida, y cómo han ido evolucionando, como un primer acercamiento a una dimensión temporal más extensa.

Contenidos: Conocer los distintos tipos de viviendas del pueblo.

Metodología: Aprendizaje significativo sobre el entorno con participación familiar y/o social en este aprendizaje.

Temporalización: 45 minutos.

Materiales: La actividad se desarrollará de forma oral y se utilizarán como soporte gráfico fotografías o dibujos de distintas casas del pueblo.

Desarrollo de la actividad: se invita a un anciano del pueblo (si es posible que sea un familiar de alguno de los alumnos, o un personaje conocido del pueblo), a que cuente cómo era el pueblo, cuántas casas había, cuántas personas vivían, cómo era el colegio, si la gente trabajaba en casa o en alguna fábrica...

### **Actividad 2: Cómo es mi casa**

Objetivos: Observar y explorar de forma activa el entorno de su casa, y compartirlo con sus compañeros, aprendiendo a valorar el lugar en que vive y a respetar otras formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Contenidos: Aproximación a conocimientos sobre aspectos físicos, culturales y geográficos del entorno. Conocer los tipos de casas suya y de sus compañeros.

Metodología: Aprendizaje significativo que parte del entorno inmediato del niño que es su casa, y de sus conocimientos e intereses sobre él, utilizando la representación gráfica a través de fotografías y dibujos. Enfoque globalizador.

Temporalización: 30 minutos.

Materiales: Fotografías o dibujos de las casas de los niños

Desarrollo de la actividad: Cada niño, con una foto o dibujo de su casa y su dirección, deberá presentársela y enseñársela a sus compañeros. Además, debe decir qué otros lugares del pueblo se encuentran cerca de donde él vive.

### **Actividad 3: Construyo mi casa**

Objetivos: Aprender a construir una casa a partir de sus elementos básicos.

Contenidos: Conocer los distintos elementos que constituyen una casa y aprender a construir una a través de sus elementos.

Metodología: Juego de construcción imitando elementos del entorno, mediante materiales sencillos.

Temporalización: 45 minutos.

Materiales: Tejados, ventanas, puertas, chimeneas, paredes hechas de papel. Pinturas de colores. Pegamento.

Desarrollo de la actividad: se les dan recortados tipos de ventana, de puerta, de tejados y de fachadas tanto antiguas como modernas, o de otros países. Con estas piezas los niños deben hacer su propia casa.

## **SESIÓN 4: REFLEXIONAMOS Y EVALUAMOS**

### **Actividad 1: Collage de visiones**

Objetivos: Desarrollar la creatividad y la expresión utilizando el lenguaje plástico para representar vivencias y situaciones en torno al patrimonio del entorno del alumno.

Contenidos: Utilización de técnicas plásticas sencillas y diversas como fuente de información y diversificación de aprendizajes.

Metodología: Actividad libre de manipulación de materiales diversos en grupo para construir un aprendizaje global y significativo.

Temporalización: 1 hora.

Materiales: Compartidos. Papel mural de 1,5 x 2,5 m. Fotografías, dibujos, casas construidas por los alumnos en la actividad anterior, papel de colores, papel de celofán, témperas decolores.

Desarrollo de la actividad: Sobre el mural de papel se hace un collage (mapa) con las fotos realizadas por los niños en la plaza y las fotografías de sus casas, así como las casas construidas por ellos mismos. Se decora con papel de colores, celofán y témpera en barra.

### **Actividad 2: Reflexión y valoración del trabajo realizado**

Objetivos: Reflexionar en grupo sobre las actividades realizadas para afianzar el aprendizaje.

Contenidos: Aspectos de conocimiento del entorno familiar, escolar, cultural y social.

Metodología: Reflexión –acción. La actividad será dirigida por la maestra que creará un ambiente distendido que favorezca la expresión verbal de los niños,

Temporalización: 30 minutos.

Materiales: Trabajos realizados por los alumnos a lo largo de las diferentes sesiones

Desarrollo de la actividad: Se realiza en un círculo en el que todos se sientan en el suelo alrededor de la profesora, se exponen los trabajos realizados por el grupo, se pregunta lo

que más ha gustado y lo que menos, y se hace una reflexión sobre lo que hemos hecho y lo que hemos aprendido.

## 9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los alumnos padece un retraso madurativo y para el cual se presentarán las siguientes adaptaciones:

### **Sesión 1: ¿Cuanto conozco mi pueblo?**

#### *Actividad 1: Asamblea sobre el pueblo*

Se procurará crear un espacio en que el niño pueda expresar algún aspecto significativo para él, dando importancia a su expresión y consiguiendo un espacio de escucha y respeto.

Si hay algún niño inmigrante que no conoce bien la lengua española, se prestará especial atención a su comprensión e integración en las actividades mediante la intervención individual de la maestra, o con la ayuda de un compañero.

#### *Actividad 2: paseo por google -maps*

Probablemente esta actividad tenga un nivel de dificultad elevado para el niño con retraso madurativo, con más motivo si éste se acompaña de algún déficit sensorial auditivo o visual. En este caso la adaptación sería colocarle cerca de la maestra quien seguirá al niño y le ayudará a seguir la actividad según la capacidad de comprensión y percepción del niño.

#### *Actividad 3: Cuento sobre La Lastrilla*

La maestra puede colocar al niño a su lado en el semicírculo formado en el suelo para contar el cuento. Se dirigirá a él con frecuencia para captar su atención mientras cuenta el cuento y hacerle participe del mismo. Si el niño se cansa de estar sentado en el círculo será flexible en cuanto a que pueda moverse alrededor del mismo sin interrumpir el cuento, contando para esto con el apoyo de un profesor de apoyo o de prácticas, o de un compañero.

## **Sesión 2: Nuestra plaza**

### *Actividad 1: Vamos a la plaza*

El niño irá siempre agarrado de la mano de un adulto, y si tiene dificultad física para caminar, se necesitará un maestro o un auxiliar que lo lleve en su silla adaptada hasta la plaza.

### *Actividad 2: Qué ha pasado aquí?*

Al niño se le estimulará para que cuente alguna experiencia en relación con la plaza y si no puede o no quiere hacerlo, se le apoyará restándole importancia o pidiéndole que cuente algo que sepamos que a él le motiva a hablar. Si tuviera problemas de lenguaje verbal dado que tiene 3 años y por el retraso madurativo puede tener un retraso del desarrollo del lenguaje, le pediremos que se exprese de la manera que él desee (apuntar con el dedo, hacer gestos, etc.). En todo caso intentaremos continuamente mantenerle integrado en la actividad según sus posibilidades.

### *Actividad 3: Este sitio es nuestro, transformar el entorno para apropiarlo*

Esta es una actividad libre de expresión gráfica con tiza, para la que el niño probablemente va a necesitar apoyo. Puede que su retraso conlleve alteración de su motricidad fina en los dedos de las manos, por lo que se le estimulará a expresarse según sus posibilidades.

### *Actividad 4: nos llevamos la plaza a clase*

El niño probablemente no podrá manipular la cámara para hacer fotos, pero dejaremos que experimente tocando la cámara y que mire por el visor con la vigilancia del profesor. A la hora de hacer las fotos lo colocaremos sentado con el resto de los compañeros, y al lado del maestro.

## **Sesión 3: Nuestras casas**

### *Actividades 1,2,3:*

Se pedirá apoyo por parte de la familia que le dará al niño una foto de su casa para que pueda participar en las actividades con sus compañeros, e incluso podría participar su madre explicando junto con el niño como es su casa y a la hora de construir su casa a partir de sus elementos en la actividad 2, que en este caso deberían ser elementos muy sencillos y básicos hechos expresamente para este niño y adaptados a su capacidad comprensiva y/o manipulativa. Esta ayuda también se podría obtener a partir de un maestro de apoyo.

#### **Sesión 4: Globalizamos, finalizamos y evaluamos**

##### *Actividad 1: Collage de visiones*

Se deberá potenciar la participación del alumno en esta actividad colectiva de acuerdo a sus capacidades. Dirigido por la maestra y quizá ayudado por algún compañero, podrá efectuar alguna aportación sencilla al collage que le haga sentirse integrado con el grupo.

##### *Actividad 2: Reflexión y valoración*

Sentaremos al alumno en el círculo al lado de la maestra. Nos dirigiremos a él personalmente para potenciar su aportación al grupo según sus posibilidades de expresión como ya hemos mencionado anteriormente.

## **10. EVALUACIÓN**

### **10.1 Evaluación de los alumnos**

La evaluación proporciona información sobre los conocimientos y capacidades de los niños en relación con nuevos contenidos de aprendizaje (Bassedas, 2006). Esta información es una fuente sobre los conocimientos de los niños tanto antes de llevar a cabo el proceso de aprendizaje como después para valorar la asimilación de los contenidos y objetivos establecidos en este proceso.

Para llevar a cabo todos estos procesos de evaluación, se utilizarán distintos instrumentos como cuestionarios, observación externa, grabaciones, y además se propiciará la participación de los niños y niñas, estimulándoles a expresarse a través de la asamblea. Un cuestionario que podríamos utilizar para evaluar a los alumnos sería el siguiente:

**TABLA 6: EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES**

<b>ITEM A EVALUAR</b>	<b>N O</b>	<b>SÍ</b>	<b>A VECES</b>
Participa activamente en las actividades			
Tiene inquietud e interés el proyecto y los nuevos conocimientos que va adquiriendo			
Ha ampliado su conocimiento sobre su pueblo			
Transmite a sus compañeros lo que va aprendiendo			
Está motivado por el tema trabajado			
Percibe su entorno a partir de sus cualidades visuales y táctiles.			
Respeto los lugares visitados			
Valora los lugares visitados como parte de su patrimonio			
Respeto a sus compañeros			
Ayuda a sus compañeros			
Muestra interés y atención por la expresión plástica			
Expresa y comunica mediante la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos.			

Genera y expresa vínculos afectivos con el entorno próximo.			
---	--	--	--

## 10.2 Evaluación docente y del diseño.

La LOE, incluye, entre las funciones del profesorado, la de evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos, así como el proceso de enseñanza de los maestros. Es decir, no sólo se debe evaluar el proceso de enseñanza y el resultado en los alumnos, sino que también ha de evaluarse la propia práctica docente.

En relación a la fase de diseño de la propuesta educativa, se debe evaluar tanto la validez y adecuación de la metodología, del recurso y de los contenidos y objetivos a las características de los alumnos como las medidas destinadas a la atención a la diversidad.

Durante la puesta en práctica del Proyecto se debe evaluar entre otras cosas el aprovechamiento y organización temporal, espacial y de recursos, la adecuación de las actividades a las características de los alumnos y la relación del docente con la clase.

Para llevar a cabo todos estos procesos de evaluación, al igual que en la evaluación de la asimilación de contenidos y objetivos por parte de los alumnos, se utilizarán distintos instrumentos como cuestionarios, observación externa, grabaciones, etc.

## CAPÍTULO III: CONSIDERACIONES FINALES

Trabajar la Educación patrimonial con alumnos de Educación Infantil y hacerlo a través de la expresión artística, ayuda a los alumnos a integrarse en su contexto histórico, cultural y social desde edades tempranas, y favorece su desarrollo integral al sentirse identificados con el mundo que les rodea.

Como aspecto de la expresión artística, es muy importante la expresión plástica en la etapa de educación infantil como medio de comunicación, y por ello hemos diseñado actividades que trabajan diferentes aspectos de la educación plástica en relación al Patrimonio.

La implementación de esta Unidad Didáctica en el aula de Educación Infantil con niños de 3 años, hará que estos niños crezcan conociendo mejor el medio que les rodea y sintiéndose parte importante de él, lo que les ayudará a fomentar el desarrollo de nuevas capacidades de expresión y comunicación dentro de él.

Aunque la Unidad Didáctica no ha podido ser puesta en marcha en el aula de Educación Infantil en que he estado realizando mis prácticas por falta de tiempo, ya que al final del segundo cuatrimestre estaban muy justos de tiempo para poder terminar su programación de aula, el diseño de las actividades está hecho pensando en las características y el nivel de desarrollo de los alumnos de las primeras etapas de Educación Infantil, y en el contexto en que se encuentra el Colegio y el pueblo de La Lastrilla, así como las características socio-culturales de su población.

Sería muy importante poder integrar una Unidad de Educación patrimonial en las aulas de Infantil en el futuro como parte integrante de su programación, para poder trabajar los aspectos culturales, sociales e históricos que desarrolla la educación patrimonial desde edades tempranas.

Tras su puesta en marcha en un Colegio como Los Almendros de La Lastrilla, los resultados esperables serían un mayor conocimiento de sus orígenes por parte de los alumnos, un acercamiento a sus familiares mayores que les puedan transmitir ciertos valores y enseñanzas sobre su historia y tradiciones pasadas y presentes, una mayor comunicación familiar y participación de las familias en la educación de sus hijos al poder compartir estos temas, y un enriquecimiento de los alumnos al motivarles para expresar sus sentimientos y emociones sobre el entorno a través de la expresión plástica con una función lúdica desarrollando las diversas técnicas de expresión plástica.

También en este desarrollo se pueden encontrar limitaciones como son las derivadas de las necesidades de apoyo de los alumnos con necesidades educativas especiales en el aula, la necesidad de otros maestros que apoyen a la maestra en las salidas al pueblo para realizar determinadas actividades, o el hecho de que un alto

porcentaje de los niños no son del pueblo y para los cuales la experiencia patrimonial no va a ser igualmente significativa.

Como punto final a este trabajo, querría incidir en la transversalidad de la Educación Patrimonial, que no sólo es un ámbito de trabajo propio, sino que, como hemos visto, está presente de muy diversas maneras en otras materias de la Educación. El hecho de que el patrimonio, muchas veces, sea el telón de fondo o una derivación de otros aprendizajes debe aprovecharse para incidir en este tipo de aprendizaje pero sin considerarlo, por ello, menos importante o secundario ya que el patrimonio, al fin y al cabo, abarca el contexto y la propia historia en la que los niños nacen y se desenvuelven y las raíces afectivas que crean con su entorno deben ser estudiadas y entendidas para así poder valorarlas y utilizarlas a favor de su propia conservación.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Arañó, J. C. (1993). *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en periodo de cambio*. Arte, Individuo y Sociedad (5), 9-20.
- Bassedas, E., Huguet, T. Solé, I. (1998) *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona. Grao.
- Decreto 122/2007. Currículo Segundo Ciclo Educación Infantil - Castilla y León. - BOCyL 02/01/08.

- Eisner, E.W. (1994). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Escamilla, H. (2009). *Perspectivas de la Tecnología Educativa*. Recuperado el 5 de Mayo de 2015, de <http://www.scribd.com/doc/15790655/Perspectivas-de-laTecnologia-Educativa>.
- Fontal, O. (2013). *La educación Patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del Patrimonio. En Mateos, R. (Coord.) *La comunicación global del Patrimonio cultural*, (79-110) Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2007). Metáforas para conceptualizar el Patrimonio artístico y su enseñanza. En Huerta, R. (Coord.). *Espacios estimulantes, museos y educación artística*. Universidad de Valencia.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: definición de un modelo integral y diseño de sensibilización*. Universidad de Oviedo.
- Gehlbach, R. (1990). Art Education: issues in Curriculum and Research. *Educational Researcher*, 19 (17), 19-25.
- Gómez, C. (2014a). *El origen de los procesos de patrimonialización: la efectividad como punto de partida*. *EARI* (5), 67-69.
- Gómez, C. (2014b). Integración de la Educación Patrimonial en la Educación Formal: Esbozando la competencia patrimonial. *Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Reflexionar desde las experiencias*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Gómez, C. (2013). *Procesos de Patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identificación*. Universidad de Valladolid.
- González-Varas, I. (2000). *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra.
- Huerta, R. de la Calle R. (2007). *Espacios estimulantes: museos y educación artística*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Ibáñez, A. (2006). *Educación y patrimonio: el caso de los campos de trabajo en la comunidad autónoma del País Vasco*. Universidad del País Vasco.
- Lowenfeld, V. (1961) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Marín, S. (2012). *Una nueva geografía patrimonial, la diversidad, la psicología del patrimonio y la educación artística*. *EARI* (4), 2-3.
- Molano L. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *Ópera* (7), 69-84.
- Moreno, O. (2009). Educación y Patrimonio. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas* (14), 6-7.
- Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Investigación Arbitrada*, (15) 3-4.
- Rollano, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideas Propias.
- Vygotsky, L. (2000). *El arte y la imaginación en la infancia*. Madrid: Akal.