

EL USO DE LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
EN EL APRENDIZAJE DEL
INGLÉS EN EDUCACIÓN
INFANTIL



Autora: María Caballero Ruiz

Tutor académico: Débora Rascón Estébanez

Curso académico: 2015/2016

"Todo el mundo es un genio.

Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar árboles,
vivirá toda su vida pensando que es un inútil."

Albert Einstein

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado busca establecer unos esquemas generales desde tres aspectos diferentes, con el fin de demostrar que se pueden unir utilizando una metodología enfocada desde las Inteligencias Múltiples. En primer lugar acerca del desarrollo que se produce en los niños de 3 a 6 años, es decir, en los niños de la etapa de Educación Infantil. En segundo lugar, se realizará una revisión de la normativa que enmarca dicha etapa para comprobar cuál es el tratamiento que recibe la enseñanza de la lengua extranjera. Por último, se desarrollarán las ocho Inteligencias Múltiples.

Partiendo de este marco teórico, se desarrollará una propuesta didáctica cuyo fin es la enseñanza de la lengua extranjera utilizando las Inteligencias Múltiples en Educación Infantil. Concretamente, se dirigirá a niños de primero de Infantil y, como lengua extranjera, se utilizará el inglés.

Palabras clave: Educación Infantil, lengua extranjera, Inteligencias Múltiples, propuesta didáctica.

ABSTRACT

This Final Degree Essay pretends to set up a general drawing about three different aspects, to prove that is possible to put them together using a Multiple Intelligences approach. Firstly about the development of the 3 to 6-year-old children, that is, the children who are in kindergarten. Secondly, a review of the law of the kindergarten period will be done in order to figure out how the foreign language teaching is focused. Finally, the eight Multiple Intelligences will be developed.

Having set up these bases, a didactic proposal will be developed with the aim of teaching English using the Multiple Intelligences in kindergarten. In particular, the children of first kindergarten year, and the English as a foreign language have been chosen.

Key words: Kindergarten, foreign language, Multiple Intelligences, didactic proposal.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.....	8
OBJETIVOS.....	8
JUSTIFICACIÓN.....	8
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
Desarrollo motriz.....	11
Desarrollo cognitivo.....	12
Desarrollo social.....	14
Desarrollo comunicativo.....	15
ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	16
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	19
CAPÍTULO 3: PROPUESTA DIDÁCTICA.....	27
CONTEXTUALIZACIÓN.....	27
Características del barrio.....	27
Características de los alumnos.....	27
OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	28
METODOLOGÍA.....	34
TEMPORALIZACIÓN.....	34
DESARROLLO SESIONES.....	35
Sesión 1: Lion's day.....	38
Sesión 2: Snake's day.....	41
Sesión 3: Kangaroos' day.....	44
Sesión 4: Bear's day.....	47
Sesión 5: Elephant's day.....	49
Sesión 6: All the animals day.....	51

EVALUACIÓN	54
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES	56
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	56
CONCLUSIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	61
Anexo 1: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación extraídos del Decreto 122/2007	61
Anexo 2: <i>Starting poem</i> (elaboración propia).....	63
Anexo 3: Portada de la actividad <i>Designing my Journal blog</i>	66
Anexo 4: Ficha de la actividad <i>What have we learnt?</i>	67
Anexo 5: Partes del cuento	68
Anexo 6: Ficha de la actividad <i>My Journal blog</i>	69
Anexo 7: Ficha de la actividad <i>Making a kangaroo</i>	70
Anexo 8: Ficha de la actividad <i>My name is Bear</i>	71
Anexo 9: Ficha de la actividad <i>Bear face</i>	72
Anexo 10: Ficha de la actividad <i>Nice to meet you, Elephant</i>	74
Anexo 11: Imágenes de la actividad <i>Change your skin</i>	75
Anexo 12: Ficha de evaluación del proyecto.....	76
Anexo 13: Escala verbal	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Paleta de actividades de la sesión 1.....	38
Gráfico 2: Paleta de actividades de la sesión 2.....	41
Gráfico 3: Paleta de actividades de la sesión 3.....	44
Gráfico 4: Paleta de actividades de la sesión 4.....	47

Gráfico 5: Paleta de actividades de la sesión 5.....	49
Gráfico 6: Paleta de actividades de la sesión 6.....	51

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado trata sobre el uso de las Inteligencias Múltiples en la enseñanza de una lengua extranjera en Educación Infantil. En opinión de la autora, es un tema de especial interés porque el aprendizaje de una lengua extranjera suele resultar algo tedioso y repetitivo. Relacionando la enseñanza de una lengua extranjera en Educación Infantil con las Inteligencias Múltiples, obtenemos un abanico de posibilidades más amplio, que permite llevar a cabo un aprendizaje activo, significativo y lúdico, desde ocho puntos de vista distintos.

En cuanto a la estructura, consta de 4 capítulos. En el primero se explican los objetivos de este trabajo, y la justificación del tema escogido. En el segundo se desarrolla la fundamentación teórica, en la que se desarrollan tres aspectos distintos. En primer lugar, se presenta al niño que encontramos en el periodo conocido como Educación Infantil. Tomando como referencia inicial los tres años, que es el inicio de la escolaridad en este periodo, y como referencia final los seis años, se pretende establecer unas pautas que comprendan los desarrollos motriz, cognitivo, social y comunicativo, como forma de conocer y entender mejor a los niños de esta etapa.

En segundo lugar, se realiza un análisis del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, y del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, con el objeto de conocer el tratamiento de la enseñanza de la lengua extranjera que se da en ellos. Por último, se exponen las ocho Inteligencias Múltiples otorgando especial relevancia a cuatro aspectos: qué es esa inteligencia, qué habilidades tienen quienes las poseen, cómo podemos desarrollarlas, y dos personas conocidas que las presentaban.

En el tercer capítulo se expone la propuesta didáctica de la autora, en la que se utilizan las Inteligencias Múltiples como medio de enseñanza de una lengua extranjera, en este caso la lengua inglesa. Para finalizar, en el cuarto capítulo encontramos el análisis de resultados que se han obtenido en la puesta en práctica de las actividades, y las conclusiones a las que se han llegado a partir de ellas.

CAPÍTULO 1: OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

Habiendo seleccionado el tema sobre el que va a tratar este Trabajo de Fin de Grado, y pretendiendo aunar la Educación Infantil, la enseñanza de una lengua extranjera y las Inteligencias Múltiples, resulta procedente exponer los objetivos que se espera conseguir con el mismo:

- Desarrollar un perfil acerca de la evolución de los niños en Educación Infantil atendiendo a cuatro aspectos: motriz, cognitivo, social y comunicativo.
- Conocer los aspectos más relevantes de la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil.
- Establecer unos criterios que permitan desarrollar todas las Inteligencias Múltiples de una forma activa.
- Desarrollar una propuesta educativa para el aprendizaje de la lengua inglesa enfocándola desde las Inteligencias Múltiples.
- Evaluar la adecuación de la propuesta educativa al contexto en el que se ha llevado a cabo.

JUSTIFICACIÓN

El tema elegido para este Trabajo de Fin de Grado se debe, en primer lugar, a la búsqueda de una metodología alternativa para la enseñanza de una lengua extranjera en Educación Infantil, alejada de la metodología tradicional, que responda a las necesidades de un alumnado activo, como son los niños de Educación Infantil, desde varios enfoques distintos. Por ello, se escogió orientarlo desde las Inteligencias Múltiples, puesto que permiten abordar un concepto desde ocho puntos de vista distintos.

El principal objetivo de la autora es desarrollar una metodología que atienda y entienda las necesidades de los niños que se inician en la escolaridad, alejándose de rutinas monótonas y carentes de retos. Para ello, entiende que dicha metodología ha de ser lúdica, para desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua extranjera,

en su caso, el inglés; y activa, para situar al niño como constructor de su propio aprendizaje, permitiéndole experimentar desde varios puntos de vista distintos, consiguiendo aprendizajes significativos.

Considera, por tanto, que un enfoque desde las Inteligencias Múltiples puede lograr de manera satisfactoria estos resultados, evitando actitudes de rechazo o temor hacia el aprendizaje de una lengua nueva.

Además, este TFG está relacionado claramente con las competencias del Grado de Educación Infantil, que podemos encontrar en el documento Competencias del Grado de Educación Infantil (2012), en las que se establece que el alumno debe demostrar capacidad de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje; de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos; y de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

De forma específica, también es adecuado resaltar las siguientes competencias didáctico disciplinares:

- ✓ Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- ✓ Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
- ✓ Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
- ✓ Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- ✓ Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. (Competencias del Grado de Educación Infantil, 2012, p.4)

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con el fin de llevar a cabo una propuesta didáctica satisfactoria utilizando la lengua inglesa, se ha desarrollado una contextualización uniendo el desarrollo del niño que se encuentra en la Educación Infantil, el tratamiento de la lengua extranjera en la ley vigente, y las ocho Inteligencias Múltiples.

LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La etapa de Educación Infantil es una de las más importantes en la escolaridad de las personas. En ella se establecen las bases del aprendizaje, sobre las que construiremos todo aquello que aprenderemos después. Es equivalente a la construcción de un edificio: cuanto más sólida y estable sea la base, más alto podremos construirlo. Tal y como nos explica Gardner (1993): "Un aspecto adicional de la imagen del mundo que se configura el niño se habrá consolidado hasta un punto significativo al final de la época preescolar" (p.111). Es por este hecho que señala Gardner que debemos considerar a la Educación Infantil una etapa de singular importancia, puesto que los niños saldrán de ella habiendo establecido una parte fundamental de su forma de entender la vida, lo que marcará la evolución de todos sus aprendizajes posteriores.

Pero, ¿qué es la Educación Infantil?

Según encontramos en la página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: "La Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual". Se entiende, por tanto, que el objeto de esta etapa no es sólo la adquisición de conocimientos académicos, sino el desarrollo integral del niño.

¿Cuáles son las características biológicas de un niño de esta etapa?

Con la definición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte como punto de partida y tomando como referencia a Owens (2003), se tratará de elaborar, a continuación, un perfil del niño de infantil atendiendo a las zonas de desarrollo que diferencia este autor: desarrollo motriz, desarrollo cognitivo, desarrollo social y desarrollo comunicativo. Debido a que los tres años marcan el inicio de la escolaridad,

se tomará como referencia inicial esa edad para explicar los avances del niño en cada una de las zonas de desarrollo mencionadas anteriormente.

Desarrollo motriz

A la edad de tres años, la motricidad gruesa de los niños presenta un gran desarrollo, especialmente en la coordinación óculo-segmentaria, aunque siguen siendo habilidades motrices básicas (reptar, saltar, cuadrupedia...). Gracias a esta mejora de sus capacidades, se produce un crecimiento de su autonomía personal puesto que ya pueden subir y bajar las escaleras solos, aunque siguen poniendo los dos pies en un escalón, es decir, no los alternan; también pueden abrocharse y desabrocharse los botones solos, lo que les permite vestirse.

Por otra parte, pueden seguir el ritmo de una melodía e incluso tocar instrumentos sencillos.

A los cuatro años su dominio de las habilidades motrices básicas aumenta, lo que le permite bajar las escaleras alternando los pies, saltar a la pata coja, mejora su precisión en los lanzamientos y recepciones, puede cortar con tijeras...

A los cinco años, su control motor mejora mucho, de hecho su lateralidad está prácticamente definida, por lo que es capaz de cortar con cuchillo, colorear sin salirse, o escribir.

En cuanto al dibujo, según Luquet (1927) a los tres años se encontrarían en la etapa del "Realismo fortuito" (descubren el significado del dibujo una vez lo han pintado), aunque a mediados de esta edad comenzarían a entrar en la del "Realismo frustrado". Esta se caracteriza porque el niño tiene una intención previa de lo que va a dibujar, pero su falta de habilidad motriz le impide ejecutarlo con precisión. Por ejemplo, quiere hacer una línea de una determinada longitud, pero su movimiento no se detiene en el punto donde él quiere y, como consecuencia, dicha línea se prolonga. Además, los detalles que incluye en el dibujo son limitados, no porque no sea capaz de verlos, sino porque los ignora y representa aquellos que son más importantes o llamativos para él. Son significativos de esta etapa los cefalópodos o cabezudos.

Sin embargo, alrededor de los cinco años, comenzarían una transición hacia la etapa del "Realismo intelectual", puesto que ya tendrían habilidad para representar los dibujos con mayor claridad, de forma que mejora la representación y el entendimiento de los dibujos.

Tal y como especifica Krampen (1991):

Luquet's phases¹ are:

- *Scribbling (ages 2-3)*
- *Fortuitous realism (i.e., the discovery of similarities between certain features of scribbles and objects in reality) (ages 3-4)*
- *Failed realism (i.e., synthetic incapacity) (age 4-5)*
- *Intellectual realism (i.e., the child draws what she "knows" about reality, e.g., what is inside the house as well as its exterior) (ages 5-8)*
- *Visual realism (i.e., the child draws what is visible only from a certain point of view in reality, e.g., with a certain perspective) (ages 8-12). (p.38)*

Desarrollo cognitivo

Según Piaget, podemos distinguir cuatro periodos del desarrollo, tal y como los encontramos en Vasta, Haith, & Miller (1996): "Periodo sensorio motor (0-2 años), periodo preoperatorio (2-6 años), periodo de las operaciones concretas (6-12 años), y periodo de las operaciones formales (12 años-adulto)" (p.287). El periodo preoperatorio es el que comprende la etapa de la Educación Infantil, del que nos dicen:

¹ Las fases de Luquet son:

-Garabateo (edades 2-3)

-Realismo fortuito (p.e., descubrir similitudes entre algunas formas de los garabatos y objetos de la realidad) (edades 3-4)

-Realismo frustrado (p.e., incapacidad sintética) (edades 4-5)

-Realismo intelectual (p.e., el niño dibuja lo que "sabe" de la realidad, p.e., lo que está dentro y fuera de la casa) (edades 5-8)

-Realismo visual (p.e., el niño dibuja lo que es visible sólo desde un punto de vista de la realidad, p.e., con una determinada perspectiva) (edades 8-12)

El niño puede usar ahora representaciones en vez de acciones abiertas para resolver los problemas. Pensar es, consecuentemente, más rápido, más eficaz, más flexible, y más socialmente compartible. El intento inicial del niño con respecto a la función de representación muestra también limitaciones, que incluyen el egocentrismo y la centración. (p.287)

La característica fundamental de este periodo es la aparición de la función simbólica, que es el proceso psicológico que nos permite darle un significado ficticio a un objeto real; es decir, es la capacidad que les permite a los niños utilizar un objeto en representación de otro, y, por tanto, llevar a cabo el juego simbólico. Por ejemplo, usar piedras como monedas, palos como caballos u hojas como barcos. Esto enriquece enormemente el juego de los niños.

Otra característica de esta etapa es el desarrollo de la identidad cualitativa, que permite al niño entender que un objeto sigue siendo el mismo aunque su forma cambie, pese a que aún no comprenden que sus variables también se mantienen estables. Por ejemplo, durante los dos periodos de prácticas realizados por la autora en primero y tercero de Educación Infantil, hizo el siguiente experimento obteniendo los mismos resultados:

"Cogí dos recipientes distintos del rincón de la cocinita, uno bajo y ancho, y otro alto y estrecho. En uno de ellos eché agua y le pregunté al niño que realizaba el experimento que qué era. En ambos casos dijeron "agua". Después lo vertí en el otro recipiente y les volví a preguntar qué era eso. En ambos casos la respuesta volvió a ser agua. Sin embargo, cuando les pregunté en qué recipiente había más agua, en ambos casos me dijeron que en el alto y estrecho. Cambié el agua de un vaso a otro dos veces y volví a preguntar en cuál había más agua, pero la respuesta no varió." Se puede observar como la identidad cualitativa aun no está plenamente desarrollada pues los niños entendían que el agua era el mismo, aunque no que había la misma cantidad.

Durante este periodo, los niños también comienzan a distinguir entre lo que es realidad o apariencia, es decir, si a un niño le ponemos unas gafas con cristales verdes comprenderá que el mundo no se ha vuelto verde, sino que son los cristales de las gafas lo que le hace verlo así.

Sin embargo, una gran limitación de este periodo es el egocentrismo que presentan los niños, puesto que les impide comprender el punto de vista de otra persona con la que están hablando; o el hecho de que sólo pueden afrontar los problemas centrándose en uno de sus aspectos cada vez.

Desarrollo social

Durante esta etapa, los niños se sumergen en una serie de procesos de socialización, entre los que destaca el juego. Zapata (1990) explica que el juego está ligado a varias zonas del desarrollo de los niños, como son el desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de los procesos de socialización.

Siguiendo a Martínez (1998) entre los 2 y los 4 años se produce un gran desarrollo motor que permite al niño correr, saltar, columpiarse..., lo que le lleva a dedicar más cantidad de tiempo a juegos manipulativos en los que es necesaria mucha concentración, como las construcciones o pintar.

Por otra parte, los juegos en los que participa tienen una clara intencionalidad, ya sea de representar vivencias o imitar, aunque hasta los cuatro años es una actividad individual, sí que comparte juguetes y aparecen los turnos de juego. En esta etapa, además, destacan dos comportamientos: exploración y observación de semejantes. El primero se da en situaciones en las que el niño se siente seguro, y el segundo en momentos en los que otros niños están activos. Una vez que alcanzan los cuatro años, los juegos comienzan a volverse cooperativos, y destacan los juegos de rol.

En la etapa de 5 a 6 años, experimentan un gran cambio, especialmente porque comienzan a ser capaces de jugar en grupo con un objetivo común (juego constructivo). También muestra interés en actividades de grupo, en los que comienza a aparecer una jerarquía o estructura interna (por ejemplo: el líder, los que obedecen, los que pueden opinar...), siendo el teatro una de las actividades que más gusta a esta edad. Por último, destaca que empiezan a mostrar preferencia por los niños de su mismo sexo.

Para finalizar este apartado, y para resaltar la importancia que puede tener el juego en el desarrollo de un niño, se utilizarán las palabras de Garaigordobil y Fagoaga (2006):

El niño se siente pequeño frente al poder del adulto, pero el mundo del juego le permite ampliar los horizontes de sí mismo, superando los límites rígidos que en ocasiones las circunstancias le imponen. En el juego puede representar figuras poderosas, puede invertir el rol de su vida real, el niño agresivo puede tomar roles bondadosos, el que soporta una educación autoritaria puede hacer de padre autoritario, y al que se le exige una conducta, madura puede tomar el rol de bebé. El juego posibilita la **expansión del "Yo"**, y, por consiguiente, el desarrollo personal. (p.44)

Desarrollo comunicativo

A partir de los tres años las producciones lingüísticas siguen las reglas de la sintaxis, que es más compleja, y le permite construir frases sencillas de unas cuatro palabras con sujeto y verbo. También se encuentran inmersos en la explosión léxica, lo que lleva a su vocabulario productivo a las 1000 palabras. Esto lleva a los niños a mostrar más interés por charlar y comienzan a comprender los aspectos sociales de las conversaciones.

En cuanto a su capacidad narrativa, presentan estructuras de inicio o fin de una historia (*había una vez/colorín colorado*), aunque no hay argumento, la narración es un encadenamiento de sucesos.

Una vez alcanzados los cuatro años ya se han adquirido las bases del lenguaje, aunque se sigue perfeccionando hasta los 10-12 años, y presenta un vocabulario productivo de unas 1600 palabras. Destaca el uso de preguntas. También comienza a ser capaz de realizar cambios de registro, como imitar el habla de personas que conoce, modular la voz según sean los personajes, por ejemplo, poner voz aguda si está jugando con un ratón o grave si es un elefante... Por otra parte, en la narración siguen presentes los encadenamientos de acontecimientos, aunque hay un mejor uso de los verbos en pasado y comienzan a aparecer conjunciones temporales. Puede recordar historias y el pasado inmediato.

A los cinco años ya ha adquirido el 90% de la gramática, y tiene un vocabulario productivo de unas 2200 palabras. Comprenden la causalidad, por lo que utilizan estructuras con nexos como "porque" o "por", y los términos "antes" y "después", por lo

que el niño puede avanzar o retroceder en el tiempo de la narración según le convenga, lo que implica una mayor precisión en la expresión de la temporalidad.

Una vez que el perfil del niño de infantil está claro, surge otra incógnita: ¿cómo se le enseña inglés a un niño que aún no domina su propia lengua materna?

Para tratar de responder a esta duda, se analizará, a lo largo del siguiente epígrafe, cómo se lleva a cabo esto en el sistema educativo español actual.

ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Con el objeto de enmarcar la enseñanza del inglés en la enseñanza española actual, se comenzará con el análisis del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En este documento, se refieren a la importancia del aprendizaje del lenguaje verbal de la siguiente manera:

En este proceso de adquisición de autonomía, el lenguaje verbal cobra una especial importancia ya que es en este ciclo en el que se inicia de forma sistemática la adquisición de la lengua al proporcionar contextos variados que permiten ampliar el marco familiar y desarrollar las capacidades comunicativas de niñas y niños. Pero no se debe olvidar que intervienen también otro tipo de lenguajes, como son el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y el matemático, y que en su conjunto son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa.

(p.476)

Sin embargo, las referencias concretas al aprendizaje de la lengua extranjera se encuentra dentro del área de Lenguajes: Comunicación y representación. Entre los objetivos, encontramos únicamente: "7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos" (RD 1630/2006, p.481). En cuanto a los contenidos, dentro del Bloque 1. Lenguaje verbal, en el apartado Escuchar, hablar y conversar, aparecen los siguientes:

Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera. (p.481)

La relevancia de estos contenidos se encuentra en que hacen referencia a conductas necesarias para adquirir adecuadamente una segunda lengua, siendo capaces de comprender y producir tanto a nivel oral como escrito.

Como se puede observar, son criterios muy amplios por lo que también se analizará el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, puesto que es el que se ha utilizado en esta propuesta didáctica.

En él se expone que la enseñanza de la lengua extranjera comenzará en el primer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil, y que las secciones lingüísticas de lengua inglesa creadas en centros públicos de Castilla y León por la Consejería competente en materia de educación que, de acuerdo con lo previsto en el artículo 6.6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, impartan el currículo integrado de enseñanza del sistema educativo español y del sistema educativo británico, se regirán por sus disposiciones específicas. También se destaca la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en estas edades, puesto que el acercamiento a una lengua diferente a la propia desde los primeros años de la Educación Infantil permite desarrollar actitudes positivas hacia otras lenguas, despertando la curiosidad y el respeto por ellas. (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre).

A continuación, se expondrán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que aparecen en el Decreto 122/2007, en el área de Lenguajes: Comunicación y representación, que hacen referencia al aprendizaje de la lengua extranjera. Entre los objetivos encontramos: expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación; comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social, adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera; comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera,

asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual; participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

En el bloque 1 de los contenidos aparecen: comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula; comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera; diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera; reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera; reconocimiento de palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno; asociación de información oral a imágenes en actividades de identificación y secuenciación, utilizando la lengua extranjera; escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

Por último, en los criterios de evaluación encontramos: realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual; reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera; seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales; identificar palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en el entorno del alumno y que han sido previamente trabajadas en el aula; reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas; reconocer los progresos realizados en la lengua extranjera y plantearse nuevos retos; mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la cultura propia.

Como se puede comprobar, los ámbitos en los que se pretende el uso de la lengua extranjera son muy variados, e incluyen muchos aspectos del día a día, como hablar, escribir, cantar o jugar. Debido a la complejidad que esto conlleva, la autora considera que, para un aprendizaje efectivo de la lengua extranjera, sería muy eficaz un enfoque

desde las inteligencias múltiples. Por ello, en el siguiente epígrafe se ocupará de cada una de las inteligencias múltiples y de cómo se pueden desarrollar.

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

El estudio de la inteligencia es algo que ha atraído la atención de los seres humanos desde hace varios siglos. De esta manera encontramos que en el año 1869, Galton (2000) defendía que la inteligencia era innata y hereditaria. Sin embargo, un siglo después, el psicólogo, epistemólogo y biólogo Jean Piaget (1965) consideraba la inteligencia una habilidad para adaptarse al medio, y destacaba las cuatro etapas de desarrollo que se han mencionado en el primer epígrafe: periodo sensorio motor, preoperatorio, operaciones concretas, y operaciones formales. Más adelante, Herrnstein y Murray (1994) defendían que la inteligencia era un factor único y hereditario. Es en 1983 cuando Howard Gardner (1993) habla de los ocho requisitos que ha de cumplir una inteligencia:

Possible aislamiento por daño cerebral; la existencia de *idiots savants*, prodigios y otros individuos excepcionales; una operación medular o conjunto de operaciones identificables; una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado final"; una historia evolucionista y una evolución verosímil; apoyo de tareas psicológicas experimentales; apoyo de hallazgos psicométricos; susceptibilidad a la codificación en un sistema simbólico. (p.62)

Atendiendo a estos criterios, Gardner (2011) identificó ocho inteligencias: inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, e inteligencia naturalista.

A continuación se muestra en una tabla en la que aparece una breve descripción de cada una de las inteligencias y las destrezas que comprende, algunas actividades de cómo se pueden estimular de acuerdo con Armstrong (2006), y ejemplos de personas conocidas que presentaban dichas inteligencias:

Fuente: Armstrong (2006)

Tabla 1: Inteligencias Múltiples

Inteligencia	Descripción	Destrezas que comprende	Formas de estimularla	Personas que la tienen
Inteligencia lingüística	Es la capacidad de transformar el pensamiento en palabras y emplear el lenguaje de manera efectiva para comunicarse, de forma oral o escrita. A las personas con un gran desarrollo de esta capacidad les gusta, por ejemplo, leer o escribir, por lo que necesitan libros, objetos para escribir, dialogar...	Esta inteligencia comprende destrezas como jugar con las palabras (crear o entender el humor lingüístico), o la facilidad de memorizar y recordar.	Leer libros (ya sea lectura individual o en grupos), realizar juegos de palabras, actividades de escritura...	Valle-Inclán o J.K. Rowling
Inteligencia musical	Es la capacidad de producir y reconocer el ritmo, el tono y el timbre de los sonidos, y sentir y crear ritmos para expresar determinado estado emocional.	Entre sus destrezas encontramos una gran sensibilidad para los sonidos y la capacidad de crear audiciones musicales.	Cantar (en grupo o solitario), tararear o silbar, realizar críticas musicales, tocar instrumentos...	Mozart o Vivaldi.

A estas personas les gusta cantar, silbar o crear ritmos, por lo que necesitan tocar instrumentos tanto en casa como en la escuela, asistir a conciertos...

Inteligencia lógico-matemática

Es la capacidad de emplear los números y razonar de manera eficaz y adecuada. A las personas con esta inteligencia muy desarrollada les gusta experimentar o resolver enigmas, por lo que necesitan materiales para experimentar, visitas a museos de la ciencia o planetarios...

Algunas destrezas de esta inteligencia son buen uso del razonamiento inductivo y deductivo, y capacidad para resolver cálculos complejos.

Realizar ejercicios de problemas lógicos, puzles y juegos de lógica, cálculos...

Einstein o Hopkins.

Inteligencia espacial

Es la capacidad de pensar en tres dimensiones, representar el

Esta inteligencia otorga una imaginación activa o la

Hacer fotografías, soñar despierto o realizar

Goya o Dalí.

mundo en la mente de forma adecuada, y efectuar transformaciones a partir de estas representaciones. A las personas con una gran inteligencia espacial les gusta diseñar o dibujar, por lo que necesitan juegos de imaginación, películas, puzles...

posibilidad de manipular tablas, diagramas, imágenes mentalmente. gráficos...

<p>Inteligencia cinético-corporal</p>	<p>Es la capacidad de utilizar el cuerpo como vía de expresión de ideas y de sentimientos, y para superar problemas o realizar actividades. A estas personas les gusta bailar, saltar o correr, por lo que necesitan aprendizaje manual, juegos de rol, deporte y juegos físicos...</p>	<p>Esta inteligencia destaca por destrezas como un buen control y programación de los movimientos del cuerpo y la capacidad de establecer conexión entre la mente y el cuerpo.</p>	<p>Realizar actividades de educación física, juegos cooperativos o competitivos, utilizar el lenguaje corporal para expresarse... Nadal o Iniesta.</p>
--	---	--	--

Inteligencia interpersonal	Es la capacidad de comprender a los demás, y realizar interacciones adecuadas a sus comportamientos o estados de ánimo. A quienes tienen esta inteligencia muy desarrollada les gusta relacionarse, mediar o liderar, por lo que necesitan amigos, actos colectivos, juegos en grupo...	Algunas de sus destrezas son la concentración o la capacidad de pensar, y la facilidad para expresarse.	Realizar interacciones personales, mediación de conflictos, esculturas humanas...	Gandhi o Mandela.
----------------------------	---	---	---	-------------------

Inteligencia intrapersonal	Es la capacidad de percibirse a uno mismo, construyendo una imagen ajustada y adaptando el comportamiento en la vida propia a partir de ese	Entre sus destrezas destacan la comunicación efectiva y la capacidad para cooperar y trabajar en grupo.	Escribir un diario personal, realizar proyectos o juegos individualizados, tener espacios privados para	Freud o Goleman.
----------------------------	---	---	---	------------------

conocimiento. A estas personas les gusta soñar, planificar o reflexionar, por lo que necesitan soledad, tener proyectos propios, tomar decisiones...

estudiar...

Inteligencia naturalista

Es la capacidad para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, ya sean seres vivos o seres inertes. A las personas con una inteligencia naturalista alta les gusta interactuar con animales o la jardinería, por lo que necesitan estar en contacto con la naturaleza, interaccionar con animales, investigar la naturaleza...

Entre sus destrezas encontramos un gran respeto y sensibilidad hacia los seres vivos y el medio natural, o una gran habilidad a la hora de interactuar con seres vivos.

Pasear por la naturaleza, Darwin o Mendel. realizar actividades de jardinería, ver vídeos, documentales o películas sobre la naturaleza...

El principal potencial de las Inteligencias Múltiples en Educación Infantil es que podemos abordar un mismo tema o concepto desde varios enfoques distintos, facilitando la comprensión y asimilación del mismo por parte de los niños. Tal y como expone Armstrong (2006) "La teoría de las IM hace hincapié en la rica diversidad con que los individuos manifiestan sus dones *dentro* de las inteligencias y *entre* inteligencias" (p.32). Por tanto, utilizando un enfoque metodológico basado en las Inteligencias Múltiples se consigue un mayor número de aprendizajes significativos debido a esta diversidad de dones. Por ejemplo, queremos enseñar a una clase de niños de 3 años qué es "blue". Siguiendo esta teoría, se programará una sesión con actividades que trabajen cada una de las inteligencias:

Tabla 2: Ejemplos de actividades para enseñar el concepto *blue*

Inteligencia	Actividad
Lingüística	Leer un cuento sobre el color azul
Musical	Cantar una canción sobre el color azul
Lógico-matemática	Investigar si hay más de un tipo de azul
Espacial	Buscar imágenes de obras de arte que tengan el color azul
Cinético-corporal	Jugar con pelotas azules
Interpersonal	Hacer equipos para investigar qué cosas azules hay en clase
Intrapersonal	Cada uno lleva al colegio algo azul de su casa que le guste
Naturalista	Buscar el color azul en la naturaleza

De esta manera, los niños habrán aprendido qué es *blue* de ocho formas distintas. No sólo tendrán que recordar todos los datos mediante la inteligencia lingüística, sino que tendrán varias formas de formar su propia concepción sobre a qué hace referencia *blue*, lo que hará que para cualquier niño este concepto sea sencillo puesto que lo habrá aprendido mediante la inteligencia predominante en su caso.

A continuación, habiendo desarrollado las Inteligencias Múltiples, se expone la propuesta didáctica de la autora, en la que utilizó esta metodología en el aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso el inglés.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA DIDÁCTICA

CONTEXTUALIZACIÓN

Características del barrio

El C.E.I.P. "Villalpando" está situado en la calle "Agapito Marazuela" 13, del barrio "El Cristo" (40005) de la ciudad de Segovia. La población de este barrio está formada por un gran porcentaje de familias inmigrantes marroquíes, pero también procedentes de América del Sur, Bulgaria o Rumania, cuyo nivel socioeconómico suele ser bajo, aunque también por familias con un nivel medio-alto. Esto produce en el centro una gran diversidad cultural que integrar, así como la necesidad de una atención educativa hacia aquellos niños que desconocen total o parcialmente el castellano.

Por otra parte, una gran parte del alumnado que acude al colegio son de pueblos cercanos a Segovia, puesto que la zona no es asequible para familias con un nivel socioeconómico medio/bajo. Sin embargo, el hecho de que haya viviendas de protección oficial acentúa el número de alumnos extranjeros y de etnia gitana, lo que provoca grandes contrastes entre el nivel económico de la población del barrio.

Características de los alumnos

La clase en la que se ha llevado a cabo la propuesta didáctica es la de primero de Infantil "A", compuesta por un total de veinte niños y niñas (diez de cada).

De los veinte, dos niños y una niña son marroquíes (los dos niños llegaron desconociendo el idioma totalmente), un niño y una niña búlgaros (son gemelos), una niña boliviana, y una niña china (que llegó antes de las vacaciones de Navidad desconociendo totalmente el idioma).

En general, el nivel de la clase es muy bueno. De las diez niñas, cinco de ellas tienen un nivel alto, tres un nivel medio-alto y dos de ellas un nivel medio-bajo. Dentro de las niñas con nivel alto se encuentra la niña china, puesto que, aunque sus producciones lingüísticas son pocas, es capaz de realizar las actividades sin equivocación.

Entre las niñas de nivel medio-alto se encuentra la niña marroquí, quien destaca por su control grafo-motriz a la hora de pintar, pero que a veces se despista o le cuesta seguir las órdenes. En este nivel también hay una niña con posibles problemas neurológicos (le están haciendo pruebas), que presenta comportamientos bruscos o manifiesta estrés en determinadas situaciones que no deberían provocar estas reacciones. Por último, en el nivel medio-bajo se encuentran las niñas búlgara y boliviana. Esta primera presenta muy pocas conductas autónomas y mucha inseguridad a la hora de llevar a cabo cualquier tarea, le cuesta atender y comprender las fichas, y llora cuando se le llama la atención por algún comportamiento negativo. En cuanto a la niña boliviana, no respeta ningún tipo de regla, no atiende en clase, y muestra conductas agresivas (ha mordido en dos ocasiones), acaparadora y egoísta, e intenta robar objetos de la clase y de otros niños siempre que puede.

Por otra parte, de los niños cuatro tienen un nivel alto, dos tienen un nivel medio-alto, dos un nivel medio, uno un nivel medio-bajo y otro un nivel bajo. Entre los niños de nivel alto se encuentra uno de los marroquíes, quien demuestra un buen dominio y comprensión del idioma, y lleva a cabo las fichas y las actividades de clase sin problema. En el nivel medio-alto se encuentra el otro niño marroquí, que no tiene tanto dominio y comprensión pero lleva a cabo las actividades (generalmente) con bastante calidad. El niño de nivel medio-bajo es el gemelo búlgaro, quien muestra los mismos comportamientos que su hermana, pero además tiene muestras de comportamiento agresivo (enseña los dientes y gruñe cuando se enfada, tira objetos al suelo) y desafiante. Por último, en el nivel bajo se encuentra un niño con claros problemas de aprendizaje, puesto que a principios de mayo aun no domina los colores, no suele comprender las fichas o las correcciones que se le hacen de ellas, le cuesta hacer puzles, es muy testarudo, y sus juegos y conductas suelen ser agresivas (da patadas con mucha frecuencia, o pega la cabeza a sus compañeros y empuja).

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Proyecto que se desarrolla en este Trabajo de Fin de Grado tiene como tema los animales salvajes, concretamente león, canguro, serpiente, elefante y oso, enfocado a niños tres años en lengua inglesa. En el anexo 1 se encuentran recogidos los objetivos,

contenidos y criterios de evaluación que se han seleccionado directamente del Decreto 122/2007. Los que se presentan a continuación son la secuenciación propia de la autora a partir de ellos:

Tabla 3: Secuenciación propia de objetivos

OBJETIVOS	
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
<i>DECRETO 122/2007</i>	<i>SECUENCIACIÓN PROPIA</i>
<p>Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando los de los otros.</p> <p>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>	<p>Identificar y expresar los gustos, las emociones, los sentimientos y las preferencias propias, y compartirlas con sus compañeros.</p> <p>Respetar las características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p> <p>Progresar en la motricidad fina y gruesa.</p>
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
<i>DECRETO 122/2007</i>	<i>SECUENCIACIÓN PROPIA</i>
<p>Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.</p>	<p>Reconocer los animales león, canguro, elefante, serpiente y oso.</p> <p>Identificar la sabana como hábitat del león y el elefante.</p> <p>Identificar las características alimenticias de león, canguro, elefante, serpiente y oso.</p>

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

<i>DECRETO 122/2007</i>	<i>SECUENCIACIÓN PROPIA</i>
<p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.</p> <p>Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.</p> <p>Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.</p>	<p>Utilizar la lengua como forma de comunicarse y aprender.</p> <p>Mostrar interés por la lengua inglesa.</p> <p>Adoptar una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua inglesa.</p> <p>Comprender informaciones en lengua inglesa.</p> <p>Mostrar intencionalidad por expresarse en lengua inglesa.</p> <p>Comprender las poesías y los cuentos en lengua inglesa.</p> <p>Participar en las repeticiones orales de poesías y frases en lengua inglesa.</p>

Tabla 4: Secuenciación propia de contenidos

CONTENIDOS	
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
<i>DECRETO 122/2007</i>	<i>SECUENCIACIÓN PROPIA</i>
<p>Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</p> <p>Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</p>	<p>Identificación y expresión de preferencias, emociones, sentimientos y gustos propios.</p> <p>Valoración y respeto hacia las preferencias, gustos, emociones y sentimientos de los demás.</p>

<p>Regulación de la conducta en diferentes situaciones.</p> <p>Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</p> <p>Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.</p> <p>Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</p> <p>Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.</p>	<p>Adecuación de la conducta al contexto en el que se encuentra.</p> <p>Valoración tanto del trabajo propio como del ajeno.</p> <p>Mejora progresiva del control de la motricidad fina.</p> <p>Descubrimiento de posibilidades de acción nuevas en el juego motor.</p>
--	--

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

DECRETO 122/2007

SECUENCIACIÓN PROPIA

Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.

Conocimiento de los animales: león, elefante, canguro, serpiente y oso.

Conocimiento de la sabana como hábitat del león y el elefante.

Reconocer algunas características alimenticias del león, elefante, canguro, serpiente y oso.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

DECRETO 122/2007

SECUENCIACIÓN PROPIA

Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

Respuesta adecuada ante situaciones comunicativas con los adultos o sus iguales.

Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

Interés por participar en el grupo en lengua inglesa.

Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones

Comprensión de explicaciones sencillas, apoyadas en gestos e imágenes, en lengua inglesa.

<p>redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal.</p> <p>Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p> <p>Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.</p>	<p>Comprensión de los conceptos <i>lion, kangaroo, bear, snake, elephant, savannah</i>, presentes en canciones, cuentos y poesías.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre los conceptos <i>lion, kangaroo, bear, snake, elephant, savannah</i>, y sus imágenes.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, poesías y canciones.</p> <p>Reproducción de poesías y frases en lengua inglesa.</p>
--	--

Tabla 5: Secuenciación propia de criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
<i>DECRETO 122/2007</i>	<i>SECUENCIACIÓN PROPIA</i>
<p>Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p> <p>Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p> <p>Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p> <p>Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p>	<p>Adecuar su comportamiento a la actividad del momento.</p> <p>Mostrar confianza a la hora de realizar tareas.</p> <p>Tolerar la frustración.</p> <p>Colaborar y ayudar a sus compañeros.</p> <p>Mejorar progresivamente en el control de la motricidad fina y gruesa.</p>

<p>Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.</p> <p>Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p>	<p>Aumentar su habilidad en las acciones que requieran movimiento.</p> <p>Participar en los juegos respetando las normas.</p>
--	---

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

<i>DECRETO 122/2007</i>	<i>SECUENCIACIÓN PROPIA</i>
<p>Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.</p>	<p>Reconocer los animales león, elefante, oso, serpiente, canguro.</p> <p>Identificar la sabana como el hábitat del león y del elefante.</p> <p>Conocer algunas características alimenticias del león, elefante, canguro, serpiente y oso.</p>

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

<i>DECRETO 122/2007</i>	<i>SECUENCIACIÓN PROPIA</i>
<p>Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p> <p>Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.</p> <p>Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales.</p> <p>Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.</p>	<p>Expresar sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>Respetar y escuchar a los demás.</p> <p>Mostrar capacidad de decir las palabras <i>lion, bear, kangaroo, snake, elephant</i> y <i>savannah</i>.</p> <p>Comprender explicaciones sencillas en lengua inglesa.</p> <p>Reconocer las <i>lion, bear, kangaroo, snake, elephant</i> y <i>savannah</i>, y relacionarlas con sus imágenes.</p>

Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.

Mostrar interés por las poesías presentes en el aula.

METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, buscando siempre un enfoque globalizador, utilizando la experimentación como método de construcción de aprendizajes significativos, y tratando de partir de los intereses de los niños, sin olvidar sus necesidades, edad y momento evolutivo. Todo ello de acuerdo con los principios metodológicos recogidos en el Decreto 122/2007.

Por otra parte, debido a la importancia del afecto en esta etapa, se pretenderá la creación de un ambiente acogedor y seguro, donde los niños se sientan queridos y protegidos. Además, destacará el juego como medio de construcción de los aprendizajes, puesto que está ligado a varios aspectos del desarrollo, tal y como se ha mencionado en la fundamentación teórica, teniendo especial importancia el juego simbólico.

Por último, se procurará que se cumplan los siguientes aspectos para fomentar y facilitar la consecución de los objetivos:

- Fomentar la tolerancia a la frustración.
- Apoyar la introducción del vocabulario en inglés unido a una imagen.
- Desarrollar los contenidos mediante poesías, juegos, canciones y vídeos.
- Ofrecer al alumno modelos lingüísticos correctos en todo momento.

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se llevó a cabo del 3 al 23 de mayo coincidiendo con la puesta en práctica de la Unidad Didáctica del periodo de prácticas de la autora. Se realizaron un total de seis sesiones de 30 minutos cada una, durante dos sesiones de inglés (días 5 y 17), una durante psicomotricidad (día 20), y dos durante periodos cedidos por la maestra tutora de la autora (9 y 23), trabajando un animal salvaje diferente en cada una de ellas, a excepción de la última sesión en la que se repasaron todos.

Tabla 6: Temporalización del proyecto

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5 Evaluación inicial y sesión 1	6
9 Sesión 2	10	11 Sesión 3	12	13
16	17 Sesión 4	18	19	20 Sesión 5
23 Sesión 6 y evaluación final	24	25	26	27

DESARROLLO SESIONES

Como el proyecto está enfocado desde las Inteligencias Múltiples, en cada sesión se muestra una paleta de inteligencias en la que se especifican las inteligencias que trabaja cada actividad, aunque se trabajan cada una de ellas en todas las sesiones. Además, hay algunas actividades que se repiten en todas las sesiones para que los niños se familiaricen con la forma de trabajar y algunas estructuras sintácticas simples. Por ejemplo, en el *Journal Blog*, cada día van incluyendo algo de lo que han aprendido, de forma que cuando finalice el Proyecto tendrán información de todos los animales que han visto recogida en fichas.

La lengua que se utilizó principalmente fue el inglés, aunque en algunos casos se precisó utilizar el español para que la realización de algunas actividades fuera satisfactoria para todos los niños. Es necesario destacar que no hay un apartado específico para la atención a la diversidad, porque las sesiones están enfocadas de tal manera que los niños que tienen más dificultades reciban la ayuda de sus compañeros para que no necesiten adaptaciones de ningún tipo.

Para comenzar todas las sesiones se utilizará las actividades *What do you see?* y *Starting poem*, mientras que para finalizar se utilizará la canción *Bye, bye, Goodbye*, ocupando un total de 5 minutos entre todos. La canción *What do you see?* y el *Starting poem* se utilizaron para que los niños se familiarizasen con algunos animales salvajes y algunas frases sencillas. La canción *Bye, bye, goodbye* se seleccionó como forma de marcar el final de las sesiones.

What do you see?

- Inteligencias trabajadas: musical, lingüística.
- Materiales: Canción *What do you see?* extraída del canal de YouTube "*Dream English Kids*", disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CiXA4NzECQg>
- Desarrollo:
Se proyectará la canción en la pizarra digital para que los niños la vean y la canten.

What do you see, what do you see?

*A monkey, I see a monkey,
a zebra, I see a zebra,
a giraffe, I see a giraffe.*

What do you see? a lion? I see a lion! run!

What do you see, what do you see?

*A lizard, I see a lizard,
a tiger, I see a tiger,
an elephant, I see an elephant.*

What do you see? a crocodile? I see a crocodile! run!

Great job!

Starting poem

- Inteligencias trabajadas: lingüística, cinético-corporal.
- Materiales: la poesía y los *bits* de inteligencia incluidos en el anexo 2.

- Desarrollo:

I roar like lion,

I slide as a snake,

I jump with the kangaroos,

and I sleep like a bear.

Bye, bye, goodbye

- Inteligencias trabajadas: lingüística, cinético-corporal, musical
- Temporalización: 2 minutos
- Materiales: Canción *Goodbye song for kids* extraída del canal de YouTube "*ELF Kids Videos*", disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=rCr2t34vkIE>
- Desarrollo:

Se reproducirá la canción para que los niños la escuchen y la canten, mientras hacemos un corro y damos vueltas.

Now it's time to say good-bye,

say good-bye,

say good-bye.

Now it's time to say good-bye.

Good-bye, everyone.

Now it's time to say good-bye,

say good-bye,

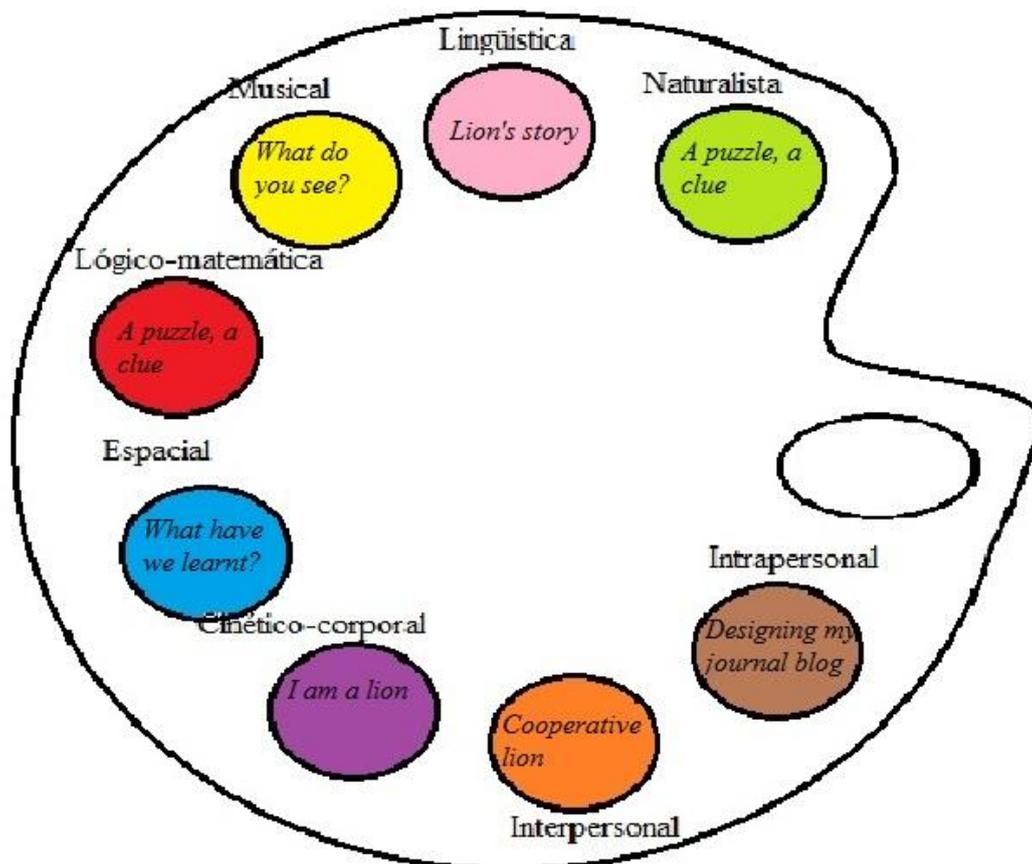
say good-bye.

Now it's time to say good-bye.

Good-bye, everyone.

Sesión 1: Lion's day

Gráfico 1: Paleta de actividades de la sesión 1



Actividad 1:

Compuesta por tres talleres en cada uno de los cuales estarán 5 minutos:

Taller 1: Cooperative lion

- Inteligencias trabajadas: espacial, interpersonal, cinético-corporal.
- Materiales: silueta de león dibujado en cartón, papel de seda marrón, papel charol amarillo, pegamento, tijeras.
- Desarrollo:

La actividad de llevará a cabo por grupos. La profesora llevará el contorno de silueta de un león dibujado sobre un cartón. El primer grupo deberá hacer trozos de papel charol amarillo rasgándolo y pegarlo en las patas y en la cola. El

segundo grupo seguirá la misma técnica y completará el cuerpo. El tercer grupo deberá rasgar trozos largos de papel de seda marrón y lo pegará en la melena pero también hará trozos más pequeños para ponerlos en la cola.

Una vez que esté finalizado, cada uno se hará una foto poniendo la cara en el hueco de la cabeza del león. Dicha foto se imprimirá y se les entregará al final de la última sesión.

Taller 2: A puzzle, a clue

- Inteligencias trabajadas: lógico-matemática, interpersonal, lingüística.
- Materiales: puzle de animales presentes en el aula, letras magnéticas, *bits* con las palabras *meat*, *savannah*, y *lion*.
- Desarrollo:

Esta actividad se realizará en tres grupos. Cada grupo deberá hacer el puzle y enseñársele a la profesora bien hecho. Si no está correcto deberán repetirlo hasta que esté bien hecho, pero una vez correcto la profesora les dará el bit de una palabra. Entonces tendrán que transcribir esa palabra en letras magnéticas y colocarlas en el mismo orden que aparecen en la palabra. Cuando lo consigan, teclearán las palabras en el ordenador utilizando el buscador "*google imágenes*" (que previamente ha puesto la profesora) y descubrirán el significado de la palabra.

Taller 3: Designing my Journal blog

- Inteligencias trabajadas: espacial, intrapersonal
- Materiales: folios, elementos decorativos (pegatinas, trozos de papeles de colores, pinturas, rotuladores...), pegamento.
- Desarrollo:

Se dará a cada niño un folio como el que aparece en el anexo 3 y deberá decorarlo a su gusto. Para ello dispondrá de pegatinas, pinturas, rotuladores, papeles de distintas texturas y colores... Esto se utilizará de portada del *Journal blog* que irán realizando a lo largo del proyecto. Este cuaderno pretende imitar a los cuadernos de campo utilizados por los científicos, para que en él recojan toda la información que vamos descubriendo de cada animal.

Actividad 2: What have we learnt?

- Inteligencias trabajadas: interpersonal, visual, lingüística
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: ordenador, *bits* del taller 2, ficha incluida en el anexo 4, pinturas de colores
- Desarrollo:
Cada grupo va saliendo y enseña la foto que encontró en el ordenador en el rincón 2, el *bit* que obtuvieron, y dicen el nombre. Una vez que todos hayan salido, se repartirá un folio y tendrán que dibujar una sabana, un león y un trozo de carne, para después añadirlo a su *Journal blog*.

Actividad 3: I am a lion

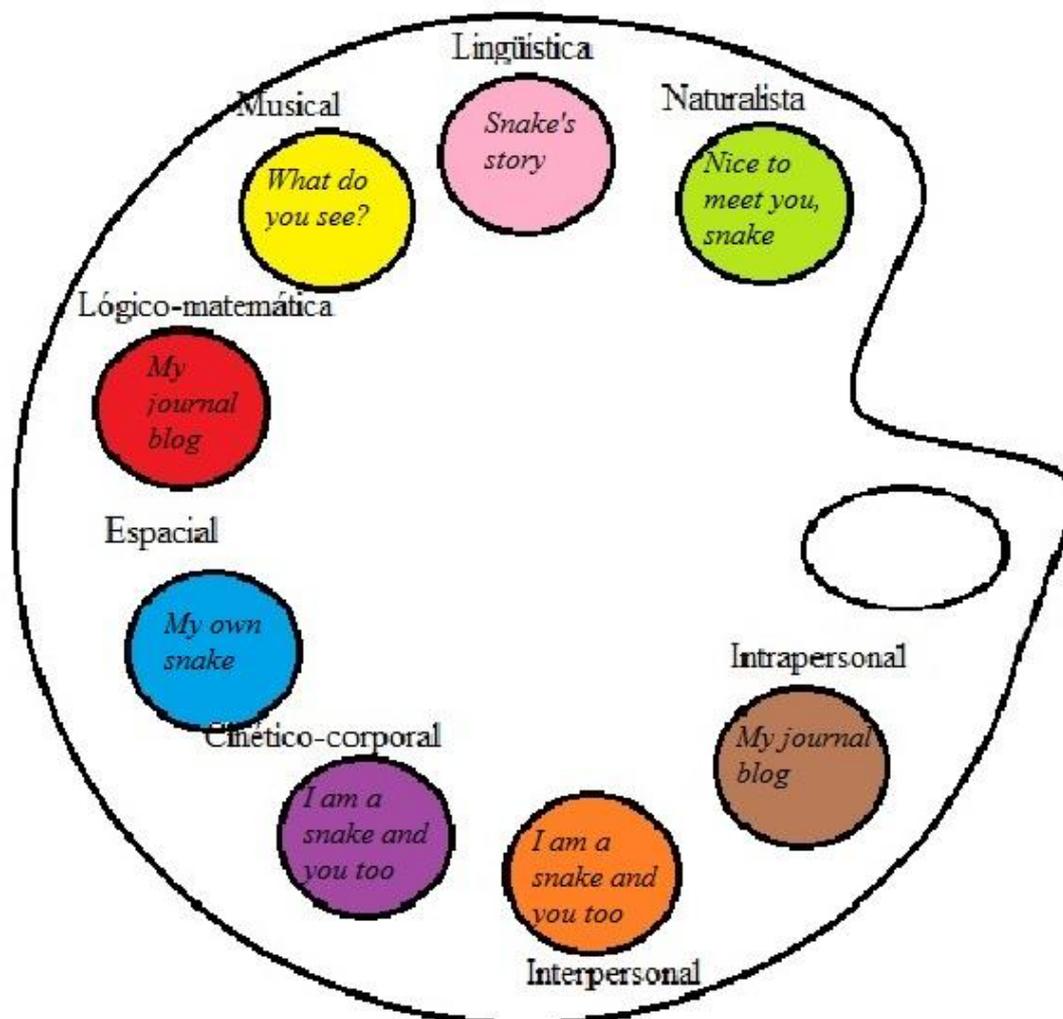
- Inteligencias trabajadas: cinético-corporal
- Materiales: león realizado en el taller 1
- Desarrollo:
Mientras se lleva a cabo la actividad 2, se irá llamando por turnos a cada uno de los niños para que se haga una foto en el *cooperative lion* que hicieron entre todos en el primer taller. El requisito será que tienen que poner cara de león.
Dichas fotos se subirán a la plataforma digital del curso para que las puedan ver con sus familias.

Actividad 4: Lion's story

- Inteligencias trabajadas: lingüística
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: un *Journal blog*, la parte 1 del anexo 5
- Desarrollo:
Sentados en asamblea, la profesora cogerá uno de los *Journal blog* hechos ese día y leerá dos veces la parte 1 señalando en la ficha los nombres que coincidan. Después, lo leerá por fragmentos otras dos veces parando para que los niños lo repitan. Por último, realizará una última lectura leyendo sin finalizar algunas palabras para ver si los niños son capaces de completarlas.

Sesión 2: Snake's day

Gráfico 2: Paleta de actividades de la sesión 2



Actividad 1: Nice to meet you, Snake

- Inteligencias trabajadas: naturalista, lingüística
- Temporalización: 8 minutos
- Materiales: los dos videos *SNAKES: Animals for children*, extraídos del canal de YouTube "All Things Animal TV", que explican qué comen las serpientes, cómo se mueven y dónde viven.

- Desarrollo:

Se proyectarán los vídeos en la pizarra digital para que los niños puedan ver la vida de las serpientes en su medio natural. Se hará referencia a los datos más significativos que aparecen en ellos, como los animales que comen o cómo se mueven.

Actividad 2: I am a snake and you too

- Inteligencias trabajadas: intrapersonal, interpersonal, cinético-corporal
- Temporalización: 3 minutos
- Materiales: el babi de cada niño
- Desarrollo:

Hemos visto cómo se mueven las serpientes, ahora nos convertiremos en una. Nos tumbaremos en el suelo, sacaremos los brazos de las mangas del babi escondiéndolas dentro y nos moveremos por la clase reptando. Cada niño podrá elegir si unirse a sus compañeros y moverse igual que ellos, o explorar por sí mismo sus posibilidades de movimiento.

Actividad 3: My Journal blog

- Inteligencias trabajadas: interpersonal, visual, lingüística, lógico-matemática
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: ficha incluida en el anexo 6, pinturas de colores
- Desarrollo:

Se entregará a cada niño una ficha en la que deberán dibujar una serpiente, y señalar (de la forma que quieran) qué animales comen y tachar lo que no. Para comprobar las respuestas volveremos a ver la parte del vídeo en la que salen las siluetas de los animales de los que se alimentan las serpientes. Después, cada niño añadirá esta hoja a su *Journal blog*.

Actividad 4: Snake's story

- Inteligencias trabajadas: lingüística
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: un *Journal blog*, la parte 2 del anexo 5
- Desarrollo:

Sentados en asamblea, la profesora cogerá uno de los *Journal blog* hechos ese día y leerá dos veces la parte 2 señalando en la ficha los nombres que coincidan. Después, lo leerá por fragmentos otras dos veces parando para que los niños lo repitan. Por último, realizará una última lectura leyendo sin finalizar algunas palabras para ver si los niños son capaces de completarlas.

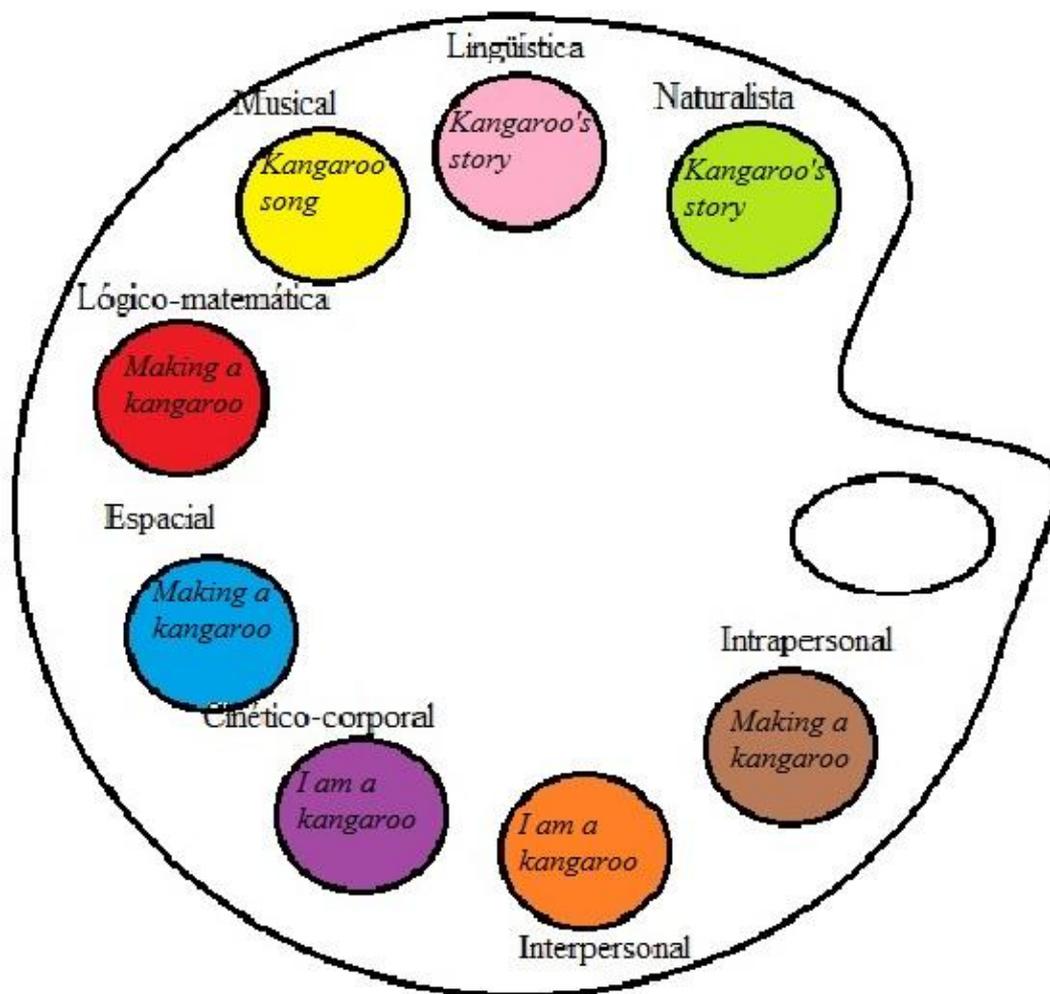
Actividad 5: My own snake

- Inteligencias trabajadas: visual, intrapersonal, cinético-corporal
- Temporalización: 7 minutos
- Materiales: tiras de bolsa de basura, ojos móviles, pegatinas de colores
- Desarrollo:

Le daremos a cada niño una tira de bolsa de basura y la tendrán que decorar como quieran para crear su propia serpiente, que será una marioneta. Cuando hayan acabado de decorarla, se le tomará la medida al brazo y la profesora la grapará para que le pueda meter dentro. A partir de ese momento comenzará su tiempo de experimentación con la serpiente.

Sesión 3: Kangaroos' day

Gráfico 3: Paleta de actividades de la sesión 3



Actividad 1: Kangaroo song

- Inteligencias trabajadas: musical, cinético-corporal
- Temporalización: 1 minuto
- Materiales: pizarra digital, canción *THE KANGAROO SONG* extraída del canal de *YouTube* "Nursery Rhymes TV" disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YNXEuqThHUQ>
- Desarrollo:
Proyectaremos la canción en la pizarra digital dos veces, la primera sólo será una visualización desde el sitio, mientras que en la segunda habrá libertad de

movimiento. El propósito de la canción es que distingan la palabra *kangaroo*, y que disfruten tanto con el ritmo y el juego de sonidos, como con el movimiento.

*I am a kangaroo
and I can jump so high I touch the sky.
All day long I hop along,
and I sing my little song.*

*Humpity, humpity,
Skipity, skipity,
Jumpity, jumpity,
the kangaroo song.*

Actividad 2: Making a kangaroo

- Inteligencias trabajadas: lógico-matemática, visual, cinético-corporal
- Temporalización: 6 minutos
- Materiales: pizarra digital, ficha incluida en el anexo 7, lápices, pinturas de colores
- Desarrollo:
Se entregará a cada niño una ficha y se proyectará en la pizarra digital la misma imagen para ejemplificar parte de la actividad. Con lápiz, irán uniendo los puntos y, cuando acaben, pintarán las letras, el canguro y de lo que se alimenta. Una vez finalizado, se añadirá al *Journal blog*.

Actividad 3: Kangaroo's story

- Inteligencias trabajadas: lingüística
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: un *Journal blog*, la parte 3 del anexo 5
- Desarrollo:
Sentados en asamblea, la profesora cogerá uno de los *Journal blog* hechos ese día y leerá dos veces la parte 3 señalando en la ficha los nombres que coincidan. Después, lo leerá por fragmentos otras dos veces parando para que los niños lo repitan. Por último, realizará una última lectura leyendo sin finalizar algunas palabras para ver si los niños son capaces de completarlas.

Actividad 4: I am a kangaroo

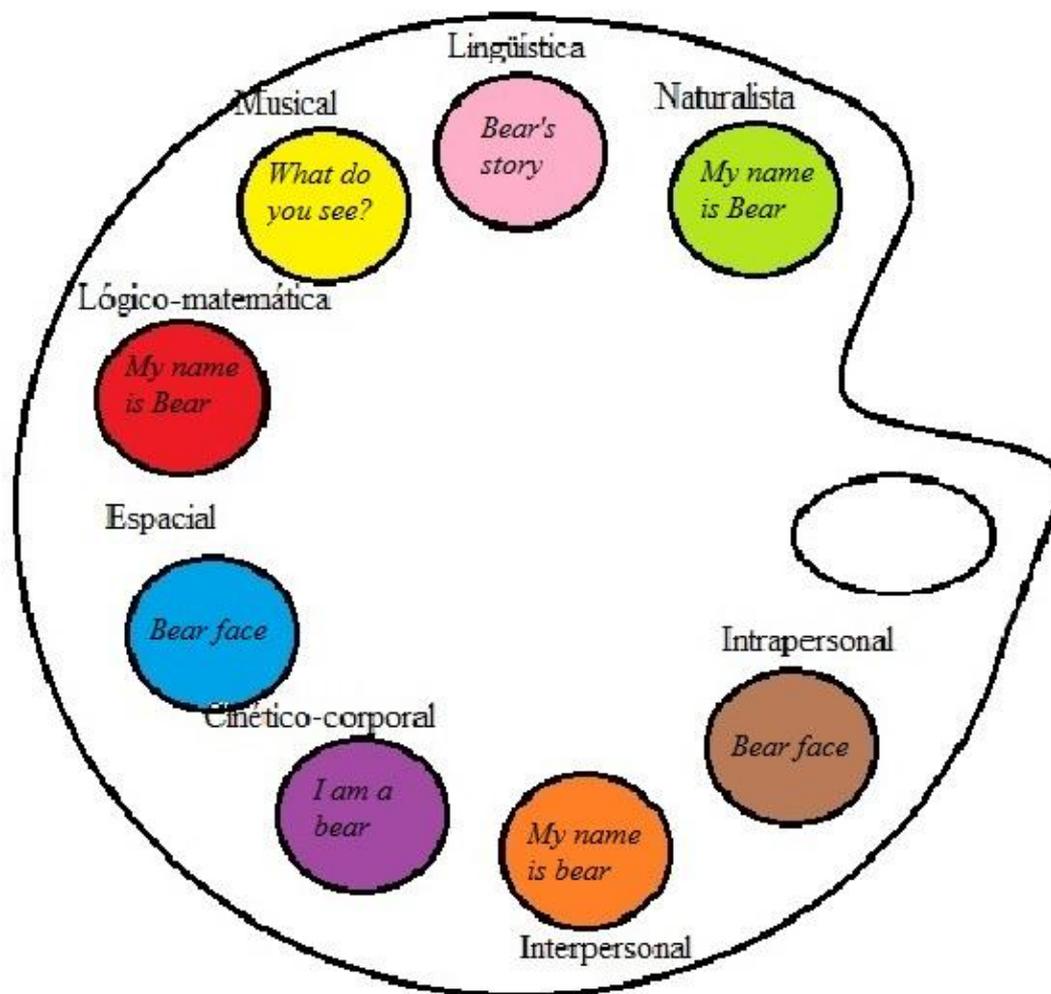
- Inteligencias trabajadas: cinético-corporal, intrapersonal, interpersonal, musical
- Temporalización: 14 minutos
- Materiales: reproductor de música, el disco de *El Carnaval de los animales* de Saint-Saëns, colchonetas, pelotas de colores, cubos de colores
- Desarrollo:

Nos desplazaremos hasta el gimnasio y comenzaremos con la actividad, que se desarrollará en cuatro partes:

- Parte 1: será un breve tiempo de exploración libre del espacio y material.
- Parte 2: comenzará a sonar música y deberán moverse por el espacio libremente, pero saltando como canguros. Podrán utilizar el material que hay como quieran, pero los desplazamientos deberán ser saltando con las piernas juntas.
- Parte 3: deberán superar un circuito de obstáculos primero libremente y luego saltando como canguros.
- Parte 4: se repartirán pelotas pequeñas para que jueguen con ellas brevemente. Después, harán cuatro equipos: "red", "blue", "yellow", "green". Cada equipo deberá coger las pelotas de su color de una en una y llevarlas al cubo de color correspondiente, que estará situado al otro lado del gimnasio.

Sesión 4: Bear's day

Gráfico 4: Paleta de actividades de la sesión 4



Actividad 1: My name is Bear

- Inteligencias trabajadas: lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal, visual, lingüística, naturalista
- Temporalización: 12 minutos (4 minutos por puzle)
- Materiales: puzle de un oso pardo, puzle de un oso pardo con un salmón en la boca, puzle de un oso pardo en el bosque, ficha incluida en el anexo 8, lápices de colores.
- Desarrollo:

Habr  un puzle en cada mesa, se dividirán a los niños en tres equipos y deberán hacer el puzle que les toque entre todos los miembros del equipo. Una vez que hagan el puzle, cada uno deberá dibujar en su ficha lo que el puzle ha revelado, que será un oso, que comen salmón y que viven en el bosque, a lo que se hará referencia en gran grupo al final de la actividad. Esta ficha la añadirán a su *Journal blog*.

Actividad 2: Bear face

- Inteligencias trabajadas: lógico-matemática, cinético-corporal, intrapersonal
- Temporalización: 8 minutos
- Materiales: fichas incluidas en el anexo 9, tijeras, pegamento, punzones, plantillas para picar
- Desarrollo:
cada niño hará su propia careta de oso, para lo que se le dará una ficha A, que deberá ir picando por las líneas. Mientras, la profesora ir  llamando a los niños de uno en uno para ayudarles a recortar la ficha B (será de cartulina), aunque el hueco de los ojos lo picar n en el sitio solos. Cuando acaben ambas, pegarán las partes de la cara, la profesora les pondr  una goma y podrán comenzar con la actividad 3.

Actividad 3: I am a bear

- Inteligencias trabajadas: cinético-corporal, intrapersonal, interpersonal
- Materiales: caretas de oso
- Desarrollo:
Cada niño se pondr  su careta y comenzará su tiempo de juego libre como oso.

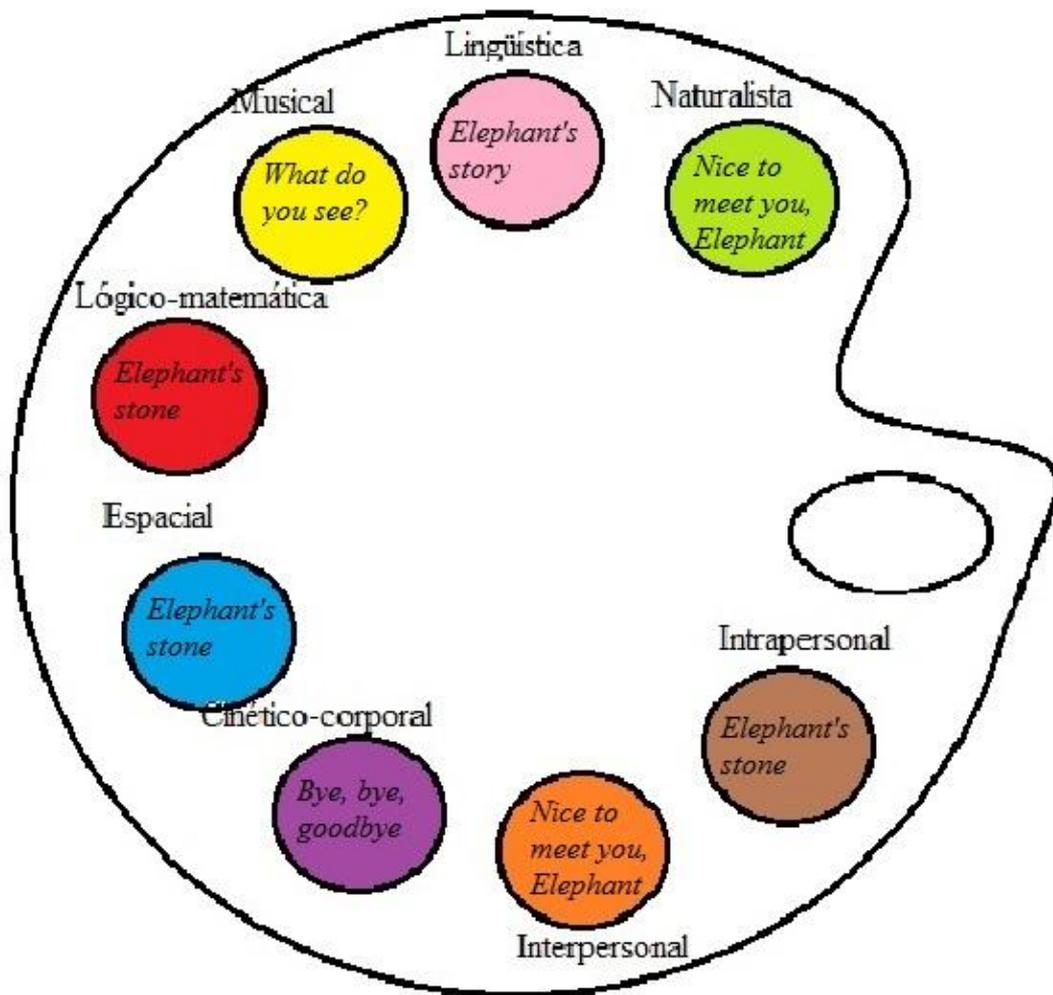
Actividad 4: Bear's story

- Inteligencias trabajadas: lingüística
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: un *Journal blog*, la parte 4 del anexo 5
- Desarrollo:
Sentados en asamblea, la profesora cogerá uno de los *Journal blog* hechos ese día y leerá dos veces la parte 4 señalando en la ficha los nombres que coincidan.

Después, lo leerá por fragmentos otras dos veces parando para que los niños lo repitan. Por último, realizará una última lectura leyendo sin finalizar algunas palabras para ver si los niños son capaces de completarlas.

Sesión 5: Elephant's day

Gráfico 5: Paleta de actividades de la sesión 5



Actividad 1: The elephant' stone

- Inteligencias trabajadas: visual, lógico-matemática, intrapersonal
- Temporalización: 15 minutos más 3 minutos al final de la sesión.

- Materiales: piedras de río, témpera gris, pinceles, rotulador negro, cartulina gris, punzones, almohadillas para picar, pegamento.
- Desarrollo:
Se le dará a los niños unas orejas y una trompa de cartulina gris para que las piquen. Mientras, la profesora irá llamando a los niños de dos en dos y les dará una piedra que pintarán con témpera gris. La dejaremos secarse en la ventana, y cuando todos hayan acabado pasaremos a la actividad 2.
Tras la actividad 3, emplearemos tres minutos para coger las piedras secas, pegar con pegamento líquido las orejas y la trompa en la piedra, y las dibujarán unos ojos con rotulador negro.

Actividad 2: Nice to meet you, Elephant

- Inteligencias trabajadas: naturalista, lingüística, lógico-matemática, interpersonal
- Temporalización: 7 minutos
- Materiales: el vídeo *ELEPHANTS: animals for children* extraído del canal de *YouTube "All Things Animal TV"* disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CP5uJVpHrVw> (en el que se habla de dónde viven los elefantes, qué comen, cómo viven...), ficha incluida en el anexo 10, pinturas de colores
- Desarrollo:
Visualizaremos el vídeo dos veces, la primera para que puedan ver el vídeo tranquilamente. En la segunda buscaremos pistas para conocer a los elefantes, al igual que hemos hecho con otros animales anteriormente. Se repartirá una ficha a cada niño, que deberá dibujar un elefante. Después, veremos por segunda vez el vídeo, parando cuando alguien crea que ha descubierto algo. De esta forma, el resultado será el dibujo de un elefante, que vive en la sabana, y es herbívoro.

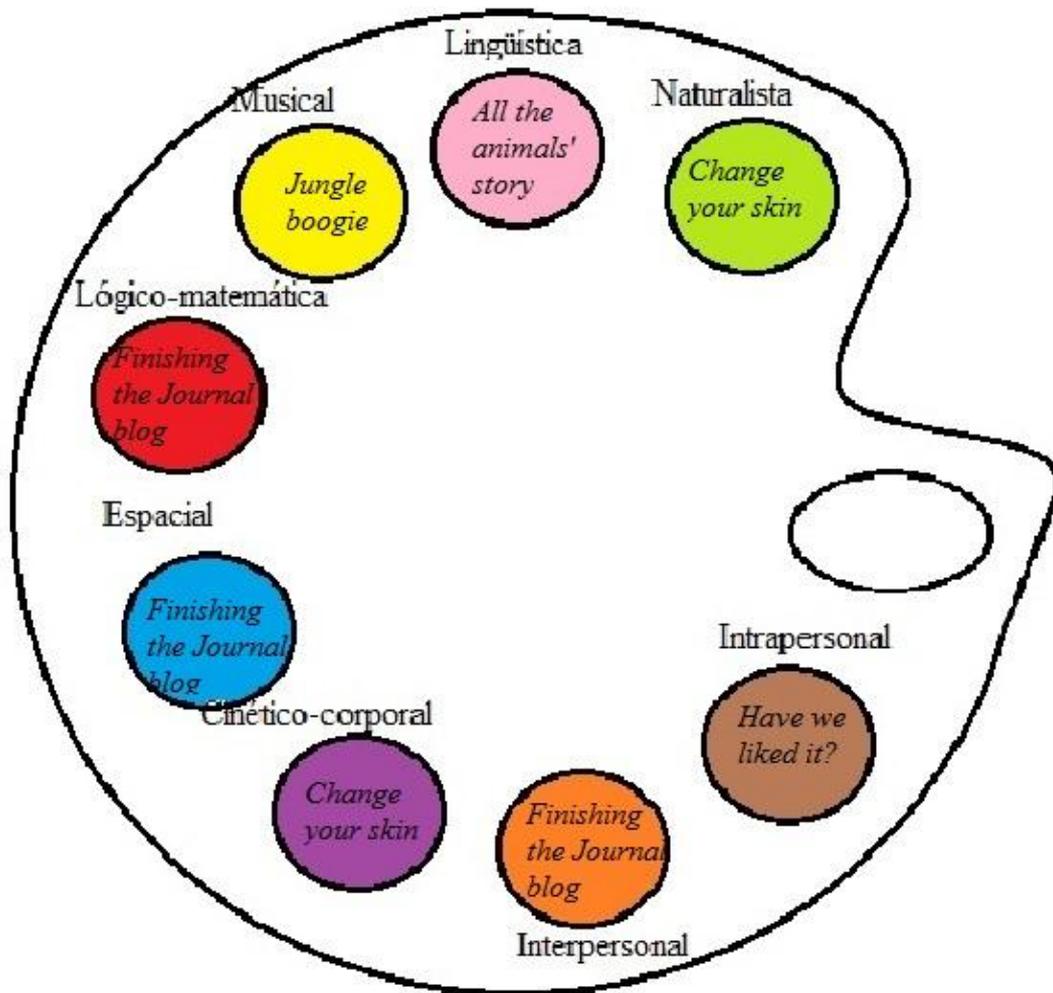
Actividad 3: Elephant's story

- Inteligencias trabajadas: lingüística
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: un *Journal blog*, la parte 5 del anexo 5
- Desarrollo:

Sentados en asamblea, la profesora cogerá uno de los *Journal blog* hechos ese día y leerá dos veces la parte 5 señalando en la ficha los nombres que coincidan. Después, lo leerá por fragmentos otras dos veces parando para que los niños lo repitan. Por último, realizará una última lectura leyendo sin finalizar algunas palabras para ver si los niños son capaces de completarlas.

Sesión 6: All the animals day

Gráfico 6: Paleta de actividades de la sesión 6



Actividad 1: *All the animals' story*

- Inteligencias trabajadas: lingüística
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: un *Journal blog*, todas las partes del anexo 5
- Desarrollo:

Sentados en asamblea, la profesora cogerá uno de los *Journal blog* y leerá dos veces todas las partes señalando en las fichas los nombres que coincidan. Después, lo leerá por fragmentos otras dos veces parando para que los niños lo repitan. Por último, realizará una última lectura leyendo sin finalizar algunas palabras para ver si los niños son capaces de completarlas.

Actividad 2: Change your skin

- Inteligencias trabajadas: lingüística, cinético-corporal, intrapersonal, interpersonal, musical
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: imágenes incluidas en el anexo 11, pizarra digital, disco de *El Carnaval de los animales* de Saint-Saëns.
- Desarrollo:

Se irán proyectando las imágenes en la pizarra digital de forma aleatoria, variando el tiempo de proyección de cada una y repitiéndolas. Cada vez que salga un animal, los niños deberán decir su nombre y desplazarse por la clase como él al ritmo de la música.

Actividad 3: Finishing the Journal blog

- Inteligencias trabajadas: lingüística, lógico-matemática
- Temporalización: 7 minutos
- Materiales: todas las partes del anexo 5 para cada niño, pegamento, los *Journal blog*
- Desarrollo:

Cada niño cogerá su *Journal blog* y se les entregará la misma parte de la historia a todos los niños. La profesora la leerá en alto y deberán decir el nombre del animal al que pertenece. Después lo pegarán detrás de la ficha que corresponde y se repetirá el proceso con otro animal hasta que estén pegadas todas las partes.

Actividad 4: Jungle Boogie

- Inteligencias trabajadas: musical, lingüística, cinético-corporal
- Temporalización: 5 minutos
- Materiales: pizarra digital, canción *Jungle Boogie* extraída del canal de *YouTube* "*PINKFONG (Kids Songs & Stories)*" disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=gXAk7NFalb4>
- Desarrollo:
Se proyectará dos veces la canción en la pizarra digital para que los niños la vean y la bailen.

Sing boom bodi boom boom!

Boom bodi boom boom!

Sing boom bodi boom pa boom!

Boom bodi boom pa boom!

Down in the jungle where nobody goes

there's a great big gorilla

washing his clothes

with a swish swash here

and a swish swash there.

That's the way he washes his clothes.

Boom bodi boom boom

boogie woogie boo!

Boom bodi boom boom

boogie woogie boo!

Boom bodi boom boom

boogie woogie boo!

That's the way he washes his clothes.

Down in the jungle where nobody goes

there's a slithery snake

washing his clothes

with a swish swash here

*and a swish swash there.
That's the way he washes his clothes.*

Boom...

*Down in the jungle where nobody goes
there's a great big crocodile
washing his clothes
with a swish swash here
and a swish swash there.
That's the way he washes his clothes.*

Boom...

Actividad 5: Have we liked it?

- Inteligencias trabajadas: intrapersonal
- Temporalización: 3 minutos
- Materiales: pegatinas, ficha de evaluación del proyecto incluida en el anexo 12 en la que aparecen tres caras (una triste, una normal y una alegre).
- Desarrollo:
Se le entregará a cada niño una ficha de evaluación del proyecto y una pegatina para que lo pegue debajo de la cara con la que se sienta identificado.

EVALUACIÓN

La evaluación de los niños se realizó de forma continua mediante observación sistemática, con una evaluación inicial al comienzo del proyecto y otra final, que van a ser analizadas a continuación. El objetivo de estas evaluaciones fue reflejar el aprendizaje que se produjo a lo largo del desarrollo del proyecto, aunque en ningún momento se pretende una calificación numérica. En el anexo 13 se ofrece la escala verbal de elaboración propia que se utilizó, en la que se recogen ítems como si intenta

cantar las canciones, si relaciona las palabras *lion* o *elephant* con su imagen, si utiliza la palabra *snake* apropiadamente o relaciona la sabana con el león y el elefante.

Como resultado de la observación sistemática, se puede decir que las actividades que más éxito tuvieron fueron aquellas en las que había movimiento, como *I am a snake and you too*, en las que había algo novedoso que obtenían para ellos mismos como resultado, *Elephant's stone*, o aquellas en las que trabajaban en equipo, *A puzzle, a clue*. En general, todas ellas suponían un reto para los niños de alguna forma, ya fuera porque no habían trabajado nunca así, porque no estaban acostumbrados a moverse y aprender a la vez, o porque obtenían resultados llamativos que servían como recompensa por su esfuerzo.

Por otra parte, las que menos entusiasmo generaron fueron aquellas en las que tenían que pintar al igual que hacen en las fichas de clase, como algunas partes de *My Journal blog*. Se sentían menos atraídos por ella porque no suponía ningún reto para sus habilidades o capacidades, y estaban acostumbrados a trabajar así, lo que claramente les hacía perder interés por ello. Sin embargo, el resultado final de todo ello les gustó mucho porque era su propio "libro de animales", tal y como lo llamó uno de los niños. Sin duda, la evaluación del Proyecto es muy positiva, con un alto grado de implicación por parte de los niños. Cabe mencionar que tanto los dos niños marroquíes y la niña china que desconocían el idioma, no tuvieron ningún problema a la hora de realizar las actividades del proyecto, participando activamente en todas, y superando satisfactoriamente todos los objetivos.

¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al comienzo del Proyecto se realizó una evaluación inicial cuyos resultados fueron los siguientes:

Tabla 7: Resultados evaluación inicial

Conceptos	Niños que lo conocen	Niños que no lo conocen
Lion	3	17
Snake	1	19
Kangaroo	0	20
Bear	0	20
Elephant	1	19
Savannah	0	20

Claramente se puede observar un desconocimiento de conceptos en inglés por la mayoría de niños debido a que no los habían trabajado previamente en la asignatura de inglés. No obstante, al realizar la evaluación final durante la sesión 6, estos resultados cambiaron drásticamente:

Tabla 8: Resultados evaluación final

Conceptos	Niños que lo conocen	Niños que no lo conocen
Lion	20	0
Snake	19	1
Kangaroo	19	1
Bear	16	4
Elephant	20	0
Savannah	19	1

Se puede ver cómo la mayoría de los niños conocía los conceptos al final del proyecto, aunque en concreto el concepto *bear* resultó complicado para los alumnos con más problemas de atención, y los dos hermanos que faltaron el día que se llevó a cabo la

sesión 4 (*Bear's day*). Un caso en particular sólo demostró conocer uno de los conceptos, *lion*, aunque hay que aclarar que es la niña que tenía mal comportamiento, conductas agresivas y ningún interés en participar en las rutinas de clase. Sin embargo, el mayor éxito respecto a ella es haber logrado que participe en la mayoría de los juegos de forma activa y cooperativa con sus compañeros.

Además, también se demostró conocimiento de algunos conceptos extraordinarios como *song, poem, glue, dance, look, colours*.

CONCLUSIONES

Tras llevar a cabo la propuesta didáctica en el aula, se pueden destacar algunas conclusiones como que es fundamental el apoyo visual en la enseñanza de una lengua extranjera porque los niños de tres años aún no tienen el pensamiento abstracto desarrollado. Esto les permite saber en todo momento de lo que se les habla, facilitando la unión de la imagen y el nombre.

Además, las explicaciones en lengua inglesa funcionan, siempre que sean sencillas, con apoyo visual, y se presenten los materiales necesarios para llevarla a cabo. La capacidad de comprensión de los niños es mayor de la que en principio parece, puesto que la mayoría de ellos no tuvo problemas a la hora de entender lo que había que hacer, aunque fuera mediante deducción. También se produjo un claro aumento de la cooperación y colaboración entre ellos, debido a que los que sabían claramente qué había que hacer se lo explicaban a los que no lo tenían tan claro.

Por tanto, se puede decir que una metodología activa, enfocada desde las inteligencias múltiples y la cooperación tiene grandes índices de éxito, incluso a edades tan tempranas como son los tres y cuatro años. Haciendo que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje, y dejándoles explorar y compartir este proceso con sus compañeros, se obtiene un mayor grado de implicación, motivación y concentración. Esto conlleva que los resultados y aprendizajes obtenidos de cada actividad sean más satisfactorios si los comparamos con un enfoque tradicional.

Por otra parte, la autora aclara que la realización de este TFG le ha ayudado a comprender mejor las necesidades educativas que pueden tener los niños de Educación Infantil, teniendo en cuenta su desarrollo natural. Por ello, ahora considera que los niños

de tres años son capaces de mucho más de lo que puede parecer en un principio, puesto que los resultados que obtuvo teniendo en cuenta que fueron tan sólo seis sesiones de media hora, utilizando únicamente la lengua inglesa, son, cuanto menos, sorprendentes.

Otro aspecto que se mejoró durante estas sesiones fue el comportamiento de los niños más nerviosos. Se mostraron activos y participativos, evitando las conductas agresivas o independientes, y llevando a cabo las actividades de forma muy satisfactoria. Por ello, se puede decir que una metodología activa consigue que los niños liberen energía y se centren mejor en cada actividad, ya incluya movimiento o no.

A partir de estos resultados, la autora considera que lo que hace a un niño estar nervioso es la falta de movimiento, no un mal comportamiento como tal, y las rutinas monótonas y que no presentan retos. Es decir, todos los niños necesitan moverse y estar activos, participar, por lo que si les damos eso obtenemos comportamientos y conductas positivas y favorables para el aprendizaje. Por otra parte, si nos limitamos a hacer que pinten, aunque sean cosas distintas, la mayoría dejará de sentir interés por esa actividad rápidamente. Claramente, no hay nada más motivador que un reto y las ganas de saber lo que se va a hacer ese día. Por tanto, apoyándonos en su curiosidad, en sus ganas de aprender, de participar, y su energía infinita, conseguiremos unos resultados extraordinarios.

No obstante, si queremos una clase activa es necesario un profesor activo e implicado, que no se puede limitar a ser un mero espectador pasivo de lo que sucede en el aula; debe ser parte de ello, dejando a los niños aprender solos, pero guiando y ayudando cuando así lo necesitan.

En lo referente a los objetivos, se puede decir que se cumplieron puesto que se consiguió una progresión en el desarrollo motor, se adquirieron los conocimientos que se habían establecido, se fomentaron las interacciones sociales positivas por parte de todos los alumnos que participaron en ellas, y se consiguió la participación activa, participativa y colaborativa de la niña que no mostró conductas agresivas durante las mismas. La autora considera que la niña tiene una gran inteligencia interpersonal, por lo que, al poder trabajar con sus compañeros, se sentía integrada y útil, lo que la llevó a querer participar activamente.

Por último, la práctica docente fue adecuada porque en todo momento se respondió a las necesidades de los niños, actuó como guía del aprendizaje aunque respetando a los niños como constructores de sus propios conocimientos, y fue una parte activa y participativa. En cuanto a la programación de las actividades, resultó apropiada para el grupo-aula, respetando la diversidad de los niños, y ajustándolas al tiempo estipulado para cada sesión.

BIBLIOGRAFÍA

Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Educador.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOC y L. N.º, 1, 6-16.

Galton, F. (2000). *Hereditary Genius*. Recuperado de:

<http://galton.org/books/hereditary-genius/text/pdf/galton-1869-genius-v3.pdf>

Garaigordobil Landazabal, M. y Fagoaga Azumendi, J. M. (2006). *El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares*. Madrid: Secretaría General Técnica.

Gardner, H. (1993). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Herrnstein, R. J. y Murray, C. (1994). *The Bell Curve. Intelligence and Class Structure in American Life*. New York: The Free Press.

Krampen, M. (1991). *Children's Drawings. Iconic Coding of the Environment*. New York: Springer.

Luquet, G. H. (1927). *Le Dessin Enfantin*. Recuperado de <http://luquet-archives.univ-paris1.fr/document.php?domaine=psychologie&fichier=802&photo=ledessinenfantin-003.jpg&lg=esp>

Martínez, G. (1998). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona: Octaedro.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). *Educación Infantil*. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseñanzas/educacion-infantil.html>

Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson.

Piaget, J. (1965). *The Origins of Intelligence in Children*. New York: International Universities Press.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Universidad de Valladolid (2012). *Competencias del Grado de Educación Infantil*.

Recuperado de:

http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfsg_competencias.pdf

Vasta, R., Haith, M. y Miller, S. (1996). *Psicología infantil*. Barcelona: Ariel.

Zapata, O. (1990). *El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar*. México D. F.: Paz México.

ANEXOS

Anexo 1: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación extraídos del Decreto 122/2007

Tabla 9: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación extraídos del Decreto 122/2007

Área 1: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando los de los otros.	Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.	Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	Regulación de la conducta en diferentes situaciones. Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.	Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.	Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.

Área 2: “Conocimiento del entorno”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.	Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.	Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.

Área 3: “Lenguajes: Comunicación y representación”

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.	Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.	Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.	Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.
Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.	Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal. Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos	Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales. Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la

	(juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.	lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.
Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.	Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.	Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.
Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.	Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.	Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.

Anexo 2: *Starting poem* (elaboración propia)

I roar like lion,

I slide as a snake,

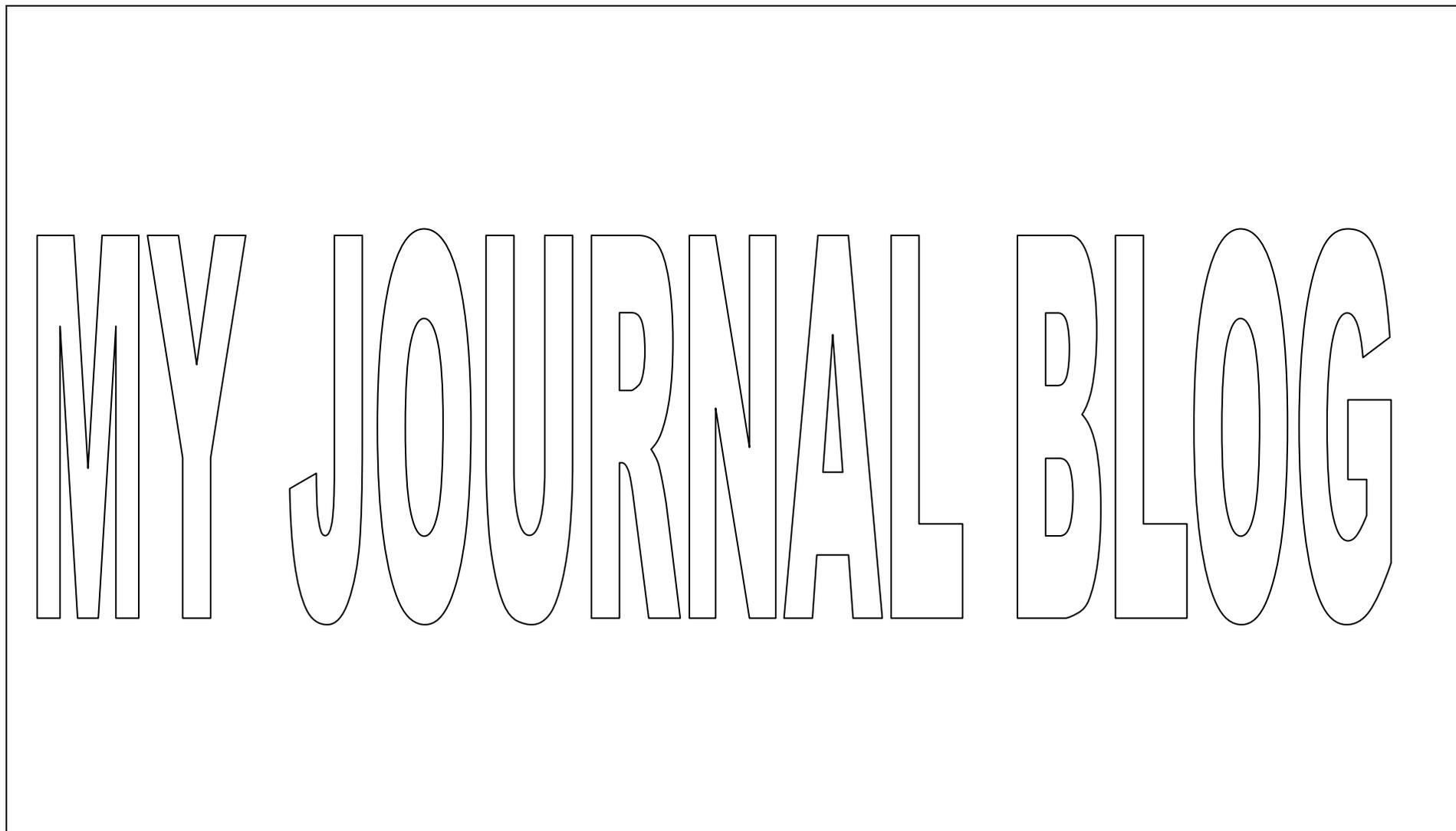
I jump with the kangaroos,

and I sleep like a bear.





Anexo 3: Portada de la actividad *Designing my Journal blog*



Anexo 4: Ficha de la actividad *What have we learnt?*

LION

Anexo 5: Partes del cuento

Parte 1

Here comes the lion, such a great king! He lives in the savannah and he likes to eat meat.

Parte 2

Be careful! That is a snake and she will eat whatever it takes: mice, birds or even yourself.

Parte 3

Boing! Boing! Can you hear that? The kangaroo is jumping around and he is trying to pick some fruit.

Parte 4

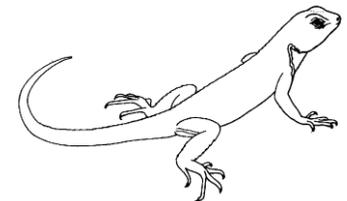
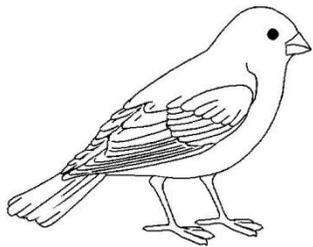
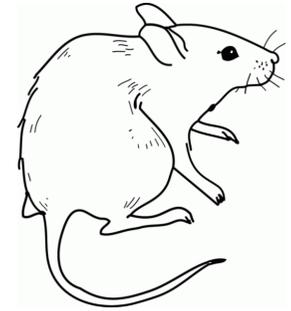
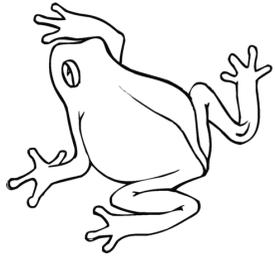
Look in that river at the forest heart! It is a bear! Surely he has caught a salmon again.

Parte 5

What a sound! It is an elephant using his trump. You better walk away of his way! The savannah is a dangerous place to play...

Anexo 6: Ficha de la actividad *My Journal blog*

SNAKE



Anexo 7: Ficha de la actividad *Making a kangaroo*

KANGAROO

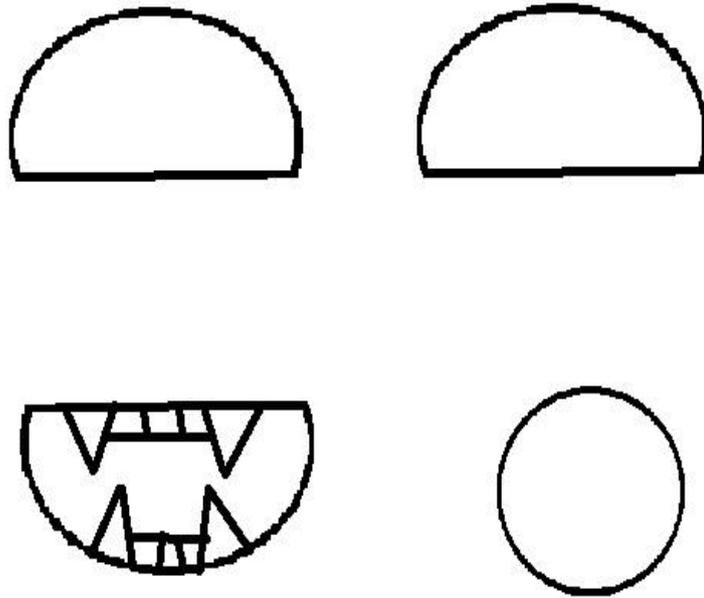


Anexo 8: Ficha de la actividad *My name is Bear*

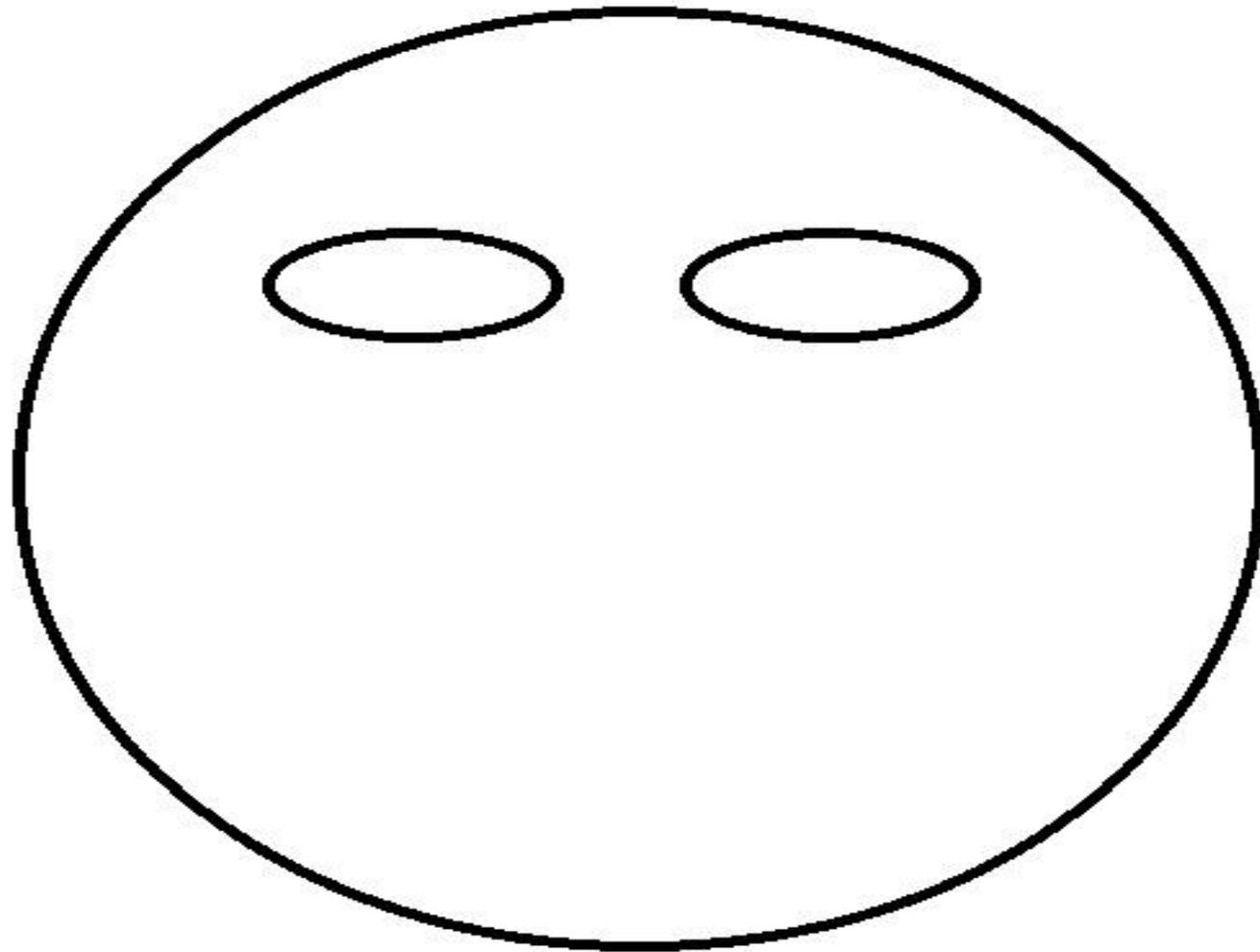
BEAR

Anexo 9: Ficha de la actividad *Bear face*

Ficha A



Ficha B



Anexo 10: Ficha de la actividad *Nice to meet you, Elephant*

ELEPHANT

Anexo 11: Imágenes de la actividad *Change your skin*



Anexo 12: Ficha de evaluación del proyecto

Anexo 13: Escala verbal

Criterios de evaluación						
Nombre:	Curso:					
Criterios seleccionados	Sesiones					
	1	2	3	4	5	6
Intenta cantar o canta las canciones						
Repite/completa las poesías						
Relaciona la palabra <i>lion</i> con su imagen						
Relaciona la palabra <i>snake</i> con su imagen						
Relaciona la palabra <i>kangaroo</i> con su imagen						
Relaciona la palabra <i>bear</i> con su imagen						
Relaciona la palabra <i>elephant</i> con su imagen						
Utiliza la palabra <i>lion</i> apropiadamente						
Utiliza la palabra <i>snake</i> apropiadamente						
Utiliza la palabra <i>kangaroo</i> apropiadamente						
Utiliza la palabra <i>bear</i> apropiadamente						
Utiliza la palabra <i>elephant</i> apropiadamente						
Relaciona la sabana con el león y el elefante						
Relaciona la palabra <i>savannah</i> con su imagen						
Utiliza la palabra <i>savannah</i> adecuadamente						
Observaciones:						