



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO:

“Diseño de Propuesta didáctica para conocer el Castillo de la Atalaya de Villena, a través del aprendizaje por proyectos”

Presentado por Macarena Fernández Martínez para optar al Grado de Maestra de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutorizado por
Cristina Gil Puente
Segovia, 2016

El aprendizaje es un resultado de escuchar, lo cual guía a incluso una mejor escucha y atención a la otra persona. En otras palabras, para aprender del niño, debemos tener empatía, y la empatía crece a medida que aprendemos. – (Alice Miller)

RESUMEN

Puesto que los niños desde que nacen están en continuo contacto con la naturaleza y el entorno que les rodea, es importante conocer las Ciencias de la Naturaleza y las Ciencias Sociales desde las primeras edades; investigando, observando y experimentando todo lo que encuentran a su alrededor. En el presente documento se trabajan estas áreas de conocimiento mediante la metodología por proyectos, donde los niños indagarán sobre el tema tratado y harán sus propios análisis.

Se realiza una propuesta de intervención basada en el Castillo de la Atalaya (Villena, Alicante), en el que los discentes de Educación Infantil son los principales protagonistas de su propio aprendizaje, conocen el Castillo de su ciudad y su entorno adquiriendo experiencias y vivencias.

El diseño de la propuesta engloba las tres áreas de aprendizaje de Educación Infantil: el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, el medio físico, natural, social y cultural que es el área que más relevancia tiene en la propuesta ya que se trabaja un monumento histórico que se encuentra en el entorno más cercano de los alumnos y alumnas a los que va dirigida la propuesta didáctica

PALABRAS CLAVE

Trabajo por proyectos, Castillo, Observación, Explorar, Entorno, Ciencias, Aprendizaje significativo.

ABSTRACT

Since the boys since they are born are in continuous contact with the nature and the surroundings that surrounds them, is important to know the Sciences of the Nature and the Social Sciences from the first ages; investigating, observing and experiencing all what find to his around. In the present document work these areas of knowledge by means of the methodology by projects, where the boys inquire on the subject treated and will do his own analyses.

It realises a proposal of intervention based in the Castle of the Atalaya (Villena, Alicante), in which the student of Childish Education are the main protagonists of his own learning, know the Castle of his city and his surroundings purchasing experiences.

The design of the proposal encompasses the three areas of learning of Childish Education: the knowledge of himself same and the personal autonomy, the half physicist, natural, social and cultural that is the area that more importance has in the proposal since it works a historical monument that finds in the nearest surroundings of the students and students to which goes directed the didactic proposal.

KEY WORDS

Work by projects, Castle, Observation, Explore, Surroundings, Sciences, significant Learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	
3.1 Relevancia del tema	3
3.2 Relación con el currículum en Educación Infantil	4
3.3 Relación con los objetivos y competencias del título	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1 Salida al entorno como recurso educativo	7
4.2 Experimentación didáctica de las ciencias naturales en E. I	9
4.3 El castillo y su entorno natural	11
4.4 Metodología por proyectos	15
5. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
5.1 Introducción	15
5.2 Propósitos del programa	15
5.3 Contextualización	15
5.4 Objetivos	16
5.5 Contenidos	18
5.6 Metodología del diseño de la propuesta	19
5.7 Propuesta de actividades	20
5.8 Recursos	28
5.9 Temporalización	28
5.10 Evaluación	31
6. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES	34
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	35
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	36
9. ANEXOS	38

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se presenta una propuesta didáctica que propone la enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza y las Ciencias Experimentales mediante la metodología por proyectos, va dirigida a alumnos de Educación Infantil concretamente del segundo ciclo de esta etapa. Esta propuesta representa un cambio en el método de enseñanza-aprendizaje y a su vez un cambio de mentalidad por parte del educador. En ella se va a dar a conocer “El Castillo de la Atalaya”, del pueblo de Villena (Alicante), donde los niños y niñas van a explorar los recursos que ofrece el entorno y la naturaleza que les rodea, así como, descubrir y aumentar su curiosidad por aprender

El objetivo principal de este trabajo será desarrollar el aprendizaje por proyectos y obtener el máximo partido al medio que rodea a los alumnos y alumnas de Educación Infantil. Las actividades que se diseñan en el proyecto tienen contenidos que se adquieren de las ciencias naturales, experimentales, sociales incluso de expresión musical, educación física, historia y lenguaje.

También se le va a dar gran importancia a que los alumnos de infantil aprendan mediante sus experiencias y relación con el entorno, para que así vayan construyendo significativamente sus conocimientos por sí mismos y con la ayuda del docente. De tal manera se exponen los recursos que nos brinda el medio natural y se presentan diferentes actividades, incluyendo una pequeña ruta hacia la subida del castillo y la realización de actividades como puzzles, cuentos, dramatización con disfraces de príncipes y princesas, etc. Todas estas actividades colaboran en el desarrollo de los distintos contenidos del currículo con la finalidad de conseguir los objetivos propuestos en el mismo.

La Ley Orgánica (8/2013) para la mejora de la calidad educativa establece en su artículo 14 uno de los principios pedagógicos de la Educación Infantil sea: “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social” (p.19)

Por ello, trabajar mediante proyectos educativos lleva a desarrollar la investigación, la observación, la reflexión, la experimentación y el análisis sobre el tema llevado a cabo. Asimismo, los alumnos y alumnas no aprenden de una forma dividida, sino que percibe el medio que le rodea de una forma global., Los niños y niñas deben renovar los conocimientos anteriores, añadiéndolos con los que van adquiriendo.

A continuación, se representa básicamente la situación educativa (ver tabla 1), tomando al niño como protagonista de la misma.

Tabla 1. El niño como protagonista de las situaciones educativas (Sugrañes, 2012)

SITUACIÓN EDUCATIVA		
1. NIÑO	2. ACTIVIDAD Y JUEGO	3. MARCO EDUCATIVO
AFFECTIVIDAD: PLACER Y RELACIÓN.	ESPONTANEIDAD.	ACTITUD DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA: ACEPTACIÓN, OBSERVACIÓN Y ADECUACIÓN.
MOTIVACIÓN: INTERÉS, ATENCIÓN Y CONSTANCIA.	EXPLORACIÓN.	MARCO FÍSICO: MATERIAL, ESPACIO Y TIEMPO.
MOTRICIDAD: DE LOS DESPLAZAMIENTOS GLOBALES Y FINA.	DESCUBRIMIENTO.	INTERACCIONES: NIÑO/NIÑA-IGUALES, NIÑO/NIÑA-MAESTROS.
SENSORIAL: PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN.	CREATIVIDAD.	
	PROYECTO PREVIO.	
	PROCESO EDUCATIVO ARMÓNICO: AUTOESTIMA-SOCIALIZACIÓN Y EFICIENCIA.	

Como se puede observar, en el esquema de contenidos interaccionan tres ejes que representan la situación educativa: el niño, la actividad o juego y el marco educativo. (Sugrañes, 2012)

No obstante, es importante que los proyectos que se den en el aula se realicen por los intereses de los niños y niñas para así fomentar su autonomía, pensamiento crítico, observar, experimentar, etc. Esta forma de trabajar hace que se cree un respeto a la diversidad al incluir diferentes intereses individuales, porque tanto los profesores como los alumnos y el entorno son diferentes y únicos unos de los otros, y al mismo tiempo, esto aumenta la posibilidad de encontrar una solución a un problema, ya sea dialogando, experimentando o explorando mediante un aprendizaje cooperativo y global.

Por ello, conocer el entorno y el castillo de la Atalaya accederá a un aprendizaje experiencial en el medio natural ya que es uno de los mejores modos para que los niños y niñas completen de manera lúdica y divertida diversos conocimientos, que les ayudará a responder a preguntas y a aumentar sus saberes respecto al entorno del castillo, su historia, sus partes...

2. OBJETIVOS

El proyecto didáctico que se presenta está orientado a la consecución de una serie de objetivos que se desarrollen en los niños y con el fin de que se consigan en base de experiencias y vivencias en su entorno.

Los objetivos generales son:

- Crear un proyecto educativo sobre el Castillo de la Atalaya de Villena a través de la metodología de proyectos.
- Conocer el entorno que rodea al alumnado de Educación Infantil a través de las Ciencias Naturales y Sociales.

Los objetivos específicos son:

- Llevar a cabo una salida al Castillo y diseñar una propuesta didáctica.
- Evidenciar la importancia que tienen las salidas al Entorno y medios naturales en Educación Infantil.
- Conocer el entorno del castillo y su historia.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

3.1 Relevancia del tema

He decidido desarrollar este proyecto, ya que realicé la mención de **Conocimiento del Entorno en el Grado de Educación Infantil** y cursé las asignaturas de “Las Ciencias de la Naturaleza en el Currículum de Educación Infantil”, “Actividades Experimentales para el descubrimiento del entorno en Educación Infantil” y “Desarrollo Curricular de las Ciencias Sociales en Educación Infantil”, y en ellas se han tratado diferentes aspectos sobre las ciencias y el entorno. En este trabajo me voy a centrar en el medio natural y cultural más cercano que rodea al niño, concretamente en el Castillo de la Atalaya de Villena (Alicante).

A través de este proyecto los niños van a poder experimentar, observar y conocer la historia, el entorno, así como aprender mediante una serie de actividades que se llevarán a cabo en el medio más cercano y natural que les rodea. Calvani (1999) considera que:

los alumnos de 3 a 6 años pueden aprender contenidos históricos si estos se escogen adecuadamente y se utiliza una metodología específica. Así los alumnos podrían ordenar acontecimientos de un relato que puede tener características de cuento o no (primero sucedió esto, luego pasó aquello, el cuento acabó con...). (p.78)

A partir de esta experiencia voy a poder comprobar el interés que muestran los niños más pequeños sobre el tema elegido y la capacidad de aprender, explorar e investigar los conceptos más sencillos y generales por el Castillo de su ciudad.

He de decir que este proyecto se llevará a cabo mediante una metodología por proyectos en este caso del Castillo:

Esta modalidad de articulación de los conocimientos escolares es una forma de organizar la actividad de enseñanza y aprendizaje, que implica considerar que dichos conocimientos no se ordenan para su comprensión de una forma rígida, ni en función de unas referencias disciplinares preestablecidas o de una homogeneización del alumnado. La función del Proyecto es favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos escolares. (Hernández y Ventura, 1998, p.57)

Los niños serán partícipes activamente ya que son curiosos por naturaleza y se interesan de todo lo que ocurre a su alrededor.

De ahí que las Ciencias de la Naturaleza sean tan importantes para trabajarlas por proyectos y despertar el interés y la motivación de los alumnos, así como la experiencia vivida en primera persona.

3.2 Relación con el currículum de Educación Infantil

Tras un análisis del DECRETO 38/2008 que establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, no resulta fácil ver con claridad la presencia de las ciencias naturales o ciencias experimentales. Es necesario realizar un estudio detallado en el cuál entren a valorarse aspectos subyacentes que no pueden apreciarse a primera vista, es decir, no encontramos referencias directas a las ciencias, no aparecen contenidos, objetivos o criterios en los que se las nombre.

Lo positivo de esto es que se abre todo un mundo de posibilidades al docente que puede inclinarse por diferentes aspectos en función de las características e intereses del grupo del que es responsable, sin embargo, esta subjetividad puede provocar que no se preste la atención adecuada a aspectos naturales y científicos.

El currículum de Educación Infantil, en este caso el que establece la Comunidad Valenciana enuncia “Conocer su propio cuerpo y el de los otros [...]” alude entre otras cosas a conocimientos científicos, de igual forma lo hace cuando dice “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”. Así mismo el currículum se refiere a una serie de actitudes o competencias, tales como la autonomía, que guardan una estrecha relación con varias de las ramas de conocimiento, entre ellas las Ciencias Experimentales. En base a estos dos tipos de aprendizajes podemos desglosar la totalidad de las relaciones con las Ciencias Experimentales presentes en la legislación.

Por otra parte, encontramos el Área de Conocimiento del Entorno, que engloba las tres áreas de la experiencia, esta es en la que, en mi opinión, se ve de manera más

evidente la influencia y presencia de las Ciencias Experimentales. Sólo en la introducción de esta área encontramos numerosas alusiones a aspectos científicos: “El estudio sistemático de fenómenos físicos y de los seres vivos”, “La apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural, así como las posibilidades de incidir en la mejora del medio ambiente”, “[...] ampliar el conocimiento sobre el mundo físico y natural, ser capaz de interpretar los procesos de causa-efecto”, etc.

Además de las ciencias naturales, encontramos contenido científico (refiriéndonos una vez más a las Ciencias Experimentales) como son: propiedades y características de los objetos y seres vivos de su entorno; hábitat, ciclo vital, necesidades y funciones de los segundos; comprensión de las relaciones que se establecen entre ellos, de sus razones y sus consecuencias; iniciación en la comprensión y control del tiempo y el espacio; identificación de elementos característicos del paisaje, elementos que lo forman, transformaciones que sufre y cuidado del mismo; comprensión e identificación de fenómenos naturales; influencia de la actividad humana en el medio; relaciones de parentesco, etc.

A nivel epistemológico encontramos aspectos como el reconocimiento de las estaciones y los fenómenos meteorológicos, la alimentación de los animales de su entorno, el hábitat, las plantas y árboles, la influencia de todo ello sobre el medio, las relaciones entre un hecho y su consecuencia, entre otros. A nivel actitudinal, además del incremento de la autonomía en la exploración del medio y por tanto en la adquisición de conocimientos, aparece el disfrute del contacto con la naturaleza, el respeto por el medio, el desarrollo de hábitos que favorezcan su conservación y su mejora; que además tienen un alto contenido moral.

Tras este análisis podemos afirmar que las Ciencias Experimentales están presentes a lo largo de todo el currículum de Educación Infantil, si bien no están reflejadas a través de términos puramente científicos si podemos encontrarlas detrás de muchos de los contenidos que suscribe.

3.3 Relación con los objetivos y competencias del título

Después de analizar la LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, podemos observar las competencias que trata y así poder desarrollarlas a través de la realización de este proyecto.

Así pues, se van a especificar dichas competencias, las mismas que se detallan en la memoria del plan de estudios del Grado de Maestro/a en Educación Infantil.

Vistos estos aspectos, se va a intentar llevar a cabo esta propuesta desde la relación con los mismos, intentando comprender, conocer y ampliar la dimensión de dichas competencias.

Competencias generales:

De acuerdo con el REAL DECRETO 38/2008, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, se llevarán a la práctica las siguientes competencias generales:

- Aspectos principales de terminología educativa.
- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.

Competencias referentes al Trabajo de Fin de Grado:

De acuerdo con el REAL DECRETO 38/2008, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, se intentará llevar a la práctica a través del Trabajo de Fin de Grado y el Título en sí, para impartir la etapa educativa de Educación Infantil; los objetivos más importantes a lograr son los citados a continuación:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Salida al entorno como recurso educativo.

Las salidas al entorno como recurso educativo ya sea en tierra, mar o aire se pueden catalogar como actividades en la naturaleza. No obstante, este criterio espacial no se muestra pertinente tras un análisis detallado pues, al igual que hacen los ilusionistas, desplaza la atención de los verdaderos fundamentos de las mismas.

Es evidente que en muchas ocasiones existen dificultades para llevar a los alumnos de infantil al medio natural y que es imposible navegar o volar en una escuela, sin embargo, el conocimiento de la estructura de las actividades permite diseñar situaciones adecuadas al entorno escolar con las cuales es posible desarrollar la capacidad de adaptación imprescindible para practicar este tipo de actividades con los niños más pequeños.

Según Bernadet (1991) las salidas al entorno natural tienen, en líneas generales, como objetivo común desplazarse individual o colectivamente hacia un fin más o menos próximo utilizando o luchando con los elementos que constituyen el entorno físico.

Las salidas en Educación Infantil tienen un específico valor educativo, didáctico y social. Éstas deberán estar asociadas con los objetivos sociales y pedagógicos de la enseñanza de los alumnos.

Los docentes de Infantil deben de aprovechar al máximo los recursos que le ofrece la comunidad en la que viven para hacer salidas, excursiones o visitas a cualquier entorno o ambiente más directo de los niños y niñas. Los profesores deben de planificar exhaustivamente estas salidas para aprovecharlas al máximo y aprender con ellas. Los objetivos y contenidos de las salidas han de ser muy claros para que la salida tenga el mayor partido educativo. Con la vuelta al centro el trabajo de la salida no finaliza, durante los siguientes días, los niños y el profesor pueden intercambiar situaciones vividas en la

salida, exponer material que se haya visto, todo esto hará que los niños se planteen nuevos interrogantes y enriquezcan su aprendizaje.

Las salidas al entorno las concebimos como una experiencia educativa, que se realiza en gran grupo o en pequeños agrupamientos con los alumnos y siempre añadiendo la participación de los adultos, ya sean profesores o las propias familias de los niños. Implican un desplazamiento fuera del entorno escolar en este caso la escuela u otras veces pueden realizarse dentro del centro. Así pues, las salidas se pueden ver desde dos puntos de vista: como **actividad generadora** esto quiere decir que contiene una serie de actividades y que al mismo tiempo une a la escuela con el medio; o como **experiencia que conecta la escuela con el medio** ya que esto permite que los niños lo vivan y descubran el entorno con un fin en sí mismo. (Lidia Tejada, 2009)

Hamilton (1999) dice que "los niños se sienten atraídos de manera natural por aquello que es nuevo y distinto. La emoción y el interés no surgen de entornos fabulosos, sino del descubrimiento y la exploración". (p.6)

Para concluir cabe destacar que las salidas al entorno tienen un papel muy importante como recurso en Educación Infantil por diferentes motivos:

- **Por su papel motivador:** el docente parte de la información de los conocimientos previos de los alumnos y así planifica salidas de interés para ellos y ellas con el objetivo de que los niños relacionen sus experiencias anteriores y así se dará un aprendizaje significativo.
- **Por colaborar en el aprendizaje constructivista:** los niños desde que nacen están en continua construcción de nociones sobre el mundo que les rodea. El aprendizaje constructivista es un proceso activo que realizan los niños y niñas que implica sus actuaciones sobre la realidad, su motivación, y la elaboración de interpretaciones y significados progresivamente ajustados a los aspectos del medio o de sí mismo que quieren conocer.
- **Por aplicar una metodología activa:** el docente debe ayudar a los niños en las formas de trabajo para que estos se animen y sepan trabajar tanto individual como colectivamente y para que tengan un rol activo en el proceso de aprendizaje.

Por todo esto, las salidas al entorno en Educación Infantil fuera del aula y el contacto directo con el entorno se convierten en un recurso básico y primordial en esta etapa educativa. (Lidia Tejada, 2009)

Para finalizar me gustaría destacar los aspectos más importantes de lo que hay que hacer **antes, durante y después** de realizar una salida al entorno con alumnos de Educación Infantil:

- Antes de la salida:
 1. Elección del lugar a visitar
 2. Visita previa del maestro

3. Recopilar información en torno al lugar de estudio
4. Programación de la salida
5. Contar con el permiso y la colaboración de los padres
6. Conocer lo que los alumnos saben sobre el tema
7. Motivar a los alumnos
8. Informarles de lo que van a hacer
9. Explicarles lo que deben llevar
10. Explicarles lo que no deben hacer

- Durante la salida:

1. Poner a los niños tarjetas indicadoras
2. Hacer unas pocas paradas concretas
3. Realizar actividades de desarrollo previstas
4. Dejar un tiempo libre

- Después de la salida:

1. Una puesta en común
2. Realizar diferentes actividades conectadas con la salida
3. Hacer actividades complementarias
4. Hacer una evaluación posterior todos juntos (Urones Jambrina y Sanchez Barbudo, 1997)

4.2 Experimentación didáctica de las ciencias naturales en Educación Infantil.

Según Garrido y Galdón (2003):

El Hombre, en su continuo contacto con la Naturaleza, no se ha limitado a la estricta contemplación de la misma, sino que ha tratado siempre de averiguar las leyes que la rigen, interpretando las relaciones que existen entre los diversos seres y objetos que la integran. (p.13).

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013) mantiene que:

Los seres vivos, el medio natural y los elementos que lo integran, se convierten bien pronto en objetos preferentes de la curiosidad e interés infantil.

Las experiencias que se viven en relación con los elementos de la naturaleza, se llevarán a cabo con un apoyo conveniente de la escuela, observando fenómenos naturales, sus manifestaciones y consecuencias que conllevan.

Desde la escuela se deben de fomentar actitudes de respeto y cuidado por el medio y descubrir que las personas formamos parte de éste y así se creará una vinculación afectiva al mismo. La autonomía e iniciativa personal, e incluso cultural y artística, esto hace que los alumnos participen en la construcción y uso del conocimiento científico, así como

para aprender el papel de la ciencia en la cultura contemporánea. También se facilitarán un acercamiento a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él. (p.478)

Para enseñar y que los niños aprendan Ciencias de la Naturaleza, hay que tener en cuenta que en Educación Infantil no es solo una asignatura aislada, sino que comprende un aprendizaje globalizador de las mismas. He de ahí que, en este trabajo que presento los alumnos deben de partir de unos conocimientos antepuestos, basados en la idea de explorar sobre todos los saberes previos y de la misma manera que adquieran nuevos conceptos y contenidos de una manera mucho más globalizada.

Enseñar ciencias nunca ha sido una tarea fácil, pero parece que los retos se multiplican en estos tiempos de cambio acelerados, tanto en lo referente a los conocimientos que hay que enseñar o en los mejores métodos para hacerlo como en lo que respecta al alumnado a quien se dirige la enseñanza, e incluso en las demandas que la sociedad plante a la escuela. (Jiménez, 2003, p.7)

Asimismo, las Ciencias también se pueden aprender mediante actividades, experimentos y juegos de investigación llevados a la práctica con los alumnos de Educación Infantil. ¿Por qué realizar trabajos prácticos para enseñar ciencias? Caamaño (2003) refiere que los trabajos prácticos experimentales son considerados una de las actividades importantes en la enseñanza de las ciencias por diferentes razones: motivan, permiten un conocimiento vivencial, ayudan a la comprensión de conceptos, proporcionan experiencia y permiten acercarse a la metodología científica.

Los alumnos de Educación Infantil requieren poder observar, manipular y explorar, ya que es una necesidad primordial puesto que están en continuo aprendizaje y desarrollo de todos sus sentidos. De esta manera los niños y niñas pueden ver las consecuencias para así poder entender el mundo físico y adquirir nuevos conceptos y aprendizajes científicos.

Igualmente, en el periodo de Educación Infantil “El aprendizaje de las ciencias es la manera de organizar los conocimientos en torno al mundo que nos rodea, y saber cuestionarse y buscar las causas que puedan argumentar la naturaleza de los fenómenos que observamos” (Vega, 2012, p.12)

Enseñar ciencias por parte del profesorado es una labor que consta de tener una motivación propia, pero normalmente, cuando pensamos en el alumnado, el significado que le damos a la palabra “motivación” tiene sugerencias diferentes, dándoles a los niños y niñas un rol mucho más receptivo o pasivo del que en realidad tienen. Por ello, no cabe duda de que los más pequeños tienen la capacidad de interesarse y sorprenderse por todo aquello que les rodea.

La escuela, al igual que el profesorado también tiene una función muy significativa para el desarrollo del alumnado de Educación Infantil tanto en el pensamiento reflexivo como en la capacidad de investigar y experimentar, es por lo que Dewey (1958) afirmaba:

“la actitud natural de los niños, marcada por una gran curiosidad, una fértil imaginación y un amor por la investigación experimental, es cercana a la actitud de la mente científica”. Creía que la escuela debería de ayudar a desarrollar en los niños y niñas un pensamiento reflexivo, y propuso cinco etapas:

1. Considerar una situación como problemática.
2. Definir el problema intentando contextualizarlo.
3. Formular posibles soluciones.
4. Reflexionar sobre los posibles resultados de las diferentes soluciones.
5. Realizar el plan de acción.

La propia naturaleza y el niño están en contacto desde que éste nace, por lo cual, ya tiene la destreza de observar y de experimentar con todo lo que les rodea. Por eso, Vega (2006) señala que los niños y niñas forman el colectivo más receptivo que existe, y que son una potente máquina dotada de mecanismos añadiendo que su motor es la curiosidad y con una motivación adecuada que sirva de dirección son capaces de iniciar un viaje experimental hacia la dimensión desconocida.

Para concluir, si queremos que el alumnado muestre más interés por las ciencias de la naturaleza y las ciencias experimentales, debemos de sugerirles diversas actividades que descuadren la dinámica escolar diaria, especialmente saliendo del aula. Así, mostrándoles su entorno más cercano que les rodea ya sean museos, castillos, parques naturales, etc. conseguimos que estas actividades construyan en sí mismo algo motivador y especial para los niños y niñas de Educación infantil. Estas actividades han de tener un objetivo principal que conseguir para poder buscar respuestas a lo que se quiere enseñar. Con esto logramos ampliar el campo de conocimientos y vivencias de los alumnos, ya que partimos de sus propios intereses.

4.3 El castillo y su entorno natural

El Castillo de la Atalaya de Villena (figura 1), es uno de los más significativos de la provincia de Alicante, a la vez que de los mejor conservados entre todos los que jalonan el río Vinalopó, perteneciente a la provincia de Alicante. Encontrándose en un cerro que alcanza una cota topográfica de 550 metros.

Levantado sobre el monte de San Cristóbal, su estratégico emplazamiento en el corredor del río Vinalopó le permitía controlar el paso hacia las tierras y valles de La Mancha castellana, el valle de Montesa y las tierras de Levante y Murcia.

La fortaleza actual nos permite distinguir los dos monumentos claves de su historia: el islámico y el feudal. Su construcción se inicia con los almohades en el siglo XII, empleándose la técnica del tapial de diferente manera según sea para levantar las murallas, realizándose a base de tierra y cal aprisionada, o para edificar los dos cuerpos inferiores de la torre del homenaje, en las que se empleará un hormigón de gran dureza.

Tras la conquista cristiana se efectuarán en los siglos XIV y XV diversas reformas que comprenderán el refuerzo en piedra de las murallas existentes, la ampliación con fábrica de mampostería de la torre del homenaje, ofreciendo el aspecto actual, o la construcción de un antemural o barrera en todo el perímetro de la fortaleza, siguiendo la tradición castellana. De esta manera se convertirá en una magnífica construcción bajo medieval, cuya estructura y porte nos permitirá encuadrarlo dentro de los grandes castillos que jalonaban el extenso marquesado de Villena. (Catalán Carpena, 2014)



Figura 1: Castillo de la Atalaya. Fuente: Turismo Villena

El Castillo de la Atalaya consta de las siguientes partes que lo componen:

1. **Torre del homenaje:** es el elemento más dominante y representativo de todo el castillo. Al ser el lugar más protegido, en ella se encontraba el puesto de mando y constituía el último reducto defensivo de la fortaleza.
2. **Antemural/Barrera:** construido en el siglo XV, se encargaría de reforzar la protección del patio de armas y de la torre del homenaje. Aunque en la actualidad no está almenado, originariamente contaría con este elemento defensivo.
3. **Barbacana:** levantada, al igual que el antemural, en el siglo XV, en realidad se trata de una estructura avanzada encargada de proteger la ermita de la Virgen de las Nieves, un pequeño templo construido en el siglo XIII por la familia Manuel.
4. **Muralla:** tiene su origen en el siglo XII, aunque su imagen actual proviene de las reformas efectuadas por los Pacheco, quienes ampliaron y recrecieron sus tramos en el siglo XV.
5. **Patio de armas:** este gran espacio que queda en el centro del castillo, y que estuvo rodeado de diversas estancias que se apoyaban en la parte interior de la muralla, constituía el lugar en torno al cual giraba la vida de sus habitantes. (M.I Ayuntamiento de Villena Concejalía de Turismo, 2016)

Situándonos en la época actual siglo XX y XXI el castillo es declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional (1931), siendo en 1958 cuando comienzan las primeras

obras de restauración, centradas en la torre del homenaje, seguidas de otras intervenciones posteriores que recuperarán el almenado de sus murallas y el acceso principal.

Ya en este siglo XXI se desarrollan importantes intervenciones encaminadas a rehabilitar y recuperar todo el recinto fortificado. Durante la última fase de restauración, finalizada en 2013, se han podido documentar importantes restos arqueológicos aparecidos tanto en el patio como en la barbacana. (Catalán Carpena, 2014)

4.4 Metodología por proyectos.

La metodología o trabajo por proyectos en Educación Infantil se basa en unos principios pedagógicos sólidos desde la perspectiva de la Reforma Educativa y tienen especial vigencia y actualidad. Trabajar por proyectos es todo un desafío porque supone ante todo un punto de vista nuevo, un cambio de actitud por parte del profesorado que los sitúa en una actitud reflexiva de escucha atenta frente a los alumnos, como punto de partida.

Los proyectos suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos (no porque sea fácil o les guste) y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al “otro” y comprender su propio entorno personal y cultural. (Hernández y Ventura, 1998, p.11)

Esta manera de trabajo beneficia el aprendizaje individual y en pequeño o gran grupo. Esto favorece para hacer un seguimiento del aprendizaje adquirido de cada niño o niña, respetando sus ritmos de comprensión y aprendizaje.

También, enriquece la relación profesor-alumno, la colaboración de las familias y la implicación del colegio.

Trabajando por proyectos los alumnos están en continuo cambio constante con el medio que les rodea y de esta manera van aumentando el conocimiento sobre el mundo natural y empiezan a poner en práctica el método científico (observación, experimentación e hipótesis). Así mismo, los alumnos intentan aplicar todo lo aprendido y aprenden a resolver dudas.

La metodología por proyectos tiene especial relación con el aprendizaje significativo que, a diferencia de los Centros de interés, éstos se basan en los descubrimientos espontáneos de los alumnos.

El aprendizaje significativo es el proceso a través del cual un nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963) el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. El aprendizaje significativo se basa en una metodología adaptada

a las necesidades e intereses de los alumnos, siendo éstos los protagonistas de sus conocimientos y con la ayuda del profesor deriven a la construcción de esos conocimientos.

A continuación, se muestra una tabla comparativa (ver tabla 2), donde se pueden observar algunas diferencias entre los Proyectos de trabajo y los Centros de interés:

Tabla 2: Diferencias entre los Proyectos de trabajo vs los Centros de interés

ELEMENTOS	CENTROS DE INTERÉS	PROYECTOS
Modelo de aprendizaje	Por descubrimiento	Significativo
Temas que se trabajan	De Naturales y Sociales	Cualquier tema
Decisión sobre qué temas	Por votación mayoritaria	Por argumentación
Función del profesorado	Experto	Estudiante, intérprete
Sentido de la globalización	Sumatorio de materias	Relacional
Modelo curricular	Disciplinas	Temas
Rol del alumnado	Ejecutor	Copartícipe
Tratamiento de la información	La presenta el profesorado	Se busca con el profesorado
Técnicas de trabajo	Resumen, subrayado, cuestionarios, conferencias	Índice, síntesis, conferencias
Procedimientos	Recopilación de fuentes diversas	Relación entre fuentes
Evaluación	Centrada en los contenidos	Centrada en las relaciones y los procedimientos

Fuente: Hernández y Ventura (1998)

No obstante, la metodología por proyectos trabaja la experimentación, a través de la manipulación y la observación, así son capaces de adquirir un aprendizaje científico y el rol de investigadores.

Para terminar, cabe destacar algunas características que tienen los proyectos, como son la distribución espacial y temporal. Respecto a la **distribución espacial**, en el aula se debe proporcionar un movimiento abierto sin que el niño encuentre barreras arquitectónicas y que todos los recursos y materiales estén al alcance de su mano. También son de gran importancia los espacios fuera del aula (gimnasio, patios, aulas para otras materias específicas...). O bien espacios fuera de colegio, como son las salidas fuera del centro escolar, en este caso en concreto nos centraremos en el Castillo de la Atalaya en Villena.

Refiriéndonos a la **distribución temporal**, para que la metodología por proyectos tenga buena organización, es muy importante que la secuencia de actividades y buen uso del tiempo en ellas sea buena y bien adaptada. Todas las actividades que se planteen en el proyecto deben de ser flexibles para que los niños cubran sus necesidades y

características, así se trabajara la autonomía personal y se respetará los ritmos de aprendizaje de los alumnos individualmente.

5. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1 Introducción

El castillo de la Atalaya de Villena es un recurso cultural e histórico que se encuentra al alcance de los niños y niñas que vivan en esta localidad. Pueden observarlo, apreciarlo y entrar en contacto con el mundo natural que les rodea con tan solo una visita a dicho castillo. Por ello en este diseño de propuesta de intervención educativa se desarrollan por una parte conocimientos sobre el castillo y el medio natural que le rodea, y por otra parte se fomenta la indagación y generación de inquietudes sobre el castillo de su ciudad.

El proyecto que se ha diseñado tiene carácter globalizador y significativo, ya que los niños y niñas de educación infantil observan y experimentan mediante una serie de actividades diseñadas con el fin de que asimilen nuevos conceptos sobre la temática de los castillos y vivan nuevas experiencias basadas en un entorno que hasta el momento no conocían lo suficientemente bien y que a partir de este proyecto van a saber mucho más.

5.2 Propósitos del programa

A partir de este programa de actuación, se pretende desarrollar en los alumnos y alumnas el interés por su patrimonio cultural más cercano (el castillo de Villena), haciendo que tomen conciencia del respeto hacia él y hacia el medio natural que lo envuelve.

De tal modo que, todo ello englobado dentro de un contexto participativo y educativo cree alumnos y alumnas que adquieran conductas positivas y enriquecedoras para todo el grupo en conjunto.

Para concluir, cabe destacar la implicación de los profesores y profesoras de educación infantil a la hora de realizar una buena enseñanza-aprendizaje que hace que los alumnos y alumnas se motiven y quieran aprender más con los nuevos conocimientos que estos les aportan, en este caso con los nuevos saberes sobre el Castillo de la Atalaya de Villena.

5.3 Contextualización

Este proyecto está diseñado para alumnos de 5 años de Educación Infantil, concretamente en un aula de 20 alumnos de los cuales ninguno de ellos precisa de adaptaciones

curriculares. Por motivos de tiempo en la elaboración del mismo no se ha podido llevar a cabo, lo cual voy a contextualizar la situación geográfica de donde se encuentra el Castillo de la Atalaya en Villena (Alicante).

En las laderas del Castillo encontramos el casco antiguo o centro histórico de la ciudad de Villena. En este lugar albergan muchas familias con niños y niñas, muy cerca de esta zona encontramos el Colegio Público Ruperto Chapí. El centro cuenta con las siguientes instalaciones:

- 6 aulas de educación infantil
- 12 aulas de educación primaria
- 1 comedor
- Gimnasio
- 2 patios (uno para infantil, otro para primaria)
- 1 salón de actos
- 1 aula de informática
- 1 aula de música

El nivel socioeconómico de las familias de este centro es bajo-medio. El colegio también cuenta con adaptaciones de rampas para aquellos niños con necesidades específicas.

También cabe destacar que en esta zona de la ciudad nos encontramos con dos centros culturales Edificio Colache y Centro el Rabal de apoyo a familias desfavorecidas donde se realizan diversas actividades, desde talleres para niños, clases de apoyo gratuitas y multitud de propuestas para enriquecer el casco antiguo en cuanto a restauración de la zona: encalando paredes, haciendo pinturas tipo mural en algunos muros, plantando flores y nuevos pinos en las faldas del castillo... con la ayuda de los más pequeños en horas extraescolares.

5.4 Objetivos

Los objetivos de este proyecto están sacados del DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. En primer lugar, se muestran los objetivos generales del currículo y en segundo lugar los objetivos específicos del proyecto que he diseñado.

5.4.1 Objetivos Generales

Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

- Adquirir coordinación y control dinámico en el juego, en la ejecución de tareas de la vida cotidiana y en las actividades en las que tenga que usar objetos con precisión, de acuerdo con el desarrollo evolutivo.
- Conocer, manifestar y explicar los propios sentimientos, emociones y necesidades, y respetar los de los demás.

- Adquirir hábitos relacionados con el bienestar, la seguridad personal, la higiene y la salud, así como de orden, constancia y organización relacionados con las diversas tareas.
- Tomar la iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas y problemas de la vida cotidiana, reconociendo sus límites y posibilidades y buscando la colaboración necesaria.
- Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

Área 2: El medio físico, natural, social y cultural

- Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Conocer y apreciar fiestas, tradiciones y otras manifestaciones culturales del entorno al que pertenece, mostrando actitudes de respeto, interés y participación.
- Descubrir aquellos elementos físicos, naturales, sociales y culturales que a través de TIC amplían el conocimiento del mundo al que pertenece.
- Conocer, representar y nombrar a partir de la observación, descripción, manipulación y juego, los objetos de la vida cotidiana con formas geométricas planas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo y formas geométricas de volumen: esfera y cubo.
- Iniciarse en las habilidades numéricas básicas, la noción de cantidad y la noción de orden de los objetos.
- Identificar algunas de las propiedades más significativas de los elementos de su entorno inmediato y mediato estableciendo relaciones cualitativas y cuantitativas entre ellas que induzcan a organizar y comprender progresivamente el mundo en que vive.

Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación

- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
- Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y alguna de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas mediante TIC o “in situ” y darles un significado que les aproxime a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.
- Expresar sentimientos deseos e ideas mediante expresión artística a través de los distintos lenguajes.

5.4.2 Objetivos Específicos

- Disfrutar con el tema de los castillos
- Reconocer los elementos básicos de un castillo
- Conocer algunas características de los personajes relacionados con los castillos
- Trabajar en equipo
- Utilización de las TIC
- Observar de forma activa su entorno más cercano
- Investigar sobre los castillos con ayuda de las familias y de los profesores
- Expresar nuestras ideas, pensamientos y descubrimientos libremente de manera oral y escrita
- Identificar algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo
- Asociar número y cantidad
- Escoger el número de objetos que se pide
- Conocer y usar correctamente vocabulario básico sobre la temática de los castillos
- Establecer comparaciones
- Agrupar objetos siguiendo un orden
- Desarrollar la imaginación para crear disfraces
- Asociar dibujo con palabra

5.5 Contenidos

Área 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

- Utilización de los sentidos para explorar, conocer, indagar
- Confianza en las propias capacidades y en la ayuda a los demás
- Constatación de las características de los personajes relacionados con los castillos
- Normas básicas y regulación del propio comportamiento en las salidas
- Iniciativa e interés por aprender cosas nuevas
- Habilidades de interacción y colaboración: compartir, esperar, escuchar, atender, respetar...
- Precisión en la manipulación de objetos como lápices, punzones...

Área 2: El medio físico, natural, social y cultural

- Reconocimiento de los elementos básicos de un castillo
- Acercamiento a la historia: leyendas, cuentos culturales e históricos del entorno pasado de los castillos
- Resolución de situaciones por ellos mismos
- Interés por conocer la vida de los castillos
- Respeto y cuidado común del material de clase

Área 3: Los lenguajes: comunicación y representación

- Interés y gusto por contar poesías
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias
- Utilización de las TIC
- Iniciación en el uso de la escritura
- Interés y atención en la escucha de cuentos
- Vocabulario básico sobre la temática de los castillos
- Número tres: cantidad y grafía
- Formas geométricas: cuadrado y triángulo.
- Medida de longitud de los objetos: largo/corto

5.6 Metodología del diseño de la propuesta

Para llevar a cabo los contenidos y poder alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto, la metodología de trabajo parte de tres interrogantes principales: ¿Qué sabemos sobre el castillo de la Atalaya?, ¿Qué queremos saber sobre el castillo? y ¿Qué podemos hacer para aprenderlo?

1. ¿Qué sabemos sobre el castillo de la atalya?

Este primer interrogante se hace en la asamblea matinal y se acumulan las ideas previas que se tienen sobre el tema de los castillos, concretamente del de la Atalaya y además sirve como una actividad motivadora para los niños de Educación Infantil.

2. ¿Qué queremos saber sobre el castillo?

Mediante diferentes medios ya sean dibujos, buscadores online, vídeos, láminas de trabajo, etc... iremos guiando a los niños y niñas a los contenidos que les lleven a las respuestas correctas de las preguntas que se habían formulado anteriormente.

3. ¿Qué podemos hacer para aprenderlo?

Para llevar a cabo los contenidos propuestos se realizarán las siguientes actividades:

- Dibujar el castillo con sus distintas partes
- Visita al castillo de la Atalaya de Villena
- Construimos la palabra castillo y la escribimos
- Tres castillos
- Aprendemos la poesía del castillo
- A de almena
- El caballero debe de llegar al castillo por el laberinto
- Hacemos nuestra propia corona
- Hacemos series de triángulos y cuadrados
- Serie de grafomotricidad con la torre del homenaje
- Cuento del Conde Lucanor
- Identificamos el dibujo y su palabra correcta

- Diseñamos un escudo con nuestros apellidos
- Pintamos la espada más larga y la más corta
- Nos disfrazamos de caballeros y princesas
- Almuerzo en las faldas del castillo de Villena
- Realizamos la portada de nuestro portafolios

5.7 Propuesta de actividades

Antes de comenzar con las actividades, la profesora el día de antes habrá decorado el aula de educación infantil como si fuese un castillo. La puerta de entrada al aula estará forrada con papel continuo marrón como si fuese la puerta de un verdadero castillo. Al entrar en el aula encontraremos diferentes escudos colgados por las paredes, vidrieras de la época, algún candelabro con velas y una gran muralla de ladrillos dibujada en papel continuo forrará las paredes del aula para que los niños y niñas al llegar a la clase al día siguiente se encuentren en un entorno de castillos. De esta manera se despertará el interés de los niños por conocer y expresar todo lo que sepan sobre el tema elegido para el proyecto de aprendizaje.

5.7.1 Actividad 1: ¿Qué sabemos sobre el Castillo de la Atalaya?

Desarrollo:

Sentados en asamblea inicial, el profesor realizará la pregunta ¿Qué sabéis sobre el castillo de la Atalaya de Villena? Los niños responderán con una lluvia de ideas que iremos anotando en un papel continuo que estará colocado en la pizarra. Para ir guiando la actividad, el profesor/a hará las siguientes preguntas, pero sin dar respuesta:

- a) ¿Qué es el castillo de la Atalaya?
- b) ¿Quién vivía en el castillo?
- c) ¿Qué partes tiene un castillo?
- d) ¿Quiénes eran las damas y los caballeros?
- e) ¿Qué es una armadura?
- f) ¿Para qué servía es castillo de la Atalaya?
- g) ¿Qué diferencia hay entre los castillos y nuestras casas?

Estas preguntas harán que se expongan más respuestas o ideas sobre el castillo y que los alumnos/as quieran indagar más sobre el tema escogido. De esta forma se podrán estudiar las ideas previas y fijar un punto de partida en la actividad.

Materiales:

- Papel continuo

Temporalización: 30 minutos.

5.7.2 Actividad 2: ¿Qué queremos saber sobre el Castillo de la Atalaya?

Desarrollo:

Sentados en asamblea inicial, el profesor se dispondrá a buscar imágenes sobre el castillo de la Atalaya en la pizarra digital del aula y se irán respondiendo correctamente preguntas que se formularon en la actividad del día anterior. Después visualizaremos las diferentes partes del castillo una por una y terminaremos con un video del castillo para que lo vayan reconociendo íntegramente tanto por fuera como por dentro.

Enlace del video: https://www.youtube.com/watch?v=_JozwtPc4-w

Materiales:

- Pizarra digital

Temporalización: 30 minutos.

5.7.3 Actividad 3: ¡Dibujamos el castillo de la Atalaya!

Desarrollo:

Sentados los alumnos y alumnas en sus mesas de trabajo del aula, la maestra les repartirá una ficha (Anexo 1) donde los niños tendrán que dibujar el castillo de la Atalaya de Villena y colorearlo. Este folio contiene una pequeña imagen del castillo para que puedan ir observando los pequeños detalles y así hacer una representación más exacta.

Materiales:

- Ficha con el castillo en miniatura
- Lápiz
- Colores

Temporalización: 40 minutos.

5.7.4 Actividad 4: ¡Visitamos el castillo de la Atalaya!

Desarrollo:

Con el fin de que los niños observen y exploren en primera persona el castillo y el entorno que rodea a este, se hará una visita al Castillo de la Atalaya. El grupo de niños y niñas realizarán la salida andando hasta el propio castillo ya que queda muy cerca del colegio Ruperto Chapí. Una vez en el castillo tendremos programada la visita teatralizada ya que Turismo de Villena cuenta con este recurso para alumnos de infantil y primaria. Es una forma de aprender y saber sobre la historia del castillo muy lúdica para los alumnos de infantil. Una vez terminada la visita con los actores, los profesores que acompañen a los alumnos responderán a preguntas y dudas que les hayan quedado a los niños y niñas sin

resolver. Cuando finalice esta ronda de preguntas volveremos de nuevo al colegio andando.

*Añado un enlace donde se puede observar una visita teatralizada del castillo:
<https://www.youtube.com/watch?v=5n0huoXAN98>

Temporalización: salida a las 9:30 del colegio y regreso a las 13:30 al colegio.

5.7.5 Actividad 5: ¡Construimos la palabra CASTILLO y la escribimos!

Desarrollo:

Sentados en las mesas de trabajo del aula, la profesora repartirá la ficha con la actividad (Anexo 2) para que los niños y niñas con las letras plastificadas que tienen en una cestita en el centro de la mesa construyan cada uno la palabra castillo dentro de los cuadros que hay en la ficha de la actividad, después de construir la palabra y que la profesora les dé el visto bueno procederán a escribirla en el recuadro de abajo.

Materiales:

- Ficha para construir y escribir la palabra
- Lápices
- Abecedario separado letra a letra y plastificado

Temporalización: 30 minutos.

5.7.6 Actividad 6: Aprendemos el número 3

Desarrollo:

Sentados en las mesas de trabajo del aula, la profesora repartirá la ficha con la actividad (Anexo 3) para que los alumnos trabajen el número 3. Esta ficha consiste en colorear con rotuladores tres castillos de cuatro que hay en el folio y después proceder a repasar el número 3 varias veces para que vayan aprendiendo la grafía de este número.

Materiales:

- Ficha para colorear tres castillos y repasar la grafía del número 3
- Rotuladores
- Lápices

Temporalización: 40 minutos.

5.7.7 Actividad 7: ¡Aprendemos una poesía de castillos!

Desarrollo:

Los alumnos sentados en asamblea inicial, tendrán escrita en papel continuo una poesía del castillo. La profesora realizará una primera lectura para que los niños escuchen la poesía completa y luego la iremos aprendiendo todos juntos frase a frase. Los niños y niñas entre ellos se pueden ir ayudando para completar la poesía correctamente. Además, cuando terminemos la actividad la profesora les entregará una ficha con la poesía escrita (Anexo 4) para que se la lleven a casa y la lean con los padres, así al terminar con el proyecto ya sabrán de memoria la poesía completa. Por otra parte, todos los días antes de irnos a casa al terminar la jornada, repetiremos la poesía todos juntos.

Materiales:

- Papel continuo con la poesía escrita
- Ficha con la poesía para llevar a casa

Temporalización: 30 minutos.

5.7.8 Actividad 8: A de la palabra almena

Desarrollo:

Sentados en sus mesas de trabajo en el aula, la maestra les entregará la ficha de la letra A (Anexo 5) para que los alumnos repasen la grafía de la letra y después completen la palabra ALMENA ya que le falta la primera y la última A de la palabra. Cuando tengan las grafías repasadas correctamente y la palabra completada la profesora les dejará que colorean con ceras la almena que hay en la ficha.

Materiales:

- Ceras de colores
- Lápices
- Ficha de la letra A

Temporalización: 40 minutos.

5.7.9 Actividad 9: ¿Podrá llegar el caballero al castillo por el laberinto?

Desarrollo:

Antes de empezar con la actividad en las mesas de trabajo, realizaremos algunos laberintos que la profesora habrá pintado en el suelo de la clase con tiza. Los niños deberán empezar en el punto de salida y llegar al final por el camino correcto. Lo mismo ocurre con la ficha del caballero que tiene que llegar al castillo de la Atalaya (Anexo 6), los alumnos deben de encontrar el camino correcto del laberinto para llegar al castillo.

Una vez realizado el recorrido correctamente continuaran la actividad pintando con rotuladores al caballero.

Materiales:

- Ficha del caballero que tiene que pasar el laberinto hasta llegar al castillo
- Lápices
- Rotuladores

Temporalización: 60 minutos.

5.7.10 Actividad 10: ¡Nos hacemos una corona!

Desarrollo:

Los alumnos sentados en sus mesas de trabajo en el aula, la profesora les entregará la ficha para hacerse una corona (Anexo 7), donde los alumnos tendrán que colorearla como ellos quieran con ceras de colores y cuando la terminen la picaran con el punzón para que la corona quede fuera de la ficha y la profesora se las pueda grapar para que se la pongan.

Materiales:

- Ficha de la corona
- Ceras de colores
- Punzones
- Almohadilla para poder picar

Temporalización: 60 minutos.

5.7.11 Actividad 11: ¡Continuamos las series!

Desarrollo:

Previamente a la actividad, sentados en asamblea inicial realizaremos algunas series entre todos con diferentes figuras geométricas para que a la hora de realizar la ficha tengan menos problemas. Después, los alumnos se sentarán en sus mesas de trabajo para que la profesora les de la ficha de continuar las series (Anexo 8). Los niños tendrán que fijarse en como empieza la serie para ellos continuarla de la misma forma

Materiales:

- Figuras geométricas de plástico
- Ficha para continuar las series
- Lápices

Temporalización: 60 minutos.

5.7.12 Actividad 12: Repasamos la muralla del castillo y lo pintamos

Desarrollo:

Sentados los alumnos en sus mesas de trabajo, la profesora les entrega la ficha de continuar la muralla (Anexo 9) para que los niños repasen los puntitos que forman la muralla del castillo y una vez terminada la serie que coloreen la torre y la muralla que ellos han hecho.

Materiales:

- Ficha para repasar la muralla
- Rotuladores
- Colores

Temporalización: 40 minutos

5.7.13 Actividad 13: Contamos mini cuentos del Conde Lucanor

Desarrollo:

Los niños sentados en asamblea inicial, la profesora estará sentada en el centro del semicírculo de la asamblea y empezará a contar mini cuentos del Conde Lucanor. Es un cuento que he cogido de la biblioteca de Villena (Alicante) y que tiene relación con el castillo de Villena porque el Conde Lucanor vivió en este castillo.

El título del cuento es: Cuentos y Fábulas para niños. El Conde Lucanor y Patrimonio. Su autora es Aurora Sánchez y las ilustraciones son de Iván García Pozo.

El resumen del cuento dice: El Conde Lucanor, cuando está en apuros y no sabe qué hacer, le pide consejo a Patrimonio, quien le cuenta un cuento que le ayude a solucionar su problema.

Con lo cual con estas mini historias que aparecen en el libro podemos disfrutar y aprender de ellas.

Materiales:

- Cuento del Conde Lucanor y Patrimonio

Temporalización: 60 minutos.

5.7.14 Actividad 14: ¡Identificamos la palabra correcta!

Desarrollo:

Antes de comenzar la actividad con la ficha, los alumnos sentados en asamblea veremos unos bits de inteligencia en la pizarra digital para identificar palabras relacionadas con castillos y su imagen. Una vez se hayan pasado los bits, los alumnos se sentarán en sus

mesas de trabajo y la profesora les repartirá la ficha (Anexo 10) donde los niños tienen que observar el dibujo y después escoger la que pertenece al dibujo entre dos palabras redondeándola.

Materiales:

- Ficha escoger la palabra correcta
- Pizarra digital con la reproducción de bits de inteligencia
- Lápices

Temporalización: 45 minutos.

5.4.15 Actividad 15: Diseñamos un escudo con nuestros apellidos

Desarrollo:

Antes de realizar la ficha, los niños en las mesas de trabajo del aula observarán los diferentes escudos que la maestra ha traído a clase para mostrarles y para que puedan ver como son y qué tipo de decoraciones tienen. Una vez los niños hayan visualizado algunos escudos procederán a realizar la ficha (Anexo 11) donde tendrán que en un principio escribir sus apellidos y después realizar un diseño de escudo para luego colorearlo.

Materiales:

- Ficha para realizar el escudo
- Lápices
- Colores
- Rotuladores
- Escudos impresos que muestra la profesora

Temporalización: 60 minutos.

5.4.16 Actividad 16: Pintamos la espada más larga y la más corta

Desarrollo:

Los niños sentados en sus mesas de trabajo del aula, la profesora les entrega la ficha (Anexo 12) para que los alumnos y alumnas pinten con color rojo la espada más larga y con color azul la espada más corta. En la ficha se encuentran espadas de diferentes longitudes para que los niños discriminen las que se les pide pintar.

Materiales:

- Ficha para pintar las espadas
- Color rojo
- Color azul

Temporalización: 30 minutos.

5.4.17 Actividad 17: Nos disfrazamos de caballeros y princesas

Desarrollo:

Para realizar esta actividad la profesora traerá al aula bolsas de basura de color negro y bolsas de basura de color azul. También traerá cruces a tamaño A4 de color rojo y papel de seda de color rosa. Los niños y niñas podrán escoger entre disfrazarse de caballeros o disfrazarse de princesas. Los que escojan disfrazarse de caballeros tendrán que recortar la cruz roja que les entregará la profesora para luego pegarla en el centro de la bolsa negra y con la ayuda de la profesora harán los agujeros para meter los brazos. Los niños y niñas que decidan disfrazarse de princesas tendrán que cortar tiras de papel de seda rosas para luego pegarlas en los bajos de la bolsa de color azul. Como ya he dicho antes la profesora les ayudará a hacer los agujeros para que metan los brazos. Todo este trabajo se hará con música medieval que estará puesta de fondo.

Materiales:

- Bolsas de basura negras y azules
- Papel de seda rosa
- Cruces rojas que estarán en folios individuales
- Tijeras
- Pegamento
- Música medieval de Youtube

Temporalización: 60 minutos.

5.4.18 Actividad 18: ¡Nos vamos a almorzar a las faldas del castillo de la Atalaya y a la vuelta experimento con flores!

Desarrollo:

En la hora del almuerzo, realizaremos la salida hacia el castillo de la Atalaya donde los niños llevarán en sus mochilas el almuerzo para que cuando llegemos a las faldas del castillo sentarnos todos juntos y almorzar. De esta manera estaremos observando el castillo y su entorno desde la parte de abajo y podremos observar las flores y árboles que se encuentran en la zona. Durante el almuerzo hablaremos sobre los tipos de flores y árboles que rodean el entorno del castillo.

A la vuelta al colegio, los niños se sentarán en asamblea en el aula y la profesora procederá a partir en dos varios tallos de rosas blancas para meterlos en tinta de diferentes colores cada parte del tallo. A lo largo de los días los niños observarán el experimento y podrán ver como los pétalos de las rosas blanca se están tiñendo de los colores de la tinta.

Materiales:

- Rosas blancas
- Tinta de dos colores: roja y verde

- Cuchillo para partir los tallos

Temporalización: 90 minutos

5.4.19 Actividad 19 y 20: Portada del dossier del proyecto “El castillo de la Atalaya”

Desarrollo:

Esta actividad está dividida en dos sesiones puesto que, en la primera sesión, los niños sentados en sus mesas de trabajo realizarán con pintura de dedos el fondo de la ficha (Anexo 13) que les entregue la profesora, una vez terminado el fondo lo tendrán que dejar secar para que en la siguiente sesión empiecen a rellenar el castillo de la Atalaya que está impreso en la ficha con plastilina de color marrón claro. Una vez rellenado todo el castillo la profesora le dará una capa de cola para que la plastilina brille y quede una bonita portada del dossier de actividades realizado por los niños.

Materiales:

- Ficha para realizar la portada
- Pintura de dedos
- Plastilina de color marrón claro
- Cola
- Pinceles

Temporalización: la primera sesión será de 40 minutos y la segunda sesión 90 minutos

5.8 Recursos

Los recursos utilizados para llevar a cabo el proyecto didáctico dentro del aula son:

- Recursos humanos: profesorado y alumnos
- Recursos materiales: colores, lápices, rotuladores, punzones, plastilina...

5.9 Temporalización

La propuesta de este proyecto “El castillo de la Atalaya” está preparada para llevarse a cabo en el segundo trimestre concretamente en el mes de Marzo. Constará de 20 sesiones con una duración de cuatro semanas (ver tablas, 3,4,5 y 6). Las actividades del aula se realizarán ajustándolas al horario de clase de los alumnos para así compartir actividades y dedicación con el resto de las áreas de conocimiento.

He de decir que es un proyecto que se puede llevar a cabo todo el trimestre diseñando y programando nuevas actividades para los alumnos y alumnas de educación infantil.

Tabla 3: Horario primera semana del proyecto

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 9:30	Asamblea Inicial ¿Qué sabemos sobre el castillo de la Atalaya?	Asamblea Inicial ¿Qué queremos saber sobre el castillo de la Atalaya?	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial Salida al Castillo de la Atalaya	Asamblea Inicial
9:30 10:30	Lógico matemática	Grafomotricidad	Informática	Religión/Alternativa Salida al Castillo de la Atalaya	Grafomotricidad ¿Construimos la palabra castillo y la escribimos!
10:30 11:30	Inglés	Música	Lecto escritura ¿Dibujamos el castillo de la Atalaya!	Lógico matemática Salida al Castillo de la Atalaya	Informática
11:30 12:00	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo Salida al Castillo de la Atalaya	Recreo y Aseo
12:00 12:30	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación Salida al Castillo de la Atalaya	Relajación
12:30 13:30	Lecto escritura	Psicomotricidad	Inglés	Música Salida al Castillo de la Atalaya	Psicomotricidad
13:30 14:00	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones Salida al Castillo de la Atalaya	Rincones

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4: Horario segunda semana del proyecto

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 9:30	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial ¡Aprendemos una poesía de castillos!	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial
9:30 10:30	Lógico matemática Aprendemos el número 3	Grafomotricidad	Informática	Religión/Alternativa	Grafomotricidad ¡nos hacemos una corona!
10:30 11:30	Inglés	Música	Lecto escritura A de almena	Lógico matemática ¿Podrá llegar el caballero por el laberinto al castillo?	Informática
11:30 12:00	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo
12:00 12:30	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación

12:30	Lecto escritura	Psicomotricidad	Inglés	Música	Psicomotricidad
13:30					
13:30	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
14:00					

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: Horario tercera semana del proyecto

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial
9:30					
9:30	Lógico matemática	Grafomotricidad	Informática	Religión/Alternativa	Grafomotricidad
10:30	¡Continuamos la serie!	Repasamos la muralla del castillo y lo pintamos			Diseñamos un escudo con nuestros apellidos
10:30	Inglés	Música	Lecto escritura	Lógico matemática	Informática
11:30			Mini cuentos del Conde Lucanor	¡Identificamos la palabra correcta!	
11:30	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo
12:00					
12:00	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:30					
12:30	Lecto escritura	Psicomotricidad	Inglés	Música	Psicomotricidad
13:30					
13:30	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
14:00					

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: Horario cuarta semana del proyecto

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial
9:30					
9:30	Inglés	Grafomotricidad	Informática	Religión/Alternativa	Grafomotricidad
10:30					
10:30	Lógico matemática	Música	Lecto escritura	Lógico matemática	Informática
11:30	Pintamos la espada más larga y la espada más corta	Nos disfrazamos de princesas y caballeros		Portada del dossier de actividades	
11:30	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo	Recreo y Aseo
12:00			Almuerzo en las faldas del castillo		
12:00	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
12:30			Almuerzo en las faldas del castillo		

12:30 13:30	Lecto escritura	Psicomotricidad	Inglés Experimento flores	Música	Psicomotricidad Portada del dossier de actividades
13:30 14:00	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones Portada del dossier de actividades

Fuente: elaboración propia

5.10 Evaluación

La base de qué se enseña, cómo y qué aprenden los alumnos y alumnas de Educación Infantil, viene dada por la importancia de una buena evaluación de enseñanza-aprendizaje. En Educación Infantil la evaluación final se concibe como objetivos propuestos conseguidos o no conseguidos por parte del alumnado, en el caso de que no se logren alcanzar los objetivos propuestos se diseñarán actividades de refuerzo para poder lograr lo que se pretende enseñar.

En este diseño de propuesta educativa se realizará una evaluación continua, global y formativa a partir de la observación directa por parte del profesorado y por el resultado de las actividades, en el que se valorarán aspectos tales como: interés, cooperación, comportamiento...

Para llevar a cabo la evaluación del proyecto se seguirán las siguientes estrategias:

- Evaluación inicial del docente: hoja de toma de datos de lo que cada niño o niña conoce del tema. (Anexo 14)
- Evaluación continua y final del docente: hoja para apuntar aportaciones y actitudes que muestran los niños según se va desarrollando el proyecto didáctico y revisión de las distintas actividades que realizan los alumnos.
- Evaluación final por parte de los alumnos: hoja para que los alumnos se autoevalúen su propio aprendizaje.











Para la evaluación continua y final del docente a los alumnos, he realizado una tabla en la que se muestran los aspectos a evaluar en los niños y niñas (Tabla 7). Esta evaluación se llevará a cabo durante toda la duración del proyecto conforme se vayan realizando las actividades propuestas a través de la observación directa del docente. También se ha diseñado una tabla de evaluación muy sencilla (Tabla 8) para que los niños se autoevalúen.

Tabla 7. Evaluación del docente a los alumnos

ASPECTOS A EVALUAR	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN	OBSERVACIONES
Participa activamente en cada una de las actividades					
Diferencia las diferentes partes de un castillo: muralla, foso, almena, torre...					
Muestra interés por las diferentes actividades					
Adquiere hábitos relacionados con el respeto y cuidado del patrimonio y del entorno					
Presta atención a la hora de escuchar el cuento					
Desarrollo de la observación, curiosidad y experimentación					
Cooperación					
Comportamiento					

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8: Autoevaluación de los alumnos

<p>HE APRENDIDO LAS PARTES DE UN CASTILLO</p>		
<p>SABRÍA CUAL ES EL CASTILLO DE LA ATALYA ENTRE OTROS</p>		
<p>SE ME LA POESIA DEL CASTILLO</p>		
<p>HE HECHO LAS FICHAS DE CLASE SOBRE LOS CASTILLOS</p>		
<p>SE QUE HAY QUE RESPETAR EL PATRIMONIO CULTURAL</p>		

Fuente: elaboración propia.

6. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo de fin de grado cabe destacar que realizar un trabajo por proyectos beneficia el carácter investigador que poseen los niños y niñas en Educación Infantil ya que así descubren los diferentes cambios que crea el entorno más cercano que les rodea. Por ello la importancia de que observen, experimenten, obtengan vivencias y experiencias por sí solos y en gran grupo.

Los niños y niñas desde que nacen están en continuo contacto con la naturaleza y tienen la necesidad de manipular todo lo que encuentran a su alcance, así consiguen un entendimiento más concreto del mundo físico. Es por ello que enseñar ciencias se les convierte en una enseñanza-aprendizaje de diversión y entretenimiento.

En Educación Infantil trabajar por proyectos hace que se cree una enseñanza de interés, curiosidad, observación, experimentación e indagación por el tema tratado en el proyecto. Dentro de los proyectos se pueden incluir las tres áreas de infantil y de esta forma nos permite trabajar todo tipo de actividades desde matemáticas, lengua, música, plástica, utilización de las TIC...desarrollando la imaginación y la creatividad de los más pequeños.

En relación a los objetivos marcados que me había propuesto al inicio del trabajo, se puede confirmar que cada uno de ellos se han cumplido a lo largo de la propuesta ya que las actividades se han diseñado para ello.

En cuanto a los objetivos generales eran por una parte crear un proyecto educativo sobre el Castillo de la Atalaya de Villena donde su metodología fuese por proyectos y el resultado ha sido el mismo que se pretendía, por otra parte, que los alumnos conociesen el entorno que les rodea a través de ciencias sociales y naturales también ha sido conseguido con éxito puesto que hay dos actividades diseñadas para salir fuera del colegio y así poder cumplir el objetivo. Los objetivos específicos también se han llevado a cabo con exactitud puesto que los he tenido en cuenta a lo largo de todo el diseño de actividades, la salida al castillo dándole la importancia que se merece a realizar actividades fuera del centro y conocer el entorno donde se encuentra el castillo y algo de su historia

Respecto al aprendizaje significativo es muy importante que se realice en las primeras edades ya que se relacionan los conocimientos previos del tema con los nuevos conocimientos adquiridos, de este modo el aprendizaje se hace más enriquecedor y hace que estas experiencias favorezcan el aprendizaje significativo.

Con el diseño de este proyecto “Castillo de la Atalaya”, he evidenciado que la metodología por proyectos en Educación Infantil es un recurso de trabajo muy válido e interesante para enseñar en estas primeras etapas. En el desarrollo del proyecto se puede observar que los niños y niñas trabajando con esta metodología muestran interés se cuestionan preguntas que se van resolviendo a lo largo de dicho proyecto.

Y para finalizar, debemos apreciar que la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza en Infantil, a través de la metodología por proyectos tienen un carácter global. Por lo que hago un llamamiento a todos los docentes de Educación Infantil para que trabajen por proyectos y así obtendremos alumnos y alumnas con inquietudes de investigar, experimentar, observar, cooperar unos con otros.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Como análisis del alcance del trabajo, pienso que este proyecto se debe de llevar a la práctica de una forma transversal, donde se desarrollen diferentes conocimientos en Educación Infantil. Formando alumnos y alumnas responsables y respetuosos con el medio que les rodea.

Mediante este proyecto se pretende desarrollar educandos que aprendan a través de una metodología globalizadora, activa, participativa y cooperativa y donde el niño o niña sea el propio protagonista de su aprendizaje.

Respecto a la propuesta didáctica, pienso que puede ser puesta en práctica en todas las aulas del centro ya que el material es el básico de un aula de Educación Infantil y no encontraríamos problemas a la hora de conseguirlos.

En cuanto a las limitaciones que podemos encontrar pueden ser: la falta de implicación por parte de las familias, la falta de participación y trabajo por parte de los profesores en la metodología por proyectos y por último la falta de algunos recursos materiales en el aula por falta de presupuesto.

Y en cuanto al proyecto en sí, cabe destacar que se puede llevar a cabo en todas las aulas de Educación Infantil puesto que el aprendizaje significativo, la metodología investigativa que caracteriza a los proyectos y el contacto con el entorno natural, social y cultural hacen que esté al alcance de todas ellas.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Ausubel, D.P. (1963): *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.

Bernadet, P (1991): Des A.P.P.N. aux A.P.E. Le rapport à l'environnement comme caractère générique. En *Actes des Deuxièmes Assies des Activités Physiques de Pleine Nature*. Toulouse (Francia), págs. 404-413

Calvani, A. (1999). *Il bambino, il tempo e la storia*. Florencia: Nuova Italia

Catalán Carpena, J (2014): *Análisis Histórico y Constructivo del Castillo de la Atalaya. Villena*. Villena: Fundación Municipal “José María Soler” (Villena)

Consellería de educación. comunitat valenciana (2008) “*Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana*.”

Dewey, J. (1938). *Experiencia y Educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Garrido, JM; Galdón, M. (Ed) (2003). *Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Guillén, R., Lapetra, S., Casterad, J (2000). *Actividades en la naturaleza*. Barcelona: Inde.

Hamilton, L. (1999). *Los niños y la naturaleza. Juegos y actividades para inculcar a los niños el amor y respeto por el medio ambiente*. Barcelona: Oniro.

Hernández, F. y Ventura, M (1996). *La organización del curriculum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona: Graó.

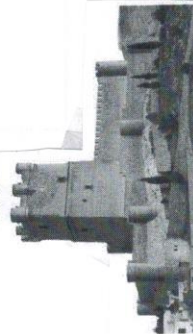
Ibáñez Sandín, C. (2002). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.

- Jambrina, C. U., & Ruiz-Tapiador, M. C. S. B. (1997). La organización de salidas al entorno en educación infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, (1), 13.
- Jiménez, MP; Caamaño, A; Oñorbe, A; Pedrinaci, E; De Pro, A (2003). *Enseñar Ciencias*. Barcelona: Graó.
- M. I Ayuntamiento de Villena concejalía de turismo (2016). *El Castillo de Villena Frontera de Reinos*. Villena. Concejalía de Turismo
- Sugrañes, E. ET AL. (2012) *Observar para interpretar: actividades de vida cotidiana para educación infantil (2-6)*. Barcelona: Graó
- Urones Jambrina C. Y Sánchez Barbudo, M.C (1997). *La organización de salidas al entorno en educación infantil*.
http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224195060.pdf (Consulta: el 8 de junio)
- Tejada, L. (2009, Enero). Las salidas, un recurso para el aprendizaje en educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. (14), p.1-11
- Vega, S. (2006). *Ciencia 0-3. Laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Vega, S. (2012). *Ciencia 3-6 años. Laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Vilas Eiroa, P. (2012). *El trabajo por proyectos en el aula de ELE: “Video presentación de una ciudad para futuros alumnos Erasmus españoles”*
http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Revista/2012/2012_redELE_24_15Paula%20Vilas.pdf?documentId=0901e72b813e7203. (Consulta: el 1 de junio).

9.ANEXOS

NOMBRE: _____

DIBUJA EL CASTILLO DE LA ATALAYA

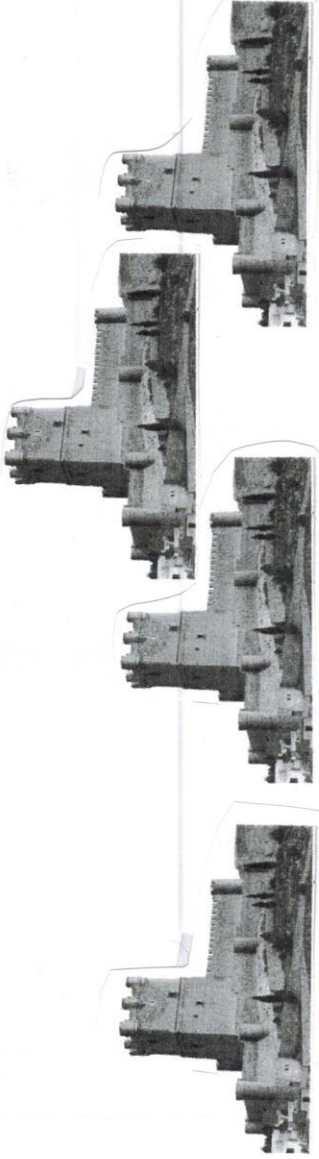


NOMBRE: _____

CONSTRUYE LA PALABRA CASTILLO Y ESCRIBELA

NOMBRE: _____

COLORA 3 CASTILLOS Y REPASA EL NÚMERO 3



NOMBRE: _____

~POESÍA DEL CASTILLO~

En el bosque hay un castillo
donde vive una princesa

un rey, un dragón, un mago
y una bruja traviesa

todos juegan a esconderse

nadie quiere salir

hasta que no venga el caballero
y le asusten así

iii ~~~~~!!!

NOMBRE: _____

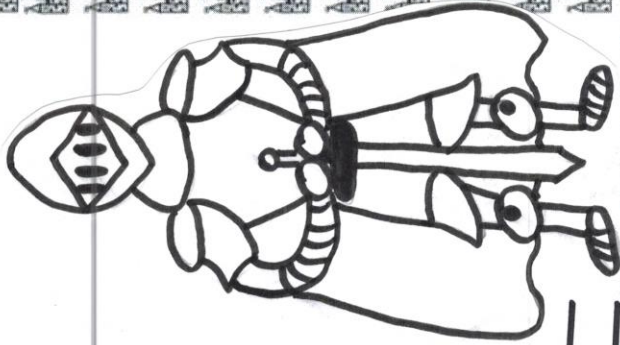
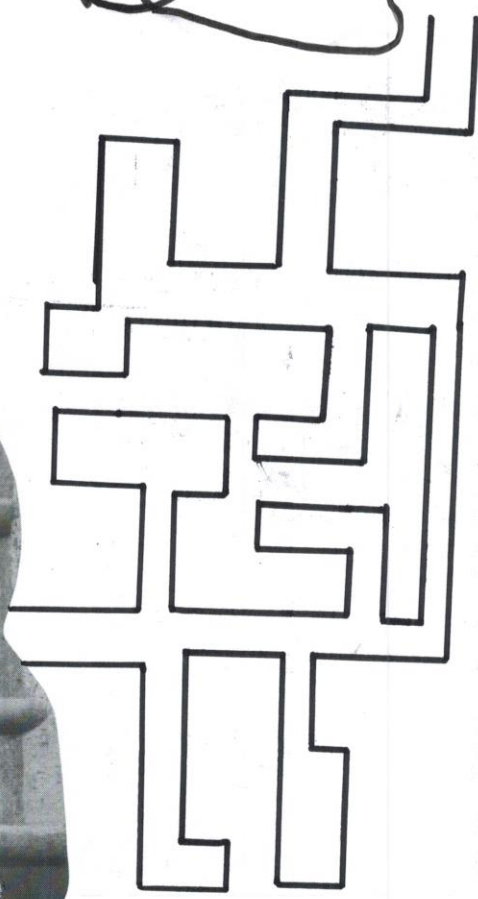
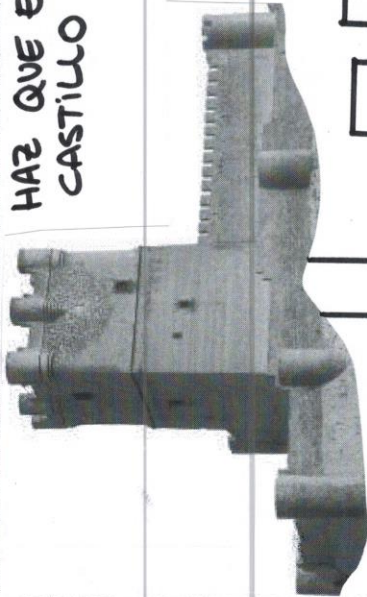
A DE LA PALABRA ALMENA



—LMEN—

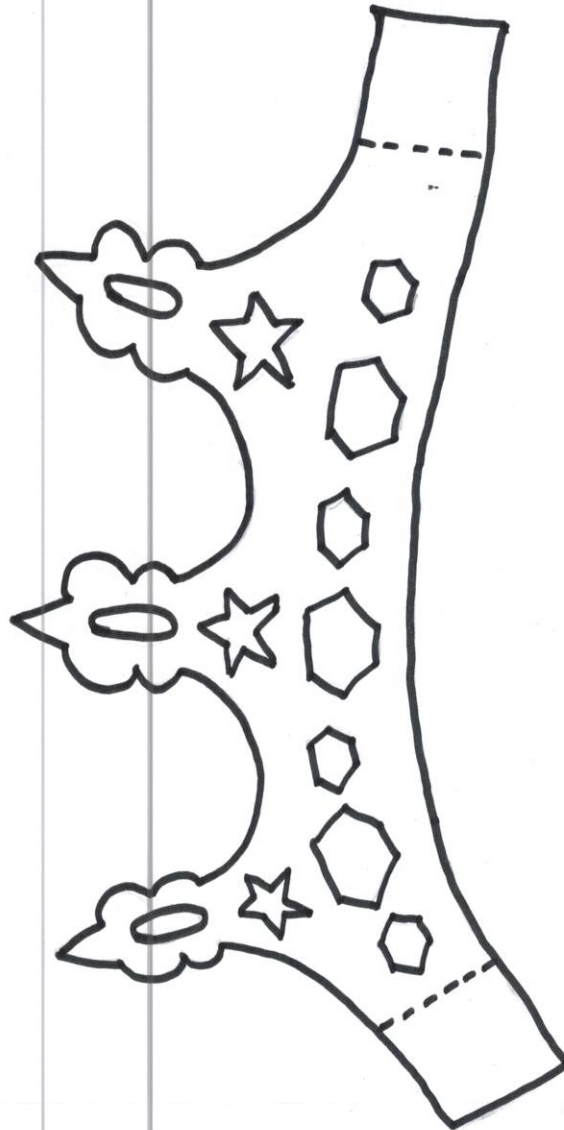
NOMBRE: _____

HAZ QUE EL CABALLERO LLEGUE AL
CASTILLO POR EL LABERINTO



NOMBRE: _____

COLOREA LA CORONA Y WEGO PICALA



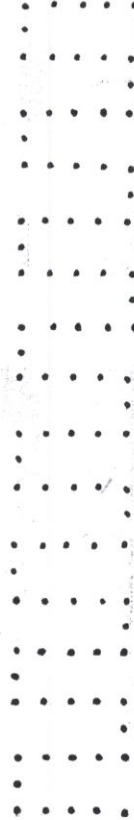
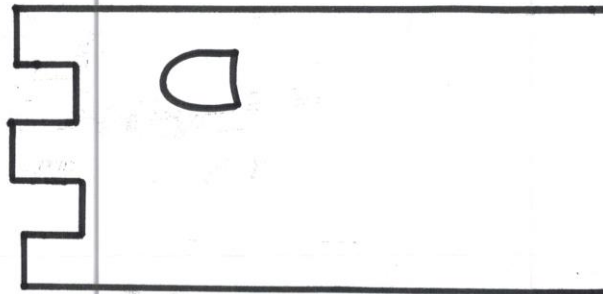
NOMBRE: _____

CONTINUA LAS SERIES DE CUADRADOS Y TRIÁNGULOS



NOMBRE: _____

CONTINUA LA MURALLA DEL CASTILLO Y LUEGO PINTALO



NOMBRE: _____

¿QUÉ PALABRA PERTENECE A CADA DIBUJO?
REDONDEA LA PALABRA CORRECTA



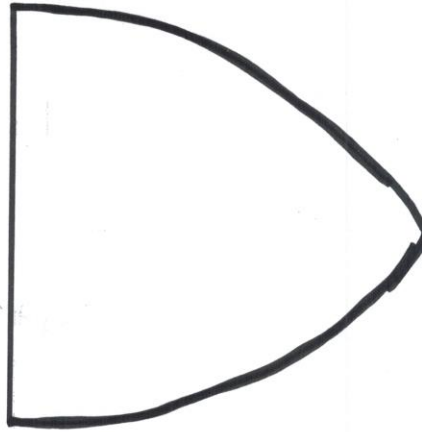
MANO	ESCUDO
CORONA	CABALLO
PLAYA	CASTILLO



NOMBRE: _____

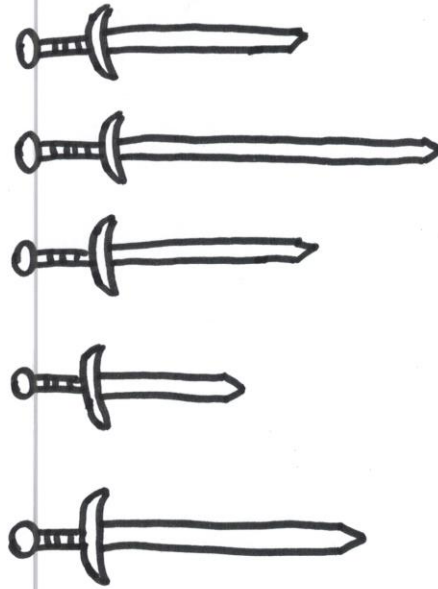
DISEÑA TU PROPIO ESCUDO CON TUS APELLIDOS

MIS APELLIDOS SON:

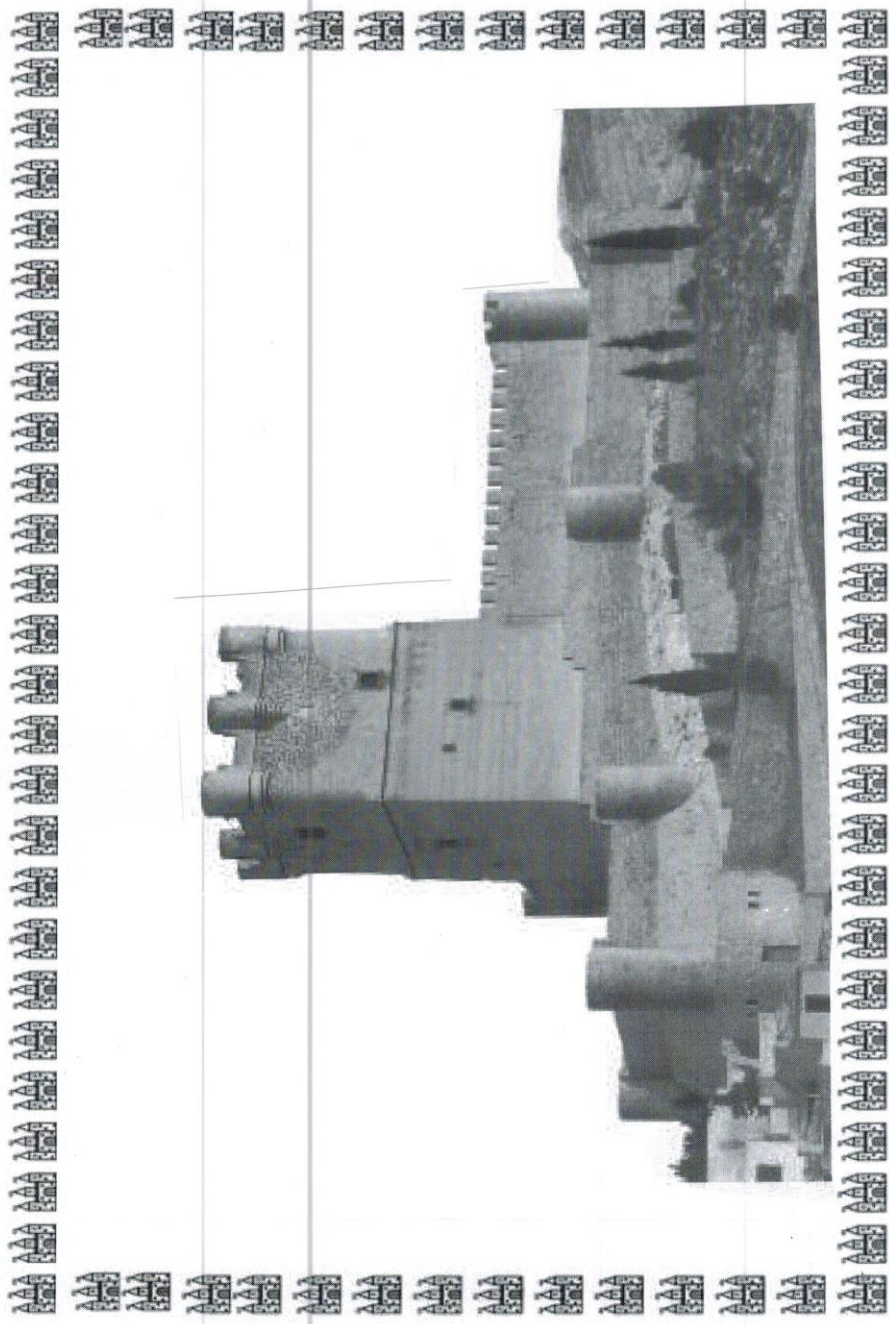


NOMBRE: _____

PINTA LA ESPADA MÁS LARGA DE ROJO Y LA MÁS
CORTA DE AZUL



NOMBRE: _____



ANEXO 14

NOMBRE ALUMNO	¿QUÉ CONOCE SOBRE EL TEMA?
1.	
2.	
3.	
4.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	