

El control del ocio en Italia y España: de la Opera Nazionale Dopolavoro a la Obra Sindical de Educación y Descanso

M.^a SILVIA LÓPEZ GALLEGOS
(Universidad de Valladolid)¹

Resumen:

Nuestro artículo pretende analizar las primeras instituciones creadas en los países fascistas con el fin de controlar el tiempo libre de los trabajadores. La influencia de estas organizaciones en España se tradujo en la aparición durante el régimen franquista de la Obra Sindical de Educación y Descanso. En el trabajo analizamos la influencia que tuvo dicha organización en la sociedad vallisoletana así como los principales problemas a los que tuvo que hacer frente a lo largo de su historia.

Abstract. Summary:

This article aims to describe the first institutions created by the fascist countries in order to control the leisure time of workers. The influence of those organizations in Spain crystallized in the creation of the so-called "Obra Sindical de Educación y Descanso". This study tries to analyse the influence of this organization in the society of Valladolid, as well as the main problems it had to face along its existence.

Las primeras manifestaciones públicas de preocupación por parte de los Estados acerca del modo en que disfrutaban del tiempo libre las clases trabajadoras se dan en dos conferencias celebradas a principios del siglo XX -la Conferencia del Trabajo de Washington² y en la Conferencia Internacional del Trabajo celebrada en Ginebra en 1924³-, si bien debemos esperar algunos años para que las autoridades de diferentes países se hicieran eco de sus resoluciones y recomendaciones. A la cabeza de todos estos países encontramos a Italia, primer país en poner en marcha estos principios a través de una institución como: *la Opera Nazionale Dopolavoro*. Años más tarde, surgiría a imitación suya en España *la Obra Sindical de Educación y Descanso*.

¹ Este trabajo se ha realizado gracias a una Beca de Investigación para la realización de Tesis Doctoral que lleva por título: "*La implantación del Sindicato Vertical en Castilla y León 1939-1975*", otorgada por la Junta de Castilla y León.

² Por primera vez se recomienda: "*el empleo razonable de las horas de distracción, permitiendo al operario variar su ocupación y alejarse del esfuerzo impuesto por su trabajo, para del mismo modo acrecentar su capacidad productiva, rendir más provechosamente en su trabajo y contribuir de tal modo a asegurar la jornada de ocho horas con su plena eficacia*". Achille STARACE, *L'Opera Nazionale Dopolavoro*, p. 26.

³ Para "*faire de qu'il leur plaît*". Jean MERCIER, *L'Oeuvre Nationale des Loisirs Institution de Droit Public Italien*, Paris, 1936, p. 10.

1. La creación de la Opera Nazionale Dopolavoro Italia

De todos los organismos dependientes del Partido Fascista, la Obra Nacional Dopolavoro (OND) posiblemente constituyó una de las imágenes más gratas a la población ya que proporcionaba recursos de ocio y marcos de encuentro a los obreros, así como medidas sanitarias, iniciativas culturales o ayudas económicas en un momento en que ni el Estado ni las empresas podían satisfacerlas.

La Obra Nacional Dopolavoro concebida como “*la naturale associazione del lavoratore italiano*”⁴, nace por el Decreto de 1 de mayo de 1925 con la finalidad de “*promover el sano y provechoso empleo de las horas libres de los trabajadores intelectuales y manuales con instituciones directas para desarrollar su capacidad física, intelectual y moral*”⁵. Un par de años antes con el Decreto de marzo de 1923 se había establecido la jornada de ocho horas laborales en el sector industrial y ahora, a través de la OND, se pensaba articular las actividades necesarias para controlar este tiempo. Durante los primeros años, la OND sufrió una etapa de reorganización en la que paso de depender de los Sindicatos al Partido Fascista, pero en poco tiempo estaba en pleno funcionamiento para desarrollar una amplia actividad en la que se entremezclaban las iniciativas culturales, fomento del deporte y folklore y una cierta labor asistencial y médica.

Entre las labores culturales desarrolladas por la OND podemos distinguir la creación de escuelas y concursos así como representaciones teatrales incluso, a través de nuevas fórmulas, como los *Carri de Tespi*⁶. También se difundieron una serie de fiestas folklóricas como la *festa dell’uva, giornata dell’ala, o le sagre popolari*⁷ con fines económicos -ya que se trataba de promocionar los productos típicos del área⁸- turísticos y para estimular la idea de nación de difícil asimilación entre los italianos por la trayectoria histórica del país.

En el campo asistencial y benéfico la manifestación más conocida de la OND era la befaña fascista⁹, en la que se entregaban regalos a los más pequeños en navidad. Durante todo el año también se subvencionaban colonias infantiles y de cara a

⁴ Archivo Centrale dello Stato (en adelante ACS), JAIA, Job 161, 1944.

⁵ Achille STARACE, *op. cit.*, p. 33.

⁶ Esta iniciativa consistía en un teatro ambulante que representaba obras de carácter popular en la que primaban autores y géneros italianos. La idea del teatro ambulante había sido previamente desarrollada en Italia, no obstante, sería Giovacchio Forzano en 1929 quien recuperó esta actividad cultural dentro del marco del OND y en un contexto plenamente fascista.

⁷ *Annuario dell’OND 1937*, Istituto Geografico de Agostini, Novara, 1937.

⁸ De hecho en algunos informes leemos como la institución aparece estimulando de cara a la economía nacional la “*propaganda del prodotto italiano, afruttamento delle risorse turistiche nazionali nei confronti del turismo interno*”. ACS, SPD, CO. 509.016.

⁹ En este día, los pequeños aclamaban al Duce y acudían a las sedes dopolavorísticas donde se les hacía entrega de pequeños regalos consistentes en ropa, juegos o “*libretti postali di risparmio*”. *Il popolo di Roma*, 7 enero de 1939. p. 5.

los obreros más necesitados: seguros¹⁰, comedores en los puestos de trabajo, se creó la Casa del Dopolavorista y se distribuyeron pequeñas parcelas de tierra para la creación de huertos.

La OND favoreció el deporte buscando desde el mero divertimento, al desarrollo de la raza o por fines militares¹¹. Incluso, algunas de estas iniciativas deportivas fueron favorecidas por las grandes empresas que vieron como la creación de grupos deportivos en su seno servían de publicidad cuando competían sus equipos en los trofeos organizados por la Obra. Pero, sobre todo, porque se evitaba que estos se distrajesen en cuestiones laborales en su tiempo libre, fomentándose el valor del grupo, compañerismo y la identificación con la empresa.

Por último, la OND incentivo una serie de actividades de carácter bélico durante la Segunda Guerra Mundial caso de la creación de la Casa del Soldado y del Marinero, la ayuda a los siniestrados por la guerra o estimuló la colaboración ciudadana a través de actuaciones como el *natale del combattente* o el *pacco del camerata*¹².

Para desarrollar estas actividades la OND no sólo se sirvió de los medios de comunicación existentes sino que creó sus propios programas radiofónicos, películas y prensa¹³. Todas estas actividades eran sufragadas esencialmente mediante la cuota de los afiliados, subvenciones o donaciones y todo trabajador/a de más de 18 años y de “buena conducta” política podía ingresar en el dopolavoro. Para ello, la OND encuadró a la población a través de diferentes tipos de dopolavoro, por ejemplo, para vencer la diferencia entre el campo y ciudad se creó el *Dopolavoro Rural* que perseguía frenar la emigración rural fomentando la elevación del nivel cultural y de vida del campo¹⁴; el *Dopolavoro Femile* orientado a elevar el nivel cultural de las mujeres trabajadoras así como a potenciar las medidas higiénicas y acción

¹⁰ Los afiliados de la OND contaban con una indemnización de L. 10.000 en caso de muerte, L.15.000 en caso de invalidez permanente o L.5 al día en caso de invalidez temporal. ACS, SPD.CO. 123.663.

¹¹ Elisa BIZARRI, Patricia LUZZATO Analiza ZANUTTI, *L'utile e il dilettevole, Storia del Dopolavoro a Roma negli anni trenta*, Roma, 1988, p. 110 y ACS, JAIA: Job 131, 1939.

¹² ACS, JAIA: Job 161, varios años.

¹³ Como “*Il Dopolavoro*”, “*Bollettino ufficiale*”, “*Gente Nostra*”, “*Bolettino Musicale*”, o el “*Il Dopolavoro excursionnista*”. *Catalogo della Stampa Periodica 1900-1975, Strumenti per la ricerca*, Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia, Milano, 1977.

¹⁴ A la altura de 1936, el fascismo italiano había desarrollado una ingente actividad en el ámbito rural con la creación de 2388 pequeñas bibliotecas con 410.970 volúmenes, se impartieron 2536 cursos para analfabetos o semianalfabetos, 5071 cursos de economía y de formación profesional, se desarrollaron 262.706 actividades culturales en relación al cine, teatro o música, se implantaron 1349 aparatos rurales cinematográficos, se constituyeron 1031 secciones de filodramáticas y 3 “*Carri de tespi*”, se celebraron 161.476 actos deportivos y excursiones, se impartieron cursos higiénicos sanitarios, se desarrolló una amplia propaganda agraria y silvo-pastoral. También se crearon “*voluntarios de la montaña*” que colaboraban con la plantación de árboles y se hicieron pequeñas pruebas y experimentos en el campo de la mecánica agraria. “*L'organizzazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura 1934-1937*”, Servizio di propaganda della Conferencia Fascista dei Lavoratori dell'agricoltura, Roma, anno XVI E.F, pp. 434-436.

social en el ámbito rural o el Dopolavoro de las fuerzas armadas que gozaba de numerosos privilegios¹⁵.

El Dopolavoro tuvo un gran éxito entre las clases trabajadoras más jóvenes quienes veían con interés como a cambio de una cuota de 5 liras anuales en 1928 obtenían descuentos en el ferrocarril y transporte marítimo para las excursiones dopolavorísticas, descuentos en teatro y cine, ingreso gratuito a museos y excavaciones, podían escuchar programas radiofónicos en diferentes locales, les permitía practicar o asistir a deportes y acceder a las bibliotecas. Por otra parte, como ha estudiado Fabricio Tintorri proporcionalmente el éxito del Dopolavoro fue mayor en el ámbito industrial, en el norte, entre los trabajadores jóvenes, hombres y en el ámbito municipal y estatal sobre el empresarial. A imitación de la OND, algunas grandes empresas como Pirelli desarrollaron importantes iniciativas de cara a los trabajadores y, en general no ponían trabas a la colaboración con esta institución ya que reconocían como *“attraverso il Dopolavoro il prestatore d’opera impara ad amare lo stabilimento, non lo fugge con l’animo stanco di un conteggio di ore lavorative a tempi cronometrati, perchè egli no si sente chiudo nel solo ambiente di lavoro, ma sa di trovare presso lo stabilimento l’ambiente ricreativo e riposante”*¹⁶.

El éxito de la OND radicó en que anteriormente había suprimido todas las sociedades y asociaciones democráticas -eliminándose cualquier tipo de alternativa a un ocio no controlado por el Estado¹⁷-, por la amplia gama de actividades que generó a un bajo coste para los trabajadores, porque vinculó a un gran sector de la población en sus actividades, ya bien como participantes, voluntarios o trabajadores; por su carácter genuino, así como, por la posible influencia económica y política que algunas de sus iniciativas podían ejercer sobre la sociedad italiana. Sin embargo y, aunque numéricamente el resultado de la OND es encomiable¹⁸, el éxito final de

¹⁵ Según su reglamento no pagaban ninguna cuota. *Estatuto-Reglamento del Dopolavoro delle Forze Armate*, P.N.F., Direzione Generale, 1940-1943. Pero también gozaban de obras teatrales gratuitas que eran sufragadas mediante los beneficios obtenidos con otras actuaciones que pagaban los civiles, disponían de medios de comunicación propios como el *Gente Nostra in Armi* y, en ocasiones gozaban de instalaciones privilegiadas. En el caso del *Dopolavoro del Ministero del Interior* por ejemplo, contaba con tres sedes una central, otra náutica y, una última, en la Via Venecia con 8 ambientes: sala de reuniones y lecciones, biblioteca, sala para audiciones radiofónicas con radio-gramófono y discoteca, sala de billar, sala para el juego de cartas, comedor y un vestuario. También se ofertaban facilidades a las familias para la compra de libros escolásticos, aparatos de radio o bicicletas, para conseguir baños en Ostia, adquirir *“huertos de guerra”* o podían acudir a comer o a peinarse a la sede del dopolavoro a un precio más económico. ACS, SPD. CO. 123663.

¹⁶ Fabricio TINTORRI, “L’opera nazionale dopolavoro a milano (1923-1939)” en *Storia in Lombardia*, Milano, 2 (1984), p.86.

¹⁷ Por ejemplo, el Régimen Fascista italiano atacó los insanos *“circoli vinicoli”* porque *“insieme all’alcool veniva istillato nei cervelli degli operai e dei contadini il sottile veleno dell’odio di classe e la follia di un trionfo piú o meno comunista.”* De hecho, durante este periodo solamente lograron sobrevivir ajenos al control de la OND algunos círculos de ocio, asociaciones deportivas y católicas.

¹⁸ Por ejemplo, el Partido Fascista estimaba que a la altura de octubre de 1942 de las “fuerzas encuadradas” por el PNF y sus organizaciones dependientes se distribuían: 8.754.589 afiliados pertenecientes a la *Gioventù Italiana del Littorio*, 4.770.770 a los *Fasci di Combattimento*, 4.612.284 inscritos

esta propuesta hoy en día es bastante discutible porque partía de unos presupuestos no democráticos¹⁹, por su intencionalidad paternalística²⁰ y porque en muchas ocasiones no se trataba de otra cosa que de mantener el control del tiempo de ocio de los trabajadores como medio para evitar cualquier forma de alteración del orden sin llegar a englobar siquiera a toda la sociedad italiana. Por otra parte, la OND fue incapaz de mantener un abanico tan amplio de actividades debido a problemas económicos²¹ y organizativos de diversa índole²². A pesar de todas estas dificultades la labor de la OND no dejó de ser estudiada e imitada por todo tipo de países²³.

2. Las secuelas de la Obra Nacional de Dopolavoro en Alemania y Portugal

En el caso de Alemania, el 1 de junio de 1933 surgía “*Deutsche Arbeits Front*” (Frente de Trabajo Alemán) con el fin de “*lograr la solidaridad del elemento humano que integra la empresa*”²⁴. Anteriormente había existido una organización

en la OND, 2.491.922 en *Massaie Rurali* y los *Fasci Femminili* con unos 1.027.409 componentes. ACS, PS, b52, 1942.

¹⁹ Los propios miembros del PCI denunciaban como la OND iba en ascenso pasando de 280.584 en 1926 a 1.772.085 en 1931. Si bien, de esos aproximadamente 1.197.459 participaban o se inscribían exclusivamente por los aspectos deportivos y la mayoría porque “*d'altra parte rendendo obbligatorio quasi per tutto, il possesso della tessera del sindacato fascista o del Dopolavoro per poter lavorare o essere assunto al lavoro*”. *Archivo Histórico de la Fundación Instituto Gramsci*, APC, b.1571, 1933.

²⁰ En palabras de Jean Mercier: “*L'OND n'existe et n'existe telle qu'elle est que parce qu'elle constitue une organisation d'Etat; viola l'idée essentielle à retenir*”. Jean MERCIER, *op. cit.*, p. 77.

²¹ Conservamos numerosos testimonios sobre la falta de presupuesto económico. Por ejemplo, el propio *Dopolavoro della Corte dei Conti* denunciaba como poseyendo más de 750 afiliados no recibía las necesarias ayudas económicas para desarrollar su actividad. ACS, PCM, 3.3.6. 3200, 1932.

²² En este sentido, además del escaso presupuesto y medios se repiten las críticas sobre los mandos llegándose a acusar a algunos de no estar suficientemente preparados o proceder de filas comunistas. En un informe de Dopolavoro de 1943 leemos: “*(...) Questa dell'OND é una barraca che fa drizzare i capelli nella testa di chi –specialmente da poco tempo-, ne é a capo. Il personale é in genere di modesta preparazione intellettuale, nella quasi totalità, chiamato a coprire posti importanti, per compiecenza dei dirigenti che si sono succeduti*”. ACS, PCM, 3.3.6. 3200, 1943.

²³ Según un informe italiano de la época, las actividades de la OND eran seguidas con atención por otros países así “*in una riunione tenuta nel 1933 a Mosca, la Terza Internazionale consideró il Dopolavoro strumento di propaganda fascista e quindi istituto del regime totalitario da combattere o da conquistare*”. ACS, JAIA: Job 161, 1945. Igualmente, surgirían imitando la estela de la OND instituciones como la “*Egatixi estia*” o “*Focolare dei Lavoratori*” griega, la “*fuerza mediante la alegría*” búlgara, las casas de la cultura soviéticas o checas o la organización similar existente en Rumania. Tampoco debemos olvidar algunas iniciativas surgidas en el mundo occidental democrático como las casas sociales creadas en Inglaterra, las bibliotecas obreras estadounidenses, las organizaciones obreras creadas en Bélgica o aquellas que emanaban de las grandes empresas capitalistas como Renault, Berliet o Peugeot. En este sentido, debemos subrayar como algunas de estas iniciativas sociales y culturales se habían venido poniendo en práctica en Europa desde finales del S. XIX gracias a la influencia del pensamiento socialista o dentro de diferentes organizaciones católicas.

²⁴ *Boletín de Información de la DNS*, 1 de junio de 1941, p. 3. Además tenía como otros fines “*Fortalecimiento de la comunidad de empresa mediante una cuidadosa asistencia social a los produc-*

de este tipo llamada “*Nach der Arbeit*” (Después del Trabajo) orientada en exclusividad a organizar veladas de recreo²⁵. La nueva institución sin embargo, perseguía convertirse en un sentido más amplio en “*la organización de todos los alemanes productores, intelectuales y manuales*”²⁶ desarrollando unas actividades muy similares a las de la organización italiana como la creación de guarderías, de oficinas de información jurídica de cara a los trabajadores o las denominadas “*Competiciones de las Empresas Alemanas*” en las que se otorgaba el título de Empresa Modelo Nacionalsocialista y el derecho a usar “*la enseña de oro*”²⁷. Esta actividad dentro de la DAF sería desarrollada plenamente por la sección creada en noviembre de 1933 y que pronto pasaría a conocerse como “*Kraft durch Freude*” (Fuerza por la Alegría)²⁸. Solamente en 1941, formaban parte de ella un equipo compuesto por 32 inspectores de distrito, 800 inspectores departamentales, 17300 inspectores locales y 78097 inspectores de fábrica y, contaba con los siguientes servicios: servicio de educación popular, viajes, excursiones y vacaciones, deportes, estética en el trabajo, cuadrillas de empresa, hogares del ejército y oficina para la organización de las horas libres postrabajo²⁹. Entre los principales éxitos de la KdF podemos destacar la creación de un automóvil y un modelo de vivienda económica para los trabajadores, promoción de viajes y cruceros o sus ayudas asistenciales.

Un último ejemplo, dentro de la órbita de los países fascistas³⁰ es la “*Fundação Nacional para a Alegria no Trábalho*” portuguesa que nace el 13 de junio de 1935

tores en sus centros de trabajo, la colaboración en los cambios de desplazamiento en gran escala que tienen lugar en las distintas ramas profesionales y económicas: reeducación y obtención de nuevas fuerzas productoras; asistencia social a aquellos millones de ciudadanos que en interés del trabajo se ven obligados a abandonar su residencia habitual; el control de la mano de obra extranjera, la intensificación cultural de la capacidad de resistencia nacional en el frente y en la patria y la preparación material y espiritual de la reconstrucción social de la nación después de la guerra”. Otto MABERACH, *Fundamentos del orden social alemán. La obra del Frente Alemán del Trabajo*, Madrid-Berlín, 1942, p. 206.

²⁵ *Boletín de Información de la DNS*, diciembre de 1941, n° 22, p. 4.

²⁶ Artº 1º del Frente del Trabajo Alemán, Decreto de 24 de octubre de 1934.

²⁷ *Pueblo*, 16 de octubre de 1941, p. 4. Se otorgaba esta distinción a aquellas empresas que hayan llevado a la práctica “*de la manera más perfecta, la idea de la comunidad nacionalsocialista del trabajo, por el jefe del establecimiento y su personal de obreros y empleados, en el sentido de la Ley de la Reglamentación del Trabajo nacional y en el espíritu del Frente Alemán del Trabajo*”. Decreto del 29 de agosto de 1936. En concreto en 1941 se había otorgado la enseña de oro a 272 empresas y 292 habían recibido la distinción de buen rendimiento.

²⁸ Esta tendría como misión ofrecer al obrero “*en el tiempo libre, lo mejor de lo mejor como alimento del alma, del cuerpo y del espíritu, con objeto de proporcionarle descanso absoluto y devolverle el gusto por la vida y el trabajo*”. *Pueblo*, 1 de julio de 1940, p. 3.

²⁹ *Pueblo*, 1 de julio de 1940, p. 4.

³⁰ “*Na Itália foi organizada a “Opera Nazionale Dopolavoro” destinada a ocupar as horas que aos trabalhadores ficam livres depois do trábalo e bem assim as férias a que os mesmos têm direito por lei (...) Entre nós, em Portugal, parece-me necesario criar uma instituição diferente na finalidade mas idéntica sob alguns aspectos. Seria interessante criar em Portugal a “Obra do Trabalho Nacional” destinada a conseguir valorizar tanto quanto possível o trabalho nacional*”. José Carlos VALENTE, *Estado Novo e Alegria no Trabalho uma história política da FNAT (1935-1958)*, Lisboa, 1999, p. 38.

con el fin de promover “o aproveitamento do tempo livre dos trabalhadores portugueses por forma a assegurar-lhes o maior desenvolvimento físico e a elevação do seu nível intelectual e moral”³¹. De hecho, desde Portugal se estudiaron con atención las numerosas iniciativas italianas para revitalizar el campo³² que tendrían su contrapartida nacional en *las Casas do Povo* portuguesas³³.

Según el propio Salazar las funciones que debería cumplir la asociación portuguesa serían promocionar la propaganda en el país a favor de los productos nacionales, crear pequeñas bibliotecas populares, asociaciones obreras, clubs deportivos y recreativos, incentivar el desarrollo de las asociaciones mutualísticas y de cooperativas de consumo, revalorizar la vida doméstica, procurar agrupar a los trabajadores en pequeñas asociaciones o corporaciones de carácter económico que actúen como sociedades de consumo, promover la mejora del mundo rural y luchar contra el desempleo³⁴.

Una medida ampliamente desarrollada por la FNAT, sobre todo durante la Segunda Guerra Mundial, fue la creación de refectorios donde se servían comidas a precio económico y, que según dicha institución constituían un “valioso elemento de propaganda, además de ser también importante y poderoso medio para mejorar la alimentación de una parte de la población”³⁵. Según una memoria de 1942, la labor principal desarrollada por la FNAT hasta la fecha consistió en la entrega de 1.252.187 comidas económicas en Lisboa y Oporto y la creación de colonias de la colonia de vacaciones “un lugar al sol” en Alejo y de las colonias balnearias infantiles, entre las que destacaban “Doctor Oliveira Salazar” en Aguada y “General Carmona” en Foz de Arelho³⁶. Igual que sucediera con su homóloga italiana la FNAT tuvo una larga vida salpicada de numerosas críticas por las actividades que desarrollaba, entre las que predominaban mayoritariamente las de carácter deportivo, por la

³¹ Decreto-Ley nº 25495 de 13 de junio de 1935.

³² En trabajos de la FNAT se refleja como la OND hasta la guerra había organizado 7631 conferencias de carácter cultural en el ámbito rural en las que habían participado 803.000 asistentes, 4150 cursos de orientación o 4400 conferencias de propaganda agraria y como además se habían creado “huertos de guerra”, casas rurales, concursos de belleza sobre las flores de las casas o para elegir a la mejor mujer de una casa rural. “*A alegria o trabalho nos meios rurais*”, FNAT, Conferencia de Luiz Quartín Graça presentada al II Congreso de União Nacional, 1944.

³³ Aunque en contrapartida la propaganda salazarista exaltó su carácter cultural, las *casas do povo* han sido ampliamente estudiadas por M.M. da Silva, quien ha destacado como pronto se revelaron como un instrumento del Régimen para hacer perdurar en el mundo rural la “*rusticidad, la mansedumbre de las costumbres atribuidas a las zonas rurales, manteniendo un orden frente al odiado desenvolvimiento industrial portador del virus de la agitación*”. De hecho, según la autora el gusto del Régimen por el folklore y la etnografía perseguía reinventar un mundo rural bucólico y ancestral y frenar el deseo de emigrar al ámbito urbano e industrial de una población cada vez más insatisfecha. María Manuela DA SILVA FERNÁNDES ALVES, “*As Casas do Povo como instituições revela do regime salazarista*”, Tesis de Mestrado em História das Instituições e Cultura Moderna e Contemporânea, Universidade do Minho, 1998.

³⁴ José Carlos VALENTE, *op. cit.*, p. 39.

³⁵ *Archivo Nacional do Torre de Tombo de Lisboa* (en adelante ANTT) AOS-CO-PC-10A, 1943.

³⁶ ANTT, AOS-CO-PC-10B, 1942.

escasez de medios económicos para desarrollar las iniciativas propuestas o, en los últimos años, por su carácter totalitario.

3. Orígenes e influencias de la Obra Sindical de Educación y Descanso española

Las Obras Sindicales son las instituciones a través de las cuales el Franquismo realizó su política social. En el caso de la Obra Sindical Educación y Descanso nace de la necesidad de atender la demanda educativa y formativa planteada en el Fuero del Trabajo, donde se declaraba que en el seno del Nuevo Estado se debían crear “*las instituciones necesarias para que en las horas libres y en los recreos de los trabajadores tengan éstos acceso al disfrute de todos los bienes de la cultura, la alegría, la milicia, la salud y el deporte*”³⁷.

La idea de crear un organismo que regulara y “controlase” el tiempo libre de los trabajadores, reconduciéndolo hacia aspectos culturales o deportivos había surgido por inspiración de las anteriores instituciones fascistas. De estos modelos se hacen eco las diferentes corrientes políticas que luchan en el bando nacional. Así el tradicionalismo declaró: “*corresponde también al Estado la organización de las obras complementarias del trabajo. Nos referimos a la de complemento de instrucción establecida en Alemania y a la del “Dopolavoro” que funciona en Italia*”³⁸. En virtud de lo cual concibió la *Organización Hispana Circumlabor* con clara influencia italiana pero “*con un concepto español y nacionalista*” que desarrollaría actividades vinculadas a la educación artística, cultural y patriótica, educación física, asistencia social y servicios sanitarios³⁹.

Por otra parte, en el caso de las fuerzas falangistas la Central de Empresarios Nacional Sindicalista (CENS) hizo hincapié en un informe sobre las orientaciones que debería seguir la futura Organización Sindical, en lo beneficioso que resultaría contar en las provincias con un organismo que se centrara en el “*empleo del descanso*” y otro en la “*reeducación y especialización profesional*”⁴⁰.

Tras el Alzamiento y primeros años de la postguerra, ya con una clara hegemonía de la Falange en cuestiones sindicales, surge el 14 de diciembre de 1939, la Obra Nacional de “*Alegría y Descanso*”. La circular nº 18, nº 1 de Educación y Descanso señala como “*se ha constituido dependiente de los Sindicatos la Obra Nacional de “Alegría y Descanso”, a cuyo servicio está encomendado la formación espiritual, cultural y física y la elevación de vida de los sindicatos de la CNS*”

³⁷ *Fuero del Trabajo*, Punto 6º del Capítulo II.

³⁸ *Corporativismo gremial la organización en la nueva España: recopilación de las conferencias radiadas por Radio Castilla-Burgos, sobre este interesante tema*, desde el 1 de noviembre a 31 diciembre de 1936, Editorial Requeté, 1937, p. 190.

³⁹ *Plan Obra Nacional Corporativa*, 1937, España. pp. 148-153

⁴⁰ *Informe del CENS sobre orientaciones de la Organización Sindical. Consideraciones Generales*, 1938. AHPV, AISS, Caja 1370.

como *asimismo proporcionarles entretenimiento y descanso educativo*⁴¹”. Durante los meses sucesivos surgen diferentes órdenes en las que se perfila la estructura y organización de la obra española que contará en principio con los siguientes departamentos: Viajes, Vacaciones y Excursiones, Belleza del Trabajo, Deportes, Administración Financiera, Cultura y Arte y, Propaganda, adquiriendo en 1940 la estructura que la caracterizará⁴².

La Obra se puso rápidamente en funcionamiento y se multiplicaron los contactos con las autoridades fascistas encargadas de sus respectivas instituciones⁴³. Por ejemplo, las juventudes hitlerianas visitaron Madrid durante la exhibición organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso en el Frontón de Vista Alegre en 1941⁴⁴ y, al año siguiente, las jerarquías del Dopolavoro visitaron España coincidiendo con la I Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso⁴⁵. A su vez, se estableció que los productores españoles que resultasen premiados en la exposición visitarán Alemania e Italia⁴⁶. E incluso, en estos años se alcanzó un acuerdo con las autoridades alemanas por el cual muchos trabajadores españoles fueron a trabajar a este país gracias a un contrato de dos años que incluía unas condiciones especiales como el derecho a ingresar directamente en el Frente del Trabajo Alemán al llegar al país⁴⁷.

Pero sin duda la principal influencia vino de la mano de italiana, que no se resistía a intervenir sobre el futuro modelo español⁴⁸:

“(...) *Noi no pretendiamo di essere dei maestri nella risoluzione di quell'importantissimo problema sociale che é l'utilizzazione -a scopo di elevazione mo-*

⁴¹ Circular nº 18, nº 1 de Educación y Descanso de 14 de diciembre de 1939. *Boletín de la DNS*, nº 2, 25 de febrero de 1940, Madrid, p. 13.

⁴² Circular nº 2. 16 marzo de 1939, *Boletín de Información de la DNS*, Marzo 1940. *Boletín de Información de la DNS*, Marzo 1940. Circular nº 47 y circular nº 52, 1940. Configuración de la Obra Sindical Educación y Descanso y ordenes sobre la celebración de la Fiesta de la Victoria. *Orden de servicio núm. 90 Bis*, para la puesta en práctica de los acuerdos adoptados en el I Congreso Nacional de la Obra Sindical “Educación y Descanso” diciembre 1944; anteproyecto de Reglamento interno, 1952; Normas para la afiliación complementarias al reglamento interno de la obra. 1953, Normas para la distribución de plazas de residencias, 1953.

⁴³ *El Norte de Castilla* del 9 de julio de 1939 recoge la noticia de que un grupo de mujeres, entre ellas la Delegada Española del Auxilio Social, viajaron para visitar exposición organizada por “*Alegría y Descanso*” en Bucarest.

⁴⁴ *Alegría y Descanso*, nº8, Año I, octubre de 1941 y Pueblo, 17 de octubre de 1941, p. 2.

⁴⁵ *Alegría y Descanso*, nº 16, Año II, junio de 1942, pp. 44-45.

⁴⁶ *Archivo General de la Administración* (en adelante AGA), Sindicatos, 34/18924: Correspondencia, 1941.

⁴⁷ También se les realizaba un “*seguro especial de riesgo de guerra*” en el momento de cruzar la frontera hispano-francesa y el transporte hasta Alemania se realizaría en grupos y era gratuito junto con la alimentación. *Alegría y Descanso*, Año I, nº 9, Noviembre 1941 p. 13.

⁴⁸ Por ejemplo, en 1939 una comisión de estudio italiana viaja a España con funcionarios de la Confederación Fascista de los agricultores y, ese mismo año, una Delegación Falangista española capitaneada por Fernández Cuesta viaja a Italia para la celebración del *ventennale della fondazione dei fasci*. ACS, PCM, 3.2.4. 7100 y 7784. 1939.

rale e física-, delle ore libere dei lavoratori, ma non possiamo dimenticare che questo problema fu affrontato e risolto da Benito Mussolini per primo nel mondo⁴⁹”.

Tras la caída del nazismo y fascismo los contactos de la institución española se reorientarían hacia Hispanoamérica y Portugal:

Años	Relaciones Internacionales de la Obra Sindical de Educación y Descanso ⁵⁰
1942	Desplazamiento a Italia de los artistas premiados en la I exposición de Arte.
1942	Visita a España de las Jerarquías de Dopolavoro.
1943	Visita a España de Jerarquías y productores alemanes.
1943	Desplazamiento a Alemania de tres productores españoles.
1944	Desplazamiento a Alemania de varios grupos folklóricos.
1948	Intercambio de productores con la FNAT portuguesa a través de las residencias de verano de Panjón (Vigo) y Caparica (Lisboa).
1948	Concurso internacional de Canciones y Danzas de Gran Bretaña, a la que asistió la Masa Coral de mineros de Almadén.
1948	Visita a España de los Coros mineros de Rhoss
1949	Concurso internacional de Canciones y Danzas Populares, interviniendo once países, treinta y siete provincias españolas, con un total de 4.500 participantes y unos 55.000 espectadores.
1949	Intercambio con la FNAT portuguesa entre los campeones de Empresas de los deportes de Fútbol, Ciclismo y Baloncesto masculinos y femeninos.

Respecto a la organización de la Obra Sindical, pocos meses más tarde de su creación, se acordó que “*Alegría y Descanso*” se designará provisionalmente “*Educación y Descanso*”⁵¹, denominación que finalmente la acompañaría hasta su desaparición. La finalidad seguía siendo la misma “*estimular, impulsar y corregir todos los cometidos que se comprendan para lograr, mediante la Organización Sindical, la educación, tanto en sus aspectos culturales como físicos y morales, la alegría y el descanso de los trabajadores españoles*”⁵². Para ello se procuraría a los obreros formación cultural -a través del establecimiento de las oportunas academias, escuelas y bibliotecas-, y formación artística; el aprovechamiento de los ratos de ocio de los trabajadores mediante su organización en grupos de empresa que estimularan sus aficiones y vocaciones en los aspectos artísticos, culturales y deporti-

⁴⁹ ACS, JAIA: Job 29, 1942. También leemos: “*La R. Ambasciata in Salamanca ha fatto presente che riunendosi quanto prima uno speciale Comitato creato del Consiglio Nazionale della Falange per studiare le basi della organizzazione corporativa dello Stato spagnolo, sarebbe opportuno richiamare l’attenzione di quei Circoli Spagnoli sulle realizzazioni corporative del Fascismo, ed orientare, per quanto possibile, i membri del Comitato verso l’adozione del nostro sistema, a preferenza di quello di altri Paesi*”. ACS, Jaia, Job 29, 1938.

⁵⁰ *Los Sindicatos en España, líneas generales de su actuación*, 18 de julio de 1949, DNS, Madrid, 1949, p. 202.

⁵¹ Circular nº 27 de 2 de enero de 1940. *Boletín de la DNS*, 25 de febrero de 1940, Madrid, p. 15.

⁵² *Reglamento Interno de la Obra Sindical de Educación y Descanso, Archivo Histórico Provincial de Valladolid* (en adelante AHPV), AISS, Caja 784, 1952.

vos; el acondicionamiento de los centros de producción, la organización de viajes y excursiones y el establecimiento de albergues y residencias. Esta actividad era canalizada a través de las diferentes secciones que componían la Obra Sindical: Cultura y Arte, Deportes, Grupos de Empresas, Hogares y Viajes y Excursiones (Turismo social), Belleza en el Trabajo⁵³.

De todas estas actividades emanadas de la Obra se deducen dos premisas: educar y mantener el control ideológico de la diversión de las clases trabajadoras, quienes mayoritariamente participaron en las mismas. Se trata, sobre todo, de controlar el tiempo de ocio de los trabajadores, que era en principio el momento en que los “*productores*” escapaban al control de la Organización Sindical, reconduciendo ese tiempo hacia la difusión de la ideología en que se basaba el *Nuevo Estado*. Para ello la Obra Sindical recurrió a conferencias, creación de bibliotecas y grupos artísticos; incluso creó sus propios centros educativos caso de la Escuela de Arte de Educación y Descanso inaugurada en 1941, en la calle Pizarro nº 17 de Madrid⁵⁴.

4. El ejemplo vallisoletano de la actividad de la Obra Sindical de Educación y Descanso

4.1. Estructura de la Obra Sindical de Educación y Descanso en Valladolid

A partir de 1940 encontramos definitivamente configurada y en funcionamiento la Obra Sindical de Educación y Descanso en la provincia de Valladolid que se subdivide en las secciones de Cultura y Arte, Deportes, Grupos de Empresas, Viajes y Excursiones (Turismo social). Para desempeñar la amplia labor encomendada, la Obra Sindical en la Provincia contaba con una plantilla, en 1942 formada por: Miguel Vidal Buigas (Jefe de la Obra), Santiago González García (Secretario), José Costa González (Auxiliar Administrativo), M^a Lourdes Vega Martín (Mecanógrafa), Fernando Dueñas Prieto (Jefe de la Sección de Viajes y Excursiones), Ángel Álvaro de la Serna (Jefe de la Sección Deportes), y M^a Dolores Gallego Fernández (Profesora de escuela de niños de la Obra)⁵⁵. Por otra parte, a estos trabajadores remunerados debemos sumar una gran masa de voluntarios como el Jefe del Departamento de Teatro, Profesor de Música, Encargado de Radio, Encargado de Ciclismo, Espectáculos Públicos, Boxeo, etc.

Los principales cargos en la Obra Sindical correspondían al Jefe⁵⁶ y Secretario Provincial por lo que eran desempeñados por personas afines a Falange y de proba-

⁵³ *Reglamento Interno de la Obra Sindical de Educación y Descanso*, 1952-1953.

⁵⁴ *Pueblo*, 4 de noviembre de 1941, p. 2.

⁵⁵ *Informe*. AHPV, AISS, Caja 1424, 1942.

⁵⁶ Uno de los Jefes Provinciales de la Obra Sindical de Educación y Descanso contaba como méritos para el desempeño de su cargo el haber “*formado parte con Onésimo Redondo de las Juntas de Actuación Hispánica siendo persona netamente derechista y de orden y enemigo del marxismo, se encuadró cuando estalla el Movimiento en FET el 5 de febrero de 1942 habiéndole dado la cualidad*

da fidelidad al nuevo Régimen; mientras que para el resto de los puestos de carácter administrativo o burocrático –mecanógrafas, enlaces, cobradores, ordenanzas–, bastaba con ser miembro de FET o excombatiente. Ello no fue óbice para que, en los primeros años, a pesar de los principios ideológicos, algunos de los más importantes cargos de la Obra Sindical, fueran destituidos por las irregulares cometidas durante el desempeño de su labor⁵⁷. De hecho, encontramos numerosas amonestaciones por el uso indebido de coches, teléfono o salidas injustificadas y faltas de puntualidad. Por otra parte, al igual que sucediera en otros puestos de la Organización Sindical y del Nuevo Estado la presencia de las mujeres queda limitada a cargos administrativos, limpieza y educativos.

Para financiar las actividades y plantilla de la Obra Sindical se recurría a la cuota que pagaban los trabajadores y empresarios, donaciones, subvenciones y en los primeros años a las incautaciones procedentes de bienes de las antiguas asociaciones marxistas. De todas estas, una de las fuentes de ingreso más importante era la cuota sindical estimada a la altura de 1945 para los trabajadores mayores de 18 y menores de 21 en 0,50 ptas al mes y para los mayores en 1,00 ptas. Sin embargo, la mayoría de los obreros aunque deseaban participar de las iniciativas de la Obra se negaban a pagar las cuotas tal como leemos en la memoria sindical de 1954:

“Persiste la negativa de los productores afiliados a abonar las cuotas correspondientes. Y por otra parte, habiéndose recibido ordenes de la Jefatura Nacional de la Obra, en el sentido que causen baja todos aquellos que no hayan abonado la cuota del año 1953, nos hemos visto en la precisión de dar de baja a un total de 734 productores, lo que ha originado un considerable descenso en los ingresos por dicho concepto”⁵⁸.

Perviviendo este problema económico hasta finales del franquismo⁵⁹. El índice de afiliación creció en los primeros años, no obstante, a partir de la década de los cincuenta se produciría un estancamiento⁶⁰.

de militante por ser excombatiente; desde el principio del Movimiento adhesión al mismo presto servicios como sargento hizo cursos de oficial provisional habiendo estado en diferentes hospitales del frente de combate ya la terminación de la guerra teniente”. AHPV, AISS, Caja 2013, s.d.

⁵⁷ Caso de uno de los Jefes Provinciales de la Obra durante el primer franquismo por irregulares cometidas en el desempeño de su trabajo. AHPV, AISS, Caja 2022, 1944.

⁵⁸ AHPV, AISS, Caja 776: Memoria de la Jefatura, 1954.

⁵⁹ Las continuas denuncias por parte de los afiliados a la Obra Sindical ante las escasas diferencias entre los afiliados y no afiliados provocarán que en 1959 aparezca una Orden de la Obra Sindical de Educación y Descanso con el fin de distinguir a unos de otros. A estos problemas a la hora de cobrar la cuota debemos sumar el escaso presupuesto que se asignaba a la Obra en Valladolid, por lo que en 1954 se declaraba: *“una vez más insistimos que el presupuesto anual concedido es insuficiente para poder desarrollar con eficiencia las iniciativas propias de esta Obra Sindical”.* AHPV, AISS, Caja 776: memoria de la Jefatura, 1954.

⁶⁰ Según la documentación sindical el índice de afiliados fue siempre creciente. Por ejemplo, septiembre 1950: 275; septiembre 1951: 647; septiembre 1952: 1076; septiembre 1953: 1181; AHPV, AISS, Caja 782.

4.2. Principales actividades desarrolladas en Valladolid

4.2.1. Actividades culturales

La Obra Sindical de Educación y Descanso patrocinó diferentes manifestaciones artísticas y culturales en Valladolid. Durante los últimos años de la Guerra Civil creó una escuela para hijas de afiliados y organizó clases de idiomas, cultura, corte y confección. Más adelante promocionó conferencias y cursos en el seno de la Casa Sindical y del Hogar del Productor. Organizó clases de solfeo y canto, una Coral Vallisoletana que entre 1948 y 1950 contaba con 73 miembros⁶¹ y, la obra creó su propio grupo de danza y teatro.

En el aspecto cultural, la institución Sindical inició diferentes actividades con el fin de promocionar la artesanía, el mundo del toreo, el folklore⁶² y respecto al mundo del teatro estimuló la creación de Cuadros Artísticos - en 1952 existían dentro de las siguientes empresas: INP, Juan José Hernández, Miguel del Prado, Teatro Moderno, Electra Popular, Ángel Velasco, Lope de Vega y en la localidad de Medina de Rioseco-, y promovió la celebración de un concurso para éstos con el fin de *“fomentar y estimular el arte y la afición teatrales”*⁶³. El repertorio tenía que ser muy limitado, si nos atenemos al propio reglamento de los concursos de los Cuadros Artísticos⁶⁴, apolítico y generalmente poco innovador⁶⁵ ya que se cuidaba que las obras seleccionadas por la Jefatura Provincial *“no tengan matiz político, moral o social contrario a las instituciones y estilo de nuestro Movimiento”*⁶⁶.

Por otra parte, la Obra Sindical colaboraba mediante subvenciones a los principales espectáculos para los obreros cuando se celebraba alguna fiesta importante para el Régimen.

⁶¹ AHPV, AISS, Caja 788: Documentación de la Coral Vallisoletana, 1948-1950.

⁶² Por ejemplo, en Valladolid se celebraron diferentes concursos gracias a sección de educación artística de jotas castellanas, dulzainas y trajes regionales. AHPV, AISS, Caja 776, 1954.

⁶³ AHPV, AISS, Caja 732: Documentación Concurso de Cuadros Artísticos, 1952.

⁶⁴ *“(…) Esta libertad en la elección de obras no tendrá más limitación que la exigencia de no presentar para el concurso obras de dudoso gusto o pobre calidad”*. Reglamento de concurso de teatro de Cuadros Artísticos, Valladolid, 1952.

⁶⁵ *“La organización de las actividades de teatro de Educación y Descanso tenderá siempre a ejercer un gran influjo cultural, educativo y social sobre las masas trabajadoras y deberán fomentarse muy especialmente los espectáculos al aire libre y las representaciones religiosas, falleras y otra de gran raigambre”*. Artº 24 y 31 de la Orden de servicio nº 1/43 del Departamento de Cultura y Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso, 1 de marzo de 1946.

⁶⁶ Artº 1 de la Orden de servicio nº 1/43 del Departamento de Cultura y Arte de la Obra Sindical Educación y Descanso, 1 de marzo de 1946.

4.2.2. La actividad deportiva

El deporte constituyó siempre uno de los ejes de la educación fascista y de las actividades más gratas a la población. En el caso español esta vertiente deportiva con el fin de mejorar la raza y exaltar la “superioridad hispánica” fue canalizada a través de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Para ello en Valladolid se construyeron diferentes instalaciones deportivas en la ciudad -un gimnasio sindical, piscinas, etc.-, se crearon equipos deportivos, sobre todo, de fútbol y baloncesto y competiciones auspiciadas por la propia entidad sindical. Así a la altura de 1953 en Valladolid se pensaban disputar los siguientes eventos⁶⁷:

Especialidad	Concursos/ exposiciones	Participación	Observaciones
Educación física:			
Gimnasia educativa	Uno	Grupos de empresa	Educación y Descanso
Gimnasia aplicación deportiva	Uno	Grupo empresa y afiliados	Gimnasio de Educación y Descanso
Gimnasia atlética	Uno	Grupo empresa y afiliados	Gimnasio de Educación y Descanso
Deportes:			
Atletismo	Cuatro	Grupos de empresa	Educación y Descanso
Ajedrez	Uno	Grupos de empresa	Educación y Descanso
Ajedrez	Uno	Afiliados general	Educación y Descanso
Baloncesto	Dos	Grupos de empresa	Educación y Descanso
Baloncesto	Uno	Afiliados gimnasio	Federación de Baloncesto
Baloncesto	Uno	Afiliados general	Federación Oeste Balonmano
Fútbol	Uno	Grupos de empresa	Educación y Descanso
Ciclismo	Tres	Grupo empresa	Educación y Descanso
Ciclismo	Cinco	Afiliados general	Patrocinado Casas Comerciales
Hockey patines	Dos	Grupo empresa y afiliados	Educación y Descanso
Natación	Dos	Grupo empresa	Educación y Descanso
Natación	Dos	Afiliados general	Educación y Descanso
Pelota mano	Uno	Grupo empresa	Educación y Descanso

⁶⁷ AHPV, AISS, Caja 730: Programa Deportivo Provincial para 1953, 13 de octubre de 1952.

4.2.3. Nuevos marcos de sociabilidad

Entre los nuevos marcos de sociabilidad creados por el franquismo destaca el Hogar del Productor. Los Hogares del Productor imitaron la idea de las casas de pueblo socialistas como centro de reunión y difusión de la cultura pero sometiéndola al control franquista⁶⁸. De hecho, esta suplantación en algunos casos trascendió los límites puramente ideológicos⁶⁹, como sucedió en Medina de Rioseco, donde el Hogar del Productor se asentó sobre la anterior casa del pueblo socialista que había sido incautada por Falange durante la Guerra Civil⁷⁰.

Por otra parte, aunque su principal finalidad era “*servir de distracción en las horas de descanso de sus asociados*”⁷¹, las autoridades desarrollaron una serie de actividades en el Hogar que pronto trascendieron el aspecto lúdico para convertirlo en un centro de cultura, benéfico-asistencial y de adoctrinamiento político: “*los hogares de educación y descanso –decían las ordenanzas–, han de ser empleados como un instrumento poderoso de captación social y política, convirtiendo los antiguos casinos y salones de recreo de los pueblos y las antiguas casas marxistas en Hogares en que al tiempo de descanso, los productores puedan percibir el contacto de la Organización Sindical como organización potente y poderosa que está en todo momento dispuesta a defender las justas aspiraciones de los trabajadores y a recoger el espíritu de hermandad nacionalsindicalista*”⁷². Por eso, la Obra Sindical de Educación y Descanso reclamó que se realizará desde los hogares del productor “*una intensa campaña de propaganda política y de agitación nacionalsindicalista*”. Esta actitud se tradujo en la organización de periódicas conferencias sindicales o políticas para sus miembros y la realización de diversos actos sindicales en este marco como cursos de formación de enlaces o conferencias para los afiliados al Hogar.

El primer Hogar del Productor en crearse en la provincia, fue el que tenía su sede en el Teatro Calderón, en un local que había sido arrendado en 1927 por el

⁶⁸ En este sentido, según las ordenanzas de la época, los Hogares del Productor nacían para “*convertir las mugrientas y desvencijadas casas del pueblo del partido socialista marxista en alegres hogares de descanso, donde los trabajadores puedan reunirse para intercambiar sus pensamientos y sus ilusiones en la seguridad de que la Organización Sindical, les alienta, les ayuda y les defiende*”. Orden de Servicio núm. 10/44 de la Obra Sindical de Educación y Descanso, sobre el funcionamiento de los hogares del productor.

⁶⁹ El Hogar del Productor desarrollará muchas de las iniciativas puestas en prácticas previamente por las casas del pueblo. Francisco de Luis MARTÍN y Luis ARIAS GONZALEZ, *Las casas del pueblo socialistas en España (1900-1936)*, Barcelona, 1997, pp.43-74.

Por ejemplo, en la *casa del pueblo* vallisoletana se habían creado varios cuadros artísticos, un orfeón, grupos deportivos e incluso una Universidad Popular. Jean Louis GUEREÑA: “Las casas del pueblo y la educación obrera a principios del siglo XX”, *Hispania*, LI, 78(1991), pp. 661.

⁷⁰ María Silvia LÓPEZ GALLEGOS, “*La implantación del Sindicato vertical en la Provincia de Valladolid (1936-1942)*”, Trabajo de Investigación presentado en el Departamento de Historia Contemporánea, Moderna y de América de la Universidad de Valladolid, 2000.

⁷¹ AHPV, AISS, Caja 3680: Reglamento del Hogar del Productor de Mucientes, 1963.

⁷² Orden de Servicio núm. 10/44 de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Círculo Mercantil⁷³, quien a su vez se lo subarrendo a la Obra Sindical en la década de los 40 a cambio de unas 800 ptas mensuales. Este acuerdo incluía el local, la biblioteca que poseía el Círculo Mercantil, algunos enseres y una serie de salas arrendadas a la Sociedad de Cocheros y Conductores, Sociedad de Molineros, Academia de la Cámara de Comercio y Montepío de Dependientes cuyo subarriendo fue transferido también a la Organización Sindical.

Tras unas obras de acondicionamiento, la inauguración del hogar se celebró en una fecha tan significativa como el 18 de julio de 1946. En esas fechas, el centro vallisoletano contaba con una amplia biblioteca formada por dos colecciones de libros, la del Círculo Mercantil y la del Hogar del Productor propiedad de la Obra Sindical de Educación y Descanso, varias salas de juegos y billares, donde se organizaban concursos y juegos de ajedrez y tenis de mesa, mus, billar, domino o damas y también un gran escenario en las instalaciones donde se realizaban representaciones teatrales, danzas, y se proyectaban películas cinematográficas gracias al proyector adquirido por el Hogar en 1949. El complejo se completaba con la creación de una cafetería donde se podía consumir alguna bebida y aperitivos a precios económicos.

De esta manera, el Hogar del Productor se convirtió en un marco de sociabilidad de primer orden en cuyas salas se organizaban además numerosas actividades los días festivos tales como actuaciones del Cuadro Artístico del Hogar del Productor, entrega de juguetes a los más pequeños el día de Reyes o bailes dos o tres veces al mes.

Todos los vallisoletanos podían acceder al centro, si bien era preciso que estuvieran afiliados a la Obra y pagasen una cuota. Durante los primeros años de creación la documentación y la prensa nos hablan de un número creciente de afiliados y de cómo diariamente el Hogar era frecuentado por 80 o 90 productores y unos 200 a 220 entre domingos y días festivos⁷⁴. Si bien el número de mujeres siempre sería muy reducido en el Hogar del Teatro Calderón, en los creados en los barrios y, sobre todo, en los de los pueblos donde se consideraba este local como un punto de encuentro exclusivamente masculino y de especial importancia para los afiliados de Falange⁷⁵.

⁷³ *Contrato de arrendamiento al círculo mercantil industrial y agrícola de la sociedad propietaria del Teatro Calderón de la barca representada por Baldomero Alonso López y D. Fermín Ruano como presidente y en representación del Círculo*, AHPV. AISS, Caja 776: Contrato, 1 de junio de 1927.

⁷⁴ No obstante, los informes oficiales del Hogar estiman en unos 158 los afiliados para 1949.

⁷⁵ De hecho, el éxito del Hogar fue tan importante para Falange que en 1952 el Gobernador Civil de la provincia y Presidente de la Junta Provincial del Paro aprobó una subvención para "*la realización de diversas obras (...) referentes a decoración en el Hogar de la Falange (Teatro Calderón), por estimarse las mismas de urgente necesidad, redundando las mismas en beneficio de la Falange, en cuyo hogar encontrarán el debido decoro y sano esparcimiento los miembros de la organización, a la vez que con la inversión citada se facilitarían muchos jornales a los obreros especializados en la capital*". Archivo del Gobierno Civil Valladolid, DA-96: Correspondencia, 1952.

La respuesta social del Hogar del Productor permitió que proliferaran nuevos centros en los diferentes barrios y pueblos de Valladolid. En el caso vallisoletano, a partir de la década de los cincuenta, surgieron el Hogar del Productor de “San Isidro” de Mucientes, Medina de Rioseco, Mayorga de Campos y Tudela de Duero o en el centro urbano, el del Grupo Solis o del barrio San Pedro Regalado. E incluso algunos grupos de empresas crearon sus propios hogares caso de la Fábrica Nacional o RENFE ya durante la década de los cuarenta. De esta manera, a la altura de 1967 se habían constituido un total de 15 por toda la provincia.

Aunque la documentación nos habla de un ritmo de afiliación al Hogar del Productor ascendente esta evolución positiva corresponderá esencialmente a los primeros años. De hecho, estos centros atravesaron un período sumamente crítico desde la década de los cincuenta motivado por el gasto extra que suponía al trabajador el pago de una nueva cuota y el escaso interés que suponía para muchos vallisoletanos un centro de estas características⁷⁶. Otra dificultad que no lograron vencer y, que les restaron cierto apoyo social, fue la carga ideológica que les imbuía y la negación de la libertad de expresión de los obreros que acudía a ellos, en un momento, en que comenzaban a proliferar nuevas formas de ocio y los trabajadores contaban con una mayor capacidad adquisitiva.

Si el Hogar del Productor estaba orientado al ocio, la Casa Sindical era más propicia a desarrollar una amplia labor de adoctrinamiento, educación y cultura. En el caso vallisoletano surgió con el fin de formar a los obreros o funcionarios sindicales en cuestiones laborales o sindicales.

En el mundo laboral, los grupos de empresa que la Obra Sindical de Educación y Descanso estimuló pretendían satisfacer “*una necesidad de convivencia y fomento de la hermandad entre los productores del mismo centro de trabajo*”⁷⁷. Estos grupos fueron concebidos, por tanto, para lograr la unidad entre la empresa y el trabajo nacional, la “desproletarización” que según la Obra Sindical se lograba mediante el progreso del nivel cultural y físico del obrero y, la mejora del rendimiento de trabajo porque a través de estos el “*obrero se sentirá cada vez más ligado con su puesto de trabajo y éste mejorará, aumentando su rendimiento*”⁷⁸. Estos contaban con sus propias bibliotecas -en parte financiadas gracias a la entrega de libros por parte de la Organización Sindical⁷⁹-, y pistas deportivas como la pista de tenis del

⁷⁶ “*En Valladolid y su provincia – leemos en los informes de la Obra Sindical de 1952- funcionan dos hogares, el de la capital y el de Medina de Rioseco. Ambos se desenvuelven con dificultad, debido a que siendo las cuotas de los socios exiguas, y teniendo además que ofrecer una serie de ventajas y comodidades a precios marcadamente inferiores a los normales en la población, hace que difícilmente puedan equilibrarse los ingresos con los gastos. Sin embargo, su misión es importante porque aparta al productor de establecimientos donde políticamente y moralmente no conviene su presencia.*”

⁷⁷ AHPV, AISS, Caja 770: Información de grupos de empresa, 195-.

⁷⁸ Carta circular nº 31/42 de la DNS y Obra Sindical de Educación y Descanso sobre los grupos de empresa.

⁷⁹ Por ejemplo la Delegación Provincial Sindical entregó colecciones de libros a los grupos de TAFISA y ENDASA. AHPV, AISS, Caja 309: Entrega de libros a grupos de empresa, 19-.

grupo de Textil Castilla o los campos de baloncesto de la Fábrica Nacional y RENFE. Otros grupos de empresa disponían de cuadros artísticos, grupos de danzas, economatos, salas de reunión o cinematógrafos como la Fabrica Nacional de Armas que proyectaba todos los domingos y festivos documentales y películas a sus trabajadores. Las empresas que más se involucraron en estas actividades fueron las que poseían más trabajadores o mejor relación con el Régimen. Este es el caso de la Fábrica Nacional -que en 1947 contaba con campo de baloncesto, biblioteca equipo de fútbol, grupo de danza y teatro, jardines, biblioteca, sala de fiestas y reunión, cinematógrafo, hogar de empresa y comedor-, Textil Castilla, RENFE y Autógenas Martínez.

La idea de que la Organización Sindical entrase en las empresas no era nueva⁸⁰ y fue acogida favorablemente por los grandes empresarios, porque mantenían a los trabajadores ocupados durante su tiempo libre y realizaban una serie de actividades culturales y deportivas de cara a los obreros con ayuda económica de la institución sindical. En la capital vallisoletana el número de grupos de empresa creció rápidamente al contrario que en el resto de la provincia⁸¹. Sin embargo, los problemas que generaron a la Obra Sindical fueron considerables ya que generalmente estaban mal administrados a nivel económico, se limitaban al ámbito urbano e industrial -no llegando sus beneficios a altas cotas de la población rural-, las empresas no siempre

⁸⁰ En el caso alemán como la pretensión de lograr la solidaridad de empresa había sido el principal objetivo del Frente del Trabajo se había creado la figura del Delegado del Frente del Trabajo dentro de las empresas con el fin de “*hacer llegar y sentir a sus compañeros de tareas las consignas del Movimiento y de lograr así la captación psicológica de las masas*”. En España desde 1941 la Obra Sindical venía realizando también actividades culturales en las empresas. Por ejemplo, en 1941 se organizó el primer concierto en la empresa Standard Eléctrica S.A. que fue organizado por la Obra Sindical con la colaboración del *Dopolavoro del Fascio Constanzo Ciano. Pueblo*, 24 de marzo de 1941, p. 2.

⁸¹

Grupo empresa	Número de productores encuadrados	Jefe del grupo empresa
Autógena Martínez	99	F. Barajas
Banco Castellano	61	G. Guerra
Banco Hispano Americano	77	E. Arapiles
Carburador IRZ	76	R. Marín
Comisaría de Abastecimientos	79	J. González
Correos y Telégrafos	133	R. Marín
Delegación Provincial Sindical	140	J. López
Diputación Provincial	270	R. Rueda
Electra Popular Vallisoletana	200	J. Ortas
Excmo. Ayuntamiento	300	L. Sanz
Fábrica Nacional	300	R. Arriero
Instituto Nacional Previsión	145	L. Madrano
Jefatura Provincial Movimiento	150	J. Salamanca
Nitratos de Castilla	110	E. Alonso
Papel de Fumar Zigzag	95	V. Carretero
RENFE	3500	G. Hernández
Servicio Nacional del Trigo	68	J. Espeso
Talleres de Miguel de Prado	176	S. Almaraz
Textil Castilla	160	M. Villanueva

AHPV, AISS, Caja 721: Grupos de empresa constituidos hasta 1946.

se involucraron en su desarrollo y, en muchas ocasiones, por no seguir las pautas marcadas desde la Organización Sindical⁸².

Por último, la Obra Sindical también controlaría las relaciones sociales de buena parte de los obreros cuando se encontraban de vacaciones a través de las residencias de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Si bien, estas tenían un precio tan elevado -en 1941, 15 días de veraneo en estas residencias asciende a 135 ptas⁸³-, que sólo se lo podían costear unos pocos trabajadores. De todas estas residencias se crearon dos en Castilla y León, una en Santa Cruz de Mera (Burgos) para productoras femeninas y la “*residencia Francisco Franco*” en San Rafael (Segovia) para familias.

4.2.4. Otras actividades realizadas en Valladolid

Otro amplio grupo de actividades organizadas por la Obra Sindical de Educación y Descanso perseguían una finalidad benéfica. Es el caso de la entrega de regalos por navidades a los más pequeños, de las bolsas de curas de aguas para obreros enfermos o de la petición para poder comprar unos terrenos por parte del Secretario Provincial para construir un comedor destinado a “*los mil obreros que diariamente se ven obligados a comer en la calle entre vías*”⁸⁴. También era habitual que la Obra Sindical adquiriese una serie de sillas del espacio de la plaza mayor durante la semana santa y las distribuyese gratuitamente entre sus afiliados, localidades para asistir a los partidos de fútbol del Real Valladolid y para las corridas de toros celebradas en las ferias y fiestas. En este sentido, otra curiosa actividad desarrollada durante el primer franquismo en Valladolid fue el alquiler de embarcaciones del río Pisuerga para diversión de sus afiliados⁸⁵ y la entrega de descuentos para espectáculos en fechas señalada para el Régimen⁸⁶. Igualmente entre las actividades relacionadas con el ocio, sobresalía la organización de excursiones y viajes, si bien el desarrollo de esta actividad contó con numerosos problemas económicos.

⁸² Así en una memoria de 1949 de la Delegación Provincial Sindical leemos: “*Existen 23 grupos de empresa pero prácticamente una docena son los que realizan al labor encomendada*”. AHPV, AISS, Caja 727, 1949.

⁸³ *Alegría y Descanso*, Año I, nº 4, junio 1941, p. 34.

⁸⁴ AHPV, AISS, Caja 783: Correspondencia, 1956.

⁸⁵ Para poder acceder a estas embarcaciones en 1951, se debía presentar el carnet de afiliado a la Obra Sindical y un cupón facilitado por esta al módico precio de 0,30 ptas. por hora mientras que el precio habitual rondaba las 5-6 ptas por hora. AHPV, AISS, Caja 731 y 730: Correspondencia, 1949 y 1951.

⁸⁶ En este festividad se proyectaban películas en el Hogar del Productor y se organizaban diferentes actividades culturales que pretendían aprovechar la ocasión para exaltar “*los valores tradicionales españoles a través de la música, canción y danza*”. AHPV, AISS, Caja 770: Festividad del día del trabajo, 1958.

Para difundir todas estas iniciativas, la Obra Sindical de Educación y Descanso emplearía los medios de comunicación vallisoletanos pero también acabaría creando sus propios medios⁸⁷.

5. Conclusiones

Las iniciativas realizadas por la Obra Sindical de Educación y Descanso en la provincia de Valladolid siguen la influencia del modelo de organización dopolavorística italiana, que influyó en otros países fascistas y con cuyos líderes mantuvieron diferentes contactos desde la Guerra Civil los miembros del bando nacional. Igualmente encontramos algunas influencias alemanas, sobre todo, en lo que se refiere a la intervención de la Obra en el mundo empresarial. A ello debemos sumar un firme deseo por suplantar y someter bajo control todas las iniciativas educativas y relacionadas con el ocio obrero que se habían venido desarrollando desde principios de siglo en España, dentro de diferentes organismos católicos y socialistas.

De esta manera, la Obra Sindical surgió para encuadrar a la población trabajadora durante su tiempo libre, que era el único momento en que lograba eludir el control del Estado. Para ello, desarticuló prácticamente todo el movimiento asociativo y recreativo previo y ofertó una amplia gama de iniciativas a bajo coste que difícilmente hubieran podido permitirse los trabajadores en su totalidad en plena postguerra.

No obstante, la Obra Sindical encontró numerosas trabas en la realización de esas actividades. Tuvo que hacer frente a importantes problemas burocráticos, vencer la resistencia de los empresarios a algunas de sus iniciativas y, lo más importante, hacer frente a una constante necesidad económica que se veía agravada por la negativa de la mayoría de los obreros a pagar las cuotas de la institución sindical.

Por otra parte, la labor de la Obra Sindical de Educación y Descanso fue muy desigual social y geográficamente. En general los más beneficiados fueron los hombres que vivían en la ciudad y trabajaban en grandes industrias, para el Estado o cualquiera de las Organizaciones del Régimen. Las mujeres y los habitantes rurales son los grandes descuidados por la Obra y, las clases acomodadas y buena parte de la sociedad, conseguiría eludir la mayor parte de sus iniciativas ya bien participando de otras actividades y deportes más elitistas o vinculándose a otros centros que so-

⁸⁷ Incluso se pensó en crear una “*Cinematoteca Nacional de Educación y Descanso con capacidad para distribuir a provincias y empresas documentales suficientes para complementar los programas cinematográficos de las funciones organizadas para el productor, documentales mínimos de 300 m, películas que puedan ser proyectadas gratuitamente por las Jefaturas Provinciales de las Obras y los Grupos de Empresa*”. *Alegría y Descanso*, Año II, nº 13, 1942, p. 44. También la Obra Sindical contó con su propia publicación de tirada nacional, primero denominada *Alegría y Descanso* y luego *Educación y Descanso*. Además a nivel provincial surgieron: *Trabajo y Humor*, *Boletín Informativo de la Jefatura Provincial de Educación y Descanso de Barcelona* etc.

brevivieron durante el franquismo caso del Círculo de Recreo o los Casinos Católicos aún existentes en Valladolid.

El fracaso de la Obra Sindical es palpable desde la década de los cincuenta cuando es incapaz de mantener activas las iniciativas que se había propuesto, de hacerlas llegar a toda la población e incluso de mantenerlas bajo control como sucedería en el caso de los grupos de empresa. A ello debemos sumar como se trata de una época en que los trabajadores comenzaban a contar con una mayor capacidad adquisitiva y preferían invertir en diferentes asociaciones de recreo y culturales ajenas al control de la OSE.