



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CAMPUS MARÍA ZAMBRANO (SEGOVIA)

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

*El teatro “de niños” como vehículo  
de aprendizaje multidisciplinar: La historia de la  
esclava Tawaddud, una versión escolar para títeres*

Presentado por: Daniel de la Fuente Gómez

Tutelado por: Gema Cienfuegos Antelo

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) pretende reivindicar el Teatro como género literario idóneo para la animación a lectura, así como la práctica del arte dramático en el aula de Primaria, ya que se trata de una herramienta tremendamente útil para desarrollar competencias en materia de educación literaria, en expresión lingüística, corporal y artística, así como para aplicar habilidades y conocimientos adquiridos en otras disciplinas.

En este TFG se abordan, en primer lugar, los fundamentos teórico-críticos sobre el potencial educativo del Teatro en todas sus dimensiones (literaria, comunicativa y artística); en segundo lugar, se ofrece una propuesta didáctica mediante la metodología de proyectos para llevar a cabo el montaje de una obra con niños de 5º curso de Primaria. El texto dramático, titulado *Tawaddud*, es una versión de creación propia inspirada en diversas fuentes literarias españolas que han transmitido el cuento original: la *Historia de la esclava Tawaddud* incluido en *Las mil y una noches*.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Literaria - Dramatización - Teatro - Recurso educativo - Creatividad - Expresión Corporal - Títeres

## **ABSTRACT**

This end of degree work (from here on out TFG) seeks to vindicate the theatre as a literary genre for animation to reading, as well as the practice of drama in the classroom of primary, since it is a tremendously useful tool to develop competencies in the field of

literary education, linguistic, physical and artistic expression, as well as to apply skills and knowledge in other disciplines.

This study inscribes, first, the theoretic-critical principles on the educational potential of theatre in all its dimensions (literary, artistic and communicative); second, is a didactic proposition using the methodology of projects to carry out Assembly work with 5th grade children. The dramatic text, entitled Tawaddud, is a version of own creation inspired by different Spanish literary sources that have transmitted the original tale: the story of the slave Tawaddud included in the thousand and one nights.

## **KEY WORDS**

Literary education - Dramatization - Theater - Teaching resource - Creativity - Body Expression - Puppets

## **ÍNDICE**

1. Introducción	5
2. Objetivos del proyecto	6
3. Justificación	7
4. Relación con las competencias de grado	8
5. Fundamentación teórica	9
5.1 Diferencias entre 'teatro' y 'dramatización'	9
5.2 La dramatización en el sistema educativo español	11
5.3 La dramatización en la legislación educativa de Castilla y León	12
5.4 Beneficios de la dramatización	13
5.5 Expresión corporal	16
5.6 Los títeres y la educación	17

6. Propuesta de intervención	19
6.1 Introducción	19
6.2 Destinatarios	20
6.3 Temporalización	22
6.4 Metodología	25
6.5 Desarrollo del proyecto	26
7. Reflexiones finales	62
8. Referencias bibliográficas	63
9. Anexos	65

## **El teatro “de niños” como vehículo de aprendizaje multidisciplinar: *La historia de la esclava Tawaddud, una versión escolar para títeres*<sup>1</sup>.**

### **1. INTRODUCCIÓN**

Actualmente, el teatro es un género de espectáculo un tanto relegado por las nuevas formas de ocio; sin embargo, hasta la aparición del cine o la televisión, el teatro no solo constituía la manifestación artística más popular, sino que se trataba de un verdadero fenómeno social.

Pero el Teatro no solo es arte escénico y espectáculo, sino que está dotado de otras dimensiones que hacen de él un recurso didáctico de enorme potencial educativo. Su puesta en práctica en el aula puede aportar muchos aspectos positivos al proceso de enseñanza-aprendizaje y, sin embargo, el desconocimiento de los profesores sobre cómo trabajarlo con el alumnado hace que se deje de lado.

Por otra parte, el hecho de que su dimensión literaria haga del Teatro una materia casi en exclusiva ligada a la asignatura de Lengua castellana y Literatura ha influido en la falta de aprovechamiento de su potencial didáctico para adquirir infinidad de aprendizajes de otras áreas de conocimiento.

---

<sup>1</sup> Este TFG se inscribe en el marco de dos Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid (2014-15: *Aplicaciones didácticas del teatro clásico español y de las técnicas dramáticas en el área de Lengua castellana y Literatura Ed. Primaria y Secundaria*; 2015-16: *TITIRIUva. Un proyecto internivelar e interdisciplinar de formación de estudiantes de Grado en Educación Primaria y Educación Infantil a través de los títeres como centro de interés*).

A mi modo de ver, la escuela necesita beber de la práctica teatral para dar un espacio de relevancia a la creatividad en sus diferentes formas de expresión (corporal, verbal, plástica, etc.), pues esta ha sido reducida notablemente en las últimas reformas educativas.

## 2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

La actual ley vigente en materia de Educación, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE, art. 16.2) recoge lo siguiente:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la *expresión y comprensión oral*, la *lectura*, la *escritura*, el cálculo, la adquisición de *nociones básicas de la cultura*, y el *hábito de convivencia* así como los de estudio y trabajo, *el sentido artístico*, la *creatividad* y la *afectividad*, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

Basándonos en este preámbulo de la actual ley educativa observamos que muchos de los aprendizajes que recoge (enfatisados en cursiva) se trabajan en este proyecto:

- Con la lectura del texto dramático en voz alta se desarrollan la fluidez y la expresividad oral, así como la comprensión lectora.
- Con la adaptación de la narración al texto dramático (para ser representado por los niños o por títeres), se realizan prácticas de escritura creativa bajo las premisas que imponen los distintos géneros, es decir, se desarrolla la competencia literaria (y teatral), además de la expresión escrita.
- A través del proyecto de escenificación potenciamos la convivencia entre los alumnos y el trabajo en equipo.

- Con la confección de los títeres trabajamos la creatividad, el sentido estético, etc.
- Las actividades planteadas sobre los oficios teatrales y la asistencia a uno o varios espectáculos teatrales a lo largo del curso potencia la valoración del arte escénico como un recurso cultural de aprendizaje y disfrute personal.

Se trata, en definitiva, de un proyecto global que aglutina numerosos aprendizajes en diferentes áreas de conocimiento.

Como futuro maestro, creo que es nuestra misión la formación integral de los discentes para que puedan desenvolverse por sí mismos en la sociedad en la que vivimos. Por ello, con la realización de este TFG, he pretendido desarrollar los siguientes objetivos:

- ✓ Mostrar el enorme potencial didáctico que tiene la práctica teatral.
- ✓ Englobar en un proyecto teatral de aula una serie de aprendizajes diversos que contribuyen a la “formación integral” de los alumnos.
- ✓ Mostrar a la comunidad educativa la riqueza del teatro como ‘juego’ (*play*) multidisciplinar.
- ✓ Fomentar el gusto por este género literario y forma de ocio cultural.
- ✓ Crear una obra teatral que sirva de texto base para un montaje de aula.
- ✓ Contribuir a la educación literaria del grupo a través de la experimentación de la transmisión / versión de un cuento de *Las mil y una noches*.
- ✓ Trabajar la expresión corporal a través de las herramientas expresivas de la dramatización.
- ✓ Trabajar el desarrollo de la competencia comunicativo-lingüística de los alumnos.
- ✓ Trabajar la expresión artística (plástica y musical) a través de la construcción de un retablo de títeres y el montaje de la obra propuesta.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Al comenzar mi TFG, tenía en mente desarrollar un trabajo de reescritura teatral partiendo de una de las historias narradas en *Las Mil y una noches*, en concreto, la *Historia de la esclava Tawaddud*, a fin de que la obra fuera representada por una compañía de niños de 5º de Primaria. Sin embargo, mi plan inicial cambió de rumbo cuando mi tutora me propuso readaptar mi guion inicial convirtiéndolo en una obra para

guiñol y representarla en Titiricole<sup>2</sup>, el certamen de títeres escolares integrado en el Festival Internacional Titirimundi (2016).

Dos de los motivos que me han llevado a elegir la temática de este TFG han sido, por un lado, mi gusto y afición por la creación literaria, así como por el Teatro; por otro, el hecho de que creo firmemente que la práctica teatral es una herramienta educativa fundamental y que es necesario integrarla en la escuela y no reducirla a las funciones de Navidad. Por todo ello, con la propuesta de este TFG pretendo contribuir a mostrar lo que el alumnado puede descubrir, experimentar, aprender y disfrutar con un proyecto teatral.

Por otra parte, intento demostrar que el teatro es una gran herramienta que puede utilizarse para trabajar diferentes aprendizajes con el alumnado, con el fin de que estos adquieran un mayor número de conocimientos y habilidades de forma lúdica y desarrollen capacidades tan importantes como la creatividad.

Una representación teatral no solo consiste en “poner en escena” un texto determinado, sino que su alcance va mucho más allá: supone trabajar en equipo, debatir ideas en grupo, adquirir responsabilidades, ejercitarse en las artes plásticas para crear un espacio de representación, unos personajes, una ambientación, etc. En definitiva, se trata de un trabajo que aglutina un compendio de aprendizajes, en los que el alumno adquiere conocimientos, competencias y valores, además de ver recompensado su esfuerzo por sus “espectadores”.

#### **4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO**

Con este trabajo se pretende desarrollar una serie de competencias reguladas por la ORDEN ECI/3857/2007 propias del Grado de Educación Primaria:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

---

2 Dentro del Proyecto de Innovación Docente “TitiriUVa, un proyecto internivelar e interdisciplinar de formación de estudiantes de la Facultad de Educación de Segovia a través de los títeres” (2015-16), coordinado por Darío Pérez-Brunicardi y en el que participan profesores de los departamentos de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Didáctica de las Ciencias Sociales, Experimentales y de la Matemática, Didáctica de la Lengua y la Literatura y Departamento de Pedagogía.

- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, esto es, a la igualdad de oportunidades entre las mujeres y los hombres (Ley 3/2007), asimismo a la igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad (Ley 51/2003), así como a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana que fomenten la educación y la cultura de la paz (Ley 27/2005).
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Adquirir la capacidad de colaborar en el crecimiento armónico de la persona del alumno, sabiendo presentarle de forma positiva la riqueza y el valor de las virtudes y conociendo los medios para fomentarlas y vivirlas.
- Conocer el potencial educativo, particularmente axiológico, de la Literatura tanto infantil como general, sabiendo aplicarla didácticamente y de forma transversal a las diferentes disciplinas de la educación primaria.

## 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 5.1 Diferencias entre ‘teatro’ y ‘dramatización’

Desde el punto de vista etimológico el término teatro proviene del latín *theātrum*, y éste, a su vez, del griego θέατρον (*théatron*), a partir del cual se obtienen el verbo θεᾶσθαι (*theásthai*), cuyo significado puede traducirse por “mirar”. En el *Diccionario de la Real Academia Española* (en adelante, *DRAE*) encontramos, entre las



distintas acepciones de 'teatro' las siguientes: "Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor"; como género literario: "Obras concebidas para su representación ante el público"; como arte dramático; "El arte de componer obras dramáticas y/o de representarlas". En estas acepciones se recogen los distintos planos que ofrece el teatro como actividad de aula: educación literaria, educación artística (plástica, musical, etc.), educación teatral (como arte dramático y como compendio de oficios, etc.) y expresión corporal...

Desde el punto de vista educativo, Tomás Motos (2003) afirma que:

El teatro es un texto para ser representado de la misma manera que el currículum es un texto, un proyecto, que especifica el aprendizaje de los alumnos y el trabajo del profesor que ha de ser desarrollado y representado en un escenario concreto –el aula- para que sea operativo (p.2).

Para Tejerina (1994), el teatro es la "participación en un acto colectivo de simulación y desempeño de papeles distintos al propio, el teatro es ver y actuar" (p.2).

Normalmente, cuando se habla de teatro y dramatización se tiende a creer que son conceptos sinónimos y, sin embargo, las diferencias entre ambos términos son significativas. La 'dramatización', etimológicamente deriva de la palabra latina *drama* y ésta, a su vez, del griego δράμα (*drâma*), que en castellano se traduce por el sustantivo 'acción'. El *DRAE* lo define como: "acción o efecto de dramatizar". Juan Cervera (1981), uno de los grandes especialistas en teatro infantil, define este término como: "El proceso para dar forma y condiciones dramáticas, o sea, la conversión en materia dramática de aquello que en su origen no lo es" (p.18).

"Teatro" y "dramatización" son conceptos con numerosos matices diferenciales:

En primer lugar, su función es totalmente distinta. El género teatral es un producto final, es decir, busca una exhibición artística. La dramatización, sin embargo, no tiene por qué llevarnos a esa exhibición, sino que su intención es desarrollar un proceso en el que los participantes, en este caso, los alumnos, sean capaces de vivenciar todas las fases que incluye el proyecto en sí, con el objetivo de que adquieran unos aprendizajes a través de las múltiples actividades y juegos que se vayan desarrollando.

Otro de los matices diferenciales entre ambos conceptos reside en lo relacionado con los participantes. Mientras que en el teatro, las personas que actúan son profesionales o

aficionados del arte escénico, entendidos en la materia y con conocimientos teatrales, en la dramatización como actividad educativa, los participantes no tienen por qué poseer actitudes o aptitudes artísticas. Lo realmente importante son los aprendizajes adquiridos durante todo el desarrollo del proyecto, es decir, el proceso.

## 5.2 La dramatización en el sistema educativo español.

Los primeros apuntes de la dramatización en el ámbito educativo aparecen en 1970, en la Ley General de Educación. Entonces era considerada como uno de los elementos necesarios de la Educación Artística, junto con la Música y la Plástica.

En los años siguientes, la importancia de la dramatización se desvaneció y no fue hasta 1991, gracias a la implantación de una nueva Ley educativa (la llamada LOGSE), cuando volvió a tener cierta presencia en el ámbito educativo, siendo reconocida dentro del área de Educación Artística, junto a otras asignaturas como la Música y la Plástica.

La introducción de la LOGSE (1991) recoge lo siguiente:

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación – plástica, musical y dramática- mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

La música emplea como elemento material y mediador ciertas cualidades articuladas de la sonoridad: timbre, tono, intensidad, duración, ritmo. La plástica tiene como elemento las imágenes, sean las realizadas mediante instrumentos clásicos (dibujo, pintura y escultura) sean las producidas por medios tecnológicos más recientes (fotografía, cine, televisión, vídeo). La dramatización combina todos los elementos del gesto corporal, la voz, y el espacio y tiempo escénicos.

La educación plástica, musical y dramática contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su fantasía.

En el año 2006, con la promulgación de la Ley Orgánica Educativa (LOE) siguió adquiriendo importancia, estando presente en la Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura, e incluso como herramienta educativa.

A día de hoy, la ley educativa vigente es la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). En ella, el área de Educación Artística se convierte en una

asignatura opcional y, por tanto, no obligatoria. Con ello, la Música, la Plástica y la dramatización se desvanecen en nuestras aulas.

### 5.3 La dramatización en la legislación educativa de Castilla y León

Vistas las diferencias entre teatro y dramatización, vamos a ver cómo se recogen estos conceptos en la Educación Primaria, a partir del DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Este Decreto recoge todos los contenidos que han de trabajarse en la educación, aunque nosotros haremos hincapié fundamentalmente en el trato que se da a la dramatización en las diferentes áreas educativas del tercer ciclo de Educación Primaria.

En el área de Educación Física, en el bloque 3 “Actividades físico artístico-expresivas” se señalan varios contenidos vinculados con los términos de teatro y dramatización:

- Representaciones y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.
- Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios

En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, el bloque 3 “Educación Literaria” recoge varios contenidos que pueden vincularse igualmente con los términos de teatro y dramatización:

- Conocimiento, identificación y lectura guiada de relatos costumbristas de autores castellanos y leoneses, adaptaciones de obras clásicas de la literatura en lengua castellana y de las literaturas europeas, textos narrativos de la literatura infantil en castellano y traducciones de otras lenguas de España (narraciones fantásticas y realistas, relatos psicológicos, novela de aventuras y policíaca, surrealismo, ciencia-ficción y novela histórica), y textos dramáticos breves y sencillos ; tanto en soporte escrito como audiovisual e informático.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adaptados a la edad (leyendas, mitos, romances épicos castellanos...) y de producciones propias
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales, teniendo en cuenta el conocimiento de las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes

Otra de las áreas que recoge contenidos vinculados con los conceptos de teatro y dramatización es la Educación Artística. Por un lado, el bloque 2 titulado “Expresión y creación plástica” menciona:

- La creación de ambientes para la representación teatral.

Por otro lado, en el bloque 3 “Interpretación y creación musical” encontramos:

- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

#### 5.4 Beneficios de la dramatización

En los últimos años, se han realizado numerosas investigaciones para evidenciar si las actividades relacionadas con la dramatización y las representaciones teatrales proporcionan beneficios al alumnado. Tras largos estudios, se ha consensuado en lo que se refiere a los aspectos más positivos de la dramatización: desarrollo de habilidades sociales, mejora de la creatividad, aumento de la autoestima y el autoconcepto, perfeccionamiento en el ámbito comunicativo, educación en valores, etc.

- Las habilidades sociales

Uno de los muchos aspectos positivos que aporta el teatro o la dramatización es la mejora de las habilidades sociales.

Los autores Izuzquiza Gasset y Ruiz Incera (2007) definen el concepto de habilidades sociales como:

Un conjunto de conductas y destrezas específicas que nos permiten interactuar con los demás del modo más adecuado posible a la situación en que nos encontramos, y de manera mutuamente beneficiosa. Son comportamientos complejos adquiridos y aprendidos que se ponen en juego en la interacción con otras personas. (p.23).

Debemos ser conscientes que el aprendizaje de estas habilidades sociales no es innato, es decir, no pertenece a la naturaleza del ser humano y, por tanto, debe ser aprendido.

Los autores Monjas y González (1998) explican cómo se produce el aprendizaje de las habilidades sociales. En su opinión:

La competencia social se desarrolla y aprende a lo largo del proceso de socialización, merced a la interacción con otras personas y posibilitada principalmente por los siguientes mecanismos: aprendizaje por experiencia directa, aprendizaje por observación, aprendizaje verbal o instruccional y por feedback interpersonal. (p.27).

El teatro y la dramatización son actividades unificadoras, es decir, intensifican las relaciones sociales puesto que alumnos están en constante interacción unos con otros. Incluso, da pie a que participen otros miembros de la comunidad educativa (familias, profesores) lo que aumentaría el buen clima y el desarrollo de las habilidades sociales.

- La creatividad

La creatividad es una cualidad innata en el ser humano. Todos somos creativos en mayor o menor medida, aunque también es cierto que esas cualidades pueden trabajarse y mejorarse. Para ello, la escuela es el lugar idóneo para una mayor estimulación.

La definición de creatividad no es sencilla. Moya y Vicente (2007) en este sentido, dicen lo siguiente: “la capacidad de elaborar productos originales, encontrar soluciones novedosas, ver todo lo que todos ven y pensar lo que nadie piensa” (p.5).

Como futuros docentes, uno de nuestros objetivos es conseguir desarrollar en el alumnado esta cualidad que, aunque está presente en todas las personas, a medida que vamos creciendo, va desapareciendo como consecuencia, entre otras cosas, de los malos hábitos docentes que coartan la libertad de expresión de los alumnos.

Uno de los principales errores en la educación es creer que la creatividad solamente se puede encontrar en áreas como Educación Plástica o Educación Física. Esta cualidad puede desarrollarse en todas y cada una de las materias del sistema educativo, pero para ello, es fundamental la figura del docente ya que él será quien guíe la estimulación del niño en este aspecto.

Personalmente creo que el teatro es un recurso tremendamente útil para mejorar la creatividad por las múltiples posibilidades que ofrece y por su carácter lúdico que hace que el alumnado esté motivado en todo momento.

- La autoestima y el autoconcepto

Son términos muy ligados entre sí ya que el autoconcepto precede a la autoestima. Al contrario que la creatividad, son conceptos no son innatos que iremos desarrollando a lo largo de nuestra vida en función de nuestras propias experiencias.

Para González Pienda et al., (1997) el autoconcepto se define como:

Imagen que uno tiene de sí mismo y que se encuentra determinada por la acumulación integradora de la información, tanto externa como interna, juzgada y valorada mediante la forma específica que tiene el individuo de razonar y seleccionar los aspectos significativos. (p.272)

Cava y Musitu (2000) por su parte definen la autoestima como: “la satisfacción personal del individuo consigo mismo, la eficacia de su propio funcionamiento y una actitud evaluativa de aprobación” (p. 17).

Ambas definiciones tienen varios aspectos en común que hacen difícil diferenciar una de otra. Autoconcepto y autoestima hacen referencia a aprobar o a juzgar la imagen que tenemos de nosotros mismos, por lo que podríamos afirmar que tanto la una como la otra tienen como fin último una valoración personal ya sea positiva o negativa.

La diferencia está en que la autoestima es un sentimiento que tenemos de nosotros mismos y el autoconcepto no es un sentimiento, sino una opinión centrada en la propia persona.

En consecuencia, como futuros docentes, uno de nuestros objetivos será intentar que todos los niños maduren con una autoestima positiva que le ayude a desarrollarse plenamente a lo largo de su vida.

Actividades como la dramatización o las representaciones teatrales nos permiten trabajar estos dos conceptos en los niños, además de facilitarles la expresión de sus emociones y generar un ambiente en el que se sientan importantes y queridos como integrantes del colectivo

## 5.5 Expresión corporal

Los términos de ‘Expresión Corporal’, ‘Teatro’ y ‘Dramatización’ están íntimamente ligados, ya que en ambos empleamos el cuerpo para expresar nuestros sentimientos. Renoult y Vialaret (1994) a este respecto manifiestan lo siguiente:

No se trata de convertir a los niños en comediantes ni en actores, sino poner a su servicio técnicas de expresión y de comunicación, enseñarles a dominarlas fuera de la actividad académica, para propiciar un mejor conocimiento de sí mismos y para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y con el medio. (p.18).

En opinión de estos autores, el objetivo fundamental de cualquier dramatización no es formar actores. Lo único que se pretende, es desarrollar en el niño una serie de aprendizajes que le permitan desarrollarse en el mundo que le rodea.

En los últimos años, la Expresión Corporal ha adquirido cierta relevancia en el ámbito educativo como herramienta empleada sobre todo, en la asignatura de Educación Física.

Autores como Verde (2005) sostienen que fue la primera forma de comunicación entre los humanos. A través del cuerpo manifestaban sus miedos, emociones, sentimientos, etc.

Son muchos los autores y muchas las definiciones que podemos encontrar sobre la Expresión Corporal: Castañer (2000) lo define como: “Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artísticas”: teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal” (pág. 7). Santiago (1985) por su parte considera que: “La Expresión Corporal no nació tal y como aquí la planteo... sino más bien como una nueva forma de arte que tiene en el cuerpo humano su medio de expresión privilegiado...” (p. 20).

Podemos concluir por tanto, que el cuerpo es una herramienta fundamental en nuestra vida. Desde nuestro nacimiento, es nuestro primer instrumento de comunicación con el entorno y las personas que nos rodean, ya que todavía no somos capaces de expresarnos oralmente. De acuerdo con Stoke (1982): “Estamos convencidos de que es derecho de todo niño recibir una enseñanza de Expresión Corporal que incorpore el movimiento

como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora” (p.13).

## 5.6 Los títeres y la educación

¿Qué es un títere? Rogozinski (2005) lo define de manera muy simple y expresiva: “El títere es un objeto construido para desenvolver un personaje dentro del contexto de una acción dramática, que cobra vida al ser animado por uno o varios titiriteros” (p.13).

Existen muchas formas de llevar a cabo una dramatización de una historia y una de ellas es precisamente el uso de los títeres. Se trata de un objeto manipulable que desprende o evoca “magia”, pues aun siendo un ser inanimado, sus movimientos y sus expresiones cobran vida, como personajes que hablan, sienten, se mueven, etc.

- Tipos de títeres

Son muchas las clasificaciones que podemos encontrar sobre los títeres, en función de su diseño o materiales. Tras estudiar varias de ellas, me he inclinado por la propuesta por Cerdá y Cerdá (1989):

1. Títeres de guante: Son los más conocidos y utilizados por su facilidad para construirlos. Tienen cabeza y manos y su cuerpo es una funda que se calza sobre la mano. Por eso, se les maneja por su parte inferior, mostrando solamente el busto. De origen antiquísimo, al igual que la marioneta, tienen un carácter errante por la facilidad de transporte tanto del títere, como del retabillito. (p.6).
2. Títeres de hilos o marionetas: Este tipo de muñeco es muy antiguo, aunque el nombre de marioneta es el más reciente. Según algunos autores, tendría un origen francés, considerándola como dimiversales. Los hilos se fijan a la cabeza del muñeco y en el cruce de los palitos del control (p.6-7).
3. Títeres de varilla: Se les llama también títere Javanés por su enorme desarrollo en Java, uno de los centros culturales más importantes de Indonesia. Estos muñecos están fabricados en piel o madera y constituyen verdaderas obras de arte. Se mueven desde abajo como los muñecos de guante, mediante varillas que están fijadas a las manos de los muñecos. (p.7).
4. Títeres de sombras: El origen de este muñeco hay que buscarlo en la India y no en China, como pudiera creerse, aunque se extendió por todo el Oriente, hasta Arabia y África del Norte. Estos muñecos planos de gran popularidad



en muchos países se construyen de material transparente u opaco como la madera, cartón, pergamino, etc. Se pintan con colores muy vivos y brillantes, moviéndose detrás de una pantalla e iluminados para que su sombra se proyecte en ella y pueda ser observado por el público (p. 8).

5. Títere bunraku: Este tipo de muñeco es característico de Japón y su nombre deriva de un artista que lo creó en la ciudad de Osaka, en el siglo pasado. Estos muñecos, cuya altura alcanza aproximadamente dos tercios de la altura de un ser humano, son manejados a la vista del público generalmente por tres personas. Una de ellos es el titiritero principal que está encargado de accionar la cabeza y el brazo derecho. Los ayudantes, todos vestidos de negro para simbolizar la nada, mueven el brazo izquierdo y los pies respectivamente. (p. 8).

Además de su dimensión artística, los títeres tienen una dimensión educativa de gran relevancia, pues es un objeto-recurso muy útil que permite a los niños comunicar y entender sus sentimientos, miedos, emociones, etc.

Algunos autores como Skulzin y Amado (2006) argumentan que los títeres son fundamentales dentro del ámbito educativo: “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social” (p. 74). Tal es su potencial que algunos autores como Piantoni (2001) también aconsejan su uso en la educación especial, ya que según él, constituyen una herramienta fundamental para aquellos niños con discapacidad:

Hay que reconocer que el guiñol o teatro de títeres representa en la educación especial un magnífico medio de progreso. Quien ya haya acercado al niño discapacitado a este lenguaje expresivo habrá podido descubrir que es un motor capaz de impulsar toda una serie de procesos positivos (p. 158).

Por estos motivos, podemos concluir que los títeres son un recurso educativo muy interesante que puede aportar múltiples beneficios. No obstante, es fundamental el trabajo del educador ya que será él quien actúe de “guía” en el trabajo con los títeres. Autores como Genua (2009) exponen lo siguiente:

Si el niño de buenas a primeras se encuentra con un títere en la mano, no sabrá muy bien qué hacer, le faltan referencias, pero si durante mucho tiempo el niño ha visto expresarse a su maestro a través del títere, o dicho de otra manera, si ha visto que en la

mano de su profesor hay un títere que tiene vida propia, ajena a la de la persona que lo manipula, le parecerá absolutamente natural hacer lo mismo cuando coja un títere en sus manos. (p. 31).

## 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 6.1 Introducción

Tras este breve acercamiento a los fundamentos teórico-críticos acerca del teatro y la escuela, vamos a desarrollar una propuesta de intervención didáctica empleando la metodología por proyectos. Mi propuesta va dirigida a alumnos de 5º curso de Primaria.

Este proyecto sigue y adapta las líneas de actuación del proyecto LÓVA (“La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje”), que se puso en marcha en España en 2008. LÓVA consiste en crear una compañía de ópera en un aula de Primaria a lo largo de un curso escolar completo; el objetivo del proyecto LÓVA “coincide plenamente con los objetivos educativos del aula: desarrollo cognitivo, social y emocional de niños y niñas”<sup>3</sup>. Su fin último es educar en el arte a todos y cada uno de los alumnos de un grupo (el proyecto es fácilmente adaptable a otras etapas y contextos educativos).

Tanto en LÓVA como en mi proyecto teatral, el objetivo final no consiste en obtener un producto artístico destinado a la exhibición ante la comunidad educativa, sino el propio proceso de construcción o elaboración de la obra en el que participen los niños, es decir, lo importante es que los alumnos vivencien el proceso de creación y, a partir de esto, que adquieran diferentes aprendizajes y vivan nuevas experiencias:

El objetivo de los docentes que llevan LÓVA al aula es educar a través de la creación de una ópera. La ópera es el gran referente integrador de numerosas disciplinas y a la vez la metáfora del gran reto que los alumnos van a superar juntos. La pieza final y su estreno no son los objetivos del proyecto, sino una parte importante del mismo. Nos gusta decir que el espectáculo está en el aula.

Como expuse en la introducción, el centro de interés de mi proyecto es el teatro *de niños*, es decir, que crearemos una compañía teatral con alumnos de 5º, cuya tarea final será el montaje de una obra. El texto dramático de partida es una adaptación (ver ANEXO) inspirada en una narración popular, en este caso en la *Historia de la esclava*

---

3 Proyecto LÓVA. Recuperado de: <http://proyectolova.es/el-proyecto/>

*Tawaddud*, incluido en *Las mil y una noches*, cuya transmisión produjo algunas versiones medievales orales, que ya en el siglo XV se imprimieron, llegando su difusión hasta el siglo XVII, cuando Lope de Vega transformó el cuento en una comedia.

## 6.2 Destinatarios

Como ya se ha mencionado anteriormente, este proyecto va dirigido a 5º curso de Primaria. A continuación, se comentarán brevemente las características psicopedagógicas correspondientes a la edad de estos alumnos de entre 10 y 11 años, a partir del estudio de Pérez Pueyo y Casanova (2009).

### **Características psicopedagógicas:**

- Capacidades cognitivas
  - Según Piaget los alumnos pasan del estadio de operaciones concretas al de operaciones formales.
  - Son capaces, por tanto, de generalizar los aprendizajes adquiridos y relacionados con situaciones ajenas a su realidad.
  - Realizan deducciones lógicas.
  - Elaboran conocimientos sistemáticos, pudiendo llevar a cabo experimentaciones cortas y de ejecución no excesivamente compleja.
  - Mayor capacidad de atención y durante más tiempo.
  - Organizan la realidad de una forma más objetiva.
  - Dominan perfectamente el lenguaje verbal, lo que les permite organizar adecuadamente el pensamiento mediante sus funciones de comunicación y representación.
  - Son capaces de reflexionar sobre su propia actividad en todos los órdenes, y también en los nuevos contenidos que van adquiriendo.
  
- Capacidades emocionales
  - Van diferenciándose en sus intereses, necesidades y gustos personales.
  - Mayor control de las emociones, desaparecen los miedos infantiles, pero aparecen otras preocupaciones (miedo al ridículo, a los exámenes...)
  - Evolucionan gradualmente la autonomía moral, con criterios propios para juzgar sus actuaciones personales y las de los demás.
  - Consolidación de la propia identidad.
  - Aparece el sentido de la justicia, de la cooperación, lo cual se ve a través de juegos de equipos.
  - Mayor autonomía y autodeterminación.
  - Existe un número significativo de alumnos que empiezan a perder la motivación por la actividad física mostrando inseguridad en cuanto a su capacidad para realizar actividades delante de los demás, fundamentalmente por los “ojos de los demás”.

- Se acentúa el miedo al ridículo.
- En general se sienten inseguros con los compañeros del sexo opuesto, sobre todo en parejas o pequeños grupos. Siempre intentan imponerse a los otros.
- Capacidades físicas
  - Dominan globalmente el gesto y el movimiento, a través de los cuales son capaces de expresar sentimientos e ideas. Adaptan sus movimientos a diferentes medios y materiales.
  - Debido a una crisis de crecimiento hay un desajuste entre el desarrollo muscular y óseo, provocando algunas dificultades en la mejora de las capacidades.
  - Desarrollo global de las capacidades físicas básicas.
  - Dan respuestas algo complejas y aceptablemente adecuadas, ante situaciones motrices presentadas.
  - Controlan bastante bien las estructuras espacial y temporal, así como su interrelación.
  - Asienta definitivamente el esquema corporal.
  - Normaliza los hábitos de higiene personal.
  - Se desarrollan físicamente de forma importante, por lo que continúa siendo decisivo para ellos el ejercicio físico, el deporte, los juegos... Así mismo, es capaz de trabajar con cierto nivel dentro de las actividades deportivas, que le motivan considerablemente.
- Capacidades motrices
  - Son sensibles a los estímulos de los demás, por lo que es un momento educativo de gran interés para despertar las actitudes positivas en función de su formación futura e integración social apropiada.
  - Desarrollan estrechos lazos de amistad entre compañeros. Se potencian las relaciones en grupo. Empiezan a aparecer las pandillas, existiendo una predilección por amigos del mismo sexo.
  - Integración en otros ámbitos sociales.
  - Son habituales las discriminaciones o separaciones por razones de sexo y suelen ser “no voluntarias” las parejas mixtas. Suele ser más fácil generar grupos grandes mixtos.
  - Superan poco a poco el egocentrismo, por lo que mejoran las relaciones con sus iguales, pero sus relaciones son inestables.
  - Olvidan rápidamente las desavenencias con los compañeros.
  - Les interesa mucho la opinión de los adultos (padres y profesores) y establecen con ellos vínculos de estrecha dependencia.

- Intentarán superar los conflictos y coordinarán las aportaciones de cada uno para favorecer el trabajo en grupo.
- Las normas empiezan a ser reelaboradas entre ellos mismos.
- No se producen diferencias significativas en su manera de relacionarse con los compañeros del mismo o de diferente sexo.

### 6.3 Temporalización

Como hemos comentado anteriormente, este proyecto sigue el modelo del Proyecto LÓVA en ciertas líneas de actuación, como es la ejecución a lo largo de un curso completo, concretamente, desde octubre hasta junio. Otra cuestión básica que seguimos es el carácter interdisciplinar de LÓVA, de modo que nuestro proyecto de títeres se llevará a cabo en colaboración con áreas de conocimiento: Lengua castellana y Literatura, Educación Física, Plástica y Música<sup>4</sup>. Estamos, pues, ante un proyecto que pretende conseguir diversos aprendizajes utilizando parte de las horas lectivas de cada una de las asignaturas mencionadas anteriormente.

Tras la aprobación de la LOMCE y del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, cada Comunidad Autónoma establece las horas semanales que se dedican a cada asignatura. La distribución de para 5º curso de Primaria, en la comunidad de Castilla y León es la siguiente:

- Ciencias Naturales: 2:30 h
- Ciencias Sociales: 2:30 h
- Lengua castellana y Literatura: 4:30 h
- Matemáticas: 4:30 h
- Lengua Extranjera: 3 h
- Educación Física: 2:30 h
- Religión/ Valores Sociales y Cívicos: 1 h
- Educación Artística: 2 h (al menos 1 hora destinada a Música)

Esta clasificación nos da una idea de la presencia que cada materia tiene en los centros educativos de Castilla y León para desarrollar una propuesta de actuación adecuada donde todas las áreas se impliquen en el proyecto de forma equivalente. A modo de ejemplo, en el siguiente calendario del curso 2015-16 marcamos la periodización de las sesiones de dedicación a nuestro proyecto en cada una de las actividades que a continuación detallamos.

---

<sup>4</sup> No incluimos propuestas de actividades de Educación Musical al ser ésta una disciplina que cuenta con maestro especialista.

## **CALENDARIO 2015/2016**

	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Do
Ago	31	1	2	3	4	5	6
Sep 2015	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	1	2	3	4
Oct 2015	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
Nov 2015	26	27	28	29	30	31	1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
Dic 2015	30	1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
Ene 2016	28	29	30	31	1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
Feb 2016	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
Mar 2016	22	23	24	25	26	27	28
	29	1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
Abr 2016	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31	1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
May 2016	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
Jun 2016	23	24	25	26	27	28	29
	30	31	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26

del montaje,  
planificadas por el  
los alumnos  
conjunta para la  
trabajo (diseño,  
resolución de los

#### Notas

- Inicio curso de Educación Primaria
- Sesiones de Lengua castellana y Literatura
- Sesiones de Educación Plástica
- Sesiones de Educación Física
- Vacaciones escolares

Metodología  
que vamos a  
de este trabajo se  
“metodología o  
proyectos”. El  
proyectos es un  
metodológico que  
de partida un  
un tema que pueda  
para los alumnos  
montaje de una  
partir del momento  
se busca la  
necesaria para  
a las distintas fases  
previamente  
maestro-tutor, y  
trabajan de manera  
consecución del  
construcción,  
problemas

planteados, etc.). Se trata de una metodología innovadora que rompe con los cánones de la educación tal y como la conocemos y que está revolucionando la forma de enseñar<sup>5</sup>.

Autores como Agelet (2001) defienden que la metodología de proyectos promueve en el alumnado el crecimiento personal a través de la experiencia. Los alumnos, mediante la aplicación de esta metodología, no solamente adquieren conocimientos, sino que desarrollan competencias que les permite crecer a nivel personal.

Compartimos la opinión de González (2014), que considera que esta metodología no puede estar sujeta a la improvisación, sino que tiene que contar con una estructura que vaya marcando las líneas de actuación. En este sentido es fundamental la figura del docente. Él será quien marque el ritmo de trabajo “actuando de guía” y llevando a sus alumnos por el camino que él desee.

Una de las ventajas que nos proporciona esta metodología es la libertad que confiere al docente ya que les aleja de las unidades didácticas tradicionales con una serie de objetivos concretos. Todo esto tiene como consecuencia que el profesor haya de dedicar muchas más horas a preparar los materiales que utilizará en el aula la primera vez que ponga en marcha un proyecto, pero su trabajo será mucho más rentable para sus alumnos y más satisfactorio profesionalmente.

## 6.5 Desarrollo del proyecto

La aplicación de este proyecto pretende demostrar que es viable utilizar el teatro como recurso educativo que facilita la adquisición de aprendizajes diversos por parte del alumnado y, por otro lado, hacer ver a todos los componentes de la comunidad educativa que los conocimientos no solamente se encuentran en los libros de texto, sino que existen multitud de herramientas y recursos didácticos muy útiles que pueden trabajarse en las aulas de manera práctica y dinámica, y si no se hace es bien por desmotivación o por falta de formación del profesorado.

---

<sup>5</sup> LÓVA pone a disposición de la comunidad educativa diferentes evaluaciones de resultados de los colegios donde se ha llevado a cabo el proyecto, así como distintos instrumentos de evaluación para los maestros y maestras participantes.



Como ya hemos dicho, se trata de un proyecto que implica a los profesores de Lengua castellana y Literatura, Música, Educación Plástica y Educación Física en una colaboración conjunta sobre un mismo proyecto con el que intentan conseguir, mediante la vinculación de las diferentes materias, ampliar el abanico de conocimientos y competencias de los alumnos de forma mucho más eficaz.

A continuación, se describen las sesiones del proyecto en cada una de las áreas a trabajar. Todas tienen una duración aproximada de 45 minutos y éstas se podrán acortar o alargar en función de los intereses y necesidades del alumnado:

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### PRIMERA SESIÓN

#### PRIMERA SESIÓN: *HISTORIA DE LA ESCLAVA TAWADDUD*

<b>PLAN</b>
-------------

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>En esta primera sesión de Lengua castellana y Literatura explicaremos a nuestros alumnos en qué va a consistir el proyecto en el que se integrarán las asignaturas, de Lengua castellana y Literatura, Plástica y Educación Física.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Lectura individual”</p> <p>➤ “Lectura por turnos”</p> <p>➤ “Tertulia literaria dialógica”</p>	<p>En esta primera actividad, los alumnos leerán la adaptación de la obra <i>La esclava Tawaddud</i> (ANEXO 1). El objetivo es que lleven a cabo una lectura comprensiva del contenido del texto.</p> <p>Los alumnos volverán a leer el texto. En esta ocasión, aplicando la lectura por turnos.</p> <p>En esta última actividad, profesor y alumnos realizarán un pequeño coloquio sobre la lectura de la obra, comentando los aspectos que más les han llamado la atención, los más curiosos, etc.</p>

SEGUNDA SESIÓN: ARTISTAS Y PERIODISTAS

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>A lo largo de esta sesión, iremos construyendo la caracterización (física y psicológica) de cada uno de los personajes. Posteriormente, haremos varias actividades con</p>

	los alumnos centrándonos en los protagonistas de la obra.
<u>ACTIVIDADES</u>  ➤ “El retrato”          ➤ “La entrevista”	<p>En esta actividad es fundamental la imaginación. Una vez leída la historia, los alumnos tendrán que imaginar los rasgos físicos de los personajes y retratarlos en un folio.</p> <p>El profesor dividirá la clase en varios grupos. Cada uno de ellos preparará una serie de preguntas dirigidas a los personajes de la obra, simulando una entrevista.</p> <p>Cada grupo planteará sus preguntas y el resto responderá poniéndose en la piel de los personajes.</p>

TERCERA SESIÓN: CREATIVIDAD AL PODER

<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO</u>  <u>INICIAL</u>  ➤ Introducción	<p>En esta sesión los alumnos realizarán varias actividades de escritura creativa con el fin de estimular y potenciar su imaginación. Los ejercicios que se realizarán estarán</p>

	basados en la <i>Gramática de la fantasía</i> de Gianni Rodari.
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Sigue el hilo”</p> <p>➤ “Palabras desubicadas”</p>	<p>El profesor divide la clase en equipos, organizados en círculo. Cada uno dispondrá de un folio en el que escribirá una historia. A la voz de “cambio”, los niños irán pasando su papel al compañero de su derecha que tendrá que continuar la historia. Al finalizar, los niños leerán cada uno de los cuentos resultantes.</p> <p>En la pizarra, el profesor escribirá varios grupos de palabras sin conexión unas con otras. Cada alumno elegirá uno de los grupos y escribirá una historia con las palabras escogidas.</p>

CUARTA SESIÓN: CREATIVIDAD AL PODER. CAPÍTULO 2

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INCIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>A lo largo de esta sesión, seguiremos la misma línea de la anterior: buscaremos trabajar la creatividad en el alumnado mediante diversas actividades.</p>

<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Escribe el final”</p> <p>➤ “La caja mágica”</p>	<p>El profesor escogerá un libro que no haya leído ningún niño. Durante la clase, les leerá el relato y antes de conocer el final, interrumpirá la lectura y pedirá a los alumnos que, en un folio, terminen la historia. Posteriormente, todos los estudiantes leerán sus creaciones.</p> <p>En una caja de cartón, el profesor introducirá diversos objetos (juguetes, piedras, chucherías, material educativo, etc.).</p> <p>Los niños irán pasando por la caja y sacarán cinco objetos a partir de los cuales, deberán escribir una historia.</p>

QUINTA SESIÓN: TAWADDUD. PARTE I

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción “Un cuento viajero”</p>	<p>En esta sesión comenzaremos a elaborar nuestra propia obra titulada “Tawaddud” a partir de un relato de <i>Las mil y una noches</i>. Explicaremos al grupo que se trata de un relato viajero, que partió de Bagdad, donde se redactó por primera vez en árabe esta célebre colección de cuentos de origen persa, iraní, indio y árabe. Viajó por toda Europa y cada país hacía su propia traducción; al llegar a Castilla se tradujo al castellano y se difundió tanto en impresos como en manuscritos. La historia corría también de boca en boca y en el siglo XVII Lope de Vega escribió una comedia titulada <i>La doncella Teodor</i>.</p> <p>Los niños harán un mural-mapa con el recorrido del relato en las distintas lenguas y en el aula se leerá algún pequeño fragmento de las versiones castellanas, a fin de que aprecien la evolución de nuestra lengua. Si en el aula hay algún niño de origen árabe buscaremos un fragmento para que sea leído en voz alta.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Releemos la obra”</p> <p>➤ “¿Cuál es el tema?”</p>	<p>Antes de empezar con nuestra propia creación, haremos una lectura del cuento original, la <i>Historia de la esclava Tawaddud</i> (adaptado, en ANEXO), para que los alumnos retengan los sucesos que acontecen a los personajes y sean capaces de hacer transformaciones sin alterar la secuencia narrativa de la historia.</p> <p>Es fundamental determinar la temática y saber qué es lo que queremos transmitir para ir diseñando el “trayecto” del relato al escenario guiñolesco. Para ello, los alumnos irán aportando ideas que el profesor escribirá en la pizarra.</p>

SEXTA SESIÓN: TAWADDUD. PARTE II

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>A lo largo de esta sesión, continuaremos con el desarrollo de nuestra obra. Una vez definido el tema principal, es el momento de centrarnos en los personajes de la obra y en sus características.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “El huevo Kinder”</p> <p>➤ “Carácter de títere”</p>	<p>Antes de comenzar la clase, el profesor meterá en una caja varios papeles con el nombre de los personajes de nuestra obra: Narrador, Abuelo, Teodor, Tawaddud, el rey Miramamolín, Consejines, Madre, Padre, Anciano y las tres brujas (Nasondróna, Pestilencia y Abundia).</p> <p>El profesor divide la clase en tantos grupos como personajes. A continuación, cada equipo sacará un papel de la caja.</p> <p>Una vez repartidos los personajes, cada grupo deberá inventarse sus rasgos identificativos, es decir, tendrán que definir los caracteres que le diferencian del resto.</p>

SÉPTIMA SESIÓN: TAWADDUD. PARTE III

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>Continuamos escribiendo nuestra obra. Tras conocer los personajes y las características de cada uno de ellos, los alumnos tendrán que establecer conexiones entre ellos y determinar qué acciones van a suceder.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Cuento colaborativo”</p>	<p>En esta actividad, todos los estudiantes colaborarán conjuntamente para escribir la historia. El profesor pedirá a los alumnos que formen un semicírculo e irán participando por orden. Seguiremos el guion o “escaleta” de las distintas escenas que habremos realizado a través de las secuencias narrativas extraídas de la lectura del texto original adaptado.</p> <p>El primer alumno comenzará el cuento. Tras aportar varias frases o ideas, el turno saltará al siguiente niño que continuará el relato y así sucesivamente.</p> <p>Al final, tendremos una historia con un comienzo y con un nudo, desarrollados en distintas escenas dialogadas, pero a falta de un final, que será consensuado en la siguiente sesión.</p> <p>El resultado: un guión dramático que se ha ido creando gracias a las ideas aportadas por todos los alumnos.</p>

OCTAVA SESIÓN: TAWADDUD. PARTE IV

**PLAN**



<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>A lo largo de esta sesión concluiremos nuestra creación. Los alumnos, a través de una serie de actividades, serán los que escojan entre todos el final más apropiado.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “¿Qué os gustaría?”</p> <p>➤ “Lluvia de ideas”</p> <p>➤ “La Fusión”</p>	<p>El profesor divide la clase en varios grupos de 4 o 5 miembros, a los que repartirá una hoja en la que tendrán que escribir el final para la obra.</p> <p>El profesor escribirá en la pizarra los diferentes finales aportados por cada equipo.</p> <p>En esta última actividad, tanto los alumnos como el profesor deberán realizar una recopilación de todos los finales y “crear” el final definitivo, en el que aparezcan elementos de las ideas recogidas en la pizarra.</p>

NOVENA SESIÓN: DIARIO DE UN TITIRITERO

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INCIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>Trabajar una obra de títeres no sólo consiste en crear y ensayar. A veces, es necesario que los niños conozcan la visión de un profesional y por ello contaremos con la visita de un titiritero en la clase que contará sus experiencias y los trucos que emplea en sus representaciones para que todo salga perfecto.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Charla de un titiritero”</p> <p>➤ “Preguntas”</p>	<p>Nuestro invitado contará a los alumnos sus anécdotas, experiencias, consejos, aspectos positivos y negativos de su profesión, etc.</p> <p>Tras finalizar la charla, se establecerá un pequeño coloquio en el que los alumnos podrán preguntarle dudas o plantearle todos aquellos aspectos sobre los que quieran obtener más información.</p>

DÉCIMA SESIÓN: TRABAJANDO EL TEXTO

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INCIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>A lo largo de esta sesión, los alumnos, ayudados por el profesor, irán trabajando el texto en “mesas italianas” para que vayan memorizándolo. Se buscará una progresión, es decir, en primer lugar se llevará a cabo una lectura individual, luego en pequeños grupos y, finalmente, se realizará una lectura en la que participará toda la clase, resolveremos las dudas que surjan e iremos haciendo anotaciones con las aportaciones de los niños para el futuro libreto (texto de la representación).</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Nos agrupamos”</p> <p>➤ “El gran grupo”</p>	<p>En esta actividad, los alumnos formarán pequeños grupos (4 o 5 miembros) y se realizará otra lectura. En este caso, la lectura será en voz alta y los papeles se repartirán entre los componentes del grupo. Una vez leído el texto, los alumnos harán un pequeño resumen del relato que entregarán al profesor.</p> <p>En esta última actividad, uno de los alumnos irá leyendo el texto mientras sus compañeros siguen la lectura. El profesor será quien decida quién lee y durante cuánto tiempo.</p>

UNDÉCIMA SESIÓN: INTRODUCCIÓN AL TEATRO

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>El profesor reunirá al alumnado en círculo y explicará lo que van a realizar a lo largo de la sesión.</p> <p>El teatro es una actividad en la que es necesario un trabajo previo si queremos un buen resultado. Para ello, el profesor propondrá varias actividades a los alumnos.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Ejercicios de vocalización”</p> <p>➤ “El ladrido”</p> <p>➤ “El trabalenguas”</p> <p>➤ “Tono de voz”</p>	<p>La vocalización es fundamental en el teatro. En este sentido, trabajaremos con los estudiantes varios ejercicios tratando de mejorar ese aspecto. En primer lugar, les pediremos que pronuncien las palabras alargando las sílabas. Con esta actividad buscamos fomentar el buen clima del aula y garantizar las risas en los alumnos.</p> <p>Para este ejercicio, imitaremos el ladrido de un perro. Comenzaremos muy suave y, a medida que avanza la actividad iremos aumentando la intensidad. El objetivo es desarrollar la potencia en nuestro habla. Posteriormente, cambiaremos el ladrido por palabras como Paola o Carola.</p> <p>Los alumnos intentarán repetir varios trabalenguas para ejercitar la pronunciación de distintos sonidos.</p> <p>En esta última actividad, los alumnos recitarán un poema conocido con diferentes tonos de voz (grave, chillona, etc.)</p>

DUODÉCIMA SESIÓN: EL BUEN ROLLO

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>Otro aspecto fundamental en cualquier representación teatral es el buen clima en el grupo. Para ello, propondremos varias actividades que fomentarán la risa y el ambiente distendido entre los alumnos.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “¿Te has enterado?”</p> <p>➤ “Cadáveres exquisitos”</p>	<p>Varios niños, de forma voluntaria, saldrán del aula. Dentro de la clase habrá un animador, varios espectadores y otro voluntario. El animador contará una historia rápidamente al niño que ha quedado en el aula. Éste tendrá que estar muy atento para acordarse de todos los detalles y contar la historia a uno de los voluntarios que estaba fuera y acaba de entrar al aula. Así se hará sucesivamente hasta que entren todos los alumnos. Al finalizar, la historia inicial no tendrá nada que ver con la que se ha terminado contando.</p> <p>Todo esto provocará las risas de los espectadores y de los participantes</p> <p>Se trata de un juego que fue inventado por los surrealistas en los años 1920. El profesor divide la clase en varios grupos y les proporciona un folio doblado en forma de acordeón. En ella, cada participante escribirá una frase y solo dejará visible la última palabra. A continuación, otro miembro del equipo deberá continuar la historia y así sucesivamente. Al finalizar, se desdoblará el papel y obtendremos una historia.</p>

DECIMOTERCERA SESIÓN: NOS VAMOS DE EXCURSIÓN

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u> <u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>Aprovechando que el alumnado está llevando a cabo una representación de títeres, el profesor organizará una excursión para que los estudiantes vean una representación de marionetas.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Opiniones”</p>	<p>Tras ver la función, el profesor pedirá a sus alumnos que comenten brevemente los aspectos que más les ha llamado la atención, si han apreciado fallos, etc.</p>

DECIMOCUARTA SESIÓN: ENSAYO DE LA I, II, III Y IV ESCENA

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u> <u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>A lo largo de esta sesión, representaremos las cuatro primeras escenas de nuestra obra para observar qué dificultades surgen en la puesta en acción.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Puesta en escena”</p> <p>➤ “Mesa redonda”</p>	<p>En esta actividad dividiremos la clase en dos grupos. Mientras uno se encarga de representar la obra, el otro actuará de público e irá evaluando ciertos criterios de la representación. Para ello el profesor les proporcionará una rúbrica evaluativa (ANEXO 2).</p> <p>Los alumnos que han formado parte del público comentarán al resto de compañeros los fallos o posibilidades de mejora que han ido observando a lo largo de la representación.</p> <p>El papel del profesor en esta sesión es fundamental. Su labor consistirá en que los alumnos interioricen que se trata de críticas constructivas que nos sirven para mejorar y, en ningún caso, son negativas.</p>

DECIMOQUINTA SESIÓN: ENSAYO DE LA V, VI Y VII ESCENA

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u> <u>INCIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>La estructura de esta decimoquinta sesión será muy similar a la anterior. Se representarán las escenas restantes y los grupos cambiarán su rol.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Puesta en escena”</p> <p>➤ “Mesa redonda”</p>	<p>Los grupos formados el día anterior intercambiarán los roles: los alumnos que representaban la obra pasan a evaluar a sus compañeros y viceversa.</p> <p>Al igual que en la sesión anterior, los estudiantes que ejercen de “público” evaluarán a sus compañeros mediante la rúbrica que les proporcionará el profesor.</p> <p>El docente tiene un papel fundamental. Tiene que advertir que se trata de críticas constructivas que nos sirven para mejorar y, en ningún caso, son negativas.</p>

DECIMOSEXTA SESIÓN: ENSAYO EVALUATIVO

**PLAN**



<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INCIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>El profesor explicará a los alumnos el contenido de la sesión. Mientras ellos representan la obra, una cámara de vídeo les grabará para, después, analizar en conjunto los fallos existentes.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Ensayo”</p> <p>➤ “Visionado”</p>	<p>Los alumnos pondrán en escena la obra mientras que una cámara de vídeo graba la representación.</p> <p>El profesor dividirá la clase en varios grupos. Todos verán la grabación y posteriormente cada grupo, en un folio, irá apuntando los fallos o equivocaciones que haya observado. Finalmente entre todos se hará una puesta en común para debatir lo que se haya percibido con el fin de mejorarlo.</p>

DECIMOSÉPTIMA SESIÓN: ENSAYO GENERAL

**PLAN**

<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>En esta última sesión representaremos nuestra obra a otro curso que serán, los que como espectadores, valorarán la puesta en escena.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “La representación”</p> <p>➤ “Explicación y creación de marionetas de dedo”</p>	<p>Se representará la obra íntegramente a los compañeros del otro curso. Una vez finalizada, podrán darnos opiniones de qué les ha parecido.</p> <p>Por último, les haremos un breve resumen del proceso y, para concluir, les enseñaremos a elaborar unas sencillas marionetas de dedo para que ellos también puedan crear su propia representación.</p>

**EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PRIMERA SESIÓN: LOS MIMOS**

<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO</u>	

<p style="text-align: center;"><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>El profesor reúne a la clase en círculo y les explica en qué va a consistir la sesión. En esta ocasión, los alumnos trabajarán la mímica con el objetivo de mejorar las habilidades expresivas y comunicativas utilizando el cuerpo como elemento de expresión y comunicación.</p>
<p style="text-align: center;"><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Te cuento mi vida”</p> <p>➤ “¿Qué números?”</p> <p>➤ “Juego de los embajadores”</p>	<p>Por parejas, uno de los alumnos explica al otro, mediante gestos, qué es lo que hace a lo largo del día (desayunar, hacer los deberes, etc.). El compañero deberá adivinar cada una de las acciones.</p> <p>La clase se divide en grupos. Un componente de cada uno de los grupos será el encargado de dibujar en el aire diferentes números usando diversas partes de su cuerpo. Sus compañeros deben adivinar los números representados.</p> <p>El profesor forma varios equipos (de 5 o 6 componentes) y los distribuye por todo el espacio. El maestro, colocado en un rincón del aula, tendrá una lista con una serie de palabras que los grupos deberán descubrir poco a poco.</p> <p>Cada grupo designará un delegado a quien el docente confiará una palabra determinada, que deberá explicar con gestos a sus compañeros para que la adivinen. Cuando lo consigan otro componente del grupo la escribirá en un papel y otro más irá para que el profesor le confíe la siguiente palabra. Así irán rotando todos los grupos. Finalmente ganará aquel que anote en el papel el mayor número de palabras.</p>

SEGUNDA SESIÓN: IMITA /ATIMI

<b>PLAN</b>	
<p style="text-align: center;"><u>ENCUENTRO</u></p> <p style="text-align: center;"><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>Las actividades de esta sesión tienen como objetivo la imitación tanto de objetos como de los propios compañeros. En este caso, las actividades son más dinámicas y con</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Todo el mundo”</li> </ul>	<p>mayor movimiento. Con esta sesión, el docente trata de mejorar las habilidades expresivas del alumno y su capacidad para comunicarse con el cuerpo, algo fundamental para llevar a cabo una representación.</p> <p>Se trata de una canción en la que el profesor será el dinamizador. El cantará: “<u>Todo el mundo en esta clase se tiene que divertir, todo aquello que yo haga tenéis que repetir</u>”. La clase, siguiendo la canción, deberá repetir todo lo que ordene el profesor.</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Safari fotográfico”</li> <li>➤ “El rapto”</li> <li>➤ “El sprint más lento”</li> </ul>	<p>El profesor divide la clase en tres grupos: el primero imitará a los animales del safari, el segundo serán turistas y fotógrafos y el tercero imitará a los grupos indígenas que se encuentran por la sabana. Una vez acabado, cambiarán de rol.</p> <p>Es una actividad continuación de la anterior. Durante la cena, el grupo que representa a los indígenas captura a los turistas. Imitar: la captura de los excursionistas, la llegada al poblado, la celebración del rapto, sus bailes y danzas, etc.</p> <p>Nos encontramos en el país de los lentos donde se ha organizado una carrera con unas normas muy especiales: “quién consiga cruzar el último la línea de meta será el ganador”. Las normas del juego son: siempre avanzar hacia adelante y estar en continuo movimiento.</p>

TERCERA SESIÓN: SIGUE MI RITMO

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INCIAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introducción</li> </ul>	<p>En esta sesión, los alumnos trabajarán la expresión corporal mediante la música y los ritmos.</p> <p>El profesor busca la práctica de la expresión corporal para que el alumno no tenga problemas a la hora de poner en</p>

<p>➤ “Al ritmo del pandero”</p>	<p>acción su representación.</p> <p>Se trata de una actividad para calentar y desinhibirse. El profesor irá tocando el pandero con diferente intensidad y ritmo. Los alumnos deberán desplazarse por el espacio al son de la música (más rápido, más despacio, a saltos, etc.)</p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Aros musicales”</p> <p>➤ “Baile de la bruja”</p> <p>➤ “La batería humana”</p>	<p>El docente reparte por todo el espacio varios aros. Los alumnos deberán bailar a su alrededor siguiendo el ritmo de la música. Cuando ésta se detiene, todos intentarán situarse en el interior de un aro. A medida que avanza la actividad, el profesor los irá retirando uno a uno.</p> <p>Los alumnos se agrupan de dos en dos, salvo uno, que tendrá por pareja una escoba. Mientras suena la música, todas las parejas bailarán al son de la canción. El emparejado con la escoba podrá elegir compañero dando un ligero escobazo a quien elija.</p> <p>El profesor divide la clase en grupos de cuatro. Uno de ellos será la batería y los tres restantes los músicos. Los músicos irán tocando las diferentes partes del cuerpo y “la batería” hará un sonido característico (siempre utilizará el mismo sonido para la misma parte del cuerpo)</p>

#### CUARTA SESIÓN: MOVIENDO EL ESQUELETO

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>Se produce el momento de encuentro. El profesor reúne a sus alumnos en semicírculo y les explica las danzas que van a trabajar.</p> <p>Con esta sesión, además de aprender diferentes bailes, se pretende que los alumnos pierdan el miedo escénico que</p>

<p>➤ “¿Cuál es su origen?”</p>	<p>podría atenazarlos en la representación teatral.</p> <p>Antes de comenzar a trabajar con los diferentes bailes, el docente explicará en qué país se practican y cómo se llevan a cabo. Para ello, pondrá a sus alumnos videos que les sirvan como ejemplo:</p> <p>La Raspa (México): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CvOaXCL2JmY">https://www.youtube.com/watch?v=CvOaXCL2JmY</a></p> <p>Haka (Nueva Zelanda): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yiKFYTFJ_kw">https://www.youtube.com/watch?v=yiKFYTFJ_kw</a></p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “La Raspa”</p> <p>➤ “Hakas”</p> <p>➤ “Inventamos una coreografía”</p>	<p>Los alumnos se dispondrán en parejas para poner en práctica lo visto en el video. El profesor les ayudará utilizando un pandero para que puedan seguir el ritmo.</p> <p>Dividimos la clase en varios grupos. Tras visionar el baile de la “Jaca”, cada grupo deberá inventar una Jaca propia para representarla al resto de compañeros. Antes de esto, deberán ponerse de acuerdo y ensayar todos los pasos.</p> <p>El docente dividirá la clase en dos grandes grupos y les propondrá que inventen una coreografía sobre lo que ellos quieran: pueden emplear material o no, usar pasos de otros bailes o inventarse alguno, etc. Finalmente, representarán sus bailes al resto de compañeros.</p>

QUINTA SESIÓN: ¡A ESCENA!

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INCIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>En esta quinta sesión se comenzará ya el trabajo con los títeres. Los alumnos aprovecharán los diseñados en la asignatura de Plástica y los utilizarán en las siguientes sesiones.</p> <p>Antes de comenzar con la sesión, el profesor pondrá un</p>

	<p>video de una obra con títeres.</p> <p>El enlace ha sido extraído de la página web de Youtube:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=37gy83CWTYs">https://www.youtube.com/watch?v=37gy83CWTYs</a></p>
<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Binomio fantástico”</p> <p>➤ “Qué ocurriría si...”</p>	<p>El profesor divide la clase en varios grupos. Cada grupo tendrá que pensar dos palabras y anotarlas en un papel. A continuación, el docente pedirá a los alumnos que inventen una historia con esas dos palabras y la representen para sus compañeros.</p> <p>En esta actividad, un grupo de alumnos planteará una determinada pregunta: ¿Qué ocurriría si...? A partir de esa cuestión imaginaria, el resto tendrá que continuar con lo que ellos crean que sucedería si fuese real.</p>

### SEXTA SESIÓN: TITIREANDO

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INCIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>El objetivo de esta sesión es potenciar la creatividad de los alumnos. Entre todos, escribiremos una historia en la que cada niño aportará un par de frases. Al final, la representaremos con los títeres.</p>

<u>ACTIVIDADES</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Los escritores”</li> </ul>	<p>El profesor explica a los niños la dinámica. Un niño comenzará la historia según le apetezca, aportará dos o tres ideas y, a continuación, otro alumno continuará la acción a su manera. A partir de esto, lograremos una historia muy creativa, con la participación de todos los alumnos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Luces, cámara, acción”</li> </ul>	<p>Una vez creada la historia, los alumnos deberán representarla en el escenario, con los títeres que se han creado en la asignatura de Plástica.</p>

SÉPTIMA SESIÓN: CUÉNTAME UN CUENTO

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introducción</li> </ul>	<p>Seguiremos utilizando los títeres como recurso didáctico. El profesor reunirá a sus alumnos en semicírculo y les explicará en qué consistirá la sesión.</p>



<u>ACTIVIDADES</u>	
➤ “Flashback”	La clase se dividirá en varios grupos. A continuación, cada equipo seleccionará un cuento popular para representarlo. En esta ocasión habrá una pequeña dificultad: la historia debe contarse al revés, es decir, el inicio será el final de la obra y viceversa.
➤ “El sombrero mágico”	El profesor escribirá en trozos de papel varios cuentos y los introducirá en el “sombrero mágico”. Posteriormente, dividirá a la clase en grupos. A cada uno le corresponderán dos cuentos. Los alumnos deberán combinar las historias de ambos y representarlas frente a sus compañeros con los títeres.

### OCTAVA SESIÓN: SKETCHS CON MARIONETAS

<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO INICIAL</u>	
➤ Introducción	Aprovechando las marionetas que los alumnos han creado en la asignatura de Educación Plástica, en esta sesión las utilizaremos para realizar un sketch (una escena de corta duración, normalmente de carácter cómico)

<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Los papeles rotores”</p> <p>➤ “El telediario”</p>	<p>El profesor divide la clase en varios grupos. Cada equipo deberá escribir en un papel una situación cómica que pasarán al grupo situado a su derecha y éstos a su vez, empleando sus marionetas, tendrán que representarla.</p> <p>En esta actividad, los niños deben escenificar con las marionetas una noticia de actualidad que les haya llamado la atención. Un componente del grupo será el periodista que nos cuente la noticia mientras, sus compañeros empleando los títeres, la representan.</p>
---	--

NOVENA SESIÓN: ¡A ENSAYAR!

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INCIAL</u></p> <p>➤ Introducción</p>	<p>En esta última sesión realizaremos un ensayo de la obra que se ha diseñado en la asignatura de Lengua castellana y Literatura</p>

<u>ACTIVIDADES</u>	
➤ “Ensayo”	<p>El profesor dividirá a la clase en dos grandes grupos. Uno de ellos representará la obra mientras que el resto de compañeros simularán al público.</p> <p>Los alumnos que contemplan la obra valorarán la puesta en práctica y apuntarán que aspectos han salido correctamente y en cuáles se puede mejorar, es decir, evaluarán la puesta en acción.</p> <p>Al finalizar la obra, se cambiarán los roles, es decir, quién estaba representando la obra pasará a formar parte del público y viceversa.</p>
➤ “Puesta en común”	<p>Para finalizar la clase, tendrá lugar una puesta en común donde cada alumno comentará los aspectos más destacados y los que se pueden mejorar.</p>

**EDUCACIÓN PLÁSTICA**  
PRIMERA SESIÓN: ¡YA SOMOS TITIRITEROS!

<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO</u> <u>INCIAL</u>  ➤ Introducción	<p>El profesor explicará a sus alumnos la sesión que van a realizar. La clase de hoy irá encaminada a la creación de un logo para nuestra compañía de teatro y a la búsqueda de un nombre con el objetivo de tener una imagen propia, para que todo el mundo que lo vea pueda reconocernos.</p>

<u>ACTIVIDADES</u>	
➤ “Brainstorming”	El nombre de esta actividad se traduce por “lluvia de ideas”. El objetivo consiste en que los alumnos vayan proponiendo diferentes nombres, que se irán apuntando en la pizarra, y entre todos, escoger el nombre que más guste para llamar así a nuestra compañía teatral.
➤ “Bocetos”	Cada alumno elaborará un logo en un folio teniendo en cuenta lo que representa y qué buscamos transmitir con ello. Cuando todos hayan terminado, se expondrán en los pasillos del centro y todos los alumnos del colegio podrán votar su favorito. El que más votos obtenga será el escogido como logo de nuestra compañía.

### SEGUNDA SESIÓN: DISEÑAMOS NUESTRA PANCARTA

<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO</u> <u>INICIAL</u>	En esta segunda sesión, diseñaremos una pancarta que recogerá el nombre de nuestro centro, el nombre de la compañía teatral y el logo que nos identifica.
➤ Introducción	El profesor hará varios grupos mediante la estrategia “agrupar enumerando”. Cada alumno recibe un número y, posteriormente, los coincidentes forman los distintos grupos de trabajo.

<u>ACTIVIDADES</u>	
➤ “Selección de los materiales y elaboración de la pancarta”	Uno de los grupos se encargará de decidir qué materiales se utilizarán para construir la pancarta. Una vez hecho, todos colaborarán para la creación de la pancarta.
➤ “Elección del Color y las letras de la pancarta”	Otro grupo consensuará los colores más adecuados para nuestra pancarta y serán los encargados de escribir el nombre del colegio y de la compañía en ella.
➤ “Plantilla de nuestro logo”	Este grupo diseñará la plantilla del logo que resultó ganador en el concurso, para pintarlo sobre la pancarta.

### TERCERA SESIÓN: ¿QUÉ SERÁ, SERÁ?

<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO INICIAL</u>	
➤ Introducción	En esta sesión, el profesor explicará cómo se hacen los diferentes tipos de marionetas. Para ello, llevará una muestra y facilitará el material necesario a sus alumnos.

<u>ACTIVIDADES</u>	
<p>➤ “¿Qué será, será?”</p>	<p>Esta actividad es una dinámica para que cada alumno, al azar, escoja el personaje de la obra que va a interpretar.</p> <p>En primer lugar, cada alumno pondrá en un papel su nombre y lo introducirá en una bolsa pequeña. Los personajes de la obra se meterán en otra.</p> <p>El profesor irá sacando un papel de cada bolsa emparejando el nombre de un alumno, con un personaje de la obra.</p>
<p>➤ “Elaboración de las marionetas”</p>	<p>Cada uno de los chicos elaborará su marioneta siguiendo las explicaciones teóricas del profesor. Es importante matizar que cada niño podrá hacerla a su conveniencia: él será quien decida los rasgos faciales, color de piel, etc. De esta forma, todas las marionetas serán únicas y el profesor no influirá en su construcción, para que los niños desarrollen su creatividad al máximo.</p>

#### CUARTA SESIÓN: ENTRE ALHAJAS Y ADORNOS

<b>PLAN</b>	
<p><u>ENCUENTRO</u></p> <p><u>INICIAL</u></p>	<p>En esta cuarta sesión finalizaremos la construcción de las marionetas.</p>
<p>➤ Introducción</p>	<p>El profesor facilitará a los alumnos diferentes tipos de telas y tejidos, a partir de los cuales, los estudiantes elaborarán el vestuario de su marioneta.</p>



<u>ACTIVIDADES</u>	
<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO</u> <u>INICIAL</u> ➤ Introducción	Una vez leída la obra, los alumnos deberán identificar en qué espacios tiene lugar para, posteriormente, desarrollar y escoger varios fondos de acuerdo con la obra para que esta sea más realista.
<u>ACTIVIDADES</u> ➤ “Repaso breve de la obra”  ➤ “Elaboración de los fondos”	Haremos repaso brevemente de los lugares en los que transcurre la obra para, elaborar los fondos que vamos a utilizar en la representación.  El profesor dividirá la clase en grupos. Seguidamente, cada grupo escogerá un fondo y lo elaborará crean ellos más adecuado.

SEXTA SESIÓN: EL FONDO TEATRAL



<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO</u> <u>INICIAL</u> ➤ Introducción	Los alumnos construirán su disfraz en armonía a la máscara que elaboraron en la sesión anterior.
<u>ACTIVIDADES</u> ➤ “El disfraz”	Antes de entrar al aula, el profesor dispondrá en una de las mesas del colegio todo el material necesario para que los alumnos lo utilicen y creen sus ropajes.

SÉPTIMA SESIÓN: VENICE`S MASKS

OCTAVA SESIÓN: ¡NOS DISFRAZAMOS!

NOVENA SESIÓN: HISTOCOMIC

<b>PLAN</b>	
<u>ENCUENTRO</u> <u>INICIAL</u>  ➤ Introducción	<p>En esta última sesión, el profesor comentará en qué consistirá la sesión.</p> <p>Nada más empezar la clase, el docente explicará qué es un comic, cómo se elabora, de dónde es originario, etc.</p>

<p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>➤ “Histocomic”</p>	<p>En primer lugar, realizamos una breve asamblea donde recordaremos todas las sesiones que hemos ido desarrollando a lo largo de este proyecto.</p> <p>Una vez hecho esto, los alumnos elaborarán un comic donde cuenten todo el proceso que se ha seguido. En él podrán incluir ilustraciones, texto, etc.</p>
---	--

## 7. REFLEXIONES FINALES

Como futuros docentes tenemos una tarea difícil, pero gratificante. En nuestras manos, en nuestro empeño y en nuestras ganas, está el hacer de nuestros alumnos, personas competentes, con valores y que sean capaces de desarrollar su espíritu crítico.

Pensar en un docente como mero transmisor de conocimientos es retroceder en la enseñanza a los tiempos en los que el profesor se ceñía única y exclusivamente al libro de texto y poco más.

Incluso ahora, el sistema educativo necesita una vuelta de tuerca. Necesita innovación y “esa chispa” que haga que los niños estén deseando ir al colegio, con ganas, con alegría y con la ilusión de saber que quien les espera al frente de la clase va ser capaz de ofrecerle algo más que monólogos de conocimientos.

Y es aquí donde sitúo este proyecto que ha servido para reafirmarme en la idea de que existen recursos realmente útiles en la enseñanza, como el Teatro, que no se potencian lo suficiente. No hay que centrarse únicamente en su espíritu lúdico, que también, hay que ir más allá y ver cómo puede ser una herramienta tremendamente válida para adquirir infinidad de habilidades y conocimientos de distintas materias.

Desarrollar este proyecto, me ha ayudado mucho, no solo en mi futuro como docente, sino también a adquirir nuevos aprendizajes. Me he convertido en escritor creando mi propia obra para los niños (Anexo 3), después en actor-manipulador de los títeres que han dado vida a mi texto y lo he hecho poniendo en escena mi obra ante de un público infantil (Anexo 4). He cultivado mi creatividad y eso es lo que quiero para mis alumnos: que sean creativos, que aprendan por sí mismos alimentando su propia imaginación y que vivan experiencias ricas en el aula.

Escuela y Teatro se necesitan mutuamente. Los niños “malgastan” su tiempo sentados en la silla memorizando conocimientos sin vivenciar experiencias que verdaderamente les ayuden a aprender. Este es nuestro papel: innovar, motivar y hacer de nuestros alumnos personas competentes, creativas, críticas y que sientan deseo por aprender.

Fácil no es, pero imposible tampoco. Depende de nosotros como futuros docentes.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agelet, J. (y otros) (2001). *Estrategias organizativas de aula: Propuestas para atender la diversidad*. Barcelona: Graó.

Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE

Cava, M.J.; Musitu, G. (2000). *La potenciación de la autoestima en la escuela*. Barcelona: Paidós.

Cerdá, H. y Cerdá, E. (1984). *El teatro de títeres en la educación*. Chile: Andrés Bello.

Cervera, J. (1981). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. (9º ed.) Madrid: Editorial Cincel.

Genua, E. y Cruz, K. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: Los títeres*. Donostia: Erein.

- González, A. (2014). *El trabajo por proyectos. Un innovador método de enseñanza/aprendizaje. Un ejemplo de intervención.* (Tesis doctoral) Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- González-Pienda, J. a., Núñez Pérez, J., Glez-Pumariega, S., & García García, M. S. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9 (2), 271-289.
- Izuzquiza Gasset, D. y Ruiz Incera, R. (2007). *Tú y yo aprendemos a relacionarnos. Programa para la enseñanza en las Habilidades Sociales en el hogar.* Madrid: Fundación Prodis.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Monjas, M<sup>a</sup> I., González, B.P. (Dirs.). (1998). *Las Habilidades Sociales en el Currículo.* Valladolid: Secretaría General Técnica.
- Motos, T., & Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Revista Articles*, 29, 10-28.
- Moya, A. y Vicente, M. (2007). Creatividad y juego: talleres de creatividad. *Revista Digital Práctica Docente*, (5), 1-30.
- Núñez, L. y Navarro, M.R. (2007). Dramatización y Educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225-252.
- Pérez Pueyo, A. y Casanova Pega, P. (Coords.) (2009). *Competencias Básicas en los Centros Educativos: Programación y secuenciación.* Madrid: Editorial CEP S.L.
- Proyecto LÓVA. (2016). *El proyecto - Proyecto Lova.* [online] Recuperado de: <http://proyectolova.es/el-proyecto/> (Consulta: 15 Jun. 2016).
- Ramón Guerrero, R. (1999). Erótica y saber. A propósito de un cuento de *Las mil y una noches.* *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 16, 15-34.

*Diccionario de la Real Academia Española* (2012). [www.rae.es](http://www.rae.es) (Consulta: 15 Mar. 2016).

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Reboul, N. y B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.

Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la comunicación Interpersonal: Teoría y práctica de un programa*. Madrid: Narcea.

Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos aires: Ricordi Americana.

Szulkin, C.; Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba: Comunicarte.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, Siglo XXI.

Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Educaweb. <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporalmovimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/> (Consulta: 22 de marzo de 2016).

## 9. ANEXOS

### **ANEXO 1:** *Historia de la esclava Tawaddud* (texto adaptado)

*Érase una vez un hombre muy poderoso que vivía en Bagdag. Su fortuna era enorme; poseía riqueza, fincas y era uno de los mejores comerciantes del país. Sin embargo, a pesar de todo el poder económico que tenía, no era feliz ya que su gran sueño consistía en tener un hijo.*

*A medida que avanzaba el tiempo, sus fuerzas se fueron debilitando, sus espaldas se curvaron y se multiplicaban los problemas de salud. Debido a*

*esto, optó por rezar a Dios y realizar actos de humildad a ver si así, Dios le concedía aquello que tanto deseaba.*

*Al cabo de pocos días, una de sus muchas mujeres quedó embarazada de un varón al que dio el nombre de Abu l-Husn (El padre de la belleza). Creció, fue mayor y se desarrolló. Estudió el magnífico Corán, las prescripciones del islam y la casuística de la verdadera religión, la escritura, la poesía, la aritmética, el tiro de flechas y llegó a ser único en su tiempo.*

*Cuando llegó a la pubertad, su padre le dijo: Te dejo en herencia lo que sería suficiente incluso para el hijo de tu hijo; dinero en metálico, aldeas, fincas y jardines. ¡Hijo mío! En la administración de lo que te lego, teme a Dios y no sigas más que a aquel que te ayude.*

*Al poco tiempo, aquel hombre enfermó y murió. Abu l-Husn, su hijo, olvidó los consejos de su padre. Comió, bebió, disfrutó, se divirtió, hizo regalos y dones, se gastó todo el oro del que disponía hasta que quedó pobre. La gente que le rodeaba para aprovecharse de su riqueza le dejó solo y el único apoyo con el que contó fue el de una esclava que era propiedad de su padre y que permaneció a su lado.*

*Esta esclava no tenía igual: hermosa, bella, perfecta, esbelta, bien proporcionada; conocía las artes y las letras y todas las cualidades que se admiran. Destacaba por encima de todos tanto intelectual como físicamente. Tenía unos ojos grandes e intensos, su nariz era menuda, su tez era fina y suave; la boca estaba adornada por unos dientes blancos que parecían perlas y su pelo era liso y largo.*

*En resumen, por su hermosura y su belleza merecía las palabras del poeta. Embobaba a quien la veía con su belleza y hermosura, con la suavidad de su sonrisa; con la mirada de sus ojos, que lanzaban flechas, le hería. A pesar de todo esto, era elocuente al hablar y sabía componer versos. Cuando el dueño hubo agotado todos sus bienes y se dio cuenta de que sólo le quedaba esta esclava, se quedó tres días sin probar bocado ni descansar durmiendo. La esclava le dijo:*

*-¡Señor mío! Tengo la solución para resolver tus problemas económicos. Llévame hasta el emir de los creyentes, Hárlin al-Rasid y pídele diez mil dinares por mí. Si dice que a qué tanto dinero por una esclava, dile: “Emir de los creyentes, mi esclava vale mucho más que esto. Examínala y su valor aumentará ante tus ojos, ya que no tiene igual”.*

*Abu l-Husn pensó que no perdía nada por intentarlo y la condujo ante el emir de los creyentes y se la ofreció. El califa preguntó:*

*— ¿Cuál es tu nombre?*

*— Tawaddud.*

*— ¡Tawaddud! ¿Qué ciencias sabes?*

*— ¡Señor mío! La gramática, la poesía, el derecho, la interpretación del Corán, la filología; conozco la música, la aritmética, la geometría, la topografía y las antiguas tradiciones; conozco de memoria el magnífico Corán; domino las tradiciones proféticas por estudio y tradición. He estudiado las ciencias exactas, la geometría, la filosofía, la medicina, la lógica, la retórica y la composición; he aprendido de memoria muchos textos científicos, me he preocupado de la poesía y sé tocar el laúd, sé acompañarme con él en el canto, conozco la técnica de tocar y arreglar las cuerdas, y si canto y bailo, seduzco; si me arreglo y me perfumo, mato. En resumen, he llegado a un punto que sólo alcanzan quienes están enraizados en la ciencia.*

*El califa Hárún al-Rasid, al oír tales palabras quedó sorprendido por su facilidad de palabra y volviéndose a su dueño le dijo:*

*—Voy a llamar a los sabios del país y ellos la examinarán de todo lo que presume saber. Si es capaz de contestar correctamente a todo te pagaré más dinero del que has pedido, en cambio, si no conoce las respuestas te quedarás con ella y te marcharás de aquí.*

*El califa ordenó a varios sabios que acudiesen a su palacio para poner a prueba a la muchacha. Al cabo de poco tiempo se presentaron todos en el palacio del califa sin saber lo que ocurría. El emir de los creyentes llamó a*



*su audiencia y les ordenó que se sentasen. Se sentaron y después mandó que compareciese la esclava Tawaddud. Ésta entró, se quitó el velo y se mostró como si fuese una estrella refulgente. Le ofrecieron una silla de oro. Saludó a todos y dijo con lengua elocuente:*

*— ¡Emir de los creyentes! Ordena que los sabios, los lectores del Corán, los médicos, los astrólogos, los científicos, los geómetras y los filósofos aquí presentes discutan conmigo.*

*—Os pido que discutáis con esta joven.*

*Empezó la discusión. El alfaquí la sometió a un exhaustivo examen sobre materias religiosas y de prácticas culturales. Al final, todos exclamaban que la joven conocía mucho mejor que ellos el saber del que discutían. Y a las preguntas de la muchacha, los distintos sabios permanecían callados sin decir nada. El emir de los creyentes mandaba a los diversos sabios derrotados que se despojasen de sus vestidos, según pedía la esclava. Los sabios se los quitaban y se marchaban confusos y avergonzados de la tertulia. También el filósofo, vencido, hubo de quitarse los vestidos y escapó. Vinieron después jugadores de diversas clases de juegos. A todos venció la esclava. Luego vinieron músicos y tocó melodías que impresionaron a todos los presentes.*

*El emir de los creyentes, emocionado, exclamó:*

*— ¡Que Dios te bendiga y tenga misericordia del que ha sido tu maestro! La joven se levantó y besó el suelo ante él. El emir de los creyentes mandó que le llevasen el dinero y pagó a su dueño cien mil dinares. A la joven le dijo:*

*— ¡Tawaddud! ¡Pídeme lo que quieras!*

*— No me importa el dinero, lo único que deseo es vivir para siempre con mi dueño.*

*El califa, asombrado por la respuesta exclamó:*

*— Me sorprende tu humildad y tu amor hacia tu dueño, por ello, además de proporcionarte una gran cantidad de dinero te permitiré que te vayas con él.*

*Finalmente, Tawaddud y Abu l-Husn vivieron juntos el resto de sus vidas.*

## ANEXO 2: Rúbrica de evaluación

<b>GRUPO:</b>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	Observaciones
Modulan correctamente el tono de voz			
Regulan el volumen y vocalizan			
Expresan con gestos y con la voz los distintos estados emocionales del personaje			
Da vida al personaje a través de los movimientos de las manos			
Adecua el movimiento al turno de palabra			

## ANEXO 3: *Tawaddud* (versión teatral para títeres)

### ESCENA I

#### NARRADOR

Bienvenidos niños y niñas.... Mi nombre es... Omnis Ciente. A ver, repetid conmigo: “Omnis” “Ciente” (...) Otra vez, más alto y pronunciándolo bien, que es muy difícil porque es de una lengua madre, bueno qué digo madre: ¡abuela! “Omnis” “Ciente” (...) ¡Bueno, mucho mejor! Lo importante es que vais a ver una historia ESTUPEEEENDA, INCREÍIIIIBLE, MARAVILLOOSA... y servidor, o sea, yo, Omnis Ciente (*haciendo una reverencia hacia delante*) será vuestro narrador. ¿Cómo, que no sabéis que es un narrador? (*Interactuando con el público, espera la respuesta*) IM-PER-DO-NA-BLE, porque habéis de saber que un narrador es alguien IMPORTANTÍSIMO en cualquier historia. Lo sabe TODO (bueno, casi todo... El que se lo sabe todo, todo, todo es el AUTOR, pero hoy no ha venido, je, je, je): PUES, decía que el narrador se lo sabe CASI TODO: la historia, cómo son los personajes, lo que piensan, lo que sienten... Por eso, YO SOY IMPORTANTÍSIMO (*actitud chulesca, dándose importancia*) porque sin mí, esta obra no sería posible, que lo sepáis...

Pero bueno, basta de cháchara que nos queda un largo camino por delante.

¿PREPARADOS? PUES... ¡QUE EMPIECE LA FUNCIÓN!

(Corte de luz, narrador en un lado y salen abuelo y Teodor)

#### NARRADOR *en off*

Todo comienza en un bonito pueblo situado en las costas griegas donde vive nuestra protagonista y, como cada noche...

#### TEODOR

Abuelo, ¿me cuentas el cuento? Ya sabes que si no, no puedo dormir.

**ABUELO**

¡Pero, cómo me recuerdas a tu madre! (*entre risas*). Cuando era pequeña también me pedía que le contase cuentos para poder conciliar el sueño. De tal palo...

**TEODOR**

Abu, me gustaría escuchar mi cuento favorito, por favor, es taaaan bonito.

**ABUELO**

¿Otra vez? Si ya te lo leí ayer... ¿Tanto te gusta?

**TEODOR**

¡Me encanta! Además, es uno de los pocos en los que es la chica quien salva al príncipe. ¿Te imaginas que los cuentos se hicieran realidad? ¿Y que yo pudiera ser la heroína, la salvadora del príncipe?...

**ABUELO**

Vale, vale, deja de imaginar tanto. Te lo contaré de nuevo si tanto insistes.

**ABUELO**

En un país muy muy lejano, nada menos que en la India de *Las mil y una noches*, vivía una chica llamada Tawaddud. Su familia era humilde y sobrevivían de lo que su padre ganaba como carpintero, que no era mucho, y de los quesos y mantequillas que su madre hacía con la leche de las pocas cabras que tenían. Tawaddud ayudaba a sus padres en todo lo que podía y disfrutaba de cada momento haciendo lo que más le gustaba, ¿qué era...?

**TEODOR**

¡Aprender! ¡Como a mí! ¿A que sí? (*dirigiéndose a los niños del público*) ¿Y a vosotros también, a que sí?

**ABUELO**

Iba cada día a la escuela y escuchaba atentamente todas las enseñanzas de los maestros, que eran unos hombres muuuuuuy pero que muuuuuuy sabios.

Por las noches cuando todos dormían, Tawaddud salía sigilosamente de su casa para ir hasta la gruta donde se reunían los más ancianos de su aldea a escuchar sus historias y aprender de su sabiduría y todas aquellas cosas que contaban y que no se enseñaban en la escuela. El afán de aprender y la curiosidad de Tawaddud eran insaciables.

La vida en su aldea transcurría tranquila. Sus gentes eran felices a pesar de su humildad y tenían un Rey, el gran Miramamolín de la India, bondadoso y justo al que todos respetaban...

## **NARRADOR**

A ver, niños, a ver cómo andáis de memoria, ¿coméis muchas zanahorias, sí o no? ¿Y rabillos de pasa, eh, coméis rabillos de pasa...? ¿Qué? ¿Que no sabéis lo que es eso? Pues el rabillo de las uvas pasas, si te lo estudias no se te pasa...

Pues a ver, a ver, ¿cómo ha dicho que se llamaba el Rey? A ver si tenéis que comer más zanahorias y más rabillos... ¿Manuelín? ¿Calcetín? ¿Miramanolín?

Bueno, vamos a ver lo que pasaba en el Palacio del Rey Calcetín de la India... Eso, sí, digo Miramamolín de la India... (*Momento zanahoria*)

## **ESCENA II**

### **CONSEJINES**

*Entra haciendo exageradas reverencias. El rey, de espaldas, mirando por la ventana, responde a todo que “no” y al final pierde un poco la paciencia ante tanta pregunta del ministro Consejines.*

¿Qué tienes, amado rey Miramamolín? ¿Estás cansado? Túmbate encima de siete cojines de semillas de ciruelas amarillas y ya verás si el sueño pillas o no pillas... ¿Lo pillas?

### **REY**

Noooo.

## CONSEJINES

Ah, ya sé, ya sé... Te duele la tripita... Una semana entera de ayuno y te sentirás como ninguno...

REY

Noooo.

## CONSEJINES

Ah, ya sé, entonces es que tenéis hambre. Mandaré que te hagan unas sopas de vinagre, un gran plato de arroz con gallo muerto y unos postres de rechupete...

REY

Que noooo.

## CONSEJINES

Entonces, ya sé..., estás enamorado ¡oh, qué gran noticia! Mandaré a los emisarios... *(le interrumpe Miramamolín algo enfadado)*

REY

¡No, no y no! ¡Enamorado, no! ¡Qué más quisiera yo! ¡Amargado, Consejines, amargado! *(Se vuelve de nuevo a mirar por el ventanal y señala hacia la montaña)*

## CONSEJINES

*(Se pone serio, por fin)*. ¡Ah, eso!... Sabías (porque tú eres muy sabio), rey Miramamolín de la India, que tanta generosidad podría traeros algún día esta desgracia...

REY

Pero dime, **Consejines**, con el corazón en la mano, ¿es justo que el destino de toda una aldea dependa de la avaricia de esas tres brujas odiosas..., rabiosas..., maliciosas..., codiciosas... y, y, y... espantosas que viven en la montaña?

## CONSEJINES

No Majestad, claro que no... ¿Cómo voy a saber yo eso?

### REY

¿Acaso estas pobres gentes no tienen derecho a vivir, a disfrutar de la luz del sol, de la naturaleza, o a ver crecer a sus criaturillas... Me he pasado la vida velando por mis súbditos, ¡no he tenido tiempo ni de buscarme una princesa para mi cuento! Siempre intentando proteger a esa pequeña aldea de la maldad de esas tres perversas brujas odiosas..., rabiosas..., maliciosas..., codiciosas... y, y, y... espantosas y que ¡encima! son mis hermanas. He cedido a sus chantajes para evitar que su maldición cayese sobre la aldea, les he entregado todo... ya no me queda nada, ni siquiera un triste saco de monedas de oro... No sé qué va a ser de nosotros, mi fiel Consejines... *(Llora estruendosamente y gesticulando)*.

## CONSEJINES

Majestad, tal vez, si les entregas el “eso” *(con timidez, gesticulando)*, ya sabes...

### REY

¿El “eso”? ¡Ni lo menciones, siquiera! ¡El “eso” nunca! *(Levantando la voz y con el mismo gesto)*. *(Lleva a su ayudante a una esquina del escenario y le habla en voz baja)* ¿Sabes lo que podría ocurrir si el “eso” *(de nuevo, el gesto)* cayera en sus manos? ¡Sería el fin! Tendrían la llave para decidir el destino de todo el reino y su maquiavélico poder, no tendría límites... ¡Jamás han de saber de la existencia del “eso” *(de nuevo, el gesto)*.

## CONSEJINES

Está bien Majestad..., sosiégate, no te alteres, no te aflijas..., a ver si encima te van a salir unas ronchas picosas por todo el cuerpo *(gesticulando exageradamente)*... Cualquiera te encuentra, entonces, una princesa para tu cuento, ¡vamos, que si ya es difícil, con esas tres brujas como hermanas..., con ronchas picosas ¡imposible, vamos! Alguna solución habrá, seguro...



## **ESCENA III**

### **ABUELO**

A la mañana siguiente la aldea amaneció sumida en la más profunda penumbra. La oscuridad lo había invadido todo... Algo estaba sucediendo, pero ¿qué?...

### **TAWADDUD**

¡Padre! Levántate, la luz del día ha desaparecido.

La noche nos puede caer  
y el Rey lo ha de saber

### **PADRE**

Acuéstate, Tawaddud. No ha desaparecido nada, es que no es hora de levantarse, aún es de noche. Ni siquiera el gallo se ha despertado.

### **TAWADDUD**

Que no padre, que es de día, pero solo hay noche.

La noche nos puede caer  
y el Rey lo ha de saber.

### **PADRE**

Por favor, Tawaddud, ¡qué imaginación! Déjanos dormir hasta que amanezca y tú vuélvete a la cama.

### **TAWADDUD**

¡Madre! Escúchame tú, por favor.

La noche nos puede caer  
y el Rey lo ha de saber

Dime: ¿por qué me regañas todas las mañanas cuando me levanto?

## MADRE

Y eso ¿a qué viene ahora?... Duérmete.

## TAWADDUD

¿Acaso no me riñes porque todas las noches me quedo dormida leyendo y la vela acaba consumiéndose porque olvido apagarla? ¡Madre, hazme caso!

## MADRE

-Síííí..., es verdad, te regaño por eso, pero déjame dormir ahora y tú vete a la cama ya, por favor, que tienes una imaginación... ¿no estarás soñando, Tawaddud?

## TAWADDUD

Que no, madre... Ayer estuve leyendo, me quedé dormida, no apagué la vela y ahí está, consumida. Eso quiere decir que ha transcurrido toda una noche y ¡aún sigue siendo de noche!

La noche nos puede caer  
y el Rey lo ha de saber

## PADRE

Bueno, bueno ¡ya está bien de tonterías! Vamos a ver qué pasa..., todo esto no tiene ningún sentido.

## ABUELO

Tawaddud contemplaba la escena desde la puerta y, de repente, un escalofrío le recorrió el cuerpo. Ella se repetía una y otra vez (*al público, para que repita:*)

La noche nos puede caer  
y el Rey lo ha de saber

De repente, vio como sus vecinos, los animales..., todos iban cayendo al suelo dormidos. Era como si un desmayo colectivo se hubiera adueñado de la aldea. Se quedó petrificada, pero en ese mismo momento se dio cuenta de que ella estaba despierta y en

pie. Fuera lo que fuera lo que estuviera ocurriendo, Tawaddud había quedado al margen, pero ¿por qué ella? ¿Por qué no le había pasado lo mismo que a los demás?

### **TAWADDUD**

¿Qué está pasando aquí?

La noche nos puede caer  
y el Rey lo ha de saber

### **ABUELO**

Tawaddud se acercó a su padre, luego a su madre y luego al resto de sus vecinos. Todos respiraban ¡Estaban vivos, pero completamente fritos! Los esfuerzos de Tawaddud por intentar despertarlos eran inútiles. Tawaddud permaneció sentada en el suelo mirando a su alrededor. En su cabeza se escuchaba una vocecita que no dejaba de repetir:

La noche nos puede caer  
y el Rey lo ha de saber

**(Cambio luz)**

## **ESCENA IV**

### **CONSEJINES**

*(Entra corriendo, alarmado)*

¡Majestad! ¡Majestad!

### **REY**

¿Qué ocurre, a qué esas voces?

### **CONSEJINES**

¡Algo horrible! ¡Espantoso! ¡Grave! ¡Terrible! Las tinieblas han caído sobre la aldea.  
¡Las brujas! ¡Las brujas! ¡La maldición! ¡Estamos perdidos!

**REY**

No puede ser... ¡Rápido, ensilla los caballos! Tenemos que ir allí en busca de...  
*(Ralentizando el paso, bostezando... Ambos caen dormidos)*

**ESCENA V**

**TAWADDUD**

¡Eso es! ¡Los ancianos de la gruta! Tal vez ellos sepan qué está pasando y puedan ayudarme...

**ABUELO**

Tawaddud dirigió sus pasos hacia la gruta. Cuando por fin llegó a la entrada, sintió una mezcla de nerviosismo y tranquilidad al mismo tiempo. Con aire decidido, pero sigiloso, comenzó a recorrer los escasos metros que le separaban del lugar donde siempre se escondía para escuchar las conversaciones de los ancianos...

*(cambio escenario a sombras)*

**ANCIANO**

¡Entra, Tawaddud! Te estábamos esperando.

**ABUELO**

Tawaddud se paró en seco. ¿Cómo sabían que estaba allí?

**ANCIANO**

Entra Tawaddud, no tengas miedo.

**ABUELO**

Tawaddud dirigió tímidamente sus pasos al interior de la gruta y allí encontró a los ancianos que cada noche conversaban y a los que tan atentamente escuchaba y admiraba por sus conocimientos.

**ANCIANO**

Pareces sorprendida.

**TAWADDUD**

Es que (*balbuceando*) pensaba que no os habríais dado cuenta de mi presencia.

**ANCIANO**

Tawaddud, antes de que llegaras, sabíamos que vendrías, antes de que entrases, sabíamos que estabas aquí, incluso, cuando venías cada noche, lo sabíamos.

**TAWADDUD**

Pero ¿por qué nunca me dijisteis nada?

**ANCIANO**

Porque así debía ser. Durante todos estos años, nosotros teníamos que cumplir nuestro cometido y tú el tuyo: debíamos transmitirte nuestros conocimientos y tú recibirlos...

**TAWADDUD**

Pero yo... ¿Por qué? ¿Para qué?

**ANCIANO**

Para enfrentarte hoy a lo que te ha traído aquí. Eres la elegida.

**TAWADDUD**

¿Enfrentarme? ¿La elegida? ¿La elegida para qué?

**ANCIANO**

Sólo tú podrás detener y acabar con las Brujas de la Montaña y con la maldición que ha caído sobre la aldea, por eso, durante todos estos años hemos estado preparándote sin que te dieras cuenta. Cada noche, cuando venías, hablábamos para ti. Hemos sumado todos nuestros conocimientos para hacerte sabia y fuerte para que pudieras enfrentarte algún día a este momento.

## **TAWADDUD**

Pero ¿qué puedo hacer si ni siquiera sé lo que está pasando? ¿Cómo voy a enfrentarme a algo que desconozco? ¿Las Brujas de la Montaña? ¿Quiénes son, qué tienen que ver con todo esto?

## **ANCIANO**

Sosiegate y escucha, Tawaddud:

Hace algunos años, hubo aquí un malvado y ambicioso rey. El rey tuvo un hijo y tres hijas, que heredaron las malas artes de su padre y su codicia. En cuanto a su hijo, nuestro actual rey, resultó todo lo contrario. A la muerte de su padre, heredó el trono, pero sus hermanas le hicieron la vida imposible con la amenaza de hacer desaparecer la aldea en la oscuridad, si no recibían cuanto demandaban.

Pero lo material, querida Tawaddud, se acaba y eso es lo que ha pasado. El Rey ya no tiene nada que ofrecer a sus hermanas y ellas han cumplido su amenaza. Esta es la historia.

## **TAWADDUD**

Y ¿ya está? Entonces, ¿no hay nada que hacer? Me decís que soy la ELEGIDA, pero ¿para qué?

## **ANCIANO**

-No Tawaddud, no todo está perdido, aún queda esto.

## **TAWADDUD**

Y ¿esto no es...? ¡La esmeralda de Miramamolín! ¡No era una leyenda!

## **ANCIANO**

Es nuestra última esperanza... Es valiosísimo..., pero no por el oro, ni por sus piedras. Tawaddud, el verdadero valor de este medallón está en su interior. El será quien te ayude a romper la maldición y a acabar con las brujas de la montaña. El poder mágico de la esmeralda es reservado para los elegidos y solo los elegidos pueden hacer uso de sus poderes.

## **TAWADDUD**

Vale, vale, vale... Yo soy la ELEGIDA y el medallón tiene poder, pero la realidad es que hay toda una aldea sobre la que pesa una maldición, tres brujas horribles y maliciosas y codiciosas y malvadas y espantosas y poderosas que viven en la montaña y no sé dónde, ni cómo llegar, ni qué he de hacer, y mis padres, y mis vecinos...

## **ANCIANO**

Tranquila, Tawaddud, tú tienes más poder que ellas: sabiduría y sagacidad. Tawaddud, nosotros no podemos decirte cómo puedes vencerlas, tú misma lo descubrirás cuando llegue el momento. Y no olvides una cosa: el poder no da sabiduría, pero la sabiduría te hace poderoso. La esmeralda se inclinará siempre a favor de aquel que demuestre tener más inteligencia. Ten confianza.

## **TAWADDUD**

Está bien (*levantándose*). ¿Cómo puedo llegar hasta ellas?

## **ANCIANO**

Déjate llevar, así de fácil. Y recuerda, sólo tienes que confiar en ti misma.

## **ESCENA VI**

### **ABUELO**

Tawaddud echó a andar por el camino. Sus pies parecían saber perfectamente a dónde ir y ella se dejó llevar. En su cabeza se amontonaban ideas y estrategias que debía ordenar antes de llegar a la montaña. Todo lo que le había dicho el anciano le daba vueltas en la cabeza y, así, hablando con sus pensamientos, cuando quiso darse cuenta se encontraba delante de las puertas del castillo tenebroso de las brujas...

### **TEODOR**

Abuelo, por favor, dime otra vez cómo se llamaban las brujas, que me encanta que te inventes nombres de brujas...

## **ABUELO**

La mayor se llamaba Nasondrona y tenía una enorme nariz color morado de la que le salía una asquerosa mata de pelos oscuros por cada agujero; la más pequeña se llamaba Pestilencia y olía a huevos cocidos y ajos y la que solía mandar más se llamaba Abundia, le salía humo del moño y siempre estaba de mal humor.

## **TEODOR**

Abuelo, dime cómo haces para inventarte cada noche tres nombres distintos y tan divertidos... Eres el mejor, abu, siempre me haces reír.

## **ABUELO**

Teodor, ya te he dicho que a mis años llevo muuuuuchos libros leídos, así es como se despierta la imaginación, leyendo y leyendo, como tú... Bueno sigamos.

## **BRUJA PESTILENCIA**

¡Vaya, vaya! Tenemos visita, hermanas. Y a ti ¿quién te ha invitado a venir?...¿Nadie te ha dicho que no recibimos visitas?

## **BRUJA ABUNDIA**

Aquí no son bienvenidos los intrusos... Ni las intrusas. ¿Qué quieres? ¿De dónde vienes?

## **TAWADDUD**

De la aldea.

## **BRUJA NASONDRONA**

¿De la aldea dices? (*Se ríen estrepitosamente*) ¿Acaso eres el fantasma de alguno de esos miserables?

## **BRUJA ABUNDIA**

Dinos de dónde vienes y quién te envía (*acercándose a Tawadudd*)



**TAWADDUD**

*(Apartándose)* No os engaño. Vengo de la aldea.

**BRUJA ABUNDIA**

No puede ser. Los hemos dejado a todos dormidos para el resto de sus vidas y cuando digo todos, son TODOS ¡hala, mentira cochina!

**TAWADDUD**

No quisiera contradeciros, pero... todos no. Yo, como veis, estoy aquí.

**BRUJA ABUNDIA**

Expílicate *(enfadada)*, ¿cómo es posible? ¿Acaso estás burlándote de nosotras?

**TAWADDUD**

No señora, jamás me atrevería. *(Relajando el tono de voz)*

**BRUJA NASONDRONA**

¿Entonces? Venga, mocosa, habla de una vez o te condeno a cortarme los pelos de la nariz tres veces al día.

**TAWADDUD**

Tan sólo soy una pobre aldeana que viene a ofreceros un trato.

**BRUJA ABUNDIA**

¿Tú un trato..., a nosotras? *(Grandes carcajadas)* Y di, ¿qué puedes ofrecernos tú que no tengamos?

**TAWADDUD**

Justamente eso, Señoras, algo que no tenéis. *(muestra el medallón con la esmeralda de Miramamolín)*

*(Estupefactas ante la visión del medallón)*

## **BRUJA PESTILENCIA**

Es realmente maravilloso. No tenemos nada que lo iguale (*en voz baja*)... Entréganoslo.

## **TAWADDUD**

Sólo si hacemos un trato.

## **BRUJA ABUNDIA**

(*Entre risas nerviosas*) ¿Realmente crees que tú puedes hacer tratos con nosotras? Podríamos acabar contigo ahora mismo.

## **TAWADDUD**

Sí, seguramente pero jamás obtendríais el medallón. Y creedme: su verdadero valor no está en lo que se ve, sino en lo que no se ve. ¿Por qué, si no, pensáis que estoy aquí? Ha sido su gran poder lo que me ha librado de tener el mismo destino que el resto de los habitantes de la aldea.

## **BRUJA ABUNDIA**

Ya, ya, ya, ya... Interesante. ¿Y ese trato del que hablas? ¡Explicáte!

## **TAWADDUD**

El medallón elige a su dueño, pero también tiene sus reglas. Os lo entregaré si prometéis levantar la maldición que pesa sobre la aldea. Con eso solamente ya habríais conseguido el oro y la gran esmeralda de Miramamolín... Pero el poder del medallón, tendréis que ganarlo.

## **BRUJA PESTILENCIA**

(*Frotándose las manos*) Hablemos de esas reglas...

## **TAWADDUD**

Escuchad con atención: deberéis demostrar con vuestra inteligencia que sois dignas de él. Se mira, pero no se toca y, sobre todo, los tratos se respetan. Creedme, señoras, que para personas tan sabias e ilustres como vosotras, resultará como coser y cantar.

## BRUJA ABUNDIA

Déjate de tanta palabrería y vamos a ello. No tenemos todo el día.

## TAWADDUD

Como gustéis. Haremos lo siguiente: colgaré el medallón aquí. Vosotras me haréis tres preguntas a mí, y yo otras tres a vosotras. El medallón se inclinará si la respuesta es correcta, y al finalizar la prueba elegirá a su dueño, que será quien haya demostrado tener más inteligencia. Dada vuestra sabiduría, multiplicada por tres, a buen seguro que una joven aldeana como yo poco tendrá que hacer.

## BRUJA ABUNDIA

Sí, sí, sí, sí... Aceptamos el reto, serás tú quien comience.

## TAWADDUD

Como deseéis. Decidme:

Qué puede ser  
aquello que nace  
y muere una y otra vez,  
aun muriendo, sigue existiendo  
y nazca o muera  
siempre va corriendo.

¿Queréis que lo repita? (*público*)

## BRUJA PESTILENCIA

¿Eso es lo mejor que tienes? Hasta el más ignorante de este mundo sabe la respuesta: el río aldeana, hablas del río (*risas estruendosas al ver balancearse hacia ellas el medallón*).

## TAWADDUD

No soy persona instruida, lo sabéis, y ahora plantead la pregunta. Es vuestro turno. (*Al público: si lo sabéis, ayudadme*).



## **TAWADDUD**

¡El silencio! ¡Eso es lo que se rompe cuando lo nombramos!

*(Las brujas están irritadas, emiten sonoros gruñidos, se pellizcan y pelean cómicamente).*

No desesperéis, solo ha sido cuestión de suerte. Y puesto que ahora es mi turno, decidme:

¿Qué es aquello que es nuestro,  
que ni buscamos, ni reclamamos  
y que, aunque no queramos,  
con los años lo ganamos?

*(Nerviosas, titubean, discuten y se aporrean).*

## **BRUJA ABUNDIA**

¡Las canas!

## **BRUJA PESTILENCIA**

¡La vejez!

## **BRUJA NASONDRONA**

¡Los años!

*(El medallón no se movía. Las brujas se mueven y gruñen desesperadas).*

## **TAWADDUD**

Me temo que en esta ocasión, no habéis tenido suerte... Yo habría dicho que es la experiencia. *(El medallón se inclina del lado de Tawaddud. Las brujas se afanan en tirarse hacia él para cogerlo pero una fuerza las impedía llegar a él).*

## **TAWADDUD**

Ya os lo dije: Se mira, pero no se toca.

*(Las brujas caen al suelo dormidas, víctimas de su propia maldición.)*

## **TAWADDUD**

Y tercera regla: los tratos se respetan.

## **ESCENA VII**

### **ABUELO**

De repente, se formó un gran remolino que comenzó a girar alrededor de Tawaddud. En cuestión de minutos desapareció inexplicablemente y Tawaddud se vio completamente sola en la cima de la montaña. No había nada: ni castillo, ni brujas ceporras durmiendo, ni la noche .... Desde el camino pudo ver cómo la aldea había recobrado vida. Amanecía y sus gentes andaban afanosas en sus quehaceres como si nada hubiese sucedido. Tawaddud estaba a punto de entrar en casa, cuando...

### **PADRE**

Tawaddud, ¿se puede saber dónde estabas? Tu madre ha tenido que hacer sola los quesos y está muy enfadada contigo. Entra en casa, luego hablamos.

### **ABUELO**

Tawaddud le escuchaba extrañada. Era como si nada hubiera pasado, como si nadie no se acordase de lo que ocurrió aquella maldita noche en la que la penumbra se apoderó de la aldea.

## **TAWADDUD**

Padre, ¿ha pasado algo? ¿Se encuentra bien?

### **PADRE**

Pero ¿qué tiene que pasar? ¿Acaso no ves que estoy bien? Más bien soy yo quien tiene que preguntarte a ti qué tienes que andas tan rara? Seguro que has estado al sol y te ha calentado la sesera. Verás cuando entres en casa....

## **TAWADDUD**

Sí padre, tiene razón, seguro que ha sido eso, el sol.

**ABUELO**

Durante la cena Tawaddud, tuvo que aguantar la regañina de su madre, pero no contó nada... Si no recordaban nada, así debía ser. Ya por la noche, mientras todos dormían Tawaddud se levantó sigilosamente y se dirigió a la gruta de los ancianos. Esta vez entró, pero no se escondió, y con paso firme fue a su encuentro.

**ANCIANO**

Bienvenida, Tawaddud. Toma asiento.

**ABUELO**

Tawaddud obedeció y se echó la mano al cuello para devolver el medallón a sus guardianes, pero ya no estaba. El anciano la miró.

**ANCIANO**

No te preocupes, no lo has perdido. Está donde debe estar y ahí permanecerá.

**ABUELO**

Y sin más, los ancianos comenzaron a hablar con Tawaddud sobre esas cosas que no se aprenden en la escuela. De repente Tawaddud, tuvo la sensación de que alguien estaba escuchando. Uno de los ancianos la miró y guiñándole un ojo, asintió con la cabeza. Detrás del muro y en la misma piedra donde se escondía Tawaddud había una niña que escuchaba atentamente la conversación de Tawaddud y los ancianos. Era la nueva ELEGIDA.

ANEXO 4: Grabación en vídeo del montaje de *Tawaddud*

Certamen Titiricole. Iglesia de San Nicolás (13 de mayo de 2016)

Compañía: *TitiriUva*