



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

PAISAJES SONOROS

Propuesta de intervención didáctica
Educación Infantil a través de un parque
sonoro.

Autora

Joaquina Llorens Lucas

Tutor académico

Andrea Giráldez



DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / Dña Joaquina Llorens Lucas con NIF 48472021-G estudiante del Grado en Educación Infantil de la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Valladolid, como autor/a de este documento académico, titulado: “Paisajes Sonoros. Propuesta de intervención didáctica Educación Infantil a través de un parque sonoro” y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier obra, artículo, memoria, etc., (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

En Segovia, a de de 20

Fdo:

AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE IMÁGENES Y VIDEOS DE LOS ALUMNOS

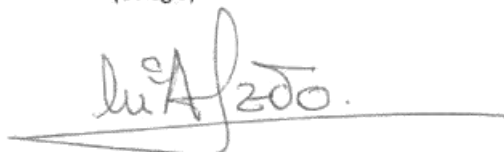
Joaquina Llorens Lucas, perteneciente a la universidad de Valladolid (UVA), solicita el consentimiento para que pueda publicar las imágenes y grabaciones (de forma individual o grupal) en las cuales aparecen los alumnos de Educación Infantil del Colegio Bilingüe MM. Concepcionistas de Segovia.

Y dado que el derecho a la propia imagen está reconocido al artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la Ley 15/1999, de 13 de Diciembre, sobre la Protección de Datos de Carácter Personal.

Don/Doña M. ÁNGELES TZQUIERDO CÁMARA

- Autorizo a Joaquina Llorens al uso pedagógico de las imágenes y grabaciones que se van a visualizar en el Trabajo Fin de Grado (TFG).

FIRMADO:
(Colegio)



FIRMADO:
(Alumno)



En Segovia a 19 de enero de 2016



RESUMEN

El tema de este Trabajo Fin de Grado son los paisajes sonoros. Partiendo de la búsqueda de información y proyectos sobre dicho tema, se realizó una propuesta de intervención didáctica que se puso en práctica en un aula de Educación Infantil. El principal objetivo fue el de acercar a los alumnos al mundo sonoro que les rodea a través de un aprendizaje significativo donde la exploración, el descubrimiento y la escucha activa fueron el punto de partida.

Palabras clave: paisaje sonoro, creación, entorno, escucha, educación infantil.

ABSTRACT

This dissertation addresses the topic of soundscapes. Based on the search of information and projects about this matter, a proposal for educational intervention was put into practice in a pre-school classroom. The main objective was to bring the students close to the world sound that surrounds them through a significant learning where exploring, discovering and active listening were the starting points.

Keywords: soundscape; creation; environment; listening; pre-school education.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
	1. Justificación del tema.....	1
	2. Objetivos	2
II.	MARCO TEÓRICO.....	3
	1. Paisajes sonoros.....	3
	1.1. ¿Qué entendemos por “paisajes sonoros”? En busca de una definición.....	3
	1.1.1. Paisaje sonoro rural y urbano.....	5
	1.2. Ecología acústica.....	7
	2. Los paisajes sonoros en la escuela.....	8
	2.1. Educación auditiva. Aprender a escuchar.....	8
	2.2. Experiencias educativas.....	9
	2.3. Participación de la familia.....	11
III.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
	1. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.....	13
	2. Características del aula.....	14
	3. Objetivos de la propuesta de intervención	15
	4. Metodología.....	16
	5. Diseño de la actividad.....	17
	6. Evaluación de la actividad.....	18
IV.	CONCLUSIONES.....	39
V.	BIBLIOGRAFIA.....	41

I. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como temática los paisajes sonoros, un tema innovador del que podemos aprender y a partir del cual podemos desarrollar nuevas propuestas.

El trabajo comienza con la construcción del marco teórico, para el cual se han consultado obras de diferentes autores y creadores de paisajes sonoros. Seguidamente se incluye el diseño de una propuesta de intervención educativa llevada a cabo en un aula de Educación Infantil. Dicha propuesta está compuesta por una actividad principal a través de la creación de un parque sonoro, con el que conseguiremos un acercamiento a los paisajes sonoros.

Posteriormente, para conseguir un análisis completo de la actuación de los alumnos durante el desarrollo de la propuesta, se han realizado registros fotográficos y en vídeo. Los resultados de la propuesta quedan descritos a través de fotografías (narrativa visual) donde se podrá observar el lugar, los materiales y a los alumnos. Por último, queda recogida la bibliografía utilizada en el trabajo.

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El sonido es uno de los elementos que nos rodea desde que estamos en el interior de nuestra madre hasta el fin de nuestra vida. No importa donde estemos, en el campo o en la ciudad, porque el sonido de un pájaro o el ruido de un motor siempre nos acompañará. Paisajes sonoros podemos encontrar allá donde vayamos y producidos por diversos objetos ya sea a partir de una bolsa de plástico o de las gotas de lluvia en un día de tormenta.

El tema elegido para este trabajo es el de paisajes sonoros, y en torno al mismo llevaremos a cabo una propuesta educativa en un aula de Educación Infantil. El espacio elegido será el patio del colegio, el cual será modificado para la realización de la propuesta, que más adelante queda recogida detalladamente.

La exploración por parte de los alumnos crea motivación e interés por aprender. En este sentido, el estudio realizado en la Universidad de Oviedo sobre la relación entre motivación y aprendizaje resulta oportuno y claro: “La idea de que el aprendizaje solo depende de la inteligencia del alumno ha pasado a la historia. Actualmente se defiende que variables como la atención y la motivación son imprescindibles para el aprendizaje” (Lozano, García-Cueto, Gallo; 2000).

2. OBJETIVOS

Para llevar a cabo el TFG, tendremos en cuenta los objetivos del Título de Educación Infantil y los objetivos específicos del trabajo.

Objetivos del Título de Educación Infantil

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

Objetivos específicos del TFG

- Definir las principales características del concepto de paisajes sonoros tomando en consideración la definición de diferentes autores.
- Elaborar y poner en práctica una propuesta educativa a través de un parque sonoro en el aula de Educación Infantil.
- Evaluar y analizar la actuación de los alumnos durante la propuesta.
- Obtener conclusiones tras la puesta en práctica de la propuesta.

II. MARCO TEÓRICO

1. PAISAJES SONOROS

1.1. ¿Qué entendemos por “paisaje sonoro”? En busca de una definición

El compositor y artista sonoro Manuel Rocha Iturbide, en su artículo publicado en *El Eco Está En Todas Partes* (Rocha Iturbide, 2013), nos acerca al origen del concepto paisajes sonoros utilizado por autores como Walter Ruttmann con sus trabajos artísticos basados en sonidos grabados, y Pierre Schaefer, creador de las bases estéticas de la música concreta.

No fue hasta finales de la década de 1960 cuando Murray Schafer creó el concepto *paisaje sonoro*, entendiendo por tal una composición de la que todos formamos parte. A través de este concepto se formó el *World Soundscape Project* (WSP) en la Universidad Simon Fraser en los años 70. El WSP tuvo gran influencia por todo el mundo. El objetivo del proyecto era el estudio de los ambientes acústicos, funcionales y disfuncionales, y a través de la sensibilidad auditiva del individuo crear una conciencia pública sobre la importancia del paisaje sonoro. De esta forma, el término *Ecología Acústica* se colocaría en el programa ambiental (Truax, 2006).

The Vancouver Soundscape fue una de las primeras publicaciones de este proyecto y una de las más importantes, ya que fue el primer estudio sistemático sobre el paisaje sonoro de una ciudad. A través de este estudio se recopilaron sonidos del entorno, urbano y natural, de la ciudad. De esta forma se intentó mostrar el carácter sonoro de Vancouver. “El montaje de los sonidos, la intención de representar, significa el acto de componer el sonido. Para él [Schafer], entonces, un paisaje sonoro es la composición de un entorno sonoro” (Krause, s.d.)

Tras estudios como el de Vancouver se creó el World Forum for Acoustic Ecology (WFAE) una organización internacional donde personas o grupos de todo el mundo pueden acceder, debatir e interesarse por el paisaje sonoro (Truax, 2006).

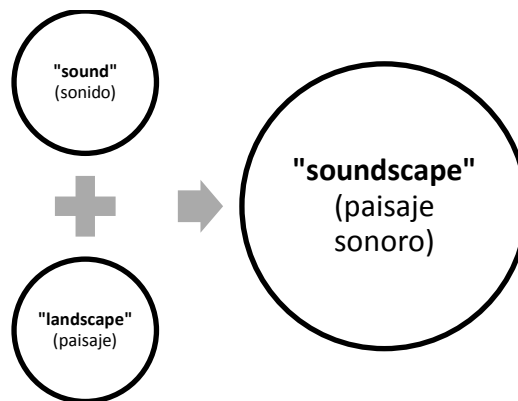
Después de conocer los primeros proyectos y estudios que se llevaron a cabo a partir del concepto creado por Schafer, volvemos a la pregunta que titula este apartado: ¿Qué entendemos por paisaje sonoro?

La compositora Hildegard Westerkamp, en su publicación de 2002 en *Organised Sound, An International Journal of Music and Technology*, nos desvela la dificultad de encontrar una definición para el concepto de composición de paisajes sonoros. Aun existiendo una definición, ni ella misma consigue dar con su verdadero significado.

Por ello, a continuación destacaremos diferentes definiciones del término paisajes sonoros por diversos autores hasta llegar al principal y más conocido, Murray Schafer.

El significado de la palabra paisajes sonoros proviene del término inglés *soundscape*:

Tabla I: significado de la palabra *soundscape*.



Fuente: Elaboración propia.

Westerkamp (citado por Jose Luis Carles, 2008), aun sin tener claro su significado, se refiere al paisaje sonoro como

un lenguaje a través del cual los lugares y las sociedades pueden expresarse...
Compongo con cualquier sonido que el entorno ofrezca a mi micrófono, de la misma forma que un escritor trabaja con todas las palabras que le facilita el lenguaje (p.108)

El compositor **Trevor Wishart** en su obra *Símbolos y paisajes sonoros* publicada en 1986 (citado por Bolívar Darío Troya, 2013) entiende el paisaje sonoro como imagen sonora que recreamos imaginando los sonidos que percibimos.

Para **Truax** (1999) el paisaje sonoro depende de la sociedad que perciba el ambiente sonoro que le rodea, pudiendo ser natural o una construcción abstracta.

Carles, J. L., Palmese, C. y Alcázar, A. (2010) lo determinan como “una importante herramienta de creación, de documentación, de análisis, de sensibilización y educación, no sólo importante en el campo de lo musical, sino también en otros campos como el urbanismo, la ecología, la antropología o la pedagogía” (p. 19).

Según **Schafer** (2013) el término paisaje sonoro se refiere a “cualquier campo de estudio acústico. Un paisaje sonoro puede ser, ya una composición musical, ya un programa de radio, ya un entorno acústico.” (p. 24)

Schafer (2013) en su libro *El paisaje sonoro y la afinación del mundo* habla de la importancia de conocer los rasgos más significativos de un paisaje sonoro. De esta forma distingue sonidos tónicos creados por su geografía y clima (agua, viento, etc.); señales sonoras que se escuchan conscientemente y en primer plano (timbres, silbidos, etc.); y marcas sonoras, entendiéndose por tales el sonido único que caracteriza a una comunidad o con cualidades que se percibe de forma especial.

1.1.1. Paisaje sonoro rural y urbano

Anteriormente hemos hablado sobre el concepto en sí de paisaje sonoro, los proyectos y estudios llevados a cabo a partir de él, algunas de las características a tener en cuenta de los paisajes sonoros. A continuación hablaremos sobre los tipos de paisaje sonoro que podemos encontrar en nuestro entorno como el rural o urbano. Pero antes haremos un recorrido partiendo de los primeros paisajes sonoros.

Antes del sonido del transporte por las calles de la ciudad o pueblos, de las personas paseando, de la fuente en el centro de la plaza, del carruaje de caballos, etc., hace mucho tiempo atrás comenzaron los primeros paisajes sonoros, ¿Cuáles fueron? Según Schafer (2013) las aguas.

Es preciso ralentizar la mente a fin de captar las innumerables transformaciones del agua, sobre la arena o sobre el esquisto, contra los maderos que flotan a la deriva en el mar o

contra el malecón. Cada gota tintinea en un tono diferente; cada ola establece una filtración diferente para el inagotable suministro de ruido blanco. Sonidos discontinuos o continuos, en el mar ambos se funden en una unidad primordial. (Schafer, 2013, p. 36)

Dependiendo del lugar, varía el sonido del mar, de las olas, del agua, etc., al igual que con su posterior transformación, “el agua nunca muere. Vive siempre reencarnada en la lluvia y los arroyos borboteantes, en las cascadas y en las fuentes, en los ríos” (Schafer, 2013, p.39). No solo el agua es protagonista de los primeros paisajes sonoros,

[...] el viento, al igual que el mar, posee una infinita variedad de vocales [...], es un elemento que se apodera de los oídos por la fuerza. [...] Los rayos y truenos son las fuerzas naturales más temidas. Su sonido es de gran intensidad y tiene un registro de altísima frecuencia. (Schafer, 2013)

Tras los primeros paisajes sonoros, el mundo y la sociedad se ha ido transformando y evolucionando con el paso de los años. Schafer (1976) señala que “lo primero que observamos cuando estudiamos un paisaje sonoro silvestre o incluso rural o aldeano es que resulta mucho más silencioso que el de la ciudad moderna” (p.5).

Hay que tener en cuenta las diferencias que encontramos entre las ciudades y pueblos en especial relacionados con el transporte, la tecnología, comercios, etc. En las ciudades los sonidos que encontramos suelen ser de mayor intensidad que en los pueblos. Siguiendo con las ideas del compositor, Schafer (2013) utiliza los términos alta fidelidad (hi-fi) y baja fidelidad (lo-fi) para referirse a la transición del paisaje sonoro rural al urbano. De esta forma,

El paisaje sonoro de alta fidelidad es, por tanto, aquel en el que los sonidos discontinuos pueden escucharse con claridad en razón del bajo nivel de ruido ambiental. Normalmente, el campo tiene una más alta fidelidad que la ciudad; la noche más que el día, [...]. En el paisaje de alta fidelidad, los sonidos se solapan con menor frecuencia, y existe una perspectiva de primer plano y de fondo [...], permite a quien lo escucha oír a mayor distancia, de la misma manera que el campo ofrece un campo de visión de largo alcance. La ciudad reduce esta habilidad para escuchar (y ver) a distancia. (Schafer, 2013, p.71)

Por el contrario, en relación al paisaje sonoro de baja fidelidad,

[...] las señales acústicas del individuo se pierden en una sobrepoblación de sonidos. El sonido claro [...] queda enmascarado por el ruido de banda ancha. Se pierde la perspectiva. [...] La transición de la alta a la baja fidelidad en el paisaje sonoro ha sido teniendo lugar paulatinamente a lo largo de los siglos y será el propósito de los siglos. (Schafer, 2013, p.71)

Por ello, cuando viajamos de la ciudad al pueblo notamos un cambio claro en relación a los sonidos, Thais Amorim en su publicación de 2009 en el *XXVII Congreso ALAS* expone que “prácticamente en todas las sociedades contemporáneas, el hombre que vive en la ciudad tiene abreviada su habilidad para oír a la distancia”. En las ciudades estamos rodeados de sonidos fuertes, de gran intensidad, porque “las señales acústicas individuales son obscurecidas en una población de sonidos superdensa” (Schafer, 2001, p.71). Por el contrario cuando nos alejamos de ese entorno notamos sonidos más suaves, de menor intensidad.

1.2. Ecología acústica

Si recordamos la definición de paisaje sonoro según Schafer (2013) se refiere a él como “cualquier campo de estudio acústico”, el cual surgió a partir de la Ecología Acústica, definida según Espinosa (2006) como,

ciencia que estudia la relación de los seres vivos con su medio ambiente sónico y se ocupa de la preservación y defensa de ello, por lo que postula un concepto de validez ecológica: el sonido del entorno es un bien que sirve al sujeto que lo recibe (p.31)

Este campo (ecología acústica) nació acompañado del diseño industrial. Ambos derivaron de la revolución de la Bauhaus al unir disciplinas relacionadas con la ciencia del sonido y aquellas relativas al arte del sonido. Por ello el estudio de la ecología acústica precede al diseño industrial (Schafer, 2013).

2. LOS PAISAJES SONOROS EN LA ESCUELA

2.1. Educación auditiva. Aprende a escuchar.

Partiendo de las ideas de Alba Cabezas (2009) en su artículo *La educación auditiva en Educación Infantil*, el ser humano tiene la capacidad auditiva, a través de la cual le facilita la relación con los demás y con su entorno. A través de ella es capaz de conocer con detalle las características del mundo que le rodea, interaccionar con las personas conocidas o no, favoreciendo así su desarrollo afectivo y social.

La audición es una acción fundamental a la hora de crear música, ya sea con nuestra propia voz, instrumentos o cualquier objeto que nos lo permita. Para un buen desarrollo auditivo, es importante trabajar desde las edades más tempranas, favoreciendo las habilidades perceptivas y cognitivas, organización del espacio, etc.

A la hora de realizar experiencias en el aula, debemos tener en cuenta el grupo-clase, para adaptar las actividades a su edad y a las capacidades del alumnado. Al respecto, según Cabezas (2009), las actividades de educación auditiva para una formación completa irán en diferentes fases, primero escuchar, después reconocer lo escuchado y finalmente ser capaz de reproducirlo.

Tenemos que tener en cuenta que, en Educación Infantil la forma de presentar las actividades hace que el alumno participe o no activamente, por ello, la presentación de una forma motivadora favorecerá el desarrollo de las actividades consiguiendo la atención del alumnado. Es esta línea, para Espinosa (2006):

El nuevo educador estimulará los sonidos saludables para la vida humana y rechazará los hostiles a ella, y es justamente en la clase de música de cualquier nivel de la escuela donde podemos depositar buena parte de esta acción. Se trata de usar ese espacio no solo para producir música [...], sino también para sensibilizar al niño en prácticas sanas de escucha. (p.152)

Schafer (1969) sostiene acertadamente que “los oídos deben ser limpiados como requisito previo a toda audición y ejecución musical”. En su obra *Limpieza de oídos* hace una recopilación de ejercicios para conseguir este objetivo. Va dirigido a estudiantes universitarios a causa de la deficiencia en la formación musical básica, pero reconoce que se debería de dar en etapas más tempranas.

2.2. Experiencias educativas

Desde la creación del concepto de paisajes sonoros, se han llevado a cabo infinidad de investigaciones y proyectos en diferentes países con el fin de acercar a la sociedad el mundo de los sonidos, sonidos de su entorno o paisajes sonoros. El *Dossier: Paisajes Sonoros* nos ofrece una recopilación de diferentes investigaciones y proyectos llevada a cabo en diversos lugares del mundo, algunos de ellos quedan recogidos en la siguiente tabla, continuando con una breve explicación de cada uno.

Tabla II: Proyectos e investigaciones sobre paisajes sonoros.

LUGAR		TITULO
ESPAÑA	Cataluña	“Sons de Mar”
	Islas Canarias	“Las cencerras: Mapas sonoros del ganado”
EUROPA	Alemania	“Tuned city”
	Francia	“Ingeos: K146 cartographie sonore autor du Taurion”
INTERNACIONAL		“Soundbum”

Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo con la información que nos facilita el *Dossier de Paisajes Sonoros*:

Tabla III: Descripción de proyectos e investigaciones según el Dossier de Paisajes Sonoros

“Sons de Mar” (Cataluña)	Proyecto de investigación del Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la Universidad Politécnica de Cataluña que estudia los sonidos emitidos por los cetáceos y los efectos de la contaminación acústica sobre el medio marino.
“Las cencerras: Mapas sonoros del ganado” (Islas Canarias)	Estudio etnográfico realizado por Santiago Rodríguez sobre el mundo de los cencerros utilizados por los pastores en la isla de Gran Canaria: un patrimonio sonoro, cultural y artesanal muy interesante que, por desgracia, está hoy en peligro de extinción.

<p>“Tuned city” (Alemania)</p>	<p>Plataforma interdisciplinar de diálogo y debate sobre las relaciones entre el sonido y el espacio, y las propiedades comunicativas del primero como instrumento para llevar a cabo innovadoras prácticas en los ámbitos de la arquitectura y el urbanismo. Proyecto nacido de la exposición homónima celebrada en Berlín el verano de 2008.</p>
<p>“Ingeos: K146 cartographie sonore autor du Taurion” (Francia)</p>	<p>Proyecto de cartografía sonora sobre el paisaje sonoro del río Taurion (Francia), realizado por el artista sonoro Cédric Peyronnet. El blog describe el desarrollo del proyecto y ofrece la posibilidad de descargarse algunos extractos de audio de las sesiones de grabación.</p>
<p>“Soundbum” (Internacional)</p>	<p>Proyecto de Yoshiaki Nishimura, director de la firma japonesa Living World, que incluye los sonidos recogidos en viajes por todo el mundo, identificados sobre un mapa del mundo. Los archivos obtenidos se han reunido en el CD Travelling with sounds.</p>

Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar en los anteriores proyectos y estudios, acercan a la sociedad un mundo desconocido para la gran mayoría. Los sonidos de nuestro entorno nos resultan tan habituales que no les prestamos la atención o la importancia que se le puede dar. A través de los estos proyectos descubrimos nuevas formas de ver el mundo que nos rodea. Por ejemplo, el proyecto de investigación de la Universidad de Cataluña titulado *Sons de mar* nos introduce en el mundo marino, facilitando información y sobre todo ofreciendo una variedad de sonidos que por nosotros mismos sería complicado conseguir.

El mundo de paisajes sonoros también se acerca al ámbito educativo, a través de proyectos o diferentes propuestas motivadoras para el alumnado, de tal forma que puedan acercarse de una u otra forma al mundo de los sonidos. *Paisajes sonoros. La contaminación acústica* es un proyecto educativo llevado a cabo por la Junta de Andalucía con el fin de hacer ver a los alumnos la importancia de tener una buena escucha y prevenir la contaminación acústica, todo ello con el fin de mejorar nuestra salud.

Su página web http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/paisaje_sonoro/contamina.htm ofrece información a la que los alumnos pueden acceder para seguir

formándose en este ámbito y conocer los riesgos a los que se exponen por la contaminación acústica.

Sonic Postcards (<http://www.soundandmusic.org/projects/sonic-postcards>), es un proyecto educativo creado en el Reino Unido en el que dan la oportunidad a los alumnos de intercambiar postales sonoras con alumnos de otros centros o lugares a través de Internet. Ellos mismos componen a través de los sonidos de su entorno. Una manera de interactuar con gente de otros lugares, de conocer diferentes culturas y de seguir aprendiendo a través del oído.

Existen diversas formas de trabajar a través de paisajes sonoros, investigaciones, proyectos, etc., como hemos podido observar anteriormente. El libro *La música en la escuela infantil (0-6)* (Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2006) nos ofrece una propuesta educativa diferente e innovadora llevada a cabo por Andrea Karina, maestra de una escuela infantil de Buenos Aires. La propuesta consiste en la exploración del sonido a través de un parque sonoro creado por la propia maestra. La propuesta va dirigida a niños de entre 8 y 16 meses, los cuales juegan, exploran, investigan con los objetos que forman el parque sonoro, como por ejemplo botellas y cazos. Andrea Karina nos cuenta sobre la propuesta que,

El contacto con un espacio que posibilita la apropiación de las fuentes sonoras desde lo corporal mediante el gesto, el afianzamiento motriz y lo espacial va generando mayor confianza y seguridad para que los niños y niñas jueguen experimentando, conociendo, disfrutando, organizando, creando y , sobre todo, sumergiéndose libremente en el mundo de los sonidos y sus cualidades perceptivas. (p.126)

2.3. Participación de la familia

En la etapa de Educación Infantil es muy frecuente solicitar por parte del maestro la colaboración de los padres para la participación en el desarrollo de determinadas actividades así como el intercambio de información que se llevan a cabo mediante reuniones colectivas para comunicar a los padres del desarrollo del curso, de los posibles problemas y de las mejoras que se producen y de forma individual se realizan otras reuniones con los padres para informarles de la evolución de cada alumno.

Buscar actividades o cualquier alternativa en la que los padres puedan participar ayuda a acercarlos al centro, a compartir la educación y los conocimientos que sus hijos van adquiriendo en la escuela. La educación no es solo por parte de la escuela, es compartida por la familia, y la escuela ayuda a seguir creciendo y formándose. Por ello la buena comunicación y relación fomenta la buena educación. Según Aguilera (citado por Rivas, 2007)

la escuela supone un complemento normal para la misión educativa de los padres en la sociedad en la que nos movemos, aunque no suple su responsabilidad. Este cometido de complementariedad y de ayuda se identifica con el principio de subsidiariedad en educación. (p.559).

Desde mi punto de vista, la participación de las familias, en algunos casos, depende de la disponibilidad. Ya sea por trabajo o por cualquier circunstancia que impida poder participar, debemos buscar alguna alternativa para poder participar lo máximo posible, siempre y cuando la familia esté dispuesta.

III. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

1. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

Entorno educativo

El colegio bilingüe M.M. Concepcionistas se encuentra situado en la ciudad de Segovia, en el casco antiguo, exactamente ubicado en el antiguo Palacio del Conde Cheste junto a la plaza con el nombre de dicho conde.

Desde el momento en el que Santa Carmen Sallés, su fundadora, formó el colegio, comenzó a rehabilitarlo y a realizar adaptaciones según las necesidades escolares.

Contexto social y económico

En relación al nivel socioeconómico, el centro dispone de familias con un nivel medio, aunque también encontramos alguna familia con un nivel medio-alto.

El colegio se caracteriza por un modelo de familia nuclear, formada en su gran mayoría por dos hijos, pero también algunas familias numerosas y otras monoparentales. Las familias escolarizadas residen cerca del centro, pero algunas necesitan el transporte público o propio para acudir al centro, ya que residen en barrios más alejados.

Características del aula

El aula se encuentra en la primera planta del centro. Es un aula de tamaño medio y con gran luminosidad. La organización del aula se dispone de la siguiente manera:

La distribución de las mesas de los alumnos en el centro del aula y la de la maestra a un lado de cara a la puerta. Todos los materiales didácticos y recursos que se utilizan en el aula se encuentran situados en estanterías y armarios repartidos por la clase. El aula no cuenta con baño propio y tampoco con pizarra digital.

2. CARACTERISTICAS DEL AULA

La propuesta llevada a cabo en el centro, se ha impartido a los alumnos del 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. El grupo consta de 23 alumnos, de los cuales 12 son chicas y 11 son chicos. En el aula se observa claramente los alumnos nacidos en los primeros meses del año y los que son de finales de año, sobre todo por su desarrollo madurativo, ya que los alumnos de principio de año asimilan y comprenden mejor los contenidos impartidos, al igual que los resultados en trabajos del aula.

Las principales características que presenta el alumnado son las siguientes:

NIVEL PSICOMOTOR

Dentro del aula encontramos diferencias claras entre los alumnos en relación a este nivel. Por un lado, encontramos alumnos con movimientos seguros, estables y son conscientes de algunos peligros. Por otro lado, hay alumnos más inseguros pero con el paso del tiempo se nota su desarrollo y mejora.

En relación a la motricidad fina algunos tienen conseguido un buen nivel, en cambio otros evolucionan con más lentitud. La gran mayoría son capaces de reconocer situaciones espaciales en referencia a su cuerpo y a los objetos entre sí.

LENGUAJE

Como medio de comunicación utilizan el lenguaje oral. Podemos observar en algunos alumnos un lenguaje fluido y claro, en otros alumnos son capaces de expresarse aunque con más dificultad, y otros, especialmente los más pequeños, que son capaces de transmitir mensajes aunque no de forma clara, ya que están en pleno desarrollo. Expresan sentimientos y deseos. Los relatos cortos despiertan su interés.

En cuanto al lenguaje escrito, en estas edades no saben escribir, pero destacar que algunos de los alumnos ya son capaces de escribir su nombre teniéndolo como modelo. Al igual que en lectura, son capaces de reconocer palabras por la memoria visual.

AUTONOMIA

A pesar de las grandes diferencias entre unos y otros, todos son capaces de realizar acciones como vestirse o ir al baño de forma independiente. La gran mayoría de los

alumnos son capaces de realizar pequeñas responsabilidades como por ejemplo mantener el aula en orden y recogida.

SOCIABILIDAD

En esta etapa comienzan a relacionarse con el grupo, hay un acercamiento con los compañeros a través del juego, donde entran en contacto con normas, las cuales van respetando con el paso del tiempo. Son capaces de compartir con los demás, pero en algunos casos la posesión de los objetos destaca entre ellos.

NIVEL COGNITIVO

Muestran interés por el aprendizaje de nuevos contenidos relacionados con cantidades, tamaños entre objetos. Comienzan a entender las seriaciones de colores o formas geométricas, al igual que clasificar objetos dependiendo del color, forma o tamaño. Los conceptos temporales comienzan a asimilarlos. En cuanto al reconocimiento de colores, todos reconocen las tonalidades, excepto uno.

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación quedan detallados y recogidos los objetivos de la propuesta llevada a cabo en el aula.

TABLA I: Objetivos.

OBJETIVOS
1. Explorar y descubrir las cualidades sonoras de objetos de uso cotidiano.
2. Escuchar e identificar los diferentes rasgos de los sonidos.
3. Reproducir sonidos a través de la manipulación de diferentes objetos.

CONTENIDOS

1. Área del Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - El cuerpo y la propia imagen.
 - Juego y movimiento.
 - La actividad y la vida cotidiana.

2. Área del Conocimiento del entorno.
 - Medio físico: elementos, relaciones y medida.
 - Acercamiento a la naturaleza.
3. Área de Lenguajes: Comunicación y representación.
 - Lenguaje verbal.
 - Lenguaje artístico.
 - Lenguaje corporal.

4. METODOLOGÍA

En el diseño de esta propuesta partimos de los principios metodológicos indicados en el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León¹; son los que se muestran en la siguiente tabla:

TABLA II: Principios metodológicos de la propuesta

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	Globalización
	Aprendizaje significativo
	El juego
	Motivación
	Socialización
	Ambiente lúdico y acogedor

- **Globalización**

El principio de globalización tiene gran importancia en Educación Infantil. Debemos conseguir que el niño sea capaz de crear aprendizajes significativos a través de una visión global de su entorno.

¹ La actual ley vigente de educación es la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para mejora de la calidad educativa (LOMCE) la cual amplía y modifica algunos aspectos de la normativa anterior (LOE), pero no hace modificación alguna a nivel curricular para a etapa de Educación Infantil por tanto seguimos rigiéndonos por la LOE.

- **Aprendizajes significativos**

A partir de los intereses de los niños y de los conocimientos previos que tiene, completamos su aprendizaje con nuevos contenidos relacionados con los previos.

- **El juego como recurso educativo**

En las edades más tempranas utilizar el juego como recurso educativo crea interés por parte del alumnado, una forma amena de aprender nuevos conocimientos. A través del juego los alumnos interactúan entre ellos. Con la actuación del niño en el juego podemos observar lo que el niño es capaz de realizar por sí mismo.

- **Motivación**

Para conseguir el interés por aprender por parte de los alumnos, debemos conseguir atraer su atención de forma lúdica. En nuestro caso a través de la manipulación de objetos.

- **Socialización**

A través de las actividades en grupo, el compañerismo en el aula, acercamos a los alumnos a nuevos aprendizajes especialmente valores de respeto hacia los demás, ayuda entre ellos, interés por participar, etc.

- **Ambiente lúdico y acogedor**

Toda actividad o aprendizaje se lleva a cabo en diferentes espacios, ya sea dentro o fuera del aula, generar un ambiente cálido y acogedor ayuda a un mejor aprendizaje y desarrollo por parte de los alumnos.

5. DISEÑO DE LA ACTIVIDAD

En el siguiente apartado queda recogida la actividad de la propuesta de intervención llevada a cabo en el patio del colegio.

En los minutos anteriores a llevar a cabo la actividad, realizamos en el aula diferentes ejercicios con el fin de introducirlos en el tema a trabajar, paisajes sonoros. Dichos ejercicios consistían en observar, escuchar y manipular diferentes objetos del aula, con los cuales podíamos crear sonidos.

Desarrollo de la actividad

TABLA III: Actividad

ACTIVIDAD	
<i>Exploradores en el patio</i>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar y percibir sonidos a través de objetos de uso cotidiano. - Reproducir sonidos con diferentes objetos.
Recurso	Patio del colegio, esculturas sonoras, objetos sonoros.
Temporalización	30 – 45 min
Desarrollo	La maestra a través de objetos y materiales reciclados creará esculturas sonoras. Una vez creadas serán colocadas en el espacio del colegio seleccionado, en este caso el patio del colegio. La maestra llevará a todos los alumnos a dicho espacio donde les dejará libremente ante el material colocado. Los alumnos se podrán mover libremente por el espacio, investigando, explorando y observando los diferentes objetos.

6. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La evaluación es el proceso por el cual obtenemos la información necesaria para valorar los aprendizajes de las alumnas y los alumnos, y también el desarrollo de los proyectos que se realizan en el aula.

Tras la puesta en práctica de la propuesta, nos centraremos en analizar el resultado de la misma. Destacar que el análisis que a continuación se lleva a cabo será de la actividad titulada “*Exploradores en el patio*”. La recogida de información se ha realizado a través de un proceso de observación sistemática.

A continuación, se muestra una tabla que recoge los datos más relevantes de la observación llevada a cabo:

TABLA IV: Observación sistemática.

¿QUIÉN?	Alumnos de 3-4 años
¿CÓMO?	Observación directa Fotografías Vídeos
¿DÓNDE?	Patio del colegio
¿CUÁNDO?	Día de la sesión (un día)

Fuente: Elaboración propia

Análisis de resultados

En el siguiente apartado queda recogida la construcción y posterior análisis de la propuesta. Podremos observar el lugar donde se crea, los materiales utilizados y la actuación de los alumnos en ella.

En estas edades la exploración e investigación por parte de los alumnos contribuye al aprendizaje significativo y a la construcción de nuevos conocimientos partiendo de sus conocimientos previos.

Tras los ejercicios anteriores realizados en el aula, nos trasladamos al patio del colegio, donde estaba preparado el parque sonoro. Nada más salir al patio entre todos gritaban y señalaban - “*allí, allí*” -, todos los alumnos tenían gran interés y expectación en lo que tenían en frente de ellos (parque sonoro), comentaban lo que veían y más les llamaba la atención. Escuchaban atentamente las indicaciones que por mi parte como maestra les daba y esperando el momento de que les diese la señal para poder acercarse a los objetos. La creación del parque sonoro compuesto por diferentes objetos sonoros estaba adaptado a la edad del aula, por lo que los alumnos no tuvieron dificultad alguna en la utilización de dichos objetos. La participación del alumnado fue en todo momento notable ante la observación directa de la maestra. La organización del espacio y del material favoreció la participación del alumnado, ya que se encontraban en un lugar

abierto, de grandes dimensiones y no tenían un espacio limitado, por lo que para ellos podían moverse con total libertad por todo el espacio. Cada uno de ellos se dirigía a los objetos sonoros que componía el parque. Investigaban, observaban, escuchaban, manipulaban todo lo que a su paso se encontraban. Entre ellos se enseñaban lo que habían descubierto con gran interés. Reproducían y repetían los sonidos que creaban con los objetos. Algunos alumnos se juntaban por grupos y creaban sus propias historias con los objetos que descubrían.

Conforme iba pasando el tiempo, más disfrutaban, hasta el punto en que mientras unos seguían creando sonidos, otros, libremente, cogían los objetos y jugaban de una forma totalmente diferente por todo el patio, como por ejemplo, realizar un tren con una de las cuerdas, o jugar al “pilla pilla” con otro de los objetos. Iban imaginando y creando juegos con cualquier objeto. En ocasiones los objetos más frágiles se rompían e intentaban arreglarlo para seguir jugando. Una vez acabado el tiempo entre todos recogimos el parque sonoro, aunque alguno de los alumnos seguía reproduciendo sonidos con los objetos. Tras la propuesta todos los alumnos quedaron satisfechos y preguntaban si se repetiría otro día.

Por mi parte, el resultado de la propuesta me sorprendió por la actuación de los alumnos, desde el primer momento explorando y reproduciendo todos los sonidos que eran capaces de obtener con los diferentes objetos. Eran capaces de crear sonidos por grupos o individualmente, cada uno aportaba lo que había descubierto o sabía hacer con cada objeto sonoro. Por todo ello, me gustaría decir que los objetivos marcados en la propuesta se han conseguido satisfactoriamente:

- Explorar y descubrir las cualidades sonoras de objetos de uso cotidiano.
- Escuchar e identificar los diferentes rasgos del sonido.
- Reproducir sonido a través del contacto con diferentes objetos.

A excepción del segundo objetivo, que no se pudo conseguir completamente, ya que los conceptos que de manera general intenté enseñar probablemente no eran adecuados para la edad del alumnado, sí que llegaron a diferenciar los sonidos y observaban que no todos los sonidos eran iguales. Por tanto, lo que no consiguieron fue definir con palabras técnicas (por ejemplo, agudo-grave) lo que escuchaban.

Al igual que los objetivos de la propuesta, los objetivos de la actividad también se han conseguido completa y satisfactoriamente sin problema:

- Explorar y percibir sonidos a través de objetos de uso cotidiano.
- Reproducir sonidos con diferentes objetos.

A continuación se pueden observar las imágenes del resultado de la propuesta, como hemos nombrado anteriormente.

FIGURA 1: El patio



El patio es el lugar elegido para la realización de la propuesta, un lugar amplio y abierto

FIGURA 2: Creación del parque sonoro. Antes y después.



Parte del patio donde se construye el parque sonoro

FIGURA 3: Objeto sonoro 1



Objeto realizado con natillas y parte superior de un globo. Al estirar y soltar la parte del globo realiza un sonido

FIGURA 4: Objeto sonoro 2



Objeto realizado con diferentes botes de cacao.

FIGURA 5: Objeto sonoro 3



Objeto realizado con diferentes tapas y cuerda para mantenerlas

FIGURA 6: Objeto sonoro 4



Objeto realizado con diferentes tapones, grandes y pequeños

FIGURA 7: Objeto sonoro 5



Objeto realizado con yogures y en su interior una anilla

FIGURA 8: Objeto sonoro 6



Objeto con forma de rueda. Realizado con corcho, palos de madera y un yogur relleno de legumbres, el cual suena al rodar

FIGURA 9: Objeto sonoro 7



Objeto realizado con la parte inferior de una botella, cortados en diferentes tamaños para conseguir variedad de sonidos

FIGURA 10: Objeto sonoro 8



Objeto realizado con hueveras y un palo como complemento

FIGURA 11: Objeto sonoro 9



Objeto realizado con la parte superior de una botella, cortadas en diferentes tamaños para conseguir diversidad de sonidos

FIGURA 12: Objeto sonoro 10



Objeto similar a una maraca realizada con yogures y legumbres en su interior

FIGURA 13: Objeto sonoro 11



Objeto similar a una rueda realizado con corcho, palos y un yogur con legumbres en su interior en su interior

En la primera parte de este apartado hemos podido observar diferentes imágenes en las que queda plasmado el lugar donde se realizó la propuesta, cómo se transformó en un parque sonoro y los diversos materiales utilizados para ello.

A continuación podremos ver la actuación de los alumnos durante la propuesta, en la que participan de forma activa, en pequeños grupos o de forma individual; compartiendo los objetos; intentando arreglar algunos que se rompían; jugando a hacer “comiditas” con las hueveras; etc.

FIGURA 14: Alumnos durante la actividad



FIGURA 15: Alumnos durante la actividad



FIGURA 16: Alumnos durante la actividad



FIGURA 17: Alumnos durante la actividad



FIGURA 18: Alumnos durante la actividad



FIGURA 19: Alumnos durante la actividad



FIGURA 20: Alumnos durante la actividad



FIGURA 21: Alumnos durante la actividad



FIGURA 22: Alumnos durante la actividad



FIGURA 23: Alumnos durante la actividad



FIGURA 24: Alumnos durante la actividad

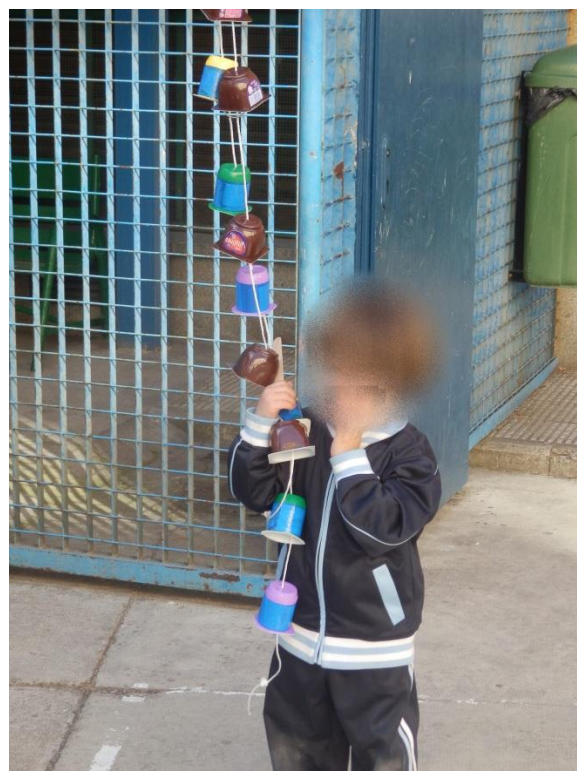


FIGURA 25: Alumnos durante la actividad



FIGURA 26: Alumnos durante la actividad



FIGURA 27: Alumnos durante la actividad



FIGURA 28: Alumnos durante la actividad



FIGURA 29: Alumnos durante la actividad



Tras la puesta en práctica de la propuesta con una clase de nos disponemos a analizar el resultado de la misma teniendo en cuenta las tres áreas de Educación Infantil.

TABLA V: Contenidos.

1. Área del Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. <ul style="list-style-type: none">- El cuerpo y la propia imagen.- Juego y movimiento.- La actividad y la vida cotidiana.
2. Área del Conocimiento del entorno. <ul style="list-style-type: none">- Medio físico: elementos, relaciones y medida.- Acercamiento a la naturaleza.
3. Área de Lenguajes: Comunicación y representación. <ul style="list-style-type: none">- Lenguaje verbal.- Lenguaje artístico.- Lenguaje corporal.

1. Área del Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

En primer lugar, tras escuchar las indicaciones de la maestra, los alumnos se levantaron rápidamente y se acercaron a los diferentes objetos. Algunos alumnos al objeto que querían desde que lo habían visto por primera vez, otros al que más cerca tenían y otros al objeto que quedaba libre, de esta forma, se sumergían en un nuevo mundo donde sus sentidos y su imaginación cobraban sentido. Urdiales Escudero y otros (1998) realizan su propia clasificación sobre el juego, recordando a la realizada por Piaget. Dichos autores realizan la siguiente clasificación, dependiendo de la edad del niño desde su nacimiento:

- De 0-2 años: juegos sensorio-motores.
- De 2-4 años: juegos simbólicos, de imitación o ficción.
- De 4-7 años: es el momento en el que declina el juego simbólico.
- De 7-12 años: el desarrollo de los juegos de reglas.

Conociendo esta clasificación, los alumnos han estado realizando por si mismos juegos sensorio-motores, simbólicos, de imitación y ficción. Desde el comienzo de la propuesta hasta el final, los alumnos han activado sus sentidos en especial el oído, tacto y visual, al coger los objetos, observarlos, manipularlos y escuchar los sonidos creados. Han desarrollado su parte motora ya que estaban en continuo movimiento, corriendo, andando o saltando. Reproducían e imitaban los sonidos que creaban ellos mismos o los de sus compañeros. Creaban situaciones o historias con sus compañeros o individualmente.

El comportamiento de los niños era similar, cuando cogían un objeto le prestaban atención y concentración para averiguar que podían hacer con él. Una vez descubierto como manejar el objeto estaban pendientes de sus compañeros, observando que hacían, para imitarlos o enseñar como lo hacían ellos mismos. En algunos casos, había alumnos que necesitaban depender de un compañero para averiguar cómo utilizar un objeto.

Durante la actividad, el uso del juego, como he nombrado anteriormente, les permite un desarrollo afectivo y social, puesto que expresan sus sentimientos ya sean negativos o positivos. Son capaces de jugar con sus compañeros, con los que más apego tienen, pero también con aquellos con los que no tienen mucha afinidad, ya que para todos los

alumnos la actividad propuesta es desconocida y nueva, por lo que entre todos se enseñan los objetos descubiertos. También van adquiriendo un desarrollo motor, puesto que corren, saltan, etc. con objetos, en especial con los que tienen cuerdas, que pueden mover con facilidad.

2. Área del Conocimiento del entorno

El uso del patio del colegio para la realización de la propuesta permitió el disfrute de los alumnos ya que se sentían en un entorno conocido, de gran dimensión y al aire libre.

La realización del parque sonoro con materiales reciclados y cotidianos, permitió a los alumnos observar las funciones y propiedades que nos puede aportar cualquier objeto que nos proporcione nuestro entorno, ya sea a través de la naturaleza o creado por el ser humano.

El material utilizado en dicha actividad fue utilizado correctamente por los alumnos, intentando arreglar aquellos que se rompían o fallaban y recogiendo todos al final de la misma.

La cantidad de material y objetos utilizados les permitía el uso de cuantificadores para expresiones como -“yo tengo muchos”- lo cual indicaba que sabían diferenciar cantidades, en este caso básicas como mucho – poco. Al mismo tiempo las nociones espaciales básicas como delante-detrás las tenían controladas ya que hacían uso de ellas para conseguir o señalar objetos.

3. Área de Lenguajes: Comunicación y representación

La exploración y adquisición de objetos nuevos para ellos, al igual que su uso, les permite desarrollar el lenguaje al comunicarse con los demás compañeros, ya sea para contar que han hecho, para pedir otro objeto o simplemente para expresar lo que sienten.

Los objetos sonoros les ofrecían posibilidades sonoras que nunca habían escuchado, con las cuales creaban sus propias reproducciones o imitaban las de sus compañeros. Eran capaces de prestar atención a los sonidos que los compañeros creaban, a su vez se introducían en un juego sonoro donde todos podían participar sin importar las reglas, porque no había.

El uso de cada objeto sonoro les permitía expresarse y moverse libremente por el espacio.

IV. CONCLUSIONES

En el siguiente apartado expondré las conclusiones finales a través de los objetivos que nos propusimos para poder llevar a cabo este trabajo.

- Definir las principales características del concepto de paisajes sonoros tomando en consideración la definición de diferentes autores.

Antes de comenzar a construir un proyecto, propuestas o actividades, debemos tener claro el tema que queremos tratar, conseguir la máxima información posible, a través de diferentes medios. La recopilación de información para el presente trabajo ha sido complicada, ya que no tenía conocimientos previos del tema, pero con ayuda y trabajando pude conocer en qué consistía y como se podía trabajar.

- Elaborar y poner en práctica una propuesta educativa a través de un parque sonoro en el aula de Educación Infantil.

La elaboración y puesta en práctica de la propuesta me ha resultado un trabajo que se debe realizar con cuidado y teniendo en cuenta muchos factores. Los alumnos a los que va dirigido son lo más importante, lo primero que tenemos que tener en cuenta. Conocer al alumnado ha facilitado su creación. Al mismo tiempo, con qué medios contamos y la ayuda de la que disponemos, como por ejemplo la que proporcionan otras maestras, nos facilita su puesta en práctica.

- Evaluar y analizar la actuación de los alumnos durante la propuesta.

Durante la puesta en práctica de la actividad, gracias a los instrumentos utilizados, como cámara de fotos o video, he podido llevar a cabo el análisis. Observar que los niños son capaces de aprender por sí mismos sin necesidad de que un adulto les diga que y como tienen que actuar. Cómo, gracias a su

imaginación, han sido capaces de crear sus propios juegos e historias a través de materiales que podemos encontrar en nuestro propio entorno.

– Obtener conclusiones tras la puesta en práctica de la propuesta.

Tras finalizar el trabajo, he podido comprobar la utilidad de crear sesiones a través de la investigación y exploración por parte del alumnado, en nuestro caso a través de un parque sonoro para acercarse a diferentes sonidos creados con materiales de uso cotidiano, donde los alumnos aprenden, aunque ellos no sean conscientes de su aprendizaje.

La elaboración de este trabajo me ha aportado nuevos conocimientos, principalmente sobre el tema del que trata. Empecé sin saber, exactamente, que eran los paisajes sonoros, pero gracias a la recopilación de información sobre ello, poco a poco, he podido conocer este mundo. Me ha enseñado las diferentes formas en la que podemos llevar a cabo temas tan complejos (para mí) como el llevado a cabo en este trabajo.

La puesta en práctica de una propuesta de sesión no guiada, demuestra la autonomía de los alumnos ante actividades donde ellos son los únicos que puede llevar adelante la actividad como mejor crean, en este caso a través del juego con diferentes materiales de uso cotidiano.

Por último el Trabajo Fin de Grado nos aporta bases profesionales, las cuales nos servirán para futuros trabajos como docentes.

V. BIBLIOGRAFIA

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2006). La música en la escuela infantil (0-6).
Barcelona : Graó

Alcázar, A. et al. (2008). La competencia artística: Creatividad y apreciación crítica. Madrid:
Instituto superior de formación y recursos de red para el profesorado. Recuperado de:
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12425.pdf&area=E>

Amorim, T. (2009). La dimensión sonora de la ciudad a partir de la pasada del vendedor
de Chegadinho. *XXVII Congreso ALAS*. Recuperado de:
<https://gpitufrgs.files.wordpress.com/2009/09/la-dimension-sonora-de-la-ciudad-a-partir-de-la-pasada-del-vendedor-de-chegadinho.pdf>

Cabezas, A. (2009, Marzo). La educación auditiva en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/ALBA_CABEZAS_1.pdf

Carles, J.L; Palmese, C. y Alcázar, A. (2010) Paisajes sonoros de Cuenca. España: Universidad de Castilla la Mancha.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Dossier: Paisajes Sonoros (s.d). *Observatori del Paisatge*. Recuperado de:
<http://www.catpaisatge.net/dossiers/psonors/esp/iniciatives.php>

Espinosa, S. (2006). Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: GRAÓ.

Guía del trabajo de fin de grado. Grados en educación infantil, educación primaria y educación social. Universidad de Valladolid. Recuperado de:
http://campusvirtual2015.uva.es/pluginfile.php/1214145/mod_resource/content/1/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%202015-16.pdf

- Krause, R. (s.d). Kreuzfahrt: Un paisaje sonoro instalado. *Resonancias*, 25, 16-24. Recuperado de: <http://www7.uc.cl/musica/cita/Resonancias/25/Krause.pdf>
- Lozano, L. M., García-Cueto, E. & Gallo, P. (2000). Relación entre motivación y aprendizaje. *Psicothema*, 12(2), 344-347. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/579.pdf>
- Paisajes sonoros. La contaminación acústica (s.d) *Junta de Andalucía*. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/paisaje_sonoro/contamina.htm
- Rivas, S. (2007). La participación de las familias en la escuela. *Revista española de pedagogía*, (238), 559-574. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2576712.pdf>
- Rocha, M. (2013). Estructura y percepción del paisaje sonoro electroacústico. *El Eco Está En Todas Partes*. ALIAS. Recuperado de: <http://www.artesonoro.net/articulos/Estructuraypercepcion.PDF>
- Schafer, R. M. (1969). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.
- (1976). El mundo del sonido. Los sonidos del mundo. El Correo. 4-8.
 - (2001). A Afinação do Mundo. São Paulo, Editora Unesp.
 - (2013). El paisaje sonoro y la afinación del mundo. Barcelona: Intermedio
- Sonic Postcards (s.d) *Sound and music*. Recuperado de: <http://www.soundandmusic.org/projects/sonic-postcards>
- Troya, B. D. (2013). *Paisaje Sonoro de Babahoyo. Un acercamiento a la identidad sonora fluminense*. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Truax, B. (1999). Handbook for Acoustic Ecology. CD-ROM. Cambridge Street Publishing. CSR-CDR 9901
- Truax, B. La composición de paisajes sonoros como música global. Recuperado de: <http://www.icesi.edu.co/blogs/labsonoropcc/files/2013/10/La-composici%C3%B3n-de-paisajes-sonoros-como-m%C3%BAsica-global-B.-Truax.pdf>
- Urdiales Escudero, M.A. y otros (1998): Guía lúdica para el currículo de educación primaria. Madrid, Escuela Española.

Westerkamp, H. (2002). Composición de Paisajes Sonoros. *Organised Sound, An International Journal of Music and Technology*. Recuperado de: <http://www.escoitar.org/Estableciendo-vinculos-entre-la>