



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

**“Propuesta didáctica de intervención mediante la  
utilización de la musicoterapia en un contexto de  
enseñanza no formal”**

**AUTOR: Beatriz Bretón Domínguez**

**TUTOR ACADÉMICO: Juan Carlos Manrique Arribas**

# RESUMEN

Actualmente encontramos diversas técnicas para tratar el Trastorno del Espectro Autista (TEA) que son alternativas al uso de fármacos, o que complementan su utilización. Dentro de estas técnicas encontramos la Musicoterapia, en torno a la cual gira este Trabajo Fin de Grado. A lo largo de este trabajo se analizan las posibilidades que ofrece esta terapia a la hora de trabajar la expresividad y las relaciones sociales con niños con TEA. Así mismo se plantea una propuesta didáctica de intervención en un contexto de enseñanza no formal, mediante la cual pretendemos que todos los niños y niñas alcancen unos objetivos propuestos a través de la utilización de la musicoterapia. Gracias a esto se pretende analizar la posibilidad de incluir a los niños y niñas con este trastorno en el desarrollo habitual de las aulas de Educación Infantil y Primaria.

**PALABRAS CLAVE:** Musicoterapia, Trastorno del Espectro Autista (TEA), propuesta de intervención, inclusión, Educación Infantil, Educación Primaria.

# ABSTRACT

Nowadays we can find different methods to treat the Autism Spectrum Disorders (ASD), either as an alternative to the use of medication, or as a complement. One of these techniques is called Music Therapy, subject of study of this Degree Final Project. Throughout this dissertation, the impact of Music Therapy on developing expressivity and social relationships in children suffering ASD is analysed. In addition, a proposal for a didactic intervention program is suggested in a non-formal education context, where every child is supposed to achieve some given objectives through Music Therapy. Based on the aforementioned, we analyse the possibility of including ASD children in the ordinary course of Pre-School and Primary Education.

**KEYWORDS:** Music Therapy, Autism Spectrum Disorders (ASD), intervention proposal, inclusion, Pre-School Education, Primary Education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS .....</b>	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
<b>4.1. LA MUSICOTERAPIA: DEFINICIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>4.2. BASES HISTÓRICAS. ORIGEN DE LA MUSICOTERAPIA.....</b>	<b>9</b>
<b>4.3. APLICACIÓN MODERNA DE LA MUSICOTERAPIA. PRÁCTICAS Y EFECTOS.....</b>	<b>10</b>
<b>4.4. MUSICOTERAPIA Y AUTISMO. EJEMPLOS DE SESIONES Y CASOS.....</b>	<b>12</b>
<b>5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EN UN CONTEXTO DE ENSEÑANZA NO FORMAL: UN CAMPAMENTO MUSICAL .....</b>	<b>14</b>
<b>5.1. DENOMINACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>5.2. FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>5.3. OBJETIVOS.....</b>	<b>15</b>
<b>5.4. LOCALIZACIÓN FÍSICA.....</b>	<b>16</b>
<b>5.5. INFRAESTRUCTURA.....</b>	<b>16</b>
<b>5.6. DESTINATARIOS.....</b>	<b>17</b>
<b>5.7. METODOLOGÍA .....</b>	<b>17</b>
<b>5.8. RECURSOS.....</b>	<b>17</b>
<b>5.9. TEMPORALIZACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>5.10. ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA .....</b>	<b>20</b>
<b>5.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>36</b>
<b>5.12. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EN EL AULA ORDINARIA .....</b>	<b>36</b>
<b>5.13. EVALUACIÓN.....</b>	<b>36</b>
<b>6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO .....</b>	<b>38</b>
<b>7. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>39</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>40</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo se muestra la gran importancia de la musicoterapia en cuanto al beneficio que aporta a las relaciones sociales y a la expresión de emociones y sentimientos de niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista). Así mismo, se realiza una propuesta para un campamento en la cual se detalla una serie de actividades relacionadas con la musicoterapia. El fin es comprobar si es posible una inclusión de los niños y niñas con este trastorno en el grupo general del campamento, lo cual llevaría a la inclusión final en las aulas ordinarias de Educación Infantil y Primaria, de modo que el aprendizaje sea significativo para ellos y logren un desarrollo íntegro de todas sus capacidades.

Tras proponer unos objetivos concretos y aquellas competencias del título relacionadas con los mismos, se explica por qué este tema es relevante tanto en el ámbito de la Educación Infantil y Primaria, como en edades adultas.

En nuestros días, se da aproximadamente un caso de TEA por cada cien nacimientos. Por ello, los docentes deben conocer este trastorno, así como diferentes métodos mediante los cuales lograr el desarrollo integral de todos los niños y niñas, tengan o no TEA. Deben saber identificar a aquellos niños o niñas que padezcan Trastorno del Espectro Autista, conocer este trastorno y participar en la medida de lo posible en su tratamiento dentro del aula.

Posteriormente, se contextualiza el objeto de estudio mediante la exposición de ideas de diversos autores sobre los antecedentes y fundamentos teóricos tanto de la musicoterapia como tratamiento de cura para las enfermedades mentales, como del propio TEA.

En primer lugar, se muestra un acercamiento al tema de la musicoterapia, en el cual se observan diferentes definiciones del propio término, así como algunas de sus características principales. También se narra brevemente cómo la música se ha ido utilizando como método de curación de trastornos mentales a lo largo de la historia. Por último, se habla de las aplicaciones actuales de la musicoterapia en niños y adultos con este trastorno autista y se comentan algunos ejemplos de sesiones realizadas con esta metodología terapéutica.

Por otro lado, es fundamental hablar del TEA, para que de este modo se conozcan sus características y así poder detectar mejor si el niño o niña muestra alguno de los síntomas de este trastorno.

Gracias al entendimiento de este trastorno, y de la utilización de la musicoterapia en estos casos, se puede comprender en su totalidad la gran utilidad de la musicoterapia en cuanto a los beneficios que aportan a la salud de los niños y niñas y cómo algunas técnicas de musicoterapia pueden contribuir a la mejora de los síntomas asociados al trastorno.

En cuanto a la propuesta programada para aplicar durante un turno de campamento, como ejemplo de aplicación práctica en un entorno no formal de enseñanza, presentamos una descripción detallada del grupo, el cual cuenta con 40 niños y niñas con edades comprendidas entre los 5 y los 8 años, 8 de los cuales tienen TEA con grado 1 y 2. También se describen los objetivos del proyecto, la metodología utilizada y una programación de las distintas actividades, así como la explicación detallada de aquellas relacionadas con la musicoterapia.

Debido a que esta propuesta no ha podido llevarse a cabo todavía, analizaremos cómo poder incluir este tipo de actividades en el desarrollo normal del proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que los niños y niñas con TEA en cualquier grado puedan estar presentes en las aulas ordinarias, y alcanzar los objetivos propuestos. Para que posteriormente esta propuesta pueda ser evaluada, se muestra una hoja de registro con diferentes ítems sobre el grado de cumplimiento de los objetivos planteados en cada una de las actividades relacionadas con la musicoterapia. En ellas se recoge información sobre la actitud de los diferentes niños y niñas, muestren o no síntomas de TEA, así como sobre los conocimientos básicos que deben ser aprendidos.

Por último, también se comentan los resultados alcanzados con el presente trabajo, así como una serie de conclusiones y recomendaciones finales, en las cuales se reflexiona sobre los efectos que tendría esta práctica de musicoterapia en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula ordinaria.

## 2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Los **objetivos** que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este trabajo son los siguientes:

1. Lograr un acercamiento a la musicoterapia y su historia, conociendo los efectos beneficiosos que tiene sobre niños y niñas con trastornos mentales como el TEA.
2. Conocer y aplicar técnicas básicas de Musicoterapia en el ámbito de la Educación Infantil y Primaria, en relación con la expresión y la comunicación.
3. Diseñar una propuesta para trabajar con la musicoterapia en niños de Educación Infantil y Primaria, tengan o no TEA.
4. Evaluar si se ha conseguido, y en qué grado, la integración de los niños y las niñas con TEA en un contexto no formal, de modo que sean capaces de seguir el ritmo de desarrollo y aprendizaje de sus compañeros.

Las **competencias** del título que se trabajan con este TFG son las siguientes:

- Alcanzar una formación y conocimiento adecuado sobre el tema para adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y colaborar y trabajar en equipo.
- Desarrollar estrategias didácticas para promover y facilitar los aprendizajes de manera globalizadora e integradora.
- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Diseñar, organizar y evaluar espacios y situaciones de aprendizaje disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.

### 3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, ha cobrado una gran importancia el uso de la musicoterapia como herramienta terapéutica en diferentes trastornos (TEA, TDAH, etc.). Esto se puede observar en la gran cantidad de libros y artículos de investigación que van surgiendo a medida que se le da más importancia a este tipo de terapia. A modo de ejemplo, algunos de estos textos son: “Musicoterapia” de Alvin (1984); “Musicoterapia. De la teoría a la práctica” de Benenzon (2000 y 2011); “Guía completa de musicoterapia” de Wigram et al (2005); entre otros. Cabe destacar no sólo el interés de educadores y logopedas por el tema, sino también de médicos, pedagogos y psicólogos, que encuentran en la musicoterapia una importante metodología para tratar diferentes trastornos mentales, fomentando así la comunicación de los niños y niñas y sus relaciones sociales.

Estos autores consideran la música como un medio de expresión no verbal, ubicado en la misma línea que la expresión plástica y corporal. La música facilita la comunicación y la expresión de ideas, sentimientos y emociones, ayudando a los niños y niñas, con o sin trastorno mental, a relacionarse con los demás. Resulta interesante destacar el importante papel que tiene la utilización de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas.

A pesar de encontrar de manera directa esta materia en la tercera área de la experiencia (lenguajes: comunicación y representación), debería tratarse de manera transversal, puesto que no consiste sólo en la transmisión de contenidos musicales y en la formación musical, sino que mediante esta materia se puede contribuir al desarrollo de otros objetivos y contenidos, facilitando su aprendizaje.

El objetivo fundamental de la musicoterapia, como defiende Lacárcel Moreno (1995) es lograr beneficios tanto en la salud como en las relaciones sociales de aquellas personas con trastornos mentales, asociadas normalmente con algún problema motriz o de desarrollo.

La musicoterapia, o terapia mediante la utilización de la música, se encuentra en pleno desarrollo y por ello es necesario mostrar evidencias y resultados prácticos que refuten la importancia y eficacia de esta terapia, así como su alcance. También se necesita una ampliación y mejora de la concepción social que se tiene sobre la misma.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. LA MUSICOTERAPIA: DEFINICIÓN

Bruscia (1997) expone que la definición de musicoterapia depende de distintos aspectos, tales como las diferencias culturales y filosóficas de los autores. El origen de la gran variedad de acepciones de la musicoterapia depende de las opiniones personales de los musicoterapeutas.

Los puntos a destacar de algunas de estas definiciones de musicoterapia se van a ir describiendo a continuación. Para Alvin (1967), la musicoterapia es el uso graduado de la música en el tratamiento de diversos trastornos físicos, mentales y emocionales. En Martín Cruz, S. (2016), la National Association for Music Therapy (NAMT) define este concepto como la utilización de la música para lograr alcanzar unos objetivos terapéuticos, para conseguirlo se deben dar una serie de cambios los cuales facilitan a la persona la inclusión en la sociedad. Bruscia (1997) defiende que la musicoterapia es un proceso guiado, en el que el terapeuta ayuda al paciente a potenciar o eliminar un estado de ánimo utilizando experiencias musicales. Poch (1981) habla de la musicoterapia como una aplicación científica de la música y la danza con finalidad terapéutica. Del Campo (1999) y la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT) (1996) se refieren fundamentalmente a la musicoterapia como una aplicación del sonido, la música y el movimiento que integra elementos cognitivos, afectivos y motrices para favorecer la comunicación y la expresión individual, grupal y social. Por su parte, Wigram (2000) enfoca este término como utilización de la música tanto en medicina, como en educación y en las relaciones sociales para satisfacer las distintas necesidades de los pacientes.

La definición de musicoterapia que, en nuestra opinión es la más completa, y por ello merece ser citada textualmente, es la siguiente:

Psicoterapia que utiliza el sonido, la música y los instrumentos corporo-sonoro-musicales para establecer una relación entre musicoterapeuta y paciente o grupos de pacientes, permitiendo a través de ella mejorar la calidad de vida y recuperando y rehabilitando al paciente para la sociedad. Campo de la medicina que estudia el complejo sonido-ser humano-sonido, con el objetivo de abrir canales de



comunicación en el ser humano, producir efectos terapéuticos, psicoprofilácticos y de rehabilitación en él mismo y en la sociedad (Benenzon, 2011, p. 25)

También, como complemento a la anterior, una buena definición de musicoterapia, como apunta Wigram et al (2005), es aquella que indica que debe ser inclusiva y estar centrada en la aplicación terapéutica de la música, así como detallar los destinatarios de la misma. Además, hay que tener en cuenta la formación del musicoterapeuta, las necesidades de los pacientes y el enfoque metodológico.

## **4.2. BASES HISTÓRICAS. ORIGEN DE LA MUSICOTERAPIA**

Como bien apunta Alvin (1984), el hombre siempre ha considerado a la enfermedad como un estado anormal de la persona. Para ello, se han explicado sus causas y se han aplicado remedios, muchos de los cuales incluyen la música como parte de la terapia. A lo largo de la historia, se ha afirmado la importancia de los efectos de la música sobre la mente o el cuerpo del hombre enfermo.

Benenzon (2011) relata que el uso terapéutico de la música es prácticamente tan antiguo como la propia música. Los primeros escritos encontrados sobre esta aplicación de la música son probablemente unos papiros médicos egipcios, que datan del año 1500 antes de Cristo. En cuanto a las creencias religiosas, también se destaca el relato bíblico en el cual David, gracias a su arpa, calma la ira del rey Saúl.

Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él (I, Samuel, 16:23).

Palacios (2004) afirma que la música ha sido aplicada a procesos relacionados con la magia, la religión, la filosofía y la ciencia, conforme a las creencias y costumbres de cada cultura y de cada época.

Centrándonos en el enfoque racional de Alvin (1984), en la Antigua Grecia se consideraba a la música como un componente más de la vida. Los filósofos realizaron investigaciones en base a los efectos de la música sobre la mente y el cuerpo. Gracias a dichas investigaciones, se observó y analizó el alcance terapéutico de la música. Se comenzó a aplicar la música como un medio curativo, el cual debía ser dosificado en función de las necesidades de cada paciente. Comenta Alvin (1984) que del mismo modo

que Hipócrates es considerado el padre de la medicina, se considera a Platón y a Aristóteles como los precedentes en la utilización de la musicoterapia (uso graduado de la música). Se confirmó, incluso, la necesidad de que el Estado legislara esta aplicación terapéutica de la música.

Los romanos heredaron muchos elementos de la cultura griega. Utilizaban la música como medio curativo para el insomnio y algunas enfermedades mentales. La música podía neutralizar las picaduras de serpientes y los estados de tristeza como la depresión.

Vega (2005) señala que en el Renacimiento los terrenos de la medicina y de la música sufrieron enormes cambios, llegando a utilizar la música como un método curativo dentro de la propia medicina. El hombre mostraba sus experiencias y emociones mediante las diferentes artes, dentro de las cuales se encuentran la poesía y la música, que además eran un medio de comunicación entre una persona y otra. Comenzaba a utilizarse la música como un medio importante de expresión individual de ideas y sentimientos, y también como un modo de comunicación entre los miembros del grupo de iguales.

### **4.3. APLICACIÓN MODERNA DE LA MUSICOTERAPIA. PRÁCTICAS Y EFECTOS**

Alvin (1984) puntualiza que los efectos producidos por la música dependen de los diferentes parámetros y elementos del sonido, así como de su interrelación. Estos parámetros son los siguientes: frecuencia o altura (sonidos graves o agudos), intensidad (sonidos fuertes o suaves), timbre (nos permite diferenciar las distintas voces e instrumentos), duración (sonidos cortos o largos) e intervalos (diferencia de altura entre dos sonidos o notas musicales; es el origen de la melodía y de la armonía)

Camacho Sánchez (2006) considera que la musicoterapia debe estar integrada por factores musicales, de psicología y también de medicina. Además debe darse variedad de aplicaciones, modelos y técnicas, para poder satisfacer las necesidades de las distintas patologías de los pacientes.

La música es un instrumento que crea y evoca sensaciones, emociones y estados de ánimo. Puede ensalzar ese estado, o por el contrario, acallarlo. Esto es debido a que la música contiene elementos sugestivos y persuasivos. Además está relacionada con las

experiencias vividas, hace visibles las emociones y expresa la percepción del entorno en un momento concreto. Para poder medir los efectos que tiene la música en los distintos pacientes, hay que observar las respuestas emocionales y expresivas del mismo al escuchar un tipo de música u otro.

A la hora de llevar a cabo sesiones de terapia mediante la utilización de la música, Benenzon (2011) habla de tres lugares o entornos en los cuales es viable la aplicación de la musicoterapia. Estos son:

- Sala acondicionada para sesiones de musicoterapia, la cual debe estar aislada acústicamente para que ningún ruido o sonido externo perjudique a la sesión. No debe existir apenas decoración, ya que es un elemento que incita a la distracción; además el suelo ha de ser de madera puesto que este material transmite una gran cantidad de ondas sonoras.
- Naturaleza. Llevar a cabo sesiones al aire libre proporciona al paciente estímulos importantes para su vida, lo cuales vienen dados por sonidos propios de la naturaleza (viento, río, animales...). Además, permite la libre experimentación y creación de instrumentos musicales gracias a los elementos naturales (palos, piedras, etc.)
- Medio acuático (piscinas, ríos, pantanos, mar, etc.). Es aconsejable que el agua en el que se realiza la sesión tenga una temperatura apetecible para el paciente, de modo que no muestre rechazo hacia la misma. Este es un medio muy distinto al terrestre (los movimientos corporales son más suaves y se asemejan a los realizados por el feto en el líquido amniótico), y por ello también lo son las comunicaciones que se dan en él. Además en este medio, se deben utilizar objetos sonoro-musicales-acuáticos (conchas, pelotas, tubos de espuma...), los cuales refuerzan el trabajo terapéutico de la música.

Por otro lado, encontramos los instrumentos propicios para el buen desarrollo de la musicoterapia. Estos son: cualquier elemento que produzca sonido, vibración o movimiento, como por ejemplo la voz, instrumentos musicales, cotidiáfonos (elementos que encontramos en el entorno inmediato) y el propio cuerpo.

Benenzon (2000) nos habla de la importancia de que todos esos elementos sonoros deben ser visibles y accesibles para el paciente, de modo que nazca de él o ella la necesidad y el gusto por escuchar y producir sonidos con un instrumento determinado.

En ciertas ocasiones, es el propio musicoterapeuta quien va incluyendo y haciendo visibles los distintos instrumentos, guiando así la sesión en función de lo que se pretenda trabajar. Esto se realiza tanto en las sesiones individuales como en las grupales, desarrollando diferentes estrategias terapéuticas.

En cuanto al trabajo del musicoterapeuta, Alvin (1984) afirma que existe una relación entre curador (terapeuta) y paciente, la cual desempeña un papel muy importante en el resultado de los tratamientos. Además, este resultado depende también de la personalidad de quien cura. Debe darse una gran confianza mutua, especialmente en momentos en los cuales se trata algún miedo o hay que afrontar algún tipo de riesgo. Que la respuesta del paciente al tratamiento sea positiva, o por el contrario desfavorable, depende, en gran medida, de la personalidad del terapeuta.

#### **4.4. MUSICOTERAPIA Y AUTISMO. EJEMPLOS DE SESIONES Y CASOS**

En la actualidad, como relatan González y Montoya (2015), el Trastorno del Espectro Autista (TEA) se define como un trastorno del desarrollo a nivel neuronal, en el cual aparece cierto desorden en la comunicación y la interacción social. El término “espectro” se refiere a la gran variedad de síntomas que se da en los distintos casos y que pueden afectar a las capacidades sociales, comunicativas e intelectuales.

Benenson (2011) habla de los síntomas que presentan los niños autistas, y para ello, se basa en los ya descritos por Kanner (1943). Algunos de estos síntomas son: dificultad para conectarse y relacionarse de manera emocional con las personas de su entorno (tienden a aislarse), poseen gran habilidad manipulativa con aquellos objetos que les son significativos emocionalmente, algunos tienen buen desarrollo motriz y otros tienden a autolesionarse, por lo general tienen una gran memoria.

Existen tres niveles de gravedad del TEA, según el DSM-5, el cual aparece detallado en el libro “Psicología clínica infanto-juvenil”, de González y Montoya (2015). Los rasgos generales de cada uno de esos niveles son los siguientes:

-Grado 1: necesidad de ayuda. Leve dificultad en la comunicación y en las interacciones sociales.

-Grado 2: necesidad notable de ayuda. Deficiencia en la comunicación tanto verbal como no verbal. Problemas sociales; cierta limitación en la interacción social.

-Grado 3: necesidad de ayuda muy notable. Carencias graves en la comunicación verbal y no verbal. Las interacciones sociales son muy limitadas.

Poch (1998) destaca el carácter flexible de la música. Gracias a ello, las personas con TEA experimentan una gran mejora en diferentes aspectos; algunos de ellos son el afecto, la expresión y las relaciones consigo mismo y con los demás. Como afirma Benenzon (2011), esta terapia musical es una técnica primordial para acercarse al niño autista, además permite iniciar el proceso comunicativo.

Benenzon (2000) y (2011) nos habla de dos casos particulares, en los cuales la musicoterapia es utilizada en pacientes con Trastorno del Espectro Autista.

En el primero de ellos, la paciente es una chica que no muestra reacción ante diferentes músicas, sólo reacciona cuando escucha el latido de su corazón junto con los sonidos respiratorios de inspiración y expiración. Poco a poco va imitando estos sonidos, respirando de manera cada vez más fuerte. El musicoterapeuta prueba a tocar diferentes instrumentos mientras ella está centrada en sus sonidos respiratorios, hasta que da con la clave, la flauta dulce, la cual emite sonidos similares a los producidos por la paciente. Éste sonido atrae la atención de la chica, e incluso comienza a soplar en la flauta, emitiendo diversos sonidos. A lo largo de las sesiones posteriores, se va comunicando más abiertamente, y poco a poco se van incluyendo otros sonidos e instrumentos que llevan incluso a la emisión de alguna palabra, como por ejemplo el nombre del musicoterapeuta.

En el segundo caso, el paciente muestra indiferencia total al contacto físico, no controla sus esfínteres, padece ftofobia y rechaza la ingesta de alimentos, salvo los líquidos y semisólidos. En un primer momento, impide que lo lleven al aula de musicoterapia, llegando incluso a tirarse en el suelo. En la primera sesión, al escuchar música clásica se calma, pero no muestra sus sentimientos y emociones, no se comunica. En la siguiente sesión, al escuchar los sonidos del corazón y el chasquido de los dedos comienza a moverse y a intentar imitar esos sonidos. Ahora el paciente se siente cómodo en el aula de musicoterapia, y gracias a ello, decide aceptar los alimentos en ese lugar.

Wigram, Bonde y Pedersen (2005) también expone varios casos concretos, en los cuales ya existe cierto grado de confianza con el profesional y con el material del aula. Destacan los siguientes: En uno de los casos, el paciente pide al musicoterapeuta que toque el metalófono, mientras él se sienta frente al piano a improvisar. En otro caso, tanto el profesional terapéutico como el paciente improvisan de manera vocal, para ello el paciente relata algunos de sus sueños recientes y anota lo que ha sentido en cada uno de ellos. Además, intentan dar sonoridad a los elementos que aparecen en los mismos, como imitar sonidos de animales o simular ruidos del entorno (cómo sopla el viento, etc.)

En todos estos casos se puede observar el amplio abanico de utilidades de la musicoterapia en chicos y chicas con trastornos relacionados con el autismo. Esta terapia permite estimular al paciente tanto física como psicológicamente, ampliar su capacidad expresiva y comunicativa, la capacidad cognitiva y, cómo no, trabajar el desarrollo social fomentando las relaciones con los demás.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EN UN CONTEXTO DE ENSEÑANZA NO FORMAL: UN CAMPAMENTO MUSICAL**

### **5.1. DENOMINACIÓN**

La propuesta didáctica que se presenta es un programa de intervención socio-educativa en un contexto no formal sobre la aplicación de la musicoterapia para 40 niños y niñas de entre 5 y 8 años, 8 de los cuales tienen TEA con grado 1 y 2. En esta propuesta se intercalan actividades relacionadas con la musicoterapia, con otras deportivas y de contacto con la naturaleza. Se compaginan los aspectos pedagógicos con los lúdicos, realizando diferentes tipos de actividades tales como talleres en la naturaleza, expresión mediante la música, orientación, excursiones, actividades deportivas, observación de estrellas, juegos, etc.

## 5.2. FUNDAMENTACIÓN

El lugar escogido para la realización de este campamento se encuentra en un pueblo de La Rioja, en la Sierra del Camero Viejo, junto al Cañón del Río Leza. Este lugar, Soto en Cameros, cuenta con un entorno natural ideal para la realización de todo tipo de actividades. Además, posee un frontón, un campo de fútbol y otro de baloncesto, así como un río en el cual se puede disfrutar de una poza para darse un baño. El albergue está ubicado en la carretera, por lo que al ir al pueblo hay que tener cuidado con los niños y niñas, de modo que crucen todos por el mismo lado (los monitores se encargarán de parar el tráfico si es necesario).



## 5.3. OBJETIVOS

Dentro del programa de atractivas actividades en la naturaleza, nos marcamos los siguientes objetivos a conseguir con los chicos y chicas:

- Crear un ambiente de amistad, alegría, diversión, compañerismo y respeto a los compañeros.
- Vivir y compartir emociones y sentimientos gracias a la utilización de la música.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de un programa de intervención de musicoterapia.
- Utilizar la musicoterapia como medio de expresión y socialización.
- Fomentar el conocimiento y respeto por la naturaleza utilizando la música como instrumento ideal para realizarlo.

## 5.4. LOCALIZACIÓN FÍSICA

El campamento tiene lugar en un antiguo Hospital Militar, convertido hoy en día en un Albergue Juvenil. Está situado en Soto en Cameros, un pueblo de La Rioja que dista 25 kilómetros de la capital (Logroño).



## 5.5. INFRAESTRUCTURA

El campamento tiene lugar en el Albergue San José de Soto en Cameros, gestionado por el Instituto Riojano de la Juventud. Se encuentra en la carretera LR-250, a la entrada del pueblo, y en plena Sierra del Camero Viejo. Es un lugar con múltiples posibilidades, ya que se puede disfrutar de muchos recursos naturales.

El albergue consta de 3 pisos, de los cuales utilizamos el bajo y el tercero (en el segundo se encuentran la cocina y las habitaciones de los cocineros). En la planta baja tenemos el comedor, diversas salas donde realizar actividades, sala de juegos (pin-pon y juegos de mesa), la sala de monitores y la sala de reuniones. En la tercera planta están las habitaciones de niños, niñas y monitores, así como los baños y duchas.



Además, en el pueblo (cruzando la carretera) contamos con un amplio espacio de juego. Por un lado encontramos una especie de polideportivo al aire libre, con canchas de baloncesto y fútbol y una zona de césped; por otro, un frontón en la plaza del pueblo, y un amplio jardín al lado del río, el cual cuenta con una poza de poca profundidad donde poder darnos un baño.



## **5.6. DESTINATARIOS**

Este campamento va dirigido a niños y niñas con edades comprendidas entre los 5 y los 8 años. El número aproximado de acampados es de 40, 8 de ellos tienen TEA en grado 1 y 2. Además es fundamental conocer cualquier problema concreto que puedan tener los niños y niñas, ya sea de salud o de algún otro tipo. En el caso de que alguno de ellos necesite una medicación se informará también del tratamiento que debe seguir. Es fundamental conocer *a priori* los detalles de los niños, para poder trabajar con ellos de la mejor manera posible, adaptándonos a sus necesidades.

## **5.7. METODOLOGÍA**

La metodología estará basada fundamentalmente en la pedagogía activa, en la que los participantes aprenden descubriendo por sí mismos mediante la exploración y la resolución de problemas, siendo el monitor el intermediario en el proyecto didáctico y el que ofrece las herramientas necesarias para satisfacer la curiosidad y los intereses de los participantes. Así mismo, se hará hincapié en las actividades relacionadas con la utilización de la musicoterapia, la cual permite una gran expresión emocional, tanto individual como grupal.

El equipo de monitores realizará las reuniones y trabajos necesarios para perfilar y dar forma definitiva al programa, preparando con antelación suficiente todos los pormenores referidos a características de los participantes, recursos en caso de malas condiciones atmosféricas, material necesario, etc.

## **5.8. RECURSOS**

Los recursos necesarios para poner en práctica este campamento podemos dividirlos en humanos y materiales.

### **-Humanos:**

- Director: Es el máximo encargado del correcto funcionamiento del campamento. Se encargará de aceptar las propuestas o cambiar las actividades y las formas de actuación programadas para esos días.

·Coordinador general: Será el encargado de realizar y convocar las reuniones previas necesarias.

·Monitores: se cuenta con 8 monitores, los cuales, entre su amplio abanico de funciones, tienen las siguientes: realización de reuniones antes del campamento para la planificación de las actividades, cada uno se encargará de un grupo durante todo el campamento en lo referente a actividades en grupo, comidas, turnos de duchas, vigilancia de las habitaciones por las noches, puesta en práctica de las actividades del campamento, reuniones de programación y seguimiento y evaluaciones diarias, etc.

#### **-Materiales:**

·Material deportivo: balones y pelotas, conos, raquetas, cuerdas...

·Material para juegos y veladas: globos, pistolas de agua, recursos impresos (puzzles, pistas de gymkanas, tarjetas de animales...), juegos de mesa (oca, dominó...), mantas, lana e instrumentos musicales.

·Material de talleres: folios, papel continuo, rotuladores, pinturas, botellas, vasos y platos de plástico, latas, cajas, piedras, palos, tijeras, pegamento, cinta aislante de colores, telas para disfraces, bolsas de basura, témperas, cartulinas, pegatinas, etc.

·Espacios: distintas salas del albergue, plaza del pueblo, polideportivo, río y jardín, distintos lugares característicos del pueblo.

## **5.9. TEMPORALIZACIÓN**

Las distintas actividades programadas se llevarán a cabo entre los días 15 y 21 de agosto. En primer lugar, se muestra un horario básico diario con las principales actividades que se llevan a cabo todos los días. A continuación, encontramos un cronograma en el que se detallan las actividades propias de cada día, así como el horario correspondiente de las mismas.

**Horario Diario:** El horario base (ver tabla 1) que se seguirá en el campamento, pudiendo darse variaciones organizativas, será el siguiente:

Tabla 1. Horario de actividades a realizar durante el turno

<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>
8:30	Levantarse y asearse
9:15	Desayuno
10:30	Actividades de la mañana
13:30	Descanso / Tiempo libre
14:00	Comida
14:45	Descanso / Tiempo libre (juegos de mesa, música, talleres, deportes...)
16:30	Actividades de la tarde
18:00	Merienda y continuación de la actividad de la tarde
20:30	Descanso / Tiempo libre / Duchas
21:00	Cena / Teléfono
22:00	Actividad nocturna (veladas, juegos...)
23:30	Silencio y a dormir

**Cronograma de las Actividades:** Se presenta a continuación la planificación de las actividades a realizar (ver tabla 2) en cada uno de los días:

Tabla 2. Cronograma de actividades

<b>MARTES 16</b>	<b>MIÉRCOLES 17</b>	<b>JUEVES 18</b>
<b>Música Clásica</b>	<b>Música Étnica</b>	<b>Música Pop</b>
	DESAYUNO / HIGIENE	DESAYUNO / HIGIENE
-Llegada al albergue -Paseo por el pueblo.	<b>-Bailamos al son de la música</b> <b>-Taller de instrumentos musicales</b>	<b>-Bailamos al son de la música</b> <b>-Mural musical</b>
COMIDA (Comida en el río: bocadillos)	COMIDA	COMIDA
-Juegos de presentación (algunos musicales)	<b>-Juegos musicales</b>	-Juegos de agua en el río.
MERIENDA	MERIENDA	MERIENDA
-Reparto y organización de habitaciones.	<b>-Taller de instrumentos</b>	-Guerra de agua
CENA	CENA	CENA
<b>-Velada de masajes y relajación</b>	-Gymkana "pentagrama"	<b>-Escuchamos la naturaleza</b>

<b>VIERNES 19</b>	<b>SÁBADO 20</b>	<b>DOMINGO 21</b>
<b>Música Rock</b>	<b>Música de Verbena</b>	<b>Música Chill-Out</b>
DESAYUNO / HIGIENE	DESAYUNO / HIGIENE	DESAYUNO / HIGIENE
- <b>Bailamos al son de la música</b> -Gymkana de pistas por el pueblo	- <b>Bailamos al son de la música</b> - <b>Bailes creativos</b>	- <b>Bailamos al son de la música</b> -Recoger habitaciones
COMIDA	COMIDA	COMIDA
-Tiempo libre. - <b>Creamos nuestra banda de música</b>	-Taller de disfraces y vestidos para la fiesta de la noche	-Juegos y <b>canciones de despedida</b>
MERIENDA	MERIENDA	Vuelta a Logroño
-Juegos y <b>canciones tradicionales</b>	-Preparar fiesta final. Decoración	
CENA	CENA	
-Juegos divertivos	- <b>Fiesta final</b>	

\* Las actividades marcadas en negrita son aquellas relacionadas con la musicoterapia, las cuales se detallan a continuación.

## **5.10. ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA**

Con las siguientes actividades se pretende alcanzar principalmente el desarrollo máximo de las capacidades de expresión y relación social, así como trabajar distintos aspectos formales incluidos en el currículo a través de la utilización de la música, lo cual es un modo de aprendizaje atractivo y motivador para todos los niños y niñas. Además, el desarrollo de dichas actividades parte mayoritariamente de los intereses de los niños/as. En una gran parte de ellas se permite libertad de exploración y expresión.

Las actividades programadas en la propuesta para este desarrollo expresivo y comunicativo mediante la utilización de la musicoterapia son las siguientes:

## **-Juegos de presentación: Nombre-animal-sonido**

### *·Objetivos:*

- ~Trabajar la desinhibición a través de los sonidos de los distintos animales.
- ~Conocer el nombre de todos los niños y niñas, así como fomentar las relaciones sociales.

### *·Temporalización:*

Esta actividad está planteada para realizarse después de comer, en un momento relajado del primer día de campamento. El tiempo de duración aproximada es de 30-40 minutos.

### *·Organización:*

En primer lugar, dividimos a los niños y niñas en 4 grupos, de modo que sean homogéneos (mismo número de niños y niñas en cada grupo, y también mismo número de niños con TEA). Una vez que se realiza la actividad en estos pequeños grupos, nos juntamos todos para volver a realizar la actividad, esta vez en grupo grande. En cuanto a la organización de monitores, en los grupos pequeños se contará con la presencia de dos monitores en cada uno. En el grande estarán todos involucrados en la actividad. Todos los monitores tomarán parte en la actividad, participando activamente en ella junto a los niños y niñas; además serán quienes guíen el desarrollo de la actividad.

### *·Descripción de la actividad:*

Sentados en círculo, cada niño va diciendo en orden su nombre, un animal que empiece por la inicial de su nombre, y por último, el sonido que emite dicho animal. Una vez que hemos hecho la ronda, preguntamos a los niños a ver si se acuerdan de los nombres y del sonido realizado por el resto de los compañeros. Cuando ya conocemos todos los nombres, hacemos una ronda en la cual todos vamos imitando los distintos sonidos de los animales elegidos por los niños. Realizaremos esto primero en pequeño grupo, y después en gran grupo.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Identifica los sonidos de los distintos animales y es capaz de reproducirlos.

## **-Juegos de presentación: Nos juntamos por sonidos de animales**

### *·Objetivos:*

~Trabajar la desinhibición a través de los sonidos de los distintos animales.

~Fomentar la discriminación auditiva.

### *·Temporalización:*

Esta actividad está planteada para realizarse después de comer, en un momento relajado del primer día de campamento. El tiempo de duración aproximada es de 15-20 minutos.

### *·Organización:*

La actividad se realiza con todo el grupo de niños y niñas. Los monitores sólo intervendrán en momentos puntuales si algún niño se queda quieto, o si no ha entendido correctamente el desarrollo de la actividad.

### *·Descripción de la actividad:*

Repartimos a cada niño y niña una tarjeta con un animal dibujado. Entre todos recordamos y realizamos los sonidos que emiten cada uno de esos animales. Primero lo reproducimos en bajito, y poco a poco más y más fuerte. Cuando los monitores lo indiquen, los niños deberán realizar el sonido de ese animal que les ha tocado e intentarán juntarse con aquellos que emiten el mismo sonido. Contamos con 10 tarjetas de cada animal (perro, gato, gallo y vaca) de modo que se formarán cuatro equipos, los cuales serán los grupos definitivos para el campamento.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

~Conoce los sonidos de los distintos animales y es capaz de reproducirlos.

~Es capaz de discriminar los distintos sonidos emitidos por sus compañeros.

## **-Velada de masajes y relajación**

### *·Objetivos:*

~Alcanzar el máximo nivel de relajación gracias a la utilización de la música y de la técnica del masaje.

~Utilizar la música como medio de relajación y disfrute.

~Trabajar el respeto y la preocupación por el bienestar de los compañeros.

### *·Temporalización:*

La actividad se lleva a cabo la primera noche para relajarnos tras un día lleno de emociones. Está programada para una hora, es decir, 15 minutos en cada tipo de masaje.

### *·Organización:*

Se divide a los niños y niñas en cuatro grupos, ya que contamos con cuatro lugares de masajes por los que deben pasar. Un monitor irá con cada grupo. También encontraremos un monitor en cada una de las salas, el cual guiará el desarrollo de la actividad. Para realizar los masajes, los niños y niñas se colocarán por parejas.

### *·Descripción de la actividad:*

Se trata, mediante la audición de música clásica y la realización de los masajes, llegar a un grado de máxima relajación. Para ello contamos con cuatro lugares del albergue separados unos de otros. En cada uno de ellos se realiza un tipo distinto de masaje: cara, manos, espalda y cabeza, con una música clásica relajante diferente en cada uno. Habrá cuatro grupos de niños y niñas, los cuales irán rotando de lugar para así poder realizar los diferentes masajes. Gracias a la ayuda de la música, y a unas indicaciones básicas de los monitores, los niños y niñas se darán masajes por parejas, siempre suavemente para que el que recibe el masaje pueda concentrarse en la música, en lo que ella le sugiere y, por supuesto, en las caricias y masajes que está recibiendo. Una vez que uno de la pareja ha realizado el masaje a su compañero, cambiamos los roles para que todos y todas disfruten del mismo.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

~Es capaz de relajarse al escuchar un estilo musical concreto.

## **-Bailamos al son de la música**

### *·Objetivos:*

~Fomentar la creatividad y la desinhibición mediante la utilización de la música.

~Respetar las creaciones de los demás.

~Trabajar la motricidad gruesa y desarrollar distintas capacidades psicomotrices.

### *·Temporalización:*

Esta actividad se realizará todas las mañanas del campamento después de desayunar y asearse. Durará aproximadamente 5-10 minutos.

### *·Organización:*

Todos los componentes del campamento (niños y niñas y monitores) participan de manera activa de la actividad. Se realiza en grupo grande, siendo cada día un grupo distinto el que guía la actividad (grupo de monitores y grupos del campamento)

### *·Descripción de la actividad:*

Cada mañana, para despejarnos y empezar la mañana con alegría, realizamos un baile. El primer día, todos los niños y niñas deben intentar seguir los pasos marcados por los monitores. Los días siguientes serán los propios niños/as quienes muestren a sus compañeros los pasos a realizar. Las canciones serán diferentes cada día y elegidas por aquellos que hacen de modelo para sus compañeros. De este modo nos activamos tanto mental como físicamente al empezar el día.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

~Es capaz de crear pasos de baile y mostrárselos a sus compañeros.

~Sigue correctamente el ritmo de la música.



## **-Taller de instrumentos musicales**

### *·Objetivos:*

- ~Conocer y realizar instrumentos musicales.
- ~Explorar los distintos sonidos de los instrumentos.
- ~Trabajar la motricidad fina.

### *·Temporalización:*

La actividad se realiza en dos momentos del día. Una primera parte por la mañana, a la cual dedicaremos una hora y media, y otra segunda parte al final de la tarde para la cual será necesaria aproximadamente media hora.

### *·Organización:*

Para facilitar el desarrollo de la actividad, se divide a los niños en pequeños grupos de 5 personas, de modo que cada monitor esté con uno de ellos ayudando en todo lo que los niños y niñas necesiten, así como guiando la elaboración de los instrumentos si algún niño se ha perdido en los pasos a realizar. Cada niño realiza individualmente sus instrumentos, pero se da libertad para que se ayuden unos a otros.

### *·Descripción de la actividad:*

Vamos a realizar una manualidad utilizando elementos reciclados tales como botellas, latas, cajas, piedras, palos, etc. Esta actividad la realizaremos en dos partes. En la primera de ellas realizamos los instrumentos musicales, para ello mostramos un ejemplo de lo que pueden realizar con el material disponible y a continuación entregamos a los niños los elementos necesarios para la realización de los mismos. Explicamos a los niños cómo realizar estos instrumentos y vamos dando pautas a medida que se lleva a cabo su elaboración. Cada niño/a puede realizar tantos instrumentos como quiera, siempre dentro del tiempo programado para ello. En la segunda parte de la actividad decoramos los instrumentos con pegatinas y rotuladores. Dejamos a los niños y niñas que descubran cómo suenan cada uno de ellos. También jugamos a adivinar cuál es el que suena en cada momento. Por último comentamos aquellos sonidos que más nos gustan o nos disgustan.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Identifica el sonido de los distintos instrumentos musicales.

## **-Juegos musicales: Las sillas cooperativas**

### *·Objetivos:*

- ~Trabajar la discriminación auditiva: sonido y silencio.
- ~Seguir el ritmo de la música.
- ~Cooperar para lograr un fin común. Potenciar la socialización.
- ~Trabajar la motricidad gruesa y el equilibrio.

### *·Temporalización:*

La actividad se lleva a cabo por la tarde y dura aproximadamente 30-40 minutos.

### *·Organización:*

Primero se realiza la actividad en dos grupos de 20 niños/as cada uno. Posteriormente lo llevamos a cabo en grupo grande (todos juntos). Se deja libertad a los niños y niñas para que realicen la actividad. Algunos monitores jugarán con ellos pero sin intervenir en las decisiones de organización de las sillas. El resto se centrará en poner y parar la música y analizar los comportamientos de los niños y niñas. Sólo se intervendrá en caso de que algún niño/a presente inactividad motriz.

### *·Descripción de la actividad:*

Se colocan en un gran círculo tantas sillas como niños y niñas haya. Al sonar la música, todos deben bailar al ritmo de la misma mientras dan vueltas al círculo de sillas. Cuando la música para, deben sentarse en las sillas. Cada ronda vamos eliminando una o dos sillas, de manera que hay más niños/as que sillas. A diferencia del juego tradicional de las sillas, en esta ocasión nadie queda eliminado, sino que deben sentarse todos en las sillas disponibles. Para ello, cuando la música para han de ayudarse unos a otros de modo que nadie quede de pie. Pueden sentarse unos sobre otros, aprovechar las uniones de las sillas, subirse de pie en las sillas, etc. Dejamos que los niños lo intenten por ellos mismos para observar las distintas estrategias que elige cada uno de ellos.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Diferencia entre sonido y silencio.
- ~Es capaz de seguir el ritmo de la música.

## **-Juegos musicales: Carrera de caballos**

### *·Objetivos:*

~Descubrir la sonoridad de las distintas partes del cuerpo (percusión corporal).

~Conocer distintas nociones espaciales como derecha-izquierda.

~Fomentar la memorización y la rapidez mental al recibir indicaciones.

### *·Temporalización:*

La actividad se lleva a cabo por la tarde, y dura aproximadamente 10-15 minutos.

### *·Organización:*

La actividad se realiza con todos los niños y niñas, los cuales se sientan en el suelo en varias filas mirando hacia el mismo sitio. Los monitores, a excepción del que guía el juego, se intercalan entre los niños para observar cómo realizan la actividad y ayudar en caso de que algún niño no haya entendido el juego o presente inactividad motriz.

### *·Descripción de la actividad:*

Nos sentamos todos en el suelo en varias filas mirando hacia el monitor que guía la actividad, el cual se encuentra sentado en una silla de modo que todo le vean. Éste explica que nos encontramos en una carrera de caballos y que debemos seguir sus instrucciones, las cuales ejemplifica antes de comenzar la actividad. Primero hacemos el ruido de los caballos al trotar dando con las manos en las piernas, alternando derecha e izquierda. Variamos el ritmo en función de la velocidad de los caballos (lento-rápido). A continuación se realizan variaciones como agacharnos cuando llegamos a un túnel sin dejar de trotar, chasquear los dedos al pisar charcos, ladearnos en las curvas hacia la izquierda o la derecha mientras imitamos el trote del caballo o dar palmadas al llegar a la meta. Todas estas indicaciones se darán cada vez más deprisa, para comprobar la rapidez mental de los niños y niñas, así como su capacidad memorística. Ejemplo: Trotamos, ahora más deprisa, curva a la derecha, charco, curva a la izquierda, túnel, trotamos lento, más deprisa, charco, curva a la izquierda, llegada a la meta.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

~Conoce la sonoridad de las distintas partes del cuerpo.

## **-Juegos musicales: Las estatuas**

### *·Objetivos:*

- ~Trabajar la discriminación auditiva: sonido y silencio.
- ~Utilizar la música como medio de expresión de emociones.
- ~Cooperar para lograr un fin común. Potenciar la socialización.
- ~Trabajar la motricidad gruesa y el equilibrio.

### *·Temporalización:*

La actividad se lleva a cabo por la tarde, y dura aproximadamente 15-20 minutos.

### *·Organización:*

La actividad se realiza con todos los niños y niñas, los cuales se desplazan libremente por el espacio. Los monitores son meros observadores y su función, además de poner y parar la música, es ayudar en casos puntuales si algún niño o niña no se relaciona con los demás al formar los grupos de estatuas.

### *·Descripción de la actividad:*

Al sonar la música, los niños y niñas deben desplazarse por todo el espacio al ritmo de la misma, mostrando gestualmente lo que la música les sugiere (tristeza, alegría, locura, etc.). Cuando la música cesa, indicamos a los niños que deben realizar estatuas originales. Cada vez que paramos la música diremos el número de personas que deben formar cada una de las estatuas (grupos de 5, grupos de 10, grupos de 1, etc.) Cuando la música vuelve a sonar, seguimos bailando por el espacio y expresando las emociones que sentimos al escucharla.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Diferencia entre sonido y silencio.
- ~Expresa sus emociones al escuchar distintos tipos de música.

## **-Mural musical**

### *·Objetivos:*

- ~Trabajar las emociones mediante distintos tipos de música.
- ~Expresar las ideas y sentimientos propios y respetar los de los compañeros.
- ~Trabajar la motricidad fina.

### *·Temporalización:*

Esta actividad se realiza por la mañana y está programada para que tenga una duración de una hora, y hora y media, en función del interés de los niños y niñas por la misma.

### *·Organización:*

La actividad se realiza de manera conjunta con todos los niños y niñas, los cuales plasman de manera individual sus ideas y emociones. Los monitores guían la actividad sin participar activamente en ella.

### *·Descripción de la actividad:*

En primer lugar, pedimos a los niños y niñas que se repartan por el espacio y se tumben de manera que estén relajados. A continuación ponemos música y los niños deben cerrar los ojos e imaginarse lo que les sugiere la misma (una tormenta, niños bailando, animales, etc.). Sin parar la música, decimos a los niños que se incorporen y cuenten a los compañeros, de manera ordenada, aquello que se han imaginado. Después colocamos papel continuo en el suelo y diverso material de dibujo (pinturas, rotuladores, témperas, etc.) y sugerimos a los niños que dibujen lo que han comentado anteriormente. Tras unos minutos, realizamos la misma actividad pero esta vez con una música totalmente distinta. Si por ejemplo la primera vez era música clásica, en esta ocasión será música Pop o Rock. De este modo las sensaciones e imágenes que les sugiere la música deben ser distintas si realmente han realizado la actividad según las pautas marcadas.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Expresa sus ideas y emociones al escuchar distintos tipos de música.

## **-Velada al aire libre: Escuchamos la naturaleza**

### *·Objetivos:*

- ~Identificar sonidos propios de la naturaleza.
- ~Distinguir entre los sonidos que son atractivos (nos gustan) y aquellos que nos disgustan o nos causan temor.
- ~Trabajar la superación de distintos miedos.

### *·Temporalización:*

La actividad se realiza por la noche, y está programada para una hora.

### *·Organización:*

Realizamos la actividad todos juntos en gran grupo, aunque cada niño se centra en escuchar individualmente los sonidos procedentes de la naturaleza. Los monitores participan de la actividad junto con los niños y niñas, y prestan especial atención a aquellos que tengan miedo tanto de cerrar los ojos (miedo a la oscuridad) como de los sonidos procedentes del medio; ayudamos a que sean capaces de superar esos miedos.

### *·Descripción de la actividad:*

Aprovechando la tranquilidad de la noche, vamos a una explanada cercana al río, la cual cuenta con una tenue iluminación, suficiente para la realización de esta actividad. Colocamos mantas en el suelo y nos sentamos en círculo. Preguntamos a los niños y niñas sobre los sonidos que escuchan en la ciudad y cuáles creen que se escuchan en la naturaleza. A continuación pedimos que cierren los ojos y presten total atención a aquellos ruidos o sonidos que perciben, así como que intenten identificar de dónde proceden. Después abrimos los ojos y comentamos qué hemos escuchado (pájaros, vacas, árboles moviéndose por el viento, río, etc.). Hablamos sobre aquellos sonidos que nos han gustado y aquellos que por el contrario nos hacían sentir cierto miedo o no nos gustaban. Por último sugerimos a los niños y niñas que se tumben y cierren los ojos, de manera que intenten escuchar algún otro sonido que anteriormente no han podido percibir.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Identifica los sonidos propios de la naturaleza.
- ~Clasifica los sonidos en positivos (le gustan) y negativos.

## **-Creamos nuestra banda de música**

### *·Objetivos:*

- ~Conocer los sonidos característicos de los distintos instrumentos.
- ~Distinguir entre aquellos sonidos que nos gustan o nos disgustan.
- ~Trabajar en grupo y cooperar para lograr un fin común.
- ~Disfrutar de las propias creaciones y respetar las de los demás.

### *·Temporalización:*

La actividad se lleva a cabo por la mañana y la duración variará entre hora y hora y media en función de la necesidad de los niños y niñas.

### *·Organización:*

En primer lugar, cada niño, de manera individual, experimenta libremente con los instrumentos. Después nos juntamos por los grupos del campamento para crear diversas canciones y melodías. En cada grupo se contará con dos monitores que prestarán la ayuda necesaria, pero dejando libertad a los niños en la creación de su banda musical.

### *·Descripción de la actividad:*

Mostramos a los niños y niñas diversos instrumentos musicales. Dejamos un rato de libre experimentación con los mismos, para que los niños y niñas comprueben la capacidad sonora de cada uno de ellos. A continuación nos dividimos por los grupos del campamento. Cada integrante escoge un instrumento distinto al de sus compañeros, de manera que en cada grupo haya 8 instrumentos distintos. Explicamos a los niños y niñas que deben formar su propia banda de música y para ello han de crear una canción. Indicamos que cada uno de ellos debe inventar un ritmo con su instrumento, para posteriormente tocar todos a la vez y observar el resultado de la unión de los distintos ritmos; si algún ritmo no nos gusta, lo cambiamos por otro. Posteriormente mostraremos a los compañeros aquellas creaciones musicales que hemos formado.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Conoce los sonidos característicos de los distintos instrumentos.
- ~Distingue entre aquellos sonidos que le gustan o le disgustan.

## **-Canciones tradicionales**

### *·Objetivos:*

- ~Acercar a los niños y niñas a la cultura popular musical.
- ~Utilizar la música como un medio de expresión y disfrute.
- ~Fomentar las relaciones sociales mediante la utilización de la música.
- ~Trabajar la memorización.

### *·Temporalización:*

La actividad se realizará a última hora de la tarde. La duración aproximada de la misma será de una hora.

### *·Organización:*

Realizamos la actividad en gran grupo, siendo los monitores participantes activos en la misma. Uno de los monitores será quien guíe la actividad.

### *·Descripción de la actividad:*

Se realizarán varios bailes populares asociados a canciones tradicionales, como por ejemplo “la reina de los mares”, “el corro de la patata”, “el arca de Noé”, etc. Primero enseñamos a los niños y niñas la letra de la canción. Una vez que se la han aprendido, realizamos los pasos de baile asociados a la misma. Repetimos varias veces el baile y la canción hasta que todos los niños/as han conseguido aprenderla. Posteriormente realizamos lo mismo con las siguientes canciones. Un monitor es el guía y el resto participan juntos con los niños y niñas en el aprendizaje de los bailes.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Conoce diversas canciones populares.
- ~Se relaciona con los demás de manera satisfactoria a través del uso de la música.
- ~Utiliza la música como medio de expresión y disfrute.



## **-Bailes creativos**

### *·Objetivos:*

- ~Trabajar la expresión y creatividad corporal a través del baile.
- ~Utilizar la música como un medio de expresión y disfrute.
- ~Trabajar la socialización y el trabajo en grupo.

### *·Temporalización:*

Se desarrolla por la mañana, contando con hora y media para su realización. Cada grupo utilizará el tiempo que crea necesario, empleando libremente el tiempo sobrante.

### *·Organización:*

La primera parte de la actividad se realizará de manera conjunta entre todos, en la cual los monitores no intervendrán directamente a no ser que algún niño o niña muestre inactividad motriz. La segunda parte se llevará a cabo en los grupos del campamento (8 niños/as y dos monitores por grupo). En ella, los monitores participarán junto con los niños y niñas y ayudarán en todo lo necesario.

### *·Descripción de la actividad:*

Primero, en gran grupo, ponemos música y motivamos a los niños y niñas a que bailen libremente al ritmo de la música. Después incluimos diversos materiales como cintas, pañuelos, pelotas, etc.; de modo que cada niño/a pueda utilizar el que más le guste para seguir bailando. Se reproducen varias canciones o músicas de manera que se adapten a los distintos ritmos. Una vez que se han familiarizado con los materiales y las diversas músicas, los niños/as se juntan por los grupos del campamento junto con sus monitores correspondientes. A continuación se comenta que vamos a crear distintos bailes o actuaciones para la fiesta final, y que todas ellas deben girar en torno a la canción que más les haya gustado (intentamos que cada grupo tenga una música distinta). Dejamos a los niños y niñas libertad para elegir los materiales y crear su baile en función de lo que la música escogida les sugiera. Los monitores ayudarán en todo lo necesario.

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Es capaz de desarrollar la creatividad corporal a través del baile.
- ~Utiliza la música como un medio de expresión y disfrute.

## **-Fiesta final**

### *·Objetivos:*

- ~Fomentar la desinhibición mediante el uso de la música.
- ~Utilizar la música como un medio de expresión y disfrute.
- ~Respetar y disfrutar con las creaciones de los compañeros.
- ~Desarrollar la socialización.

### *·Temporalización:*

Esta actividad se llevará a cabo la última noche. La duración de la misma será de dos horas, en las cuales se dedicará media hora a la exposición de los bailes creados por cada grupo. El resto del tiempo será utilizado para que los niños disfruten de la música bailando con sus compañeros y haciéndose fotos.

### *·Organización:*

En esta actividad participamos todos de manera activa, primero mostrando por grupos las distintas creaciones y después, en gran grupo, bailando libremente con todos los compañeros. Los monitores participan en la totalidad de la actividad, haciendo disfrutar a los niños y niñas.

### *·Descripción de la actividad:*

En primer lugar, se realizarán y mostrarán a los compañeros las actuaciones creadas anteriormente. El grupo de monitores también mostrará su baile, el cual ha sido creado en distintos ratos libres del campamento. Después podremos disfrutar libremente de la música, bailando, saltando y, fundamentalmente, pasándolo bien con todos los niños y niñas. Los monitores también participarán en la fiesta e incitarán a los niños/as a bailar y disfrutar. Además contaremos con un lugar donde hacernos fotos con elementos propios de una fiesta de disfraces (gafas, collares, sombreros, etc.)

### *· Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Emplea la música como un instrumento de desinhibición.
- ~Utiliza la música como un medio de expresión y disfrute.

## **-Canciones y bailes de despedida**

### *·Objetivos:*

- ~Fomentar las relaciones sociales mediante es uso de la música.
- ~Utilizar la música como medio de desinhibición, expresión y disfrute.
- ~Trabajar la memorización.

### *·Temporalización:*

Esta actividad se realiza después de comer, y su duración variará en función de la hora a la que llegue el autobús para llevarnos de vuelta a Logroño.

### *·Organización:*

Realizamos la actividad en gran grupo, siendo los monitores participantes activos de la misma.

### *·Descripción de la actividad:*

Se realizan diversos bailes mientras cantamos canciones. Algunas de ellas son: “chuchugua”, “que viene mamá pato”, “soy una taza”, “palomitas de maíz”, etc. Primero enseñamos a los niños y niñas la letra de la canción y, una vez que se la han aprendido, realizamos los pasos de baile asociados a la misma. Repetimos varias veces el baile y la canción hasta que todos los niños/as han conseguido aprenderla. Posteriormente realizamos lo mismo con las siguientes canciones. Un monitor es el guía y el resto participan juntos con los niños y niñas en el aprendizaje de los bailes. Estas canciones se repetirán en el viaje de vuelta a Logroño, de modo que sea más ameno y divertido.

### *·Criterios de evaluación relacionados con la musicoterapia:*

- ~Se relaciona con los demás de manera satisfactoria a través del uso de la música.
- ~Utiliza la música como medio de expresión y disfrute.
- ~Es capaz de memorizar diversas canciones.

### **5.11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Las actividades están planteadas de manera que todos los niños y niñas, tengan o no TEA, puedan realizarlas correctamente y disfrutar de las mismas, en consonancia con nuestros criterios de inclusión. Si alguna de éstas presentara alguna dificultad, lo solucionaremos en el momento para que pueda desarrollarse de manera satisfactoria. En caso de que algún niño/a necesite ayuda en algún momento puntual, los monitores estarán a su entera disposición. Por ejemplo, al darse inactividad motriz, un monitor se acercará a él y lo motivará personalmente para que participe en el desarrollo de la actividad. Además, en cuanto a la expresión de emociones y las relaciones sociales, se prestará especial atención a los niños y niñas con TEA, de modo que se sientan, en todo momento, integrados en el grupo.

### **5.12. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EN EL AULA ORDINARIA**

Todas estas actividades pueden ser llevadas a cabo en el aula, puesto que se trabajan contenidos curriculares a través del uso de la musicoterapia. Además se fomentan las relaciones sociales y la expresión de ideas y sentimientos, lo cual es fundamental para el correcto desarrollo de la clase. La musicoterapia permite el desarrollo integral de los niños y niñas y es un modo novedoso y dinámico para adquirir los distintos conocimientos y competencias básicas. Son actividades que se pueden incluir perfectamente en el desarrollo habitual del aula, bien como una actividad específica o bien a modo de cuña que se inserta entre otras actividades o para romper el ritmo y volver a buscar la atención de los alumnos.

### **5.13. EVALUACIÓN**

Para evaluar el campamento, en general, y la respuesta de los niños y niñas y nuestra labor como monitores, en particular, analizamos cada una de las actividades al final del día. Para ello, en nuestras reuniones cumplimentamos una hoja de registro en la que anotamos cómo ha ido la actividad y si se ha dado algún hecho relevante. Una vez hecho esto, podemos observar qué cosas han salido bien y qué otras podemos mejorar y

cómo. Gracias a la evaluación diaria, conseguiremos mejorar día a día, pudiendo variar las actividades a realizar si es necesario.

En esta hoja de registro se evaluarán aspectos tanto generales como específicos. Debido a la línea que sigue esta propuesta, nos centraremos en aquellos relacionados con la musicoterapia. En la siguiente tabla (ver tabla 3) se muestran aquellos ítems a evaluar relacionados con este tema.

Tabla nº 3. Hoja de registro para evaluar el grado de consecución de los objetivos de musicoterapia marcados en las actividades

	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	[...]	Niño 40
Identifica los sonidos de los distintos animales y es capaz de reproducirlos						
Es capaz de relajarse al escuchar un estilo musical concreto						
Es capaz de crear pasos de baile y mostrárselos a sus compañeros						
Sigue correctamente el ritmo de la música						
Identifica el sonido de los distintos instrumentos musicales						
Diferencia entre sonido y silencio						
Conoce la sonoridad de las distintas partes del cuerpo						
Expresa sus emociones al escuchar distintos tipos de música						
Identifica los sonidos propios de la naturaleza						
Clasifica los sonidos en positivos (le gustan) y negativos						
Conoce y memoriza diversas canciones						
Se relaciona con los demás de manera satisfactoria a través del uso de la música						
Utiliza la música como medio de desinhibición, expresión y disfrute						

\* S: se ha logrado / N: no se ha logrado / D: en desarrollo

## 6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Con el presente Trabajo de Fin de Grado hemos cumplido nuestras expectativas pudiendo sacar, tras su realización, una buena conclusión acerca de la teoría que sustenta a la aplicación de la musicoterapia. Hemos interiorizado la formación y evolución del método a lo largo de la historia, así como el funcionamiento de las diversas técnicas, haciéndonos una idea del alcance educativo que puede tener la correcta utilización de la musicoterapia.

Hemos aprendido mucho sobre la teoría de este método, puesto que durante la carrera no hemos tenido la oportunidad de profundizar suficientemente sobre los beneficios que la música puede desarrollar en la evolución motriz, psicológica y emocional de los niños y las niñas. También he tenido la oportunidad de visitar el centro Leo Kanner de Logroño (La Rioja), gestionado por la Asociación Riojana de Padres de Niños Autistas de Logroño (ARPA Autismo Rioja). He podido vivir en primera persona varias sesiones tanto individuales como grupales en las cuales se trabajaban metodologías relacionadas con la musicoterapia, lo cual ha contribuido a la ampliación de mi experiencia en este tema. Este hecho me ha ayudado, en gran medida, en la planificación de la propuesta, puesto que he podido experimentar de primera mano el trabajo de la musicoterapia con chicos y chicas autistas, conociendo así diversas técnicas y actividades.

Teniendo en cuenta la intención principal de este trabajo fin de grado, que es desarrollar una propuesta didáctica de intervención en un contexto de enseñanza no formal mediante la utilización de la musicoterapia, podemos decir que gracias a las actividades propuestas creemos que se puede conseguir una inclusión de los niños y niñas con TEA en el desarrollo normal de la misma, así como el alcance por parte de todos de los objetivos planteados.

## **7. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES**

### **FINALES**

Centrándonos en las reflexiones teóricas sobre la Musicoterapia y el TEA, y la relación que se da entre ambos conceptos, consideramos que gracias a este trabajo se reafirma la importancia del uso de la Musicoterapia en chicos y chicas con este trastorno, aunque también creemos que se pueden abordar tanto en el caso de personas que presentan otros trastornos mentales como en aquéllas que no tienen ninguno.

Comparando la información obtenida de las investigaciones de diversos autores como Benenson (2011), Alvin (1984) o Wigram (2005), entre otros, con aquello vivido y experimentado en el Centro Leo Kanner de Logroño, podemos afirmar que esta terapia musical tiene unos resultados muy positivos a la hora de trabajar la expresión y las relaciones sociales. Además, gracias a esto consideramos que la propuesta realizada, a pesar de no haber sido posible llevarla a la práctica, creemos que tendría resultados satisfactorios, puesto que son actividades muy motivadoras para los niños y niñas y fomentan el desarrollo social y emocional en todos ellos.

Al plantear la propuesta en torno a la cual gira este trabajo, nos hemos dado cuenta de las grandes posibilidades que tiene el uso de la musicoterapia en cuanto al desarrollo de distintas capacidades tanto cognitivas como expresivas y sociales. Por ello consideramos que es una metodología globalizadora que permite trabajar diversos contenidos curriculares. Por ello debería utilizarse en las aulas ordinarias de Educación Infantil y Primaria, pudiendo darse una inclusión de alumnos/as con diversos trastornos mentales en las mismas, siempre y cuando el grado de ese trastorno lo permita. Por ejemplo, los chicos y chicas con grado 1 y 2 de TEA podrían beneficiarse de una educación inclusiva, ya que el grado 3 requiere de un profesional a su disposición en todo momento y no es posible, hoy en día, en las aulas, puesto que sólo se cuenta con un maestro por aula y su implicación en las dinámicas de trabajo requiere de un mayor apoyo.

Es necesario seguir investigando sobre la utilización de la musicoterapia, de modo que no sólo quede apartada a contextos no formales y centros y asociaciones concretas, sino que pueda ser incluida en los planes de estudios reglados por el Estado.

Gracias a técnicas como esta, muchos niños y niñas, con distintos problemas o trastornos, podrían ser incluidos en las aulas y alcanzar los mismos objetivos que sus compañeros.

A modo de conclusión final podemos decir que hemos aprendido muchas cosas nuevas sobre esta metodología. Como futura docente tendré en mente este recurso para, si es posible, trabajarlo en el aula ordinaria y, como no, con niños y niñas con cualquier tipo de trastorno mental. Me ha entusiasmado realizar este trabajo y haber elegido esta temática, puesto que para muchos es prácticamente desconocida (como era mi caso en un inicio) y considero que estos “nuevos” métodos tendrían que estar al alcance de todos para mejorar nuestra labor docente.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Alvin, J. (1984). *Musicoterapia* (Vol. 60). Barcelona: Grupo Planeta (GBS).
- Benenzon, R. O. (2000). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Benenzon, R. O. (2011). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica* (2ª ed.). Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Bruscia, K. E. (1997). *Definiendo musicoterapia*. Madrid: Amarú.
- Camacho Sánchez, P. (2006). Musicoterapia: culto al cuerpo y la mente. En *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo*. La Rioja; Universidad de La Rioja, pp. 155-188.
- Del Campo, P. (1999). Musicoterapia: la música como herramienta terapéutica en pediatría. Recuperado de <http://www.agruparte.com>
- González Barrón, R. y Montoya-Castilla, I. (2015). *Psicología clínica infanto-juvenil*. Madrid: Pirámide.



- Lacárcel, J. (1990). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Martín Cruz, S. (2016). *La mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas con TEA a través de la musicoterapia*. Universidad de Alicante. Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica
- Palacios Sanz, J. I. (2004). El concepto de musicoterapia a través de la Historia. *Revista electrónica de LEEME, 1, volumen 13*.
- Poch Blasco, S. (1981). Musicoterapia. *Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical, 2, volumen 29*. Recuperado en <http://musica.rediris.es>
- Poch Blasco, S. (1998). *Compendio de musicoterapia*. Barcelona: Herder
- Vega, Maria José. (2005) Música y furor poético en el renacimiento: la fantasía de los orígenes. Universidad Autónoma de Barcelona. Res Pública Litterarum, 2.
- Wigram, T. (2000). A method of music therapy assessment for the diagnosis of autism and communication disorders in children. *Music Therapy Perspectives, 18(1)*, 13-22.
- Wigram, T., Bonde, L. y Pedersen, I. (2005). *Guía completa de musicoterapia*. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte.